

مثنوی مولوی معنوی

ہست قرآن در زبان پہلوی

مُصَنَّف

مولانا جلال الدین رومی

مُتَعَدِّم

قاضی سجاد حسین

جلد سوم

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

تشریح مولوی ہمنوی علیہ السلام

ہست قرآن در زبان پہلوی

جلد سوم

(دفتر پنجم - ششم)

مصنف

مولانا جلال الدین رومی رحمہ اللہ

مترجم

قاضی سجاد حسین

اسلامی کتب خانہ

فضل الہی مارکیٹ چوک اردو بازار لاہور

فون: ۷۲۲۳۵۰۶

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نام کتاب: _____ مثنوی مولوی مثنوی

مؤلف: _____ مولانا جلال الدین رومی

مترجم: _____ قاضی سجاد حسین

ناشر: _____ اسلامی کتب خانہ

طبع: _____ ممتاز احمد

مطبع: _____ رضا پرنٹرز لاہور

کمپوزنگ: _____

سرورق سب نائل ایم۔ اے۔ حافظ

نوٹ

ہماری قارئین سے درخواست ہے کہ ہماری تمام تر کوشش (اچھی پروف ریڈنگ، معیاری پرنٹنگ) کے باوجود اس بات کا امکان ہے کہ کہیں کوئی لفظی غلطی یا کوئی اور خامی رہ گئی ہو تو ہمیں مطلع فرمائیں تاکہ آئندہ اشاعت میں اس غلطی یا خامی کو دور کیا جائے۔

شکریہ!

(ادارہ)

فہرست عنوانات مثنوی مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ دفتر پنجم

نمبر شمار	مضمون	صفحہ نمبر	نمبر شمار	مضمون	صفحہ نمبر
۱	مقدمہ	۷	۲۶	در بیان آنکہ پنج چشم بد آدمی را چنان مہلک نیست	۶۰
۲	شروع دفتر پنجم	۱۵	۲۷	تفسیر آیت وان یکاذا الذین کفروا	۶۱
۳	تفسیر آیت لھخذ لربک من الطیر	۱۸	۲۸	قصاں طبعی کہ طاوس دلائی کہ پند بیائے خود را بر مہلکند	۶۳
۴	در سبب ورود حدیث الکفیر یا کُل فی سبغۃ لھما	۲۰	۲۹	در بیان آنکہ صفو سادگی نفس مطمئنہ از فکر ہا مشوش شود	۶۶
۵	در حجرہ کشادہ صلی اللہ علیہ وسلم پر مہمان خود	۲۳	۳۰	در بیان قول علیہ السلام لا رھبۃ فی الاسلام	۶۸
۶	سبب رجوع کردن آن مہمان بخانہ مصطفیٰ	۲۵	۳۱	در بیان آنکہ ثواب عمل عاشق از حق ہم ہست	۶۹
۷	نوافضن مصطفیٰ آن عرب مہمان را	۲۹	۳۲	در بیان حدیث عاتھا من یفوت	۷۰
۸	بیان آنکہ نماز و روزہ و حج بیرونی گواہ ہاست	۳۱	۳۳	در بیان آنکہ عقل و روح و آبد بگل جسد محبوس اند	۷۲
۹	پاک کردن آب ہمہ طیبہ بہار	۳۳	۳۴	جواب دادن طاوس آن حکیم سائل را	۷۳
۱۰	استغاثت خواستن آب از حق تعالیٰ	۳۴	۳۵	در بیان آنکہ ہنر ہا پنجموں پر طاوس عدد جان اند	۷۵
۱۱	گواہی دادن فعل و قول بیرونی بر نور اندرونی	۳۵	۳۶	۱۰ صہ جہ آن پنجوداں کہ از شیر خود ایمن شدہ اند	۷۷
۱۲	در بیان آنکہ آن نور خداوندی ستر عارف ظاہر کند	۳۶	۳۷	در بیان آنکہ ساقی لہذہ ہر چیز سے کل عالم است	۸۱
۱۳	عرضہ کردن مصطفیٰ شہادت را بر مہمان	۳۶	۳۸	سبب شستن ابراہیم علیہ السلام زانغ را	۸۵
۱۴	در بیان آنکہ نورے کہ غذائے جانست	۴۰	۳۹	مناجات	۸۷
۱۵	انکار کردن اہل تن غذائے روح را	۴۲	۴۰	قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم ارحموا مثلاً	۹۱
۱۶	مناجات	۴۲	۴۱	قصہ محبوس شدن آہو بچہ در آ خر خراں	۹۲
۱۷	تشبیہ عقل جبرئیل علیہ السلام	۴۳	۴۲	حکایت سلطان محمد خوارزم شاہ	۹۳
۱۸	تمثیل روشہائے مختلف	۴۴	۴۳	بقیہ قصہ آہو	۹۸
۱۹	تفسیر آیت یا حسرة علی العباد	۴۶	۴۴	تفسیر آیت انی اری منیع بقوات	۱۰۰
۲۰	بیان فرجی	۴۷	۴۵	در بیان آنکہ کشتن ظلیل علیہ السلام خروس را	۱۰۱
۲۱	مناجات	۴۸	۴۶	تفسیر لھذا خلقنا الانسان	۱۰۴
۲۲	صفت طاوس و طبع اورا	۵۰	۴۷	تفسیر الا الذین آمنوا	۱۰۵
۲۳	در بیان آنکہ لطف حق را ہمہ کس دانند	۵۲	۴۸	مثال عالم ہست نیست نما	۱۰۹
۲۴	تفاوت عقول در اصل فطرت	۵۶	۴۹	تفسیر قول علیہ السلام لا یند من قرون یند فی معک	۱۱۱
۲۵	حکایت آن اعرابی کہ سگ آواز گر سگی میرد	۵۸	۵۰	تفسیر قول غزو جل و هو معکم	۱۱۳

نمبر شمار	مضمون	صفحہ نمبر	نمبر شمار	مضمون	صفحہ نمبر
۵۱	تفسیر قول نبی من جعل الھموم ھما واحدا	۱۱۵	۷۶	فیما یزحی من رخمۃ اللہ	۱۸۳
۵۲	در معنی رباعی گر راہروی	۱۱۷	۷۷	قصہ آیاز و حجرہ داشتن از بہت چارق و پوتین	۱۹۰
۵۳	قصہ آل شغصہ کہ دعوی پیغمبری میکرد	۱۱۸	۷۸	در بیان آنکہ آنچہ بیان کردہ میشود صورت قصاست	۱۹۳
۵۴	سبب عداوت عام با ولیائے خدا	۱۲۱	۷۹	حکمت نظر کردن در چارق و پوتین	۱۹۶
۵۵	در بیان آنکہ مرد بدکار چوں متمکن شود	۱۲۳	۸۰	در بیان آیہ کریمہ خلق الجن	۱۹۷
۵۶	در مناجات	۱۲۵	۸۱	در معنی آنکہ اربنا الاشیاء کما ہی	۲۰۱
۵۷	پرسیدن شاہ از آل مدعی نبوت	۱۲۸	۸۲	در بیان اتحاد عاشق و معشوق از روئے حقیقت	۲۰۳
۵۸	داستان آل عاشق کہ با معشوق خود بری شمرد	۱۲۹	۸۳	معشوقے از عاشق پرسید	۲۰۶
۵۹	یکے پرسید لا عالمے عارفے کہ اگر نماز کسے بکرید	۱۳۳	۸۴	آمدن آل امیر تمام با سر ہنگام	۲۰۹
۶۰	قصہ آمدن مرید بخد مت شیخ و شیخ را گریاں دیدن	۱۳۵	۸۵	بازگشتن نماماں از حجرہ آیاز قہی و جہل	۲۱۲
۶۱	بقیہ حال مرید مقلد	۱۳۸	۸۶	حوالہ کردن بادشاہ قبول توبہ نماماں با آیاز	۲۱۳
۶۲	داستان آل کنیزک کہ با خر خاتون خود شہوت میراند	۱۴۱	۸۷	فرمودن شاہ آیاز را	۲۱۵
۶۳	تمثیل تلقین شیخ مرید ما کیش طاقت تلقین حق نداند	۱۴۹	۸۸	تغییل فرمودن بادشاہ آیاز را	۲۱۸
۶۴	صاحب دلے در چلہ بنوا ب دید	۱۵۱	۸۹	حکایت در تقریر ایں سخن کہ	۲۲۰
۶۵	قصہ اہل ضرواں و حسد ایشان	۱۵۴	۹۰	قصہ زابد زن فیور و جفت شدن زابد یا کنیزک	۲۲۱
۶۶	در بیان آنکہ عطائے حق مقوف بر قابلیت نیست	۱۶۰	۹۱	رسیدن زن بخانہ و جدا شدن زابد از کنیزک	۲۲۳
۶۷	در ابتداء خلقت جسم آدم علیہ السلام	۱۶۲	۹۲	حکایت در بیان توبہ نصوح کہ دلا کی میکرد	۲۲۷
۶۸	فرستادن میکائیل علیہ السلام را	۱۶۵	۹۳	در بیان دعائے عارف	۲۲۹
۶۹	قصہ یونس علیہ الصلوٰۃ والسلام	۱۶۷	۹۴	نوبت ہستن رسیدن بصوح	۲۳۱
۷۰	فرستادن اسرافیل علیہ السلام	۱۶۸	۹۵	یافت شدن گوہر	۲۳۳
۷۱	فرستان عزرا نکل علیہ السلام	۱۷۱	۹۶	باز خواندن شہزادی نصوح را	۲۳۶
۷۲	در بیان آنکہ مخلوقیکہ ترا از وظف رسد	۱۷۴	۹۷	حکایت در بیان آنکہ توبہ کند و پشیمان شود	۲۳۶
۷۳	جواب آمدن از حضرت عزت معتب عزرائیل را	۱۷۷	۹۸	تشبیہ کردن قطب کہ عارف و اصل است	۲۳۸
۷۴	بیان و خاست چہ ب شیریں دنیا	۱۸۰	۹۹	جواب گفتن روباہ شیر را	۲۳۹
۷۵	در جواب آل مغفل کہ گفتہ است	۱۸۲	۱۰۰	حکایت دیدن خر سقائے	۲۴۱

نمبر شمار	مضمون	صفحہ نمبر	نمبر شمار	مضمون	صفحہ نمبر
۱۰۱	جواب گفتن رو باہ خررا	۲۴۳	۱۲۶	دانستن شیخ ضمیر سائل را بے گفتن	۲۸۳
۱۰۲	جواب گفتن آں خر رو باہ را	۲۴۴	۱۲۷	سبب دانستن ضمیر ہائے خلق	۲۸۶
۱۰۳	جواب گفتن رو باہ خررا کہ من را ضمیر	۲۴۴	۱۲۸	غالب شدن مکرر رو باہ بر خر	۲۸۶
۱۰۴	باز جواب گفتن خر رو باہ را	۲۴۵	۱۲۹	در بیان فضیلت جوع	۲۸۷
۱۰۵	در تقریر معنی توکل	۲۴۵	۱۳۰	حکایت مریدے کہ شیخ از ضمیر او واقف شد	۲۸۸
۱۰۶	باز جواب گفتن رو باہ خررا	۲۴۷	۱۳۱	حکایت آں گاؤ	۲۹۰
۱۰۷	جواب گفتن خر رو باہ را کہ توکل بہترین کسبہاست	۲۴۸	۱۳۲	صدید کردن شیر آں خررا	۲۹۱
۱۰۸	جواب گفتن رو باہ خررا	۲۴۸	۱۳۳	حکایت راہب	۲۹۳
۱۰۹	مثل آوردن اشتر	۲۴۹	۱۳۳	دعوت کردن مسلمان مرغی را با سلام	۲۹۶
۱۱۰	فرق میان دعوت شیخ کامل و میان سخن ناقصاں	۲۵۱	۱۳۵	مثل شیطان برد در حرمین	۲۹۸
۱۱۱	زبوں شدن خر در دست رو باہ	۲۵۲	۱۳۶	جواب گفتن مومن کافر جبری را	۳۰۰
۱۱۲	حکایت منشت و لوطی	۲۵۳	۱۳۷	درک وجدانی بجائے حس است	۳۰۶
۱۱۳	غالب شدن حیلہ رو باہ بر خر	۲۵۷	۱۳۸	حکایت ہزدکہ باشند گفت کہ آنچہ کردم تقدیر خدا بود	۳۱۰
۱۱۴	حکایت آیں شخص کہ از ترس خویش را در خانہ انداخت	۲۵۹	۱۳۹	حکایت ہم در جواب جبری	۳۱۲
۱۱۵	بردن رو باہ خررا پیش شیر	۲۶۲	۱۴۰	معنی ما شاء اللہ کان	۳۱۵
۱۱۶	در بیان آنکہ نقض عہد و توبہ موجب بلا بود	۲۶۳	۱۴۱	چہ نہیں قد جف لقللم	۳۱۷
۱۱۷	دوم بار آمدن رو باہ بر آں خر	۲۶۵	۱۴۲	حکایت آں درویش کہ در ہرات	۳۲۰
۱۱۸	جواب گفتن خر رو باہ را	۲۶۷	۱۴۳	باز جواب گفتن آں کافر جبری	۳۲۳
۱۱۹	جواب گفتن رو باہ خررا	۲۶۹	۱۴۴	پرسیدن بادشاہ قاصد آیا ز را	۳۲۸
۱۲۰	حکایت شیخ محمد سرری قدس سرہ	۲۷۲	۱۴۵	گفتن خویشاوندان مجنوں را	۳۳۸
۱۲۱	آمدن شیخ بعد از چند سال از بیابان شہر غزنیمین	۲۷۳	۱۴۶	حکایت جونی کہ چادر پوشیدہ در عطف میان زنان نشست	۳۳۳
۱۲۲	در معنی لولا کہ لما خلقت الا فلاک	۲۷۷	۱۴۷	فرمودن شاہ باایاز بار دیگر	۳۳۷
۱۲۳	رفتن شیخ در خانہ میرے بہر گدیہ	۲۷۹	۱۴۸	حکایت گبرے در عہد شیخ بایزید قدس سرہ	۳۳۷
۱۲۴	گریاں شدن امیر از فصاحت شیخ	۲۸۱	۱۴۹	حکایت مؤذن زشت آواز	۳۳۸
۱۲۵	اشارت آمدن از غیب	۲۸۲	۱۵۰	رجوع بحکایت گبر با مسلمان در ایمان	۳۳۱

نمبر شمار	مضمون	صفحہ نمبر	نمبر شمار	مضمون	صفحہ نمبر
۱۵۱	دکایت آں زن کہ گفت	۳۴۳	۱۷۲	دکایت آں زن کہ گفت	۳۸۲
۱۵۲	دکایت آں امیر کہ غلام را گفت	۳۴۶	۱۷۳	دکایت آں امیر کہ غلام را گفت	۳۸۲
۱۵۳	دکایت ضیائے بلخ کہ راز با ابود	۳۴۹	۱۷۴	دکایت ضیائے بلخ کہ راز با ابود	۳۸۳
۱۵۴	رجوع دکایت زاهد با غلام امیر	۳۵۰	۱۷۵	رجوع دکایت زاهد با غلام امیر	۳۸۶
۱۵۵	رفتن امیر خشم آلودہ برائے گوشمال زاهد	۳۵۱	۱۷۶	رفتن امیر خشم آلودہ برائے گوشمال زاهد	۳۸۹
۱۵۶	دکایت مات کردن دلقک سید شاہ ترندرا	۳۵۲	۱۷۷	دکایت مات کردن دلقک سید شاہ ترندرا	۳۹۱
۱۵۷	آمدن امیر بدرخانہ ابد و گفتن در	۳۵۳	۱۷۸	آمدن امیر بدرخانہ ابد و گفتن در	۳۹۲
۱۵۸	انداختن مصطفی خود را از کوہ چرا	۳۵۵	۱۷۹	انداختن مصطفی خود را از کوہ چرا	۳۹۴
۱۵۹	جواب گفتن امیر مرآں شفیعیان ز ابدرا	۳۵۷	۱۸۰	جواب گفتن امیر مرآں شفیعیان ز ابدرا	۳۹۵
۱۶۰	دوم بار دوست ہائے امیر بوسہ دادن	۳۵۸	۱۸۱	دوم بار دوست ہائے امیر بوسہ دادن	۳۹۶
۱۶۱	باز جواب گفتن امیر شفیعیان را	۳۶۰	۱۸۲	باز جواب گفتن امیر شفیعیان را	۳۹۷
۱۶۲	تفسیر آیۃ وان الدارۃ الآخرۃ لہی الحیوان	۳۶۱	۱۸۳	تفسیر آیۃ وان الدارۃ الآخرۃ لہی الحیوان	۴۰۰
۱۶۳	دیگر بار استدعائے شاہ از ایاز	۳۶۵	۱۸۴	دیگر بار استدعائے شاہ از ایاز	۴۰۲
۱۶۴	تمثیل تن آدمی بمہمان خانہ	۳۶۶	۱۸۵	تمثیل تن آدمی بمہمان خانہ	۴۰۳
۱۶۵	دکایت آں مہمان زن خداوند خانہ	۳۶۷	۱۸۶	دکایت آں مہمان زن خداوند خانہ	۴۰۴
۱۶۶	تمثیل فکر بزوزینہ	۳۶۹	۱۸۷	تمثیل فکر بزوزینہ	۴۰۴
۱۶۷	داختن سلطان محمود ایاز را	۳۷۲	۱۸۸	داختن سلطان محمود ایاز را	۴۰۶
۱۶۸	وصیت پدر بختر را کہ خود را نگاہدارا	۳۷۳	۱۸۹	وصیت پدر بختر را کہ خود را نگاہدارا	۴۰۹
۱۶۹	وصف ضعف ملی وستی صوفی سایہ پرورہ	۳۷۴	۱۹۰	وصف ضعف ملی وستی صوفی سایہ پرورہ	۴۱۰
۱۷۰	نہایت کردن مبارزوں آں صوفی را	۳۷۸	۱۹۱	نہایت کردن مبارزوں آں صوفی را	۴۱۳
۱۷۱	دکایت میاض رحمۃ اللہ	۳۷۹	۱۹۲	دکایت میاض رحمۃ اللہ	۴۱۶

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ



عرض حال:

آج جبکہ میں دفتر پنجم کا یہ پیش لفظ لکھ رہا ہوں، بفضلہ تعالیٰ دفتر چہارم کی کتابت و طباعت کے جملہ مراحل سے فارغ ہو چکا ہوں اور وہ دفتری کے یہاں جلد بندی میں ہے، انشاء اللہ ہفتہ عشرے میں بازار میں آجائے گا۔ نیز دفتر پنجم کی کتابت بفضلہ تعالیٰ مکمل ہو چکی ہے اور وہ بھی عنقریب طباعت کے لئے پریس کے سپرد کر دیا جائے گا، دفتر سوم مارچ ۱۹۷۶ء میں شائع ہوا تھا۔ انشاء اللہ مارچ ۱۹۷۸ء تک دفتر پنجم بھی بازار میں آجائے گا اور اس طرح میں ایک سال کی مدت میں دفتر چہارم و پنجم ناظرین کی خدمت میں پیش کرنے کا فخر حاصل کر لوں گا۔ دفتر پنجم کے مسودے سے فارغ ہو کر میں نے دفتر ششم پر کام شروع کر دیا تھا۔ اور اس کی رحمت بے پایاں کے سہارے میں اس کا بھی تقریباً نصف حصہ لکھ چکا ہوں، اور انشاء اللہ ۱۹۷۸ء کے اواخر میں وہ بھی شائقین کی خدمت میں پیش کر سکوں گا۔

دفتر پنجم سے متعلق بعض مباحث:

نفس: اس کی چار قسمیں ہیں۔ نفس امارہ، نفس لوامہ، نفس مطمئنہ، نفس ملہ۔ نفس امارہ وہ ہے جو شہوتوں اور لذتوں کا طالب ہو۔ ان النفس الامارۃ بالسوء میں اسی کا بیان ہے۔ نفس لوامہ وہ ہے جس میں کسی قدر صفائی پیدا ہو چکی ہو اور شہوتوں اور لذتوں سے پرہیز کرنے لگے اور اگر کبھی کسی لذت و شہوت میں مبتلا ہو جائے تو پچھتائے۔ لا اقسام بیوم القیامۃ ولا اقسام بالنفس اللوامۃ میں اس کا ذکر ہے۔ نفس مطمئنہ وہ ہے جو کسی حالت میں لذت و شہوت میں مبتلا نہ ہو اور شیطانی اثرات سے بالکل محفوظ ہو چکا ہو۔ یا ایتھا النفس المطمئنہ ارجعی الی ربک واضیۃ مرضیۃ میں یہی نفس مراد ہے۔

نفس ملہ وہ ہے جو صفائی کے اعلیٰ مراتب حاصل کر چکا ہو اور انسانوں کو امور خیر کی جانب

توجہ دلائے۔ ہر شخص میں ان قسموں میں سے ایک قسم کا نفس ہوتا ہے۔

انسان کی تین طاقتیں: قدرت نے انسان میں تین طاقتیں ودیعت فرمائی ہیں۔ ملکی، سبعی، بہیمی، ملکی طاقت: خداوندی اطاعت اور اعمالِ خیر کی متقاضی ہے۔ یہ طاقت روح کے ساتھ خاص ہے۔

سبعی طاقت: انسان کے غصہ و غضب کا سبب ہے اور مخالف چیز کا دفعیہ کرتی ہے۔

بہیمی طاقت: انسان میں شہوت اور ہوس کا سبب ہے اور یہ طاقت مرغوب اور مناسب چیز کے حصول کے درپے رہتی ہے۔ یہ دونوں طاقتیں جسم انسانی کے ساتھ خاص ہیں۔

وقوف قلبی: نقشبندی سلوک میں ایک ریاضت کا نام ہے۔ اس کی صورت یہ ہے کہ سالک قلب کی طرف توجہ کر کے بیٹھ جائے اور قلب کی نگرانی کرے۔ قلب پر ماسوائے اللہ کسی خطرے اور خیال کے وارد نہ ہونے دے۔ یہ ریاضت انتہائی مشکل ہے۔ بہت سی ریاضت کے بعد سالک اس پر قابو پاتا ہے۔

کرامت کی قسمیں: بزرگوں سے جو کرامتیں صادر ہوتی ہیں ان کی دو قسمیں ہیں۔ کرامت حسی، کرامت معنوی

حسی کرامت: یہ ہے کہ کسی حسی اور ظاہری امر میں بزرگ سے کوئی بات دستور کے خلاف ظاہر ہو، مثلاً بزرگ کو کسی کے دل کی بات کا معلوم ہو جانا، آنے والی بات کا معلوم ہو جانا، توجہ ڈال کر بیتاب بنادینا، پانی کی سطح پر چلنا، ان کرامات سے عوام زیادہ متاثر ہوتے ہیں لیکن یہ کرامتیں حیض الاولیاء کہلاتی ہیں اور یہ ہمیشہ قائم نہیں رہتی ہیں۔

معنوی کرامت: دین پر استقامت، بری عادتوں سے پاکی، خیر کی طرف سبقت، فرائض و واجبات کی بروقت ادائیگی، یہ معنوی کرامتیں ہیں اور اصل فضیلت یہی ہیں۔ یہی اہل اللہ اور فرشتوں کی صفات ہیں۔

فیض اقدس، فیض مقدس: حضرت حق تعالیٰ کی جانب سے مخلوق کو جو فیض پہنچتا ہے اس کی دو قسمیں ہیں۔

فیضِ اقدس: وہ فیض ہے جو حق تعالیٰ کی جانب سے اعیانِ ثابتہ کو پہنچتا ہے، یہ فیض تعداد اور کثرت سے پاک ہے۔

فیضِ مقدس: وہ فیض ہے جو اعیانِ ثابتہ سے ارواح کو روح کی قابلیت اور استعداد کے مطابق پہنچتا ہے، اس میں تنوع اور تکثر ہے۔ ان دونوں کی مثال اس طرح سمجھ لی جائے کہ سورج کا نور مختلف رنگ کے آئینوں پر پڑتا ہے اور پھر آئینوں کے ذریعہ مختلف قسم کا نور انسانوں پر پڑے، سورج کا جو نور آئینوں پر پڑا وہ فیضِ اقدس کی مثال ہے، اور جو آئینوں کے ذریعہ انسانوں پر پڑا وہ فیضِ مقدس کی مثال ہے۔

معیتِ حق: مولانا بحر العلومؒ نے فرمایا ہے کہ مخلوق کے ساتھ اللہ تعالیٰ کی معیت دو طرح کی ہے۔ معیتِ عامہ: حق تعالیٰ کی یہ معیت تمام مخلوق کے ساتھ ہے خواہ وہ مومن ہو یا کافر وہو معکم لئنما کنتم ”وہ خدا تمہارے ساتھ ہے تم جہاں کہیں بھی ہو“ اس معیت کا مطلب یہ ہے کہ تمام مخلوق محض وجودِ باری تعالیٰ کی شہون ہیں اور یہ موجودات حق تعالیٰ کے وجود کے ذریعہ موجود ہیں۔ معیتِ خاصہ: یہ معیت صالحین اور عارفین کو حاصل ہوتی ہے اور یہ معیت ایسی ہے جیسے محبوب کی معیت محبت کے ساتھ ہوتی ہے اور حدیث المراء من احب ”انسان اس کے ساتھ ہے جس سے اس کو محبت ہو“ میں اسی کی طرف اشارہ ہے۔ علمِ باری تعالیٰ:

مولانا بحر العلومؒ نے فرمایا ہے۔ حضرت حق تعالیٰ کے علم کی دو قسمیں ہیں۔ ایک علم تو وہ ہے جو کائنات کے وجود سے قبل حضرت حق تعالیٰ کو حاصل ہے۔ یہ علم جزا اور سزا کا مدار نہیں ہے دوسرا علم وہ ہے جو موجودات کے وجود کے بعد ان سے متعلق ہوتا ہے۔ یہ جزا اور سزا کا مدار ہے۔ اس علم کے اعتبار سے نیک لوگ جزا کے اور برے لوگ سزا کے مستحق قرار دیئے جاتے ہیں۔ الذی خلق الموت والحیوة لیبْلُوکم ایکم احسن عملاً ”خدا وہ ہے جس نے موت اور زندگی پیدا کی تاکہ تمہیں آزمائے کون عمل کے اعتبار سے بہتر ہے۔“ انسانی موت و حیات کی پیدائش اس کی آزمائش کیلئے ہے۔ اب جیسے اس کے افعال ہوں گے، ان سے جو علم خداوندی متعلق ہو گا وہ جزا اور سزا کا مدار ہوگا۔

معجزہ رد الشمس: روایت ہے کہ آنحضورؐ کا سر مبارک حضرت علیؑ کی گود میں تھا اور آپؐ پر وحی نازل ہو رہی تھی۔ حضرت علیؑ نے عصر کی نماز پڑھی تھی اور سورج غروب ہونے لگا۔ وحی کے ختم ہو جانے کے بعد حضرت علیؑ نے آنحضورؐ سے صورت حال عرض کی تو آنحضورؐ نے دعا فرمائی کہ ”اے خدا اگر علیؑ تیری اور تیرے رسولؐ کی اطاعت میں تھا تو سورج کو واپس لوٹا دے“ اس پر سورج واپس لوٹ آیا اور پہاڑ اور زمین پر دھوپ چمکنے لگی۔ اس حدیث کو محدثین نے سند کی کمزوری اور عقل کے خلاف ہونے کی وجہ سے ناقابل قبول قرار دیا ہے۔

عشرہ مبشرہ: وہ دس صحابہ جن کو آنحضورؐ نے ان کی زندگی میں ہی جنت کی بشارت دیدی تھی یہ ہیں۔

ابوبکر، عمر، عثمان، علی، زبیر، طلحہ، عبدالرحمن، ابو عبیدہ، سعد بن ابی وقاص، سعید بن زید رضی اللہ عنہم ان کے علاوہ بعض دوسرے صحابہ بھی ہیں جن کو ان کی زندگی میں جنت کی بشارت ملی ہے لیکن عشرہ مشرہ۔ یہی دس کہلاتے ہیں۔

حدیث لولاک:

حضرت ابن عباسؓ سے روایت ہے کہ حضورؐ نے فرمایا کہ میرے پاس جبرئیل آئے اور کہا کہ آپ کے لئے فرمایا گیا ہے۔ یا محمد لولاک لما خلقت الجنة ولولاک لما خلقت النار۔ ”اے محمد اگر تم نہ ہوتے تو میں جنت کو پیدا نہ کرتا اور اگر تم نہ ہوتے تو میں دوزخ کو پیدا نہ کرتا“ ایک دوسری روایت میں ہے لولاک ما خلقت الدنيا ”اگر تم نہ ہوتے تو میں دنیا کو پیدا نہ کرتا“ ان روایتوں کا مضمون اگرچہ صحیح ہے لیکن ملا علی قاریؒ نے ان کو موضوعات میں شمار کیا ہے۔

عباس دہس: یہ ایک بھکاری تھا جو بھیک مانگنے کے ستر طریقے جانتا تھا۔ فرضی طور پر ایسے دردناک انداز سے روتا تھا کہ لوگوں کو رلا دیتا تھا۔ پھر بھیک مانگتا تھا تو جھولی بھر لیتا تھا اسی عباس کو بعض اہل لغت نے عباد دوس لکھا ہے اور بتایا ہے کہ چونکہ یہ دوس قبیلہ کا تھا اس لئے اس کو عباس دوس کہا جاتا ہے۔

اصحاب فیل: ابرہہ الاشرم یمن کے علاقے کا ایک عیسائی گورنر تھا۔ خانہ کعبہ ڈھانے کے

لئے اس نے ہاتھیوں کا لشکر لے کر مکہ معظمہ پر چڑھائی کی لیکن اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہوا۔ قدرت نے اس پر پرندوں کے ایک جھلڑ کو مسلط کر دیا۔ ان پرندوں کی چونچوں اور پنچوں میں کنکریاں تھیں جو ان پرندوں نے ہاتھیوں کے لشکر پر برسا دیں۔ اور پورا لشکر تباہ ہو گیا۔ سورہ ”الفیل“ میں اس کا ذکر کیا گیا ہے۔

قوم لوط: اس قوم میں لڑکوں سے بد فعلی کی عادت تھی، اسی لئے اس بد فعلی کو نیوالے کو لوطی کہا جاتا ہے۔ حضرت لوط کی فہمائش پر جب یہ نہ مانے تو ان کی بستیاں الٹ دی گئیں اور ان پر پتھر برسے جس سے وہ سب تباہ ہو گئے۔

اہل انطاکیہ: حضرت مسیحؑ نے اپنے دو حواری انطاکیہ کے باشندوں کے پاس بھیجے یہ لوگ بت پرست تھے۔ ان دونوں حواریوں نے بت پرستی کے خلاف لوگوں کو دعوت دی تو حبیب نجار ان کے ہاتھ پر ایمان لے آئے۔ انطاکیہ کے بادشاہ کو جب یہ معلوم ہوا کہ یہ دونوں حواری بت پرستی کے خلاف لوگوں کو ابھارتے ہیں تو اس نے ان دونوں کو قید کر دیا حضرت مسیحؑ کو جب ان کی حالت کا علم ہوا تو انہوں نے اپنے بڑے حواری شمعون کو روانہ کیا۔ شمعون نے مختلف تدبیروں سے بادشاہ کا تقرب حاصل کیا اور اس کو آمادہ کیا کہ وہ دربار میں اس مسئلہ پر گفتگو کرائے۔ چنانچہ دربار میں ان حواریوں اور انطاکیہ والوں کی گفتگو شروع ہوئی۔ حبیب نجار کو جب پتہ چلا تو وہ دوڑ کر آئے اور اپنے ہم وطنوں سے کہنے لگے کہ تم لوگ ان بزرگوں کے ہاتھ پر ایمان لاؤ اس پر مجمع بھڑک اٹھا اور اس نے حبیب نجار کو قتل کر دیا۔ سورہ یسین میں اس واقعہ کو ذکر کیا گیا ہے۔

اصحابِ سبت: یہود کا حکم دیا گیا ہے شبنہ کے روز مچھلی کا شکار نہ کیا کریں۔ اس حکم میں ان کی آزمائش شروع ہوئی اور شبنہ کے روز دریا میں مچھلیاں زیادہ نظر آنے لگیں۔ تو ان میں لالچ پیدا ہو گیا اور اللہ تعالیٰ کا حکم عددی شروع کر دی، تب ان پر مسخ کا عذاب نازل ہوا اور ان کو بندر بنا دیا گیا۔ سورہ الاعراف میں اس کا ذکر ہے۔

عمر بن عبدالعزیز: ۶۱ھ میں اموی خاندان میں پیدا ہوئے۔ ۹۹ھ میں آپ کو خلیفہ مقرر کیا گیا۔ اس قدر نیک اور دیندار پابندِ شرع تھے کہ ان کو علماء نے خلفاء راشدین میں شمار کیا

گیا۔ حناچہ سفیان ثوریؒ، خلفاء راشدین کی تعداد پانچ مانتے ہیں۔ آغاز خلافت سے پہلے ان کی ذاتی آمدنی چالیس ہزار دینار سالانہ تھی۔ لیکن خلافت کے دور میں آپ نے اس کو بہت کم کر دیا تھا اور انتقال کے وقت کل آمدنی چار سو دینار رہ گئی تھی۔ مرض الموت کی حالت میں کسی شخص نے آپ کو میلی قمیص پہنے ہوئے دیکھا تو آپ کے گھر والوں سے کہا کہ آپ کو نئی قمیص پہنا دیں۔ جواب ملا کہ آپ کے پاس صرف یہی ایک قمیص ہے جو پہنے ہوئے ہیں۔ ایک شب کا واقعہ ہے کہ آپ چراغ جلائے ہوئے بیت المال کا حساب کتاب کر رہے تھے اسی اثناء میں آپ کا غلام آیا اور کچھ گھریلو باتیں کرنے لگا۔ آپ نے فوراً بیت المال کا چراغ بجھا دیا اور یہ گوارہ نہ کیا کہ بیت المال کا چراغ ذاتی معاملہ میں کام آئے۔ اس لئے آپ کی وفات ہوئی ہے۔

حجاج بن یوسف: یہ ثقفی خاندان کا تھا۔ اور عبدالملک بن مردان کی جانب سے عراق کا گورنر تھا۔ اس نے ۳۷ھ میں حضرت عبداللہ ابن زبیرؓ حاکم مکہ پر چڑھائی کی تھی اور مکہ پر منجنيقوں سے اس قدر پتھر برسائے تھے کہ خانہ کعبہ کی دیواروں کو بھی نقصان پہنچا تھا۔ اس نے سینکڑوں صحابہ کو قتل کرایا ہے۔ تابعین اور تبع تابعین جو اس کے ہاتھوں قتل ہوئے ان کی تعداد تو لاکھوں تک پہنچ گئی ہے۔ اسی لئے اس کو امت محمدیہ کا سب سے بڑا ظالم قرار دیا جاتا ہے۔ اور ظلم و ستم میں ضرب المثل بن گیا ہے۔

ابو ہریرہؓ: آنحضورؐ نے مخصوص صحابی ہیں۔ یہ ان کی کنیت ہے۔ نام غیر مشہور ہے جس میں کافی اختلاف ہے۔ غزوہ خیبر کے موقع پر آ کر مسلمان ہوئے اور پھر شب و روز آنحضرتؐ کی صحبت میں رہے۔ صفہ میں مقیم ہو گئے تھے اور قوت لایموت پر اکتفا کرتے تھے اور آنحضورؐ کے افعال و اقوال کو یاد کرنا اپنا مقصد بنا لیا تھا اسی لئے صحابہ میں سب سے زیادہ روایتیں انہی سے منقول ہیں۔

محمد خوارزم شاہ: جلال الدین کے لقب سے مشہور ہے۔ خراسان سے عراق تک اس کی سلطنت پھیلی ہوئی تھی۔ یہ مولانا رومؒ کے والد خواجہ بہاؤ الدین کا ماموں تھا۔ اس نے چنگیزی فتنے کا مقابلہ کیا۔ ابتدائی جنگ میں اس نے ایک ہزار تاتاری سپاہیوں کو تہ تیغ کر ڈالا، تاتاری

فوج شکست کھا گئی پھر چنگیز خاں نے تیس ہزار فوج اس کے مقابلہ کے لئے بھیجی اس کو بھی اس نے شکست دی۔ تب چنگیز خاں خود ایک بھاری فوج لے کر حملہ آور ہوا۔ اس وقت اس کی فوج کا ایک بڑا حصہ ہرات کی مہم پر تھا، مجبوراً اس کو غزنین کی طرف پسپا ہونا پڑا وہاں سے وہ ہندوستان آنا چاہتا تھا کہ ۶۱۸ھ میں دریائے سندھ کے کنارے پر پھرتا تاری فوج سے مقابلہ کرنا پڑا اور اس قدر بہادری اور بے جگری سے اس سے لڑا کہ تاریخ میں اس کی مثال نہیں۔ اس جنگ میں اس کے بہت سے ساتھی شہید ہو گئے اور اس نے تنہائی محسوس کی تو ہندوستان پہنچنے کے ارادے سے اس نے اپنا گھوڑا دریائے سندھ میں ڈال دیا اور اس قدر صفائی سے اس کو پار کیا کہ چنگیز خاں انگشت بدنداں ہو گیا اور اس کی بہادری کے اعتراف میں کہا کہ بچو اور جوانمرد در دنیا پیدا نشد و نخواہد شد۔ ”اس جیسا بہادر دنیا میں نہ پیدا ہوا نہ پیدا ہوگا۔“ ہندوستان پہنچ کر اس نے پھر اپنی حالت کو سنبھالا اور آذربائیجان کی طرف چلا گیا وہاں رات کو سوتے ہوئے کسی مغل کے ہاتھ سے شہید ہو گیا۔

روح: روح کی حقیقت شریعت نے واضح نہیں کی ہے اور اس کی صحیح حقیقت کا علم صرف خدا ہی کو ہے۔ پھر بھی جمہور علماء نے اس کی جو حقیقت بیان کی ہے وہ یہ ہے کہ روح ایک نورانی لطیف جسم ہے جو انسان کے جسم میں اسی طرح جاری اور ساری ہے جیسا کہ پانی گلاب میں اور تیل تلوں میں اور آگ کوئلہ میں۔ جب تک وہ لطیف جسم انسان کے جسم میں ساری اور جاری ہے انسان کا جسم زندہ ہے اور جس وقت یہ لطیف جسم اس کثیف جسم سے جدا ہو جاتا ہے تو یہ کثیف جسم مردہ ہو جاتا ہے۔ روح کی شکل بالکل وہی ہے جو اس جسم کثیف کی شکل ہے جس طرح اس کثیف جسم کے آنکھ، ناک ہاتھ پاؤں ہیں اسی طرح روح کے بھی یہ اعضاء ہیں اصل انسان روح ہے اور یہ کثیف جسم اس کیلئے بمنزلہ لباس کے ہے جسمانی ہاتھ روح کے ہاتھ کے لئے بمنزلہ آستین کے ہے اور کثیف جسم کی ٹانگیں روح کی ٹانگوں کے لئے بمنزلہ پا جامہ کے ہیں۔ اور چہرہ اس کے چہرے کے لئے بمنزلہ نقاب کے ہے۔

استدراج: سنت اللہ اور عام طریقہ کے خلاف کسی واقعہ کا ظاہر ہونا مثلاً ہوا میں اڑنا، پانی پر چلنا۔ یہ نبی سے بھی صادر ہوتا ہے۔ اور ولی سے بھی اور کافر سے بھی۔ اس طرح کا واقعہ اگر نبی

سے صادر ہو تو اس کو معجزہ کہا جاتا ہے جیسا کہ آنحضورؐ کا جسمانی طریقہ پر آسمانوں کی سیر کرنا، وغیرہ اور اگر ولی سے صادر ہو تو اس کو کرامت کہا جاتا ہے۔ اور اگر کسی کافر سے ایسی چیز کا صدور ہو تو اس کو استدراج کہتے ہیں۔

نخس اکبر و سعد اکبر: نخس اکبر زحل ستارے کو اور سعد اکبر مشتری ستارے کو کہا جاتا ہے۔ منجمین کے خیال میں یہ دونوں ستارے نحوست اور سعادت میں بہت بڑھے ہوئے ہیں اور زمین کی خیر و شر میں ان کے اثرات سب سے زیادہ پڑتے ہیں۔ مولانا رومؒ اپنے کلام میں ستاروں کے موثر ہونے کا ذکر کرتے ہیں لیکن اسلامی عقیدے کے اعتبار سے ان ستاروں میں کوئی ذاتی تاثیر نہیں ہے۔ ہر چیز میں حقیقتاً خدا ہی موثر ہے۔

سجاد حسین۔ دہلی

۲۳ محرم الحرام ۱۳۹۷ھ م ۳ جنوری ۱۹۷۸ء



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

۱۔ ش۔ یعنی ضیاء الحق حسام
الہ دین کا مطالبہ ہے کہ مثنوی کا
پانچواں دفتر شروع کیا جائے سفر۔
کتاب یعنی مثنوی کا دفتر۔ گر
نہ ہو دے۔ یہ شرط ہے دوسرا شعر جزا
ہے۔ محبوب۔ یعنی غلام میں تمہاری
تعریف سننے کی اہلیت نہیں ہے۔
ورنہ میں تمہاری بہت تعریف کرتا ہوں
اس کے علاوہ کوئی بات نہ کہتا۔

۲۔ اس منطق۔ یعنی حسام الدین
کی تعریف۔ ایک۔ غلام کے سامنے
حسام الدین کی تعریف کرنا ایسا
ہے جیسا کہ باز کی خوراک مولے کو
کھلائی جائے۔

۳۔ آبِ روغن۔ اگر دواؤ عطف نہ
ہو تو معنی یہ ہیں کہ پانی کو تیل کہنا پڑ
رہا ہے۔ یعنی غلام کے سامنے غیر حقیقی
تعریف کرنی پڑ رہی ہے۔ اگر سوچو
آبِ روغن ہے تو اب معنی یہ ہو گئے
کہ تعریف میں تکلف کرنا پڑ رہا ہے۔
زندگیاں۔ یعنی دنیا کے قیدی۔ عین۔
نونا۔ عشق۔ عشق مخفی دکھا جاتا ہے۔

طلب آغازِ سفر پنجم است
پانچویں کتاب کے شروع (کریئے) طالب ہیں
اُو ستادان صفارا اُو ستاد
(آپ) اہل باطن کے استادوں کے استاد ہیں
وَر نبودے خلقِ تنگ و ضعیف
اگر گلے تنگ اور کمزور نہ ہوتے
غیر ایں ۲ منطق بے نکشادے
اس گفتگو کے علاوہ اب کشائی نہ کرتا
چارہ کنوں آب و روغن کرو نیست
اب تدبیر، پانی اور تیل کرنا ہے
گویم اندر مجمع رُوحانیاں
روحانیوں کے مجمع میں کہوں گا
ہمچو رازِ عشق دارم وَر نہاں
عشق کے راز کی طرح دل میں رکھتا ہوں

شہ حسام الدین کہ نور انجم ست
شاہ حسام الدین جو ستاروں کا نور ہیں
اے ضیاء الحق حسام لدین راد
اے خفی ضیاء الحق حسام الدین !
گر نبودے خلقِ مجبوب و وکثیف
اگر مخلوقِ محبوب اور کثیف نہ ہوتی
وَر مدحت وادِ معنی وادے
تو میں آپ کی تعریف کا حق ادا کر دیتا
لیک لقمہ باز آنِ صعوہ نیست
لیکن باز کا لقمہ مولے کی ملکیت نہیں ہے
مدح تو حیف است باز ندانیاں
قیدیوں سے تیری تعریف کرنا ظلم ہے
شرح تو غبن است باہل جہاں
دنیا دلوں سے آپ کی تشریح کرنا، نونا ہے

فارغ است از مدح و تعریف آفتاب

سورج، تعریف اور پہنچانے سے بے نیاز ہے

کہ دو جسم روشن و نامرمدست

کہ میری دونوں آنکھیں روشن اور تندرست ہیں

کہ دو جسم کو روتاریک و بدست

کہ میری دونوں آنکھیں اندھی اور بے نور اور بری ہیں

شد خسود آفتاب کامراں

کامیاب سورج کا حاسد ہے

وز طراوت دادن بو سیدھا

اور ہوسیدہ چیزوں کے تازگی بخشنے کو

یا بدفع جاہ اوتانند خاست

یا اس کے تہ کو ہٹانے کے لئے وہ کھڑے ہو سکتے ہیں

آں حسد خود مرگ جاویداں بود

وہ حسد خود ہمیشہ کی موت ہے

عقل اندر شرح تو شد بولفصول

آپ کی شرح کرنے میں عقل، بکواسی ہے

عاجزانہ جنبشے باید دراں

اس میں عاجزانہ جنبشے باید دراں

اعلموا ان کلمہ لا یتربک

جان لو، وہ سب نہیں چھوڑی جاتی

کے تو اں کردن بترک خورد آب

(لیکن) پانی پینا کب چھوڑا جا سکتا ہے؟

ہم بقدر تشنگی باید چشید

پیس کی بقدر ہی چکھ لینا چاہیے

مدح تعریف است و تحریق حجاب

تعریف کرنا، پہنچو تار (جہالت کے پردے کو چاک کرنا ہے)

ماورج خورشید مدارج خود است

سورج کی تعریف کرنیوالا، اپنی تعریف کرنیوالا ہے

ذم خورشید جہاں ذم خودست

دنیا کے سورج کی مذمت کرنا، اپنی مذمت ہے

تو بخشا بر کسے کاندراں جہاں

آپ اس کو معاف کر دیجئے جو دنیا میں

تانندش پوشید ہیج از دیدھا

اس کو کوئی آنکھوں سے چھپا سکتا ہے؟

یاز نور ۲ بیدش تانند کاست

یا اس کے لامحدود نور کو وہ گھٹا سکتے ہیں

ہر کسے کو حاسد گہاں بود

جو شخص عالم کا حاسد ہو

قدر تو بگذشت از درک عقول

آپ کا مرتبہ عقول کے دھڑک سے بالا ہے

گرچہ عاجز آمد ایں عقل از بیاں

اگرچہ عقل بیان سے عاجز ہے

ان شیاء کلمہ لا یدرک

وہ چیز جو پوری حاصل نہیں کی جا سکتی

گرچہ ۳ نتواں خورد طوفان سحاب

اگرچہ ابر کا طوفان بیان نہیں سکتا

آب دریا را اگر نتواں کشید

میا کا (پورا) پانی اگرچہ نہیں کھینچا جا سکتا

۱۔ مدح جس طرح سورج مدح

اور تعریف سے بے نیاز ہے اسی طرح

حسام الدین ہیں۔ میرمد۔ ذمہ داری ہوئی

آنکھ ذمہ اگر کوئی شخص سورج کو

تاریک کہے تو لگ خود اس کے اندھا

کہیں گے..... تو بخشا یعنی اسے

حسام الدین آپ اس کو معاف کریں

جو آپ پر حسد کرتا ہے اس لئے کس

کے حسد سے آپ کا نقصان نہیں

ہے خود اس کا نقصان نہیں ہے آپ

آفتاب کے فیض کی طرح ہیں اگر

کوئی چاہے کہ آفتاب کو اور اس کی

فیض رسانی کو لوگوں کی آنکھوں سے

چھپا دے تو وہ خود حماقت میں مبتلا

ہے۔ وز طراوت۔ سورج کی

شعاعیں۔ پھلوں کو تازگی عطا کرتی

ہیں۔

۲۔ یا۔ سورج کے حاسد نہ اس کا نور

گھٹا سکتے ہیں۔ نہ اس کا رتبہ کم کر سکتے

ہیں۔ گہاں۔ جہاں، یعنی حسام

الدین جو کہ عالم اکبر ہیں۔ قدر۔

آپ کا رتبہ عام عقول سے بالاتر ہے

اب جو بھی اس کی تعریف کی جائے کم

ہے۔ گرچہ حسام الدین کی پوری

تعریف اگرچہ ناممکن ہے، لیکن پھر

بھی عاجزانہ اس کی کوشش کرنی

چاہیے کیونکہ جو چیز پوری حاصل نہ ہو

اس کے اس کو پورے طور پر ترک نہ کرنا

چاہیے کچھ نہ کچھ اس میں سے حاصل

کر لینا چاہیے۔

۳۔ گرچہ انسان بارش کا تمام

پانی نہیں پی سکتا لیکن تھوڑا سا تو ضرور

پی لیتا ہے۔ آب ہلکا۔ سداہ یا نہیں

پیا جا سکتا تو بقدر امکان یہ پبی حاصل

کر لی جاتی ہے۔



راز ۱ را گرمی نیاری درمیاں
اگر تو راز کو درمیان میں نہیں لا سکتا ہے
نطقہا نسبت بتو قشرست لیک
آپ کے اعتبار سے (ہماری) باتیں اگرچہ چھلکا ہیں لیکن
آسمان نسبت بعرش آمد فرود
آسمان، عرش کے اعتبار سے نیچا ہے
من بگویم و صف تو تارہ برند
میں آپ کی تعریف کرتا ہوں تاکہ وہ رہنمائی حاصل کر لیں
نورِ حق و بحق جذاب جاں
آپ اللہ کا نور ہیں اور جان کو خدا کی طرف کھینچنے والے ہیں
شرط ۲ تعظیم است تا آں نور خوش
تعظیم شرما ہے، تاکہ وہ عمدہ نور
نوریا بد مستعد تیز کوش
سخت کوش کرنا والا، مستعد نور حاصل کرتا ہے
نور میکش اے حریف تیز کوش
اے سخت کوش کرنا والا دوست! نور حاصل کر لے
سُست شملے کہ شب حلال کنند
کمزور آنکھوں والے جو رات کو گھومتے ہیں
نگہائے ۳ مشکل باریک شد
مشکل باریک نکتے بن گئے
تا بر آراید ہنر راتارد پود
جب تک کہ وہ ہنر کا تانا بانا نہ سنو لے
ہچمو نخلے بر نیارد شاخہا
وہ کھجور کے درخت کی طرح شاخیں نہیں نکال سکتا

در کہا را تازہ گن از قشر آں
اس کے چھلکے سے یادوں کو تازہ کر لے
پیش دیگر فہمہا مغرست نیک
دوسروں کی سمجھ کے لئے اچھا گودا ہے
ورنہ بس عالیست پیش خاکِ تود
ورنہ خاک کے تودے کے اعتبار سے بہت بلند ہے
پیش ازاں کز فوت آں حسرت خورند
اس سے پہلے کہ وہ اس کے فوت ہوئے حسرت کریں
خلق در ظلمات و ہم اندوگماں
لوگ وہم اور گمن کی اندھیروں میں ہیں
گرد دایں بیدید گاں راسر مہ کش
ان اندھوں کے لئے سرمہ لگانے والا بخجائے
گو نباشد عاشق ظلمت چو موش
جو چوہے کی اندھیرے کا عاشق نہ ہو
گرنہ چوں موش در ظلمت مکوش
اگر تو چوہے کی طرح نہیں جاندھیرے کی کوشش نہ کر
کے طواف مشعل ایماں کنند
وہ ایمان کی مشعل کا طواف کب کرتے ہیں؟
بند طبعے کوز دیں تازیک شد
طبیعت کا بند، کیونکہ وہ دین سے تاریک ہے
چشم در خورشید نتواند کشود
سورج میں آنکھ نہیں کھول سکتا
سورج میں آنکھ نہیں کھول سکتا
کردہ مو شانہ زمیں سوراخہا
جس نے چوہے کی طرح زمین کو سوراخ کر رکھا ہے

۱ راز۔ یعنی حسام الدین کی پوری
تعریف عوام کے سامنے ناممکن ہے
تب بھی اس کا کچھ حصہ بیان کر دینا
چاہیے۔ نطقہا۔ اگرچہ حسام الدین کی
تعریف ان کی تعریف کا مغز نہیں
ہے بلکہ چھلکا ہے لیکن عوام کے لئے
اس میں بھی فائدہ ہیں۔ آسمان۔
بلندی اور پستی فائدہ اور نقصان سب
اضافی باتیں ہیں ایک چیز ایک کے
لئے مفید دوسرے کے لئے غیر مفید
ہے آپ کی تعریف عوام کے لئے
مفید ہے اگرچہ وہ حقیقی نہیں ہے من
بگویم۔ معمولی تعریف اس لئے کر رہا
ہوں تاکہ وہ حقیقی تعریف تک رہنمائی
حاصل کر لیں۔ نور حق۔ تیری ذات
کے ذریعہ مخلوق وہم و گمن سے گزر کر
مرتبہ یقین حاصل کر سکتی ہے۔
۲ شرط۔ مرید اس وقت فیض
حاصل کر سکتا ہے جبکہ اس کے دل
میں شیخ کی عظمت ہو۔ نور یا بد۔ فیض
حاصل کرنے کے لئے استعداد اور
کوشش ضروری ہے۔ گرنہ۔ چوہا
اندھیرے کو پسند کرتا ہے۔ سُست۔
پشیمانے۔ چوہا اور چوگاڈر کبھی روشنی کا
طواف نہیں کرتے ہیں۔
۳ نکتہائے جن کے دلوں میں
دین کی جانب سے تاریکی ہے ان
کے لئے علمی موشگافیاں حقیقت تک
پہنچنے سے مانع بنتی ہیں۔ تا بر آراید
یہ لوگ جب تک حقیقت نبی کے ہنر
سے آراستہ نہ ہو گئے وہ شیخ حسام
الدین کی تعریف نہ سمجھیں گے۔
ہچمو۔ چوہا کی طرح زمین
دوسراخوں میں رہنے کے عادی ہیں
وہ کھجور کی طرح تار آہن ہوں گے۔



تفسیر! فَخُذْ أَرْبَعَةً مِّنَ الطَّيْرِ فَصُرْهُنَّ إِلَيْكَ (الآیۃ)
پس ”پکڑے چار پرندے پھر ان کو اپنی طرف بلا“ کر آخر آیت تک تفسیر

چار مرغ عقل گشتہ ایں چہار
یہ چاروں عقل کی چار مرغ ہیں
ایں چہار اُطیار رہزن راہلش
ان چار ڈاکو پرندوں کو مدد ڈال
ہست عقل عاقلانراویدہ کش
عقلندوں کی عقل کی آنکھ نکال لینے والا ہے
بسمل ایشان دہد جا نرا سبیل
ان کا قربان کرنا جان کو راستہ عطا کرتا ہے
سریر شال تا رہد پا ہا زسد
ان کا سر قلم کر دے کہ پاؤں بندش سے نجات پا جائیں
بر کشا کہ ہست پاشاں پائے تو
کھول دے کہ ان کا پاؤں تیرا پاؤں ہے
پشت صد لشکر سوارے میشود
ایک سولہ سو لشکروں کی مدد بن جاتا ہے
نام شال شد چار مرغ فتنہ جو
ان کا نام فتنہ کے جویاں چار پرندہ بن گیا ہے
سریر ایں چار مرغ شوم و بد
ان بد بخت اور بد چار پرندوں کا سر قلم کر دیجئے
کہ نباشد بعد ازاں زیشاں ضرر
کیونکہ اس کے بعد اسے نقصان نہ پہنچے گا
کردہ انداند دل خلقاں وطن
لوگوں کے دل کے اند وطن بنا لیا ہے

چار وصف ست ایں بشرادل فشار
یہ چار وصف انسان سے دل کو نچوڑنے والے ہیں
تو خلیل وقتی اے خورشید ہمش
اے ہوش کے سورج! تو خلیل دوران سے
زانکہ ہر مرغے ازینہا زانغ و ش
اس لئے کہ ان میں سے ہر زانغ صاف پرند
چار وصف تن چو مرغان خلیل
جسم کے چار وصف (حضرت) خلیل کے پرندوں کی طرح ہیں
اے خلیل اندر خلاص نیک و بد
اے خلیل! اپنے اور برے کو نجات دلانے کیلئے
کل توئی و جملہ گال اجزائے تو
تو مجموعہ ہے اور سب تیرے اجزاء ہیں
از تو عالم روح زارے میود
آپ کی وجہ سے دنیا روح زار بنتی ہے
زانکہ ایں تن شد مقام چار خو
کیونکہ یہ جسم چار علاقوں کا مقام ہے
خلق راگر زندگی خواہی ابد
اگر آپ لوگوں کی ابدی زندگی چاہتے ہیں
بازشاں زندہ گن از نوع دگر
پھر ان کو دوسری طرح سے زندہ کر دیجئے
چار مرغ معنوی راہزن
باطنی چار ڈاکو پرندوں نے

تفسیر۔ حضرت ابراہیم
سے فرمایا گیا کہ اگر تجھے ہماری صفت
زندہ کرنے اور مارنے میں شک ہے تو
چار پرندوں کو ذبح کر ڈال یہ چار پرند
نوع مور کا مرغ تھے مولانا نے فرمایا
ہے کہ ان چار پرندوں سے انسان کی
چار بری صفات مراد ہیں جو کہ انسان
کے لئے حقیقت میں سے مانع ہیں
انسان ان صفات کا ازالہ کر دے تو
حقیقت میں بجاتا ہے مرغ سے مراد
حرص امور سے مراد حب جہ کو
سے مراد تمنا اور مرغ سے مراد شہوت
ہے۔ چار مرغ۔ سزا کا ایک طریقہ تھا۔ تو
خلیل۔ اگر انسان ابراہیم خلیل اللہ کی
طرح حقیقت میں بننا چاہتا ہے تو
اس کو اپنی ان چار صفات کو مٹا دینا
چاہیے زانکہ یہ چاروں صفاتیں کو
کی خاصیت رکھتی ہیں کہ سب سے
پہلے مرد کی آنکھ نکالتا ہے۔ یہ بھی
انسان کو اندھا کر دیتی ہیں۔ بخل۔ جو
شخص ان چاروں صفاتوں کو مٹا دینا اس
کی جان حقیقت تک رلا یا ب ہو
جائے گی۔
اے خلیل۔ یعنی اے حامد الدین
لوگوں میں سے صفات ذمیرہ کو دور کر
دیجئے تاکہ ان کو سلوک میں سیر حاصل ہو
جائے کل توئی۔ مریدین کے جزا کی طرح
ہوتے ہیں۔ اور تو تیرے وجود سے یہ عالم
عالم روح بنا ہوا ہے۔ پشت ایک سود کی
ہست۔ بھاری بہت سے لشکروں کی ہند
ہوتی ہے۔
زانکہ انسان کے جسم میں
یہ چار خصلتیں ہیں۔ جنکو چار پرندوں
سے تعبیر کیا گیا ہے۔ خلق۔ ان
خصلت کے ازالہ سے ابدی زندگی
نصیب ہوگی۔ بازشاں۔ ان چاروں
خصلتوں کو اس طرح قابو میں رکھو کہ
انکی مضرت سے بچ سکے۔



چوں لے امیر جملہ دلہا شوی
جب آپ تمام دلوں کے حاکم بن جائیں گے
سر برائیں چار مرغ زندہ را
ان چار زندہ پرندوں کا سر قلم کر دیجئے
بط و طاووس ست ز اغست و خروس
بطخ اور مور ہے کوا ہے اور مرغا ہے
بط ۲ حرص است و خروس آں شہوت است
حرص بطخ ہے اور شہوت مرغا ہے
منیتش آنکہ بود اُمید ساز
اس کی آرزو یہ امید بندھاتی ہے
بط حرص آمد کہ نوش در زمیں
حرص بطخ ہے کہ اس کی چونچ زمین میں ہے
یک زماں نبود معطل آں گلو
اس کا خلق تھوڑی دیر کیلئے بھی معطل نہیں ہوتا
ہچمو یغماچی کہ خانہ میگرد
اس لیرے کی طرح جو گھر کو کھوتا ہے
اندر انہاں می فشار دینک و بد
اچھا، برا تھیلے میں ٹھونتا ہے
تا مبادا ۳ باغی آید دگر
ایسا نہ ہو کہ کوئی دوسرا لیرا آجائے
وقت تنگ فرصت اندک او مخوف
وقت تنگ ہے فرصت تھوڑی ہے وہ ڈرا ہوا ہے
اعتمادش نیست بر سلطان خویش
اس کو اپنے شلہ پر بھروسہ نہیں ہے
لیک مومن ز اعتماد آں حیات
لیکن مومن اس (آخری) زندگی کے بھروسہ پر

اندریں دوراں خلیفہ حق توئی
(پھر) اس زمانہ میں اللہ کے خلیفہ آپ ہی ہیں
سر مدی کن خلق نا پائندہ را
غالی لوگوں کا ناکی بنا دیجئے
اس مثال چار مرغ اندر نفوس
نفوس میں یہ چار پرندوں کی طرح ہیں
جاہ چوں طاووس وزاغ آں منیت است
رتبہ مور کی طرح ہے آرزو نفس کا کوا ہے
طامع تابید یا عمر دراز
نیکی کا لالچی داز عمر (کا لالچی)
در ترو در خشک میجوید دفس
تر اور خشک میں دینہ دھونڈتی ہے
نشود از حکم جزو ہر گلو
وہ "کھاؤ" کے سوا کوئی حکم نہیں سنتی ہے
زود زود انہاں خود پھر میگرد
جلد جلد اپنا تھیلا بھرتا ہے
دانہائے در و حبات نخود
موتی کے دانے اور پنپے کے دانے
میفشارد در بھوال او خشک و تر
وہ بوبے میں خشک و تر ٹھونتا ہے
در بغل زدہر چہ زو تر بیوقوف
بہل جو چھٹے ہونے بغیر سمجھے بوجھے بغل میں دبایا
کہ مبادا باغی آید بہ پیش
(اس بارے میں) ایسا نہ ہو کہ کوئی لیرا آجائے
میگرد غارت بھہل و باانات
لوثا ہے بہل اور توقف سے

۱۔ چوں۔ جب آپ دلوں پر حکومت کرنے لگیں گے تو خلافت الہی کے مستحق ہونگے۔ سربر۔ ان ر ذل کے ازالہ سے حیات سرمدی حاصل ہو جائیگی۔ بط۔ ان چار پرندوں جیسی انسان میں چار خصلتیں ہیں۔

۲۔ بط۔ بطخ سے مراد انسانی حرص ہے اور مرغے سے مراد انسانی شہوت ہے مور ہے مراد انسان کی جاہ طلبی ہے اور کوا سے مراد انسان کی تمنا ہے۔ منیتش۔ ایک آرزو مند کی یہ تمنا ہوتی ہے کہ اس کو دینیوی زندگی ہمیشہ کے لئے حاصل ہو جائے یا کم از کم عمر داز ہو جائے۔ بط۔ انسان کی حرص بطخ کی طرح ہے جو ہر چکاپنی چونچ خوراک کی جستجو میں گاڑی پھرتی ہے۔ گلو۔ اللہ کے احکام میں سے اس نے صرف "تم کھاؤ" کا حکم سنا ہے۔ یغماچی۔ لیرا جلد جلد ہر چیز کو تھیلے میں بھرتا ہے۔

۳۔ تا مبادا۔ اس کی جلد بازی اس لئے ہوتی ہے کہ کوئی دوسرا لیرا آکر شریک نہ بن جائے۔ اعتمادش۔ اس کو اپنے خدا پر بھروسہ نہیں ہوتا ہے۔ لیک مومن۔ مرد مومن چونکہ آخری زندگی کا بھی عقیدہ رکھتا ہے اس لئے اس میں یہ جلد بازی نہیں ہوتی۔

می شناسد قبرِ شہ را بر عَدُو
دشمن پر شہ کے قبر کو جانتا ہے
کہ نیاندش مُزاحمِ صرفہ بر
کہ اس سے مزاحمت کرنے والے فائدہ مند نہ ہونگے
کہ نیارو کرد گس بر کس ستم
کہ کوئی کسی پر ظلم نہیں کر سکتا ہے
از فواتِ حظِ خود ایمن بُود
اپنے حصہ کے فوت ہونے سے مطمئن ہوتا ہے
چشمِ سیر و موثر ست و پاک جیب
سیر چشم بدلہ دہوں کو ترجیح دینے والا ہے پاک جیب
واں شتاب از ہزہ شیطان بُود
اور وہ جلد بازی شیطانی حرکت ہے
بار گیر صبرا بکشد بعقر
صبر کا بوجھ اٹھانے والے کا پاؤں کاٹ ڈالتا ہے
میکند تہدیت از فقر شدید
تجھے سخت افلاس سے ڈراتا ہے
نے مروت نے تانی نے ثواب
نہ انسانیت نہ آہستہ روی نہ ثواب
دین و دل باریک و لاغر رفت بطن
دین اور دل کمزور اور لاغر ہے پیٹ بھاری ہے

ایمن است از فوت و از باغی کہ او
وہ محرومی اور لیسے سے مطمئن ہے کیونکہ وہ
وایمن ست از خولجہ تاشانِ دگر
اور دوسرے ساتھیوں سے مطمئن ہے
عدلِ شہ را دید در ضبطِ کشم
غلاموں کے معاملہ میں اس نے ہاشم کے انصاف کو دیکھا ہے
لا جرم نشتا بدو ساکن بُود
لا محالہ وہ جلدی نہیں کرتا اور سکون سے ہوتا ہے
پس ۲ تانی دارد و صبر و شکیب
پس وہ آہستہ روی اور صبر و شکیب اختیار کرتا ہے
کیس تانی پر تور حماں بُود
کیونکہ یہ آہستہ روی اللہ (تعالیٰ) کا سایہ ہے
زانکہ شیطانِ بتر ساند ز فقر
کیونکہ شیطان اس کو افلاس سے ڈراتا ہے
از بُے بشنو کہ شیطان در وعید
قرآن سے سن کہ شیطان دھمکانے میں
تا خوری از رشت و بری زشت از شتاب
تاکہ تو جلدی میں برا کھائے، برا کھائے
لا جرم کافر خورد در ہفت بطن
لا محالہ کافر سات پیٹ کا کھاتا ہے

۱۔ ایمن۔ اس کا اطمینان ہوتا ہے کہ اس کا خدا اس کے دشمن پر غالب ہے۔ خولجہ۔ اس کو دوسرے دشمنوں کی طرف سے بھی اطمینان حاصل ہوتا ہے عدل۔ شہ۔ وہ خدائی انصاف پر یقین رکھتا ہے۔ لا جرم۔ مومن ان عقائد کی وجہ سے مطمئن رہتا ہے کہ اس کا مقدر کوئی نہیں چھین سکتا۔ ۲۔ تانی۔ بردباری۔ موثر۔ اپنی ضرورت پر دوسروں کو ترجیح دینے والا۔ کیس۔ حدیث شریف ہے التانی من الرحمن و اخیل من الشیطن۔ علم اور بردباری اللہ کی جانب سے ہے اور جلد بازی شیطان کی جانب سے ہے۔ بار گیر۔ بوجھ اٹھانے والا۔ بعقر۔ ہاتھ پاؤں کاٹ دینا۔ فقر۔ قرآن پاک میں ہے الشیطن یعدکم الفقر شیطان تمہیں فقر سے ڈراتا ہے۔ تا خوری۔ شیطان فقر سے اس لئے ڈراتا ہے کہ انسان کھانے کمانے میں حرام سے پرہیز نہ کرے۔ کافر میں نہ مروت ہوئی ہے نہ بردباری اور نہ وہ ثواب کا مستحق ہوتا ہے ہفت بطن۔ سات اتھریاں۔ کافراں۔ اس قصہ سے کافروں کی بسیار خوری کو سمجھاتا ہے۔

در سبب ورود دایں حدیث
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی اس حدیث کے وارد ہونے کا سبب کہ
الکافر یا کل فی سبعة امعاء والمومن یا کل فی معی واحد
کافر سات اتھریوں میں کھاتا ہے اور مومن ایک اتھری میں کھاتا ہے

کافراں مہمان پیغمبر شدند
کافر، پیغمبر کے مہمان ہوئے
وقتِ شام ایشاں بہ مسجد آمدند
شام کے وقت وہ مسجد نبوی میں آگئے

کا مدیم اے شاہ ما اینجا فنق ۱

کہ اے شاہ! ہم اس جگہ مہمان بکر آئے ہیں

مینوایم ورسیدہ ماز دور

ہم بے سرو سامان ہیں اور دور سے آئے ہیں

رُویاراں کرداں سلطانِ راد

اس نخی شاہ نے دوستوں کی طرف رخ کیا

گفت اے یارانِ من قسمت کنید

فرمایا، اے میرے دوستو! تقسیم کر لو

پُر بُود اجسام ہر لشکر زشاہ

ہر لشکر کے جسم بادشاہ سے بھرے ہوئے ہوتے ہیں

تو بخشیم ۲ شہ زنی آل تیغ را

تو بادشاہ کے غصہ کی وجہ سے تلوار چلاتا ہے

بر برا در بے گناہ ہے میزنی

بلا قصور بھائی پر تو ملتا ہے

شہ یکے جانست لشکر پُر ازو

بادشاہ ایک جان سے لشکر اس سے بھرا ہوا ہے

آب روح شاہ گر شیریں بُود

اگر بادشاہ کی روح کا پانی میٹھا ہوتا ہے

کہ رعیت دینِ شہ دارند و بس

کیونکہ رعایا فقط بادشاہ کا دین رکھتی ہے

ہر یکے یارے یکے مہماں گزید

ہر دوست نے ایک مہمان منتخب کر لیا

جسم ضمعی داشت کس اُورا نبرد

بھادی جسم رکھتا تھا اس کو کوئی نہ لے گیا

مصطفیٰ بُردش چو ولما نڈاز ہمہ

جب وہ سب سے رہ گیا مصطفیٰ اس کو لے گئے

اے تو مہماں دارِ سُکانِ افق

اے وہ کہ آپ جہان کے رہنے والوں کے مہمان ہیں

ہیں بیفشال بر سرِ مافضل و نور

ہاں ہمارے سروں پر مہربانی اور نور چمک دیتے

دستگیرِ جملہ شاہان و عباد

جو تمام بادشاہوں اور غلاموں کا دستگیر ہے

کہ شما پُر ازمین و خوئے منید

کیونکہ تم میری (محبت اور عادت سے بھرے ہوئے ہو

زالِ زندے تیغِ بر اعدائے جاہ

اسی لئے مرتبہ کے دشمنوں پر تلوار چلاتے ہیں

ورنہ بر احوالِ چہ خشم آید ترا

ورنہ بھائیوں پر تجھے کیا غصہ آئے؟

عکسِ خشم شاہ گرزِ دہ منی

بادشاہ کے غصہ کے زیر اثر دس سیر کا گرز

روح چوں آبست ویں اجسام جو

روح پانی کی طرح ہے اور یہ جسم نہر (کی طرح) ہیں

جملہ جو ہا پُرز آبِ خوش شود

ساری نہریں میٹھے پانی سے بھری ہوئی ہوتی ہیں

آچنین فرمود سلطانِ عکس

(سورۃ) عکس کے شہ نے ایسا ہی فرمایا ہے

درمیاں بُد یک شکم زفت و عنید

ان میں ایک پیڑ اور سرکش تھا

ماندور مسجد چواندر جامِ دُر

وہ مسجد میں رہ گیا جس طرح جامِ تھمت

ہفت بُز بُد شیردہ اندر رمہ

گلے میں سات بکریاں دودھ دینے والی تھیں

۱۔ افق۔ مہمان۔ اطراف
عالم۔ یاراں۔ صحابہ۔ کرام۔ سلطان۔
آنحضور عباد۔ عبد کی جمع ہے بندہ
قسمت۔ یعنی مہمانوں کو آپس میں
بانٹ لو۔ پیڑ و شاہ کی سیرت لشکریوں
پر اثر انداز ہوتی ہے۔

۲۔ خشم۔ دشمنوں پر بادشاہ کو غصہ
ہوتا ہے اس بنیاد پر لشکری تلوار چلاتے
ہیں۔ شہ بادشاہ لشکر کے لئے بمنزلہ
روح کے ہے۔ آب۔ اگر بادشاہ
خوب سیرت تو لشکر بھی خوب سیرت
ہے ہوتا ہے۔

۳۔ سلطان عکس۔ سورۃ عکس
آنحضور پر نازل ہوئی ہے۔ آنحضور
نے فرمایا ہے الناس علی ذین
ملوک کھنم لوگ اپنے بادشاہوں کے
دین پر ہوتے ہیں یعنی جیسا رجبہ کسی
پر چلے وہ میاں۔ ان مہمانوں میں ایک
بہت پیڑ تھا۔ جسم نئے۔ چونکہ وہ بہت
موتا تھا اس کو کوئی اپنے گھرنے لے گیا۔
بیر۔ یعنی۔ آنحضور کے گتے میں
ساتھ بکریاں دودھ دینے والی تھیں۔

بہر دوشیدن برائے وقت خواں
بستر خواں کے وقت دہنے کے لئے
خورد آل بو قحط عوج ابن غز
وہ قحط زدہ ، عوج ، غز کا بیٹا کھا گیا
کہ ہمہ در شیر بز طامع بد ند
کہ سب بکریوں کے دودھ کے امیدوار تھے
قسم ہر وہ آدمی تنہا خورد
انگڑہ آدمیوں کا حصہ تنہا کھا گیا
پس کینرک از غضب در راہ بست
لہذا نے غصہ سے دروازہ بند کر دیا
کہ از و بد خشمگین و درد مند
کیونکہ وہ اس سے غصہ میں اور رنجیدہ تھی
بس تقاضا آمد و درد شکم
بہت تقاضا اور پیٹ میں درد ہوا
دست بردار چوں نہاد او بست یافت
جب دروازہ پر ہاتھ رکھا اس کو بند لایا
نوع نوع و خود نشد آل اسد باز
طرح طرح لیکن وہ دروازہ نہ کھلا
ماند او حیران و بیدر مان و رنگ
وہ حیران ہو اور پریشان اور لایار ہو گیا
خوش شد و خواب اندر نرید
اس نے خواب میں اپنے آپ کو ایک دروازہ دید
شد خواب اندر ہما نجا اعظمش
کہ اس بھی اس کی ہی طرح اندر چلا
او چنان محتاج اندر آمد
اس نے ضرورت مند سے درخواست کی

کہ شیم خانہ بود ندے بزاں
جو بکریاں گھر پر رکی ہوئی تھیں
نان و آش و شیر آل ہر ہفت بز
روٹی اور ساں اور ان ساتوں بکریوں کا دودھ
جملہ اہل بیت خشم آلو شدند
تمام گھر والے غصہ میں بھر گئے
معدہ طبلے ۲ خوار ہچو طبل کرد
پیٹ نے معدہ اھول کی طرح کر لیا
وقت خفتن رفت و در حجرہ نشست
سوئے وقت گیا اور حجرہ میں بیٹھ گیا
از بروں زنجیر در را در فگند
باہر سے دروازے کی زنجیر لگا دی
گہرا را از نیم شب تا صبحدم
کافر کو آدھی رات سے صبح تک
از فراش خویش سوئے در شتافت
اپنے بستر سے دروازے کی جانب دوڑا
در کشادن حیلہ کرد آل حیلہ ساز
اس مکر نے دروازہ کھولنے کی تدبیر کی
شد تقاضا بر تقاضا خانہ تنگ
تھنے پر غصے کی وجہ سے گھر تنگ ہو گیا
حیلہ کرد و بخواب اندر نرید
اس نے تدبیر کی اور نیند میں مبتلا ہو گیا
زانکہ ویرانہ بد اندر خاطرش
کیونکہ اس کے بطن میں درد تھا
خویش در ویرانہ خالی چوید
جب اس نے اپنے آپ کو خالی دروازہ میں دیکھا

۱۔ کہ مقسم یہ دودھ والی بکریاں
جنگل نہ جاتی تھیں تاکہ کھانے کے
وقت ان کا دودھ ڈھولیا جائے۔ بو قحط
قحط میں مبتلا انسان بسیار خور ہو جاتا
ہے۔ غز۔ ترکوں میں سے ایک قوم تھی
جو ڈاکوئی عوج کے باپ کا نام عنق تھا
مولانا نے اس کی بری عاقبت کی وجہ
سے اس کو غز کا بیٹا کہا ہے۔ خشم آلو۔
خشم آلود۔ طامع امیدوار۔
۲۔ طبلے خوار۔ بسیار خور۔ ہر وہ
انگڑہ۔ پس۔ چونکہ لہذا نے کو اس پر
غصہ آ رہا تھا۔ در فگند۔ یعنی زنجیر کو
کنڈے میں ڈال دیا۔ تقاضا۔ یعنی
اس کو بدنظمی کی وجہ سے قضاء حاجت
کا تقاضہ ہوا اور پیٹ میں درد ہوا۔
۳۔ در کشادن۔ اس نے دروازہ
کھولنے کی بہت تدبیریں کیں لیکن
دروازہ نہ کھلا۔ حیلہ کرد۔ اس نے قضاء
حاجت کو دبانے کی یہ تدبیر کی کہ سو
گیا۔ برید۔ اس نے پاخانہ قہرید۔

گشت بیدار و بیدار آن جلمہ خواب
بیدار ہوا اور اس نے سونے کا بستر دیکھا
زانددون او برآمد صد خروش
اس کے دل سے سینکڑوں آہیں نکلیں
گفت خوابم بد تر از بیداریم
بولا میرا سونا میری بیداری سے بدتر ہے
بانگ می زد و اشبور را و اشبور
ہائے ہلاکت، ہائے ہلاکت کا شور کرتا تھا
منتظر کہ کے شود ایں شب بسر
اس کا منتظر کہ رات کب ختم ہو گی
تا گریز د او چو تیرے از کماں
تاکہ وہ گمان سے تیر کی طرح بھاگ جائے
قصہ بسیار است کوتہ میکنم
قصہ بہت ہے میں مختصر کرتا ہوں

پرا حداث دیوانہ شد از اضطراب
نجاست سے بھرا ہوا پریشانی سے دیوانہ ہو گیا
زیں چنین رسولی بے خاک پوش
مٹی میں نہ چھپنے والی ایسی رسولی سے
کار نیکم بد تر از بد کاریم
میری نیک، میری بدکاری سے (بھی) بری ہے
آنچناں کہ کافراں روز نشور
جس طرح کافر حشر کے دن (کریں گے)
تا بر آید از گشا دن بانگ در
تاکہ دوبارہ کھٹنے کی آواز آئے
تانہ بیند ہیچکس اورا پختاں
تاکہ اس کو کوئی اس حالت میں نہ دیکھے
باز شد آں در رہید از درد و غم
دوبارہ کھلا اس کو درد و غم سے نجات ملی

۱۔ پرا حداث یعنی پاخانہ میں سنا ہوا
زانددون۔ اس کے دل میں اس نازیبا
حرکت سے بہت ہی پریشانیاں پیدا
ہوئیں۔ گفت۔ جاتے میں زیادہ کھا
لیا سوتے میں بستر پر پاخانہ پھر دیا۔
۲۔ بانگ۔ کفار حشر کے دن
واو یا دشوار ہائے تباہی ہائے ہلاکت
کہیں گے۔ نشور۔ حشر۔ بسر۔ یعنی
رات کب ختم ہو گی۔ چناں۔ یعنی
پاخانہ میں سنا ہوا۔

۳۔ مصطفیٰ۔ آنحضرت کو مہمان
کی یہ حرکت کی طرح معلوم ہوئی تھی
دوبارہ اس لئے نہ کھوا کہ اس کو خوب
شرمندگی ہو جو اس کے ایمان لانے کا
سبب بن جائے۔ یا نکرد۔ آنحضرت
دوبارہ کھول کر خود چھپ گئے تاکہ اس
کو شرمندگی نہ ہو۔

در حجرہ کشادن مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم بر مہمان خود و خود
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا مہمان کے لئے حجرے کا دروازہ کھولنا اور اپنے آپ کو
راپنہاں کردن تا او خیال در کشائندہ رانہ بیند و اجل
چھپا لینا تاکہ وہ دوبارہ کھولنے والے کی پر چھائیں کو نہ دیکھے اور شرمندہ نہ

نشود و لتاخ بیرون رود

دوبارہ باہر نکلا جائے

مصطفیٰ صبح آمد و در را کشاد
صبح کو مصطفیٰ آئے اور دوبارہ کھولا
در کشاد و گشت پنہاں مصطفیٰ
دوبارہ کھولا اور مصطفیٰ چھپ گئے
تیزوں آید رود گستاخ او
تاکہ وہ باہر آجائے اور بے دھڑک چلا جائے
صبح آں گمراہ را او راہ داد
صبح کو اس گمراہ کو انہوں نے راستہ دیا
تا نکردو شر مسراں مبتلا
تاکہ وہ مصیبت کا ملا شرمندہ نہ ہو
تانہ بیند در گشا را پشت و رو
تاکہ دوبارہ کھولنے والے کی پشت اور چہرے کو نہ دیکھے

از ویش پوشید دامن خدا
ان کو اس سے خدا کے دامن نے چھپا لیا
پردہ بینکوں براں ناظر تند
بے کیفیت کا پردہ دیکھنے والے پر پڑ جاتا ہے
قدرت یزداں ازیں بیش سست بیش
اللہ (تعالیٰ) کی قدرت بیش از بیش ہے
لیک ملع بود فرمان ربش
لیکن ان کیلئے اللہ (تعالیٰ) کا حکم مانع تھا
تاہیقت زان فضیحت در چہے
تاکہ وہ اس رسولی سے کنویں میں نہ گرے
تابہ بیند خویشتن را او چناں
کہ وہ اپنے آپ کو اس حالت میں دیکھ لے
بس خریہا کہ معماری بود
بہت سی بربادیاں ہوتی ہیں کہ وہ آبادی ہوتی ہیں
نرم نرمک از کمیں بیروں دوید
گھات سے آہستہ آہستہ باہر بھاگ گیا
قاصدا آور دور پیش رسول
جان بوجھ کر آنحضور کے سامنے پہلے آیا
خندہ ز درختہ للعالمیں
جہانوں کی رحمت مسکرا دیے
تا بشویم جملہ ربابست خویش
تاکہ سب کو اپنے ہاتھ سے جو دوں
جان ماو جسم ما قرباں ترا
ہلہی جان اور ہمارا جسم آپ پر قربان ہے
کار دستت ایں نمط نہ کار دل
یہ ہاتھ کا کام ہے نہ کہ دل کا

یا نہاں شد در پس دیواریا
یا تو دیوار کے پیچھے چھپ گئے یا
صبغہ اللہ گاہ پوشیدہ گند
اللہ (تعالیٰ) کا رنگ کبھی چھپاتا ہے
تانبہ بیند خصم را پہلوئے خویش
تاکہ وہ دشمن کو اپنے پہلو میں نہ دیکھے
مصطفیٰ می دید احوال شبش
مصطفیٰ اس کی رات کے احوال دیکھ رہے تھے
تاکہ پیش از حیطۂ بکشاید رہے
تاکہ (صبح کے) دھاگے سے پہلے وہ راستہ کھول دیں
لیک حکمت بود و امر آسمان
لیکن مصلحت تھی اور آسمان کا حکم
بس عداوتہا کہ آل یاری بود
بہت سی عداوتیں ہوتی ہیں کہ وہ دوستی ہوتی ہیں
چونکہ کافر باب را بکشادہ دید
جب کافر نے دروازہ کھلا دیکھا
جامہ خواب پر حدت را یک فضول
سے ہوئے کپڑے کو ایک سادہ لوح
کہ چنیں کردست مہمانت بہیں
کہ دیکھئے آپ کے مہمان نے ایسا کیا ہے
کہ بیاراں مطہرہ اینجا بہ پیش
کہ وہ لوگوں سامنے لے آئے
ہر کسے می جست کز بہر خدا
ہر شخص دوزا کہ خدا کے لئے
ما بشویم ایں حدت را تو بہل
اس گندگی کو ہم جو دیتے آپ رہنے دیں

۱۔ یا نہاں۔ حضور یا خود چھپے تھے یا
خدا نے آپ کو اس کی نگاہوں سے
چھپا دیا تھا۔ صبغہ اللہ۔ اللہ تعالیٰ کبھی
آنحضور پر ایسا پردہ ڈال دیتا ہے کہ
انسان اپنے پہلو کے دشمن کو نہیں دیکھ
سکتا۔ مصطفیٰ آنحضور کو اس کے
احوال کا علم ہو گیا تھا۔ لیکن خدائی حکم تھا
کہ رات کو دروازہ نہ کھولیں۔ حیط۔
دھاگا۔ یعنی صبح صادق ایک شب میں
دروازہ نہ کھولنا یہ ظاہر اس کے ساتھ
دشمنی تھی لیکن اس میں ہی اس کی
بھلائی مضمر تھی چونکہ جب کافر نے صبح
کو دروازہ کھلا دیکھا چپکے سے نکل
بھاگا فضول ان صاحب کیلئے
مناسب تاکہ وہ اس پاخانہ کو خود دھو
دیتے۔

۲۔ کہ چنیں۔ ان صاحب نے
آنحضور کو بستر دکھا کر کہا مطہرہ لوٹا۔
ہر کسے ہر صحابی نے کوشش کی کہ
پاخانہ خود دھو دے۔ نہ کار دل۔
آنحضور صحابہ کے لئے دل و جگر
تھے۔

اے العمرک مرثا حق عمر خواند
اے تیری جان کی قسم (والے) تجھے اللہ نے عمر کہا
ما بری خدمت تو میزتیم
ہم آپ کی خدمت کے لئے زندہ ہیں
گفت آل دامن ولیک اس ساعت ست
فرمایا میں یہ جانتا ہوں لیکن یہ وقت ہے
منتظر بودند کیں قول نبی ست
وہ منتظر ہو گئے کہ یہ نبی کا فرمان ہے
اؤ زجدمی شست آل أحداث را
وہ ان نجاستوں کو کوشش سے ہوتے تھے
کہ دلش میگفت کیں راتو بشو
ان کا دل کہہ رہا تھا کہ اس کو آپ خود دھوئیں

پس خلیفہ کر دو بر گرسی نشاند
پھر قائم مقام بنایا اور گرسی سہ بٹھایا
چوں تو خدمت می کنی پس ما کنیم
جب آپ خدمت کریں تو پھر ہم کیا ہیں؟
کہ دریں شستن بخویشم حکمت ست
کہ اس میں میرے خود دھونے میں حکمت ہے
تا پدید آید کہ اس اسرار چہ ست
یہاں تک کہ معلوم ہو کہ یہ کیا راز ہے؟
خاص زہر حق نہ تقلید دریا
خاص اللہ (تعالیٰ) کے حکم سے نہ کہ تقلید اوریا سے
کاندر اینجا ہست حکمت تو بتو
کہ اس جگہ اس میں یہ حکمتیں ہیں

۱۔ اے قرآن پاک میں ہے
لَعَمْرُکَ اِنْهُمْ لَفِیْ سُکْرَتِهِمْ
یَعْمَلُوْنَ - "تیری عمر کی قسم وہ اپنی سستی
میں اندھے ہو رہے ہیں۔" خدا نے
آنحضور کی عمر کی قسم کھائی اور قسم ذلت
و سفات خداوندی کی کھائی جاتی ہے تو
گویا آنحضور کی عمر کو اپنی صفت قرار دیا
ہے۔ ما۔ ہماری زندگی کا مقصد آپ
کی خدمت ہے۔ اگر ہم خدمت نہ
کریں تو زندگی بیکار ہے۔

۲۔ کہہ دیں۔ آنحضور نے فرمایا
ان سب باتوں کا مجھے یقین ہے لیکن
پاخانہ خود میں اپنے ہاتھوں سے دھو
دو گھاسی میں حکمت پوشیدہ ہے اس
اسرار۔ یعنی خود دھونے کی حکمت کو
دیکھ سکیں۔ اور آنحضور اپنے ہاتھوں
نجاست کو خدائی حکم سے دھو رہے
تھے۔ آئیں کسی ریا اور تقلید کو داخل نہ
تھا۔ مملوٹ۔ سنا ہوا۔

۳۔ کافر کہ وہ مہمان اپنی موتی
بھول کر چلا گیا تھا اگرچہ اگرچہ وہ
شرمندہ تھا لیکن موتی کی حرص نے
اس کو اپنے پر مجبور کر دیا۔

سبب رجوع کر دن آل مہمان بخانہ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ
اس مہمان کا آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کے گھر اس وقت آنے کا سبب جس
وسلم درال ساعت کہ نہالین مملوٹ اُورا بدست مبارک
وقت کہ وہ نے ہوئے نہالپوں کو اپنے دست مبارک سے دھو رہے
خودمی شست و نخل شدن اُو و جامہ چاک کر دن و نوحہ
تھے اور اس کا اپنے لوپر اور اپنی حالت پر شرمندہ ہونا اور کپڑے
نکرون اُو برخود و بر حال خود و مسلمان شدن
پھاڑنا اور رونا اور مسلمان ہو جانا

کافرک س رہیکلے بد یادگار
اس حقیر کافر کے پاس ایک یادگار موتی تھی
گفت آل حجرہ کہ شب حادثم
کہا کہ وہ حجرہ جہاں میں نے رات قیام کیا تھا
گرچہ شر میں بود شرمش حرص بُرد
اگرچہ شرمندہ تھا لیکن لالچ نے اس کی شرمندگی ختم کر دی
یا وہ دید آنرا اُو گشت اُو بیقرار
اس نے اس کو گم شدہ پایا وہ بے قرار ہو گیا
ہیکل آنجا بے خبر بگذاشتم
لالچی میں سوتی اس جگہ چھڑ آیا ہوں
حرص اژدر ہاست نے چیز یست خرد
حرص اژدہا ہے، چھنی چیز نہیں ہے

در وثاق مصطفیٰ آل را بدید

مصطفیٰ کے حجرے میں اس کو دیکھا

خوش ہمی شوید کہ دوش چشم بد

بہت اچھی طرح دھور ہے ہیں خدا کا نظر بد سے بچائے

اندر دوشورے گریباں را درید

اس کے اندیک شو (تھا جس نے اس کے گریبان کو پھاڑا)

کالہ را میکوفت بر دیوارو در

سر کو دو دیار سے ٹکراتا تھا

شد روان و رحم کرد آل مہترش

بہہ پڑا اور ان بزرگوار نے اس پر رحم کیا

گبر گویاں لکھا الناس احذرو

کافر کہتا تھا اے لوگو ! ڈرو

میزد او بر سینہ کالے بے نور بر

وہ سینہ کوٹا تھا کہ اے بے نور جسم !

شر مسارست از تو ایں جزو مہیں

یہ ذیل جزو آپ سے شرمندہ ہے

من کہ جزوم ظالم ولد و غوی

میں جو کہ جزو ہوں ظالم اور سرکش اور گمراہ ہوں

من کہ جزوم در خلاف و در سبق

میں جو کہ جزو ہوں خلاف اور سرکشی میں ہوں

کہ ندارم روی ایں قبلہ جہاں

کہ اس قبلہ عالم کے سامنے میرا منہ نہیں ہے

مصطفیٰ اش در کنار خود کشید

مصطفیٰ نے اس کو اپنی بغل میں لے لیا

دیدہ اش بکشاو داد اشناختش

اس کی آنکھیں کھولیں اور انہوں نے اس کو پہچان عطا کی

از پئے اہیکل شباب اندر دَوید

مورتی کی خاطر جلدی سے اند گھس گیا

کاں یذ اللہ آل حدت را ہم بخود

کہ وہ اللہ کے ہاتھ اس نجاست کو خود

ہیکلش از یاد رفت و شد پدید

مورتی اس کے حافظ سے نکل گئی اور پیدا ہو گیا

میزد او دو دست را بر رو و سر

وہ ہتر منہ اور سر پر مارتا تھا

آپنہاں کہ خوں زبنی و سرش

اس طرح کہ اس کی ناک اور سر سے خون

نعر با ۲ زد خلق جمع آمد بر د

اس نے نعرے مارے تو اس کے پاس جمع ہو گئے

میزد او بر سر کہ اے بے عقل سر

وہ سر چیتا تھا کہ اے بے عقل سر !

سجدہ میکرد او کہ اے کل زمیں

وہ سجدہ کرتا تھا کہ اے عالم کے مجموعے !

تہ کہ گلی خاضع امر ولی

آپ جو کہ مجموعہ ہیں اس کے تم پر جھکے ہوئے ہیں

تو کہ گلی خوارو لرزانی زحق

آپ جو کہ مجموعہ ہیں اللہ تعالیٰ سے خوار اور اللہ سے لرزاں ہیں

ہر زمان ۳ میکرد رو بر آسمان

ہر آن آسمان کی طرف منہ کرتا

چوں زحد بیروں بلر زید و طہید

جب وہ حد سے زیادہ لرزا اور تشہا

ساکنش کرد و بسے بنواختش

اس کو سکون دلایا اور اس کو بہت نوازا

۱۔ از پئے۔ دو مورتی کیلئے واپس آیا تو اس نے دیکھا کہ آنحضور اپنے دست مبارک سے اس کی نجاست دھو رہے ہیں۔ یذ اللہ۔ بعیت رضوان کے سلسلہ میں قرآن میں فرمایا گیا ہے یذ اللہ فوقہم ۱۔ یذ اللہ اللہ کا ہاتھ ان کے ہاتھوں کے اوپر ہے۔ تو گویا اللہ تعالیٰ نے آنحضور کو اپنا ہاتھ قرار دیا ہے۔ ہیکلش۔ وہ آنحضور کے ان کریمانہ اخلاق کو دیکھ کر استعد متاثر ہوا کہ مورتی کو بھول گیا اور دیوانہ وار اپنا سر دیواروں سے ٹکراتے لگا۔ خون بہا تو آنحضور کو اس پر ترس آنے لگا۔

۲۔ نعرہ۔ وہ نعرے مارتا تھا۔ اور کہتا تھا کہ آنحضور کی مخالفت سے ڈرو۔ بے عقل سر سر بے عقل۔ بے نور۔ بے نور کل زمیں۔ آنحضور جو مجموعہ عالم ہیں وہ خدای حکم کے تابع ہیں اور میں جزو ہو کر ظالم اور سرکش بنا ہوا ہوں۔

۳۔ ہر زمان۔ وہ کافر ہر لمحہ آسمان کی طرف منہ کر کے کہتا تھا کہ میرا منہ اس قابل نہیں کہ آنحضور کے رو برو ہوں۔ چوں۔ آنحضور نے اس کی بیقراری کو دیکھ کر اس کو سینہ سے لگا لیا۔ ساکنش۔ آنحضور نے اس کو اطمینان دلایا اور اس کو نور ایمان عطا فرما دیا۔

تا نگرید ابر کے خند چمن

جب تک ابر نہیں رہا ہے چمن کب مسکراتا ہے؟

طفل یک روزہ ہمید اند طریق

ایک روز کا بچہ بھی یہ راستہ جانتا ہے

تو نمی دانی کہ دایہ دایگاں

تو نہیں جانتا کہ دایوں کی دایہ

گفت و لیلوا کثیرا گوش دار

"لوہ چاہیے وہ بہت دہیں" کے قول کو یاد رکھ

گریہ ابرست و سوز آفتاب

ابر کا رونے ہے اور سورج کی جلن

گر نبودے ۲ سوز مہر و اشک ابر

اگر سورج کی جلن اور ابر کے آنسو نہ ہوتے

کے بدے معمور اس ہر چار فصل

یہ چاروں فصلیں کب آباد ہوتیں؟

سوز مہر و گریہ اور جہاں

دنیا کے ابر کا گریہ اور سورج کا سوز

آفتاب عقل را در سوز دار

عقل کے سورج کو شوش میں رکھ

چشم گریاں بایت چوں طفل خورد

تجھے چھوٹے بچہ کی طرح رونے والی آنکھیں دکھا ہر

تن چو بابر گست روز و شب از اس

بسم چونکہ سر سبز ہے اس کی جہ سے ہمیشہ

برگ تن ۳ بے برگی جانست رود

جسم کی سبزی جان کا پتہ ہمیشہ ہے جملہ

اقرضوا اللہ قرض دہ زین برگ تن

اللہ (تعالیٰ) قرض دہیں جسکی توفیق میں سے قرض دے

تا نگرید طفل کے جوشد لبین

جب تک بچہ روتا نہیں ہے دودھ کب جوش پاتا ہے؟

کہ بکریم تارسد دایہ شفیق

کہ میں رو پڑوں، تاکہ مہربان دایہ آجائے

کم دہد بے گریہ شیر اور ایگاں

خولہ خولہ بے روئے دودھ نہیں دیتی ہے

تا بریزد شیر فصل کرد گار

تاکہ اللہ (تعالیٰ) کی رحمت دودھ بھجوا دے

استن دنیا ہمیں دورشتہ تاب

دنیا کے ستون یہی دورشتہ چمکانے والے ہیں

کے شدے اجسام مازفت و سطر

ہمارے جسم مولے اور بھاری کب ہوتے

گر نبودے اس تف و اس گریہ اصل

اگر یہ جلن اور رونے بنیاد نہ بنتا

چوں ہمید ارد جہاں را خوش دماں

جبکہ دنیا کو خوش عیش بناتا ہے

چشم را چوں ابر اشک افروز دار

آنکھوں کو ابر کی طرح آنسو بہانے والی رکھ

کم خور آں نامرا کہ مان آب تو برز

وہ روٹی نہ کھا جو تیری عزت کو برہا کر دے

شاخ جاں در برگ ریز سمت و خرم آں

جان کی شان بہت بھڑ اور خرم میں ہے

اس باید ناستن آں را فرزد

اس کو گھنہ اس کو بڑھانا چاہیے

تیز وید در بخش در دل چمن

تاکہ بدلے میں میں چمن آئے

۱۔ تا نگرید مقصد یہ ہے کہ آہ

زاری سے ہی مقصد حاصل ہوتا ہے

طفل۔ بچہ بھی جانتا ہے کہ جب تک

نہ روئے نکا دایہ رو کر نہ آئے گی۔ تو نمی

دانی۔ لیکن عاقل بالغ انسان یہ نہیں

سمجھتا ہے کہ رحمت خداوندی بغیر آہ

زاری کے متوجہ نہیں ہوتی ہے

گفت۔ قرآن میں ہے

فَلْيَصْحُقْهُ فَلْيَلْزِقْهُ كَيْدًا

تھوڑا آنسو زیادہ رو کر یہ۔ ابر کے

رونے اور سورج کی سوزش ہی سے دنیا

کی ترقی ہوتی ہے

۲۔ گر نبودے اگر عالم میں

سورج کی گرمی اور ابر کا پانی نہ ہوتا

اجسام میں نشوونما نہ ہوتی۔ چار فصل

سال کے چاروں فصلوں کا مادہ سورج

کی گرمی اور ابر کی بارش پر ہے

آفتاب۔ انسان کو بھی اپنے مال کے

لے لے میں سوزش اور آنکھ میں

آنسو دکھتا ہے۔ تن جسم کی بہار و رون

کی خرمی ہے

۳۔ برگ تن جسم کی شاہلی روح

کے پروردگی ہے جسم کو گھنہ اور روح کو

بڑھاتا چاہیے۔ فقر ضوا القرآن

پاک میں ہے فقر ضوا اللہ فقر ضا

تقصیر۔ اور اللہ فقر ضا جس سے مولا

سے فقر ضا سے سنی اللہ کے راستہ میں

مولا کو گھنہ کے لئے ہے۔

قرض اداہ کم گن ازیں لقمہ تنت

قرض دے اپنے جسم کے لئے کو کم کر

تن زسر گیس خویش چوں خالی گند

جب تو جسم کو اپنے پاخانے سے خال کریگا

زیں پلیدی بر ہدو پاکی برد

اس ناپاکی سے نجات پاجایگا اور پاکی حاصل کریگا

دیو میتر ساندت کیس ہین وہیں

شیطان تجھے ڈراتا ہے کیہ ہائیں ہائیں

گر گدازی زیں ہو سہا تو بدن

اگر تو ان بہوں سے بدن کو کھلائے گا

اس ۲۔ بخور گرم ست و داروی مزاج

یہ کھالے گرم ہے اور مزاج کی دوا ہے

ہم بدیں نیت کہ ایں تن مر کبست

نیز اس نیت سے کہ یہ جسم سہاری ہے

ہیں مگر داں خو کہ پیش آید خلل

خبردار! عادت نہ بدل نقصان ہو گا

ایں چنین تہدید ہا آں دیو دوں

اس طرح کی دھمکیاں وہ کمینہ شیطان

خویش جالینوس سازد در دوا

اپنے آپ کو دوا میں جالینوس بناتا ہے

کیس ۳۔ ترا سو دست از در دوئی

کہ یہ درد اور غم تیرے لئے مفید ہے

پیش آرد ہی ہے ہیہات را

بائے اور انوس کو پیش کرتا ہے

تا نماید وجہ لا عین رأت

تاکہ جس کو آنکھ نے نہیں دیکھا وہ منہ دکھائے

پر زمشک و در اجلائی گند

اجلال کے موتی اور مشک سے بھر لے گا

از یطہر کم تن او بر خورد

”وہ تمہیں پاک کرتا ہے“ اس کا جسم پھل کھایگا

زیں پشیمان گردی و گردی حزیں

اس سے تو شرمندہ ہو گا اور غمگین بنے گا

پس پشیمان و غمیں خواہی شدن

تو شرمندہ اور غمگین ہو گا

واں بیاشام از پئے نفع و علاج

اور نفع و علاج کے لئے وہ پی لے

آنچہ خو کرد دست آتش اصولست

جس کی اس کو عادت ہے وہ اس کیلئے بہتر ہے

در دماغ و دل بزاید صد علل

دل اور دماغ میں سینکڑوں بیماریاں پیدا ہوں گی

آرد و بر خلق خواند صد فسوں

دیتا ہے اور لوگوں پر سینکڑوں منتر پڑھتا ہے

تا فریبد نفس بیمار ترا

تاکہ تیرے بیمار نفس کو فریب دے

گفت آدم را ہی در گندی

گیہوں کے بارے میں آدم سے یہی کہا

در لو یشہ پیچد او لبہات را

تیرے ہونٹوں کو ڈوری سے باندھ دیتا ہے

۱۔ قرض ادا۔ جسمانی خوراک کو کم

کر پھر جنت کی سیر حاصل ہوگی۔

تن۔ جسم جب جسمانی فضلوں سے

خالی ہوگا تو اسرار انوار سے پر ہو جائیگا۔

زیں۔ پلیدی۔ جسمانی ناپاکی دور ہو

گی تو پاکیزگی حاصل ہوگی۔ بطہر کم

قرآن پاک میں ہے فَمَا يُؤْنَسُ

اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَفْعَلْ

أَلَيْسَتْ يُظْهِرُكُمْ تَطَهَّرُوا بِشَايِءٍ خُذُوا

چاہتا ہے کہ اے اہل بیت تم سے

پلیدی زائل ہو جائے اور وہ تمہیں

بالکل پاک کر دے۔ دیو۔ جسمانی

لذتیں ترک کرنے سے شیطان ڈراتا

ہے اور طرح طرح کے دوسے پیدا

کرتا ہے۔

۲۔ ایں بخور۔ شیطان مختلف

چیزوں کے فوائد سمجھا کر ان کے

کھانے کی ترغیب دیتا ہے۔ ہم۔

شیطان کہتا ہے کہ جسم روح کی سواری

ہے اس کو کمزور نہ کرتا چاہیے۔ ہیں۔

جس چیز کی عادت ہے وہ نہ چھوڑو نہ

بیماریاں اٹھ کھڑی ہوں گی۔ خویش۔

شیطان اپنے آپ کو حکیم جالینوس بنا

کر مختلف مشورے دیتا ہے۔

۳۔ کیس۔ شیطان کہتا ہے کہ

اگر فلاں چیز کھائے گا تو دردِ غم سے

نجات ہو جائیگی۔ حضرت آدم سے

شیطان نے اسی طرح کی باتیں کی

تھیں۔ لویشہ وہ ری جو فعل بندی

کے وقت گھوڑے کے اوپر کے ہونٹ

میں باندھ دی جاتی ہے تاکہ وہ مجبور

ہو جائے۔



ہمچو لبہائے فرس در وقت نعل
جیسا کہ نعل (بندی) کے وقت گھوڑے کے ہونٹ

گو شہایت گیر دو چوں گوشِ اسپ
تیرے کان پڑتا ہے اور گھوڑے کے کان کی طرح

بر زند بر پات نعلے ز اشتباہ
تیرے پاؤں میں شبہ کا نال جز دیتا ہے

نعل او ہست آں تردد درد و کار
اس کا نعل ، دو کاموں میں تردد ہے

آں بکن کہ ہست مختار نبی
وہ کر جو نذر کا پسندیدہ ہے

خفت لجة بچہ محفوف گشت
”جنت کو ڈھانپ دیا گیا ہے“ کا ہے سڈھاپا گیا ہے؟

صد فسوں ۲ دارد زحیلت وز دہا
مگر اور حیلے کے سینکڑوں منتر رکھتا ہے

گر بود آب زواں بر بندوش
اگر بہت پانی ہو اس کو روک دیتا ہے

عقل ۳ ربا عقل یارے یار گن
اگر پہاڑ ہو اس کو نیچے کی طرح اڑا دیتا ہے

عقل کو کسی دوست کی عقل کا دوست بنا

تا نماید سنگ کمتر را چو لعل
تاکہ کمتر پتھر کو لعل (بنا کر) دکھا دے

میکشاند سوی حرص و سوی کسب
حرص اور کمائی کی جانب کھینچتا ہے

کہ بمانی تو ز دریاں ز راہ
کہ تو اس کی تکلیف ہے راستہ سے رک جاتا ہے

ایں گنم یا آں گنم ہیں ہوشدار
یہ کروں یا وہ کروں خبردار ! ہوشدار رہ

آں ممکن کہ کرد مجنون و صبی
وہ نہ کر جو پاگل اور بچہ نے کیا

با لکارہ کہ ازو افزود گشت
نا پسندیدہ چیزوں سے جن کو اس نے بڑھا رکھا ہے

کاں گند در سلہ گر ہست اژدہا
کہ نوکری میں ڈال دیتا ہے خولہ اژدہا ہو

ور بود حیر زماں بر خندوش
اگر عالم زمانہ ہو اس کا مذاق اڑاتا ہے

دست برد خویشتن بنمایدش
اپنے غلبہ کی اس پر نمائش کرتا ہے

فرہم شوری بخون و کلر گن
”اُن کا معاملہ باہمی مشورہ ہے“ کو پڑھ اور کام کر

نواختن مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم آں عرب مہمان راو
مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا اس عرب مہمان کو نوازنا اور اس کو اضطراب اور

تسکین دادن اورا از اضطراب و گریہ و نوحہ کہ بر خود میکرد
رونے اور اس نوحہ سے تسکین دینا جو وہ شرمندگی اور ندامت اور

از خجالت و ندامت و آتش نومیدی

نومیدی کی آگ سے اپنے لوہے پر کر رہا تھا

۱۔ تا نماید۔ شیطان کی یہ تمام باتیں اس لئے ہیں کہ وہ حقیر چیز کو بڑھیا بنا کر دکھا دے گو شہایت۔ شیطان انسان کے کان پکڑ کر حرص اور معزز کمائی کی جانب لے جاتا ہے بر زند۔ شیطان شہات اور مساوی کے ذریعہ صحیح راستہ سے روک دیتا ہے نعل۔ وہ شیطان جو نعل بندی کرتا ہے وہ تردد میں مبتلا کر دیتا ہے آں ممکن۔ جب تردد ہو تو وہ کام کر جو نبی نے کیا ہے۔ غفلت۔ اندر مجنونانہ کام نہ کر خفت۔ حدیث شریف ہے خفت لغتہ جھنگڑہ جنت کی ناپسندیدہ چیزوں سے ڈھانپ دی گئی ہے

۲۔ صد فسوں۔ شیطان کو ایسے منتر آتے ہیں کہ اژدہا کو بھی نوکری میں بند کر لیتا ہے۔ گر بود۔ شیطان اپنے منتر کے ذریعہ چلتا دیر پا روک دیتا ہے اور بڑے بڑے عالموں کو مذاق اڑا دیتا ہے پہاڑ کو تڑکا بنا دیتا ہے اور اپنی چالاکائی کی نمائش کرتا ہے

۳۔ عقل۔ شیطان سے بچنے کیلئے اپنی عقل کو شیخ کی عقل سے وابستہ کر دے اور اس سے مشورہ کر لے۔ نواختن۔ وہ مہمان عرب جس نے بستر خراب کر دیا تھا اس کی گریہ و زاری پر آنحضرت نے اس کو بہت نوازا

ما نذاز الطاف آل شہ در عجب
ان شاہ کی مہربانیوں سے تعجب میں رہ گیا
وست عقل مصطفیٰ بازش کشید
(حضرت مصطفیٰ کی عقل کے ہاتھ نے اس کو پھر کمینچا
کہ کسے بر خیزد از خواب گراں
کہ جیسے کوئی بھاری نیند سے اٹھے
کہ ازیں سو ہست باتو کا رہا
کیونکہ اس طرف تجھ سے بہت کام ہیں
کائے شہید حق شہادت عرضہ کن
کہ اے اللہ تعالیٰ کے گواہ کلمہ شہادت پیش کیجئے
سیرم از ہستی دراں ہاموں شوم
میں ہستی سے سیر ہو گیا ہوں، اس جنگل میں چلا جاؤں
بہر دعویٰ التستیم و بلے
الست اور علی کے دعوے کی وجہ سے ہیں
فعل و قول ما شہودست و بیان
ہمارا قول و فعل گواہ اور بیان ہیں
نے کہ ما بہر گواہی آمدیم
کیا ہم گواہی کے لئے نہیں آتے ہیں
جس باشی وہ شہادت از پگاہ
قید رہے گا، صبح سے گواہی دے دے
آں گواہی بد ہی و ناری عتو
وہ گواہی دیدے اور سرکشی نہ کرے
اندریں تنگی لب و کف بستہ
اس تنگی میں تو نے ہونٹ اور ہاتھ باندھ لئے ہیں
تو ازیں دبلیز کے خواہی رہید
تو اس چوکھٹ سے کب چھٹے گا ؟

ایں سخن پیاں ندارد آل عرب
اس بات کا خاتمہ نہیں ہے وہ عرب
خواست ادیوانہ شدن عقلش رمید
اس نے دیوانہ بننا چاہا، اس کی عقل بھاگ گئی
گفت ایں سو آبیامد آں چناں
فرمایا بھڑ آ، وہ اس طرح آیا
گفتش ایں سودا ممکن ہیں با خود آ
اس سے فرمایا یہ دیوانگی نہ کر خبردار! ہوش میں آجا
آب بر روز و در آمد در سخن
اس کے منہ پر پانی چھڑکا وہ بولا
تا گواہی بدہم و بیروں شوم
تاکہ میں کلمہ شہادت پڑھ لوں اور باہر نکل جاؤں
مادریں ۲ دبلیز قاضی قضا
ہم قضا کے قاضی کی چوکھٹ پر
کہ بلی گفتیم و آں راز امتحاں
کہ ہم نے بلی کہا ہے اور اس کی آزمائش کیلئے
ازچہ در دبلیز قاضی تن زدیم
ہم قاضی کی چوکھٹ پر خاموش کیوں ہوں؟
چند ۳ در دبلیز قاضی اے گواہ
اے گواہ! قاضی کی چوکھٹ پر کب تک
زاں بخواند ندت بد بینجا تاکہ تو
انہوں نے تجھے یہاں اس لئے بلایا ہے کہ تو
از لجاج خویشتن بنشتہ
تو اپنے جھگڑاؤ پن سے بیٹھا ہوا ہے
تانہ بد ہی آں گواہی اے شہید
اے گواہ! جب تک تو وہ گواہی نہ دلا کرے گا

۱۔ خواست۔ وہ دیوانہ ہو جانے کے قریب تھا۔ آنحضرت نے اس کی عقل کو تھلا۔ گفتش۔ آنحضرت نے اس سے فرمایا دیوانگی ختم کر دے کیونکہ قدرت کو تجھ سے بہت کام لینا ہے۔ آب بر۔ رول آنحضرت نے اس کے منہ پر پانی چھڑکا تو وہ ہوش میں آیا اور کہنے لگا کہ مجھے شہادت کا کلمہ پڑھا دیجئے تا گواہی حقیقی معنی میں کلمہ شہادت پڑھ لینے پر انسان دنیا سے نجات پا کر آخرت کا آدمی بن جاتا ہے۔ ہاموں۔ جنگل۔

۲۔ مادریں۔ ازل میں خدا نے دریافت کیا تھا کہ کیا میں تمہارا خدا نہیں ہوں؟ تو ہم نے جواب دیا کہ ”ہاں“ تب ہم دنیا میں اس جواب کے ثبوت کے لئے بھیجے گئے ہیں تاکہ قول و فعل دو گواہوں کے ذریعہ اپنے ”ہاں“ کے دعوے کو ثابت کریں۔ کہ بلی ازل میں ہم نے ”بلی“ کہا ہے ہمارا قول و فعل اس پر گواہ ہے۔

۳۔ چند۔ گواہوں کو قاضی کی عدالت میں خاموش نہ رہنا چاہی۔ زان۔ دنیوی زندگی قوی اور فعلی گواہی کے لئے ہے۔ از لجاج۔ اگر گواہ عدالت میں چنچ کر خاموشی اختیار کرے تو یہ اس کا جھگڑاؤ پن ہے تانہ بدی۔ جب تک گواہی نہ دے گا قاضی کی عدالت میں مقید رہے گا۔

ایک اڑماں کاریست بگذارو بتاز کار کو تہ را مکن بر خود دراز
تھوڑی دیر کا کام ہے کر دے اور بھاگ جا مختصر کام کو اپنے لئے لمبا نہ کر
خواہ در صد سال و خواہی یکڑماں ایں امانت را گذارو وارہاں
خولہ سو سال میں اور خولہ تھوڑی دیر میں یہ امانت ادا کر دے اور چھوٹ جا

بیان آنکہ نماز و روزہ و حج و ہمہ چیز ہای بیرونی گواہیہاست
اس کا بیان کہ نماز اور روزہ اور حج اور ظاہری تمام چیزیں باطنی

برنور اندرونی

نور کی گواہی ہیں

۱۔ ایک اڑماں۔ گواہی دینا تھوڑی دیر کا کام ہے اس معاملہ کو دراز کرنا بے کار ہے اس نماز۔ ارکان اسلام پر عمل اعتقاد پر عمل گواہی ہے سر خود۔ یعنی اعتقاد۔ خواہ۔ اگر میزبان مہمان کی خاطر تواضع کرتا ہے تو یہ اس بات کی گواہی ہے کہ وہ مہمان سے خوش ہے۔

۲۔ ہدیہ۔ ہدیہ کسی کو تحفہ دینا یہ بھی اس کی گواہی ہے کہ تو اس سے خوش ہے ہر کسے۔ اگر کوئی شخص مال صرف کرتا ہے یا دعا دیتا ہے تو یہ اس بات پر گواہ ہے کہ اس شخص میں تقویٰ کا جوہر موجود ہے یا وہ سچی ہے۔

۳۔ روزہ۔ روزہ اس بات کا گواہ ہے کہ اس نے خدا کے حکم کے مطابق حلال کھانے کو بھی ترک کر دیا ہے۔ تو پھر وہ حرام کب کھا سکتا ہے۔ زکوٰۃ۔ زکوٰۃ اس بات کی گواہ ہے کہ جب وہ اپنا مال صرف کر رہا ہے تو کسی دیندار کا مال کیسے چرا سکتا ہے۔ اگر زکوٰۃ روزے میں زیادہ وغیرہ کا دخل کریگا تو یہ دونوں گواہ اللہ کے دربار میں عدالت سے گر کر مجروح ہو جائیں گے۔

ایں نماز و روزہ و حج و جہاد ہم گواہی داد نست از اعتقاد
یہ نماز اور روزہ اور حج اور جہاد بھی عقیدہ پر گواہی دینا ہے
ایں زکوٰۃ و ہدیہ و ترکِ حسد ہم گواہی داد نست از سرِ خود
یہ زکوٰۃ اور ہدیہ اور حسد نہ کرنا (بھی) اپنے باطن پر گواہی دینا ہے
خوان و مہمانی پئے اظہارِ راست کالے مہاں ما با شما ہستیم راست
دستر خوان اور مہمانی اس کے اظہار کیلئے ہے کہ اسے بزرگو! ہم تمہارے مخلص ہیں
ہدیہ ۲ ہا وارِ مغان و پیشکش شد گواہ آنکہ ہستیم با تو خوش
ہدیہ اور تحفہ اور نذرانہ اس کے گواہ ہیں کہ ہم آپ سے خوش ہیں
ہر کسے گو شد بمالے یا فسوں چیست؟ دارم گوہر و اندروں
جو شخص مال (دینے) یا دعا کی کوشش کرتا ہے کیا ہے؟ دارم گوہر و اندروں
گوہرے دارم ز تقویٰ یا سخا ایں زکوٰۃ و روزہ بر ہر دو گوا
میں جو ہر رکھتا ہوں تقویٰ کا یا سخاوت کا یہ زکوٰۃ اور روزہ دونوں کے گواہ ہیں
روزہ ۳ گوید کرد تقویٰ از حلال با حرامش داں کہ نبود اتصال
روزہ کہتا ہے کہ اس نے حلال سے پرہیز کیا سمجھنے والے کہ حرام سے اس کا اتصال نہ ہو گا
واں ز کوشش گفت کو از مالِ خویش امید ہڈ پس چوں بدزد و زابل کیش
اس کی زکوٰۃ نے کہا کہ وہ اپنے مال میں سے میتا ہے پس تو دینداروں کا کیسے چمائے گا؟
گر بطراری گند پس دو گواہ جرح شد در محکمہ عدل الہ
اگر (کوئی گواہ) زبان رازی کرے گا تو دونوں گواہ خدا کے انصاف کے محکمہ میں مجروح ہو گئے

ہست صیاد ار کند دانہ نثار
شکاری ہے ، اگر دانہ بھیرتا ہے

ہست گز بہ روزہ دار اندر صیام
بلی روزہ دار ہے ، روزوں میں

کردہ بدظن زیں کثری صد قوم را
اس کچی سے اس نے سینکڑوں قوموں کو بدظن کر دیا

فصل حق با این کہ او کثری تند
باوجود یہ کہ وہ کچی کر رہا ہے اللہ کا کرم

سبق ۲ بردہ رحمتش داں غدر را
اس کی رحمت سبقت لے گئی اور اس غدار کو

کوشش راشستہ حق زیں اختلاط
اس غلط ملت سے اللہ (تعالیٰ) نے اس کی کوشش کو ہودیا

تا کہ غفاری او ظاہر شود
تا کہ اس کی غفاری ظاہر ہو جائے

پاک کر دن آب ہمہ پلیدی ہارا و باز پاک کر دن خدائے
پانی کا تمام ناپاکیوں کو پاک کرنا اور پھر اللہ تعالیٰ کا پانی کو ناپاکی سے

تعالیٰ آب را از پلیدی لا جرم حق تعالیٰ قدوس آمد
پاک کرنا لا محالہ اللہ تعالیٰ بہت پاک ثابت ہوا

آب بہر ایں ببارید از سماک ۳
پانی اور سے اس لئے برسایا

آب چوں بیکار گردد شد نجس
پانی جب بیکار ہو گیا ناپاک ہو گیا

حق ببروش باز در بحر صواب
اللہ (تعالیٰ) اس کو دوبارہ درختی کے سمندر میں لے گیا

۱۔ صیاد۔ شکاری برندوں کو دانہ ڈالتا ہے لیکن یہ سخاوت نہیں ہے گز بہ۔ بلی بھی روزہ دار معلوم ہوتی ہے لیکن اس نے یہ صورت محض شکار کو بچانے کے لئے بنا رکھی ہے۔ کردہ بدظن۔ ریا کاری کے ساتھ روزہ رکھنے والا اور مال خرچ کرنے والا روزہ دار اور کچی کا بدنام کنندہ ہے۔ فضل حق عبادت شروع میں رہا پھر عادت بنتی ہے اس کے بعد اللہ تعالیٰ اس کو عبادت بنا دیتا ہے۔

۲۔ سبق۔ بزدل چونکہ اللہ تعالیٰ کی رحمت سابق ہے اس لئے اللہ تعالیٰ ریا کار غدار کو بھی انجام میں نور بخش دیتا ہے کوشش۔ اللہ تعالیٰ اس عبادت کو جس میں ریا ہوتا ہے پاک صاف کر دیتا ہے تا کہ اس کی غفاری کا مظاہرہ ہو سکے۔ پاک اللہ تعالیٰ پانی کے ذریعہ نجس کو پاک کر دیتا ہے۔ پھر اس ناپاک پانی کو از سر نو برسا کر پاک کر دیتا ہے تا کہ اس کی صفت قدوسیت ظاہر ہو سکے۔

۳۔ سماک۔ ابریا آسمان۔ نجاست۔ آب جب پانی ناپاک ہو جاتا ہے تو انسان اس کو استعمال نہیں کرتا ہے حضرت حق تعالیٰ اس کو پھر واپس بلا لیتا ہے اور اس کو پاک صاف کر کے پھر دنیا میں بھیج دیتا ہے۔



سال! دیگر آمد او دامن گشاں
وہ میرے سال نازد انداز سے آیا
من نجس زیں جاشدم پاک آدم
من اس جگہ سے ناپاک گیا، پاک آیا ہوں
ہیں بیاسید اے پلیداں سوی من
خبردار! اے ناپاکو! میرے پاس آؤ
در پذیرم جملہ زشتیت را
میں تیری جملہ برائیوں کو قبول کر لیتا ہوں
چوں شوم آلودہ باز آنجا روم
جب گندہ ہو جاتا ہوں پھر اس جگہ چلا جاتا ہوں
دلچ چرکیں بر کنم آنجا ز سر
وہاں پہلی گدڑی سر سے اتار دیتا ہوں
کار او این ست و کار من ہمیں
اس کا یہ کام ہے اور میرا یہ کام ہے
گر نبودے ایں پلید یہائے ما
اگر یہ ہمدی نا پاکیں نہ ہوتیں
کیسہائے زربد زدید از کسے
کسی سے سونے کی تھیلیاں چرائے ہوئے
تا بریزد ۳ بر گیاه رستہ
تاکہ اگی ہوئی گھاس پر بہا دے
تا بگیرد بر سر او حمال وار
تاکہ بوجھ اٹھانے والے کی طرح سر پر لے لے
صد ہزاراں دارو اندر دے نہاں
اس میں لاکھوں دوائیں پوشیدہ ہیں
جان ہر دروے دل ہر دانہ
وہ (پانی) ہر مد کی جان اور ہر دانہ کا دل ہے

ہی گجا بودی؟ بدریای خوشاں
ہائیں! تو کہیں تھا؟ اچھوں کے دیا میں
بستم خلعت سوی خاک آدم
میں نے شاہی لباس حاصل کیا زمین کی جانب گیا ہوں
کہ گرفت از خوی یزداں خوی من
کیونکہ میری عادت نے اللہ تعالیٰ کی عادت حاصل کرتی ہے
چوں ملک پاکی وہم عفریت را
میں بھوت کو فرشتہ کی سی پاکی عطا کر دیتا ہوں
سوئے اصل اصل پاکیہا روم
اصل پاکوں کی اصل کی طرف چلا جاتا ہوں
خلعت پاکم دہد بار دیگر
وہ مجھے دوبارہ پاک لباس عنایت کر دیتا ہے
عالم آراست رب العالمیں
جہانوں کا پالنے والا، عالم کو سنوارنے والا ہے
کے بدے ایں، بار نامہ آب را
پانی کا یہ کلامہ کب ہوتا؟
میرودہر سو کہ ہیں کو مفلے
ہر جانب جاتا ہے کہ ہاں مفلے کہیں ہے؟
تا بشوید روی ہر نا شستہ
تاکہ ہر نہ دھلے ہوئے کا منہ دھو دے
کشتی بے دست و پارا در بحار
سمندوں میں بے دست و پار کشتی کو
زانکہ دارو زوبر وید در جہاں
کیونکہ وہ دنیا میں اسی سے اگتی ہے
میرود در جو چو دا رو خانہ
وہ اس نہر میں چلا جاتا ہے جو وہاں خانہ کی طرح ہے

۱۔ سال دیگر۔ برسات کے موسم
میں پھر وہ پانی پاک صاف ہو کر برس
پڑتا ہے۔ اس پانی سے کوئی دریافت
کرتا ہے تو وہ جواب دیتا ہے کہ میں
جنتیوں کے دیا میں تھا من نجس۔
میں اس دنیا میں ناپاک ہو گیا تھا۔
اسلئے چلا گیا تھا اللہ تعالیٰ نے مجھے پھر
پاکی کی خلعت عطا فرمادی تو میں
دوبارہ دنیا میں آ گیا ہوں۔ ہیں۔ وہ
پانی کہتا ہے کہ اے ناپاک میری جانب
آ جاؤ میں تمہیں پاک کر دوں گا کیونکہ
میں نے اللہ تعالیٰ کی صفت قدوسیت
حاصل کر لی ہے۔ در پذیرم۔ میں
سب برائیوں کو دھو دیتا ہوں۔ اگر
انسان شیطان بھی ہے تو اس کفر شے کی
طرح پاک صاف بناتا ہوں۔
۲۔ چوں شوم۔ جب ناپاک ہو
جاؤں گا پھر اس دربار میں پہنچ جاؤں گا
اور از سر نو پاکی حاصل کر لوں گا۔ کار او۔
اللہ تعالیٰ کا کام پاک کرنا ہے اور میرا
کام دوسروں کو پاک کر کے آلودہ ہو
جاتا ہے۔ گر نبودے۔ اگر دنیا میں
ناپاکی نہ ہوتی تو پانی کی صفت ظاہر
نہ ہوتی۔ کیسہائے۔ پانی ہر ضرورت مند کو
سیراب کرتا ہے۔
۳۔ تا بریزد۔ پانی گھاسوں کو
سیراب کرتا ہے ہر ناپاک کو پاک بناتا
ہے۔ دیا میں اپنے سر پر کشتی کو لئے
پھرتا ہے۔ صد ہزاراں۔ برسوں میں
شفا کی خاصیت پانی سے پیدا ہوتی
ہے۔ جان۔ پانی کی بیماری کی دوا عطا
کرتا ہے اور نہروں میں شفا خانہ بن
کر بہتا ہے۔

زوتیمان لے زمیں را پرورش تشنگان خشک را ازوے روش

زمین کے قیاموں کی اس سے پرورش ہے خشک پیاسوں کی اس سے رشد ہے

استعانت خواستن آب از حق تعالی بعد از تیرہ شدن

پانی کا گدلا ہونے کے بعد حضرت حق تعالیٰ سے مدد چاہنا اور

قبول کردن حق تعالیٰ دعائے آبرا

اللہ تعالیٰ کا پانی کی دعا قبول کرنا

ہمچو ما اندر زمیں خیرہ شود

ہماری طرح زمین میں حیران ہو جاتا ہے

آنچه داوی دادم و ماندم گدا

جو کچھ تو نے دیا تھا میں نے دیدیا اور میں فقیر ہو گیا

اے شہ سرمایہ دہ هل من مزید

اے سرمایہ عطا کرنوالے شاہ! اور زیادہ عطا کر

ہم تو خورشید آہلا بر گشش

سہج تو بھی آ، اس کو لوہر کھینچ لے

تار ساند سوئے نحر بجدش

یہاں تک کہ اس کو لا محدود دیا تک پہنچا دیتا ہے

گو غسول تیرگی ہائے شماست

کیونکہ وہ تمہاری ہمدیوں کو دھو غولی ہے

باز گردد سوئے پاکی بخشش عرش

عرش کو پاکی بخشنے والے کی طرف واپس ہو جاتی ہے

از طہارات محیط او در فشاں

وہ موتی برسانے والی محیط کی پاکیزگیوں کو

وز تحری طالبان قبلہ را

اور قبلہ کے طلبکاروں کو اٹکل کرنے سے

آں سفر جوید کار حنا یا بلال

وہ سفر تلاش کرتی ہے جیسا کہ کسبلاں ہمیں آرام پہنچا

چوں نمائد مایہ اش تیرہ شود

جب اس کا سرمایہ نہیں رہتا وہ مکد ہو جاتا ہے

نالہ از باطن بر آرد کالے خدا

انید سے فریاد کرتا ہے کہ اے خدا!

رسم سرمایہ بر پاک و پلید

میں نے سرمایہ پاک اور ناپاک پر بہا دیا

ابر را گوید بھر جائے خوشش

ابر کو حکم فرماتا ہے کہ اس کو اچھی جگہ لے جا

راہبائے مختلف میراندش

وہ اس کو مختلف راستوں پر چلاتا ہے

خود غرض زیں آب جان اولیاست

اس پانی سے مقصود اولیاء کی جان ہے

چوں شود تیرہ ز غسل اہل فرش

جب وہ زمین والوں کو دھونے سے میلی ہو جاتی ہے

باز آرد زان طرف دامن کشاں

اس جانب سے پھر لاتی ہے دامن پھیلائے ہوئے

وز تیمم وارہاند جملہ را

سب کو تیمم سے نجات دلاتی ہے

زاخطا خلق یابد اعتدال

لوگوں میں گھٹنے ملنے سے وہ بیدار محسوس کرتی ہے

۱۔ زو۔ زمین کے بے سہارا اس

سے سہارا پکڑتے ہیں اور خشک اس

سے تری حاصل کرتے ہیں۔

استعانت۔ پانی نے اللہ تعالیٰ سے

مدد خواست کی کہ مکد ہو جانے کے بعد

وہ پھر صاف ہو جائے۔ اللہ تعالیٰ نے

اس کی دعا قبول فرمائی خیر۔ حیران۔

نالہ۔ پانی فریاد کرتا ہے۔ کہ جو پاکی تو

نے مجھے عنایت کی تھی وہ میں نے

دوسرے کو دیدی۔ هل من مزید۔ کیا

کچھ اور ہے۔

۲۔ ابر۔ اس فریاد پر اللہ تعالیٰ ابر کو حکم

دیتا ہے کہ اس پانی کو تو دوسری جگہ لے

جا اور سہج کو حکم دیتا ہے کہ تو پانی کو

لوہر کھینچ لے چنانچہ سہج اپنی گرمی

سے اس کو بھاپ بنا کر لوہر کھینچ لیتا

ہے۔

۳۔ خود غرض۔ اس پانی کے احوال

کے ذریعہ سے مقصود اولیاء کرام کے

حالات کو سمجھنا تھا اولیاء بھی تمہاری

نجاتوں کو پاک کرتے ہیں۔

چوں۔ جب عوام کے اختلاط سے

انہیں کدورت پیدا ہو جاتی ہے وہ اللہ

تعالیٰ کی طرف رجوع کرتے ہیں۔

اور بتلایہ۔ تبیلا اس اللہ کی طرف

رجوع کر۔ پر عمل کرتے ہیں۔ باز آرد

جب شیخ تبیل اختیار کرتا ہے تو پھر اس

میں منجانب اللہ تطہیر کی طاقت آ جاتی

ہے۔ وز تیمم۔ اب وہ مریدوں کو

طہارت کاملہ عطا کرتا ہے۔ اور میں

کے عجب پر پہنچا دیتا ہے اعتدال بیدار

ہوتا۔ ارحتہ۔ آنحضرت نے حضرت

بلالؓ سے فرمایا ہمیں لڑان کے کلمات

سنا کر راحت پہنچا۔

اے بلال خوش نواے خوش صہیل

اے خوش نوا، خوش آواز بلال !

جاں سفر رفت و بدن اندر قیام
جان سفر میں چلی گئی اور بدن قیام میں ہے

اِس مثل چوں واسطہ ست اندر کلام
یہ مثل گفتگو میں واسطہ کی طرح ہے

اندر آتش کے رَوَد بے واسطہ
بغیر واسطہ کے آگ میں کب جاتا ہے ؟

واسطہ حمام سے بایدا مر ترا
تیرے لئے حمام کا واسطہ چاہیے

چوں نتانی شد در آتش چوں خلیل
جبکہ خلیل (اللہ) کی طرح آگ میں نہیں جاسکتا ہے

سیری از حق ست لیک اہل طبع
پیٹ بھرنا اللہ کی جانب سے ہے لیکن طبیعت والا

لطف از حق ست لیکن اہل تن
لطف اللہ کی جانب سے ہے لیکن جسم والا

چوں نماز واسطہ تن بے جیب
جب واسطہ نہیں رہتا جسم بغیر پردے کے

میز نہ بر رو بزن طبل ! رحیل

میز نہ پر جا، کوچ کو نقارہ بجا دے

وقت رجعت ذیل سبب گوید سلام
واپسی کے وقت اسی لئے سلام کرتی ہے

واسطہ شرط ست بہر فہم عام
عوام کے سمجھنے کے لئے واسطہ ضروری ہے

جو سمندر کو رہید از رابطہ
سوائے سمندر (کیڑے) کے جو واسطہ سے آزی ہو گیا ہے

تاز آتش خوش گئی تو طبع را
تاکہ تو گرمی سے طبیعت کو خوش کر لے

گشت حمامت رسول آبت دلیل
رسول تیرا حمام (اور) پانی تیرا راہنما بنا

کے رسد بے واسطہ ناں در شمع
پیٹ بھرنے کو روٹی کے واسطہ کے بغیر کب پہنچتا ہے ؟

در نیا بد لطف بے پردہ چمن
چمن کے پردے کے بغیر لطف حاصل نہیں کرتا ہے

ہچو موسیٰ نورمہ تا بد ز جیب
حضرت موسیٰ کی طرح چاند کا نور گریبان میں سے چمکتا ہے

طبل رحیل - سفر کا نقارہ یعنی

رجوع الی اللہ کا اعلان - جاں سفر - نماز

کی حالت میں روح قرب الہی کا سفر

اختیار کر لیتی ہے اور جسم رکوع نہ ہو والا

کرتا ہے نماز کے ختم پر جو سلام ہے وہ

گو یاد روح واپسی آ کر سلام کرتی ہے۔

اِس مثل - رجوع الی اللہ کے سلسلہ

میں آنحضور کی یہ مثل مطلب

سمجھانے کیلئے ایک واسطہ اور ذریعہ

ہے۔ عوام بغیر مثال اور واسطہ کے

مقصد تک نہیں پہنچے ہیں۔ اندر

آتش - سمندر کیڑا بغیر کسی واسطہ کے

ذگ سے مستفید ہوتا ہے کہ دوسرے

کسی واسطہ کے ذریعہ آگ سے

فائدہ حاصل کرتے ہیں۔

ح حمام - حمام آگ سے گرم کیا

جاتا ہے عوام اس کے واسطہ سے

آگ کی گرمی سے مستفید ہوتے

ہیں۔ چوں نتانی - حضرت ابراہیم کو

واسطہ کی ضرورت نہ تھی عوام کے لئے

رسول بجز حمام اور ان کی شریعت

بجز پانی کے ہے سری۔ پیٹ کا

بھرنا منجانب اللہ ہے لیکن اس کے

لئے روٹی واسطہ ہے لطف اللہ کی

جانب سے ہے چمن اس کا واسطہ

ہے۔

چوں نماز - جب واسطہ ختم ہو

جاتے ہیں تو پھر براہ راست استفادہ

ہونے لگتا ہے اس ہنر - یعنی پانی کا

دوسری چیزوں کو پاک کرنا اور پھر خود

پاک ہو جانا۔ فعل وقول - انسان کے

افعال اور اقوال سے اس کے باطن کا

حال معلوم ہوتا ہے۔

گواہی وادان فعل و قول بیرونی بر ضمیر و نور اندرونی

بیرونی قول و فعل کا دل اور اندرونی نور پر گواہی دینا

اِس ہنر ہا آب را ہم شاہد ست
ہنر پانی کے بھی گواہ ہیں

فعل و قول آمد گواہان ضمیر
فعل اور قول دل کے گواہ ہیں

کاندروش پر ز نور ایز دست
کہ اس کا باطن خدائی نور سے پر ہے

زیں دو بر باطن تو استدلال گیر
ان دونوں سے تو باطن پر دلیل حاصل کر لے



بگر اندر بول رنجور از بروں
تو بہد کے پیشاب پر باہر سے غور کر لے
کہ طیب جسم را برہاں بود
جو جسمانی طیب کے لئے دلیل ہے
وز رہ جاں اندرا یمانش رود
اور روح کے راستہ سے اس کے ایمان میں چٹا جاتا ہے
أَحْزَنُوا لَهُمْ هُمْ جَوَ لِسِيسُ الْقُلُوبِ
ان سے ڈرو وہ دلوں کے جاسوس ہیں
کو بدر یا نیست واصل ہچو بجوی
جو دیا سے نہر کی طرح ملا ہوا ہے
کو بدر یا متصل چوں جو بود
جو نہر کی طرح دیا سے ملا ہوا ہوتا ہے
تاچہ دارد در ضمیر آں راز جو
کہ وہ راز کو تلاش کرنے والا دل میں کیا رکھتا ہے
بہر صید او دانہ پاشد یا سخیست
وہ شکار کے لئے دانہ ڈال رہا ہے یا سخی ہے
واں فسوں و فعل و قولش کم شنو
اس کا منہ اور فعل و قول نہ سن
تارساند مر ترا سوائے بحار
تاکہ وہ تجھے سمندوں تک پہنچا دے

چوں ندارد سیر سرت دروں
جب تیرا باطن اندر کی سیر نہیں کر سکتا ہے
فعل و قول آں بول رنجورں بود
بہدوں کا قول و فعل وہ پیشاب ہے
واں طیب روح در جانش رود
روحانی طیب اس کی روح میں گھٹتا ہے
حاجتش نبود بقول و فعل خوب
اس کو اچھے فعل و قول کی ضرورت نہیں ہے
اس گواہ فعل و قول اسے دے بجوی
یہ فعل و قول کی گواہی اس میں تلاش کر
قول و فعل او گواہ او بود
اس کا قول و فعل اس کا گواہ ہوتا ہے
بگر اندر فعل او و قول او
اس کے فعل اور اس کے قول کو دیکھ
نورں اندر مرتبت چندست و چیست
اس کے مرتبہ میں نور کتنا اور کیسا ہے
گر بود صیاد از وے دور شو
اگر وہ شکاری ہے اس سے دور ہو جا
ور بود صدیق دست از وے مدار
اگر وہ صدیق ہے تو اس سے دستبردار نہ ہو

۱۔ چوں ندارد۔ طیب مریض کے اندر کی حالت نہیں دیکھ سکتا تو وہ قارونہ کے ذریعہ حالت معلوم کرتا ہے۔ واں طیب۔ شیخ جو روحانی طیب ہے وہ مرید کے باطن کی سیر کر لیتا ہے لہذا اس کو مرید کے قول و فعل سے استدلال کی ضرورت نہیں ہے۔ شیوخ دلوں کے جاسوس ہوتے ہیں۔

۲۔ اس گواہ۔ عوام کو شیخ کے انتخاب میں شیخ کے قول و فعل سے اس کے باطن پر استدلال کرنا چاہیے اور پتہ لگانا چاہیے کہ اس کا اتصال بحر حقیقت سے ہے یا نہیں۔ تاجہ دارد۔ اس کا قول و فعل اس کے ضمیر کو بتائے گا۔ بہر صید۔ یہ معلوم کر لینا ضروری ہے کہ اس کا ظاہر محض لوگوں کو پھسانے کے لئے ہے یا اس میں کوئی حقیقت پوشیدہ ہے۔

۳۔ گر بود۔ اگر وہ محض بھلوئی شیخ ہے تو اس کے قول و فعل کی طرف دھیان نہ کر۔ ورنہ اور اگر وہ شیخ صادق ہے تو اس سے وابستہ ہو جا تاکہ وہ حقیقت کے سمندروں تک پہنچا دے۔ دہیان۔ اگر شیخ میں خدائی نور ہوتا ہے تو وہ لامحالہ ظاہر ہو کر رہتا ہے اور اس کے اظہار کیلئے شیخ کے کسی قول و فعل کی ضرورت نہیں ہے۔

در بیان آنکہ آں نور خدا خود را از اندرون سر عارف ظاہر
اس کا بیان کہ وہ خدائی نور جو خود کو عارف کے باطن سے بغیر عارف کے
کند بر خلقان بے فعل عارف و بے قول عارف افزوں باشد
فعل کے اور بغیر عارف کے قول کے لوگوں پر ظاہر کرے وہ اس نور سے
ازاں کہ بفعل و قول او ظاہر گردد چنانکہ چوں آفتاب بلند
بڑھا ہوا ہے جو اس کے فعل اور قول سے ظاہر ہو جیسا کہ جب سورج نکلتا ہے تو

شود بیا ننگ خروس و اعلام مؤذن و علامات دیگر حاجت نیاید

اس کو مرنے کی اذان اور مؤذن کے بتانے اور دوسری علامتوں کی ضرورت نہیں ہوتی

۱۔ ایک۔ عارف باللہ میں وہ نور

ہوتا ہے کہ اس سے عالم پر ہو جاتا ہے
شہدش۔ اس کے لئے گواہوں کی
گواہی کی ضرورت نہیں ہے نور آں۔
اس کے جوہر کا نور یساروشن ہوتا ہے
کہ اس کا ظہر کے لئے کسی تکلف
کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔

۲۔ پس مجھ ایسے شیخ کی صداقت
پر اس کے قول و فعل سے گواہی چاہنا
مناسب نہیں ہے۔ کہ عرض۔ عرض فنا
ہو جاتا ہے جو ہر باقی رہتا ہے قول و
فعل عرض سے اور نور باطن جو ہر ہے
بر مبرست۔ یعنی فانی ہے۔ وصف
یعنی نور باطن اس نشان۔ سونے کو
پہچاننے کے لئے کسوٹی پر کیا جاتا ہے
وہ کس فنا ہو جاتا ہے اور سونا باقی رہتا
ہے۔

۳۔ اس صلوٰۃ۔ عبادات کے
ذریعہ روح کو نیک نامی حاصل ہوتی
ہے یہ عبادات فانی ہیں نیک نامی باقی
رہتی ہے۔ جان۔ روح اپنی نیک نامی
کیلئے خدائی حکم کے مطابق افعال و
اقوال ظاہر کرتی جاہر ہوتی ہے کہ میرا
اعتقاد درست ہے اور یہ افعال و اقوال
اس کے گواہ ہیں لیکن ہر گواہ قابل قبول
نہیں ہوتا بلکہ عادل گواہ قابل اعتبار
ہوتا ہے اسلئے گواہ کا تزکیہ یعنی اس کی
عدالت ثابت کرنا ضروری ہے افعال
و اقوال کا تزکیہ یہ ہے کہ اس میں اخلاص
ہو یا وغیرہ نہ ہو۔ حفظ لفظ۔ تیرا ایمان
جو گواہ قوی ہے اس میں اس کی ضرورت
ہے کہ تیری زبان سے کوئی غیر
مناسب لفظ۔ نکلے فعلی گواہ میں اس
کی ضرورت ہو کر تو اپنے افعال میں
عہد است کی برابر نگہداشت رکھے۔

نور او پر شد بیا با نہا و دشت

اس کے نور سے جنگل اور بیابان پر ہو جاتے ہیں

وز تکلفہای و جانبازی وجود

اور جسم کے تکلفات اور جانبازی سے

زیں تسلسہا فراغت یافتہ است

اس کو ان مکاریوں سے نجات مل گئی ہے

کہ از و ہر دو جہاں چوں گل شکفت

کیونکہ جہاں اس کی جگہ سے بھول کی طرح کھلتے ہیں

خواہ قول و خواہ فعل و غیر آں

خوہ وہ گواہی قول ہو اور خوہ فعل اور اس کے علاوہ ہے

وصف باقی ویں عرض بر مبرست

صفت باقی ہے اور یہ عرض گذر گاہ پر ہے

زر بماند نیک نام و بے ز شک

سونا نیک نام اور بے شک باقی رہتا ہے

ہم نماند جاں بماند نیک نام

بھی نہ رہیں گے جان نیک نام رہیگی

بر محک امر جوہر را بسود

جوہر کو امر کی کسوٹی پر گھسا

لیک ہست اندر گواہاں اشتباہ

لیکن گواہوں میں شبہ ہوتا ہے

تزکیہ اش اخلاص و موقوفی بداں

اس کی عدالت اخلاص اور تیرا اس پر مطلع ہوتا ہے

حفظ عہد اندر گواہ فعلی ست

فعلی گواہ میں عہد کی حفاظت ہے

لیک انور سالکے کز حد گذشت

لیکن سالک کا وہ نور جو حد سے بڑھ گیا ہے

شہدیش فارغ آماز شہود

اس کی گواہی گواہوں سے بے نیاز ہے

نور آں گوہر چو بیروں تافہ است

جبکہ اس کے نور کا جوہر باہر چمک گیا ہے

پس ۲ مجواز وے گواہ فعل و گفت

تو اس سے فعل و قول کا گواہ نہ چاہ

اس گواہی چیست؟ اظہار نہاں

یہ گواہی کیا ہے؟ پوشیدہ کو ظاہر کرنا ہے

کہ عرض اظہار سر جو ہرست

کیونکہ جوہر کے راز کا ظاہر کرنا عرض ہے

اس نشان زر نماند بر محک

کسوٹی پر سونے کا یہ نشان باقی نہیں رہتا

اس صلوٰۃ و اس جہاد و اس صیام

یہ نماز اور جہاد اور یہ روزے

جاں چنین افعال و اقوالے نمود

جان نے ایسے افعال اور اقوال ظاہر کیے

کا عقدا م راست ست اینک گواہ

کہ میرا عقیدہ درست ہے یہ گواہ ہے

تزکیہ باید گواہاں را بداں

سمجھ لے گواہوں میں عدالت ہونی چاہیے

حفظ لفظ اندر گواہ قوی ست

تو لی گواہ میں لفظوں کی نگہداشت ہے

زنده کردہ مُعْتَق و دربان تو

آپ کا زندہ کیا ہوا اور آزاد کیا ہوا اور دربان ہوں

ہر کہ بگزیند جزو ایں بگزید خواں

جو اس منتخب مہتر خواں کے علاوہ منتخب کریگا

ہر کہ سوئے غیر خواں تو رَوَد

جو آپ کے مہتر خواں کے غیر کے پاس جائے گا

ہر کہ از ہمسائیگی تو رَوَد

جو آپ کے پڑوس سے جائے

وَر رَوَد بے تو سفر او دُور دست

اگر وہ دور و دھار آپ کے بغیر سفر کرے

ورنشیند بے تو بر اسب شریف

اگر آپ کے بغیر وہ عمدہ گھوڑے پر بیٹھ

وَر بچہ گیرد از و شہناز او

اگر اس کی تازین (بیوی) اس سے بچہ جنے

وَر بُنۂ شاد کہم گفت ست حق

اللہ (تعالیٰ) نے قرآن میں "حق" کا شریک ہو جا فرمایا

گفت پیغمبر ز غیب ایں را جلی

پیغمبر نے واضح طبع پر یہ غیب سے فرمایا

یا رسول اللہ رسالت را تمام

اے اللہ کے رسول پوری رسالت کو

ایں کہ تو کردی دو صد ماور نکرد

جو کچھ آپ نے کیا دو سو ماؤں نے نہ کیا

از تو جانم از اجل تک جان بُرد

اب میری جان آپ کی وجہ سے موت سے جان بچا لگی

گشت مہمان رسول آتشبِ عرب

عرب اس رات رسول کا مہمان ہو گیا

ایں جہان و آل بر خواں تو

اس جہان میں اہل جہان میں آپ کے مہتر خواں ہیں

عاقبت در د گلویش استخوان

انجام کار ہڈی اس کا گلا پھاڑ دے گی

دیو با اوداں کہ ہم کلمہ بُود

مجھ لیجئے، شیطان اس کا ہم پیلہ ہو گا

دیو بے شکے کہ ہمسایہ اش بُود

بیشک شیطان اس کا پڑوسی ہو گا

دیو بد ہمراہ و ہم سفرہ و ست

شیطان اس کا ہمراہی اور شریک مہتر خواں ہے

حاصلد ماہست دیو اُورا ردیف

وہ ہمارا حامد ہے، شیطان اس کے پیچھے سوا ہے

دیو در نسلش بُود انباز او

شیطان اس کی نسل میں اس کا شریک ہو گا

ہم در اموال و در اولاد از سبق

ماؤں میں بھی اور اولاد میں بھی پہلے سے

در مقامات نوا در با علی

نادر مقامات میں (حضرت) علیؑ سے

تو نمودی ہچو شمس بے غمام

آپ نے دکھا دیا بغیر ابر کے سورج کی طرح

عیسیٰ و فسوس با عاذر نکرد

(حضرت) عیسیٰؑ اور انکی دعا نے عاذر کیساتھ نہ کیا

عاذر ارشد زندہ آندم باز مُرد

عاذر اگر اس وقت زندہ ہوا پھر مر گیا

شیریک بزمِ نیمہ خورد و بست لب

ایک گبری کا آدھا دودھ پیا اور ہونٹ بند کر لئے

۱۔ زندہ کردہ۔ آپ نے مجھے

حیات الہی عنایت کی ہے۔ معنی۔

غلامی سے آزاد شدہ۔ آں جہاں عالم

آخرت۔ ہر کہ جو آپ کے مہتر خواں

سے بھاگے گا وہ ہلاک ہو گا اور شیطان

اس کا ہم نوا اور ہم پیلہ بنے گا۔

ہمسائیگی۔ جو آپ کا پڑوس چھوڑے گا

شیطان اس کا پڑوسی بنے گا۔ سفرہ۔

مہتر خواں۔

۲۔ وچہا گراں کی بیوی کے بچہ

پیدا ہو گا اور شیطان اثر ہو گا۔ شہناز۔

شاہ تاز یعنی بیوی۔ انباز۔ شریک

دہنہ۔ قرآن پاک میں شیطان کو

خطاب کیا گیا ہے۔ و شمس خجتم فی

الانوار والاؤ ولادہ اور توفیق کا حامل اور

اولاد میں شریک بن جا۔

۳۔ یا رسول اللہ اس نو مسلم مہمان

نے کہل غمام۔ اہم۔ دو صد ماور۔ ماں

کی محبت مشہور ہے۔ از وہ شخص جس

کو حضرت عیسیٰ نے مرنے کے

چالیس سال بعد زندہ کر دیا تھا لیکن

پھر وہ طبعی موت مر گیا تو اس کی حیات

عارضی تھی آپ نے مجھے الہی زندگی

عطا کر دی ہے۔ گشت۔ وہی بسیار

خواب مسلمان ہونے کے بعد ایک

گبری کے آدھے دودھ سے سیر ہو

گیا۔

گفت گشتم سیر و اللہ بے نفاق
اس نے کہا میرا پیٹ بھر گیا خدا کی قسم ایمان دہی سے
سیر تر گشتم ازاں کہ دوش من
میں اس سے زیادہ پیٹ بھرا ہوں جتنا کہ کل (تھا)
پُر شد ایں قندیل از یک قطرہ زیت
کہ یہ قندیل زیت کے ایک قطرے سے بھر گیا
سیری معدہ چنیں سیلے بُود
ایسے ہاتھی کا اس سے پیٹ بھر جائے
قدرِ پشہ می خورداں پلپتین
یہ ہاتھی جیسے جسم والا مجھ کی بقدر کھاتا ہے
اژدھا از قوتِ مورے سیر شد
اژدھا چوئی کی خوراک سے سیر ہو گیا
لوت ایمانش کمتر کرد و زفت
اس کو ایمان کو عمدہ غذا نے موٹا تازہ کر دیا
ہمچو مریم میوہ جنت بدید
اس نے (حضرت مریم کی طرح جنت کے پھل دیکھ لئے)
معدہ چوں دوزخ آرام یافت
اس کے دوزخ جیسے معدہ نے آرام پا لیا
اے قناعت کردہ از ایماں بقول
اسو کہ جس نے ایمان کے بارے میں قول پر اکتفا کر لیا ہے

کرد الحاش نجور شیر ورقاق
آنحضرت نے اس سے اصرار کیا کہ دودھ اور دہنی کھالے
ایں تکلف نیست نے ناموس و فن
یہ تکلف نہیں ہے نہ شرم اور نہ کمر
در عجب ماندند جملہ اہل بیت
سب گھر والے تعجب میں پڑ گئے
اُنچہ قوتِ مرغِ بانیلے بُود
جولنا نیل پرند کی خوراک ہو
فجنجے افتاد اندر مرد وزن
مرد و زن میں کھس پھس ہونے لگی
حرص و وہم کافری سر زیر شد
کفر کی حرص اور وہم لوندھا ہو گیا
آں گدا چشمی و کفر ازوے برفت
وہ بھکاری پن اور کفر اس سے رخصت ہوا
آنکہ از جوع البقر اومی طید
وہ شخص جو جوع البقر سے ترہتا تھا
میوہ جنت سوئے چشمش شتافت
جنت کے پھل اس کی آنکھوں کی جانب دوڑ آئے
ذات ایماں نعمتِ لوتے ست ہول
ایمان کی حقیقت نعمت اور عظیم لذیذ غذا ہے

۱۔ کرد۔ آنحضرت نے مزید کھانے پر
اصرار کیا۔ الحاش۔ اصرار۔ ورقاق۔
چپاتی۔ رونی دوش۔ شب گذشتہ۔
پُر شد۔ یعنی آج یہ تھوڑی غذا سے سیر
ہو گیا۔ اُنچہ۔ ابھی کا پیٹ لپٹیل کی
خوراک سے بھر گیا۔ پلپتین۔ ہاتھی جیسے
جسم والا۔ حرص۔ کفر کی حالت کی حرص
جانی رہی۔

۲۔ گدا چشمی۔ لالچ۔ حرص
لوت۔ اب چونکہ وہ مومن ہو گیا ایمانی
غذا نے اور موٹا تازہ کر دیا۔ جوع
البقر۔ بھاری ہے جس میں کبھی پیٹ
نہیں بھرتا ہے مریم۔ حضرت مریم
حاملہ ہونے کی صورت میں جتنی پھل
کھاتی رہیں اور دنیاوی غذا سے بے
نیاز رہیں۔ ذات ایمان۔ ایمان کی
حقیقت عجب نعمت اور غذا ہے اگر وہ
کسی کو حاصل ہو جائے تو پھر جسمانی
غذا کی زیادہ ضرورت نہیں رہتی ہے۔

۳۔ اے قناعت کردہ۔ جو لوگ
صرف زبانی مومن ہیں وہ اس
حقیقت کو نہیں سمجھ سکتے۔ در بیان۔
نور ایمان روح کی غذا ہے جب روح
اور جسم کا اتحاد ہو جاتا ہے تو وہ نور جسم کی
غذا بھی بن جاتا ہے۔ اُسلم۔ حدیث
شریف کا مقصد یہ ہے کہ نفسِ لادہ
میرا تابع ہو گیا ہے۔ مولانا نے یہاں
شیطان سے مراد جسم انسانی لیا ہے
یعنی وہ بھی روح کا ساتھی بن گیا
ہے۔ گرچہ آں۔ یعنی نور ایمانی۔

در بیان آنکہ نورے کہ غذائے جان ست غذائے جسم اولیاء
اس کا بیان کہ وہ نور جو روح کی غذا ہے اولیاء کے جسم کی بھی غذا ہوتا
میشود تا اوہم یارمی شود روح را کہ اُسلم شیطاننی علی یدی
ہے یہاں کہ وہ بھی روح کا دست بخاتا ہے کیونکہ آنحضرت نے فرمایا ہے میرا شیطان میرے ہاتھ پر اسلام لے آیا ہے

گرچہ آں مطعوم جان ست و نظر
اگرچہ وہ جان اور نظر کی خوراک ہے
جسم را ہم ذال نصیب ست اے پسر
اے بیٹا! اس میں جسم کا بھی حصہ ہے

گر نکشتے دیو جسم آں را اکول
اگر شیطان کا جسم اس کا کھانا نہ بنا
دیو زان لوتے کہ مردہ حتی شود
شیطان اس غذا کو جس سے مردہ زندہ ہوتا ہے
دیو بر دنیا ست عاشق کو رو کر
شیطان دنیا کا اندھا اور بہرا عاشق ہے
از نہا نخانہ یقین چوں مے پشد
یقین کے دینہ میں سے جب وہ شراب چکھتا ہے
بَا حَرِیصِ الْبُطْنِ عَرَجٌ هَكَذَا
اے پیٹ کے لالچی! اس طرح مائل ہو
يَا مَرِيضُ ۱۲ الْقَلْبِ عَرَجٌ لِلْعِلَاجِ
اے دل کے مریض! علاج کی طرف مائل ہو
اَيُّهَا الْمَحْبُوسُ فِي رَهْنِ الطَّعَامِ
اے کھانے کی رہن کے قیدی
اِنَّ فِي الْجُوعِ طَعَامًا وَاَفْرًا
بھوکا رہنے میں بہت غذا ہے
اِغْتَدِ بِالنُّورِ كُنْ مِثْلَ الْبَصَرِ
نور کی غذا حاصل کر، آنکھ جیسا بن جا
چوں ۳ مَلِكٌ تَسْبِيحُ حَقِّ رَاكِنِ غِذَا
فرشتہ کی طرح اللہ کی تسبیح کو غذا بنا لے
جبرئیل اِرسُوئے جیفہ کم تند
اگرچہ جبرئیل مردہ کا رخ نہیں کرتے ہیں
پیل اگرچہ در زمیں آہستہ است
ہاں زمین میں اگرچہ آہستہ چلتا ہے

اسلم شیطان نہ فرمودے رسول
(تو) رسول "شیطان اعلام لے آیا" نہ فرماتے
تا نیا شامہ مسلمان کے شود
جب تک نہ پی لیتا، مسلمان کب ہوتا
عشق را عشق وگر برد کمر
عشق کی کمر دھرا عشق (ہی) توڑتا ہے
اندک اندک عشق رخت آنجا کشد
آہستہ آہستہ عشق اس جگہ پڑاؤ ڈالتا ہے
اِنَّمَا الْمِنْهَاجُ تَبْدِيلُ الْغِذَا
غذا کی تبدیل ہی راستہ ہے
جُمْلَةُ التَّدْبِيرِ مَزَاجُ تَبْدِيلِ الْمَزَاجِ
مکمل تدبیر مزاج کا بدلتا ہے
سَوْفَ تَنْجُوَانِ تَحْمَلَتِ الْعِظَامُ
مغربیہ نجات پائیگا، لے بے مصائب برداشت کر لے
اِفْتَقِدْهُ وَاَرْتَجِ يَانَا فِرَا
اس کو تلاش کر لے اور امید لگا اے بھاگنے والے
وَاَفِيقِ الْاَمْلَاكِ يَا خَيْرَ الْبَشَرِ
اے انسانوں میں سے بہتر! فرشتوں کی موافقت کر
تاری ہی بچوں ملائک از اِذَا
تاکہ تو فرشتوں کی طرح سے نجات پا جائے
اَوْ بِقَوَّتِ كَمِ زَكَرْكَسِ كَمِ زَنْدِ
وہ قوت میں گدھ سے کم پرواز کب کرتے ہیں؟
اوز پشہ باز گو چوں رستہ است
یتا وہ مجھ سے کب بچا ہے؟

۱۔ اگر نکشتے۔ اگر جسم روح کا ہم
پیل اور ہم نوا نہ بننا تو حضور شیطان
مسلمان ہو گیا نہ فرماتے۔ دیو۔
شیطان اگر نور سے غذا حاصل نہ کرتا تو
وہ مسلمان کب بن سکتا تھا۔ دیو۔ جسم
انسانی دنیا کا عاشق ہے جب تک
آخرت کا عشق نہ پیدا ہوگا۔ اس عشق
کی کمر نہ نوٹے گی۔ از نہا نخانہ۔
جب اللہ تعالیٰ کی جانب دل میں
یقین کی کیفیت پیدا ہونے لگتی ہے تو
عشق نمودار ہو جاتا ہے۔ یا حریص۔
غذا کی تبدیل سے مزاج بدلتا ہے اور
اس سے مرض زائل ہو جاتا ہے۔
انسان کو غذا، جسمانی چھوڑ کر غذا
روحانی کا عادی بننا چاہیے۔

۲۔ یا مریض۔ مزاج کے تغیر سے
ہی امراض پیدا ہوتے ہیں جب
مزاج کی تبدیل کر کے اس کو اصل
حالت میں لے آیا جائے تو مرض
زائل ہو جاتا ہے۔ عظام۔ صبر کے
مصائب برداشت کرنے سے
راحت حاصل ہوتی ہے۔ ان فی
الجوع۔ (شعر)

اندرون از طعام خالی دل
تا دہاں نور معرفت بینی
وافق۔ ملائک کی غذا نور ہے۔

۳۔ چوں ملک۔ فرشتوں کو تسبیح
کے ذریعہ غذا نور حاصل ہوتی ہے۔
جبرئیل جبرئیل کی طاقت نورانی ہے
ان کی پرواز مردہ خور گدھ سے بہت
زیادہ ہے۔ پیل۔ ہاں کا جسم بھاری
بھرم ہے لیکن مجھ سے کب بھلاک کر سکتا
ہے جو جسم کی طاقت پر مدد نہیں ہے۔



جہذا خوانے نہادہ در جہاں لیک از چشم حسیاں بس نہاں
دنیا میں عمدہ خون رکھا ہوا ہے لیکن کینوں کی نگاہ سے بہت چھپا ہوا ہے

انکار کردن اہل تن غذائے روح را ہر زیدن ایشان
تن پرہوں کا روحانی غذا سے انکار کرنا اور ان کا جسمانی تھوڑی
برغذائے حسیس جسمانی

غذا سے لرزنا

گر جہاں باغے پر از نعمت شود اگر دنیا نعمت سے بھرا ہوا باغ بن جائے
قسم شال خاکست گردے گر بہار قسم شال خاکست گردے گر بہار
ان کا حصہ منی ہے خولہ خزاں ہو خولہ بہد ہو
در میان چوب گوید کرم چوب در میان چوب گوید کرم چوب
لکڑی کا کیزا لکڑی میں کہتا ہے لکڑی کا کیزا لکڑی میں کہتا ہے
در میان ۲ خاک گوید کرم خورد در میان ۲ خاک گوید کرم خورد
چھوٹا سا کیزا منی میں کہتا ہے چھوٹا سا کیزا منی میں کہتا ہے
کرم سرگیں در میان آل حدث کرم سرگیں در میان آل حدث
گوہر کا کیزا اس نجاست میں گوہر کا کیزا اس نجاست میں
جو نجاست ہیچ شناسد کلاغ جو نجاست ہیچ شناسد کلاغ
کوا نجاست کے علاوہ کچھ نہیں پہچانتا ہے کوا نجاست کے علاوہ کچھ نہیں پہچانتا ہے

مناجات

دعا

اے خدائے بے نظیر ایثار گن اے خدائے بے نظیر ایثار گن
اے بے نظیر خدا! عنایت کر دے اے بے نظیر خدا! عنایت کر دے
گوش ماگیر و بداں مجلس کشاں گوش ماگیر و بداں مجلس کشاں
ہذا کان پڑ اور اس مجلس میں کھینچ ہذا کان پڑ اور اس مجلس میں کھینچ
چوں بما بوئے رسانیدی ازیں چوں بما بوئے رسانیدی ازیں
جبکہ تو نے ہم تک اس کی خوشبو پہنچا دی ہے جبکہ تو نے ہم تک اس کی خوشبو پہنچا دی ہے

۱۔ جہذا۔ نورانی خوان دنیا میں موجود ہے لیکن وہ کینوں کی نگاہ سے پوشیدہ ہے۔ صرف ظاہری غذا پر مجروسہ کرتے ہیں۔ انکار کردن۔ دنیا دار غذا روح کے منکر ہیں اور جسم کی جسمانی غذا کی طرف مائل ہیں۔ گر جہاں۔ اگر پورا عالم باغ بن جائے تب بھی چوبے اور سانپ کی غذا مٹی ہوتی ہے۔ یہی حال ان دنیا داروں کا ہے۔ در میان۔ لکڑی کا کیزا لکڑی ہی کو بہترین حلوا سمجھتا ہے۔ ۲۔ در میان زمین کا کیزا زمین ہی کو اپنا حلوا سمجھتا ہے کرم سرگیں۔ گوہر کے کیزے کو گوہر ہی بہتر غذا معلوم ہوتی ہے کلاغ کو ات نجاست ہی کو بہترین غذا سمجھتا ہے۔ دعا۔

۳۔ اے خدا جب تو نے ہمیں توفیق عطا فرمائی ہے کہ ہم اسرار و حکم سن رہے ہیں تو پھر ہمیں اہل حل مجلس میں پہنچا دے۔ زیں غن یعنی اسرار و حکم۔ ریش۔ شراب سرخوشاں۔ مستان چلے۔ جب تو نے ہمیں اہل دل کی باتیں سنا دی ہیں تو ان کو ہم سے نفی نہ کہ

از تو نوشند از ذکورو از اناث

مذکر اور مؤنث تجھ ہی سے پی رہے ہیں

اے دعا ناگفتہ از تو مستجاب

اسدہ کسناگی ہوئی دعا بھی تیری جانب سے قبول ہے

چند حرفے نقش کردی از رقوم

تو نے حرف میں سے چند حرف تحریر کیے

نون، ابرو صا، چشم و جیم گوش

ابرو کا نون، آنکھ کا صا، کان کا جیم

زاں حروف شد خرد باریک ریس

تیرے ان حرف سے عقل دقیق نظر ہو گئی

در خور ہر فکر بستہ بر عدم

عدم پر ہر فکر کے مناسب قائم کر دیا ہے

حرفہائے طرفہ بر لوح خیال

خیال کی تختی پر عجیب حرف

بر عدم باشم نہ بر موجود مست

میں عدم کا عاشق ہوں نہ کہ موجود کا

عقل را خط خوان آں اشکال کرد

عقل کو ان شکلوں کا پڑھنے والا بنا دیا

لے درخی در عطایا مستغاث

اے فریاد رس! تو عطیات میں بے روک ٹوک ہے

واہ وہ دل راہر دی صد فتح باب

تو نے ہر لحظہ کی سبکدوشی کی کشتی عطا کی ہیں

سنگہا از عشق او شد ہمچو موم

اس کے عشق سے بہت سے پتھر موم جیسے ہو گئے

بر نوشتی فتنہ صد عقل و ہوش

تو نے لکھے ہیں جو سبکدوشی عقل و ہوش کیلئے فتنہ ہیں

نسخ میکن اے ادیب خوشنویس

اے خوشنویس ادیب! خوب لکھ

و مبدم نقش خیال خوش رقم

ہر لمحہ حسین خیال نقش

بر نوشتہ چشم و ابرو خط و خال

آنکھ اور ابرو اور خط و خال کے لکھ دیئے ہیں

زانکہ معشوق عدم وافی ترست

کیونکہ عدم والا معشوق زیادہ وفا دار ہے

تا دہد تدبیر ہا را زال نور و

تاکہ ان کے بارے میں تدبیروں کو لپیٹ دے

تشبہ عقل بجبریل و نظر او در غیب ملند نظر جبریل در لوح محفوظ

عقل کی حضرت جبریل سے مشابہت اور اس کی نظر کا غیب پر حضرت جبریل کی طرح رہتا

چوں ملک از لوح محفوظ آں خرد

عقل، فرشتہ کی طرح لوح محفوظ سے

بر عدم تحریر ہا میں با بیاں

عدم میں وہ تحریر ہیں دیکھ باوجود بیان کے

ہر کسے شد بر خیالے ریش گاؤ

ہر شخص کسی خیال میں آحق بنا ہوا ہے

خزانے کے خیال میں خنج گاؤ بنا ہوا ہے

۱۔ از تو۔ ہری عطایا۔ جتو ہمیں

بھی محروم نہ کر اے دعا تیری وہ ذات

ہے کہ تو سناگی ہوئی دعائیں بھی قبول

فرمایا ہے اور دل کو سبکدوشی اسدہ

سے مانوس کر دیتا ہے۔ چند حرفے۔

معشوقوں کے اعضاء چند حرفوں کے

مشابہ ہیں فون ابرو کے اور صا آنکھ

کے حلقہ کے اور جیم کان کے یہ

حضرت حق کی کاریگری ہے کہ چند

حرف اس نے تحریر فرمادیئے جن کی

تاثیر سے سنگدل عاشقوں کے دل

موم ہو گئے ہیں۔ زال۔ ان حرف

کے ذریعہ عقل مصنوع سے صانع پر

استدلال کرنے کے قابل ہو گئی۔

ریس۔ دقیق۔ فکر۔

۲۔ در خور۔ انسان جس طرح حی

حروف سے مقاصد اور مطالب اخذ

کرتا ہے اسی طرح خیالی حروف بھی

ہیں جن سے انسان مطالب اخذ کرتا

ہے اس کے لوح خیال پر چشم و ابرو

کے نقش قائم ہیں۔ بر عدم۔ مولانا

فرماتے ہیں کہ صورت خیالی سے

عاشق کا اتحاد نام ہوتا ہے اور وہ ناقابل

نفا ہے اس لئے میں صورت حسی پر

صورت خیالی کو ترجیح دیتا ہوں۔

اشکال۔ یعنی خیالی صورتیں۔

۳۔ تشبہ۔ جس طرح حضرت

جبریل لوح محفوظ سے پڑھتے ہیں

اسی طرح عقل بھی غیب سے پڑھتی

ہے اور روزانہ کا درس حاصل کرتی

ہے۔ بحریرہ۔ پردہ غیب میں جو تحریر

میں رہیں عشاق نے مطالب اخذ

کرتے ہیں۔ اور انکی سیاحت میں

حیران رہتے ہیں۔ ریش گاؤ۔ آحق۔

خنج گاؤ۔ ایک خزانہ کا نام ہے جو بہرا

شام کو زمین میں مدفون ملا تھا۔

از خیالے گشتہ شخصے پُر شکوہ
ایک شخص خیال کی وجہ سے پُر شکوہ ہے
وز خیالے آں دگر با جہدِ مر
دوسرا ایک خیال کی وجہ سے تلخ کوشش کیساتھ
واں دگر بہر ترتب در کنشت
دوسرا رہبانیت کے لئے گر جاگھر میں ہے
از خیال آں رہزن رستہ شدہ
وہ خیال کی وجہ سے بازار کا ڈاکو بنا
در پری خوانی یکے دل کردہ گم
ایک نے حاضرات میں دل کو گم کر دیا ہے
آں یکے در کشتی از بہر رباح ۲
ایک نفع کے لئے کشتی میں ہے
ایں روشہا مختلف بیند بروں
باہر یہ مختلف روشیں نظر آتی ہیں
ایں دریاں حیراں شدہ کال برچہ ست
یہ اس میں حیران ہے کہ یہ (خیالات) کس بنا پر ہیں
آں خیالات ار نیند ناموقوف
اگر یہ خیالات مختلف نہیں ہیں
قبلہ جاں راچو پنہاں کردہ اند
چونکہ انہوں نے جان کے قبلہ کو چھپا دیا ہے
روئے آوردہ بمعہ نہائے کوہ
پہاڑ کی کانوں کی جانب رخ کئے ہوئے ہے
رُو نہادہ سوئے دریا بہر دُر
موتیوں کے لئے دریا کی جانب رخ کئے ہوئے ہے
واں یکے اندر حر یصی سوئے کشت
دوسرا حرص میں کھیتی (باڑی) کی جانب ہے
وز خیال ایں مرہم نخستہ شدہ
اور یہ خیال کی وجہ سے زخمی کا مرہم بنا ہوا ہے
بر نجوم آں دیگرے بنہادہ سم
دوسرے نے ستاروں پر قدم رکھا ہے
آں یکے باسق و دیگر باصلاح
ایک فسق میں ہے اور دوسرا نیکی میں
زاں خیالات مملون زاندروں
اند کے رنگا رنگ خیالات کی وجہ سے
ہر چشنہ آں دگر رانا فی ست
ہر چکھنے والا دوسرے کا منکر ہے
چوں زیروں شدرو شہا مختلف
تو بیرونی روشیں کیوں مختلف ہیں
ہر کے رُو جانے آوردہ اند
ہر شخص ایک جانب کو مت کئے ہوئے ہیں

تمثیل ۳ روشہائے مختلف وہمہائے گوناگوں باختلاف
مختلف روشوں اور مختلف قسم کے وہموں کی اندھیرے میں نماز کے وقت
تحریری متحریاں در وقت نماز قبلہ را بوقت تاریکی و
قبلہ کی اٹکل کرنے والوں کی اٹکل کے اختلاف سے اور غوطہ زنوں کی سمند

تحریری غواصاں رقعہ بحر

کی میں نکالے سے شمس

۱۔ از خیالے مختلف خیالات کی بنا پر جو کوششیں ہیں ان کا ذکر ہے۔ وز خیالے کوئی شخص موتی کی صورت خیال کی بنا پر دیا ہے اس کا جو یاں ہے ترہب۔ رہبانیت اختیار کرنا یعنی دنیاوی لذتوں کو ترک کر کے گرجا گھر میں بیٹھ جانا۔ کنشت۔ یعنی انصاری کا عبادت خانہ۔ رستہ۔ بازار۔ پری خوانی ایسے عمل کرنا جس سے بھوت اور پریاں حاضر ہو جاتی ہیں اس کو حاضرات کہا جاتا ہے۔ ۲۔ رباح۔ نفع۔ منلون۔ رنگین۔ حیران یعنی ہر شخص دوسرے کے خیالات پر تعجب کا اظہار کرتا ہے۔ آں۔ چونکہ ہر انسان کا خیال جدا گاہ ہے اس لئے ہر شخص کا عمل بھی مختلف ہے۔ نامولف مختلف۔ قبلہ جان۔ انسانوں نے عقل سے صحیح کام نہیں لیا اس لئے مقصود حقیقی مخفی ہو گیا اور ہر شخص نے اپنی خواہش کے مطابق قبلہ کا ایک رخ تجویز کر کے اس کی طرف منہ کر لیا ہے۔ ۳۔ تمثیل۔ حقیقی مقصود مخفی ہو جانے کی صورت میں لوگوں کا اختلاف ایسا ہی ہے جیسا کہ قبلہ کی حقیقی سمت معلوم نہ ہونے کی صورت میں ہر شخص ایک ایک جانب کو نماز پڑھتا ہے یا مختلف غوطہ موتی کے لئے مختلف سمتوں میں غوطہ لگاتے ہیں۔

ہمچو قوے کہ تحری میکند
جس طرح لوگ اٹھ کرتے ہیں
چونکہ کعبہ رو نماید صبح گاہ
جب صبح کو قبلہ رو نما ہوتا ہے
یا چو غواصاں بزیر قعر آب
یا جس طرح غوطہ زن پانی کی گہرائی کے نیچے
بر امید گھبر و در شمیم
جوہر نور قیمتی موتی کی امید پر
چوں بر آئند از تگ دریائے ژرف
جب گہرے دیا کی تہ سے باہر آتے ہیں
والا دگر کہ بردہ رواید خرد
اور وہ جس نے چھوٹا موتی حاصل کیا ہے
هَكَذَا نَبْلُوهُمْ بِالسَّاهِرَةِ ۲
اسی طرح ہم ان کو میدان میں آزمائیں گے
پچھنیں ہر قوم چوں پر وانگاں
اسی طرح ہر قوم پہوانوں کی طرح
خوشتن بر آتش بر میزنند
اپنے آپ کو ایک آگ پر پھینک رہی ہے
بر امید آتش موسیٰ بخت
نصیب کے موسیٰ کی آگ کی امید پر
فصل آں آتش شنیدہ ہر رمس ۳
ہر جماعت نے اس آگ کی فضیلت سن لی ہے
چوں بر آید صبحدم نور خلود
جب صبح کو بھٹکی کا نور طلوع کرے گا
ہر کراپر سوخت زان شمع ظفر
جس کے اس کامیابی کی شمع سے پر جلتے ہیں

بر خیال قبلہ ہر سوی تند
قبلہ کے خیال سے ہر جانب کو رخ کرتے ہیں
کشف گردد کہ کہ گم کردہ ست راہ
واضح ہو جاتا ہے کہ کس نے غلطی کی ہے
ہر کسے چیزے ہی گیر دشتاب
ہر شخص جلدی سے ایک چیز پکڑ لیتا ہے
تو برہ پر میکند از آن وایں
اس اور اس سے تھیلی بھر لیتے ہیں
کشف گردد صاحب در شگرف
عجیب موتی والا واضح ہو جاتا ہے
والا دگر کہ سنگریز و شہ برد
اور وہ جس نے پتھری اور پتھہ حاصل کیا ہے
فِتْنَةُ ذَاتِ الْفَضاحِ قَاهِرَةٍ
آزمائش میں جو زیروست روگلی والی ہو گی
گرد شمعے پر زناں اندر جہاں
دنیا میں ایک شمع کے چاندوں طرف پرواز کر رہی ہے
گرد شمع خود طوافی می کنند
اپنی شمع کے گرد طواف کر رہی ہے
کز لہپیش سبز و تر گرد درخت
جس کی لپٹ سے درخت زیادہ سرسبز ہو جاتا ہے
ہر شرر را آں گماں بردہ ہمہ
سب نے اس چنگاری کو وہ سمجھا ہے
وانماید ہر یکے چہ شمع بود
ہر شخص دیکھ لے گا کہ کیا شمع تھی
بد ہدش آں شمع خوش ہفتاد پر
اس کو وہ شمع ستر اچھے پر دیدے گی

۱۔ چونکہ جب صبح کو قبلہ رو نما ہوتا ہے تو ہر شخص کو غلطی کا احساس ہوتا ہے۔ اسی طرح لوح محفوظ کا مکتوب جب واضح ہوگا تو غلط اندیشوں کو غلطی کا احساس ہوگا۔ در شمیم۔ قیمتی موتی۔ تو برہ تھیلی۔ ژرف۔ گہرا۔ شگرف۔ عجیب۔

۲۔ سلسلہ دئے زمین میدان۔ امتحان۔ رسوا ہو جانا۔ شمعے۔ یعنی مقصود۔ موسیٰ حضرت موسیٰ کو خدا کی تجلی ایک درخت پر آگ کی صورت میں نظر آئی تھی۔ لہیب۔ لپٹ۔ ۳۔ رمہ۔ جماعت۔ آں۔ یعنی نور موسیٰ۔ تو خود بادی۔ نور۔ شمع ظفر یعنی عشق خداوندی۔

بُوقِ ۱ پروانہ دو دیدہ دوختہ
دلوں آنکھیں بند کئے ہوئے پروانوں کی جماعت
مِ طپد اندر پشیمانی و سوز
د سوز اور شرمندگی میں ترپے گی
شمع او گوید کہ چوں من سوختم
اس کو شمع کہے گی جبکہ میں جل گئی
شمع او گریاں کہ من سر سوختہ
اس کی شمع روئے گی کہ میں سر جلی
ماند زیر شمع بد پر سوختہ
بری شمع کے نیچے پر جلی ہوئی رہ جائے گی
میکند آہ از ہوائے چشم دوز
آنکھیں سی دینے والی خواہش نفسانی سے آہ کر گئی
کے برابر ہانم از سوز و ستم
میں تجھے سوز اور ستم سے کیسے رہائی دوں
چوں کہ من میں غیر را فروختہ
دوسرے کو کیا روشن کروں ؟

در تفسیر آیت یا حَسْرَةَ عَلَی الْعِبَادِ

"بندوں پر حسرت ہے آیت کی تفسیر"

او ہمیں گوید کہ ازم اشکال تو
کہے گا کہ تیری صورت سے
شمع مردہ باوہ رفتہ ، لہر با
شمع مر کر چلی گئی ، دل رہا نے
ظَلَّتْ الْاَرْباحُ خُسْرًا مُغْرَمًا
منافع ڈنڈ والا نقصان بن گئے
جَبَدَا ۳ ارواحِ اخوانِ ثقات
ثقت بھائیوں کی رو میں قابل مبارکباد ہیں
ہر کسے روئے بسوئے بردہ اند
ہر شخص نے ایک جانب رخ کیا ہے
ہر کبوتر می پرد در مذہبے
ہر کبوتر ایک راستہ پر پرواز کرتا ہے
ہر عقابے می پرد از جا بجا
ہر باز ایک جگہ سے دوسری جگہ پرواز کرتا ہے
مانہ مرغانِ ہوا نے خانگی
ہم نہ ہوائی پرند ہیں ، نہ پالتو
غزہ کستم دیر دیدم حال تو
میں ہوا کا کھا گیا میں نے تیری حالت دیر میں دیکھی
غوطہ خورد از ننگ کثر بنی ما
غوطہ بد لیا ، ہلکی کچ بنی کی ذلت سے
تَشْتَكِي شَكْوَى إِلَى اللَّهِ الْعَمَى
اندھے پن کا "اللہ سے شکوہ کرتا ہے
مُسْلِمَاتٌ مُؤْمِنَاتٌ قَانِتَاتٌ
مسلمان ہیں ، مومن ہیں ، دعا کرنے والی ہیں
وال عزیزاں رُوبہ بے سو گروہ اند
دعا عزت میں جنہوں نے بد رخ کی جانب رخ کیا ہے
ویں کبوتر جانب بے جانے
یہ کبوتر بے جانب کی جانب پرواز کرتا ہے
ویں عقاباں راست بیجائی سرا
ان بازوں کی سرا لا مکانی ہے
دانہ ما دانہ بے دانگی
ہمارا دانہ ، بے دانگی کا دانہ ہے

۱. بوق۔ جو لوگ عقل سلیم سے کام نہ لیں گے اور شیطان کے فریب خوردہ ہو گئے وہ گم گشتہ رہا ہو گئے۔
میکند۔ جو آنکھیں بند کر کے شہوات میں جھلا ہو گئے ہیں وہ آہیں بھریئے شمع کو گوید۔ یعنی باطل معبودان سے برات کرینگے۔

۲. چوں کہ من۔ باطل معبود خود عذاب میں ہو گئے وہ دوسروں کو کیا بچا سکیں گے۔ باطل پرست۔ شمع۔ یعنی باطل معبود منہ چھپا میں گے۔ ظلمت۔ متوقع نفع ٹوٹا ثابت ہو گا اور یہ لوگ اپنے اندھے پن کا شکوہ کرینگے۔

۳. جَبَدَا۔ مومنین کی رو میں مسلمات ہوں گی۔ وال۔ عزیزوں جو لوگ حق پرست ہیں۔ لہذا انہوں نے اپنی ذاتِ منزہ کی طرف کیا ہے دعا عزت ہو گئے۔ ویں۔ کبوتر۔ یہ وہ رو میں ہیں جو مومنات ہیں۔ بے جانے۔ یعنی ذاتِ حق جو جہت سے منزہ ہے۔ ہر عقابے۔ ہر انسان کا ایک جانب کورخ ہے لیکن اخوانف صفا کا مکان لا مکان ہے۔ مانہ وہ یہ کہتے ہیں۔

۱۔ زال۔ مشہور مقولہ ہے کہ گھر کھودنے سے ایندھن فراوان ہو جاتا ہے اور قبا چاک کر دینے سے روزی فراوان ہو جاتی ہے اس کے استراہر سے غیرہ کو فروخت کر کے گزاریا جاسکتا ہے۔ یعنی اسباب ظاہری کو ختم کر دینے سے اللہ پر توکل ہو جاتا ہے وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ۔ صہیان۔ جب شروع میں فرجی اسلئے کہا گیا کہ ایک فقیر نے اپنا جبہ پھاڑ کر فروخت کر دیا ہے اور اس سے اس کو فراختی حاصل ہوئی۔ یعنی اس نے وجود ظاہری کو فنا کیا تو اس کو جلدی بقا حاصل ہوئی اس لئے اس نے بھئے ہوئے جبہ کا نام فرجی یعنی کشادگی والا رکھ دیا۔ حرج۔ تنگی۔ فرج۔ کشادگی۔ ۲۔ فرجی۔ یعنی اس جبہ کا نام کشادگی والا پڑ گیا کیوں کہ اس کے بھٹنے سے اس فقیر کو کشادگی حاصل ہوئی تھی۔ فاش۔ مشہور حدیث تلخچٹ نہیں دینا کا قاعدہ ہے کہ ابتداء کوئی نام کسی حقیقت کی بنیاد پر رکھا جاتا ہے، لیکن پھر اس نام میں سے حقیقت کم ہو جاتی ہے اور صرف لفظ بچ جاتا ہے۔ ۳۔ گلخوار۔ یعنی دنیا پرستوں نے مجاز کو اختیار کر لیا اور حقیقت تک نہ پہنچے حقیقت پرست صوفی حقیقت تک پہنچ گیا۔ گفت۔ مجاز پرست سمجھتا ہے کہ مجاز میں حقیقت نہیں۔ ہے صفوت۔ نیز صاف۔ عسر۔ مجاز کی مثال تنگی اور پچی سمجھ کی سی ہے اور حقیقت کی مثال بسر اور پکی سمجھ کی ہے ہر عسر تنگی کے بعد بسر اور سہولت میسر آتی ہے۔ رلو فنا کے بعد ہی بقا حاصل ہوتی ہے۔ صاف۔ اگر تو چاہتا ہے کہ حقیقت تک پہنچے تو ظاہری پرستی اور تن پروری چھوڑ دے بہت جلد حقیقت تک پہنچ جائے گا۔

زال! فراخ آمد چنیں روزی ما کہ دریدن شد قبا دوزی ما
اس لئے ہماری روزی اس قدر فراخ ہے کہ ہمارا پھاڑنا قبا کو سینا ہے

دربیان آنکہ فرجی راچہ ۱ فرجی نام نہادند اول
اس کا بیان کہ شروع میں فرجی کو فرجی کیوں کہا گیا

صوفی بدید جبہ در خرج ایک صوفی نے تنگی میں جبہ پھاڑ ڈالا
کردہ نام آں دریدہ فرجی ۲
اس نے اس پھٹے ہوئے (جبہ) کا نام کشادگی والا رکھ دیا
اس لقب شد فاش و صافش شیخ بُرد
اس لقب مشہور ہو گیا اور اس کی حقیقت شیخ لے گیا
پہنچنیں ہر نام صافی داشتہ است
اسی طرح ہر وہ نام جو صفائی رکھتا تھا
ہر کہ گلخوار ۳ ست دردی را گرفت
جو مٹی کھانے والا ہے اس نے تلخچٹ لے لی ہے
گفت لا بد درد را صافی بود
صوفی نے کہا تلخچٹ کے لئے صفائی لازمی ہے
درد عسر افتاد صافش یسر او
تنگی تلخچٹ ہے اس کا صاف اس کی کشادگی ہے
عسر بایسرست ہیں آیس مباش
تنگی کشادگی کے ساتھ ہے خبردار! مایوس نہ ہو
صاف خواہی جبہ بشکاف اے پسر
اے بیٹا! اگر تو صاف چاہتا ہے جب کو پھاڑ دے



نہ لباسِ صوف و حیاطی و دب

نہ کہ لون کا لباس اور سینا اور نقش

الْخِیَاطَةُ وَاللَّوَاظَةُ وَالسَّلَامُ

سینا اور انعام والسلام

رنگ پوشیدن نکو باشد و لیک

رنگین پہننا اچھا ہو گا لیکن

ہمچناں کہ گر بہ سُوئے ناں ہو

جس طرح کہ بلی خوشبو کے ذریعہ روٹی کی جانب

نے زُو یعقوب شد بینائے عشق

کیا ہو کہ جس سے (حضرت) یعقوب عشق کے چٹا نہیں بنے؟

گرد بر گردِ سرا پردہ جلال

جلال کے پردے کے ارد گرد ہے

ہر خیالِ پیشِ می آید کہ بیست

ہر خیال اس کے سامنے آجاتا ہے کہ ٹھہر جا

کش بُود از جمیش نصر تہاش جوش

جس کو مددوں کے لشکر سے جوش حاصل ہے

تیر شہ بنماید و بیروں رَوَد

شہائی تیر دکھاتا ہے اور باہر نکل جاتا ہے

راہ یابد تا بمنزل می رَوَد

راستہ پا لیتا ہے، منزل تک چلا جاتا ہے

ہست صوفی آنکہ شد صفوت طلب

صوفی وہ ہے جو صفائی کا طالب ہو

صوفی گشتہ بہ پیشِ ایں لنام

ان کمینوں کے لئے صوفی ہونا بن گیا ہے

بر خیالِ آں صفا و نام نیک

صفا کے خیال اور بھلے نام کی وجہ سے

بر خیالِ گوروی تا اصلِ او

اگر اس کے خیال سے تو حقیقت کی طرف جائے

بُو قلا و وزست اے جویائے عشق

اے عشق کے تلاش کرنے والے! بورہما ہے

دور باش غیرت آمد خیال

(فاسد) خیال تیر کے لئے دو شانہ نیزہ ہے

بستہ ہر جویندہ را کہ راہ نیست

جس نے ہر تلاش کرنے والے کو باندھ دیا ہے کہ راہ نہیں ہے

جو مگر آں تیز گوش و تیز ہوش

سوائے اس تیز کان والے اور تیز ہوش والے کے

بچہد از سہ تخلیہا بے شہ شود

دو تخیلات سے نکل جاتا ہے بغیر مات کے بجاتا ہے

ہر کہ را در دست تیر شہ بُود

جس کے ہاتھ میں بادشاہ کا تیر ہو

فی المناجات

دعا

در رہ تو عاجزیم و مستحق

تیری راہ میں ہم عاجز ہیں اور مشقت میں ہیں

ویں کما نہائے دو تو را تیر بخش

ان خیمہ کمانوں کو تیر عنایت کر دے

اے قدیم راز دانِ ذوالکمنن

اے احسانوں والے راز کو جاننے والے قدیم!

ایں دلِ سر گشتہ را تدبیر بخش

اس حیران دل کو تدبیر عنایت کر دے

۱۔ ہست۔ تصوف محض کمال پوشی

اور پیوند و پیوند گدڑی اور اس کو منقش

کرنے کا نام نہیں ہے۔ لنام۔ کہنے

لواط۔ انعام۔ ہر خیال۔ نیکی تک

پہنچنے کے لئے نیکوں کا لباس اختیار

کرنا مفید ہے لیکن محض کا لباس

اختیار کر لینا اور بدوں کے سے کام کرنا

برا ہے ہمچناں۔ نشانات سے منزل

مقصود تک پہنچنا چاہیے محض نشان

حاصل کرنا کافی نہیں ہے۔

۲۔ بو۔ کسی چیز کی خوشبو سے اس

چیز تک پہنچا جا سکتا ہے حضرت

یعقوب حضرت یوسفؑ کی خوشبو سے

عشق کے چٹا بنے اور اُنکی آنکھیں

روشن ہو گئیں۔ دور باش۔ وہ دو شانہ

نیزہ جو چوہا بادشاہوں کے آگے لیکر

لوگوں کو ہناتا ہوا چلتا ہے یعنی مجاز میں

پھنستا اور مجاز کا خیال خدا کی غیرت کا

دور باش ہے جو انسان کو اس کے دربار

سے ہٹا دیتا ہے۔ بست۔ یہ خیال

حقیقت تک نہیں پہنچنے دیتا ہے۔

جو۔ توفیقِ خداوندی جن کا ساتھ دیتی

ہے وہ مجاز سے حقیقت تک پہنچتے

ہیں۔

۳۔ بچہد۔ توفیق۔ جن کا ساتھ

دیتی ہے وہ ان خیالات سے شہائی تیر کی

علامت دکھا کر آگے بڑھ جاتے

ہیں۔ تیر شہ۔ شہائی تیر پر علامت

ہوتی تھی جس کو دکھا کر کارکن ہر جگہ جا

سکتا تھا۔ ذوالکمنن۔ احسانوں والا اللہ

تعالیٰ محض مصیبت زدہ تیر۔ یعنی

شہائی علامت والا تیر

جرعہ بر ریختی زان خفیہ جام
تو نے اس پوشیدہ جام سے گھونٹ گرا دیا ہے
جست بر زلف و رخ از جرعہ نشاں
گھونٹ کا نشان زلف اور رخ پر تاش کیا ہے
جرعہ حسن ست کایں خاکست کش
حسن کا گھونٹ ہے کہ یہ خاک بھلی ہے
جرعہ خاک آمیز چوں مجنوں گند
منی میں ملا ہوا گھونٹ جبکہ مجنون بنا دینا ہے
ہر کسے پیش کلوخے جامہ چاک
ہر شخص ایک منی کے اکیلے کمانے پڑے ہوئے ہیں
جرعہ بر ماہ و خورشید و حمل
ایک گھونٹ ہے چاند اور سورج اور برج حمل پر
جرعہ گویش اے عجب یا کیمیا
عجب ہے تو اس کو گھونٹ کہہ لے یا کیمیا
جد طلب آسیب او اے ذوقنوں
اے ہنرمند! اس کا اثر کوشش کا خوبان ہے
جرعہ بر لعل و بر زرو و زر
ایک گھونٹ ہے لعل اور سونے اور موتیوں پر
جرعہ بر رُوئے خوبان لطاف
ایک گھونٹ ہے نازک اندام حسینوں کے رخ پر
چوں ۳ ہمیں مالی زباں را اندریں
جبکہ تو اس پر زبان کو مٹا ہے
چونکہ وقت مرگ آں جرعہ صفا
چونکہ موت کے وقت وہ مصفی گھونٹ
آنچہ ماند میکنی زووش دین
جو وہ گیا اس کو تو جلدی سے دفن کر دیتا ہے

بر زمین خاکِ مین کاسِ الگرم
خاک کی زمیں پر کریموں کے پیالے سے
خاک راشا ہاں ہمیں لیسند ازاں
اسی وجہ سے شاہ خاک کو چانتے ہیں
کہ بصد دل روز و شب می بوسیش
کہ تو دل و جان سے دن رات اس کو چومتا ہے
مر ترا صاف او خود چوں گند
تو تجھے اس کا صاف کیا بنا دے گا؟
کاں کلوخ از حسن آمد جرعہ ناک
کیونکہ وہ دنیا حسن سے گھونٹ حاصل کئے ہوئے ہے
جرعہ بر عرش و کرسی و زحل
ایک گھونٹ ہے عرش اور کرسی اور زحل پر
کہ ز آسپش فنا گردد بقا
کہ اس کے اثر سے فنا بنا جاتی ہے
لا یمسُ ذاکِ الا الطاہرون
اس کو نہیں چھو سکتے ہیں مگر پاک لوگ
جرعہ بر خمر و بر نقل و شمر
ایک گھونٹ ہے شراب اور چینی اور پھلوں پر
تا چگونہ باشد آں رواقِ صاحب
تو اس چہنے ہوئے اور صاف کا کیا حال ہوگا؟
چوں شوی چوں بنی آنرا بے زطیس
تو تیرا کیا حال ہوگا جبکہ اس کو بغیر منی کے دیکھے گا
زیں کلوخ تن بمردن شد جدا
جسم کے اس ذہیلے سے مرنے پر جدا ہو گیا
کیں چنین دشتے ووں چوں بد قریں
کہ یہ ایسا بد نما اور کم رتبہ کیوں ساتھ تھا؟

۱۔ جرعہ۔ ولذرض من کلس
الکرام نفیب۔ خپوں کے پیالے
سے زمین کو بھی حصہ ملتا ہے۔ جست
۔ مظاہر پر قدرت میں جان ازلی کی
تجلی نمودار ہو گئی ہے جس کی وجہ سے
لوگ ان کی شیدائی ہیں کش۔ خوش
مظاہر پرستی اس کے حسن ازلی کی وجہ
سے ہو رہی ہے۔ خاک آمیز۔ وہ تجلی
جو مادیات میں ظہور پذیر ہے جب
اس نے دیوانہ بنا رکھا ہے تو جو تجلی اس
سے منزہ ہے اس کا کیا حال ہوگا۔

۲۔ ہر کسے۔ جس قدر مظاہر ہیں وہ
تجلی حقیقی سے سیراب ہیں خواہ وہ چاند
اور سورج ہے یا عرش و کرسی وہ گھونٹ جو
حقیقی تجلی سے حاصل ہوتا ہے اس
سے فانی بھی بقا حاصل کر لیتا ہے۔
جد۔ اس گھونٹ کے حاصل کرنے
کے لئے بہت سے مجاہدوں کی
ضرورت ہے تاکہ باطنی طہارت
حاصل ہو سکے۔ جرعہ دنیا کی ہر
مرغوب چیز نے اسی حسن ازلی سے
گھونٹ حاصل کر لیا ہے۔ حسین
معشوق اسی کے جرعہ نوش ہیں۔

۳۔ چوں۔ جبکہ اس کلمہ جرعہ کو
دیکھ کر تیرا یہ حال ہوا ہے اگر صاف
جرعہ کو دیکھے گا تو کیا حال ہوگا چونکہ
حسین معشوق سے موت کے وقت
وہ جرعہ واپس لے جاتا ہے تو تو اس کو
دیکھنا بھی پسند نہیں کرتا ہے اور بہت
کو فن کر دیتا ہے اور اس سے اپنی
رفاقت پر تعجب کرتا ہے۔

کے تو انم گفت لطف آں وصال

اں وصال کا لطف میں کیا کہہ سکتا ہوں

شرح نتواں کرد ازاں کا رو کیا

اں معاملہ اور پاکیزگی کی شرح نہیں کی جاسکتی

کیس سلاطین کا سہ لیسان ونید

کہ یہ شہنشاہ اں کا پیلا چائے والے ہیں

کہ یود ہر خرمن آں را خوشہ چیں

کہ ہر خرمن اں کا خوشہ چین ہوتا ہے

کہ یود زوہفت دریا شبنمے

کہ اں کے مقابل ساتوں دریا شبنم ہیں

بر سر ایں شورہ خاک زبردست

اں چٹکی بخر زمین پر

چرخہ دیگر کہ بس بے کوششیم

اے خدا دھرا گھونٹ کہ ہم بے طاقت ہیں

ور نہو ایں گفتنی تک تن زوم

اور اگر یہ انہی ہے تو میں چپ ہوا

از خلیل آموز کاں بط کشتنی ست

خلیل اللہ سے سیکھ لے یہ بات دالنے کے قابل ہے

ترسم از فوت سخہائے دگر

میں دوسری باتوں کے چھوٹ جانے خوف سزا ہوں

جاں اچو بے ایں جیفہ بنماید جمال

جان ، جب اں مردہ کے بغیر حسن دکھائیگی

مہ چو بے ایں ابر بنماید ضیا

چاند جب اں ابر کے بغیر روشنی دکھائے گا

حبذا آں مطبخ پر نوش وقتد

سبحان اللہ ، وہ کیسا شہد و شکر سے پر مطبخ ہے

حبذا آں خرمن صحرائے دیں

وہ دین کے صحراء کا خرمن کیا ہی عمدہ ہے

حبذا دریائے عمر بے غمے

بے غم عمر کے دریا کے کیا کہنے ہیں

جرعہ چوں ریخت ساقی الست

است کے ساقی نے جب ایک گھونٹ بہلیا

جوش اکرواں خاک و مدال جو ششیم

اں خاک نے جوش ملا اور ہم اں سے جوش میں ہیں

گر روا بُد نالہ کردم از عدم

اگر جائز ہو تو معدوم (گھونٹ) کا نالہ کروں

ایں بیان بط حرص منشی ست

یہ حرص کی لونگی ابط کا بیان ہے

ہست درابط غیر ایں بس خیر و شر

ابط میں اں کے علاوہ اور بہت سے خیر و شر ہیں

۱۔ جاں۔ صاف تجلی سے وصل کی لذت کا بیان ناممکن ہے۔ مہ دیدار حق کا لطف اور شرح ناقابل بیان ہے۔ حبذا شہان حقیقی اں کے دربار سے جواز تیس حاصل کر رہے ہیں وہ عجیب و غریب ہیں۔ کہ بود۔ مظاہر جس خرمن کے خوشہ چین ہیں وہ خرمن قابل صدر مبارکباد ہے۔ حبذا دریا معنوی لذت کا دریا اں قدر وسیع ہے کہ ساتوں سمندر اں کے سامنے شبنم کا قطرہ ہیں۔ زبردست۔ عاجز۔

۲۔ جوش۔ کرد۔ مظاہر قدرت والے جرعہ سے ہم جوش میں ہیں ہم عاجزوں کو دھرا جرعہ بھی عطا کر دے۔ گر روا۔ اگر دوسرے گھونٹ کے لئے ہماری فریاد جائز ہو تو ہم فریاد کریں ورنہ خاموشی اختیار کریں۔

۳۔ ایں۔ صوفیاء کی اصطلاح میں بط سے مراد انسان کی صفت حرص ہے مولانا اں کا بیان کر رہے تھے درمیان میں دوسری باتیں آگئیں اب اں کا بیان ختم کر کے دوسری مذکورہ صفات کا بیان شروع کرتے ہیں۔ طاؤس۔ صوفیاء کی اصطلاح میں مور سے مراد جب چاہ ہے۔ درنگ۔ جب چاہ میں انسان نفاس سے کام لیتا ہے۔

صفت طاؤس و طبع او و سبب کشتن ابراہیم خلیل

مور کی صفت اور اں کا مزاج اور حضرت ابراہیم خلیل اللہ

علیہ الصلوٰۃ والسلام اورا

کس کو مازدا لے کا سب

آمدیم اکنوں بطاؤس دو رنگ کو گند جلوہ برائے نام و رنگ

اب ہم دو گئے مور کے ذر پر آ گئے کہ وہ خرو مباہات کے ذریعہ نمائش کر رہا ہے

ہمت! اُو صید خلق از خیر و شر
اس کا لہو اچھے برے طریقوں پر مخلوق کا شکار کرتا ہے
بخیر چوں دام میکیر و شکار
ایسا ہی لاعلم ہے جس طرح جال شکار پھانتا ہے
دام راچہ ضرورچہ نفع از گرفت
گرفتہ کرنے میں جال کا کیا نفع و نقصان؟
اے برادر دوستاں افراشتی
اے بھائی! تو نے دوستوں کو بلند کیا
کارت ایں بودہ ست از وقت ولاد
پیدائش کے وقت سے تیرا یہی کام رہا ہے
زاں ۲ شکارو انہی باد و بود
اس شکار اور جنگ و دو کی کثرت سے
بیشتر رفت ست و بریگاہ است روز
دن بیشتر چلا گیا اور نا وقت ہو گیا
آں یکے می گیرد ایں می ہل ز دام
اس ایک کو پکڑا اور اس کو جال میں سے چھوڑ دے
باز ایں رامی ہل و می جو دگر
پھر اس کو چھوڑ دوسرے کی تلاش کر
شب ۳ شود در دام تو یک صید نے
رات ہو جائیگی تیرے جال میں کوئی شکار نہیں ہے
پس تو خود را صید میکردی بدام
تو نے جال سے خود اپنا شکار کر لیا
در زمانہ صاحب دلمے بود؟
کیا دنیا میں کوئی ایسا شکاری ہو گا
چوں شکارِ خوک آمد صید عام
عوام کو پھانتا سور کے شکار کی طرح ہے

وز نتیجہ و فائدہ آں بے خبر
اور وہ نتیجہ اور فائدے سے بے خبر ہے
دام راچہ علم از مقصود کار؟
جال کو کام کے مقصد کا کیا علم؟
زیں گرفت بیہدہ اش دارم شکفت
اس کی اس بیہودہ گرفت سے مجھے تعجب ہے
باد و صد دلداری و بگذاشتی
سینکڑوں دلداروں سے اور چھوڑ دیا
صید مردم کر دن از دام و داد
جال اور بخشش کے ذریعہ لوگوں کا شکار کرنا
دست در گن بیچ یا بی تار و پود
(جال) میں ہاتھ ذل کھاتا ہوتا تیرے ہاتھ نہ آئیگا
تو بجد در صید خلقانے ہنوز
تو ابھی تک لوگوں کو شکار کرنے کی کوشش میں ہے
ویں دگر را صیدی کن چوں لہام
کینوں کی طرح دوسرے کا شکار کر
اینست لعب کود کان بے خبر
عجب بے خبر بچوں کا کھیل ہے
دام بر تو جو صداع و قید نے
تیرے لئے جال سوائے دوسرے قید کے کچھ نہیں ہے
کہ شدی محبوس و محرومی ز کام
کیونکہ تو قیدی ہو گیا اور کام سے محروم رہا
ہچو ما احمق کہ صید خود کند
ہم جیسا احمق! کہ خود اپنا شکار کر لے؟
رنج بیحد لقمہ خوردن زو حرام
مشقت بیحد، اور اس میں سے لقمہ کھانا حرام ہے

۱ ہمت اور۔ جب جال میں انسان
لوگوں کو پھانسنے کی کوشش کرتا ہے
اور اس کے لئے جائز و ناجائز ذرائع
اختیار کرتا ہے۔ بخیر۔ یہ طاؤس اسی
طرح لوگوں کو پھانتا ہے جس طرح
انجام سے بے خبر جال پھانتا ہے
اے برادر۔ جب جال میں مبتلا کی دوستی
ناپائیدار ہوتی ہے۔ وہ حصول مقصد
کیلئے دوست بناتا ہے اور اپنا فائدہ پورا
کر کے دوستوں کو فراموش کر دیتا
ہے۔

۲ زان۔ جب جال میں مبتلا کو
سوچنا چاہیے کہ ان حرکات سے اس کو
کیا حاصل ہوگا۔ بیشتر۔ یہ شخص انہیں
لفظ باتوں میں عمر کو برباد کرتا ہے اس
یکے کبھی کسی کو پھانتا ہے پھر اس کو
چھوڑتا ہے دوسروں کو پھانتا ہے اس
کی یہی طفلانہ حرکات جلدی رفتی
ہیں۔

۳ شب شود۔ روز عمر ختم ہو جاتا
ہے کہ شب کو موت آ جاتی ہے وہ
دوسروں کا شکار کرتا ہے لیکن خود محرومی کا
شکار بن جاتا ہے۔ در زمانہ۔ وہ شکاری
بڑا احمق ہے جو شکاری کی بجائے خود شکار
بن جائے۔ چوں۔ عوام کو پھانتا سور
کا شکار کرتا ہے کہ بڑی مصیبت سے
جال میں پھنستا ہے اور اس کا کھانا
حرام ہے۔

لیک اُو کے گنجد اندر دام گس
لیکن وہ کب کسی کے جل میں پھنستا ہے ؟
دام بگذاری بدام اُو روی
(اپنا) جل چھوڑ اس کے جل میں گرفتار ہو جا
صید بودن خوشتر از صیادیت
شکاری بننے سے شکار بن جانا بہتر ہے
آفتابی رارہا گن ذرہ شو
سورج بننے کو چھوڑ ذرہ بن جا
دعوی شمع مکن پروانہ باش
شمع بننے کا دعوی نہ کر پروانہ بن جا
سلطنت بنی نہاں در بندگی
بادشاہی کو غلامی میں چھپا ہوا دیکھے
تختہ بند انرا لقب گشتہ شہاں
پہنسی پہ چڑھنے والوں کا لقب بادشاہ ہو گیا ہے
بروے انہو ہے کہ اینک تاجدار
اس پر مجمع ہے کہ یہ بادشاہ ہے
واندروں قہر خدائے عزوجل
لہ اند خدائے عزوجل کا قہر ہے
پردہ پندار پیش آوردہ اند
تعمد کا پردہ سامنے لٹکا دیا ہے
ہمچو نخل موم بے برگ و ثمر
موم کی کھجور کی طرح ہے برگ و ثمر ہے

آنکھ از دصید را عشق ست و بس
جو شکار کرنے کے قابل ہے وہ صرف عشق ہے
تو مگر آئی و صید اُو شوی
ہاں تو آ لہ اس کا شکار بن جا
عشق میگوید بگو شمع پست پست
میرے کان میں عشق آہستہ آہستہ کہتا ہے
گول میکن خویش را و غرہ شو
اپنے آپ کو بیوقوف بنالے اور فریفتہ بن جا
بر درم ساکن شو بیخانہ باش
میرے دروازے پر پڑ جا ، اور بے گھر بن جا
تابہ ۲ بنی چاشنی زندگی
تاکہ تو زندگی کا لطف دیکھے
نعل بنی باژگونہ در جہاں
دنیا میں اٹنی نعل بندی دیکھ لے
بس طناب اندر گلوو تاج دار
گلے میں سولی کا پھندا اور تاج ہے
ہمچو گور کا فراں بیروں جُلل
جس طرح کافروں کی قبر کو باہر قیمتی کپڑے ہیں
چوں قبور آں را مجھض س کردہ اند
قبروں کی طرح اس پر کچھی چونا کر دیا ہے
طبع مسکینت مجھض از ہنر
تیری بچاری طبیعت ہنر سے آراستہ

آنکھ اگر شکار کھیلتا ہے تو
عشق کا شکار کر لیکن یہ وہ شکار ہے جو
ہر کس و تاسک کے جل میں نہیں
پھنستا ہے تو عشق کا شکار جب کر سکو
گے کہ تم خود اس کا شکار بن جاؤ گے عشق
عشق کی صدایہ ہے کہ شکاری بننے
سے شکار بن جانا بہتر ہے۔ گول۔
عشق کے معاملے میں اپنے آپ کو
بے عقل بنا لو اور سورج بننے کی بجائے
ذرہ بن جاؤ۔ یہ عشق کا مقولہ
ہے۔ خانماں برباد بن کر میرے در پر
آپڑ شمع ہونے کے دعوے کو چھوڑ کر
پروانہ بن جا۔

۲۔ بنی۔ بنی۔ جب یہ کیفیت
ہو جائیگی تو حقیقی لذت حاصل ہوگی
اور پھر انسان غلامی میں شامی کرے
گا۔ (شعر)

بیس حقیر گدیان عشق را کلاں قوم
شہاں بے کمر خسرواں بے کام نہ
نعل بن۔ یعنی دنیا کے کام لائے ہیں
جو دنیا کے قیدی ہیں لوگ کٹوشلا کہتے
ہیں اور جو لوگ شاہ میں آنکھ قہر اور گدا
کہتے ہیں۔ تاج دار۔ سولی دینے کے
وقت سر اور آنکھوں پر ایک ٹوپی ازحا
دی جالی ہے تاجدار۔ بادشاہ۔ حلق۔
حلق جمع ہے لباس کا جو نعل
س مجھض۔ چو نے اور چھی سے
پسا ہوا۔ نخل موم۔ کھجور کا موی
درخت۔ در بیان۔ حضرت حق تعالیٰ
کے مہر و قہر کو۔ ہر شخص جانتا ہے اور ہر
فحص مہر کا طالب اور قہر سے گریزون
ہے لیکن اللہ نے اپنے مہر کو قہر سے اور
قہر کو مہر سے ڈھانپ دیا ہے تاکہ
انسانوں کی آزمائش کرے۔

در بیان آنکھ لطف حق را ہمہ گس دانند و قہر را نیز ہمہ کس
اس کا بیان کہ اللہ تعالیٰ کی مہر کو سب جانتے ہیں اور قہر کو بھی
دانندو ہمہ از قہر حق گریزانند و بلطف اُو آویزانند لما
سب جانتے ہیں اور سب اس کے قہر سے گریز کرتے ہیں اور اس کی مہر سے وابستہ ہیں

حق تعالیٰ قبر ہر اور لطف پنہاں کردہ و لطفہا را در قبر
لیکن اللہ تعالیٰ نے قبر کو مہر میں پوشیدہ کر دیا ہے اور مہر کو قبر میں
پنہاں کردہ نعل باڑ گونہ و تلمیس و مکر اللہ بودتا اہل تمیز
پوشیدہ کر دیا ہے اپنی چال اور بلوث اور اللہ کا داؤ تھا تاکہ اہل تمیز
وَيَنْظُرُ بِنُورِ اللَّهِ از بے تمیزاں و حالے بیناں و ظاہر بیناں
اور اللہ کے نور سے دیکھنے والے بے تمیزوں اور حال کو دیکھنے والوں اور ظاہر بینوں
جدا شوند کہ لَبَلُّوْكُمْ اَيْكُمْ اَحْسَنُ عَمَلًا
سے جدا ہو جائیں کیونکہ (فرمایا ہے) تاکہ وہ تمہیں آزمائے کہ کون عمل کا مقصد سچا ہے

گفت درویشے بدرویشے کہ تو
ایک درویش نے دوسرے درویش سے کہا کہ تو نے
گفت بیچوں دیدم لما بہرہا قال
اس نے کہا میں نے بے مثل دیکھا لیکن کہنے کیلئے
دیدمش سوئے چپ او آذرے
میں نے اس کی بائیں جانب آگ دکھی
سوئے چش بس جہاں سوز آتشے
اس کی بائیں سمت جہاں سوز آگ ہے
سوئے آں آتش گروہے بروہ مست
ایک گروہ نے اس آگ کی جانب ہاتھ بڑھایا ہے
لیک نعل باڑ گونہ بود سخت
لیکن اپنی چال سخت ہوتی ہے
ہر کہ در آتش ہی رفت و شرر
جو آگ اور پتھریوں میں گیا
ہر کہ سوئے آب میرفت از میاں
جو آگ کی طرف گیا
ہر کہ سوئے راست شد و آب زلال
جو داہنی جانب اور نیر پانی کی طرف گیا
چوں بدیدی حضرت حق را بگو
حضرت حق کو کیا دیکھا ہے بتا
باز گویم مختصر آں رامثال
اس کی ایک مختصر مثل بتاتا ہوں
سوئے دست راست حوض کوثرے
اور دائیں جانب حوض کوثر دکھی
سوئے دست راستش جوئے خوشے
اس کے دائیں ہاتھ کی جانب عمدہ نہر ہے
بہر آں کوثر گروہے شاد و مست
ایک گروہ اس نہر کے لئے شاد اور مست ہے
پیش پائے ہر شقی و نیک بخت
ہر شقی اور نیک بخت کے لئے
از میان آب بر میگرد سر
اس نے پانی میں سے سر اٹھادیا
او در آتش یافت میشد در زماں
وہ فوراً آگ میں پلا گیا
سر ز آتش بر زد از سوئے شمال
اس نے بائیں جانب آگ میں سے سر اٹھادیا

۱۔ بہرہا قال۔ یعنی ذات حق کی چگو
گئی تاہل بیان ہے لیکن سمجھانے کے
لئے کچھ بیان کیا جاتا ہے
۲۔ آذرے۔ فوائد۔ نفسانی
آخرت میں بصورت مارو کر دم نہلیاں
ہوں گے اور مجاہدات و عبادت کی
مشقتیں بصورت حمد و ثناء آخرت
میں نمودار ہوں گی۔ یہ اللہ تعالیٰ نے
آزمائش کے لئے ایک تدبیر فرمائی
ہے انسان اگر دنیا میں نفسانی لذائذ
میں لگے گا۔ جو بظاہر حوض کوثر پر تو وہ
آگ کو حاصل کر رہا ہے اور اگر عبادت
کی مشقتوں میں لگے گا جو بظاہر
آگ ہیں وہ حوض کوثر حاصل کر لے گا
لال۔ نیر پانی۔

وانکہ شد سوئے شمال آتشیں
جو آگ والی بائیں جانب گیا
کم کسے بر سرِ ایں مضمِر زدے
اس پوشیدہ راز سے بہت کم لوگ واقف ہوئے
جُز کسے کہ بر سرِش اقبالِ مریخت
سوائے اس شخص کے جس کے سر پر اقبالِ بندی نازل ہوگئی
کردہ ذوقِ نقد را معبودِ خلق
لوگوں نے نقدِ فائدے کو معبود بنا لیا ہے
بُوقِ بوقِ وصفِ صفِ از حرص و شتاب
گروہ در گروہ اور صف در صف جس اور تجلت کی وجہ سے
لا جرم ز آتش بر آور دند سر
لا محالہ انہوں نے آگ میں سے سر ابھارا
بانگِ میزد آتش اے گِجانِ گول
آگ پکارتی ہے اے بے ذوق امتو !
چشمِ بندۂ کردہ انداے بے نظر
اے اندھے ! انہوں نے نظرِ بند کی کر دی ہے
اے خلیلِ اینجا شرارِ دو دو نیست
اے خلیل ! یہاں چنگاری اور دھواں نہیں ہے
چوں خلیلِ حق اگر فرزانه
اگر تو اللہ کے خلیل کی طرح عقلمند ہے
جانِ پروانہ ہی واردِ بندے
پروانہ کی جان پکارتی ہے
تاہمی سوزید ز آتش بے اماں
تاکہ وہ بے لالہ آگ سے جل جائے
بر من آرد رحمِ جاہل از خری
تاہن کو گدھے پن سے مجھ پر ترس آتا ہے

سر بروں میگرد از سوئے یمنیں^۱
وہ دائیں جانب سے سر ابھارتا ہے
لا جرم کم کس دریاں آذر شدے
لا محالہ بہت تھوڑے لوگ اس آگ میں گئے
کور ہا کرد آب و در آتش گریخت
کہ اس نے پانی کو چھوڑ دیا اور آگ میں گھس گیا
لا جرم زیں لعب مغبوں بود خلق
لا محالہ اس کھیل سے لوگ ٹوٹے میں ہیں
محتر ز آتش گریزاں سوئے آب
آگ سے بچنے والے ہیں پانی کی طرف مڑنے والے ہیں
اعتبار الا اعتبار اے بے خبر
اے بے خبر ! عبرت حاصل کر ، عبرت
من نیم آتش منم چشمہ قبول
میں آگ نہیں ہوں میں پسندیدہ چشمہ ہوں
در من آو ہیج مندیش از شرر
مجھ میں آجا اور چنگاریوں کی فکر نہ کر
جُز کہ سحر و خدعہ نمرود نیست
سوائے نمرود کے دھوکے اور جادو کے کچھ نہیں ہے
آتش آبِ توست و تو پروانہ
آگ تیرا پانی ہے اور تو پروانہ ہے
کائے دریغاصد ہزارم پر بدے
کہ کاش میرے ہزلوں پر ہوتے
کوری چشم و دلِ نا محرماں
ناحر میں کی آنکھ کھیل کے اندھے پن کے ہوتے ہوئے
من برو رحمِ آرم از دانشوری
میں عقلمندی کیجہ سے اس پر ترس کھاتا ہوں

۱۔ یمنیں۔ داہنا۔ مضمِر۔ پوشیدہ۔
ذوقِ نقد یعنی دنیاوی لذتوں کا ذوق
مغبوں۔ ٹوٹے میں مبتلا۔
۲۔ چشم۔ بندۂ نظر بندۂ آتش
نمرود کی آگ حضرت خلیل اللہ کے
لئے بظاہر آگ اور حقیقتاً گلزار تھی۔
لالے آواز۔ خری گدھا پن۔

خاصہ اس آتش کہ جان آبہا ست
خصوصاً وہ آگ جو پانی کی جان ہے
اوبہ بیند نورو در نارے رود
وہ نور دیکھتا ہے اور آگ میں گر جاتا ہے
آتچنیں لعب آمد از رت جلیل
رب جلیل کی جانب سے یہی ٹھیل ہے
آتشے را شکل آبی دادہ اند
آگ کو پانی کی شکل دے دی ہے
ساحرے سخن برنجی را بہ فن
جادو گر چالوں کے طبقاً کو فن کے ذریعہ
خانہ را او پر زکثر مہا نمود
گھر کو بچھوس سے بھرا ہوا دکھا دیتا ہے
چونکہ جادوی نماید صد چنین
جبکہ جادو اس جیسی سینکڑوں باتیں دکھا دیتا ہے
لا جرم از سحر یزداں قرن قرن
لا محلا خدا کے جادو سے گروہ در گروہ
لا جرم از سحر یزداں مردوزن
لا محلا خدا کے جادو سے مرد و زن
ساحراں شاں بندہ بودندو غلام
جادو گر ان کے بندے اور غلام تھے
ہیں بخواں قرآں بہیں سحر حلال
آگاہ! قرآن پڑھ لے حلال جادو کو دیکھ
من نیم فرعون کا یم سوئے نیل
میں فرعون نہیں ہوں کہ نیل (صیا) کی جانب آؤں
نیست آتش ہست آں ملے معین
آگ نہیں ہے ، وہ بہتا پانی ہے

کار پروانہ! بعکس کارماست
پروانہ کا معاملہ ہمارے معاملہ کے برعکس ہے
دل بہ بیند نار و در نورے شود
دل آگ دیکھتا ہے اور نور میں پہنچ جاتا ہے
تابہ بنی کیست از آل خلیل
تا کہ تو دیکھ لے کہ خلیل کی اولاد میں سے کون ہے
واندر آتش چشمہ بکشاہ اند
اور آگ کے اند چشمہ جاری کر دیا ہے
می کند کر مش میان انجمن
انجمن میں اس کو کیزے بنا دیتا ہے
از دم سحر و خود آں کثرم نبود
جادو کے اثر سے ، حالانکہ وہ بچھو نہیں ہے
چوں بود دستان جادو آفریں
تو جادو پیدا کرنے والے کی تدبیر کیسی ہو گی ؟
اندر افتادند چوں زن ریر پہن ۱
عورتوں کی طرح نیچے چت گرے ہیں
رفتہ اندر چاہ چاہ بے رسن
پہنچ گئے ہیں جادو کے بے ری کے کنویں میں
اندر افتادند چوں صعوہ بدام
مملو لے کی طرح جل میں پھنس گئے
سرنگونی مکر ہائے ۳ کا لجبال
(اور) پہاڑوں جیسے جیسے کمروں کے ہوندا ہونے کو
سوئے آتش میروم ہچوں خلیل
میں خلیل (اللہ) کی طرح آگ کی طرف جاتا ہوں
واں دگر از مکر آب آتشیں
اور دوسرا مکر کی وجہ سے آتشیں پانی ہے

۱۔ کار پروانہ۔ پروانہ کو نور سمجھ کر
اس میں گرتا ہے مومن نار کو نار سمجھ کر
اس میں داخل ہوتا ہے اور نور حاصل کر
لیتا ہے ساحرے کسی چیز کا حقیقت
کے خلاف نظر آنا مستبعد نہیں ہے
جادو گر چالوں کو کویزوں کی شکل میں
دکھا دیتا ہے سخن۔ طہا۔ جادو
آفریں۔ اللہ تعالیٰ۔ قرآن۔ گروہ

۲۔ پہن۔ چت۔ چاہ جادو۔ یعنی
جادو پسندی کا کنواں بے رن۔ یعنی
گہرا کنواں۔ ساحراں شاں۔ ان
گروہوں کے جادو گر بھی جادو آفریں
کے جادو میں مملو لے کی طرح پھنس کر
رہ گئے۔

۳۔ مکر ہائے قرآن پاک
میں ہے وان کائن مکر ہم لتزول منہ
الجلال یعنی خدا نے انکے مکر کو بر باد کر دیا
اگر چہ ان کا مکر ایسا تھا کہ اس سے پہاڑ
بل جا میں من نیم۔ یہ فقیر کا مقولہ
ہے مولانا کا فرعون۔ فرعون۔ نیل کو
خشکی سمجھ کر پانی میں ڈوبا حضرت
خلیل اللہ آگ کو آگ سمجھ کر گزند
میں پہنچے۔

پس انکو گفت آں رسول خوش جواز
اں خوش رفتار رسول نے خوب کہا ہے
زانکہ عقلت جو ہر ستاں دو عرض
کیونکہ تیری عقل جوہر ہے یہ دونوں عرض ہیں
تا جلا باشد مرآں آئینہ را
تاکہ اں آئینہ پر جلا ہو جائے
لیک گر آئینہ از بن فاسدست
لیکن اگر آئینہ اصل سے خراب ہے
واگزیز ۲ آئینہ کو اکیس است
وہ آئینہ لے جو زیادہ ذہین ہے
ذرّہ عقلت بہ از صوم و نماز
تیرے لئے عقل کا ایک ذرہ صوم و نماز سے بہتر ہے
ایں دو در تکمیل آں شد مفترض
یہ دونوں اس کی تکمیل کے لئے فرض کئے گئے ہیں
کہ صفا آیدز طاعت سینہ را
کیونکہ عبادت سے سینہ میں صفائی آتی ہے
صیقل آں را دریر باز آرد بدست
اں پر صیقل دیر سے چڑھتی ہے
اند کے صیقل گری اور اہل است
اں کے لئے تھوڑی صیقل گری کافی ہے

تفاوت عقول در اصل فطرت بر خلاف معتزلہ کہ می گویند کہ
عقلوں کا فرق اصل فطرت سے ہے معتزلہ کے برخلاف کہ وہ کہتے
در اصل عقول جزوی برابر اندر ایں افزونی و تفاوت از
ہیں کہ حاصل شخصی عقلیں برابر ہیں ان میں بڑھوتری اور فرق تعلیم اور
تعلیم ست دریا صفت و تجربہ
ریاضت اور تجربہ کی وجہ سے ہے

ایں تفاوت عقلہا را نیک دال
عقلوں کے اس فرق کو خوب سمجھ لے
ہست عقلے ہچو قرص ۳ آفتاب
ایک عقل سورج کی تکیہ کی طرح ہے
ہست عقلے چوں چراغ سرخوشے
ایک عقل مست چراغ کی طرح ہے
زانکہ ابراز پیش اوچوں واجہد
کیونکہ جب اہل اس کے سامنے سے ہٹ جاتا ہے
عقلہای خلق عکس عقل او
مخلوق کی عقلیں اس کی عقل کا عکس ہیں
نور یزدان ہیں خردہا بروہد
وہ عقلوں کو خدا کو دیکھنے والا نور عطا کرتی ہے
عقل او مشک ست و عقل خلق بو
اس کی عقل مشک ہے اور مخلوق کی عقل اس کی خوشبو ہے

۱۔ پس۔ یہ مولانا کا مقولہ ہے۔
جواز۔ رفتار۔ زانکہ۔ عبادت عقل
شری کی تکمیل کے لئے عرض ہوئی
ہیں۔ کہ صفا۔ شرعی اعتبار سے عقل
دل میں ہے۔

۲۔ واگزیز۔ مولانا۔ مرشد کے
لئے فرماتے ہیں کہ ایسے مریدوں کو
جن کے دل تھوڑی سی صیقل
سے چمک اٹھیں۔ ایں تفاوت۔
عقلوں میں فطری تفاوت ہے اور ان
کے مختلف مراتب ہیں۔

۳۔ قرص۔ ایک عقل کا نور سورج
جیسا ہے اور دوسری عقل کا نور زہرہ
وغیرہ ستاروں سے جی کم ہے
زانکہ۔ عقل کل یعنی ولی اللہ کی عقل
کے سامنے سے جب ماسوی اللہ کا ابر
ہٹ جاتا ہے تو وہ دوسری عقلوں کو خدا
کو دیکھنے والا نور عطا کر دیتی ہے
عقلہای۔ مخلوق کی عقلیں اس کی
عقل سے فیضیاب ہیں۔

عقل کل و نفس کل مرد خداست

مرد خدا، عقل کل اور نفس کل ہے

منظہر حق ست ذات پاک او

اس کی پاک ذات خدا کا مظہر ہے

عقل جزوی عقل را بد نام کرد

جزوی عقل نے عقل کو بد نام کر دیا ہے

آں ز صیدی حسن صیادے بدید

اس نے شکار بن سے شکاری کا حسن دیکھا

آں ز خدمت نازِ مخدومی بیافت

اس نے خدمت کے ذریعہ مخدوم ہو نہ کا ناز حاصل کر لیا

آں ز فرعونی اسیر آب شد

وہ فرعونیت کی وجہ سے پانی کا قیدی بن گیا

لعب معکوس ست فرزین بندخت

لانا کھیل اور سخت فرزین بند (چال) ہے

بر خیال و حیلہ کم تن تار را

خیال اور مکر کی بناء پر تانا نہ تن

مکر گن مع در راہ نیکو خدمتے

اچھی خدمت کی راہ میں مکر کی تدبیر کر

مکر گن تا و اری از مکر خود

تدبیر کر تاکہ تو اپنے مکر سے نجات پالے

مکر گن تا کمتریں بندہ شوی

تدبیر کر تاکہ تو ناچیز بندہ بنے

رُو بہی و خدمت اے گرگ کہن

اے پرانے بھیڑیے! مکاری اور خدمت

عرش و کرسی رلداں کنوے جد است

یہ نہ سمجھ کر عرش اور کرسی اس سے جدا ہے

ز و بجو حق را واز دیگر جھو

اس سے اللہ کا طالب بن اور دوسرے سے نہ چا

کام دنیا مرد را بے کام کرد

دنیاوی مقصد نے انسان کو ناکام کر دیا ہے

وین ز صیادی غم صیدی کشید

اس نے شکاری بن سے، شکار بن جانی کا غم حاصل کیا

وین ز مخدومی ز راہ عز بتافت

اس نے مخدوم بنکر عزت کے راستے سے منہ موڑ لیا

وز اسیری سبط از ارباب شد

اور پہلی قیدی ہونے کی وجہ سے آقاؤں میں سے ہو گیا

حیلہ کم کن کار اقبال ست و بخت

تدبیر نہ کر اقبال اور نصیب کا معاملہ ہے

کہ غنی رہ کم دہد مکار را

(اللہ) بے نیاز مکار کو راستہ نہیں دیتا ہے

تاہوت یابی اندر لُمت

تاکہ تو امت میں (رہ کر) نبوت (کا رتبہ) پالے

مکر گن تا فرد گردی از حسد

تدبیر کر تاکہ تو حسد سے علیحدہ ہو جائے

در کمی مفتی خداوندہ شوی

کمی اختیار کرے گا، آقا بن جائے گا

ہیچ بر قصد خداوندی ممکن

آقا بنی کے خیال سے کبھی نہ کر

۱۔ عقل کل۔ عقل کل حقیقت ملکی

روحی ہے جس کا مظہر انسان ہے۔ زو

بجو۔ انسان کامل جو مظہر عقل کل و نفس

کل ہے اس سے حق کی جستجو کر۔ عقل

جزوی۔ عام انسان کی عقل بھی اگرچہ

عقل کل سے مستفاد ہے لیکن دنیاوی

مشاغل نے اس کو بے مقصد بنا دیا

ہے۔ یعنی عقل کامل نے اپنے

آپ کو عشق حق کے جل کا شکار بنا کر

صیاد کا حسن دیکھ لیا۔ یعنی وہ اخلاق

خداوندی سے منصف ہو گئی اور عقل

ناقص نے دوسروں کو جیل میں

بھانسا جابا خیر جیل میں پھنس گئی۔

آں۔ عقل کامل خادم بنکر مخدوم بنی

عقل ناقص نے مخدوم بننا چاہا تو

عزت کے راستے سے بھٹک گئی۔ ز

فرعون نے مخدومیت پسند کی تو دیا

میں غرق ہو گیا۔ سبطی خادم اور قیدی بنا

تو آقاؤں میں شکار ہوا۔

۲۔ لعب معکوس۔ یعنی خلاصیت

سے مخدومیت حاصل ہونا انسانی تدبیر

سے ممکن نہیں ہے بلکہ فضل خداوندی

پر مقفول ہے انسانی مکاری اور تدبیر

فضل خداوندی کے منافی ہے۔

۳۔ مکر کن۔ انسان خدمتگذاری

کی تدبیر اختیار کرے تو انبیاء کے

اخلاق سے متصف ہو جائیگا اور امتی

ہوتے ہوئے اس میں انبیاء کے

انصاف پیدا ہو جائیں گے۔ مکر کن

انسان کو اپنی تدبیر ترک کرنے کی

تدبیر کرنی چاہیے اور اپنے آپ کو

لوصاف زمیہ سے پاک کرنا چاہیے

اکثرین بندہ بننے کی تدبیر کرے گا تو

آقا بنی میسر آئے گی۔ روہی۔ چالاکی

اور خدمت مخدوم بننے کی نیت سے نہ

کی جائے۔



لیک چوں پروانہ در آتش بتاز
کیسہ زر بر مدوزو پاک باز
لیکن پروانہ کی طرح آگ میں دوز جا
سونے کی تھیلی نہ سی اور پاک بن جا
زور را بگذار و زاری را بگیر
رحم سوئے زاری آید اے فقیر
زور کو چھوڑ ، زاری اختیار کر
اے فقیر ! رحم خدوندی عاجزی کی جانب آتا ہے
گر گنی زاری بیابی رحم او
رحم او در زاری خود باز جو
اگر تو عاجزی کرے گا اس کا رحم حاصل کریگا
اس کا رحم اپنی عاجزی میں تلاش کر
زاری مضطر کہ تشنہ معنوی ست
زاری سرود و دغ آن غوی ست
مجبور پیاسے کی عاجزی حقیقی ہے
جھوٹی ، ٹھنڈی عاجزی ، گمراہ کی ہے
گریہ ۲ اخوان یوسف حیلست
کاندروں شاں پر زرشک و علتست
یوسف کے بھائیوں کی عاجزی مکاری ہے
ان کا باطن زرشک و پیدی سے پر ہے

۱۔ ڈھاپٹی تدبیر سے صاف زاری
نہ کر عاجزی اختیار کر اللہ تعالیٰ
عاجزوں پر رحم فرماتا ہے۔ زاری حقیقی
عاجزی ہو بنوئی عاجزی سے مقصد
پور نہ ہوگا۔

۲۔ گریہ برادران یوسف بھی
مصنوی رونا روئے تھے ایسی گریہ و
زاری بیکار ہے حکایت۔ اس حکایت
سے یہ سمجھایا ہے کہ اس بدو کی طرح
رونا بیکار ہے۔
۳۔ کرب۔ مصائب۔ بے توجہ۔
یعنی کتے سے کہتا تھا۔ گفت۔ بدو
نے رونے کی وجہ بتائی۔

حکایت آل اعرابی کہ سگ اواز گز سنگی می مرد و انبان
اس بدو کا قصہ جس اکتا بھوک سے مر رہا تھا اور اس کا تھملا روٹیوں
او پر نان بودو بر سگ نوحہ میکر دو شعر میگفت و میگریست
سے بھرا ہوا تھا اور کتے پر نوحہ کر رہا تھا اور شعر پڑھتا تھا اور روتا
و طپانچہ بر سرو رو میزد و در یغش می آمد کہ لقمہ نان ازاں انبان
تھا اور سر اور منہ پر طپانچے ملاتا تھا اور اس کو اس میں تھل تھا کہ روٹی کا ٹکڑا
بسگ دہد و سوال کردن شخص ازو جواب شنیدن ازو
تھیلے میں سے کتے کو دے اور ایک شخص کا اس سے سوال کرتا اور اس سے جواب سننا

آں سگ می مردو گریاں آل عرب
اشک می بارید و میگفت اے کرب ۳
کتا مر رہا تھا اور وہ عرب روتا تھا
آنسو بہاتا تھا اور کہتا تھا ، ہائے مصیبت
ہیں چہ سازم مر مراند بیر چہست
زیں سپس من چوں تو انم بے تو زیست
ہائیں کیا کروں میرے لئے کیا چاہ ہے ؟
اس کے بعد میں تیرے بغیر کیسے زندہ رہوں گا ؟
سائل بگذشت و گفہ تاں گریہ چہست
نوحہ و زاری تو از بہر کیست
ایک سائل گذرا اور بولا یہ کیسا روتا ہے ؟
گفت در ملکیم سگے بد نیک خو
نک ہی میرد میان راہ او
اس نے کہا میری ملکیت میں ایک اچھی عادت کا کتا تھا
وہ ابھی سڑک پر مر رہا ہے

روزِ صیام بُدو شبِ پاسباں

وہ دن میں میرا شکاری اور رات کو محافظ تھا

تیز چشم و دُزد ران و صید گیر

تیز نگاہ والا چور کو بھگانوالا، شکار کو پکڑنوالا تھا

صید میکر دے و پاسم داشتے

وہ شکار کرتا اور میری حفاظت کرتا تھا

قانع و آزاد شند و خصم راں

صابر اور آزاد، تیز مزاج اور دشمن کو بھگانوالا تھا

گفت رنجش چیست زخمی خوردہ است

اس نے کہا اس کو کیا مرض ہوا ہے، زخم لگا ہے؟

گفت صبرے گن بریں رنج و حرض

اس نے کہا اس رنج اور غم پر صبر کر

بعد ازاں گفتش کہ اے سالارِ خر

اس کے بعد اس نے کہا اے آزاد سردار!

گفت نان و زاد و لوتِ دوش من

اس نے کہا کل کی روٹی اور توشہ اور عمدہ کھانا ہے

گفت چوں ند ہی بدالِ سگِ نان و زاد

اس نے کہا اس کتے کو روٹی اور توشہ کیوں نہیں دیتا ہے

دستِ ۳ ناید بے درم در راہِ ناں

راستہ میں روٹی بغیر پیسہ کے نہیں ملتی ہے

گفت خاکت بر سرِ اے ہر بلا و مشک

اسنے کہا اے ہوا سے بھری ہوئی مشک! تیرے سر پر خاک ہو

اشکِ خون است و نعم آ بے شدہ

آنسو خون ہے، جو غم سے پانی بن گیا ہے

کلِ خود را اخوار کرد اوچوں بلیس

اس نے اپنے آپ کو شیطان کی طرح ذلیل کر دیا

شیرِ نر بود اُونہ سگِ اے پہلواں

اے نوجوان! وہ کتا نہ تھا نہ شیر تھا

می دویدے درپے صید او چو تیر

وہ شکار کے پیچھے تیر کی طرح دوڑتا تھا

دُزد را نزدیکِ من نکذاشتے

چور کو میرے پاس نہ آنے دیتا تھا

نیک خو و وفا و مہرباں

نیک طبیعت اور با وفا اور مہربان تھا

گفت جوعِ ملکب زارش کردہ است

اس نے کہا "جوعِ ملکب" نے اس کو بد حال کر دیا ہے

صابران را فصلِ حق بخشد عوض

اللہ کی مہربانی صبر کرنے والوں کو عوض عطا کرتی ہے

چیت اندر پشتِ ایں اَنبَانِ پر

کمر پر یہ بھرا ہوا تھیلا ایسا ہے؟

می کشم از بہر قوتِ ایں بدن

اس جسم کی خوراک کے لئے اٹھائے ہوئے ہوں

گفت تا ایں حد ندارم مہر و داد

بولا اس حد تک مجھ میں محبت اور بخشش نہیں ہے

لیک ہست آبِ دودیہ رائیگاں

لیکن دھنوں آنکھوں کے آنسو مفت کے ہیں

کہ لبِ ناں پیش تو بہتر ز اشک

کہ روٹی کا ٹکڑا تیرے نزدیک آنسو سے بہتر ہے

می نییر ز دخولِ بخاکِ اے بیہدہ

اے بیہوش! خون خاک کی قیمت کا نہیں ہے

پارہ ایں کلِ نباشد جو خیس

اس کل کا جزو ذلیل کے علاوہ کیا ہو گا؟

۱ روز۔ یعنی دن میں میرے لئے
شکار کر کے لاتا تھا رات کو میری
حفاظت کرتا تھا۔ پاس۔ حفاظت۔
قانع۔ یعنی تھوڑی خوراک پر گنہگار
لیتا تھا۔ جوعِ ملکب۔ کتے کی
بھوک۔

۲ گفت۔ اس شخص نے بدو سے
کہا کہ کتے کے مرنے پر صبر کر اللہ
صابروں کو اچھا بدلہ دے دیتا ہے۔
خر۔ آزاد۔ اَنبَان۔ تھیلا۔ لوت۔ عمدہ
نخدا۔

۳ دست ناید۔ یعنی روٹی قیمت
سے ملے گی آنسو مفت کے ہیں ان کو
کتے کے لئے خرچ کیا جاسکتا ہے۔
اشک۔ رنج میں خون آنسو بن جاتا
ہے۔ بخاک۔ یعنی روٹی جو زمین کی
پیداوار سے بنی ہے کل خود اس بدو
نے اپنے کو ذلیل کیا لہذا اس کے
آنسو بھی اسی جیسے ذلیل ہیں۔

جز بدار سلطان با افضال وجود

کسی کو مہربانوں اور سخاوت کے شہ کے سوا

چوں نبالد چرخ یا رب خواں شود

جب وہ فریاد کرے تو آسمان فریادی بن جائے

کہ بغیرِ کیمیا نارد شکست

جو علاوہ کیمیا کے (کسی کے سامنے) عاجزی نہ دکھائے

سوئے اشکستہ پردِ فصلِ خدا

اللہ (تعالیٰ) کا فضل عاجز کی جانب اڑ کر آتا ہے

اے برادرِ رو بر آذر بے درنگ

اے بھائی! بلا تاخیر آگ پر چل پڑ

اے زکمرش مکرِ مکاراں خجل

اس کی تدبیر سے مکاروں کا مکر شرمندہ ہے

بر کشائی یک کمینے بو العجب

تو ایک عجیب گھات (کی راہ) کشادہ کرے گا

تا ابد اندرِ عروج و ارتقاء

ہمیشہ عروج اور ترقی میں

تا بری بوئے ز علم من لدن

تاکہ تجھے علم لدنی کی خوشبو حاصل ہو جائے

نیک دلی نیک باشد مر ترا

اچھی طرح سمجھ لے تو تیرے لئے اچھا ہو گا

من غلام آنکہ انفر و شد وجود

میں اس کا غلام ہوں جو وجود کو نہ فروخت کرے

چوں بگرید آسماں گریاں شود

جب وہ رو پڑے تو آسمان رونے لگے

من غلامِ آلِ مس ہمت پرست

میں اس صاحبِ ہمت تائبے کا غلام ہوں

دستِ اشکستہ بر آور در دعا

دعا میں عاجز ہاتھ اٹھا

گر رہائی بایست زیں چاہ تنگ

اگر تجھے اس تنگ کنویں سے رہائی دہکار ہے

مکر حق راہین و مکر خود بہل

اللہ تعالیٰ کی تدبیر پر نظر رکھ اپنی تدبیر چھوڑ دے

چونکہ مکر تہ فناء مکر رب

جبکہ تیری تدبیر اللہ (تعالیٰ) کی تدبیر میں فنا ہو گئی

کہ کمینہ اس کمیں باشد بقا

کہ اس گھات کا اپنی (عجب) بقا ہوتا ہے

از برائے اس کمیں سعئے بکن

اس گھات کے لئے کوشش کر

گر تو س احوالِ عروج خویش را

اگر تو اپنے عروج کے احوال کو

در بیان آنکہ ہیچ چشم بد آدمی را چنان مہلک نیست کہ چشم پسند

اس کا بیان کہ آدمی کے لئے کوئی نظر بد ایسی مہلک نہیں ہے جیسے کہ

خویشتن مگر کہ چشمِ اومبدل شدہ باشد بنور حق کہ

خود پسندی کی نظر ہی اگر اس کی آنکھ اللہ کے نور سے تبدیل ہو گئی ہو، کیونکہ فرمایا گیا ہے

بِیْ یَسْمَعُ وَبِیْ یَصْرُوْا از خویشتن او بخویش شدہ باشد

وہ میرے ذریعہ سنتا ہے اور میرے ذریعہ سے دیکھتا ہے اور وہ خود سے بخود ہو گیا ہو

۱۔ آنکہ یعنی مرشد کامل

من غلام۔ میں اس مرشد کامل کا غلام

ہوں جو ایسا باہمت کیمیا پرست ہے

کہ وہ عاجزی کیمیا یعنی ذاتِ باری

تعالیٰ کے سامنے ہی کرتا ہے دست

اشکستہ۔ عجز و شکستگی کے ساتھ دعا کی

جائی سے تو فضلِ خدا اور کراتا ہے۔

۲۔ گر رہائی۔ سابق مسنون کی

طرف رجوع فرما کر کہتے ہیں کہ

مجلدات کی آتش کی طرف چل پڑ

تب دنیا سے نجات ملے گی۔ جہل۔

شرمندہ چونکہ جب انسان اپنی تدبیر کو

خدائی تدبیر میں فنا کر دیتا ہے تو

عجیب راہیں کھل جاتی ہیں کہ کمینہ

ان۔ انہوں کا اپنی (عجب) یہ ہے کہ انسان کو

ابدی عروج اور بقا حاصل ہو جاتا ہے

اور اس عروج کے بعد اس کو علم لدنی

حاصل ہو جاتا ہے۔

۳۔ گر تو۔ انسان جب اس مقام

کو خوب سمجھ لیتا ہے تو اس کے حصول

کیلئے پوری کوشش کرتا ہے اور مغرور

نہیں بنتا ہے۔ یہاں انسان کی خود

بنی انسان کیلئے سب سے زیادہ

مہلک ہے ہاں اگر وہ صفات

خداوندی سے متصف ہو گیا ہے تو پھر

اس کی خود بینی اپنی خود بینی نہیں رہتی

ہے۔

پَر طَاسْتِ اِمْبِیْنِ وِ پَآئِیْ مِیْنِ
اپنے طاؤسی پر کو نہ دیکھ پانوں کو دیکھ
کے بَلْغَرْدِ کَوِہِ اَز چَشمِ بَدَاں
کیونکہ بد نظریوں سے پہاڑ مل جاتا ہے
اَحمَدِ چَوں کَوِہِ لَغْزِیْدِ اَز نَظَرِ
پہاڑ جیسے احمدؔ نظر سے پھسل گئے
وَر عَجَبِ دَر مَآئِدِ کَآئِیْنِ لَغْزِشِ زَچِیْسْتِ
وہ تعجب میں رہ گئے کہ یہ پھسلن کس چیز سے تھی
تَا بَیْآدِ ۲ آیتِ وَاگَآہِ کَرْدِ
یہاں تک کہ آیت نازل ہوئی اور خبردار کر دیا
گَر بُدِے غَیْرِ تُو دَر دَمِ لَاشِدِے
اگر تیرے سوا کوئی ہوتا فوراً ہلاک ہو جاتا
مَعْنٰی چَشمِ بَدِ اَخِرِ بَازِ دَاں
بلاخرہ نظر بد کے معنی سمجھ لے
لِیْکِ اَمَدِ عَصْمَتِ دَا مَنِ گِشَاں
لیکن دامن کھینچتی ہوئی حفاظت آپہنچی
عَبَرَتِ ۳ گِیرِ اَنْدَرَاں کُہِ گُنِ نَگَآہِ
عبرت حاصل کر لے اس پہاڑ کو دیکھ

تَا کَہِ سَوُّ اَلْعِیْنِ نَکْشَآیِدِ کِیْمِیْنِ
تاکہ نظر بد گھات نہ کھولے
یَزُ لَقَوْنِکَ اَز بُنِے بَر خَوَاں عِیَاں
وہ تجھے پھسا دیئے قرآن میں صاف پڑھ لے
دَر مِیَاں رَاہِ بَے گِلِ بَے مَطَرِ
ایسے راستہ میں جو بغیر کچڑ اور بارش کے تھا
مَن نَہِ پَنْدَامِ کَہِ اِیْسِ حَالَتِ تَہِیْسْتِ
میں نہیں سمجھ سکتا کہ یہ کسی خاص حال سے خالی ہے
کَاں زَچَشمِ بَدِ رَسِیْدَتِ وَزِ نَبَرْدِ
کہ وہ نظر بد اور خصومت سے ہوئی
صِیْدِ چَشمِ و سَحْرَہٗ اَفْا شَدِے
نظر کا شکار اور فنا کے تابع ہو جاتا
اِنْ یَکَاذُ اَز چَشمِ بَدَنِیْکُو بَخَوَاں
نظر بد کے سلسلہ میں ان یکاڑ پڑھ لے
وِیْسِ کَہِ لَغْزِیْدِیْ بُدَا زِ بَہْرِ نَشاں
یہ جو آپ پھسلے، پہچان کے لئے تھا
بَر گِ خُودِ عَرَضِے مَکُنِ اے زَکَاہِ
اے تنکے سے کم! اپنی شان نہ دکھا

۱۔ پَر طَاسْتِ۔ انسان کو اپنے
عیوب پر نظر رکھنی چاہیے ورنہ اس کی
نیکیوں کو نظر بد لگ جائے گی۔ کہ
بَلْغَرْدِ ہو نظر بد کی بہت بڑی اور بڑی
تاثیر ہے۔ یَزُ لَقَوْنِکَ۔ قرآن پاک
میں سَوُّ اَلْعِیْنِ نَکْشَآیِدِ کِیْمِیْنِ
لِیْزُ لَقَوْنِکَ لِنَصْرَہِمُ اور قَرِیْبِ
ہے کہ وہ تمہیں اپنی نگاہوں سے پھسلا
دیں گے۔ بَے گِلِ۔ راستہ میں کچڑ
نہی نہ بارش۔ وَر عَجَبِ۔ اس حالت
میں پھسلنے سے آنحضورؐ کو تعجب ہوا۔
۲۔ تَا بَیْآدِ۔ آنحضورؐ کو پھسلنے کی وجہ
وجہی خداوندی سے معلوم ہوئی۔ گَر
بُدِے۔ آنحضورؐ سے کہا گیا کہ یہ نظر
بد اس قدر سخت تھی کہ تم تو صرف پھسلے
اگر کوئی اور ہوتا تو ہلاک ہی ہو جاتا معنی
چشم بد۔ اس آیت کو پڑھ کر نظر بد کی
حقیقت سمجھ لو۔ آنحضورؐ چونکہ معصوم
تھے لہذا ان پر اس کا اثر محض اس کی
تاثیر دکھانے کیلئے ہوا تھا۔
۳۔ عَبَرَتِ۔ آنحضورؐ کے اس
واقعہ سے عبرت حاصل کر لو جبکہ
آنحضورؐ جیسے کو پر اس کا اثر ہوا تو اپنی
گھاس جیسی حیثیت پر اس کی تاثیر کو
سمجھ کر۔ یا رسول۔ رگوں نے آنحضورؐ
سے عرض کیا کہ اس وادی کے لوگ
بلند پرواز گدھ کو بھی اپنی بد نظری سے
متاثر کر دیتے ہیں۔ اَز نَظَرِ۔ ان کی
نگاہوں میں یہ اثر ہے کہ شیر کی
کھوپڑی شق ہو جاتی ہے اور وہ بھی رو
پڑتا ہے۔

تَفْسِیْرِ آیتِ وَلَنْ یَّکْذِبَنَّ اَنْتَ اَلْیَقُوْنُکَ بِبَصَرِہِمُ لَمَّا سَمِعُوا الذِّکْرَ
اور قریب ہیں کافر کہ تمہیں اپنی نظریوں سے پھسلا دیں جبکہ انہوں نے ذکر سنا اور
وَقَالُوْنَ اِنَّہٗ لَمَجْنُوْنٌ وَّمَا هُوَ اِلَّا ذِکْرٌ لِّلْعَالَمِیْنَ
کہتے ہیں بے شک وہ مجنون ہے اور نہیں وہ مگر جہانوں کا ذکر آیت کی تفسیر

یا رسول اللہ دریاں وادی کساں
اے اللہ کے رسول! اس وادی میں ایسے لوگ ہیں
اَز نَظَرِ شَاں کَلہِ شِیرِ عَرِیْ
ان کی نظر سے جھاڑ کے شیر کی کھوپڑی
مِیْزِ نَنْدَا زِ چَشمِ بَدِ رِ گِساں
جو گدھوں پر نظر بد لگا دیتے ہیں
وَاَشْگَا فِدَا کُنْدَاں شِیرِ اَنِیْ
چھٹ جاتی ہے یہاں تک کہ وہ شیر رہتا ہے

برِ شتر چشم اُفکند ہیموں حمام

لوث پر موت جیسی نظر ڈالتا ہے

کہ برو از پیہ ایں اُشتر بخر

(کہتا ہے) کہ جا اس لوث کی چربی خرید لا

سر بُریدہ از مرض آل اُشترے

مرض کی وجہ سے اس لوث کی گردن کٹی ہوئی ہے

کز حسد وز چشم بد بے ہیج شک

بے شبہ حسد اور نظر بد سے

آب پنہان ست و دولاب آشکار

پانی پوشیدہ ہے اور رہت ظاہر ہے

چشم ۲ نیکو شد دوائے چشم بد

نظر بد کی دوا اچھی نظر ہے

سبق رحمت دست و ایں از رحمت است

رحمت کو سبقت حاصل ہے اور یہ خدا کی رحمت ہے

رحمتش بر قہمتش غالب شود

اس کی رحمت اس کے غضب پر غالب آجاتی ہے

گو نتیجہ رحمت ست و ضد او

کیونکہ وہ رحمت کا نتیجہ ہے اور اس کی ضد

حرص بطل یکتا ست و ایں پنجاہ تاست

بخل کی حرص اکہری اور یہ پچاس گناہ ہے

حرص بطل از شہوت حلق ست و فرج

بخل کی حرص حلق اور شرمگاہ کی شہوت کیوجہ سے ہے

از الوہیت زند در جاہ لاف

خدائی کی وجہ سے مرتبہ کی ذیلیں مات ہے

زلتِ آدم ز اشکم بود و باہ

(حضرت) آدم کی لغزش پریت اور باہ کی وجہ سے تھی

۱۔ بر شتر۔ اگر کسی لوث کا گوشت

ان کو پسند آجاتا ہے تو اس پر اپنی نگاہ

ڈال کر فوراً غلام کو اس کا گوشت

خریدنے کے لئے روانہ کر دیتے

ہیں۔ کز حسد۔ حسد اور نظر بد کے اثر

سے آسمان کی گردش اپنی ہو جاتی

ہے۔ آب پنہان۔ چشم بد کی تاثیر

اگرچہ بظاہر چشم بد سے متعلق ہے

لیکن اصلی سبب تقدیر الہی ہے جو غفلت

سے جس طرح دولاب بظاہر متحرک

نظر آتا ہے لیکن حرکت کا اصل سبب

پانی ہے۔ ۲۔ چشم نیکو۔ چشم بد کی اس تاثیر کو

عارف کی نظر فنا کر دیتی ہے۔ سبق

رحمت نظر بد کی تاثیر قہر الہی ہے اور

نیک نظر کی تاثیر رحمت الہی ہے اور

رحمت قہر پر غالب ہے۔ ۳۔ کو نتیجہ۔ نبی رحمت ہے اور کافر

قہر کا مظہر ہے حرص بطل۔ حب جاہ کی

بیماری شہوتِ بطن سے بہت بڑھی

ہوئی ہے از الوہیت۔ حب جاہ میں

الوہیت میں شرکت کا دعویٰ ہے اور

شرک ناقابلِ معافی گناہ ہے۔

زلت۔ حضرت آدم کی لغزش شہوتِ

بطن و باہ کی وجہ سے تھی شیطان کی

معوصیت حب جاہ کی وجہ سے تھی۔

وانگہاں بفرستد اندر پے غلام

اور بعد میں غلام کو بھیج دیتا ہے

بمبند اُشتر را سقط او راہ در

وہ راستہ میں لوث کو مردہ دیکھتا ہے

کو بتگ باسپ میگردے مرے

جو دوز میں گھوڑے کا مقابلہ کرتا تھا

سیرو گردش را بگر داند فلک

آسمان رفتہ اور گردش کو الٹا کر دیتا ہے

لیک در گردش بود آب اصل کار

لیکن گردش میں پانی کام کی جز ہے

چشم بد را لا کند زیر لکد

جو نظر بد کو پاؤں کے نیچے معدوم کر دیتی ہے

چشم بد محض قہر و لعنت است

نظر بد قہر اور لعنت کا نتیجہ ہے

چہرہ زان شد ہر نبی بر خصم خود

اسی لئے ہر نبی اپنے مخالف پر غائب ہو گیا

از نتیجہ قہر بود آل زشت رو

بد صورت قہر کا نتیجہ ہے

حرص شہوتِ ملو منصب از دہاست

شہوت کی حرص سانپ ہے اور چاہ کی حرص اڑدہا ہے

در یاست بیست چند است درج

(حب) جاہ میں اس کا بیس گنا داخل ہے

طامع شرکت کجا با شد معاف

شرک کا لاپٹی کہاں معاف ہوتا ہے ؟

وآن پلیس از تکبر بود و جاہ

اور شیطان کی آن تکبر اور جاہ کی وجہ سے تھی

لا جرم اُو زود استغفار کرد
لا محلہ انہوں نے جلد توبہ کر لی
حرص خلق و فرج ہم خود بدر کیست
خلق اور شرمگاہ کی حرص بھی بد ذاتی ہے
بنخ و شاخ ایں ریاست را اگر
جلہ کی جز اور شاخ کو اگر
اُسپ سرکش راعرب شیطانِ خواند
عرب نے سرکش گھوڑے کو شیطان کہا ہے
شیطننت ۲ گردان کثر بر در لغت
شیطن لغت میں سرکشی ہے
صد خورندہ گنجد اندر گردِ خواں
ایک خوان کے گرد سو کھانوں لے سا جاتے ہیں
آں نخواہد کیں بُو دیر پُشتِ خاک
وہ نہیں چاہتا ہے کہ یہ روئے زمین پر رہے
آں ۳ شنیدستی کہ المملک عقیم
تو نے یہ سنا ہے کہ سلطنت بانجھ ہے
کہ عقیم است و ورا فرزند نیست
کیونکہ وہ بانجھ ہے اور اس کے اولاد نہیں ہے
ہرچہ پاید اُو بسوزد بر درد
وہ جس کو پالی ہے جلا دیتی ہے پھاڑ دیتی ہے
ہیج شو واره تو از دندان اُو
ناہیز بن جا اس کے دانتوں سے نجات پا جا
چونکہ گشتی ہیج از سنداں مترس
جب تو نا چیز بن گیا اہرن سے نہ ذر

وآں لعین از توبہ استکبار کرد
اور اس ملعون نے توبہ سے تکبر کیا
لیک منصب نیست آں شکستگی ست
لیکن وہ جلہ نہیں ہے وہ تواضع ہے
باز گویم دفترے باید دگر
میں بیان کروں (تو) ایک دوسرا دفتر چاہیے
نے سُتورے را کہ در مرغی بماند
نہ کہ اس گھوڑے کو جو چراگاہ میں رہا
مستحق لعنت آمد ایں صفت
یہ صفت لغت کی مستحق ہے
دو ریاست بُو نلنجد در جہاں
دو سلطنت کے طالب دنیا میں نہیں ساتے ہیں
تا مملک بکشد پدر راز اشتراک
شرکت (کے ذر) سے بادشاہ باپ کو قتل کر دیتا ہے
قطع خویشی کرد مملکت بُو زبیم
سلطنت کے طلبہ نے خوفِ سناہیت کو ختم کر دیا ہے
ہمچو آتش با گشش پیوند نیست
آگ کی طرح اس کا کسی سے رشتہ نہیں ہے
چوں نیابد ہیج خود را میخورد
جب کسی کو نہیں پالی ہے خود کو کھا لیتی ہے
رحم کم بُو از دلِ سنداں اُو
اس کے اہرن (جیسے) دل سے رحم نہ تلاش کر
ہر صباح از فقر مطلق گیر درس
ہر صبح کو فقر مطلق سے سبق حاصل کر لے

۱۔ لا جرم۔ حضرت آدم کی غلطی کا اثر زائل ہو گیا شیطان معصیت میں مبتلا رہا حرص خلق۔ کھانے اور شرمگاہ کی شہوت میں عموماً انکساری سے کام لینا پڑتا ہے بنخ جب جلہ کی مذمت کے لئے دفتر درکار ہے سب سرکش سرکش گھوڑے میں تکبر اور جلہ ہے اس کو شیطان کہا جاتا ہے گدھے خیر میں شہوتِ لطن ہے اس کو شیطان نہیں کہا جاتا ہے

۲۔ شیطن۔ لغت میں شیطن سرکشی اور تکبر کو کہا جاتا ہے اسی لئے یہ صفت لعنت کی مستحق ہے۔ صمد۔ کھانے والے ایک دتر خوان پر دس جمع ہو جاتے ہیں۔ لیکن دو بادشاہ دنیا میں بھی جمع نہیں ہو سکتے ہیں۔ آں نخواہد۔ ہر بادشاہ کی خواہش ہوتی ہے کہ وہ تنہا ساری دنیا پر سلطنت کرے

۳۔ آں شنیدی۔ بادشاہت کو بانجھ کہا جاتا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ بادشاہ شرکت کے ذر سے سب دشمنے کاٹ دیتا ہے۔ ہمچو آتش۔ بادشاہوں کے تکبر اور حبِ جلہ کی مثال آگ کی سی ہے ہرچہ۔ آگ ہر چیز کو جلا کر فنا کر دیتی ہے اور کچھ نہ ملے تو خود اپنے آپ کو جلا کر خاکستر بنا کر دیتی ہے۔ ہیج۔ اپنے آپ کو ہیج بنا کر حبِ جلہ کے مرض سے نجات حاصل کر لو۔ چونکہ گشتی۔ سخت چیز کو اہرن سے کونا جاتا ہے نرم چیز محفوظ رہتی ہے



ہست الوہیت ردائے ذوالجلال ہر کہ در پوشد بر او گردو و بال
 الوہیت اللہ (تعالیٰ) کی چادر ہے جو اوڑھتا ہے وہ اس کے لئے دہال بن جاتی ہے
 تاج از آن اوست و آن ماکر وائے او کز حد خود دار دگدر
 تاج اس کی ملکیت ہے اور ہادی ملکیت چینی ہے اس کے لئے جہاں جو اپنی حد سے بڑھے
 فتنہ تست ایں پر طاووسیت کاشتراکت باید و قد و سیت
 تیرا یہ طاووس پر تیرے لئے فتنہ ہے کیونکہ تجھے شرکت اور قد و سیت دیکر ہے

قصہ آں حکیمے کہ طاووس راوید کہ پر زیبائے خود را برمی کند
 اس دانا کا قصہ جس نے مور کو دیکھا کہ وہ اپنے حسین پروں کو چونچ سے
 بمنقار وی انداخت و تن خود را گل ۲ و زشت میکرد از تعجب
 اکھاڑ رہا ہے اور پھینک رہا ہے اور اپنے بدن کو گنجا اور بد نما بنا رہا ہے اس نے
 طاووس را پر سید کہ در یغت کی آید گفت می آید اما پیش ما
 تعجب سے مور سے دریافت کیا کہ تجھے انہوں نہیں ہو رہا ہے، اس نے کہا ہو رہا ہے
 جان از پر عزیز تراست و ایں پر عذوق جان من ست ازیں
 لیکن مجھے جان پروں سے زیادہ پیاری ہے اور یہ پر میری جان کے دشمن ہیں اس وجہ
 جہت برمی کنم

سے میں اکھاڑ رہا ہوں

۱۔ ہست کبریائی اور الوہیت اللہ
 تعالیٰ کی چادر ہے جو اس کو لوزھے گا
 اس کے لئے دہال بنے گی۔ تاج
 تاج خدا کی ملکیت ہے ہمارے لئے
 خدمتگداری کی چینی ہے۔ فتنہ کہو
 غرور جو پر طاووس ہے یہ خدائی میں
 شرکت کا دعویٰ ہے
 ۲۔ گل۔ گنجا۔ دریغ۔ انہوں۔
 دشت۔ جنگل۔ گشت۔ سیر و سیاحت
 سنی۔ بیش قیمت خلل۔ لباس کا جوڑا
 دل بچیز۔

۳۔ ہر پر ت۔ اس نے مور سے کہا
 تیرے پر تو ایسے پیارے ہیں کہ ہر
 شخص ان کو قرآن میں رکھتا ہے۔ ہر
 تحریک ہوا جھلنے کے لئے تیرے
 پروں سے پٹھے بنائے جاتے ہیں۔

یک حکیمے رفتہ بود آنجا بکشت
 نہلتا ہوا ایک عقلمند وہاں پہنچ گیا
 بید ریغ از شیخ چوں بر میکنی
 تو بلا تامل، جڑ سے کیوں اکھاڑ رہا ہے؟
 بر کنی و اندازیش اندر و حل
 تو اکھاڑتا ہے اور اس کو کچھز میں بھینک رہا ہے
 حافظاں در طبعی مصحف می نہند
 حفاظ قرآن کے سوز میں رکھتے ہیں
 از پر تو باد بیزن می کنند
 تیرے پروں کا چٹکھا بناتے ہیں
 پر خودی کند طاووس بدشت
 ایک مور جنگل میں اپنے پر اکھاڑ رہا تھا
 گفت طاووسا چنیں پر سنی
 اس نے کہا مور! ایسے بڑھیا پر
 خود دلست چوں میدہد تا ایں خلل
 خود تیرا دل کیسے (اجازت) دیتا ہے؟ کہ یہ لباس
 ہر پر ت ۳ را از عزیزی و پسند
 گرانقدری اور پسند کی وجہ سے تیرے ہر پر کو
 بہر تحریک ہوائے سود مند
 مفید ہوا کو چلانے کے لئے

۱۔ بچہ ناشکری وچہ بیباکی ست
یہ کیا ناشکری اور لا پرواہی ہے
یا ہمیں دانی و نازے میکنی
یا تو جانتا ہے اور ناہم رہا ہے
اے بسا نازا کہ گرد دآں گناہ
بہت سے ناز ہیں جو گناہ بن جاتے ہیں
ناز ۲۔ کروں خوشتر آید از شکر
ناز کرنا قدر سے زیادہ بھلا لگتا ہے
ایمن آبادست آں راہ نیاز
عاجزی کا راستہ، اطمینان کی جگہ ہے
اے بسا ناز آوری زد پر وبال
بہت سی ناز آدمیوں نے پر وبال نکالے
خوبی ناز ارمے بفرازدت
ناز کی خوبی، اگر فوراً تجھے لوچا کر دیتی ہے
وہیں نیاز ارچہ کہ لاغر میکند
یہ نیاز اگرچہ تجھے ڈبلا کرتا ہے
چوں زمرده زندہ بیروں میگذر
چونکہ وہ اللہ تعالیٰ مردے سے زندہ پیدا کرتا ہے
چوں ز زندہ مردہ بیروں میکند
جبکہ وہ زندہ سے مردہ پیدا کرتا ہے
مردہ شوتا مخرج الحی الصمد
مردہ بن جاتا کہ اللہ زندہ کو پیدا کرنے والا ہے
دے شوی بنی تو اخراج بہار
تو خزاں بن جا، تو بہار کا پیدا کرنا دیکھے گا

تو نمی دانی کہ نقاشش کیست
تو نہیں جانتا کہ اس کا نقاش کون ہے؟
قاصداً قطع طرازی میکنی
جان بوجھ کر نقش و نگار کو قطع کر رہا ہے
افکند مر بندہ را از چشم شاہ
غلام کو بادشاہ کی نظر سے گرا دیتے ہیں
لیک کم خالیش کہ دارد صد خطر
لیکن اس کو نہ چبا کیونکہ سینکڑوں خطرے رکھتا ہے
ترک نازش گیرو با آں رہ بساز
ناز کرنا چھوڑ دے اور اس راہ سے مانوس ہو جا
آخر الامر آں براں کس شد وبال
بالآخر وہ اس شخص پر وبال بنیں
بیم و ترس مضمشر بگدازد
اس کا چھپا ہوا خوف اور ڈر تجھے گھمساتا ہے
صدر راچوں بدر انور میکند
سینہ کو روشن چاند کی طرح بنا دیتا ہے
ہر کہ مردہ گشت او دار درشد
جو مردہ بن گیا وہ ہدایت یافتہ ہے
نفس زندہ سوئے مرگے می تند
زندہ نفس موت کی جانب چلا جاتا ہے
زندہ زیں مردہ بیروں آورو
زندہ کو، اس مردے سے پیدا کر دے
لیل گردی بنی ایلاج نہار
رات بن جا، تو دن کا داخل کرنا دیکھے گا

۱۔ بچہ۔ میر سے کہا تیرا پرکھاڑنا
تیری بے باکی سے تجھے معلوم نہیں کہ
تیرے پروں پر نقاشی کس ذات نے
کی ہے یا ہمیں دانی اور اگر تو جانتا
ہے کہ قدرت نے یہ نقاشی کی ہے تو
پھر جان بوجھ کر ایسی کاریگری کو برباد
کر رہا ہے اور ناز و انداز دکھا رہا ہے۔
اے بسا۔ اس طرح کا ناز بربادی کا
سبب ہوتا ہے اور یہ ناز بے جا غلام کو
شاہ کی نظروں سے گرا دیتا ہے۔
۲۔ ناز کروں۔ انسان کو ناز کرنا پسند
آتا ہے لیکن اس میں خطرات بہت
ہیں بے خطر راستہ نیاز مندی کا ہے لہذا
انسان کو یہی راستہ اختیار کرنا چاہیے۔
اے بسا۔ ناز و انداز جب بڑھتا ہے تو
وبال بن جاتا ہے۔ خوبی۔ ناز و انداز
کی خوبی اگر کچھ بڑھاتی ہے تو اس
میں چھپا ہوا خوف انسان کو گھمساتا
ہے۔ ویں۔ نیاز۔ نیاز مندی اگرچہ
آخر کرتی ہے لیکن قلب کھوش چاند
بنادیتی ہے۔ چوں۔ حضرت حق کی
صفت ہے کہ وہ مردے سے زندہ پیدا
کر دیتا ہے تو جو مردہ بنے گا اس کو وہ
زندگی عطا کرے گا۔
۳۔ چوں ز زندہ۔ چونکہ وہ زندہ
سے مردہ بھی پیدا کرتا ہے۔ لہذا اگر تو
نفس کو نہ مارے گا تو وہ مردہ ہو جائیگا۔
مردہ شو۔ تو فانی بن جا پھر وہ تجھے
حیات ابدی عنایت کر دے گا۔ دے
شوی۔ تو اپنے اور خزان طاری کرے
گا تو بہار کا لطف دیکھے گا۔ دات نے گا
تو دن کا پیدا ہونا دیکھے گا۔



بر ممکن آں پر کہ نہ پذیرد رُفُو
رُہی محرش از عزا اے خوبرد
پروں کو نہ اکھاڑ کیونکہ ان پر رُفُو نہ ہو سکیگا
اے حسین! ماتم میں چہرے کو نہ چھیل
آنچناں رُہی کہ چون شمسِ صُحی ست
آپناں رُخ را خراشیدن خطا ست
وہ چہرہ جو چاشت کے سورج کی طرح ہے
ایسے چہرے کو چھیلنا غلطی ہے
زخمِ ناخن بر پُختاں رُخ کافرِ ست
کہ رُخ مہ در فراقِ او گریست
ایسے چہرے پر ناخن کا زخم کا فری ہے
جس کے فراق میں چاند کا پہرہ رویا ہے
یا نمی بنی تو رُہی خویش را
ترک گنِ خوئے لجاج اندیش را
یا تو اپنا چہرہ نہیں دیکھتا ہے
جھگڑا کرنے والی عادت کو چھوڑ دے

۱۔ بر ممکن۔ بظاہر یہ حکیم کا مقولہ ہے جو اس نے طلاس سے کہا۔ عزا۔ ماتم۔ آنچناں۔ حسین چہرے کو رگازنا بہت بڑی غلطی ہے۔ لجاج۔ جھگڑا۔ در بیان۔ افکار کی وجہ سے نفس مطمئنہ کی صفائی میں خلل پڑتا ہے جیسا کہ آئینہ پر اگر کچھ لکھو پھر خلو اس کو صاف بھی کر دو لا محالہ اس پر نشان باقی رہ جاتا ہے۔

در بیان آنکہ صفا و سادگی نفسِ مطمئنہ از فکر تہا مشوش
اس کا بیان کہ افکار سے نفسِ مطمئنہ کی صفائی اور سادگی پریشان ہو جاتی ہے
میشود چنانچہ بر رُہی آئینہ چیزے نویسی اگرچہ پاک گنی
جیسا کہ آئینہ پر کوئی چیز لکھے اگرچہ تو جو ڈالے، داغ اور
داغ و نقصانے بماند

نقصان باقی رہ جاتا ہے

رُہی ۲ نفسِ مطمئنہ در جسد
زخمِ ناخباںے فکرت می کشد
جسم میں نفسِ مطمئنہ کا چہرہ
فکرتِ بد ناخن پر زہر داں
فکرتِ بد ناخن پر زہر داں
بڑے خیال کو زہریلا ناخن سمجھ
تا کشاید عقدہ اشکال را
جب تک کہ وہ کسی اشکال کی گرہ کھولتا ہے
عقدہ را بکشادہ گیر اے مُنتہی
اے انتہا کو پہنچنے والے! فرض کر لے کہ کھل گئی
در کشادہ عقدہ ہا گشتی تو پیر
تو گرہوں کو کھولنے میں بوزھا ہو گیا
عقدہ کاں بر گلوئے ماست سخت
وہ پختا جو ہمارے گلے میں ہے، سخت ہے

۲۔ رُہی نفسِ مطمئنہ کا چہرہ فکروں کے ناخن سے زخمی ہو جاتا ہے خصوصاً بڑے افکار تو زہریلے ناخن ہیں جو روح تک کے چہرے کو بد نما بنا دیتے ہیں۔ تا کشاید۔ جب انسان افکار کی کسی گرہ کو کھولتا ہے تو روح کے زریں پر ناپاک ہو جاتے ہیں جس سے اس کی پرواز میں کمی آ جاتی ہے۔ عقدہ۔ ان دنیاوی افکار کی عقدہ کشائی ایسی ہے جیسے کسی خالی تھیلی کے منہ کی سخت گرہ کو کوئی شخص کھولے جو لا حاصل ہے۔

۳۔ در کشادہ۔ چند گرہوں کے کھولنے میں تو بوزھا ہو گیا، فرض کرنے کہ چند گرہیں تو نے کھول لیں لیکن حاصل کیا ہوا عقدہ کاں۔ تیرے تیری یا سعید ہونے کی گرہ جو تیرے گلے میں لگی ہوئی ہے اگر تو اس کو کھول لے تو یہ سب سے بہتر ہے۔

گر بدانی کہ شقی یا سعید
اگر تو یہ جان لے کہ تو نیک بخت ہے یا بد بخت
حل ۱۔ ایں اشکال کن گر آدمی
اگر تو آدمی ہے اس اشکال کو حل کر لے
حد اعیان و عرض دانستہ گیر
فرض کر لے اعیان اور عرض کی تعریف معلوم ہو گئی
چوں بدانی حد خود زیں حد گریز
جب تجھ اپنی حقیقت معلوم ہو گئی اس تعریف سے گریز کر
عمر ۲ در محمول و در موضوع رفت
محمول اور موضوع کی تعریف میں عمر گزر گئی
ہر دلیے بے نتیجہ و بے اثر
جو دلیل بے نتیجہ اور بے اثر ہو
جز بمصنوعے ندیدی صانعی
تو نے مصنوع کے علاوہ صانع کو نہ دیکھا
می فزاید در و سائط فلسفی
فلسفی واسطوں میں اضافہ کرتا رہتا ہے
ایں گریزد از دلیل و از جیب
یہ دلیل اور پردے سے گریز کرتا ہے
گرد خاں ۳ اور دلیل آتشست
اگر اس کے لئے دھواں آگ کی دلیل ہے
خاصہ ایں آتش کہ از قریب و ولا
خصوصاً یہ آگ کہ قرب اور دوری کی وجہ سے
پس سیہ کاری بود رفتن ز خواں
دستر خوان سے چل دینا ، بدکاری ہے

آں بود بہتر ز فکر ہر عنید
ہر سرکش کے فکر سے بہتر ہے
خرج کن ایں دم اگر صاحب دمی
اگر تجھ میں دم ہے تو اس دم کو خرچ کر
حد خود را داں کہ نمود زیں گزیر
اپنی حقیقت جان لے کہ اس کے سوا چارہ نہیں ہے
تابہ بسجد در رسی اے خاک پیز
اے خاک تجھ سے کمال ذات تک پہنچ جائے جس کی کیفیت معلوم ہے
بے بصیرت عمر در مسموع رفت
کسی سنائی باتوں میں بلا بصیرت کے عمر ختم ہو گئی
باطل آمد در نتیجہ خود نگر
باطل ہے تو خود نتیجہ پر غور کر لے
بر قیاس اقرانی قانعی
تو اقرانی قیاس پر صابر ہو گیا
از دلائل باز بر عکسش صفی
دلائل سے ، پھر بر گزیدہ شخص اس کے برعکس ہے
مازپے مدلول سر بردہ بجیب
مدلول کے لئے گریبان میں منہ ڈالے ہوئے
بہ خاں ماراواں آتش خوش مست
اس معاملہ میں بغیر دھواں کے ہلے لئے آگ بھلی ہے
از دخال نزدیک تر آمد بما
ہم سے دھواں سے زیادہ قریب آگنی سے
بہر تخیلات جاں سوی دخال
دھواں کی جانب جان کے خیالات کی خاطر

۱۔ حل۔ اگر تو آدمی ہے تو اس
اشکال کو حل کر۔ حد اعیان۔ فلاسفہ
عرض اور جوہر کی تعریف کرنے میں
لگے رہتے ہیں اور خود اپنی حقیقت و
ماہیت سے بے خبر رہتے ہیں۔ چوں
بدانی من عرف نفسه عرف ربه
جس نے اپنے آپ کو جان لیا اس
نے خدا کو جان لیا نفس کی حقیقت کا
علم خدا کی معرفت تک پہنچاتا ہے۔
۲۔ عمر۔ حکماء کی عمر موضوع و محمول
کی تعریفوں میں گزر جاتی ہے اور کوئی
فائدہ ہاتھ نہیں آتا۔ ہر دلیے جس
دلیل کا کوئی نتیجہ برآمد نہ ہو وہ بیکار ہے
تو اپنے انجام پر غور کر لے۔ جز۔ تو
نے مشاہدہ نہیں کیا ہے محض مخلوق
کے ذریعہ خالق کو سمجھا ہے۔ قیاس
اقرانی۔ مثلاً عالم مصنوع سے اور ہر
مصنوع کا کوئی صانع ہے می فزاید۔
شبی میں امور کو سمجھنے کے لئے واسطہ
میں اضافہ کرتا رہتا ہے اور بر گزیدہ
شخص اس کے برعکس مشاہدہ کرتا ہے
وہ دلائل سے ہٹ کر مراد میں مشاہدہ
کرتا ہے۔
۳۔ گرد خاں۔ فلسفی اثر سے موثر
کو سمجھتا ہے۔ یعنی دھواں کے ذریعہ
آگ تک پہنچتا ہے۔ خاصہ۔ دھواں
کے لئے قرب اور عشق کی آگ
دھواں سے نزدیک تر ہے۔ پس۔
مشاہدہ سے ہٹ کر دلائل سے اس
ذات تک پہنچنا سیاہ کاری اور غلطی
ہے۔



در بیان قول رسول علیہ الصلوٰۃ والسلام کہ لَا رُہْبَانِيَّةَ فِي الْاِسْلَامِ

آنحضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے اس قول کے بیان میں کہ اسلام میں رہبانیت نہیں ہے

بر ممکن پر را و دل برگن ازو

پروں کو نہ اکھاڑ ان سے دل بنا لے

چوں عدو نبود جہاد آمد محال

جب دشمن نہیں ہے تو جہاد ناممکن ہے

صبر نہ نبود چوں نباشد میل تو

جب تپتا میلان نہیں ہے تو صبر نہ ہو گا

ہیں ممکن خود راخصی رہباں مشو

خبردار! اپنے آپ کو خصی نہ کر راہب نہ بن

بے ہوا نہی از ہوا ممکن نبود

بغیر نفسانی خواہش کے اس سے روکنا ممکن نہیں ہے

انفقوا گفتست پس کہے بکن

خرج کرو فرمایا ہے تو تو کمالی کر

گرچہ آورد انفقوا را مطلق او

اگرچہ اس نے صرف "خرج کرو" فرمایا ہے

تپناں چوں شافرمود اصبروا

اسی طرح جب شاہ نے حکم دیا کہ "تم صبر کرو"

پس گلو از بہر دام شہوتست

تو "تم کھاؤ" شہوت کے جال کے لئے ہے

چونکہ محمول بہ نبود لدیہ

جبکہ خبر نہیں ہے اس کے پاس

چونکہ رنج صبر نبود مر ترا

جبکہ تجھے صبر کی تکلیف حاصل نہیں ہے

شرط نبود پس فرونا ید جزا

تو شرط نہ پائی گئی لہذا اجزاء موجود نہ ہو گی

۱۔ در بیان۔ معصیت کے اسباب اور قدرت کے ہوتے ہوئے اس سے بچنا کمال ہے۔ نہ کہ معصیت کی طاقت کو ختم کر کے معصیت سے بچنا اسی لئے آنحضور نے فرمایا اسلام میں رہبانیت نہیں ہے۔ راہب۔ معصیت کے اسباب اور اس کی قدرت کو فنا کر ڈالتے تھے۔ برکن۔ مورو کو نصیحت ہے کہ پر نہ اکھاڑ یعنی شہوت اور حب جہ کے اسباب اور ذرائع کو ختم نہ کر کیونکہ یہ دشمن ہیں اور دشمن نہ ہوتے ہوئے جہاد کی فضیلت حاصل نہیں ہو سکتی ہے۔ شہوت اگر انسان میں شہوت کا مادہ ہی نہیں ہے تو زنا نہ کرنے کے حکم فرمانبردار کی کوئی معنی نہیں ہے۔

۲۔ صبر نبود اگر انسان میں کسی چیز کی جانب میلان نہیں ہے تو اس سے صبر کرنے کے کوئی معنی نہیں ہیں دشمن نہ ہو تو لشکر کی کوئی ضرورت ہی نہیں ہے۔ مشو۔ راہب اپنے بھیے نکھو دیتے تھے کہ نہ کر سکیں۔ غازی۔ مرے ہوں کے ساتھ جہاد کوئی معنی نہیں رکھتا ہے۔ انفقوا۔ خرج کرو اس حکم کی تعمیل جب ہی ہو سکتی ہے جبکہ انسان کمائے۔ گرچہ۔ اگرچہ قرآن میں صرف خرج کرو آیا ہے۔ لیکن اس کا مطلب یہی ہے کہ کھاؤ اور خرج کرو۔ ۳۔ تپناں۔ اس طرح صبر کرو کے حکم کی تعمیل جب ہی سے کہ رغبت موجود ہو۔ گلو۔ تم کھاؤ کا حکم شہوت کا جال ہے۔ لا تسرفوا۔ فضول خرچی نہ کرو۔ عفت۔ سب اگر کھو ممکن نہ ہو لا تسرفوا کے کوئی معنی نہیں ہیں چونکہ جب خبر کا وجود ہی نہ ہو تو مبتداء کا اس سے اتصال اور تعلق ناممکن ہے۔ رنج۔ صبر کرنے میں اگر کوئی کلف ہی نہیں ہے تو اس کی جزا حاصل نہیں ہو سکتی ہے۔ نوفا۔ اشرفیات۔ شرط و جب شرط نہ ہو تو مشروط مفقود ہوتا ہے۔



حبذا آں شرط و شاداں آں جزا آں جزائے لہواز جانفزا

وہ شرط اور جزا کیا ہی خوب ہے وہ دل نواز ، جانفزا ، جزا

در بیان آنکہ ثوابِ عملِ عاشق از حق ہم کھست و بس جلّ جلالہ
اس کا بیان کہ اللہ تعالیٰ کی جانب سے عاشق کے عمل کا ثواب صرف اللہ جل جلالہ ہے

عاشقاں را شادمانی و غم اوست عاشقوں کی خوشی اور غم وہی ہے
غیر معشوق ار تماشائی بود وہ اگر معشوق کے غیر کا تماشائی ہے

عشق آں شعلہ است کو چوں برفروخت عشق وہ شعلہ ہے جب وہ روشن ہو گیا

تیغ لا در قتل غیر حق براند اس نے "لا" کی تلوار اللہ کے سوا پر چلا دی

ماند لا اللہ باقی جملہ رفت "لا اللہ" رہ گیا باقی سب فنا ہو گیا

خود ہم او بود اولین و آخرین صرف وہی اولین اور آخرین ہو گا

اے عجب حُسنے بود جز عکس آں تعجب ہے کوئی حسن اس کے عکس کے سوا ہو

آں تنے را کہ بود در جاں خلل جس جسم کی روح میں نقصان ہو

ایں کسے داند کہ روزے زندہ بود یہ وہ شخص سمجھ سکتا ہے جو سی دن زندہ رہا ہو

وانکہ چشم اوندیدست آں رُخاں جس کی آنکھ نے وہ خدا نہیں دیکھے

از کف ایں جانِ جاں جامے رُود اس جانِ جاناں کے ہاتھ سے اسنے جام حاصل کیا ہو

پیش او جانست ایں تفت دُخاں اسکے نزدیک یہ دھوئیں کی سحرش جان ہے

عشق نہیں ہے وہ بیہودہ اور دیوانہ ہے ہر چہ جزو معشوق باقی جملہ سوخت

در نگر زان پس کہ بعد لا چہ ماند غور کر لے "لا" کے بعد کیا رہ گیا ؟

شادباش اے عشق شرکت سوز رفت اے عشق شرکت کو جلانے لے زبردست! تو خوش رہے

شرک جزا ز دیدہ احوال میں تو بھیجی آنکھ کے سوائے شرک کو نہ دیکھ

نیست تن را جُنبُش از غیر جاں جان کے غیر سے جسم میں حرکت نہیں ہوتی ہے

خوش نباشد گر بگیری درِ عمل وہ اچھا نہ ہو گا ، خولہ تو اس کو شہد میں ڈال دے



۱۔ حبذا صبر کی تکلیف ہو تو اس کا بدلہ بھی ہو گا تو دونوں قابلِ مبارکباد ہیں۔ صبریان۔ چونکہ پہلے مضمون میں جزا کا بیان تھا اب بتاتے ہیں کہ خدا کے عاشق کا بدلہ کیا ہے اور فرماتے ہیں کہ عاشق کے عمل کا بدلہ ذاتِ خدائی ہے۔ عاشق۔ عاشقوں کا رنج اور خوشی، مزدوری اور اس کی اجرت صرف ذاتِ خدا ہے۔ غیر معشوق۔ اگر وہ معشوق کی ذات کے علاوہ کسی چیز کا طالب ہے تو پھر اس کا عشق عشق نہیں ہے بلکہ وہ دیوانہ ہے۔ ۲۔ عشق۔ جب عشق الہی نمودار ہوتا ہے تو ماسوائے اللہ اس کی آگ سے جل جاتا ہے۔ تیغ لا۔ کلمہ میں لا اللہ کہنے کے معنی یہی ہیں کہ اس نے غیر کی نفی کر دی۔ لا اللہ۔ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ اب اس کے لئے سب کچھ صرف ذاتِ خدائی ہے۔ عشق غیر کو بالکل جلا ڈالتا ہے۔ خود۔ صحیح آنکھ ایک دکھاتی ہے۔ نبھینے کو ایک کے دُعا نظر آتے ہیں۔ ۳۔ اے عجب۔ جہاں کہیں بھی حسن کی جھلک ہے وہ اسی خدا کا پرتو ہے۔ جسم میں روح کی وجہ سے حرکت ہوتی ہے۔ آں تنے۔ جو فطرت بد جس ان کی اصلاح ناممکن ہے۔ ایں کسے۔ ہر چیز کے حسن کو عکسِ خدائی وہی سمجھے گا جس کی روح انسانی زندہ ہوگی۔ وانکہ۔ جو روح انسانی سے ناواقف ہو گا وہ روح حیوانی کو ہی سب کچھ سمجھے گا۔

چوں ندید اُد عمر ۱ عبدالعزیز
جس نے حضرت عمر بن عبدالعزیز کو نہ دیکھا ہو
چوں ندید اُو مارِ موسیٰ را ثبات
جب اس نے حضرت موسیٰ کے سانپ کا ٹکڑا نہیں دیکھا
مُرغ ۲ کو نا خوردہ است آبِ زلال
جس پرندے نے نیز پانی نہ پیا ہو
جُز بصدِ ضد را ہی نتواں شناخت
ضد کو ضد کے سوا کسی ذریعہ سے شناخت نہیں کیا جاسکتا
لا جرم دنیا مقدم آمدہ است
لا محالہ دنیا پہلے آئی ہے
چوں از اینجا وارہی آنجا روی
جب تو اس جگہ سے نجات پا جائیگا وہاں چلا جائیگا
گوئی آنجا خاکِ رامی بچشم
تو کہے گا وہاں میں نے خاک چھائی
گشتہ بودم قانع از گنجے ہمار
میں نے خزانہ کے بدلے سانپ پر بس کی
اسد ریغا ۳ پیش ازیں بودے اجل
ہائے افسوس! اس سے پہلے موت آجاتی
پیش اُو عادل بود حجاج نیز
اس کے نزدیک حجاج ابن یوسف بھی عادل ہوگا
درِ جبالِ اسحر پندارد حیات
وہ جلاو کی رسیوں میں زندگی سمجھے گا
اندر آبِ شور دارد پَر و بال
وہ کھادی پانی میں اپنے بال و پر (تر) رکھتا ہے
چوں نہ بند زخم نشنا سد نواخت
جب ظلم کو نہیں دیکھا ہے نوازش کو نہیں پہچان سکتا
تا بدلی قدرِ اقلیم اَلست
تاکہ تو اَلست کے جہان کی قدر جان لے
در شکر خانہ ابد شاکر شوی
تو ہمیشگی کے شکر خانہ میں شکر گزار ہوگا
زیں جہان پاک می بگر تختم
میں اس پاک عالم سے بھگتا تھا
شادمان بودم ز گلزارے بخار
میں چمن کی بجائے کانٹوں پر خوش تھا
تا غذایم کم بُدے اندر و حل
تاکہ میری خوراک کچیز کی نہ ہوتی

۱ عمر۔ ابن عبدالعزیز اموی خلیفہ تھے جن کا خلفاء راشدین میں شمار ہے یعنی روح انسانی۔ حجاج۔ ابن یوسف ثقفی، عبدالملک ابن مروان عراق کا گورنر تھا جس کا ظلم و ستم مشہور ہے جس نے بہتر ہزار بے قصور انسانوں کو قتل کر لیا۔ یعنی روح حیوانی۔ چوں۔ اگر کسی نے اصل کو نہ دیکھا ہوگا تو وہ اصل سے ٹھوکر کھاجائے گا۔

۲ مرغ۔ جو شخص حقیقت سے ناواقف ہوتا ہے وہ مجاز کو حقیقت سمجھ لیتا ہے جو مشہور مقولہ ہے تعارف الانشیاء با صد اھھا۔ چیزیں اپنی ضدوں سے پہچانی جاتی ہیں لا جرم۔ دنیا کو بھگت کر آخرت کی قدر معلوم ہو گی۔ اقلیم اَلست۔ عالم آخرت چوں۔ انسان جب دنیا کی زندگی ختم کر کے عالم آخرت میں پہنچے گا تو بہت شکر گزار ہوگا۔ کوئی۔ پھر کہے گا کہ دنیا آخرت کے مقابلہ میں خاک اور مٹی تھی دنیا خلدستان تھا اور آخرت گلستان ہے۔

۳ اسد ریغا۔ دنیا میں جس قدر وقت گذرا اس پر افسوس کرے گا۔ وہ بیان۔ مرنے کے بعد ہر نیک و بد جلد مر جانے کی خواہش کا اظہار کرے گا اگر نیک ہوگا تو کہیں گاکاش میں جلد اس بھلائی تک پہنچ جاتا ہے اگر بد ہے تو کہیں گاکاش پہلے مر جاتا تو برائیاں کم کرتا۔

در بیانِ حدیثِ مَمَاتٍ مَنْ يَمُوتُ إِلَّا وَ تَمَنَّى أَنْ يَمُوتَ قَبْلَ
(اس) حدیث کا بیان کہ ہر مرنے والا یہ ضرور تمنا کرے گا کہ وہ پہلے
مَمَاتٍ اِنْ كَانَ بَرًّا لِيَكُونَ اِلَى وُصُولِ الْبَرِّ اَعْجَلُ وَاِنْ كَانَ
مر جاتا اگر وہ نیک ہے تو اس لئے کہ جلد بھلائی تک پہنچ جاتا اور اگر بد ہے
فَاجِرًا لِيَقْلَّ فُجُورُهُ
تو اس لئے کہ اس کی بدکاری کم ہوتی

زیں بفرمودست آں آگہ رسول
کہ ہر آنکہ مُردو کرد از تن نزول
ہی لئے با خبر رسول نے فرمایا ہے
کہ جو شخص مرا اور جسم سے جدا ہوا

نہود اُورا حسرت نقلان و موت
اس کو منتقل ہونے اور مرنے پر افسوس نہ ہو گا
ہر کسرا میرد خود تمنا باشدش
جو شخص مرتا ہے خود اس کو تمنا ہوتی ہے
گر بُدے بدتا بدی کمتر بُدے
اگر وہ بد تھا تو اس لئے کہ بدی کم ہوتی
گوید آں بد بیخبری بودہ ام
وہ بد کہے گا ، میں بے خبر تھا
گر ازیں زوتر مرا معبر بُدے
اگر اس سے پہلے ہی میرے لئے راستہ ہوتا
از حرّی صی ۲ کم دراں روئے قنوع
حرص کی وجہ سے قناعت کے چہرے کو زخمی نہ جانا
بچنیں از بخل کم در روئے جود
اسی طرح بخل کے ذریعہ سخاوت کا چہرہ زخمی نہ کر
بر ممکن آں پر خلد آرائے را
جنت کو آراستہ کرنے والے پر نہ اکھاڑ
چول شنید ۳ ایں پند و روئے بنگر گریست
جب اس نے یہ نصیحت سنی اور (ناصح کا) چہرہ دیکھا
نوحہ و گریہ دراز و درد مند
نوحہ اور گریہ دراز اور درد مند تھا
و آنکہ میسر سید پر گندن ز چہست
اور جس نے پوچھا تھا کہ پر کیوں نوچتا ہے ؟
کز فضولی من چرا پر سید مش
کہ بیہودہ پن سے میں نے اس سے کیوں پوچھا ؟
می چکید از چشم تر بر خاک آب
تر آنکھوں سے زمین پر آنسو ٹپک رہے تھے

لیک باشد حسرت تقصیر و فوت
لیکن کوتاہی اور فوت ہونے کی حسرت ہو گی
کہ بُدے زیں پیش نقل مقصدش
کس کا مقصود کی طرف منتقل ہو جائے اس سے پہلے ہو جاتا
ور تقی تا خانہ زوتر آمدے
اور متقی تھا تو گھر جلدی آجاتا
و مہدم من پردہ می افزودہ ام
میں نے ہر وقت حجاب بڑھایا
ایں حجاب و پردہ ام کمتر بُدے
میرا یہ حجاب اور پردہ بہت کم ہوتا
وز تکبر کم دراں چہرہ خشوع
اور تکبر سے عاجزی کے چہرے کو زخمی نہ کر
وز بلیسی چہرہ خوب سجود
اور شیفتہ سے سجدہ کے حسین چہرے کو
بر ممکن آں پر رہ پیکائے را
راستہ طے کرنے والے پر نہ اکھاڑ
بعد ازاں در نوحہ آمدی گریست
اس کے بعد نوحہ شروع کر دیا ، رو پڑا
ہر کہ آنجا بود در گریہ اش فگند
وہاں جو بھی تھا اس کو رلا دیا
نیجوابے شد پشیمان می گریست
بغیر جواب (سنے) شرمندہ ہو گیا رونے لگا
او زغم پر بود شور انید مش
وہ غم سے بھرا ہوا تھا میں نے اس کو جوش دلا دیا
اندر اں ہر قطرہ مدّرج صد جواب
ہر قطرے میں سینکڑوں جواب درج تھے

۱۔ ہر کہ موت کے بعد ہر مردے
کی خواہش ہوگی کہ کاش وہ پہلے مر جاتا
اگر نیک ہے تو اس لئے یہ خواہش ہو
گی کہ اب سے پہلے ہی جنت میں
پہنچ جاتا اگر بد ہے تو اس لئے کہ یہ
سوچے گا اگر جلد مر جاتا تو برائیاں کم
کرتا۔ مہدم۔ برا انسان کہے گا کہ
میں جس قدر زندہ رہا ہی قدر گمراہی
کے پردے زیادہ بڑھتے گئے۔ گر۔
اگر اس سے پہلے مر جاتا تو یہ پردے کم
ہوتے۔

۲۔ از حرّی صی۔ یہ بھی حکیم کا مقولہ
ہے۔ جو اس نے پرنوچنے پر مہر سے
کہا۔ قنوع۔ قناعت۔ خشوع۔
عاجزی و ادب۔ و یدن۔ بمعنی پھاڑنا
سے بنا ہے۔ بچنیں۔ مہر کی تمثیل کے
سلسلہ میں مولانا نے انسان ان
صفات کو ذکر کیا ہے جو قدرت نے
اس میں ودیعت رکھی ہیں اور انسان
اپنی بد اعمالی سے ان کو برباد کرتا ہے۔
خلد آرائے۔ جنت کو آراستہ کرنا والا۔

۳۔ شنید۔ اس سہر نے سنا۔
زوی۔ یعنی ناصح کا چہرہ۔ نوحہ۔ اس
کے رونے نے دوسروں کو رلا دیا۔
و آنکہ۔ وہ ناصح حکیم بھی رو پڑا کز
فضولی۔ اس سوال پر کہ پر کیوں
اکھاڑتا ہے وہ سوال کرنیوالا شرمندہ ہو
گیا۔ ہر قطرہ۔ آنسو کے ہر قطرے
میں اس سوال کا جواب تھا۔ مدّرج۔
داخل

خاک گل می شد ز اشک سہمناک

خوناک آنسوؤں سے مٹی کیچڑ بن گئی

تا کہ چرخ و عرش را گریاں گند

حتیٰ کہ آسمان اور عرش کو زلا دیتا ہے

دیو دوں بر گریہ آتش خنداں شود

کینہ شیطان اس کے رونے پر ہنستا ہے

آں ندارد چربی مانند دودغ

اس میں چھاپھ کی طرح مکھن نہیں ہوتا ہے

در حجاب از نور عرشی میزیند

و پردہ عرشی نور کے ذریعہ جیتے ہیں

ٹی چکید از چشم او گریہ بخاک

اس کی آنکھ سے مٹی پر آنسو ٹپک رہے تھے

گریہ با صدق بر جانہا زند

سچائی کے ساتھ رونا، روجوں کو متاثر کرتا ہے

گریہ بے صدق بے سوزش بود

بنوٹی رونا بغیر سوزش کا ہوتا ہے

گریہ بے صدق باشد بیفروغ

بنوٹی رونا بے فروغ ہوتا ہے

عقل و دلہا بے گمانے عرشیند

عقل اور دل بلا شبہ عرشی نہیں

۱۔ گریہ۔ مولانا فرماتے ہیں جو سچائی کا رونا ہے اس کی تاثیر محض دنیا تک نہیں بلکہ عرش تک پہنچتی ہے۔ گریہ بے صدق۔ بنوٹی رونے پر شیطان مذاق اڑاتا ہے۔ عقل و دلہائے قلب عرش الرحمن "دل خدا کا عرش ہے" تو چونکہ سچے رونے سے عرش متاثر ہوتا ہے لہذا عقل و دل جو عرشی ہیں وہ بھی متاثر ہوتے ہیں۔

۲۔ ہچمو۔ جس طرح ہدوت و مروت کا تعلق عالم بالا سے تھا لیکن چاہ باہل میں قیدی ہیں اسی طرح عقل اور روح بھی عالم بالا کی چیز ہوتے ہوئے انسانی بدن کے کنوئیں میں قیدی ہیں۔ عالم سفلی۔ ان دونوں نے چونکہ عالم سفلی اور شہوانی سے تعلق پیدا کیا لہذا جسم کے کنوئیں میں بند کر دیئے گئے ہیں۔ سحر و ضد سحر۔ اب نیک لوگ انہی اچھی تعلیمات حاصل کرتے ہیں اور برے لوگ بری تعلیمات حاصل کرتے ہیں۔ بے اختیار۔ یعنی شوق سے مجبور ہو کر۔

۳۔ مایا موزیم۔ عقل روح سمجھاتی ہے کہ ہمارے سحر کھانے میں ایک امتحان اور آزمائش ہے کچھ سکھنے والا اس کو غلط استعمال کرتا ہے یا صحیح امتحان۔ اس جادو کا سکھنا نہ سکھنا سکھنے والا کا اختیار۔ فعل ہے اسی لئے اس کو دونوں باتوں پر قدرت ہے۔ مایا۔ انسان کے اند کی خواہش سوئے ہوئے کتوں کی طرح ہیں اور انسان کے دل میں خیر و برے دونوں موجود ہیں۔

در بیان آنکہ عقل و روح در آب و گل جسد محبوس اند ہچموں ہاروت و ماروت در چاہ باہل

اس کا بیان کہ عقل اور روح جسم کی مٹی پانی میں اس طرح قیدی ہیں جس طرح کہ ہدوت اور مروت باہل کے کنوئیں میں

بستہ اند اس جا بچاہ سہمناک

اس جگہ خوناک کنوئیں میں بند ہیں

اندریں چہ گشتہ انداز جرم بند

جرم کی وجہ سے اس کنوئیں میں بند ہو گئے ہیں

زیں دو آموزند نیکان و شرار

نیک اور بد ان دونوں سے سیکھتے ہیں

سحر را از مایا موزو مچیں

جادو ہم سے نہ سیکھ، نہ حاصل کر

از برائے ابتلا و امتحان

ابتلاء اور آزمائش کے لئے

اختیارے نبودت بے اقتدار

بغیر قدرت کے تیرے لئے اختیار نہ ہو گا

اندر ایشاں حیرہ شر بہہفتہ اند

انکے اندر خیر اور شر پرشیدہ ہیں

ہچمو ہاروت و چو ماروت آل دو پاک

وہ دونوں پاک، ہدوت اور مروت کی طرح

عالم سفلی و شہوانی درند

وہ عالم سفلی اور شہوانی چرسہ ہیں

سحر و ضد سحر را بے اختیار

جادو اور اس کا توڑ بغیر اختیار کے

لیک اول پند بد ہندش کہ ہیں

لیکن وہ شروع میں نصیحت کر دیتے ہیں کہ خبردار!

مایا موزیم اس سحر اے فلاں

اے فلاں! ہم یہ جادو سکھاتے ہیں

کامتحان را شرط باشد اختیار

آزمائش کے لئے اختیار شرط ہے

میلاہا ہچموں سگان خفتہ اند

خواہشات سوئے ہوئے کتوں کی طرح ہیں

چونکہ قدرت نیست خفتند ایں رَدہ
چونکہ (تجھ میں) قدرت نہیں ہے یہ گروہ سویا ہوا ہے
تا کہ مُردارے در آید درمیاں
یہاں تک کہ کوئی مردِ نچ میں آجاتا ہے
چوں دریاں کو چہ خرے مُردار شد
جب اس گلی میں کوئی گدھا مر جاتا ہے
حرصہائے رفتہ اندر کتم غیب
غیب کے پردے میں گئی ہوئی حرصیں
مُو بموئے ۲ ہر سگے دندان شدہ
ہر کتے کا رنکلا رنکلا دانت بن گیا
نیم زیش حیلہ و بالا غضب
اس کا آدھا نچلا حصہ حیلہ اور لوپر کا غصہ ہے
شعلہ شعلہ میر سداں لا مکاں
لا مکان سے شعلے ہی شعلے آجاتے ہیں
صد چنیں سگ اندر یں تن خفتہ اند
ایسے سینکڑوں کتے اس جسم میں سوئے ہوئے ہیں
یا چو بازا نند دیدہ دوختہ
یا آنکھیں ملے ہوئے بازوں کی طرح ہیں
تا گلہ برداری و بیند شکار
یہاں تک کہ تو نوا ہٹا دے اور وہ شکار دیکھ لے
شہوت ۳ رنجور ساکن می بود
بید کی خواہش جب تک سکون میں ہوتی ہے
چوں بہ بیند نان و سبب دخر پزہ
جب وہ روٹی اور سبب اور خورندہ دیکھتا ہے

ہمچو ہیزم یار ہا و تن زدہ
لکڑی کے ٹکڑوں کی طرح اور چپ ہے
نفس صور حرص کو بد بر سرگاں
حرص کے صور کی آواز کتوں کو جھنجھوڑ دیتی ہے
صد سگ خفتہ بدال بیدار شد
اس سے سینکڑوں سوئے ہوئے کتے جاگ جاتے ہیں
تا ختن آورد سر بر زد ز جیب
حملہ آور ہو گئیں گریبان سے سر نکال
وز برائے حیلہ دُم جُداں شدہ
اور تدبیر کے لئے دم ہلانے لگا
چوں ضعیف آتش کہ اویا بد خطب
جس طرح کمزور آگ جو اندھن پالے
میرود دود و لہب تا آسماں
دھواں اور لہب آسمان تک جاتی ہے
چوں شکارے نیست شال نہ ہفتہ اند
چونکہ کوئی شکار نہیں ہے وہ چھپے ہوئے ہیں
در حجاب از عشق صیدے سوختہ
شکار کے عشق میں در پردہ جلے ہوئے ہیں
انگہاں سازد طواف کو ہسار
اس وقت پہاڑ کے چکر کاٹتا ہے
خطر او سوئے صحت میرود
اس کا مزاج صحت کی طرف چلتا ہے
در مصاف آید مزہ و خوف بزہ
مزا اور بد پر ہیزی کا خوف دُشمن میں مبتلا ہو جاتے ہیں

۱ چونکہ انسان کا یہ سمجھنا کہ اس
میں پرہیز کی طاقت نہیں ہے۔ بہت
بری غلطی ہے چونکہ پرہیز کا موقع
حاصل نہیں اس لئے وہ قوت سوئی
ہوئی ہے جب موقع ہوگا وہ فوراً بیدار
ہو جائیگی۔ چوں۔ دال۔ انسانی
خواہشوں کا حال سوئے ہوئے کتوں
کی طرح ہے ان کے سامنے جب
کوئی مردار آجاتا ہے پھر ان کو حال
دیکھو۔

۲ موبوئی۔ اب کتے کا رنکلا
رنکلا دانت بن جاتا ہے اور وہ حیلہ اور
غصہ سے پر ہو جاتا ہے۔ چوں
ضعیف۔ آگ کو اگر اندھن نہ ملے تو
کس قدر پر سکون ہوتی ہے اور
اندھن ملے ہی کس قدر شعلہ زن بن
جاتی ہے۔ صد۔ چنیں۔ انسان کے
اندر بری صفتیں ان کتوں کی طرح
سوئی ہوئی ہیں جب موقع ملتا ہے تو وہ
پھر اپنی تیزی دکھائی ہیں۔ یا چو۔ ان
بری صفتوں کی مثال کتوں سے نہ
لے لو یا اس باز سے جس کی آنکھیں
سلی ہوئی ہیں لیکن شکار کے عشق میں
وہ دل سوختہ ہے۔ تا گلہ۔ شکار کے
وقت باز کے سر پر سے ٹوپی ہٹا دی
جاتی ہے تو پھر وہ شکار کو دیکھ کر پہاڑوں
کا چکر کاٹتا ہے۔

۳ شہوت۔ رنجور۔ بھاری کے
دوران مختلف غذاؤں کی شہوت و
رغبت سکون پذیر ہوتی ہے لیکن جب
وہ مختلف غذا میں دیکھتا ہے تو وہ شہوت
بیدار ہو جاتی ہے۔ چوں۔ بہ بیند۔
جب مریض مختلف غذا میں دیکھتا
ہے تو خواہش بیدار ہو جاتی ہے۔ اور
اب وہ کشمکش میں مبتلا ہو جاتا ہے
کھانے کو جی چاہتا ہے پھر ڈرتا ہے
کہ اگر کھائیں گا تو بد پرہیزی ہوگی۔



آں پہنچ طبع سستش رانگو سست

وہ برا بھلائی اس کی سست طبیعت کے لئے بہتر ہے

تیر دور اولے زمرہ بے زرہ

بغیر زرہ کے آدمی سے تیر کا دور ہونا بہتر ہے

تاچہ گفت اندر جوابش واستلام

کہ اس (مور) نے اس کے جواب میں کیا کہا، والسلام

تا بدانی ہر نکلوی را خطاب

تاکہ تو ہر بھلائی کا خطاب جان لے

گر بود اصبار دیدن سود اوست

اگر وہ صابر ہے تو دیکھنا اس کے لئے مفید ہے

ور نہ باشد صبر پس نادیدہ بہ

اگر صبر نہ ہو تو نہ دیکھنا بہتر ہے

باز گردو گن حکایت را تمام

واپس ہو اور حکایت کو پورا کر دے

بشنو۱ اکنوں تو ز طاؤس آں جواب

اب تو مور سے دو جواب سن

جواب دادن طاؤس

آں حکیم سائل را

مور کا اس سوال کرنے والے دانہ کو جواب دینا

چوں زگریہ فارغ آمد گفت رو

جب وہ مور رونے سے فارغ ہو گیا اسنے کہا

آں نمی بینی کہ ہر سو صد بلا

کیا تو یہ نہیں دیکھتا کہ ہر جانب سے سنگڑوں بلا ہیں

اے بسا صیاد بے رحمت مدام

ہمیشہ بہت سے نا ترس شکاری

چند تیر انداز بہر بالہا

بہت سے تیر انداز پروں کے لئے

چوں۲ ندانم زور و ضبط خوشتن

جبکہ میں طاقت اور اپنا بچاؤ نہیں رکھتا ہوں

آں بہ آید کہ شوم زشت و گریہ

یہ مناسب ہے کہ میں بھدا اور نا پسند بن جاؤں

برگرم پر ہائے خود را یک بہ یک

میں ایک ایک کر کے اپنے پر نوچتا ہوں

نزد من جاں بہتر از بال و پرست

میرے نزدیک جان بہتر از بال و پر سے بہتر ہے

تا نیند ازد بدام ہر کلک

تاکہ کوئی منخوس مجھے جال میں نہ پھانے

جاں بماند باقی و تن ابترست

جان باقی رہے گی اور جسم ناقص ہے

۱۔ گر بود۔ اب اگر اس مریض میں صبر کا مادہ ہے تو ان غذاؤں کا دیکھنا اس کے لئے مفید ہے تاکہ اس کی خواہشیں بیدار ہو جائیں اور اگر وہ صابر نہیں ہے تو اس کے لئے مناسب ہے کہ وہ ان غذاؤں کو ہی نہ دیکھ پائے۔

۲۔ بشنو۔ اب ناسح حکیم کو مور نے جو جواب دیا وہ سنو اس نے کہا اسے ناسح تو شخص رنگ روپ کا عاشق ہے یہ نہیں دیکھتا کہ یہ پر میرے لئے کس قدر مصائب کا سبب ہیں۔ اے بسا۔ شکاری میرا شکار خض ان پروں کی خاطر کرتے ہیں کوئی جال سے پکڑتا ہے کوئی مجھے تیر سے مارتا ہے۔

۳۔ پروں۔ بہر مجھ میں ان مصائب کے برداشت کرنے کی طاقت نہیں ہے تو بہتر یہی ہے کہ میں بد صورت بن جاؤں۔ کہنہ سار۔ پہاڑ۔ تیر۔ جنگل۔ کلک۔ منخوس۔ نزد من۔ پروں کے بچانے سے جان کا بچانا بہتر ہے۔ ابتر۔ ناقص۔

اِس اِسلاحِ عَجَبِ مَنْ شُد اے فتنی عجب آرد مُعْجَبانِ را صَد بِلَا

اے نوجوان! یہ میری خود پسندی کا ہتھیار ہے خود پسندی خود پسندوں کے سنگڑوں میں مبتلا کر دیتی ہے

دَر بَیانِ آنکہ ہُنر ہا وِزیرِ کِیہا و مالِ دُنیا ہِیچو پَرِ طاوُسِ عِدو جانِ اند
اس کا بیان کہ دنیا کا ہنر اور ذہانتیں اور مالِ مہر کے پروں کی طرح جان کے دشمن ہیں

پس ہنر آمدِ ہلاکتِ خامِ را ہنر ، ناقص کے لئے ہلاکت ہے
کِرپے دانہ نہ بیند دامِ را کیونکہ وہ دانہ کی وجہ سے جال کو نہ دیکھے گا

اختیار ۲ آں رانگو باشد کہ او اختیار ، اس کے لئے بھلا ہوتا ہے جو
”تم تقویٰ اختیار کیے کے معاملہ میں اپنے آپ پر قابو رکھے

دور گن آلتِ بیندازِ اختیار آلہ کو پھینک دے ، اختیار کو چھوڑ دے
”تم تقویٰ اختیار کیے کے معاملہ میں اپنے آپ پر قابو رکھے

بر گنم پر را کہ در قصدِ سرست میں پر گنم رہا ہوں کیونکہ وہ سر کے درپے ہیں
تا پَرش در نفلند در شر و شور حتیٰ کہ اس کے پر شور و شر میں مبتلا نہیں کرتے ہیں

گر رسد تیرے بہ پیشِ آردِ مَجن اگر کوئی تیرے آئے گا وہ ڈھال سامنے کر دے گا
چونکہ از جلوہ گری صبرِ مِم نیست چونکہ خود نمائی سے مجھ میں صبر نہیں ہے

بر فزودے ز اختیارِ مِم کز فزودے ز اختیار سے میری کمزوری بڑھا دیتے
نہیست لائقِ تیغِ اندر دستِ مَنْ میرے ہاتھ میں تلوار ہونا مناسب نہیں ہے

تیغِ اندر دستِ مَنْ بُودے ظفرِ تو میرے ہاتھ میں تلوار ، کامیابی ہوتی
تا زند تیغی کہ بُودِ جُز صواب تاکہ ایسی تلوار چلائے جو ٹھیک ہی ہو

ہیچو طفلم یا چو مستِ اندر فتن میں فتنوں کے سلسلہ میں بچے یا مست کی طرح ہوں
گر مرا عقلے بُدستے مُنز جَر اگر میرے پاس رک جانے والی عقل ہوتی

عقل باید نورِ وہ چوں آفتاب عقل سورج کی طرح نور عطا کرنے والی چاہیے

عقل سورج کی طرح نور عطا کرنے والی چاہیے

عقل سورج کی طرح نور عطا کرنے والی چاہیے

عقل سورج کی طرح نور عطا کرنے والی چاہیے

۱۔ ایں۔ میرے یہ پر میرے غرور و تکبر کا باعث ہیں اور تکبر سینکڑوں بلاؤں کا سبب بنتا ہے۔ در بیان۔ جس طرح مہر کے پر اس کے مصائب کا سبب ہیں اسی طرح دنیا کے ہنر اور دنیا کی عقل بھی انسان کے لئے وبالِ جان ہے۔

۲۔ اختیار۔ گناہ کے کر سکتے ہو نہ کر سکتے کا اختیار اس شخص کے لئے مناسب ہے جس میں تقویٰ ہو اور اگر تقویٰ نہیں ہے تو پھر اس کے لئے اختیار باقی رکھنا مناسب نہیں ہے۔ آلت۔ یعنی وہ اسباب و ذرائع جن سے برائی پر قدرت حاصل ہو سکے۔ جلوہ گاہ۔ مہر نے کہا کہ میرے تکبر و غرور کے اسباب میرے پر ہیں لہذا میں انکو ہی ختم کے دیتا ہوں چونکہ یہ ہلاکت کا ذریعہ اور سبب ہیں۔ صبور۔ جو صابر اور مضبوط ہو وہ ان اسباب کو کا اعدام سمجھ سکتا ہے پس۔ صابر اپنے صبر کی ڈھال سے اپنا بچاؤ کر لے گا۔

۳۔ لیک۔ لیکن میں چونکہ اپنے اور نمائش سے صابر نہیں ہوں۔ لہذا میرے پر میرے دشمن ہیں۔ گر۔ بد۔ اگر انسان صابر ہو تو برائی پر قدرت ہوتے ہوئے برائی نہ کرنا بہت افضل ہے۔ ہیچو۔ میری مثال بچہ کی سی ہے جس کے ہاتھ میں تلوار دینا مناسب نہیں ہے وہ اس کو غلط استعمال کریگا۔ عقل باید۔ تلوار عقلمند کے ہاتھ میں دینی چاہیے تاکہ وہ تلوار کا صحیح استعمال کرے۔

پس چرا در چاہ نندازم سلاح

تو میں ہتھیار کنوں میں کیوں نہ پھینک دوں؟

کایں سلاح حصم من خواہد شدن

کیونکہ یہ میرے دشمن کے ہتھیار بن جائیگے

تیغ او بستاند و بر من زند

وہ (دشمن) تلوار چھین لے گا اور مجھ پر چلاے گا

کو نبوشد رو خراشم روی را

جو منہ نہیں چھپاتا ہے میں اپنا منہ نوج رہا ہوں

چوں نماند زو کم اقم در و بال

جب وہ نہ بیگا تو میں اس کی وجہ سے بال میں نہ محسوس

کہ بر خرم ایں روی را پوشید نیست

کیونکہ نوجنے سے اس چہرے کی پردہ پوشی ہے

روی خوبم جو صفا نفرشته

تو میرا حسین چہرہ صفائی کو ہی ظاہر کرتا

خصم دیدم زود بشکستم سلاح

میں نے دشمن کو دیکھا فوراً ہی اپنے ہتھیار توڑ ڈالے

تانه گردد خنجرم بر من و بال

تاکہ میرا خنجر مجھ پر وبال نہ بنے

کے فرار از خویشتن آساں بود

لیکن اپنے آپ سے بھاگنا کب آسان ہے؟

چوں ازو برید گیرد او قرار

وہ جب اس سے جدا ہو گیا تو اس کو سکون ہو گیا

تا ابد کار من آمد خیز خیز

ہمیشہ کے لئے میرا کام ہو گا اٹھ اٹھ

آنکہ خصم اوست سایہ خویشتن

جس کا دشمن خود اس کا سایہ ہو

چوں اندام عقل تابان و صلاح

جبکہ میرے پاس روشن عقل اور نیکی نہیں ہے

در چہ اندازم کنوں تیغ و جگن

اب میں تلوار اور ڈھال کنوں میں ڈال رہا ہوں

چوں ندارم زور و یاری و سند

جبکہ میں زور اور مدد اور سہارا نہیں رکھتا ہوں

رغم ایں نفس و قیچہ خوی را

اس بد خصلت نفس کی ذلت کے لئے

تا شود کم ایں جمال و ایں کمال

تاکہ یہ حسن اور یہ کمال کم ہو جائے

چوں بدیں نیت خراشم بزه نیست

جبکہ میں اس نیت سے نوج رہا ہوں کوئی گناہ نہیں ہے

گرد ۲ لم خوی ستیری داشتے

اگر میرا دل پردہ پوشی کی عادت رکھتا

چوں ندیدم زور و فرہنگ و صلاح

جبکہ میں نے (اپنے اندر) زور اور سمجھ اور نیکی نہ دیکھی

تا نگردد تیغ من اورا کمال

تاکہ میری تلوار اس کا کمال نہ بنے

میگر یزم تار گم جڈباں بود

جبکہ میری بنس حرکت کرتی رہی میں بھاگتا رہا ہوں

آنکہ ۳ از غیرے بود اورا فرار

جس شخص کو غیر سے بھاگنا ہو

منکہ خصم ہم منم اندر گریز

میں کہ اپنا دشمن خود ہوں، بھاگنے میں

نے بہندست ایمن و نے در خفتن

اسکو نہ ہندوستان میں امن ہے اور نہ ختن میں

۱۔ چوں۔ جبکہ مجھ میں عقل نہیں
سنو بجھانا ہتھیار یعنی پر کنوں میں
پھینک دینے چاہیں۔ چوں ندارم۔
اگر انسان میں تلوار سنبالنے کی
طاقت نہیں ہے تو دشمن اس کی تلوار
چھین کر اس کا خاتمہ کر دے گا۔ نرم۔
میں اپنے نفس کو ذلیل کرنے کیلئے
اپنے پر اٹھا رہا ہوں۔ تا شود۔ تاکہ
اس جمال اور کمال کے سبب ہی باقی
نہ رہیں۔ چوں۔ جبکہ پر اٹھانے
میں میری یہ مصلحت ہے تو پر نوجنا
گناہ نہیں ہے۔

۲۔ گر کم۔ اگر مجھ میں پردہ پوشی
کی طاقت ہوتی تو پھر میں پرنا کھاتا
۔ چوں مدیم۔ جب مجھ میں گناہ کے
اسباب اختیار کر کے گناہ سے بچنے کی
طاقت نہیں ہے تو ان اسباب ہی کو ختم
کر رہا ہوں۔ تا نگردد۔ جب مجھ میں
طاقت نہیں ہے تو یہ ہتھیار میرے
خلاف استعمال ہو جائے گا۔ میگر یزم۔
اب جبکہ اپنا دشمن میں خود ہوں۔ تو
جب تک بھی جان میں جان ہے
میں بھاگتا رہوں گا۔ لیکن اپنے آپ
سے گریز بہت مشکل ہے۔

۳۔ آنکہ۔ دوسرے سے بھاگنے
میں قرار ممکن ہے جب وہ دور ہو
جائے تو ٹھہر سکتا ہے۔ منکہ لیکن
چونکہ میں خود اپنا دشمن ہوں تو میرا کام
بروقت دشمن سے بھاگتے رہنا ہے۔
نے بہند۔ نہ میرے لئے ہندوستان
میں قرار ممکن ہے۔ نہ ختن ہیں کیونکہ
میرا دشمن سایہ کی طرح میرے ساتھ
ہے۔

در صفت آل بنجوداں کہ از شر خود و ہنر خود ایمن شدہ اند
ان بنجودوں کا بیان جو اپنے شر اور ہنر سے محفوظ ہو گئے ہیں کیونکہ وہ اللہ تعالیٰ
کہ فانی اندور بقائے حق سبحانہ ہنچوں ستارگاں کہ فانی
کی بقا میں فانی ہو گئے جس طرح کہ ستارے دن میں سورج کی روشنی
اند بروز در نور آفتاب و فانی را خوف آفت و خطر نباشد
میں فانی ہیں اور فانی کے لئے آفت کا خوف اور خطر نہیں ہوتا ہے

چوں فناش از فقر پیرایہ شود
جب کہ اس کی فنا، فقر سے آراستہ ہو جائے
فقر ۲ فخری را فنا پیرایہ شد
فقر میرا فخر ہے کے لئے فنا زینت بنی
شمع چوں گردد زبانہ پاو سمر
شمع جبکہ سر سے پاؤں تک شعلہ بن گئی
موم از خویش و ز سایہ در گریخت
موم ہستی اور سایہ سے چلا گیا
گفت ۳ از بہر فنایت رختم
اس نے کہا میں نے تجھے فنا کیلئے بتلایا ہے
اس شمع باقی آمد مفترض
یہ باقی (اللہ) شمع واقعی ہے
شمع چوں در نارشد کلی فنا
شمع جب آگ میں بالکل فنا ہو گئی
ہست اندر دفع ظلمت آشکار
ہار کی کو رفع کرنے میں واضح ہے
بر خلاف موم شمع جسم کاں
جسم کی شمع کے موم کے برخلاف کیونکہ وہ
اس شمع باقی و آل فانیست
یہ شمع باقی رہنے والی ہے اور وہ فانی ہے
او محمد وارے سایہ شود
وہ محمد کی طرح بغیر سایہ کا ہو جاتا ہے
چوں زبانہ شمع او بے سایہ شد
شمع کے شعلے کی طرح وہ بے سایہ ہو گیا
سایہ را نبود بگرد او گذر
اس کے گرد سایہ کا گذر نہ ہو گا
در شعاع از بہر او کہ شمع ریخت
شعلوں میں اس کیلئے جس نے شمع بتلی تھی
گفت من ہم در فنا بگر ختم
اس نے کہا میں بھی فنا میں درختم
نے شعاع شمع فانی عرض
نہ کہ فانی نا پائید شمع کی شعاع
نے اثر بنی ز شمع و نے ضیاء
تو نہ شمع کا نشان دیکھے گا نہ روشنی
آتش صورت بمومے پائدار
کہ یہ آگ موم کی صورت سے پائید ہے
تا شود کم گردد افزوں نور جاں
جس قدر گھٹے گا، جان کا نور بڑھے گا
شمع جاں را شعلہ ربانیست
جان کی شمع کا شعلہ خدائی ہے

۱ در صفت۔ وہ بنجوداں ہنر اور
شر سے مطمئن ہیں جنہوں نے یہ وجود
وجود حق میں اس طرح فنا کر دیا ہے
جس طرح ستارے دن کے وقت
سورج کے نور میں فنا ہو جاتے ہیں۔
چوں فنا۔ جب فانی الحق حاصل ہو
جائی تو وہ اسی طرح بے سایہ ہو جاتا
ہے جس طرح آنحضرت تھے۔

۲ فقر فخری چونکہ آنحضرت اپنی
صفات صفات حق میں فنا کر چکے
تھے لہذا اپنی صفات کے اعتبار سے
آنحضرت کو فقر حاصل تھا۔ جو حضور کے
لئے باعث فخر تھا تو پھر آنحضرت کی شمع
وجود شعلہ شمع کی طرح بے سایہ تھی۔
شمع۔ جب شمع مجسم شعلہ بن جائے تو
اس کا سایہ نہیں رہتا ہے۔ موم شمع کا
موم اور سایہ اس ذات کی شاعوں میں
گم ہو گیا جس نے شمع بتلی تھی۔

۳ گفت۔ شمع سارے شمع سے
کہا کہ میں نے تجھے فنا کے لئے بتلایا
تھا اس نے کہا کہ اسی لئے میں فنا ہو
گئی ہوں۔ اس شعلہ۔ یہ خدائی
شمع حقیقی شمع ہے عارضی اور فانی
شمع حقیقی نہیں ہے۔ شمع چوں۔ شمع
جب اپنے آپ کو آگ میں فنا کر
دیتی ہے تو اس کا کوئی نشان باقی نہیں
رہتا یہی حال فانی فی اللہ کا ہے۔
ہست۔ نور جان اور نور شمع سے یہ
فرق ہے شمع کا نور شمع کے وجود سے
وابستہ ہے اور نور جان اسقدر
بڑھیکے گا جس قدر اس کی شمع یعنی جسم
گھٹے گا اس شعلہ۔ نور جان کی
شمع باقی اور نور شمع فانی ہے نور جان
ربانی شعلہ سے منور ہے جو قائم و دائم
ہے۔

۱۔ ایں زبان۔ جس طرح نور ہونے کے وقت آگ کے مشعل سے فنا کا سایہ دور ہو جاتا ہے اسی طرح جب جان میں نور حق ہو جاتی ہے تو فنا کا سایہ اس سے دور ہو جاتا ہے۔ ابر میں چونکہ کثافت ہے اس کا سایہ ہوتا ہے چاند نور خالص ہے اس کے ساتھ سایہ نہیں ہوتا ہے۔ بخودی جب جان مقام فنا حاصل کر لیتی ہے تو اس کی کثافت دور ہو جاتی ہے اور وہ چاند کی طرح ہو جاتی ہے۔ باز اگر روح میں کسی وقت خودی کی کیفیت پیدا ہوئی ہے تو اس میں ابر جیسی کثافت پیدا ہو جاتی ہے۔ نور جاتا رہتا ہے اور اس نور کا محض ایک خیالی وجود ہوتا ہے۔

۲۔ از حجاب ابر۔ جس طرح چاند کا نور ابر کی وجہ سے کمزور پڑ جاتا ہے اور چوہوں کا چاند پہلی رات کا سا چاند نظر آنے لگتا ہے۔ یہی خودی کی صورت میں نور جان کی کیفیت ہو جاتی ہے۔ سب ابر لہر گرد کے حجاب کی وجہ سے چاند کی ایک خیالی صورت رہ جاتی ہے۔ یہی حال جسم کے ہر کچھ سے نور جان کا ہے۔ لطف۔ یہ اللہ تعالیٰ کا کرم ہے کہ تین پروں کو اس نے اپنا دشمن قرار دیا حالانکہ ان کے خدا کے دشمن ہونے کے کوئی معنی نہیں ہے۔ یہ کیوں کہا کہ خدا سے دشمنی تصور نہیں ہو سکتی۔ تو ہمیں دشمن ہیں۔ مہ چاند پر گرو غبار کا کوئی اثر نہیں ہے۔ تو وہ دیکھنے والوں کی آڑ ہے۔

۳۔ ابر۔ ابر دیکھنے والے کا دشمن ہے کیونکہ اسکی نگاہ سے چاند کو چھایا دیتا ہے۔ حور۔ یہ ابر ہماری نظر میں ایک خوبصورت چیز کو بد نما بناتا ہے اس چاند کو کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا ہے زائل۔ بوری۔ خدا نے ہمارے دشمن کو اپنا دشمن قرار دیکر ہماری عزت افزائی کی ہے۔ ابرا۔ تعذبات میں جو کچھ فوق سارو وجود واحد کی وجہ سے ہے جو تعذبات کو اصل سمجھے وہ گمراہ ہے۔

ایں زبان آتشے چوں نور بود
کیونکہ یہ آگ کا شعلہ نور ہے
ابر را سایہ بیفتد بر زمیں
زمین پر ابر کا سایہ پڑتا ہے
بخودی بے ابر یست اے نیک خواہ
اے نیک خواہ! بخودی بے ابر کے ہو جانا ہے
باز چوں ابرے بیاید راندہ
پھر جب کوئی چلا پھرتا ابر آ جاتا ہے
از ۲ حجاب ابر نور شد ضعیف
اس (چاند) کا نور ابر کے پردے کی وجہ سے کمزور ہو گیا

مہ خیالے می نماید ز ابرو گرد
ابر اور گرد کی وجہ سے چاند ایک خیال معلوم نہ لگتا ہے
لطف مہ بنگر کہ تنہم لطف اوست
چاند کی مہربانی دیکھ، یہ بھی اس کی مہربانی ہے
مہ فراغت دارد از ابرو غبار
چاند ابر اور غبار سے پاک ہے
ابر ۳ ما راشد عدو و خصم جاں
ابر، ہماری جان کا دشمن اور مخالف ہے
حور را ایں پردہ زالے میکند
یہ پردہ حور کو بوری عورت بنا دیتا ہے

ماہ مارا در کنار عز نشانند
چاند نے ہمیں عزت کے پہلو میں بٹھا دیا
ابر راتا بے اگر ہست از مہ است
ابر میں اگر کوئی روشنی ہے تو وہ چاند کی وجہ سے ہے

سایہ فانی شدن زو دور بود
فانی ہونے کا سایہ اس سے دور ہے
ماہ را سایہ نباشد ہمنشین
ماہ کا سایہ ہمنشین نہیں ہوتا ہے
باشی اندر بخودی چوں قرص ماہ
تو بے خودی میں چاند کی طرح ہو گا
رفت نور از مہ خیالے ماندہ
چاند کا نور چلا جاتا ہے (اسکا) ایک خیال رہ جاتا ہے
چوں ہلاے گشت آں بدر شریف
وہ چوہوں کا بزرگ چاند پہلی مدت کے چاند کی طرح ہو گیا

ابر تن مارا خیال اندیش کرد
جسم کے ابر نے ہمیں خیال کرنے والا بنا
کہ بگفت او ابر ہا مارا عدو ست
کہ اس نے کہا کہ ابر ہمارے دشمن ہیں
بر فراز چرخ دارو مہ مدار
چاند کا محور آسمان کی بلندی پر ہے
کہ گندمہ راز چشم ما نہاں
کیونکہ وہ چاند کو ہماری نظر سے چھپا دیتا ہے
بدر را کم از ہلاے می کند
چوہوں کے چاند کو پہلی مدت کے چاند سے کمتر کر دیتا ہے

دشمن مارا عدوے خویش خواند
ہمارے دشمن کا اپنا دشمن کہہ دیا
ہر کہ مہ خواند ابر را او گمرہ است
جو کہ مہ کو چاند کہے وہ گمراہ ہے



نورِ مہ برابر چوں منزل شد دست
چاند کا نور چونکہ ابر پر پڑ گیا ہے
گرچہ ہمرنگ مہ است او دوتی ست
(ابر) اگرچہ چاند کا ہمرنگ ہے اور صاحبِ دولت ہے
در قیامت مہرِ مہ معزول شد
قیامت میں چاند اور سورج معزول ہو گئے
تبداند ملک را از مستعار
تاکہ ملکیت کی چیز کو مانگی ہوئی سے ممتاز کر لے
دلِ مہ عاریت بود روزے سے چار
دلِ مہ تین چار روز کے لئے عاریت ہوتی ہے
پر من ابرست و پر دست و کشیف
میرے پر ابر ہیں اور پردہ اور غلیظ ہیں
بر گنم پر را و لطفش راز راہ
میں پروں اور اس کے لطف کو راستہ سے ہٹاتا ہوں
من نخواہم دایہ مادر خوشترست
میں دلِ مہ نہیں چاہتا ماں بہتر ہے
من نخواہم لطف مہ از واسطہ
میں چاند کا لطف بالواسطہ نہیں چاہتا ہوں
یا مگر س ابرے بگیر و خوی ماہ
یا ابر چاند کی خصلت حاصل کر لے
صورتش بنماید او در وصف لا
وہ اپنی صورت "لا" کی صفت میں دکھائے
آں چنال ابرے نباشد پردہ بند
ایسا برا حجاب نہیں بنتا ہے

روی تارکش ز مہ مُبدل شد دست
اس کا تاریک چہرہ چاند کی وجہ سے تبدیل ہو گیا ہے
اندرا ابر آں نورِ مہ عاریتی ست
(لیکن) ابر میں چاند کا نور عاریتی ہے
چشم دراصل ضیا مشغول شد
آنکھ اصل روشنی میں مشغول ہو گئی
وِس رُباط فانی از دارالقرار
اور اس فانی سرائے کو بیشکلی کے گھر سے
مادرا مارا تو گیر اندر کنار
اے ماں! تو ہمیں گود میں لے لے
ز انکاس لطف حق شد اولطفیف
اللہ کے لطف کے منکس ہونے سے وہ لطیف بن گئے ہیں
تابہ بینم حسن مہ اہم زماہ
تاکہ میں چاند کا حسن چاند سے دیکھوں
موسیم من دایہ من مادرست
میں موسیٰ ہوں میری دایہ ماں ہے
کہ بلاک خلق شد اِس رابطہ
کیونکہ یہ واسطہ لوگوں کیلئے ہلاکت کا سبب بنتا ہے
تا نگرد او حجاب روی ماہ
تاکہ وہ چاند کے چہرے کا پردہ نہ بنے
ہمچو جسم انبیاء اولیا
جس طرح کہ انبیاء اور اولیاء کا جسم ہے
پردہ در باشد بمعنی سود مند
حقیقتاً پردے کو چاک کرنا والا اور مفید ہوتا ہے

۱ نورِ مہ۔ اقیانات کا وجود
وجود مطلق کا سایہ اور عکس ہے۔
گرچہ ابر کو اگرچہ چاند کی ہم رنگی
حاصل ہوئی ہے لیکن یہ عارضی ہے۔
دوامیت۔ جب صرف ذاتِ حق باقی
رہ جائے گی تب سب کو یقین آ جائے
گا کہ دوسری چیزوں کا وجود محض عارضی
تھا۔ رباط۔ سرائے یعنی دنیا والا القرار
عالم آخرت۔

۲ دایہ۔ وہ چیزیں جن سے دنیا
میں انسان فائدہ اٹھاتا ہے۔ مادرا۔
یعنی حضرت حق تعالیٰ جس کی ہر
حالت میں معیت حاصل ہے۔ پر
من۔ یہ مہر کا مقولہ ہے یعنی دنیاوی
ہنر اور صوری صفات میرے لئے
بمزلہ ابر کے نیکی ہیں ان کو دور کر کے
میں چاند کے حسن کا براہ راست
مشاہدہ کرنا چاہتا ہوں۔ من نخواہم۔
یہ عارضی صورتیں مجھے دکھائیں ہیں
میں موسیٰ صفت ہوں میں دلِ مہ کا
خوشتگارانہ ہوں براہ راست ان
سے مستفید ہونا چاہتا ہوں من نخواہم
میں مظاہر کے ذریعہ ظاہر کا جلوہ نہیں
چاہتا ہوں براہ راست اس کو جلوہ چاہتا
ہوں مظاہر میں پھنس کر لوگ تباہ
ہوئے ہیں۔

۳ یا مگر۔ اگر ذاتِ حق سے
بواسطہ استفادہ ہو تو ایسے شیخ کے ذریعہ
ہو جو باقی باللہ ہوتا کہ وہ حجاب نہ بن
سکے صورتِ اس کا وجود باقی باللہ ہو
اور اپنی ذات کے اعتبار سے فانی ہو
جیسے انبیاء اور اولیاء ہوتے ہیں۔
آنچنال۔ ایسی شخصیت پردہ نہیں ہوتی
ہے بلکہ وہ پردے کو چاک کرنے والی
ہوتی ہے۔



قطرہ می بارید و بالا ابرنی
بارش ہوا اور اور اپر ابر نہ ہو
گشتہ ابراز محو ہمرنگ سما
فنا کی وجہ سے ابر آسمان کا ہمرنگ ہو گیا تھا
گفتہ آمد شرح آں در ماجرا
اس کی تشریح پہلے گذر چکی ہے
ایں چنین گرد دتن عاشق بصر
عاشق کا جسم صبر کے ذریعہ ایسا ہی ہو جاتا ہے
گشتہ مُبدل رفتہ از دے رنگ و بو
وہ تبدیل ہو گیا اس کا رنگ و بو جاتا رہا
خانہ سمع و بصر اُستون تن
(دوسرے) سمع اور بصر کا خانہ ہے اور جسم کا ستون ہے
کفر مُطلق داں و نومیدی زخیر
پورا کفر سمجھ اور خیر سے نا امیدی
بلکہ زہرے شو شو ایمن از زیاں
بلکہ زہر بنجا، نقصان سے محفوظ ہو جا
خوشتن مُردار گن پیش کلاب
اپنے آپکو کتوں کے سامنے مردہ بنا دے
تا کہ آں کشتی ز غاصب باز رست
کہ وہ غاصب (بادشاہ) سے بچ گئی
تاز طمنا عاں گر یزم در غنی
تا کہ لالچوں سے (اللہ) غنی کی جانب گریز کروں
تاز حرص اہل عمراں وار ہند
تا کہ آبادی والوں کی حرص سے نجات پا جاؤں

آں چناں! کاندہ صبح روشنی
جس طرح کہ روشنی کی صبح میں
معجز پیغمبری بوداں سقا
وہ سیرابی پیغمبر کا معجزہ تھی
گشتہ ریزاں قطرہ قطرہ از سما
بوندیں آسمان سے نہیں
بود ابر و رفتہ از دے خوی ابر
ابر تھا لیکن اس سے ابر کی صفت جاتی رہی
تن بود لما تنی گم گشت ازو
جسم ہوتا ہے لیکن جسمیت اس سے غائب ہو جاتی ہے
پر پے غیرست سر از بہر من
پر غیر کے لئے ہیں، سر میرے لئے ہے
جاں فدا کردن برائے صید غیر
دوسرے کے شکار کے لئے جان قربان کرنا
ہیں مشو چوں قند پیش طوطیاں
خبردار! ایسا نہ بن جیسے کہ طوطیوں کے سامنے شکر
یلپے اُحسنت و شباش و خطاب
واحسنت اور شباش اور خطاب کے لئے
پس ۳ خضر کشتی برائے آں شکست
خضر نے کشتی اس لئے توڑی
فقر فخری بہر آں آمد سنی
”فقر میرا فخر ہے اسی لئے بہتر بنا
گنجما را در خرابی زان نہند
خزانوں کو ویرانے میں اسی لئے رکھتے ہیں

۱۔ آں چناں۔ شیخ کامل ابر ہے
لیکن یہ ابر ہے جو آسمان کے ہمرنگ
ہو چکا تھا بارش برستی نظر آ رہی تھی اور ابر
نظروں سے غائب تھا جیسا کہ
آنحضور کے اس معجزہ میں مذکور ہو چکا
ہے جو پہلے ذکر کر دیا گیا ہے۔ بود۔
اس معجزہ میں ابر تھا لیکن اس میں ابر کی
صفات باقی تھیں جب عاشق صبر کر
لیتا ہے تو اس کے جسم کی بھی یہی
حالت ہو جاتی ہے کہ بظاہر جسم ہے
لیکن اسمیں جسمانیت نہیں ہے۔
۲۔ پر۔ یہ بھی مود کا مقولہ ہے کہ
میرے لئے پر عزیز نہیں ہیں سر عزیز
ہے کیونکہ پروں سے غیر لطف اندوز
ہوتے ہیں اور سر سے میری بیٹلی اور
سماعت اور وجود کا حلق ہے جاں فدا
کردن۔ دوسروں کے لطف کی خاطر
جان قربان کرنا بیوقوفی ہے میں دنیا
داروں کیلئے شکر نہ بن بلکہ زہر بن۔
پاپے اگر لوگوں کی تحسین و آفرین
چاہتا ہے تو ان دنیا داروں کی خاطر
اپنے آپ کو مردہ بنا لے جو کسی طرح
مناسب نہیں ہے۔
۳۔ پس۔ حضرت حضرت نے سالم
کشتی کو اسی لئے عیدار بنادیا تھا کہ وہ
دنیا دار ظالموں کی دست برد سے محفوظ
رہ سکے فقر فخری۔ آنحضور نے فقر کو
لہنا فقر اس لئے قرار دیا ہے کہ اس کے
ہوتے ہوئے انسان لالچی چوروں
سے محفوظ رہتا ہے گنجما۔ خزانہ ویرانہ
میں اسی لئے مدفون کرتے ہیں تاکہ
حریص وہاں تک نہ پہنچ سکیں۔



پر نستانی! کند رو خلوت گزین تا نگردی جملہ خرج آن و اس
تو پر نہیں اکھاڑ سکتا ہے جا خلوت اختیار کر لے تاکہ تو اس اور اس کا خرچہ نہ بنے
زانکہ تو ہم لقمہ ہم لقمہ خوار آکل و ماکولی اے جاں ہوشدار
کیونکہ تو لقمہ بھی ہے اور لقمہ کھاؤ لا بھی ہے اے پیارے ہوش کر! تو کھانے والا اور غذا ہے

۱۔ پر نستانی کند۔ اگر مورا ہے پر نہ
اکھاڑ سکے تو پھر خلوت اختیار کر لے
تاکہ جلوه نمائی کا موقع ہی نہ رہے اور
دوسرے ہضم نہ کر جائیں۔ زانکہ۔ جو
انسان دوسروں کو چھٹاتا ہے وہ خود بھی
پھنس جاتا ہے دنیا کی ہر چیز دوسرے
کا لقمہ اور دوسرے کو لقمہ بنانے والی
ہے۔

۲۔ در بیان۔ تمام کائنات میں
تذاریع للبقاء ہے ہر چیز دوسری چیز کو
کھاتی ہے اور پھر کھانے والی چیز
دوسری چیز کی غذا بن جاتی ہے ایک
چیز یا کیزے کا شکار کرتی ہے اور اس
سے غافل ہے کہ باز اس کا شکار
کرنے کی فکر میں ہے جو انسان
شکاری دوسرے کو کھانے والا ہے اس کو
اپنے کھانے والے سے بے فکر نہ ہونا
چاہیے خود اس کو کھانے والا اگرچہ نظر
نہیں آتا ہے لیکن اس کو عقل کی آنکھ
سد کھینچا ہے۔ کرم۔ کیزا۔

۳۔ آکل۔ پرند کیزے کو
خوراک بنا رہا تھا۔ لیکن وہ خود ملی کی
خوراک تھا جس سے وہ غافل تھا۔
ذو۔ چور سلمان کے دپے ہے اور
کوئل چور کے دپے سے شخہ
کوئل۔ آہ سحر۔ یعنی مظلم کی صبح کی
بد دعا۔ او چناں۔ چور اپنی دھن میں
اس قدر منہمک ہے کہ اپنے دشمن
سے بالکل غافل ہے۔

در بیان ۲ آنکہ ما سوائے اللہ تعالیٰ ہر چیزے آکل و ماکول ست
اس کا بیان کہ اللہ تعالیٰ کے علاوہ ہر چیز کھانے والی اور غذا ہے اس
ہمچو آں مرغے کہ قصد صید ملخ میکرد و بصید ملخ مشغول بود
پرند کی طرح جو نڈی کے شکار کرنے کا ارادہ کرتا ہے اور نڈی کے شکار میں مشغول
و غافل بود از باز گرسنہ کہ از پس قفل او قصد صید او

ہوتا ہے اور اس بھوکے باز سے غافل ہوتا ہے جو اس کے پس پشت اس کے شکار کر لینے کا
داشت اکنون اے آدمی صیاد آکل از صیاد و آکل خود
ارادہ رکھتا ہے، اب اے کھانوالے شکاری انسان اپنے شکاری اور کھانوالے سے مطمئن نہ
ایمن مباش کہ اگرچہ نمی بینی اش بنظر چشم بنظر دلیل و
بن کیونکہ اگرچہ اس کو آنکھ کی نگاہ سے نہیں دیکھتا ہے دلیل اور عبرت کی
عبرتش می بین تا چشم تیرہ باز شود انشاء اللہ تعالیٰ
نظر سے دیکھ لے تاکہ تیری بے نور آنکھ کھل جائے اگر خدا چاہے

مرغے اندر شکار کرم بود گربہ فرصت یافت اُدر ا در رود
ایک چھٹا سا پرند کیزے کے شکار میں مصروف تھا بلی کو موقع ملا وہ اس کو اچک لے گئی
آکل ۳ و ماکول بود او بے خبر در شکار خود، ز صیاد و گر
وہ کھانے والا اور لقمہ تھا اور بے خبر تھا اپنے شکار میں دوسرے شکاری سے
دزد گرچہ در شکار کالہ است شخہ با خصمائش در دُنبالہ است
چور اگرچہ سلمان کے شکار میں مصروف ہے کوئل مع اس کے دشمنوں کے اس کے دپے ہے
عقل او مشغول رخت و قفل در غافل از شخہ است و از آہ سحر
اس کی عقل سلمان اور دھانے کے قفل میں مشغول وہ کوئل اور صبح کی آہ سے بے خبر ہے
اوچناں غرق در سودائے خود غافل ست از طالب و جوئے خود
وہ اپنی دھن میں ایسا غرق ہے کہ اپنے طالب اور جوئے خود

۱۔ گر حشیش۔ اگر گھاس پانی کو ہضم کرتی ہے تو حیوان کا معدہ اس کو ہضم کر دیتا ہے غیر آلیہ خدا کے علاوہ ہر چیز دوسرے کو فنا کرتی ہے اور اس کو دوسری چیز فنا کر دیتی ہے۔ وَهُوَ يُطْعِمُکُمْ لَہٰذَا شَیْءٍ اَنْتُمْ لَا تَعْلَمُوْنَ۔ دوسروں کو غذا عطا کرتا ہے خود غذا سے بے نیاز ہے۔ آکل و ماکول۔ دنیا کی کوئی چیز اپنے نکل جانے والے سے مطمئن نہیں ہو سکتی ہے۔ ان۔ ان فانی چیزوں کا اپنی فنا سے مطمئن رہنا بری صیبت تاکہ چیز جس معاملہ میں اللہ کی جانب رجوع ضروری ہے۔ ہر خیال۔ یہ بات صرف ہدایات میں ہی نہیں ہے بلکہ ایک خیال دوسرے خیال کو کھا جاتا ہے۔

۲۔ تو نتلی۔ انسان و سوا اس کو خیالات سے کسی طرح نجات نہیں پاتا ہے اگر انسان خیالات کو ختم کرنے کے لئے سوچتی جاتا ہے تو وہ خیالات ان شہد کی کھیل کی طرح باقی رہتے ہیں جو کسی غوطہ خور کی فکر میں باہر اڑ رہی ہیں تاکہ اس کے پانی سے باہر نکلے پر اس کو چمت جائیں۔ چند زنبور۔ انسانی خیالات کی خلش میں مبتلا رہتا ہے ایک خیال اس کو ایک جانب کھینچتا ہے تو دوسرا خیال اس کو دوسری جانب کھینچتا ہے۔

۳۔ کترین۔ انسان کو کھانے والی چیزوں میں سے خیالات کترین کی چیز ہیں جب ان کا یہ حل ہے تو بڑی چیزوں کی حالت خدای کو معلوم ہے۔ ہیں۔ انسان کو ان تلہ کن چیزوں سے بچنے کے لئے خدا کی ہنہ حاصل کرنا ضروری ہے۔ یا سوئے۔ اگر تم اپنا رابطہ براہ راست خدا سے نہیں قائم کر سکتے ہو تو کسی برگزیدہ شیخ کو واسطہ بنالو۔

گر حشیش آب زلالے میخورد

اگر گھاس نیر پانی پیتی ہے

آکل و ماکول آمداں گیہا

وہ گھاس کھانے والی اور غذا بن گئی

وَهُوَ يُطْعِمُکُمْ وَلَا یُطْعَمُ چواوست

چونکہ وہ تمہیں کھلاتا ہے اور کھلایا نہیں جاتا ہے

آکل و ماکول کے ایمن بود

کھانٹولا اور غذا بنانے والا کب مطمئن ہو سکتا ہے؟

ایمن ماکولاں جذوب ماتم ست

کھائے جانوالوں کا اطمینان رنج کا سب ہے

ہر خیالے را خیالے میخورد

ہر خیال کو ایک خیال کھا جاتا ہے

تو نتانی کز خیالے وارہی

تو نہیں کر سکتا کہ خیال سے نجات پا جائے

فکر زنبور ست و آل خواب تو آب

تیرا خیال شہد کی کھی ہے اور نیند، پانی ہے

چند زنبور خیالی در پرد

خیال کی بہت سی کھیل اڑتی ہیں

کترین ۳ آکلانست اس خیال

یہ خیال کھا جانے والوں میں سب سے چھوٹا ہے

ہیں گریز از جوق اکال غلیظ

خبردار! ہماری زیادہ کھانٹوالوں کی جماعت سے بھاگ

یا بسوئے آنکہ او اس حفظ یافت

یا اس کی جانب جس نے یہ حفاظت حاصل کر لی ہے

معدہ حیوانش درپے میچرد

بعد میں اس کو حیوان کا معدہ چر لیتا ہے

بچنیں ہر ہستی غیر آلہ

خدا کے سوا ہر موجود ایسا ہی ہے

نیست حق ماکول و آکل لحم و پوست

تو اللہ تعالیٰ غذا اور گوشت و پوست کا کھانٹولا نہیں ہے

ز آکلے کاندرا کمیں ساکن بود

اس کھانٹوالے سے جو گھات میں بیٹھا ہوا ہے

رو بیداں در گاہ گولہ لا یطعم ست

اس دنگہ میں جا جو کھلایا نہیں جاتا ہے

فکر آں فکر دگر رائی چرد

اس کا فکر دوسرے فکر کو چرتا ہے

یا بخشی تا ازاں بیروں جہی

یا سو جائے، تاکہ اس سے باہر نکل جائے

چوں شوی بیدار باز آید ذباب

جب تو جاگے گا پھر کبھی آجائے گی

میکشد اس سود آنسوی برد

اگر کھینچتی ہیں اور اھر لے جاتی ہیں

واں دگر ہاراشناسد ذوالجلال

دوسرے (کھانے والوں) کو خدا جانتا ہے

سوئے او کہ گفت ہستیمت حفیظ

اس کی جانب جس نے فرمایا ہم تیری حفاظت کرنے لے ہیں

گر نتانی سوئے آں حافظ شرافت

اگر تو اس حفاظت کرنے والے کی جانب نہیں دے سکتا ہے



دستِ رامسپار جُودِ روستِ پیر
 شیخ کے ہاتھ کے سا کسی کا ہاتھ نہ پکڑا
 پیر عقلتِ کود کے خو کردہ است
 تیری عقل کے پیر نے بچکانہ عادت ڈال لی ہے
 عقلِ کامل را قریں گن بلخرد
 عقلِ کامل کو عقل کا ساتھی بنا لے
 چونکہ دستِ خود بدستِ اونہی
 جبکہ تو اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ پر رکھ دے گا
 دستِ توازنِ اہلِ آں بیعت شود
 تیرا ہاتھ ان بیعت کرنے والوں میں سے ہو جائیگا
 چوں ایدادی دستِ خود در دستِ پیر
 جب تو نے اپنا ہاتھ شیخ کے ہاتھ میں پکڑ دیا
 کوئی وقتِ خویشِ ستارے مرید
 اے مرید! وہ اپنے وقت کا نبی ہے
 در حدیبیہ شہدی حاضر بدیں
 تو اس جہ سے حدیبیہ میں پہنچ گیا
 پس زوہ ۳۱ یارِ مبشر آمدی
 تو تو "عشرہ مبشرہ" صحابہ میں سے ہو گیا
 تا معیتِ راستِ آید زانکہ مرد
 تاکہ (خدا کی) معیت حاصل ہو جائے کیونکہ انسان
 ایں جہان و آں جہاں با او بود
 یہ جہان اور وہ جہان اس کے ساتھ ہو گا
 گفت المرء مع محبوبہ
 فرمایا، انسان اپنے محبوب کے ساتھ ہے

حق شد دستِ آں دستِ اورادِ شگیر
 اس کے ہاتھ کا اللہ تعالیٰ ہاتھ پکڑنے والا بن گیا ہے
 از جوارِ نفسِ کاندہ پرودہ است
 اس نفس کے پڑوس کی جہ سے جو پردے میں ہے
 تاکہ باز آید خرد ز اں خوی بد
 تاکہ عقل، اس بری عادت سے باز آجائے
 پس ز دستِ آکلاں بیروں جہی
 تو کھانے والوں کے ہاتھ سے باہر نکل جائے گا
 کہ ید اللہ فرق یدلہم بود
 کہ جن کے ہاتھوں پر خدا کا ہاتھ ہوتا ہے
 پیر حکمت کو علیم ست و خبیر
 وہ پیر حکمت ہے کیونکہ وہ دانا، اور باخبر ہے
 زانکہ زو نور نبی آید پدید
 کیونکہ اس سے نبی کا نور جھلکا ہے
 واں صحابہ بعیتی راہم قریں
 اور ان بیعت کرنے والے صحابہ کا ساتھی بھی بن گیا
 ہچمو زر وہ وہی خالص شہدی
 خالص سونے کی طرح تو خالص بن گیا
 با کسے جفتِ ست کورا دوست کرد
 اس کا ساتھی ہے جس کو اس نے دست بٹایا ہے
 ویں حدیثِ احمد خوش خوبود
 یہ خوش خلق، احمد کی حدیث ہے
 لا یفک القلب من مطبواہ
 قلب اپنے مطلوب سے جدا نہیں ہوتا ہے

دستِ سپار۔ لیکن اپنا ہاتھ
 حقیقی شیخ کے ہاتھ میں پکڑو کیونکہ
 اس کے ہاتھ کو اللہ کی دشگیری حاصل
 ہے پیر عقلت۔ تیری عقل بچکانہ
 عادت رکھتی ہے کیونکہ وہ پوشیدہ نفس
 کے پڑوس میں ہے۔ عقلِ کامل تو اپنی
 عقل کو شیخ کی عقل سے وابستہ کر
 دے وہ بچکانہ عادت چھڑا دے گا
 چونکہ جب تو شیخ کے ہاتھ میں ہاتھ
 دیدگا وہ تجھے برباد کرے والی چیزوں
 سے بچا دے گا۔

۲۔ چوں بدای۔ جب تو شیخ کی
 ہدایت کا پابند بنے گا تب تجھے تجربہ
 ہوگا وہ تجربہ کہ ہے کوئی وقت کا نبی
 کا پرتو حاصل ہوتا ہے۔ حدیبیہ
 حدیبیہ کے مقام پر آنحضرت نے
 بیعتِ الرضوان لی تو اللہ تعالیٰ نے
 آنحضرت کے ہاتھ کو اپنا ہاتھ قرار دیا
 شیخ سے بیعت کرنے کے بعد تجھے
 بھی ویسی ہی نفسیت حاصل ہو
 جائے گی جیسی بیعتِ الرضوان کرنے
 والوں کو حاصل ہوئی تھی۔ چہا مبشرہ
 عشرہ مبشرہ دو دس صحابہ جن کو آنحضرت
 نے ان کی زندگی میں جنت کی بشارت
 دیدی تھی۔ چار خلیفہ حضرت زبیر
 حضرت طلحہ حضرت عبدالرحمن بن
 عوف حضرت ابوعبیدہ حضرت سعد
 بن وقاص حضرت سعید بن زید وہ
 دس وہ خالص سونا ہوتا ہے جو مٹانے
 سے اسی وزن کا ہے جس وزن کا وہ
 تھا۔ گفت۔ حدیث شریف ہے
 المرء مع من احبہ انسان اس کے
 ساتھ ہے جس سے وہ محبت کرتا
 ہے یہ حکم دنیا اور آخرت دونوں کے
 لئے ہے۔



ہر کجا دام ست و دانہ کم نشیں
جہاں نہیں دانہ اور جل ہے نہ بیٹھ
اے زبوں گیر زبوناں ایں بداں
اے عاجزوں پر ظلم کرنے والے یہ سمجھ لے
بکسل آں جلے کہ حرص دست حسد
اس ری کو توڑ دے جو حرص اور حسد ہے
دل فراز از رام واجب دیدہ است
دل نے جل سے علیحدگی ضروری سمجھی ہے
تو زبونی یا زبوں گیر اے عجب
تعجب ہے تو عاجز ہے یا عاجز پر ظلم کرنے والا
آکل و ماکولی اے مرغ عجب
اے عجیب پرند تو کھانے والا اور کھیا ہوا ہے
حرص صیادی ز صیدے مغفل ست
شکاری پن کی حرص شکار بن جانے سے غافل کرنے والی ہے
بِیْن اَیْدِیْ خَلْفَہُ سُلْطٰنًا مَبَاش
تو ان میں سے نہ بن جن کے آگے اور پیچھے دیوار ہے
تو کم از مرغ مباح اندر نشید
تو سیٹی سننے میں پرندے سے کم نہ بن
کم ز عصفورے نہ بنگر کہ آں
تو چڑیا سے کم نہیں ہے دیکھ وہ
چوں نبرد دانہ آید پیش و پس
جب دانہ کے پاس آتی ہے اور پیچھے
کالے عجب پیش و پس صیاد دست
کہ کہیں میری آگے اور پیچھے شکاری تو نہیں ہے؟
توبہ بین پس قصہ فجار را
توبہ کاروں کے قصہ کو پیچھے دیکھ لے

۱۔ دنیا میں کمزوروں پر ظلم کرنے والوں کا حال دیکھ لے اے زبوں۔ کمزوروں پر ظلم کرنے والوں کو یہ جان لینا چاہیے کہ کوئی نہ کوئی اس سے بھی زیادہ طاقتور ہو گا۔ بھل۔ مولانا نے ابولہب کی بیوی کے گلے کی ری کو حرص اور حسد کی ری قرار دیا ہے۔ دل فراز۔ جبکہ عقلاً جل سے جدائی ضروری ہے تو تیرا جل خود تیرے پروں سے چپکا ہوا ہے۔

۲۔ تو زبونی۔ ہر انسان کو احتیاط کے ساتھ غور کرنا چاہیے کہ وہ مظلوم ہے یا ظالم۔ آکل و ماکول ہر انسان کھانے والا اور دوسرے کی خوراک ہے لہذا وہ خود شکار بھی ہے اور شکاری بھی ہے۔ حرص۔ انسان کی شکاری پن کی عادت اس کو خود شکار بن جانے سے غافل بنائے ہوئے ہے وہ دوسروں کا دل چراتا ہے اور خود اس کا دل چھدی ہو چکا ہے۔ بین ایدی۔ انسان کو ایسا غافل نہ ہونا چاہیے کہ اس کے سامنے غفلت کی ایسی دیوار ہو جو کھلے ہوئے دشمن کو بھی نہ دیکھنے دے۔

۳۔ تو کم۔ چڑیا اپنے پھنسنے کے خوف سے ابھر ابھر کودتی ہے۔ کم ز عصفورے۔ چڑیا آگاہ و چچا دیکھ لیتی ہے تو چڑیا سے کم نہ بن کاٹے عجب۔ وہ چڑیا اسلئے ابھر ابھر دھمکتی ہو کہ کوئی شکاری تو نہیں ہے تاکہ دانہ سے قطع نظر کر لوں۔ توبہ بین انسان کو پیچھے بد کاروں کے انجام اور سامنے سے دوستوں کی موت کو دیکھ لینا چاہیے۔

رو از زبوں گیر از زبوں گیراں بہ بین
جہاں جل کو مضطرب نہیں ہے کسی عاجز کو مضطرب لکھ لے
دست ہم بالائی دست ست اے جواں
کہ تیرے ہاتھ کے اوپر بھی ہاتھ ہے اے جوان!
یاد کن فی جیلہا جل مسد
”اسکے گلے میں مونج کی ری ہے“ کو یاد کر لے
دام تو خود بر پرت چسیدہ است
تیرا جل خود تیرے پروں پر چسپاں ہے
باش تو ترساں و لرزاں در طلب
تو طلب میں ترساں اور لرزاں رہا کر
ہم تو صید و صید گیر اندر طلب
تو طلب میں شکار بھی ہے شکاری بھی
دلبری میکند گو بیدل ست
وہ دلبری کر رہا ہے جو خود بیدل ہے
کہ نہ بنی خصم راواں خصم فاش
کیونکہ تو دشمن کو نہیں دیکھتا ہے اور وہ دشمن ظاہر ہے
بین ایدی خلف عصفورے بدید
چڑیا آگے اور پیچھے دیکھتی ہے
بین ایدی خلف چوں بیند عیاں
آگے اور پیچھے کھلا دیکھ لیتی ہے
چند گرداند سرو رُؤاں نفس
اس وقت سرو اور چہرے کو کس قدر گھمکتی ہے
تا کشم از بیم اوزیں لقمہ دست
تاکہ اس کے ذرے اس لقمہ سے ہاتھ کھینچ لوں
پیش بنگر مرگ یارو جار را
آگے یاد اور ہڑدی کے مرنے کو دیکھ لے

کہ ہلاکت و اداشاں بے آلتے

کہ انکو (اللہ تعالیٰ) نے بلا آگ کے ہلاک کر دیا

حق شکنجہ کرد و گرز و دست نیست

اللہ تعالیٰ نے شکنجہ میں کس دیا اور گرز اور ہاتھ نہیں ہے

آنکہ میگفت اگر حق ہست کو

وہ جو کہتا تھا کہ اگر اللہ ہے تو کہاں ہے؟

وآنکہ میگفت ایں بعیدست و عجیب

وہ جو کہتا تھا کہ یہ بعید اور عجیب ہے

آنکہ جو انکار حق کارش نبود

وہ جس کا کام سوائے اللہ تعالیٰ کے انکار کے کچھ نہ تھا

در نگر ۲ احوال فرعون و شمود

فرعون اور شمود کے احوال دیکھ لے

حال نمرود شمر در نگر

ظالم نمرود کی حالت دیکھ لے

تا بدانی حق سمیع ست و علیم

تاکہ تو جان لے کہ اللہ تعالیٰ سمیع اور علیم ہے

بر گنم من میخ ایں منخوس دام

میں اس منخوس جال کی کھنی اکھاڑ رہا ہوں

در خور ۳ عقل تو کفتم ایں جواب

تیری عقل کے مناسب میں نے یہ جواب دیدیا

او قرین تست در ہر حالتے

وہ ہر حالت میں تیرے ساتھ ہے

پس بدن بے دست حق و اور گنیست

تو سمجھ لے اللہ تعالیٰ بغیر ہاتھ کے سزا دینے والا ہے

در شکنجہ او مقری شد کہ ہو

شکنجہ میں وہ مقر ہو گیا کہ وہ ہے

اشک میراندو ہم میگفت اے قریب

وہ آنسو بہاتا ہے اور کہتا ہے اے نزدیک!

بر دحسرت عاقبت بے پیچ سود

انجام کار بلا فائدہ اس نے حسرت کی

قوم لوط قوم صالح قوم ہود

قوم لوط اور قوم صالح اور قوم ہود کے

در آل قوم نوح فلن نظر

قوم نوح کے انجام پر نگاہ ڈال لے

فارغ ست از ترس و پاک از باک و دیم

وہ خوف سے بے نیاز ہے اور ڈر اور پروا سے پاک ہے

از پے کامے نباشم تلخ کام

مقصد کے لئے تاکہ میں ناکام نہ بنوں

فہم گن و ز جستجو رو بر متاب

سمجھ لے اور جستجو سے منہ نہ موڑ

۱۔ کہ ہلاکت۔ اللہ تعالیٰ نے

پہلے بدکاروں کو بغیر کسی ظاہری آلہ

کے ہلاک کر دیا۔ حق اللہ تعالیٰ نے

اس کو بغیر گرز اور ہاتھ کے سزا دیدی

تجھے یقین کر لینا چاہیے کہ اللہ تعالیٰ

بغیر ظاہری ہاتھ کے سزا دیدیتا ہے۔

آنکہ منکر خدا بھی سزا کے وقت خدا

کا اقرار کر لیتا ہے۔ وآنکہ جو منکر خدا

کا وجود عقل سے دور سمجھتا تھا عذاب

کے وقت اس کو یا قریب کہہ کر پکارتا

بے کارش نبود۔ خدا کے منکروں کو انجام

کار حسرت اٹھانا پڑے گی۔

۲۔ در نگر۔ جن منکروں کو انجام کار

حسرت اٹھانی پڑی ان کو شہد کیا گیا

ہے۔ تا بدانی۔ ان لوگوں اور قوموں

کے انجام سے تمہیں معلوم ہو

جانیگا کہ حق تعالیٰ مظلوموں کی فریاد

سناتا ہے اور وہ سب کچھ جانتا ہے اور

ظالموں کو تباہ کرنے میں اس کو کوئی

باک نہیں ہے۔ بر گنم۔ یہ بھی مورد کا

مقصد ہے کہ یہ پر ہمنزل جہل کے ہیں

لہذا میں انکو مقصد بر آری کے لئے

اکھاڑ رہا ہوں۔

۳۔ در خور۔ محمد نے ناح حکیم

سے کہا کہ تیری عقل کے مناسب

میں نے یہ جواب دے دیا۔ جواب تو

اس کو خوب سمجھ لے سب گشتیں۔

سب گشتن ابراہیم علیہ السلام زانغ را کہ آں اشارہ

حضرت ابراہیم علیہ السلام کا کوئے کو مارنے کا سبب کہ وہ مہلک صفات

جمع کدام صفت بود از صفات مذمومہ مہلکہ

میں سے کوئی صفت کو زائل کرنے کی طرف اشارہ تھا

ایں سخن را نیست پایان و فراغ

اس بات کا خاتمہ اور فراغ نہیں ہے

اے خلیل حق چرا گشتی تو زانغ

اے اللہ کے خلیل! آپ نے کوئے کو کیوں مارا؟

۱۔ کاغ۔ حضرت ابراہیم نے جواب دیا روئے کی کامیں کامیں کا مطلب یہ ہے کہ وہ اپنی عمر کی صلا کی کا خولہاں سے بچو۔ انیس۔ قرآن پاک میں مذکور ہے قَظَرْنِیْ اِلٰی یَوْمِ یَسْخُوْا ن۔ یعنی شیطان نے اللہ تعالیٰ سے دعا کی مجھے قیامت تک کی عمر و دیدے۔ ثناء۔ حضرت آدمؑ نے تو سکی دعا کی تھی۔ زندگی شیطان نے زندگی کی دعا مانگی لیکن وہ زندگی جو بغیر دوست کے ہو محض جان کو کھانا ہے اور اللہ تعالیٰ سے غفلت خوری موت ہے۔

۲۔ عمر و مرگ۔ موت ہو یا زندگی جو اللہ کے ساتھ ہو ہی بہتر ہے خدا کو چھوڑ کر آجیات بھی آگ کا کام کرتا ہے۔ آن ہم شیطان کی صلا کی عمر کی دعا بھی اس کے طعون ہونے کا اثر ہے۔ لہذا خدا سے غیر خدا کو مانگنا تباہی ہے۔ خاصہ خصوصاً وہ عمر جس میں خدا کی رضا حاصل نہ ہو محض مکاری ہے۔

۳۔ عمر بے شرم وہ۔ شیطان کی دعا تو یہ تھی کہ خدا اس کو زیادہ عمر اسے دیدے تاکہ وہ قعر لعت میں گرے اور خدا کی لعنت کا نشان بنے تو ایسے شخص سے زیادہ برا اور کون ہو گا جو لعنت خداوندی کا جو یاں ہو۔ عمر خوش۔ اچھی زندگی تو وہ ہے جس میں قرب الہی میں جان کی پرورش ہو سکے کوئے کی دلا عمر گور کھانے کے لئے ہے۔ عمر بے شرم۔ کوئے کی عمر کی زیادہ تو گور کھانے کیلئے ہے۔

بہر فرماں حکمت فرماں چہ بود؟ حکم کی وجہ سے حکم کی حکمت کیس تھی؟

کاغ۔ کاغ و نعرہ زارِ سیاہ کالے کوئے کی کامیں کامیں اور شوہچو ایلیم از خدای پاک و فرد جس طرح شیطان نے خدائے قدوس واحد سے گفت اَنْظِرْنِیْ اِلٰی یَوْمِ الْجَزَا اس نے کہا مجھے قیامت تک کی مہلت دیدے

زندگی بے دوست جاں فرسودست بغیر دوست کے زندگی جان کی تباہی ہے عمر و مرگ اس ہر دو با حق خوش بود زندگی اور موت دونوں خدا کیساتھ اچھی ہیں آں ہم از تاثیر لعنت بود گو یہ بھی لعنت کی تاثیر تھی کہ وہ از خدا غیر خدا را خواستن خدا سے غیر خدا کو مانگنا

خاصہ عمرے غرق در بیگانگی خصوصاً وہ عمر جو غیریت میں غرق ہو عمر بے شرم وہ کہ تاپس تر روم مجھے زیادہ عمر دے تاکہ زیادہ پیچھے کو جاؤں تاکہ لعنت را نشانہ او بود تاکہ وہ لعنت کا نشانہ بنے

عمر خوش و قرب جاں پروردست اچھی عمر قرب (خداوندی) میں جان کی پرورش ہے عمر بے شرم وہ کہ تا گہ می خورم مجھے زیادہ عمر دے تاکہ گو کھاؤں

اند کے زاسرار آل باید نمود اس کے رازوں میں سے تھوڑا سا ظہر کر دیجئے دھما باشد بدن را عمر خواہ ہمیشہ جسم کی عمر کا خولہاں ہے تا قیامت عمر تن در خواست کرد قیامت تک کے لئے جسم کی عمر کی درخواست کی کا کشتے گفتے کہ تَبْنَا رَبَّنَا کاش وہ کہتا کالے ہمارے ب ہمارے ب ہمارے ب قبول کر لے

مرگ حاضر غائب از حق بودنت اللہ تعالیٰ سے غائب ہونا۔ فوری موت ہے بے خدا آب حیات آتش بود بغیر خدا کے آب حیات آگ ہے در چنان حضرت ہمی شد عمر جو ایسے صبد میں عمر کا خولہاں بنا ظن افزونی۔ ست کلی کاستن بھڑکی کا گمان اور ہلکیہ گھٹا ہے در حضور شیر روبہ شانگی شیر کے سامنے لعزی بن ہے مہلم افزوں وہ کہ تا کمتر شوم مجھے زیادہ مہلت دے تاکہ کمتر ہو جاؤں بد کہسے باشد کہ لعنت جو بود بدکار وہ ہے جو کہ لعنت کا جو یاں ہو

عمر زار از بہر سرگیس خوردنت کوئے کی عمر گور کھانے کے لئے ہے دائم اینم وہ کہ بس بد گوہرم مجھے ہمیشہ یہ دے کیونکہ میں بہت بد اہل ہوں

۱ گرسا گروہ گور کھانے و لان
ہوتا تو یہ دعا کرتا کہ مجھے کوئے پن سے
نجات دیدے دے۔ حضرت حق
تعالیٰ کی قدرت ہے کہ اس نے مٹی
سے سونا بنا دیا اور مٹی سے حضرت آدم
ہو البشر کو پیدا کر دیا۔ کارِ تو۔ اللہ تعالیٰ کا
کام تبدیل کرنا اور انسان کا کام بھول
اور غلطی سے۔ سو لیکن اللہ تعالیٰ میں
قدرت ہے کہ وہ ہنری بھول کو علم سے
تبدیل کر دے اور ہلکے غصہ کو
برہمائی سے بدل دے اے خاک
خود اللہ تعالیٰ کی قدرت ہے کہ شہ
زمین سے بھی وہ غلہ اگا دیتا ہے جس
سے روٹی تیار ہوتی ہے اور مردہ روٹی کو
انسان کی جان میں تبدیل کر دیتا ہے۔
۲ اے کہ خدا کو وہ قدرت ہے
کہ گمراہ کو راہبر بنا دیتا ہے اور راستہ نہ
دیکھے ہوئے کو پیغمبر بنا دیتا ہے۔
خاک تیرا انسان مٹی سے بنا ہے اور
قدرت نے پھر اس کو دولت ایمان
سے بہرہ ور بنا دیا ہے۔ اے کہ
میں سے شکر پیدا کر دینا اور شاخ میں
سے پھل پیدا کر دینا نطفہ سے
حسین معشوق پیدا کر دینا قدرت
خداوندی ہی کا کام ہے۔
۳ گل ز گل۔ خدا کی قدرت
ہے کہ وہ مٹی سے حسین پھول اور دل
سے خلوص پیدا کر دیتا ہے اور آنکھ کی
چربی میں روشنی اور چمک پیدا کر دیتا
ہے۔ جزو میں اس سے مراد یادہ انبیاء
ہیں جو زمین سے پیدا ہوئے اور پھر
انکو آسمان پر اٹھایا گیا یا انکو معراج کرا
دی گئی یا یہ مقصد کہ وہ بخلافت جو زمین
سے اٹھے انے آسمان پیدا فرمایا
میں۔ ستاروں کی تاثیر سے زمین
میں پیدا ہو رہی ہے ہر کہ جو شخص
دنیاوی زندگی کو منہ جائے کمال سمجھتا
ہے اس کی موت سب سے پہلے
آجلی ہے۔

گرسا گروہ خوارست آں گندہ دہاں گویدے کز زان غنیم تو وارہاں
اگر وہ گندہ دہن کہ کھانے و لان نہ ہوتا تو کہتا مجھے کوئے پن سے نجات دیدے

مناجات

دعا

اے مُبَدِّل کردہ خاکے را بزر
اے وہ جس نے مٹی کو سونا بنایا
کارِ تو تبدیلِ اعیان و عطا
تیرا کام موجودات کو تبدیل کرنا اور عطا ہے
سہو و نسیاں را مُبَدِّل کن بعلم
میرے سہو اور بھول کو علم سے تبدیل کر دے
اے کہ خاکِ شورہ راتو ناں کنی
اے وہ کہ تو شہرِ ملی زمین کو روٹی بنا دیتا ہے
اے کہ جانِ خیرہ را رہبر کنی
اے وہ کہ تو پراگندہ کو راہبر بنا دیتا ہے
اے کہ خاکِ تیرہ راتو جاں دہی
اے وہ کہ تیرا ایک مٹی کو جان عطا کر دیتا ہے
شکر از نے میوہ از چوب آوری
نے سے شکر اور لکڑی سے پھل پیدا کر دیتا ہے
گل سے گل صفوت زول پیدا کنی
مٹی سے پھول دل میں اخلاص پیدا کر دیتا ہے
میکنی جزوِ زمیں را آسمان
تو زمین کے جزو کو آسمان بنا دیتا ہے
ہر کہ سازد زیں جہاں آبِ حیات
جو اس دنیا کو آبِ حیات بناتا ہے



دیدہ دل کو بگردوں بنگریست
جس دل کی آنکھ نے آسمانوں کو دیکھا
قلب اعیان ست و اکسیر محیط
موجودات کی تبدیلی ہے اور عالمگیر اکسیر ہے
تو ازاں روزے کہ در ہست آمدی
تو جس دن سے وجود میں آیا ہے
گر بداں حالت ترا بودے بقا
اگر اسی حالت پر تیرا بقا ہوتا
از مُبدل ہستی اول نماند
تبدیل کرنے والے کی وجہ سے پہلا وجود نہ رہا
پنچیں ۲ تلحد ہزاراں ہستہا
اسی طرح لاکھوں وجود تک
آں مُبدل ہیں وسائط راہماں
اس تبدل گرنوالے کو دیکھ، واسطوں کو چھوڑ
واسطہ ہر جافزوں شد وصل جست
جہاں واسطے زیادہ ہوئے وصل جاتا رہا
از سبب دانی شود کم حیرت
اسباب کے جاننے سے تیری حیرت کم ہو جائیگی
اس سے بقا ہا از فنا ہا یا فتنی
تو نے یہ بقائیں فناؤں سے حاصل کی ہیں
زاں فنا ہا چہ زیاں بودت کہ تا
ان فناؤں سے تجھے کیا نقصان پہنچا کہ
چوں دوم از اولینت بہترست
جبکہ دوسرا وجود تیرے لئے پہلے سے بہتر ہے
دیدہ کانبجا ہر دے مینا گریست
اس نے دیکھا ہے کہ وہاں ہر وقت صنائی ہے
لتلاف خرقہ تن بے محیط
جسم کے چھتھروں کو بغیر دھاگے کے مینا ہے
آتشی یا خاک یا بادے بُدی
آگ یا خاک یا ہوا تھا
کہ رسیدے مر ترا ایں ارتقا
تجھے یہ ترقی کب حاصل ہوتی ؟
ہستی دیگر بجائے او نشاند
اس نے دوسرا وجود اس کی بجائے قائم کر دیا
بعدیک دیگر دوم بہ ز ابتدا
ایک دوسرے کے بعد دوسرا پہلے سے بہتر
کز وسائط دور گردی ز اصل آں
کیونکہ واسطوں سے تو اصل سے دور جائے گا
واسطہ کم ذوق وصل افزوں ترست
واسطے کم ہوں تو وصل کا ذوق زیادہ ہوتا ہے
حیرتے کہ رہ دہد در حضرت
وہ حیرت جو صہد تک تیری رہنما ہے
از فنایش رُو چہا بر تافتی
اس کی فنا سے تو نے کیوں منہ موڑا ہے
بر بقا چھسیدہ اے بینوا
تو اے بینوا ! بقا سے چمٹا ہوا ہے
پس فنا جوئی و مُبدل را پرست
تو فنا کی جستجو کر اور تبدل گرنوالے کی عہدت کر

۱۔ دیدہ دل۔ جو شخص قلبی بصیرت سے آسمان کو دیکھے گا اس کو نظر آئے گا کہ وہاں ہر وقت قدرت کا مظاہرہ ہو رہا ہے۔ قلب اعیان عالم بالا کے تصرفات میں باجسام کی تبدیلی ہے اور ایک عالمگیر کیما گری ہے۔ تو ازاں اس تبدیلی کی دلیل یہ ہے کہ انسان ابتدا میں عناصر اربعہ میں سے کوئی عنصر تھا اگر وہ اسی حالت میں رہتا تو اس کو احسن تقویم کا ارتقائی رتبہ کیسے ملتا۔ از مُبدل۔ اللہ تعالیٰ نے اس کے پہلے وجود کو بدل کر دوسرا وجود عنایت کر دیا۔ ۲۔ پنچیں۔ وجود کی تبدیلی کے لاکھوں مرتبے ہیں۔ آں مُبدل۔ انسان کی توحید کا تقاضہ ہے کہ وہ تبدیل کرنے والی ذات پر نظر رکھے تبدیلی کے درمیانی واسطوں پر نظر رکھنا انسان کو اس ذات سے دور کر دیتا ہے۔ واسطہ۔ محبوب سے ملاقات میں جس قدر وسائل کا اضافہ ہوتا ہے ذوق وصل میں کمی آ جاتی ہے۔ از سبب۔ اسباب اور علل معلوم کرنے سے وہ حیرت کم ہو جاتی ہے جو انسان کو بارگاہِ خداوندی میں پہنچاتی ہے۔ ۳۔ ایں بقا۔ جبکہ ان مراتب میں فنا کے بعد ارتقائی وجود حاصل ہوا ہے تو انسان کو فنا سے نہ گھبراتا چاہیے زوں۔ پہلے مراتب کے فنا سے اور ارتقاء حاصل ہوا لہذا بقا سے چمٹا رہنا عقلمندی نہیں ہے۔ چوں دوم۔ جبکہ تبدیلی کے بعد دوسرا وجود پہلے وجود سے بہتر ملا ہے تو انسان کو فنا کی جستجو کرنی چاہیے اور تبدل کرنے والے کا شکر گزار بننا چاہیے۔



۱۔ صد ہزاروں انسان کے لاکھوں مراتب ایسے ہیں جو فنا ہو چکے ہیں۔ از جمادی انسان اپنے جمادی وجود سے نبلی وجود کی طرف منتقل ہو گیا اور اس سے وہ عالم ہے پھر نبلی وجود سے اس کو حیوانی وجود اور پھر عقل کی بنیاد پر اس کو روح جوئل گیا جس میں وہ اداس کا مکلف بنا۔ خدج۔ یعنی پھر اس کا ارتقاء عالم روح کی جانب ہوا جو اس ختمہ اور جہات سے بالاتر ہے۔

۲۔ تائب نحر۔ ان مراتب وجود کے نشانات اس وقت تک ہیں جب تک کہ اس کا وجود وجود مطلق سے وابستہ نہیں ہو اور جب اس سمندر میں پہنچ گیا تو پھر ان وجودات کے نشانات غائب ہو جاتے ہیں۔ زانک۔ اس مسئلہ کو اس طرح سمجھو کہ خشکی کے منازل کے نشانات ہوتے ہیں۔ انہیں نشانات کے ذریعہ گاؤں اور سرائے اور وطن بندے ہیں لیکن حیا کے منازل کا کوئی نشان نہیں ہوتا ہے۔ حیا کی منزل کی نہ چھت ہوتی ہے نہ دیوار نہ وہاں چلنے کے نشانات پیدا ہوتے ہیں۔

۳۔ ہست۔ عالم مکان اور عالم لامکان دونوں منزلوں کے درمیان بہت زیادہ فاصلہ ہے۔ این۔ مکان۔ بالائے این لامکان۔ فنا جبکہ پہلے مراتب کے فنا کے بعد بقا حاصل ہوتی ہے تو اس جسم کی بقا سے انسان کو نہ چھینا جائے۔ میں جو شخص عمر کی مادی کا تئسی ہے اس کو اس تبدیلی میں جان کی بازی لگنی چاہیے تازہ تو انسان کو تازہ جو حاصل کرنا چاہیے کیونکہ اس کو ہر مرتبہ پہلے مرتبہ سے افضل حاصل ہوا ہے۔ گربانی۔ سمجھ اپنا پھل دوسروں کو دے دیتی ہے۔ تو اس کو قدرت نیا پھل عطا کر دیتی ہے۔

تا کنوں ہر لحظہ از بدو وجود ہر لمحہ وجود کی ابتداء سے اب تک وز نما سوئے حیات و ابتلا اور نما سے زندگی اور آزمائش کی جانب باز سوئی خارج اس پنج و شش پھر ان (حواس) خمسہ شش جہات سے باہر کی جانب پس نشان پادرون بحر لاسست پھر سمندر کے اندر پاؤں کے نشان معدوم ہیں ہست وہ ہاؤ و طنبہاؤ رباط دیہات اور باطن سرائے ہیں وقت موحش نے جدانے رو قفوف اس کے تھوج کے وقت نہ دیوار ہے نہ چھتیں نے نشانست آں منازل رانہ نام ان گھروں کا نہ نشان ہے نہ نام ہے آں طرف کز این تا بالائے این اس جانب مکان سے لا مکان کے اوپر تک بر بقائے جسم چوں چفیدہ جسم کے بقا پر تو کیوں چپک گیا ہے؟ پیش تبدیل خدا جانباز باش خدائی تبدیل کے سامنے جانباز بن جا کہ ہر امسالت فزونست از سہ پار کیونکہ تیرا یہ سال گزشتہ تین سالوں سے بڑھا ہوا ہے کہنہ بر کہنہ نہ و انبار گن پرانے پر پرانا رکھتا رہ اور جمع کر لے

صد ہزاروں احشر دیدی اے عنود اے سرکش! تو نے لاکھوں حشر دیکھے ہیں از جمادی بے خبر سوئی نما بے خبری میں جمادیت سے نشوونما کی جانب باز سوئے عقل و تمیزات خوش پھر اچھی عقل اور تمیز کی جانب تلب ۲۔ بحر اس نشان پایہاست یہ پاؤں کے نشان سمندر کے کندے تک ہیں زانکہ منزلہائے خشکی ز احتیاط کیونکہ خشکی کے مقامات احاطہ بندی کی وجہ سے باز منزلہائے دریا در و قفوف پھر دریائی مقامات ، نکاو میں نیست پیدا اندراں رہ پاؤ گام اس راستہ میں نہ پاؤں اور نہ قدم نظر آتے ہیں ہست ۳۔ صد چنداں میان منزلین دونوں منزلوں کے درمیان سو گنا فاصلہ ہے در فنا ہا ہایں بقا ہا دیدہ فناؤں میں تو نے یہ بقائیں دیکھی ہیں ہیں بدہ اسے ذراغ اس جان باز باش ہاں! اور کوئے یہ جان دیدے ، باز بن جا تازہ میکیر و کتہ کہن را می سپار تازہ بن جا ، پرانے کو دے دے گر نباشی نخل وار ایثار گن اگر تو سمجھ کی طرح امید کرنا نہیں ہے



کہنہ ۱ و گندیہ و بوسیدہ را
پرانے اور گندہ اور سڑے ہوئے کا
آنکہ نو دید او خریدار تو نیست
جس نے نہ دیکھا ہے وہ تیرا خریدار نہیں ہے
ہر کجا باشند جوق مرغ کور
جہاں نہیں اندھے پرندوں کا جھرمٹ ہو
تا فزاید کوری از شوار آبہا
تاکہ کھادی پانیوں سے اندھا پن بڑھے
اہل ۲ دنیا زان سنب اعلیٰ دل اند
دنیا دل اسی وجہ سے اندھے دل والے ہیں
شور میخور کوری چہ در جہاں
دنیا میں کھادی پانی پیتا رہے، اندھے پن سے چہتا رہے
با چہنیں حالت بقا خواہی و زیاد
اس حالت میں تو بقا اور زیادہ چاہتا ہے
در سیاہی رنگ ازاں آسودہ است
وہ رنگ کے کالے پن پر اس لئے مطمئن ہے
آنکہ ز اول شہد و خوشر و بود
وہ جو شروع سے معشوق اور خوبصورت ہو
مرغ ۳ پرنده چو ماندہ بر زمیں
اڑنے والا پرند جب زمین پر رہ جائے
مرغ خانہ بر زمیں خوش میرود
پالتو پرند زمین پر خوشی سے چلتا ہے
زانکہ اواز اصل بے پرواز بود
کیونکہ وہ اصل سے بغیر اڑان کے تھا

۱ کہنہ۔ اگر پرانا پھل نہ چمکے
تو وہ بوسیدہ اور گندہ ہو جائے گا۔ آنکہ
جس نے نیا وجود حاصل کر لیا ہے وہ
پرانے وجود کا خریدار نہ بنے گا۔ صید
حق۔ وہ ذات حق میں اپنے آپ کو فنا
کر چکا ہے۔ ہر کجا۔ تیرے خریدار
اندھے ہیں اندھے پرند کھادے پانی
پر جمع ہوتے ہیں جو ان کو اور اندھا بنا
دیتا ہے۔

۲ اہل۔ دنیا۔ اہل دنیا چونکہ پرانے
وجود سے چنے ہوئے ہیں۔ تو وہ بھی
شور کھادی پانی کے پرندوں کی طرح
اندھے دلوں والے ہیں۔ شور۔ اگر
انسان کے دل میں آنحیات جاری
نہیں ہے تو وہ کھادی پانی پینے والا اور
اندھا و حند کھانے والا ہے۔ با چہنیں۔
اگر اس بری حالت میں تو عمر کی زیادتی
کا خولہاں ہے تو تیری مثل اس جشی
کی سی ہے جو اپنی سیاہی روئی پر مطمئن
اور خوش ہو۔ آنکہ اگر کوئی شروع
میں خوش رنگ ہو اور پھر وہ سیاہ رہ
جائے تو وہ اس حالت میں مطمئن
نہیں ہو سکتا ہے۔

۳ مرغ۔ اگر اڑنے والا پرند
بنجرے میں پھنس جائے تو وہ غم و غصہ
میں رہتا ہے مرغ خانہ۔ پالتو پرند
بنجرے میں بھی خوش رہتا ہے کیونکہ
اس کو کبھی آزادی نصیب نہیں ہوتی تھی
لہذا اڑنے والا پرند آزاد تھا۔



قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِنْ حَمُوا ثَلَاثًا عَزِيزَ قَوْمٍ

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا ہے تین شخصوں پہ رحم کرو کسی قوم کو با عزت

ذُلٌّ وَغَنِيٌّ قَوْمٌ اِفْتَقَرَ ، وَعَالِمًا يَلْعَبُ بِهِ الْجُهَالُ

جو ذلیل ہو گیا ہو، کسی قوم کا مالدار جو محتاج ہو گیا ہو، وہ عالم جس کا جاہل مذاق اڑائیں

گفت پیغمبرؐ کہ رحم آرید بر

پیغمبرؐ نے فرمایا ہے کہ رحم کرو لوہ

وَالَّذِي كَانَ عَزِيزًا فَاحْتَقَرَ

اور اس پر جو با عزت تھا پھر حقیر ہو گیا ہو

گفت پیغمبرؐ کہ ہمایں سہ گروہ

پیغمبرؐ نے فرمایا کہ ان تین قسموں پر

آنکہ ۱ او بعد از عزیزی خوار شد

وہ جو عزت کے بعد ذلیل ہو گیا ہو

واں سوم آں عالمے کاندہ جہاں

تیسرے وہ عالم جو دنیا میں

زانکہ از عزت بخواری آمدن

کیونکہ عزت کے ذلت میں آجانا

عضو گردد مردہ کز تن و ابرید

جو عضو بدن سے کٹ گیا وہ مردہ ہو جاتا ہے

ہر کہ ۲ از جام الست او خورد پار

جس نے گذشتہ سال جام الست سے پیا ہو

وانکہ چوں سگ ز اصل گہدانی بود

وہ جو کتے کی طرح اصل سنہاں کا ہو

توہ او جوید کہ کردہ ست او گناہ

توہ کرتا ہے جس نے گناہ کیا ہو

آہ او گوید کہ گم کردہ است راہ

آہ وہ کرتا ہے جس نے راستہ گم کر دیا ہو

۱ قتل النبی۔ مولانا کا مقصد یہ

ہے کہ اچھی حالت کے بعد جب

بری حالت ہوتی ہے تو وہ انتہائی

تکلیف دہ ہوتی ہے من گان۔ جو

شروع سے مفلس ہو وہ اس قدر قابل

رحم نہیں ہے جیسا کہ وہ شخص جو

مالدار کے بعد مفلس ہو گیا ہو۔

عزیز جو شخص پہلے با عزت تھا پھر

ذلیل ہو گیا ہو بہت زیادہ قابل رحم

ہے۔ عالم۔ وہ عالم جو جاہلوں میں

پھنس گیا ہو بہت زیادہ قابل رحم ہے

۲۔ اور سنگیدہ۔ خواہ تم پتھر کے بنے ہوئے

ہو۔

۳۔ آنکہ یہ تینوں شخص بہت

زیادہ قابل رحم ہے کیونکہ عزت کے

بعد ذلت میں مبتلا ہو جانے سے

وہی تکلیف پہنچتی ہے جو بدن کا کوئی

عضو کٹنے سے بعد مردہ ہو جاتا ہے

تھوڑی دیر وہ ترپتا ہے اور پھر اس پر

مردی چھا جاتی ہے۔

۴۔ ہر کہ جو شخص ایک بار کسی چیز

کی لذت حاصل کر چکا ہے اس کی یاد

اس کو ستاتی ہے۔ وانکہ جس شخص نے

کبھی سلطنت کا مزہ نہ چکھا ہو وہ

سلطانی کی حرص سے محروم ہوتا ہے

توہ وہ شخص توبہ کرتا ہے جس کو اپنے

گناہ کا احساس ہوتا ہے اور راستہ سے

بھٹکا ہوا لہی آہ کرتا ہے۔



قصہٗ محبوبوں شدن آں آہو بچہ در آخر خراں و طعنہ آں خراں براں
 ہرن کے بچہ کا گدھوں کے اصطل میں قیدی ہونے کا قصہ اور اس پرہی کی پران
 غریب گاہ جنگ گاہ بہ تسخر و مبتلا شدن او بکاخ خشک کہ غذائے
 گدھوں کی طعنہ زنی کبھی لڑائی سے کبھی مذاق سے اور اس کا خشک گھاس میں
 او نیست و اس صفت بندہ خاصِ خدای ست عزوجل میان
 جلا ہونا کیونکہ وہ اس کی غذا نہیں ہے اور یہی حالت خدائے عزوجل کے خاص بندے کی دنیا دلوں
 اہل دنیا و اہل شہوت کہ الاسلام بدأ غریبا و سیعود غریبا
 اور شہوت پرستوں میں ہے کیونکہ اسلام اجنبی بن کر شروع ہوا اور غریب اجنبی
 کما بدأ فطوبی للغرباء صدق رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 بنجاریکا جیسا کہ شروع ہوا تو اجنبیوں کیلئے خوشخبری ہے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے سچ فرمایا ہے

۱۔ قصہ اس قصہ سے یہ بتایا گیا
 ہے کہ ہرن کا بچہ چونکہ آزادی کے
 لطف اٹھائے ہوئے تھا اس لئے اس
 کے نہ ہونے کا اس کو افسوس تھا
 گدھے اس سے محروم تھے و اس
 صفت جس طرح ہرن کا بچہ گدھوں
 میں آکر پریشان ہوا یہی حال عالم کا
 جاہلوں میں ہوتا ہے..... الاسلام
 جس وقت اسلام کی ابتداء ہوئی تب
 بھی وہ لوگوں کے لئے اجنبی تھا اور
 غریب پھر اجنبی بن جایگا ان
 لوگوں کے لئے خوشخبری ہے جو
 مسلمان ہونے کی وجہ سے اجنبی
 ہیں۔ آخر اصطل۔ نہ بہار۔ پناہ۔
 استغفر۔ استغفر۔

۲۔ نو۔ یعنی شکاری مجاعت
 ہو کہ ہر کر۔ سزا میں اگر کسی چیز کو
 اس کے مخالف سے وابستہ کر دیا
 جائے تو یہ سزا موت ہے۔
 ۳۔ تا سلیمان۔ حضرت سلیمان
 نے ہمد کو جو سخت عذاب دیئے کو کہا
 تھا وہ یہی تھا کہ اس کو تاجس کے ساتھ
 بنجرے میں بند کر دیتے۔

آہوئے را کرد صیادے شکار
 ایک بہرن کا ایک شکاری نے شکار کر لیا
 آخرے را پرز گاوان و خراں
 اس اصطل کو جو بیلوں اور گدھوں سے بھرا ہوا تھا
 آہواز وحشت بہر سو میگریخت
 ہرن، وحشت سے ہر جانب کو بھاگتا تھا
 از مجاعت و اشتہا ہر گاؤ و خر
 بھوک اور خواہش سے ہر تیل اور گدھا
 گاہ آہومی و میداز سو بسو
 ہرن کبھی لڑ لڑ دڑتا تھا
 ہر کرلبا ضد خود بگداشتند
 جس کو اس کی ضد کے ساتھ چھوڑ دیا ہے
 تا سلیمان گفت کاں ہد ہد اگر
 یہاں تک کہ حضرت سلیمان نے کہا اگر وہ بند بند
 بکشمش یا خود دہم اورا عذاب
 میں اس کو مار ڈالوں گا یا خود اس کو سزا دوں گا
 اندر آخر گردش آں بے زینہار
 اس بے لان کو اصطل میں کر دیا
 جس آہو کرد چوں استمگراں
 غالموں کی طرح ہرن کا قید خانہ بنا دیا
 او پیش آں خراں شب کاہ ریخت
 اس (شکاری) نے رات کو گدھوں کے سامنے گھاس ڈال دی
 کاہ را میخورد خوشتر از شکر
 گھاس کا شکر سے بھی زیادہ خوشی سے کھاتا تھا
 کہ زدود گرد کہ میتافت رو
 کبھی دھوپ اور گھاس کی گرد سے منہ موزتا تھا
 آں عقوبت را چو مرگ انگاشتند
 اس سزا کو اس نے موت خیال کیا ہے
 ہجر را عذرے نگوید معتبر
 جلدی کا معتبر عذر نہ بیان کرے
 یک عذاب سخت بیرون از حساب
 ایک سخت سزا جو ان گت ہے

ہل کد است آں عذابے معتمد
در نفس بودن بغیر جنس خود
اے معتمد! ہل وہ سزا کون سی ہے؟
نجرے میں غیر جنس کے ساتھ ہونا
زیر ابدن اندر عذابی اے پسر
مرغ رُوح بستہ یا جنس دگر
اے بیٹا! اس جسم سے تو بھی عذاب میں ہے
تیری روح کا پرند، دھری جنس سے وابستہ ہے
روح بازست و طبع ز اغما
دارد از زان غان تن بس و اغما
روح باز ہے اور مزاج کوے ہیں
وہ جسم کے کوں کی جہ سے بہت زخمی ہے
اوبماندہ در میان شاں زار زار
ہچمو بو بکرے بشہر سبز دار
وہ ان کے درمیان تباہ حال ہے
جس طرح کوئی بو بکر سبز دار شہر میں

۱۔ زیر بدن۔ انسان کے لئے
یعنی عذاب ہے کہ اس کی روح کو غیر
جنس یعنی جسم کے ساتھ مقید کر دیا گیا
ہے۔ روح۔ روح باز ہے اور بدن کی
طبیعت کو ہے۔ بو بکرے۔ یعنی بو بکر
نامی شخص۔ سبز دار۔ ایران کا مشہور شہر
ہے جس کے باشندے سخت رافضی
ہے۔

۲۔ آپ۔ بہادر۔ تلخ بزرگ۔
خوارزم شہ۔ یہ ایران کا بادشاہ تھا
خراسان سے عراق تک اس کی
خلافت تھی یہ مولانا کے والد
خواجہ بہاؤ الدین محمد کاموں تھا۔

۳۔ سجدہ آورد۔ سبز دار کو باندے
مطیع ہو گئے اور انہوں نے جان و دل
کی لمان چاہی ہر خراج۔ سبز دار یوں
نے کہا کہ جو نیس ہم پر لگایا جائے گا ہم
ہر فضل میں بڑھا کر لائیں گے۔

حکایت سلطان محمد خوارزم شاہ کہ شہر سبز دار را کہ ہمہ اہل او
سلطان محمد خوارزم شہ کی حکایت جس نے سبز دار شہر کو جس کے تمام باشندے
رافضی باشند جنگ بگرفت ایشان از کشتن لمان
رافضی تھے جنگ کر کے لے لیا ان لوگوں نے قتل سے لمان چاہی اس
خواستند گفت آنکہ لمان وہم کہ پیش من ازیں شہریک
نے کہا میں لمان جب وہں گا جبکہ اس شہر میں سے ایک بو بکر
ابوبکر نامی سیاورید
نامی شخص لے آؤ

شد محمد آپ ۲ تلخ خوارزم شاہ
بہادر محمد خوارزم شہ لگا
تنگ شاں آورد لشکر ہائے او
اس کے لشکروں نے اس کا محاصرہ کر لیا
سجدہ آورد پیشش کلا ماں
انہوں نے اس کے سامنے سجدہ کیا کہ ان دے
ہر خراج و ہر صلہ کہ بایدت
جو خراج اور جو صلہ تجھے چاہیے
جان ما آن تو است اے شیر خو
اے شیر دل! ہماری جان تیری ملکیت ہے
در قتال سبز دار پر تباہ
جہاں بھرے سبز دار (شہر) کے قتل میں
اپہش افتاد در قتل عدو
اس کے سپاہی دشمن کے قتل میں لگ گئے
حلقہ ماں در گوش گن و انجش جان
ہمیں حلقہ گوش بنا لے، جان بخش دے
آں زماہر موسے افزایدت
وہ ہر موسم میں ہماری جانب سے تیرے لئے بڑھ کر ہوگا
پیش ما چندے لمانت باش گو
کہہ دے ہمارے پاس کچھ دن لمانت میں رہے

گفت ز رہانید از من جان خویش

اس نے کہا تم اپنی جان مجھ سے نہیں چھڑا سکتے ہو

تا مر ابو بکر نام از شہرتاں

جب تک کہ ابو بکر نام کا اپنے شہر سے میرے پاس

بدر دم تاں ہچو کشت اے قوم دواں

اے کمینہ قوم! میں کھیتی کی طرح تمہیں کاٹوں گا

پس جواں زر کشید ندش براہ

تو انہوں نے اشرفیوں کا بھرا اس کے سامنے لا ڈالا

کے ۲ بود بو بکر اندر سبز دار

ابو بکر، سبز دار میں کہیں ہو سکتا ہے؟

رو بتا بیدار زو گفت اے مغاں

اشرفیوں سے منہ پھیر لیا اور کہا اے کافرو!

چچ سودے نیست کوک نیستم

کوئی فائدہ نہیں ہے، میں بچہ نہیں ہوں

تا نیاری سجدہ نہ رہی اے زواری

اے حقیر! جب تک تو سجدہ نہ کریگا (فرض سے) نہ چھٹکا

منہیاں ۳ آئینتند از چپ و راست

انہوں نے دائیں بائیں جانب جاسوں دوڑا ہے

بعد سے روز و سہ شب کا شتفتند

تین دن اور تین رات کے بعد جبکہ وہ دوڑے پھرے

رہگذر بودو بماندہ از مرض

مسافر تھا اور مرض کی وجہ سے پڑا رہ گیا تھا

گوہرے اندر خرابہ بے عرض

دیرانہ میں موتی، بے سرو سامان

خفتہ بود او دریکے کنجے خراب

وہ ایک اجڑے ہوئے گوشہ میں سو رہا تھا

وہ ایک اجڑے ہوئے گوشہ میں سو رہا تھا

تاتیا ریدم ابو بکرے بہ پیش

جب تک کہ ایک ابو بکر میرے سامنے حاضر نہ کر دو

ہدیہ تا رید اے رمیدہ امتاں

ہدیہ نہ لاؤ گے، اے بگڑی ہوئی قوم!

نے خراج استانم و نے ہم فسوں

نہ خراج لوں گا اور نہ ہی چکنی چیز باتیں میں (سنوگا)

کز چنین شہرے ابو بکرے مخواہ

کہ ایسے شہر سے ابو بکر نہ مانگ

یا کلوخ خشک اندر جونبار

یا خشک ڈھیلا نہر میں

تا نیا ریدم ابو بکر ار مغاں

جب تک کہ تم ابو بکر کا تحفہ میرے پاس نہ لاؤ گے

تا برز و سیم حیراں بیستم

کہ سونے اور چاندی سے حیران رہ جاؤں

گر بہ پیمائی تو مسجد را بکوں

خود تو مقعد سے (ساری) مسجد کو ناپ ڈالے

کاندریں ویرانہ ابو بکرے کجاست

کہ اس ویرانہ میں کوئی ابو بکر کہیں ہے؟

یک ابو بکرے نزارے یا فہند

انہوں نے ایک لاف ابو بکر پا لیا

دریکے گوشہ خرابے پر خرض

مریض ہو کر بازو دیرانے کے ایک گوشہ میں

خون دل بر رخ فشانده از مرض

مرض کی وجہ سے دل کا خون چہرے پر چھڑکے ہوئے

چوں بدید ندش بگفتندش شتاب

جب انہوں نے اس کو دیکھا، فوراً اس سے کہا

جب انہوں نے اس کو دیکھا، فوراً اس سے کہا

۱۔ ابو بکر۔ خود مشاہد نے کہا ان کی شرط یہ ہے کہ اپنی آبادی میں سے ابو بکر نام کا کوئی شخص لا کر پیش کرے۔ بدنام اگر یہ شرط پوری نہ کرے تو میں سب کو قتل کرادوں گا۔ پس بھولے ان لوگوں نے اشرفیوں کا بھرا سامنے لا کر ڈال دیا کہ یہ قبول کر لیتے اور ابو بکر نامی شخص کے لانے کی شرط ختم کر دیتے۔

۲۔ کے بول۔ ہنر دار میں کسی ابو بکر کی تلاش لگی ہی ہے جیسے کوئی حیا میں خشک ڈھیلا تلاش کرے۔ مغاں۔ ان لوگوں کو فرض کی وجہ سے کفد سے تعبیر کیا ہے۔ تانیاد۔ ان لوگوں کا اشرفیوں سے دے کر نجات حاصل کرنے کی تمنا لگی ہے۔ تی جیسا کہ کوئی شخص نماز سے اس طہ پر چھٹکا حاصل کرنا چاہے کہ پوری مسجد کو سرخیوں سے ناپ ڈالے اور سجدہ نہ کرے۔

۳۔ منہیاں۔ ابو بکر نامی شخص کی تلاش میں ہنر داروں نے جاسوں چھوڑ دیئے۔ نزار۔ لاف۔ رگند۔ رگند۔ مسافر۔ حریص۔ پیلہ۔ گوہرہ۔ شخص ایک قیمتی جوہر تھا لیکن ان بے قدریوں میں پڑا ہوا تھا۔ فہند۔ بھلا۔ ابو بکر نامی مسافر ایک دیرانہ پڑا ہوا تھا۔

خیز کہ سلطان ترا طالب شدہ است
 اللہ ، کہ بادشاہ تیرا طالب ہوا ہے
 گفت اگر پایم بدے یا مقدے
 اس نے کہا اگر میرے پاؤں یا چلنا بہتا
 اندر دین دشمن کدہ کے ماندے
 میں اس دشمنستان میں کب ٹھہرتا ؟
 تختہ مرده کشاں بفراشتند
 انہوں نے ایک تابوت اٹھایا
 چاپ خوارزم شہ جملہ دواں
 سب خوارزم شاہ کی جانب دوڑے
 سبز و ارست ایں جہان و مرد حق
 یہ دنیا سبز واد ہے اور مرد خدا
 ہست آں خوارزم شہ یزداں جلیل
 وہ خدائے بزرگ (ہنزل) خوارزم شاہ کے ہے
 گفت لا یَنظُرُ اِلٰی تَصَوُّرِکُمْ
 (اس نے فرمایا مجھے تمہاری صورت نہیں دیکھنا ہے)
 من ز صا حبل کُرم در تو نظر
 میں صاحب دل کے ذریعہ تجھ میں نظر کرتا ہوں
 تو دل خود را چو دل پنداشتی
 چونکہ تو نے اپنے دل کو دل سمجھ لیا ہے
 دل کہ گرسفصد چو ایں ہفت آسماں
 (وہ) دل کہ اگر سات آسمان جیسے سات سو
 ایں چنیں دل ریزہا را دل مگو
 دل کے اس طرح کے ریزوں کو دل نہ کہہ
 صاحب دل آئینہ شش رُو د
 صاحب دل چھ رخا آئینہ ہے

کز ا تو خواہد شہر ما از قتل رست
 کیونکہ تیری وجہ سے ہمارا شہر قتل سے بچ جائیگا
 خود برا ہے خود بمعقصد رفتے
 اپنے راستہ پر ، اپنی منزل کو چل دیتا
 سوئے شہر دوستان میر اندے
 دوستوں کے شہر کی جانب سولہ ہانک دیتا
 بر گتف ابو بکر را برداشتند
 کاندھے پر ابو بکر کو سوار کر لیا
 می کشید ندش کہ تابند نشاں
 وہ اس کو لے جا رہے تھے تاکہ وہ نشانی دیکھ لے
 اندر دین جا ضائع ست و محقق
 اس میں رائیگاں اور نیست ہے
 دل ہی خواہد ازیں قوم ذلیل
 اس ذلیل قوم سے دل کا طالب ہے
 فابْتَغُوا ذَا الْقَلْبِ فِی تَلْوِیْرِکُمْ
 پس اپنی تدبیر میں صاحب دل کو تلاش کرو
 نے بنقش و سجدہ و ایثار زر
 نہ کہ صورت اور سجدہ اور عطائے زر کے ذریعہ
 جستجوئے اہل دل بگذاشتی
 (اس لئے) تو نے صاحب دل کی جستجو ترک کر دی ہے
 اندر او آید شود یا وہ و نہاں
 اس میں آئیں تو وہ گم اور پوشیدہ ہو جائیں
 سبز و ار اندر ابو بکرے مجو
 سبز واد کے اندر ابو بکر کو تلاش نہ کر
 حق درو از ششجہت ناظر شود
 اللہ تعالیٰ چھ جانب سے اہمیں دیکھتا ہے

۱۔ کز تو۔ بادشاہ شرط کے مطابق
 ہمیں معاف کر دیگا۔ بمعقصد۔ یعنی
 مگر چلنے کی طاقت ہوگی تو ہمیں اپنی
 منزل کی طرف روانہ ہو جاتا تم لوگوں
 میں نہ ٹھہرتا۔ اندر دین۔ رافضی حضرت
 ابو بکر کے نام کے بھی دشمن ہوتے
 ہیں۔ تختہ مرده کشاں۔ مردے کے
 لے جانے کا تختہ۔ سبز واد۔ مولانا
 فرماتے ہیں کہ یہ دنیا بھی سبز واد ہے۔
 اور یہاں بھی مرد حق اسی طرح بے پروا
 ہوا گار رہتا ہے جس طرح ابو بکر نامی
 شخص سبز واد میں تھا۔ یزداں۔ اللہ
 تعالیٰ کی مثال خوارزم شاہ۔ جھوٹا اللہ تعالیٰ
 بھی دنیا والوں سے دل کا مطالبہ کرتا

۲۔ گفت۔ حدیث شریف ہے
 اللہ تعالیٰ تمہاری صورتوں اور مالوں کو
 نہیں دیکھتا ہے۔ وہ تمہارے دلوں اور
 کاموں کو دیکھتا ہے۔ من۔ اللہ تعالیٰ
 خلق اللہ کی طرف کسی صاحب دل کی
 وجہ سے توجہ فرماتا ہے تو دل۔ ہر شخص
 ایسا صاحب دل نہیں ہے جس کی وجہ
 سے مخلوق خدا کا نظر بنے۔ دل۔ اللہ
 تعالیٰ اس دل کو پسند کرتا ہے جس دل
 میں اس قدر وسعت و سات آسمانوں
 جیسے سات سوں میں کاجائیں۔

۳۔ ایں چنیں۔ دلوں میں اس دل
 کی تلاش میں ہی ہے جیسا کہ سبز واد
 میں ابو بکر نامی کہ تلاش صاحب
 صاحب دل شش جہت سے مضمحل
 رہتا ہے اس کی مثال شش ہوا نیک کی
 سی ہے اور خدا ہر طرف سے اس کو
 دیکھتا ہے۔

کے گندہ غیر حق یک دم نظر

وہ تھوڑی دیر کیلئے ابھی ماسوی اللہ کو کب دیکھتا ہے؟

در قبول آرد ہمو باشد سند

اگر قبول کرتا ہے تو وہی سہدا ہوتا ہے

بر گزیدہ باشد اُورا ذوالجلال

اللہ تعالیٰ نے اس کو منتخب کر لیا ہے

شمہ گفتم من از صاحب وصال

میں نے واصل بحق کے بارے میں تھوڑا سا بتا دیا

وز کفش آں را بر حوالم دہد

اس کی پتیلی کے ذریعہ اس کو قابل رحم لوگوں کو دیتا ہے

ہست بے چون و چگونہ پر گمال

وہ ناقابل بیان کمالات سے پر ہے

گفتنش تکلیف باشد والسلام

اس کا بیان کرنا تکلف ہے والسلام

حق بگوید دل بیدارے منحنی

اللہ (تعالیٰ) فرما دیگا اے کبڑے! دل لا

ور ز تو معرض بود اعراضیم

اگر وہ تجھ سے منع پھرنے والا ہے میں بھی منع پھرنے والا ہوں

تحفہ اُورا آر اے جان بردرم

اے جان! میرے ہر پر اس کا تحفہ لا

زیر پائے مادران باشد جنال

جنت ماؤں کے پاؤں کے نیچے ہے

اے خُک آنکس کہ دل داند پوست

وہ قابل مہار کہ جس نے دل دھو چھکے میں امتیاز کر لیا ہے

گویدت ایں دل نیر زو یک طُسو

وہ تجھ سے کہہ دیا کہ یہ دل ایک حزی کا بھی نہیں ہے

ہر کس اندر شش جہت دارد مقر

جو شش جہت میں ٹھکانا رکھتا ہو

گر گند او از برائے او کند

اگر وہ صاحب دل نظر کرتا ہے اس اللہ کیلئے کرتا ہے

چونکہ او حق را بود در کل حال

کیونکہ وہ ہر حالت میں اللہ تعالیٰ کیلئے ہوتا ہے

ہیج بے او حق بکس ند ہد نوال

اللہ تعالیٰ اس کے بغیر کبھی کسی کو عطا نہیں کرتا ہے

موہبت ۲ را بر کف دستش نہد

وہ اللہ تعالیٰ عطیہ اس کے ہاتھ کی پتیلی پر رکھ دیتا ہے

با کفش دریائے کل را اتصال

اس کی پتیلی کا دریائے کل سے اتصال ہے

اتصالے کہ نہ گنجہ در کلام

وہ اتصال جو بیان نہیں ہو سکتا ہے

صد جوال زر بیاری اے غنی

اے مالدار! اگر تو سونے کے سو بھرے لایگا

گر ز ۳ تو راضی ست دل من راضیم

اگر وہ دل تجھ سے راضی ہے میں بھی راضی ہوں

نگرم در تو دران دل بنگرم

میں تجھے نہیں دیکھتا ہوں اس کو دیکھتا ہوں

با تو او چونست ہستم من چنال

تیرے ساتھ وہ جیسا ہے میں ویسا ہی ہوں

مادروبا با واصل خلق اوست

مخلوق کی ماں اور باپ اور اصل وہ ہے

تو بگوئی نک دل آوردم بشو

تو کہے گا میں تیرے پاس یہ دل لایا ہوں

۱۔ ہر کس جو شخص لامکانی بن چکا ہو وہ غیر اللہ کی طرف نظر اٹھا کر کبھی نہیں دیکھتا ہے گر گند۔ اگر صاحب دل کسی کی طرف نظر کرتا ہے تو خدا کیلئے کرتا ہے اور اس رو قبول سب خدا کے لئے ہوتا ہے چونکہ چونکہ اس صاحب دل کے جملہ احوال خدا کیلئے ہوتے ہیں لہذا وہ خدا کا برگزیدہ ہوتا ہے۔ ہیج۔ یہ صاحب دل خلیفہ اللہ ہے اور اللہ تعالیٰ کی جملہ عطا اس کے واسطے سے ہوتی ہے۔

۲۔ مہبت۔ اللہ تعالیٰ اپنے جملہ عطیات اس کے ہاتھوں مخلوق کو پہنچاتا ہے دریائے کل۔ حضرت حق تعالیٰ و اتصال اس کے ہاتھ کا خدا سے جو اتصال ہے اس کا بیان ممکن نہیں ہے صد جوال۔ اللہ تعالیٰ سونے چاندی سے بے نیاز ہے وہ صرف دل کا خلاص قبول کرتا ہے۔

۳۔ گر ز تو۔ جس سے وہ صاحب دل راضی ہوتا ہے جس سے وہ خدا راضی ہوتا ہے جس سے خدا راضی ہوتا ہے۔ وہ صاحب دل ایسا ہی مرنی ہے جس طرح ماں مرنی ہوتی ہے۔ مادروبا۔ وہ صاحب دل مخلوق کیلئے بمنزلہ ماں باپ کے ہوتا ہے تو بگوئی۔ تو خدا کے سامنے اپنا دل پیش کرتا ہے جو ایک حزی کا بھی نہیں ہے۔

آں دے آور کہ قطبِ اعالم ست
وہ دل لا جو عالم کا قطب ہے
از برائے آں دل پر نور پر
اس نیکی اور نور سے بھرے ہوئے دل کا
تو بگردی روزہا در سبز وار
تو ایک عرصہ تک سبز وار میں گھومے گا
پس دل پڑ مُردہ بوسیدہ جاں
تو ایک مرجھایا ہوا اور بوسیدہ روح والا دل
کہ دل آوردم۔ تترائے شہر یار
کہ اے شہ! میں تیرے لئے دل لایا ہوں
گویدت ایں گورخانہ است اے جری
وہ تجھ سے کہہ دے گا اے بیساک! یہ قبرستان ہے
رو بیاو آں دے کوشاہ خوست
جا ، وہ دل لا جو شہنہ مزاج رکھے
گوئی آں دل زیں جہاں پنہاں بود
تو کہے گا کہ وہ دل اس دنیا میں مفقود ہے
دشمنی آں دل از روزِ اَلست
ازل سے اس دل کے ساتھ دشمنی
زانکہ ۳ او باز ست دنیا شہر زاغ
کیونکہ وہ باز ہے ، دنیا کو گہوں کا شہر ہے
وَر گند نرمی نفاقے می گند
اگر وہ نرمی کرتا ہے تو نفاق برت رہا ہے
می گند آرے نہ از بہر نیاز
ہاں ہاں کہتا ہے نہ کہ نیاز مندی سے
زانکہ ایں زاغِ حسِ مُردار جو
کیونکہ یہ کینہ کو ا مراد کا جویاں

جانِ جانِ جانِ جانِ آدم ست
وہ دل آدم کی جان کی جان کا محبوب ہے
ہست آں سلطانِ دلہا منتظر
دلوں کا بادشاہ منتظر ہے
آنچناں دل را نیابی ز اعتبار
از روئے اعتبار تو ایسے دل کو نہ پائے گا
بر سرِ تختہ نہی آنسو گشاں
تابوت میں رکھ کر ، وہاں لے جا
بہ ازیں دل نبود اندر سبز وار
سبز وار میں اس سے بہتر دل نہیں ہے
کہ دلِ مُردہ بدیں جا آوری
کہ تو ایک مردہ دل یہاں لایا ہے
کہ امان سبز وار کون از دست
کیونکہ دنیا کے سبز وار کو اسی کی وجہ سے امن حاصل ہے
زانکہ ظلمت با ضیاء ضداں بود
کیونکہ تاریکی اور نور دو ضد ہیں
سبز وار طبع را میراثی است
(دنیاوی) طبع کی موروثی ہے
دیدن نا جنس بر نا جنس داغ
غیر جنس کو غیر جنس کا دیکھنا داغ ہے
زا ستمالت ار تفاقے می گند
مائل کر کے ، فائدہ حاصل کر رہا ہے
تا کہ ناصح کم گند نصحِ دراز
(بلکہ) اسلئے کہ ناصح دراز نصیحت نہ کرے
صد ہزاراں مکر دارد تو بتو
تہ بہ تہ لاکھوں مکر رکھتا ہے

۱۔ قطب عالم۔ اس صاحبِ دل پر عالم کی بقاء مدار ہوتا ہے اور یہی دل آدم کے جان کی جان کا محبوب ہے۔ آں برائے۔ اللہ تعالیٰ ایسے دل کا منتظر ہے جو نور اور نیکی سے بھرا ہوا ہے۔ تو بگردی۔ دنیا میں ایسے دل کا ملنا ایسا ہی دشوار ہے جس طرح سبز وار میں ابو بکر نامی شخص کو ملنا پس اگر وہ دل تیرے پاس نہیں ہے تو اپنا مردہ دل ہی بارگاہ میں پیش کر دے جس طرح سبز دار والوں نے بہار اور لاغر ابو بکر نامی شخص کو پیش کر دیا تھا۔

۲۔ گویدت۔ دو شہ تجھ سے کہہ دے گا کہ یہاں کوئی قبرستان ہے کہ تو مردہ دل کو یہاں لایا ہے۔ رو۔ جالور وہ دل لا جس کی وجہ سے عالم کا بقاء ہے۔ گوئی۔ تو اس کے جواب میں کہنا کہ دنیا تاریکی ہے اور وہ دل نور ہے تاریکی میں نور کہاں ہے۔ دشمنی ایسے دل سے دنیا کو روز ازل سے دشمنی ہے۔

۳۔ زانکہ وہ دل باز ہے اور دنیا جہان زاغ ہے کوئی اپنے نا جنس کو دیکھنا نہیں کرتا ہے۔ در کند اگر کوئی دنیا دار ایسے صاحبِ دل کے ساتھ نرمی برتتا ہے تو وہ منافقت پر مبنی ہوتی ہے یا اس سے کسی فائدہ کا امیدوار ہوتا ہے می گند۔ اگر دنیا دار ایسے صاحبِ دل کی ہاں میں ہاں ملاتا ہے تو محض اس لئے کہ وہ اس کو زیادہ نصیحت نہ کرے۔ زانکہ اسلئے کہ ایک دنیا دار میں لاکھوں مکاریاں ہوتی ہیں۔

شد نفّاش عین صدقِ مستفید

اس کا فائدہ مند نفاق میں سچائی بن گیا

ہست در بازارِ ماعیوبِ خر

ہمارے بازار میں عیب دار کو بھی خرید لینے والا ہے

جنسِ دل شوگرِ ضدِ سلطان نہ

دل کا ہم جنس بنجا اگر تو شاہ کا مخالف نہیں ہے

او ولی تست نہ خلصہ خدا

وہ تیرا ولی ہے ، نہ کہ مردِ خدا

پیش طبع تو ولی ست و نبی ست

تیرے نزدیک وہ ولی ہے اور نبی ہے

در مشامت میرِ سداے کدِ خدا

تیری ناک میں پہنچے اے صاحبِ خانہ !

واں مشامِ عنبریں بُویت شود

اور تیرا دماغِ عنبر کو سونگھنے والا بن جائے

مشک و عنبر پیش مغزت کا سدست

تیرے دماغ کیلئے مشک اور عنبر بے قدر ہے

بُوئے مشکِ می نگیرد در دماغ

تیرے دماغ میں مشک کی خوشبو نہیں آتی ہے

میگر یزد اندر آخر جا بجا

اصطبل میں ، جا بجا بھاگ رہا ہے

گر پذیرند آں نفّاش وارہید

اگر وہاں کے نفّاش قبول کر لیں تو اس نے نجات حاصل کر لی

زانکہ آں صاحبِ دل باکرِ دفر

کیونکہ وہ شان و شوکت والا صاحبِ دل

صاحبِ دل جو اگر بیجاں نہ

صاحبِ دل کی تلاش کر اگر تو مردہ نہیں ہے

آنکہ زرقِ او خوش آید مرثرا

جس کا کمر تجھے اچھا لگتا ہے

ہر کہ ۲ اوبرخوی و بر طبع تو زیست

ہر وہ جو تیری عادت اور مزاج کے مطابق زندگی گزارتا ہے

رو ہوا بگذار تا بوی خدا

جانفسانیت کو چھوڑ ، تاکہ خدائی خوشبو

رو ہوا بگذار تا خوبت شود

جا ، نفسانیت کو چھوڑ ، تاکہ تیری بھلائی ہو

از ہوا رانی دماغت فاسد ست

نفسانیت سے تیرا دماغ خراب ہے

عاشقی ۳ تو برنجاست ہیمجو زاغ

تو کتے کی طرح نجاست پر عاشق ہے

حد ندارد اسِ خن و آہوی ما

اس بات کی حد نہیں ہے اور ہمارا ہرن

بقیہ قصہ آہو در آخور خراں

گدھوں کے اصطبل میں ہرن کا بقیہ قصہ

۱۔ گر پذیرند بہت سے لوگ

منافقانہ حاضر ہوئے ہیں اور مومن

کال بنگئے ہیں۔ معیوبِ خر صاحب

دل اپنی شان و شوکت کی وجہ سے

عیدار کا بھی خریدار بن جاتا ہے۔

صاحبِ دل۔ جب تجھے یہ معلوم ہو

گیا کہ صاحبِ دل معیوب کو بھی

خرید لیتا ہے تو اب کسی صاحبِ دل

کی تلاش کر لے اگر تو خدا کا دشمن نہیں

ہے۔ مرثرا۔ جس کی مکاری تجھے پسند

آئے وہ تیرا دست ہے خدا کا دست

نہیں ہے۔

۲۔ ہر کہ تو اس اپنے جیسے نبی کی

ولایت اور نبوت کے قابل ہوتا ہے۔

رو۔ خواہشِ نفسانی کو ترک کر، جب تو

خدائی خوشبو سونگھ سکے گا اور تیرا دماغ

عنبر کو سونگھ سکے گا۔ از ہوا رانی۔ اگر تو

نفس کی خواہشات کو پورا کرتا

رہے گا تو مشک و عنبر کو نہ پہچان سکے

گا۔

۳۔ عاشق۔ چونکہ تو نفسانی

خواہش میں مبتلا ہے تو تیرا دماغ

خدائی خوشبو سے نا آشنا ہے۔ خوش

ناف۔ ہرن کی ناف میں سے مشک

لگتا ہے۔ شکنجہ سزا، قید۔ تھک۔ ڈبیہ۔

پشک۔ ٹینگلی۔

در شکنجہ بود در اصطبلِ خر

گدھوں کے اصطبل میں قید میں تھا

در یکے حقہ معذبِ پشک و مشک

ایک ڈبیہ میں میٹگی اور مشک عذاب میں ہوتے ہیں

روزہا آں آہوی خوش نافِ ر

وہ ز ، عمدہ ناف والا ، ہرن بہت دن تک

مضطرب در نزعِ چوں ماہی خشک

جل کنی میں بے چین تھا جس طرح مچھلی خشکی پر

ایک آخرش گفتے کہ ہاں اے بوالوحش
ایک گدھا اس سے کہتا ہوں وحشیوں کے با
آں دگر تسخر زدے کنز جزو مد
دوسرا مذاق اڑاتا کہ صیا کے اندر پڑھاؤ سے
واں خرے گفتے کہ با آں نازکی
ایک گدھا کہتا کہ اس نزاکت کے ہوتے ہوئے
واں خرے شد تخمہ وز خوردن بماند
ایک گدھے کو بد بھٹی ہو گئی اور نہ کھا سکا
سرچنیں کر دواؤ کہ نے رواے فلاں
اس نے سر ہلایا کہ نہیں جا، اے فلاں !
گفت میدانم کہ نازے می گنی
اس نے کہا ہاں میں جانتا ہوں تو خرے کر رہا ہے
گفت باؤ خور کہ اس طعمہ تو ہست
اس نے اس سے کہا کہ تو کھایہ تیری خوراک ہے
من اکیف مرغزارے بودہ ام
میں جنگل سے مانوس تھا
گر قضا افگند مارا در عذاب
اگر تقدیر نے ہمیں عذاب میں مبتلا کر دیا ہے
گر سچ گدا گشتم گدا رو کے شوم
اگر میں فقیر ہو گیا ہوں بے آبرو کب بن سکتا ہوں ؟
سنبیل ولالہ و سپر غم نیز ہم
سنبیل لالہ اور تازہ بو بھی
گفت آرے لاف میزن لاف لاف
اس نے کہا ہاں گپیں ملے، گپیں گپیں
گفت نانم خود گواہی میدہد
اس نے کہا میرا نازہ خود گواہی دے رہا ہے

طبع شہاں داری و میراں خموش
تو شاہوں اور سرداروں کا مزاج رکھتا ہے اور خاموش ہے
گوہر آور دست کے ارزاں دہد
موتی لے آیا ہے سنا کب دے سکتا ہے ؟
بر سریر شاہ شو تو متکی
تو شاہی تخت پر تکیہ لگا کر بیٹھ
پس برسم دعوت آہو را بخواند
تو دعوت کے طریقہ پر ہرن کو بلایا
اشتہایم نیست ہستم نا تو اں
مجھے بھوک نہیں ہے میں کمرہ ہو گیا ہوں
یا زنا موس احترازے می گنی
یا غرہ کی وجہ سے پرہیز کر رہا ہے
کہ از اں اجزائے تو زندہ نوست
کیونکہ اس سے تیرے اعضاء زندہ اور تازہ ہیں
در ظلال ورو ضہا آسودہ ام
میں نے سایوں اور باغوں میں آرام کیا ہے
کے رود آں خود طبع مستطاب
وہ عمدہ عادت اور مزاج کہیں جاتا ہے ؟
ور لباسم کہنہ گرد و من نوم
اگر میرا لباس پرانا ہو جائے میں تیا ہوں
با ہزاراں ناز و نخوت خوردہ ام
میں نے ہزاروں ناز و نخوت سے کھائے ہیں
در غریب بس تو اں گفتن گزاف
پردیس میں بہت سی بکھاس کی جا سکتی ہے
منتے بر عود و عنبر می نہد
جو عود اور عنبر پر انسان جتنا ہے

۱۔ ایک خرش۔ ایک گدھے نے
ہرن کے بچے سے کہا کہ تیرا مزاج تو
شہانہ اور امیرانہ ہے اور تو بالکل
خاموش ہے۔ آں دگر۔ دوسرا گدھا
بولتا اس کی بات تو موتی ہے یہ اس کو
سنا کب فروخت کر سکتا ہے۔ واں
خرے۔ ایک گدھا بولا اگر اس قدر
نازک مزاجی ہے تو شہانہ تخت پر تکیہ لگا
کر بیٹھ جا۔ واں۔ خرے۔ ایک
گدھے کو بد بھٹی ہو گئی تھی اور اس کی
گھاس فٹ گئی تھی اس نے ہرن کے
بچے کو گھاس کھانے کی دعوت دی۔
۲۔ سرچنیں۔ اس نے سر سے
انکار کا اٹھایا۔ گفت۔ اس گدھے
نے کہا کہ تو خرے کر رہا ہے۔ یا غرہ
کی وجہ سے پرہیز کر رہا ہے۔ طعمہ۔
خوراک۔ الیف۔ مانوس۔ مرغزار۔
جنگل۔ ظلال۔ ظن کی جمع، سایہ۔
گر قضا۔ اگرچہ میں تقدیر خداوندی
سے اس عذاب میں بچھڑ گیا ہوں
لیکن وہ مزاج کہیں بدلتا ہے۔
۳۔ گدا گدا۔ اگر میں اس وقت فقیر
ہوں تو آبرو نہیں بچ سکتا ہوں شریف
انسان پرانے لباس میں بھی ناپرتا
ہے۔ سپر غم۔ خمیران۔ نخوت۔ تکبر۔
گفت۔ پردیس میں چونکہ ناواقف
لوگ ہوتے ہیں لہذا سچی گھلانے کا
بہت موقع ہوتا ہے۔ گفت۔ ہرن۔
بچے نے کہا کہ میرا نازہ میری بڑائی پر گواہ
ہے جو عود و عنبر سے بھی بڑھا ہوا ہے۔

لیک آں را کہ شنود؟ صاحب مشام
لیکن اس کو کون سوگھتا ہے؟ سلاب دماغ
خر کمیز خر بہوید در طریق
گدھا، راستہ میں گدھے کا پیشاب سوگھتا ہے
بہر اس گفت آں نعی مستجیب
اس لئے اس حق کو قبول کرنیوالے نبیؐ نے فرمایا ہے
زانکہ خویشانش ہم ازوے میرمند
کیونکہ اس کے اپنے بھی اس سے بھاگتے ہیں
صورتش را جنس می بیند نام
لوگ اس کی صورت کو ہم جنس سمجھتے ہیں
ہچو شیرے در میان نقش گاؤ
شیر جیسا ہے نیل صورت لوگوں میں
ور ۳ بکاوی ترک گاوتن بگو
اگر تو کریتا ہے تو جسم کے نیل سے ہاتھ دھو لے
طبع گاوی از سرت بیروں کند
وہ تیرے سر میں سے نیل پن نکال دے گا
گاؤ باشی شیر گردی نزد او
اگر تو با گاؤے خوشی شیری جو
تو نیل تھا اس کی صحبت میں شیر بخائے گا

۱۔ لیکن اس نازکی خوشبو کون
سوگھتا ہے؟ وہی سوگھتا ہے جو صاحب
دماغ ہو، گوہر سوگھنے والا گدھا اس کو
نہیں سوگھ سکتا ہے۔ خر۔ گدھا
گدھے کا پیشاب سوگھتا ہے۔
گدھوں کو مشک کیسے سوگھایا جاسکتا
ہے۔ بہر اس۔ چوں کہ خج خوشبو
صاحب دماغ ہی سوگھ سکتا ہے اس
لیے آنحضرتؐ نے فرمایا ہے کہ اسلام نا
اہلوں کے لئے اجنبی ہے۔

۲۔ زانکہ مسلمان سے اس کے
رشتہ دار بھی بھاگتے ہیں۔ اگرچہ ملائکہ
اس سے مانوس ہیں۔ صورتش۔
عوام خواہں کو اپنا جیسا ہی سمجھتے ہیں
لیکن انکی خوشبو سے ناواقف ہیں۔
ہچو شیرے مرد خدا انہم میں ایسا ہی ہے
جیسا کہ بیلوں میں شیر ہے اس کو وہ
سمجھ لے لے زیادہ چھوڑ چھڑاندہ کر۔

۳۔ ور بکاوی۔ اگر تو اس کے حوالہ
کو زیادہ جستجو کرتا ہے تو اپنے جسم سے
ہاتھ دھو لے۔ طبع گاوی۔ وہ تیرا نیل
پن اور حیوانی خصلت کو مٹا دے گا۔
گاؤ۔ تو پہلے نیل تھا اب شیر بن جائے
گا اگر تجھے اپنا نیل بن پسند ہے تو اس
شیر کی جستجو نہ کر۔ سب بغاوت۔ یہ
اس خواب کا قصہ ہے جس کی حضرت
یوسفؑ نے تعبیر دی تھی اور فرمایا تھا کہ
سات سات موٹی گایوں سے سات سال
اچھی پیداوار کے بعد سات دہلی گایوں
سے سات سال قحط کے مراد ہیں۔
مولانا نے اپنے سابق بیان کے
مطابق سات سات دہلی گایوں سے وہ لعل
اللہ مراد لئے ہیں جو شیر صفت ہوتے
ہیں۔

تفسیر اِنِّیْ اَرٰی سَبْعَ بَقَرَاتٍ سِمَانٍ یَّا کُلُّھُنَّ سَبْعٌ عِجَافٌ آں
”بیشک میں سات سات موٹی گائیں دیکھتا ہوں جن کو سات لاء کھا رہی ہیں تفسیر ان لاغر
گاواں لاغرا خدا بصفۃ شیران گرسنہ آرفدہ بود تا آں ہفت
گایوں کو خدا نے بھوکے شیروں کی صفت پر پیدا فرمایا تھا یہاں تک کہ انہوں نے
گاؤ فرہ ربا شتہامی خوردند اگرچہ آں خیالات صورت گاواں
سات سات موٹی گایوں کو بھوک سے کھا لیا اگرچہ خواب کے آئینہ میں وہ خیالات
در آئینہ خواب نمودند تو بمعنی شیر بنکر
گایوں کی صورت میں نمود ہوئے تو حقیقتاً شیر سمجھ

آں عزیز کے مصرعیدے خواب
چونکہ چشم غیب را شد فتح یاب
۱۔ عزیز۔ مصر کے بادشاہ کا لقب
ہفت گاؤں فرہ بس پرورے
خورد شاں آں ہفت گاؤں لاغرے
۲۔ ہفت گاؤں کو کھا گئیں۔ آں لاغراں۔ وہ
سات موٹی بہت پروردہ گائیں
دردوں شیراں بد ندآں لاغراں
۳۔ دردوں کو کھا جاتا ہے، اس کو یکتا بنا دیتا ہے
بس بشر آمد بصورت مرد کار
۴۔ بشر سے بشر ہیں حکم کرنے والوں کی صفت میں ہیں
مرد را خوش وا خورد فروش گند
۵۔ مرد کو خوش پا کر نہد او بر سما
زائے یکے درد اوز جملہ درد ہا
۶۔ زائے یکے درد سے وہ تمام دردوں سے
شاہ گرد دو ا گذارد بندگی
۷۔ شاہ بن جاتا ہے، غلامی چھوڑ دیتا ہے
گاؤ تن قربانی شیر خداست
۸۔ گاؤں کی گائے شیر خدا کی قربانی ہے
ورکشی ۳ ہماں ہماں کون خری
۹۔ اگر تو مہمان کشی کرے تو تو گدھے کی مقعد ہے
گاؤ تن مردار گردد عاقبت
۱۰۔ گاؤں کا جسم کی گائے مردار ہو جائیگی

۱۔ عزیز۔ مصر کے بادشاہ کا لقب
۲۔ ہفت گاؤں کو کھا گئیں۔ آں لاغراں۔ وہ
سات موٹی بہت پروردہ گائیں
۳۔ دردوں کو کھا جاتا ہے، اس کو یکتا بنا دیتا ہے
۴۔ بشر سے بشر ہیں حکم کرنے والوں کی صفت میں ہیں
۵۔ مرد کو خوش پا کر نہد او بر سما
۶۔ زائے یکے درد سے وہ تمام دردوں سے
۷۔ شاہ بن جاتا ہے، غلامی چھوڑ دیتا ہے
۸۔ گاؤں کی گائے شیر خدا کی قربانی ہے
۹۔ اگر تو مہمان کشی کرے تو تو گدھے کی مقعد ہے
۱۰۔ گاؤں کا جسم کی گائے مردار ہو جائیگی

دربیان آنکہ کشتن خلیل اللہ علیہ السلام خروس را اشارت
۱۔ بیان کہ حضرت ابراہیم خلیل اللہ کا مرنے کو مدنا
جمع و قہر کدام صفت بود از صفات مذمومات مہلکات
۲۔ مرید کے باطن کی مہلک اور بری صفات میں سے کوئی صفت کو زائل کرنے
درباطن مرید

۳۔ اور مغلوب کرنے کا اشارہ تھا

پندر گونی ہیمو زان پر فسوس !

مگر بھرے کوے کی طرح کب تک بولے گا ؟

حکمت گشتن چہ بود آخر بگو

آخر بتائے مدنے کی کیا حکمت تھی ؟

گفت فرماں حکمت فرماں بخواں

انہوں نے فرمایا اللہ کا حکم حکم کی حکمت بتا دیجئے

شہوتی ہست اوو بس شہوت پرست

وہ شہوت والا اور شہوت پرست ہے

گر نہ بہر نسل بودے اے وصی

اے وصی ! اگر وہ نسل کے لئے ضروری نہ ہوتی

گفت ابلیس لعین دادار را

ملعون شیطان نے اللہ تعالیٰ سے کہا

زرو سیم ۲ و گلہ اسپش نمود

سونا اور چاندی اور گھوڑوں کا گلہ دکھایا

گفت شاباش و ترش آویخت لنگ

بولا ، افرین ہے اور ترش دلی سے تھوڑی نکالی

پس زرو گوہر زمعد نہائے خوش

تو سونا اور جواہر عمدہ کانوں سے

گیر ایں دام دگر را اے لعین

اے ملعون ! یہ دھرا جال لے لے

چرب ۳ و شیریں و شراباں شمیم

چکنے میٹھے (کھانے) اور قیمتی مشروبات

گفت یارب بیش ازیں خواہم مدد

بولا ، اے خدا ! میں اس سے زیادہ مدد چاہتا ہوں

تا کہ مستانت کہ ترو پر داند

تاکہ تیرے وہ مست جو زور اور بہادر ہیں

اے خلیل ازہر چہ کشتی خروس

اے خلیل ! اللہ آپ نے مرغے کو کیوں مارا ؟

تا مسیح گرم آں را مو بمو

تاکہ میں روٹنے روٹنے سے سبحان اللہ کہوں

تا مہلل گرم آں را من بجاں

تاکہ میں اس پر دل و جان سے لا الہ الا اللہ پڑھوں

زاں شراب زہرناک تراژ مست

اس زہریلے بیہودہ شراب سے مست ہے

آدم از تنکش بگردے خود حصی

حضرت آدم اس کے عیب کیجئے اپنے آپ کو خسی کر لے

دام زفتے خواہم ایں اشکار را

میں اس شکر کے لئے مضبوط جال چاہتا ہوں

کہ بدیں تانی خلاق رار بود

کہ تو انے لوگوں کو اچک سکے گا

شد ترنجیدہ و ترش ہیموں ترنج

رنجیدہ اور لیموں کی طرح ترش ہو گیا

کرد آں پس ماندہ راحق پیشکش

اللہ تعالیٰ نے اس مردود کے آگے کر دیئے

گفت ازیں افزوں دہ اے نعم لمعین

بولا ، اے عمدہ مددگار ! اس سے بڑھ کر دے

داش و بس چلمہ ابریشمیں

اور بہت سے ریشمین کپڑے ، اس کو دیئے

تابہ بندم شاں بحبل من مسد

تاکہ میں ان کو مونج کی ری میں باندھ لوں

مرد واراں بند ہارا بگسند

ان بندشوں کو مردانہ دار توڑ دیں

۱۔ فسوس۔ مگر۔ مسیح۔ سبحان اللہ کہنے والا۔ گفت۔ حضرت ابراہیم نے فرمایا میں نے خدائی حکم سے مرغ کو ذبح کیا۔ حکمت۔ سوال کرنے والے نے کہا کہ اس خدائے حکم کی کیا حکمت تھی۔ مہلل۔ لا الہ الا اللہ پڑھنے والا۔ شہوتی۔ مرغ ایک شہوت پرست پرند ہے۔ گرنہ۔ چونکہ نسل انسانی کی بقا کے لئے شہوت ضروری ہے۔ ورنہ حضرت آدم اپنے آپ کو خسی بنا لیتے ہیں۔ دادار۔ منصف۔ اللہ تعالیٰ۔ دام۔ انسان کو پھانسنے کے لئے مضبوط جال عنایت کر دے۔

۲۔ زرو سیم۔ اللہ تعالیٰ نے اس کو چاندی سونا دکھایا کہ یہ جال موجود ہے اس سے انسان کو تو پھانس سکتا ہے۔ گفت۔ شیطان اس جال کو ناکافی سمجھ کر رنجیدہ ہو گیا پس۔ اس کے بعد اللہ تعالیٰ نے اس کو عمدہ قسم کا سونا اور جواہر دکھائے کہ یہ جال کافی ہے۔ ازیں۔ افزوں شیطان نے کہا میں اس سے بڑھیا جال چاہتا ہوں۔

۳۔ چرب۔ حضرت حق تعالیٰ نے اس کو عمدہ غذا میں اور فاخر لباس دیئے کہ ان سے انسان کو پھانس لے۔ گفت یارب۔ اس شیطان نے پھر یہی کہا کہ اس سے زیادہ مضبوط جال چاہتا ہوں تاکہ ہر کس و ناکس اس کو نہ توڑ سکے اور مردان خدا غیروں سے ممتاز ہو جائیں۔

۱۔ دام۔ مرد انداز شیطان نے کہا
ایسا سخت جہل دے جس میں بڑے
سے بڑا بہادر پھنس جائے۔ خمر و
چنگ۔ اللہ تعالیٰ نے انسان کو
پھنسانے کیلئے شراب اور سدا شیطان
کے سامنے دکھایا تو اس پر نیم راضی ہو کر
مسکریا۔ سوئے اضلال۔ اس شیطان
نے اللہ تعالیٰ کی صفت مفضل کو دکھا کہ
فتنہ کے سمندر سے گزرا اور اس نے
یکے جبکہ موسیٰ اللہ تعالیٰ کی صفت
ہادی کے مظہر اتم تھے اور انہوں نے
کمال دکھایا کہ صیائے نعل میں گرد
کے پردے آویزاں کر دیئے تو مجھے
بھی صفت معلل کا مظہر اتم ہونا
چاہیے۔

۲۔ چونکہ اب اللہ تعالیٰ نے
عورتوں کے حسن کا فتنہ شیطان کو دکھایا
تو وہ چنگیاں بجانے لگا اور خوشی سے
ناچنے لگا کہ اب میرا منشا پورا ہو گیا
ہے۔ چوں بدید۔ اس شعر سے
چوتھے شعر تک شرط ہے پانچویں شعر
میں بر جست اس کی جزا ہے۔ یعنی
ان عورتوں کی ان چیزوں کو دیکھ کر وہ
خوشی سے اچھل پڑا۔ چشمائے
حسین عورتوں کی مست آنکھیں
خرد۔ عقل۔ عارضی۔ رخسار۔ پسند۔
کلا دانہ۔ جو نظر بد کے دفع کرنے کیلئے
آگ بر ملا جاتا ہے اور وہ چختا ہے
عقیق عشق سے پتھر جس سے ہونٹوں
کو تشبیہ دی جاتی ہے۔

۳۔ گویا چہرے کا منظر یہ تھا جیسا
کہ باریک پردے سے سورج نظر
آئے سرد خلمان سرد کی ایک قسم ہے
خند۔ رخسار۔ یا سمین۔ چنبیلی۔ نستر۔
جوتی۔ ساروہا۔ بر جست۔ یہ شرط کی
جزا ہے۔ یعنی شیطان ان چیزوں کو دیکھ
کر اچھل پڑا چوں تجلی۔ عین غمخ کی تشبیہ
ہے۔

مرد تو گردد زنا مرداں جدا
تیرے مرد تا مردوں سے جدا ہو جائیں
دام۔ مرد انداز حیلست ساز سخت
جو جگ، انسان کو پھانسنے والا سخت حیل ساز ہو
نیم خندہ زد بدال شد نیم شاد
وہ تھوڑا سا ہنسا اور ان پر آدھا راضی ہو گیا
کہ بر آرزو قعر بحر فتنہ گرد
کہ فتنہ کے سمندر کی گہرائی سے گرد نکل لا
پرد ہاور بحر او از گرد بست
انہوں نے سمندر میں گرد کے پردے باندھ دیئے

از تنگ دریا غبارے بر جمید
دیبا کی گہرائی سے غبار اٹھا
کہ قرار و صبر مرداں می ربود
جو مردوں کا صبر و قرار لے اڑتا ہے
کہ بدہ زو تر رسیدم بر مراو
کہ بہت جلد دید مجھے میں مقصد کو پہنچ گیا
کہ گند عقل و خرد را بیقرار
جو عقل اور سمجھ کو بے قرار رہنا دیتی ہیں
کہ بسوز دچوں پسند اس دل براں
کہ جس پر یہ دل کالے دانے کی طرح جلتا ہے
گویا ۳ خور تافت از پردہ رقیق
گویا باریک پردے سے سورج چمک رہا ہے
خند ہچکوں یا سمین و نستر
رخسار چنبیلی اور گل سیوتی جیسا
چوں تجلی حق از پردہ تنگ
جو باریک پردے میں سے اللہ تعالیٰ کی تجلی کی طرح تھی

تا بدیں دام و سنبھائے ہوا
تاکہ نفسانیت کے اس جہل اور رسیوں کی جہ سے
دام دیگر خواہم اے سلطان بخت
اے شاہ تقدیر! میں دھرا جہل چاہتا ہوں
خمر و چنگ آورد در پیش و نہاد
اللہ تعالیٰ شراب اور سدا سامنے لایا اور رکھ دیا
سوئے اضلال ازل پیغام کرد
اس نے ازل (صفت) اضلال کو پیغام دیا
نے یکے از بندگانت موسیٰ ست
کیا تیرے بندوں میں موسیٰ نہیں ہیں؟
آب از ہر سوعناں را واکشید
پانی نے ہر جانب سے اپنی باگ کھینچ لی
چونکہ ۲ خوبی زناں با او نمود
جب عورتوں کا حسن اس کو دکھایا
پس زد انکشتیک بر قص اندر فتاد
تو اس نے چنگی بھائی اور ناچنے لگا
چوں بدید آں چشمہائے پر خمد
جب اس نے وہ نشیلی آنکھیں دیکھیں
واں صفائے عارض آں دلبراں
ان معشوقوں کے رخسار کی وہ صفائی
روئے و خال و ابرو و لب چوں عقیق
چہرہ اور تل اور ابرو اور عقیق جیسے ہونٹ
قدچوں سرو خراماں در چمن
ایسا قد جیسا کہ چمن میں سرد خروں
دید او آں غنچ بر جست او سبک
اس نے وہ تاز و ادا دیکھی تو فوراً اچھلا

عالمے اشد ولہ و حیران و دنگ زان کرشم و زان دلال نیک شنگ

ایک جہان سرگشتہ اور حیران اور دنگ ہو گیا اس کرشمہ اور اس شوخ اچھے ناز سے

تفسیر لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَن تَقْوِيمٍ ثُمَّ رَدَّ دُنَاهُ أَسْفَلَ

”بے شک ہم نے انسان کو بہترین ساخت پر پیدا کیا پھر ہم نے اس کو کمزوروں سے کمتر کی

سَافِلِينَ وَمَنْ نُعَمِّرُهُ نُنَكِّسْهُ فِي الْخَلْقِ أَفَلَا يَعْقِلُونَ

طرف لوٹا دیا اور جس کو ہم زیادہ عمر دیتے ہیں اس کو بناوٹ میں لوٹھا کر دیتے ہیں کیا وہ نہیں سمجھتے کی تفسیر

آدم و جن و ملک ساجد شدہ ہچمو آدم باز معزول آمدہ

(حسینوں کے سامنے) آدمی اور جن اور فرشتے سجدہ کرنا لے بنے پھر وہ حسین آدم کی طرح معزول ہو گیا

گفت آوِخ بعد ہستی نیستی گفت جرمت اینکہ افزوں زیستی

اس (حسین) نے کہا آہ وجود کے بعد فنا اس نے کہا، تیرا قصور یہ ہے کہ تو زیادہ زندہ رہا

کہ بروزیں خلد و ز جوق خوشاں کہ اس جنت اور حسینوں کے جہرمت سے نکل جا

گفت آں دلاست و اینست دلا رست گفت بعد از عزایں اذلال چیست

(جبرئیل نے) کہا وہ عطا تھی اور یہ تیرے لئے انصاف ہے اس نے کہا عزت کے بعد یہ ذلیل کرنا کیوں ہے؟

چوں کنوں میرا نیم تو از جہاں جبرئیل! سجده میگردی بجاں

تو اب مجھے جنت سے کیوں نکالتا ہے اے جبرئیل! تو (دل و جان سے) سجدہ کرتا تھا

ہچمو برگ از نخل در فصل خزان حَلَمَی پَرْدَ زَمَن دَرِ اَمْتَحَانِ

جیسا کہ خزاں کے موسم میں کھجور سے پتے اس آزمائش میں میری پوشاک ختم ہوتی جا رہی ہے

آں رُخِ کہ تابِ اُو بُد ماہ وار آں رُخِ جو چمک میں چاند جیسا تھا

بڑھاپے میں وہ گوہ کی پشت کی طرح ہو گیا وہ رخ جو چمکتی ہوئی

وقتِ پیری ناخوش و اَصْلَعُ شُدَہ وَاَل سُرُوَاں فَرْقِ گَش شَعْشَعُ شُدَہ

بڑھاپے کے وقت بد صورت اور گنہی ہو گئی وہ سر اور وہ حسین مانگ چمکتی ہوئی

گشت در پیری دوتا ہچموں کماں وَاَل قَدَرِ قَصَانِ وَاَنَا زَاں چوں سَنَاں

بڑھاپے میں کمان کی طرح دہرا ہو گیا وہ نیزے جیسا قص اور ناز کرتا ہوا قد

در تَشْنِجِ رُہی گشتہ داغ داغ برف گشتہ موی ہچموں پر زَاغ

اور جھریوں سے چہرہ داغ داغ ہو گیا کوئے کے پروں کی طرح کے بال برف بن گئے

لور جھریوں سے چہرہ داغ داغ ہو گیا

نہ عالمے اب حسینوں کی تمام چیزوں نے دنیا کو دیوانہ بنا رکھا ہے۔

دلال۔ ناز و انداز۔ شنگ۔ شوخ آدم حسینوں کے زوال پذیر حسن کی یہ

کیفیت ہے کہ اس کے شباب کے وقت تمام مخلوق اس کو سجدہ کرتی ہے اور

حسن و چل جانے کے بعد اس کی حالت حضرت آدم کی سی ہوتی ہے جو

جنت سے محروم کر دیئے گئے تھے۔

گفت۔ وہ حسین آئیں بھرتا ہے کہ ہائے کمال کے بعد زوال۔ جرمت۔

اس کو جواب ملتا ہے کہ زیادہ جینے کی سزا ہے۔ جبرئیل۔ جس طرح

حضرت آدم جنت سے نکلے تھے اسی طرح اس حسین کو جبرئیل حسینوں

کے زمرے اور حسن کی دولت سے باہر نکال دیتے ہیں۔

۲ بعد از عز۔ وہ حسین جبرئیل سے کہتا ہے کہ اس عزت کے بعد یہ

ذلت کیوں ہوئی۔ آں دلاست۔ جبرئیل جواب دیتے ہیں وہ حسن محض

عطا تھی۔ اب یہ ذلت انصاف کا تقاضا ہے۔ جبرئیل۔

وہ حسین کہتا ہے کہ اے جبرئیل پہلے تو مجھے

سجدہ کرتا تھا اب تو حسن کی جنت سے مجھے کیوں نکالتا ہے۔

۳ حَلَمَی۔ میں چھپنے کے لباس سے ایسا ہی محروم ہوا جا رہا ہوں جیسا

کہ درخت خزاں میں پتوں سے۔ نخل۔ عام درخت مراد ہے۔ سو۔ سہا۔

گوہ جس کی کھال کھردری ہوتی ہے فرق۔ سر کی مانگ گش۔ خوش۔

شعشع۔ چمکی۔ اَصْلَعُ۔ گنجا۔ سن۔ بھلا مثنوی کے قد کو بھالے

کی لکڑی سے تشبیہ۔ بھالی ہے پر زَاغ۔ کوئے کے پر بہت کالے ہوتے

ہیں۔ یخ سکڑاؤ۔ جھریاں۔

رنگِ لاله گشتہ رنگِ زعفران

لالہ کا رنگ زعفران بن گیا

چشمِ چوں زنگس شدہ پشمرده

زنگس جیسی آنکھ مرجھا گئی

آنکھ مردے دَر بغلِ کردے بفسن

جوفن کے ذریعہ بہار کو بغل میں دبا لیتا تھا

اس خود آثارِ غم و پشمردگیست

یہ خود غم اور پشمردگی کے آثار ہیں

زورِ شیرش گشتہ چوں زہرہ زناں

اس کی شیر جیسی طاقت عورتوں کے پتے کی طرح ہو گئی

گرمیِ اعضا شدہ افسردہ

اعضا کی گرمی ٹھنہ گئی

می بگیرندش بغلِ وقتِ شدن

چلنے کے وقت لوگ اس کی بغلیں تھامتے ہیں

ہر یکے زینہا رسولِ مُرد گیت

ان میں سے ہر ایک موت کا پیغامبر ہے

۱۔ لالہ۔ سرخ پھول ہے۔

زعفران زعفران کا رنگ زرد ہوتا ہے۔

زہرہ زناں۔ عورت نازک ہوتی ہے۔

گرمی۔ بڑھاپے میں حرارت

عزیزی گھٹ جاتی ہے۔ آنکھ۔ جو

فحش بڑے بڑے پہلوانوں کو بغل

میں دبا لیتا تھا۔ اب اس کی یہ حالت

ہے کہ لوگ اس کی بغل میں ہاتھ

دے کر سہارا دیں تو وہ چل بھی نہیں

سکتا ہے۔ اس بڑھاپے کے آثار

موت کا پیغام دیتے ہیں۔

۲۔ لیک۔ جس شخص کو نور حق

حاصل ہو گیا ہو بڑھاپا اس کے لئے

نقصان دہ نہیں ہے۔ سستی۔ ایسے

انسان کے اعضاء کی سستی ایسے

انسان کے اعضاء کی سستی مسکتی

سستی کی طرح ہے جو رستم جیسے

پہلوان کے لئے بھی باعثِ رشک

ہے۔ گر بگرد۔ ایسا انسان مرتا ہے تو

اس کی رگ و پے میں خدا سے ملنے کا

شوق بھرا ہوا ہوتا ہے۔

۳۔ وانکہ۔ جو شخص اس نور خداوندی

سے محروم ہے اس کی مثال بے پھل

کے باغ کی سی ہے جس کو خزاں بھرو

بالا کر دیتی ہے گل۔ ایسے باغ کا

خزاں میں یہ حال ہوتا ہے کہ پھولوں

کی جگہ سیاہ کانٹے لے لیتے ہیں اور

نیلے کی گھاس کی طرح بے جان ہو

جاتا ہے تا چس باغ کا کیا جرم ہے

؟ خوشتن۔ اس باغ میں خود جی تھی

جو بہت بڑا جرم ہے۔ شاید۔ جس

معتوق کے عشق میں عالم رہتا تھا۔

اب وہی عالم اس کو اپنے پاس سے

بھگاتا ہے اس کا کیا جرم ہے؟

تفسیراً الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ

”مگر وہ لوگ جو ایمان لائے اور انہوں نے نیک کام کئے ان کے لئے نہ ختم ہون والا اجر ہے“ کی تفسیر

نہیست از پیری و را نقصانِ دوق

بڑھاپے سے اس کو کوئی نقصان اور پریشانی نہیں ہے

کانداں سستیش ز رشکِ رستمِ ست

کیونکہ اس کی سستی پر رستم کو رشک ہے

ذره ذرہ اش در شعاعِ نورِ شوق

اس کا ذرہ ذرہ شوق کے نور کی شعاعوں میں ہے

کہ خزانِ می کند زیرو زبر

اس کو موسمِ خزاں نہ دہلا کر دیتا ہے

زرِ دو بے مغز آمدہ چوں تلِ کاہ

پیرا اور بغیر پھل کے ہو جاتا ہے جس طرح گھاس کا ذہیر

کہ ازو ایں حُلّا گردِ جدا

کہ اس کا یہ لباس جدا ہو گیا؟

زہرِ قتال است ہیں اے ممتحن

اب مصیبت کے مارے! قتالِ زہر ہے

عالمش می راند از خود جرمِ چیست؟

اس کو دنیا اپنے پاس سے بھگاتی ہے کیا خطا ہے؟

۲۔ لیک۔ اگر باشد قرینش نورِ حق

لیکن اگر اللہ تعالیٰ کا نور اس کا ساتھی ہو

سستی او ہست چوں سستی مست

اس کی سستی مست کی سستی ہے

گر بگرد استخوانِ غرقِ ذوق

اگر وہ مڑ جائے تو اس کی ہڈیاں ذوق میں غرق ہیں

وانکہ نورش نیست باغِ بے ثمر

جس کو نور حاصل نہیں ہے وہ بے پھل کا باغ ہے

گلِ نماند خارِ با ماندِ سیاہ

پھول ختم ہو جاتے ہیں کانٹے کا لے پڑ جاتے ہیں

تا چہ زلت کرد ایں باغِ اے خدا

اے اللہ! اس باغ سے کیا غلطی ہوئی

خوشتن را دید و دید خوشستن

اس نے اپنے آپ کو دیکھا اور خود بینی

شاہدے کز عشقِ او عالمِ گریست

وہ معتوق جس کے عشق میں دنیا روتی تھی

کرد عوی کاس خلل ملک من ست

دوی یہ کیا کہ یہ میرا لباس ہے

خرمن آن ماست خوباں خوشہ چیں

کملین ہمدی ملکیت ہے حسین اس کے خوشہ چین ہیں

پر توے بوداں ز خورشید وجود

وہ وجود کے سورج کا گھس تھا

ز افتاب حسن کرد ایں سو سفر

اس جانب حسن کے سورج سے سفر کیا تھا

نور آں خورشید ازیں دیوار ہا

ان دیواروں سے سورج کے نور

ماند ہر دیوار تاریک و سیاہ

ہر دیوار، کالی اور سیاہ رہ گئی

نور خورشید ست از شیشہ سہ رنگ

وہ سہ رنگے شیشہ سے سورج کا نور ہے

می نماید ایں چنین رنگیں بماند

ہمیں ایسا رنگین دکھاتے ہیں

نور بیرنگت گنداں گاہ دنگ

اس وقت وہ بے رنگ نور تجھے حیران کر دیا

تا چو شیشہ بشکند نبود عملی

تاکہ جب شیشہ ٹوٹ جائے تو اندھا پن نہ ہو

وز چراغ غیر چشم افروختہ

اور دوسرے کے چراغ سے تو نے آنکھیں روشن کی ہیں

تو بدانی مستعیری نے فتنی

تو جان لے کہ تو مانگا ہوا لینے والا ہے نہ کہ جو غمزد

غم مخور کہ صد چنناں بازت دہد

تو غم نہ کر وہ اس جیسے سینکڑوں (حسن) پھر دے دیا

جرم! آنکہ زیور عاریہ بست

غلطی یہ ہے کہ اس نے مانگا ہوا زیور پہنا

واستائیم آنکہ تا داند یقین

میں واپس لے لیتا ہوں، تاکہ یقین آجائے

تا بداند کاس خلل عاریہ بود

تاکہ وہ جان جائے کہ وہ لباس مانگا ہوا تھا

آں جمال و قدرت و فضل و ہنر

اس حسن اور طاقت اور فضل و ہنر نے

بازی گردند چوں استار ہا

ستاروں کی طرح واپس ہو جاتے ہیں

پر تو خورشید شد تا جائیگاہ

سورج کا عکس (اپنی) جگہ چلا گیا

آنکہ کرد او در رخ خوبانت دنگ

وہ حسن جس نے مثنویوں کے چہرے پر تجھے حیران کر دیا ہے

شیشہ شہائے رنگ رنگ آں نور را

رنگ برنگ کے شیشے اس نور کو

چوں نماند شیشہ شہائے رنگ رنگ

جب رنگ برنگ کے شیشے نہ رہیں گے

خوی گن بے شیشہ دیدن نور را

نور کو بغیر شیشہ کے دیکھنے کی عادت ڈال

قانعی باداش آموختہ

تو نے سیکھی ہوئی سمجھ پر اکتفا کر لیا ہے

او چراغ سہ خویش بر باید کہ تا

وہ اپنا چراغ لے جائے گا تاکہ

گر تو کردی شکر و سعی مجتہد

اگر تو نے شکر کیا اور پوری کوشش

۱۔ جرم۔ اس کا جرم یہ ہے کہ یہ اس

حسن کو اپنی ملکیت سمجھتا تھا۔

واستائیم۔ ہم اس حسن کو اس لئے

واپس لے لیتے ہیں تاکہ سب کو معلوم

ہو جائے کہ حسن حاصل ہماری

ملکیت ہے اور دنیا کے حسین ہمارے

خوچین ہیں۔ تا بداند۔ تاکہ وہ حسین

یہ سمجھ جائے کہ یہ حسن کالیاس مانگا ہوا

اور باری تعالیٰ کی ایک جگہ تھی۔ آں۔

جمال۔ تمام خوبیاں اللہ کی ہیں

کائنات اس کا مظہر ہے۔ بازی۔

گردند۔ یہ تمام خوبیاں کائنات میں

عارضی ہیں۔ یہ پھر اپنے مرکز کی

طرف واپس ہو جاتی ہیں۔ آنکہ کرو۔

کائنات میں ان کا ظہور ایسا ہی ہے

جیسے سڑک کے آئینہ میں سے سورج

کی روشنی نظر آئے۔

۲۔ شیشہائے۔ جس طرح وہ نور

ایک رنگ کا ہے اور مختلف شیشوں میں

سے مختلف نظر آتا ہے اسی طرح اس

کی صفات ہیں۔ چوں نماند۔ جب

وہ مظاہر باقی نہیں رہے تو صرف بکر

رنگا نور باقی رہ جاتا ہے خوئے گن۔

انسان کو صفات خداوندی کا بغیر مظاہر

کے مشاہدہ کرنا چاہیے۔ تاکہ کائنات

کی فنا ہو جانے کے بعد بھی وہ اس نور

کا مشاہدہ کر سکے۔ قافی۔ تو نے

مظاہر کے ذریعہ اس کی صفات کے

مشاہدہ کی عادت ڈال رکھی ہے۔

۳۔ او چراغ۔ حضرت خن تعالیٰ

اسی صفت حسن کو واپس لے لیتے ہیں

تاکہ تجھے معلوم ہو جائے کہ یہ حسن

تیرے پاس عارضی میسر۔ مانگنے والا

گرتہ کردی۔ اگر تو اس نعمت کے

زواں پر بھی اللہ کا شکر یہ ادا کریگا۔ تو وہ

تجھے س سے سینکڑوں گناہ زیادہ حسن

عطا کر دیا۔

ورنگردی! شکرا کنوں خون گری

اگر تو نے شکر ہا نہ کیا تو اب خون (کے آنسو) روئگا

أُمَّةُ الْكُفْرَانِ أَضَلَّ أَعْمَالَهُمْ

(اللہ تعالیٰ نے) کافروں کے اعمال کو راہیں کر دیا ہے

گم شد از بے شکر خوبی و ہنر

نا شکرے سے اچلتی اور ہنر اس طرح گم ہوا

خویشی و بے خویشی و شکرو واد

انہایت اور غیریت اور شکر اور عطا

کہ أَضَلَّ أَعْمَالَهُمْ اے کافراں

اے کافرو! ان کے اعمال کو راہیں کر دیا ہے

جزز اہل ۲ شکرو اصحاب وفا

سوائے شکر گذاروں اور با وفا لوگوں کے

دولت رفتہ کجا قوت دہد

گذری ہوئی دولت کب طاقت دیتی ہے؟

قرض دہزیں دولت اندر اقرضوا

تم قرض دو کے سلسلہ میں تو اس دولت سے قرض دے

اندکے نذیر شرب کم کن بہر خویش

اپنے لئے اس پینے میں سے کچھ کم کر دے

جرعہ بر خاک وفا آنکس کہ ریخت

جس شخص نے وفا کی زمین پر ای گھونٹ بہلیا

خوش گندول مشاں کہ أَصْلَحَ بِالْهَمِّ

اللہ تعالیٰ اچھل خوش کردیگا کیونکہ اچھل کی اصلاح کر دی ہے

اے ۱۳ اجل وے ترک غارت سازدہ

اے موت اے دیہات کو لوٹنے والے ترک!

وادہد ایشاں نہ پذیر ندہاں

وہ آئو واپس دگی وہ اس کو ہرگز قبول نہ کریئے

کہ شدست آل حسن از کافر بری

کیونکہ وہ حسن ایک نا شکرے سے چلا گیا ہے

أُمَّةُ الْإِيمَانِ أَصْلَحَ بِالْهَمِّ

(اور) مومنوں کی جماعت کے اعمال کی اصلاح کر دی ہے

کہ دگر ہر گز نہ بیند ز اں اثر

کہ وہ دوبارہ کبھی اس کا نشان نہ دیکھے گا

رفت ز انساں کہ نیار و شاں بیاد

اس طرح سے گئیں کہ وہ انکو یاد (بھی) نہ کرے گا

جستہن کام ست از ہر کامراں

جستجو کرنا ہر (دنیا والہ) بامراد کا مقصد ہے

کہ مرایشاں راست دولت و رققا

کیونکہ دولت ان کے پیچھے ہے

دولت آئندہ خاصیت دہد

آنوالی دولت خاصیت دکھاتی ہے

تا کہ صد دولت بہ بنی پیش رو

تا کہ تو (اپنے) سامنے سینکڑوں دولتیں دیکھے

تا کہ حوض کوثرے یابی بہ پیش

تا کہ تو آئندہ حوض کوثر پا لے

کہ تواند صید دولت زو گریخت

دولت کا شکار اس سے کہاں بھاگ سکتا ہے؟

رَدِّمِنْ بَعْدَ التَّوْبِ أَنْزَلَ اللَّهُ

انکی مہمانی کے کھانے کو ختم ہو جائیگا بعد لوٹا دیا ہے

ہر چہ بُردی زیں شکوراں بازوہ

ان شکر گذاروں کا جو کچھ تو نے چھینا ہے واپس دیدے

زانکہ منعم گشتہ انداز زحمت جاں

کیونکہ روح کے سامان سے وہ مالدار بن گئے ہیں

۱۔ ہر مکرری سا حسن کے کلام پر تو کفر شروع کر دیا تو پھر خون کے آنسو بہا تا رہ عوض شکر گذار کو ملتا ہے کافر کو نہیں ملتا۔ ۲۔ اے الکفران۔ کافروں کے اعمال رائیگاں ہیں اللہ تعالیٰ نے مومنوں کے دل کی اصلاح کر دی ہے۔ گم شد۔ نا شکرے سے ہنر اور خوبی اس طرح زائل ہوتی ہے کہ پھر اس کا نشان نہیں ملتا ہے۔ خویشی۔ کافر میں سے صاف حسن اس طرح ندامت ہو جاتے ہیں کہ اس کو یاد بھی نہیں آتے ہیں۔

۳۔ جز زہل شکر۔ دولت رفتہ اور دولت آئندہ صرف شکر گذاروں اور وفا داروں کا حصہ ہے۔ قرض دہ قرآن پاک میں ہے۔ اقرضوا اللہ قرضاً حسناً۔ اللہ تعالیٰ کو قرض حسناً کے حکم پر عمل کر اللہ تجھے بڑا بدلہ دیگا۔ اٹکے۔ انسان اپنی ضروریات کو کم کر کے دوسروں پر خرچ کرتا ہے تب آخرت میں اس کو بدلہ ملتا ہے۔ جرعہ۔ جو کچھ دوسروں پر خرچ کرے گا۔ دولت آخرت اس کے ہاتھ آئے گی۔ خوش کند۔ اللہ تعالیٰ بدلہ دیکر انکو خوش کر دیا اور جو کچھ انہوں نے خرچ کیا ہے اس کو بڑھا کر واپس کر دیا۔

۴۔ اے اجل۔ اللہ تعالیٰ موت کو حکم دیا کہ ان شکر گذاروں سے تو نے جو چھینا ہے انکو واپس دیدے۔ وادہد۔ موت انکو دنیاوی مال و زندگی دینا چاہیگی۔ وہ اس کو قبول نہ کریئے کیونکہ اب انکو اخروی روحانی مالداری میسر آ گئی ہے۔

صوفیم ۱ و خرَقہا انداختیم

ہم صوفی ہیں اور ہم نے چیتھرے اتار دیئے ہیں

مَاعَوْض دیدیم وانگہ چوں عَوْض

ہم نے بدلہ پا لیا ہے اور پھر بدلہ بھی کیسا؟

ز آب شور مہلکے بیروں شدیم

ہم مہلک کھادی پانی سے باہر آگئے ہیں

آنچہ کردی اے جہان بادِیگراں

اے دنیا! تو نے جو کچھ دوسروں کیساتھ برتی

بر سرت ریزیم ما بہر خدا

ہم خدا کے لئے تیرے سر پر مارتے ہیں

تا بدانی کہ خدائے پاک را

تاکہ تو جان لے کہ خدائے پاک کے

سہلت ۲ تزویر دنیا بر کند

دنیا کی مکاری کی سوچیں اکھاڑ دیتے ہیں

ایں شہیداں باز نو غازی شدند

یہ شہید از سر نو غازی بن گئے ہیں

قفل مشکباز لطفش حل شدہ

اس کی مہربانی سے مشکوں کا قفل کھل گیا ہے

نا اُمیدی ۳ رفتہ اُمید آمدہ

مایوی ختم ہوئی امید پیدا ہو گئی

سر بر آوردند بازار نیستی

وہ عدم سے پھر موجود ہو گئے

تا بدانی در عدم خورشید ہاست

تاکہ تو سمجھ لے کہ عدم میں بہت سے سورج ہیں

باز نستائیم چوں در باختم

جبکہ ہم نے ان کو بد دیا ہے ہم دوبارہ نہ لیں گے

رفت از ما حاجت و حرص و غرض

ہم سے ضرورت اور حرص اور غرض روانہ ہو گئی ہے

بر رَحِیق و چشمہ کوثر زدیم

شراب اور حوض کوثر پر مقیم ہو گئے ہیں

بیوفائی و فن و نازِ گراں

بے وفائی اور چالاک اور بھادی ناز

کہ شہیدیم آمدہ اندر غزا

کیونکہ ہم تو جہاد کے شہید ہیں

بند گاں ہستند پُر حملہ و مرا

حملہ اور جنگ سے پر (بھی) بندے ہیں

خیمہ را بر باروی نصرت زبند

مد (خداوندی) کے قلعہ پر جھنڈا گاڑ دیتے ہیں

وین اسیراں باز بر نصرت زدند

یہ قیدی پھر مد پر آمادہ ہیں

نفس کافر ناگہاں بَسْمِل شدہ

کافر کا نفس اچانک تڑپنے لگا

گشت مسجد ناگہاں ایں بتکدہ

یہ بت خانہ اچانک مسجد بن گیا

کہ بہ میں مارا کہ اکمہ نیستی

ہمیں دیکھ لے تو ادھا تو نہیں ہے

وانچہ اینجا آفتاب آنجا سہاست

جو یہاں سورج ہے وہاں کا ستارہ ہے

۱۔ صوفیم۔ وہ کہیدیں گے ہم

صوفی ہیں ہم گدزی لٹا چکے ہیں اب

اس کو واپس نہ لیں گے۔ مَاعَوْض۔

اب اللہ تعالیٰ نے ہمیں وہ بدلہ عنایت

کر دیا ہے جس کے بعد ہمیں دنیا کی

حرص و حاجت نہیں رہی۔ ز آب

شور۔ دنیاوی چیزیں بمنزلہ شور پانی

کے ہیں اور آخرت کی نعمتیں چشمہ

کوثر ہیں۔ آنچہ کردی۔ یہ انسان دنیا

کو کہہ دیتا ہے کہ ہم شہیدانِ رلو خدا

میں سے ہیں تیری جملہ عنایتوں کو

تیرے منہ پر مارتے ہیں۔ تا بدانی۔

تاکہ یہ دنیا یہ سمجھ لے کہ خدا کے وہ

بندے بھی ہیں جو دنیا کو پر کاہ سمجھتے

ہیں۔

۲۔ سہلت۔ یہ مردانِ خدا دنیا کی

سوچیں اکھاڑ پھینکتے ہیں اور اللہ کی مدد

کے قلعہ پر جھنڈا لہرا دیتے ہیں۔ ایں

شہیداں۔ جو لوگ فنا کے بعد بقا کا

وجہ حاصل کر لیتے ہیں وہ از سر نو زندہ

ہو جاتے ہیں قفل مشکباز۔ ان کی

جملہ مشکلات فضلِ خداوندی سے کھل

جاتی ہیں اور ان کا کافر نفس کھل ہو جاتا

ہے۔

۳۔ نا اُمیدی۔ فنا سے جو نا اُمیدی

پیدا ہوئی تھی وہ سب امید سے بدل گئی

ان کے لئے یہ دنیا پاک جگہ ہو گئی۔ سر

بر آوردند۔ فنا کے بعد پھر ان کو ابدی

زندگی نصیب ہو گئی۔ آ کہ۔ مازِ زاد

اندھا۔ تا بدانی۔ عالم غیب میں ایسے

سورج ہیں کہ دنیا کا سورج ان کے

مقابلہ میں سہا سدا ہے۔



در عدم! ہستی برادر چوں بود
اے بھائی! عدم میں وجود کس طرح ہوتا ہے؟

يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ بَدَالِ
کچھ لے، وہ مردے سے زندہ پیدا کر دیتا ہے

مَرْدِ کارندہ کہ انبارش تہی ست
وہ کاشتکار جس کا کھلین خالی ہے

کہ بروید آں ز سُوئے نیستی
کہ وہ عدم میں سے اُگ آئے گی

وَمَبْدَمٌ ۲ از نیستی تو مُنْتَظَرِ
تو ہر وقت عدم کا منتظر رہ

نیست دستوری گشاد ایں راز را
اس راز کو کھولنے کی اجازت نہیں

پس خزانہ صنع حق باشد عدم
اللہ تعالیٰ کی کاریگری کا خزانہ عدم ہے؟

مُبْدَعٌ ۳ آمد حق و مُبْدَعٌ آن بُود
اللہ تعالیٰ ایجاد کرنے والے اور ایجاد کرنے والا وہ ہوتا ہے

ضداند رُشد چوں مکنوں بُود
ضد، ضد میں کیسے پوشیدہ ہوتی ہے؟

کہ عدم آمد اُمید عابدان
عدم میں عبادت گزاروں کی امید ہے

شاد و خوش نے بر اُمید نیستی ست
کیا وہ عدم کی امید پر خوش و خرم نہیں ہے؟

فہم گن گر واقف معینستی
سمجھ لے، اگر تو حقیقت کا جان کار ہے

کہ بیابی فہم و ذوق آرام و بر
تاکہ تو آرام و نیکی کا ذوق اور فہم حاصل کر لے

وَرَنہ بغدادے گنم انجاز را
وَرَنہ میں انجاز کو بغداد بنا دیتا

کہ برآرد زو عطا ہا و مبدم
کیونکہ وہ اس سے بڑے عطا برآمد کرتا ہے

کہ برآرد فرع بے اصل و سند
جو بغیر جڑ اور اصل کے شاخ پیدا کر دے

مثالِ عالمِ ہست نیست نما و عالمِ نیست ہست نمائے
موجود عالم جو بظاہر معدوم ہے اور معدوم عالم جو بظاہر موجود ہے کی مثال

نیست را نمود ہست آں محتشم
اس عزت و جلال والے نے معدوم کو موجود دکھایا ہے

بحر را پوشید و کف کرد آشکار
سمندر کو پوشیدہ کر دیا ہے جھاگ کو رونما کر دیا ہے

ہست را نمود بر شکل عدم
موجود کو معدوم کی شکل میں پیدا کیا ہے

باد را پوشید و نمودت غبار
ہوا کو چھپا دیا ہے، غبار کو ظاہر کر دیا ہے

۱۔ در عدم۔ نیستی میں ہستی مضمحل
کیسے ہو سکتی ہے؟ ضد۔ نیستی اور ہستی

۲۔ پوشیدہ چیزیں ہیں ایک دوسرے میں
چھپی ہوئی کیسے ہو سکتی ہے؟ مکنوں۔

۳۔ پوشیدہ خزانہ سل کا جواب ہے یہ
ایسے ہی ممکن ہے جیسا کہ نطفہ سے

۴۔ زندہ بچہ پیدا ہوتا ہے کہ عدم۔ تمام
عابدوں کی امیدیں غیب اور عدم سے

۵۔ وابستہ ہیں۔ مرد کارندہ کاشتکار جس
نے بیج خرچ کر کے اپنی کوئی خالی کر لی

۶۔ وہ اسی پیداوار پر خوش ہے جو..... فی
الحال معدوم ہے اور وہ سمجھتا ہے کہ وہ

۷۔ عدم سے وجود میں آ جائے گی۔
۸۔ مبدم۔ لہذا انسان کو چاہیے کہ

۹۔ جو کچھ اس کے لئے پردہ غیب میں
ہو وہ اس کا منتظر رہتا کہ وہ کچھ لے

۱۰۔ کہ نیکی سے لایعلا رام ہمسر آئے گا۔
۱۱۔ نیست۔ پردہ غیب کی چیزوں کو ظاہر

۱۲۔ کرنے کی اجازت نہیں ورنہ میں
موجود پرستوں کو غیب یعنی آخرت

۱۳۔ پرست بنا دیتا۔ بغداد۔ یعنی پردہ غیب
کی نعمتوں کو ماننے والوں کا شہر۔ نجد

۱۴۔ ترکستان کا ایک شہر تھا جس کا بادشاہ اور
لوگ آتش پرست تھے پس خزانہ

۱۵۔ حضرت حق تعالیٰ کی کارگاہ عدم ہے جس
سے وہ عطا و عنایت کرتا رہتا ہے۔

۱۶۔ ۳۔ مبدع۔ مبدع۔ ایجاد کرنے
والا یعنی معدوم کو موجود بنانا والا مثال۔



۱۔ چوں منارہ گرد کا بگولا اٹھتا ہے
خاک نظر آتی ہے اور ہوا نظر نہیں
آتی۔ باد ہوا نظر نہیں آتی اس کا وجود
اس لئے سمجھ میں آ جاتا ہے کہ خاک
میں از خود اڑنے کی طاقت نہیں ہے۔
کف۔ سطح آب پر جھاگ بہہ رہے
ہیں۔ جھاگ نظر آتے ہیں پانی کا
وجود اس لئے سمجھ میں آ جاتا ہے کہ
جھاگ از وہ نہیں بہہ سکتے۔ فلک
پنہاں۔ انسان کے افکار پوشیدہ ہیں۔
اور اس کی گفتگو جس کا وجود انکار کے
وجود کا پرتو ہے وہ ظاہر ہے۔ یہی حال
شؤونات اور وجود مطلق کا ہے اور وجود
مطلق جو کہ حقیقت ہے وہ بظاہر غیر
موجود ہے اور شؤونات جو کہ حقیقتاً غیر
موجود ہیں وہ موجود نظر آتی ہیں۔

۲۔ نفی را ہم نے معدوم کو موجود
اور موجود کو معدوم سمجھ رکھا ہے۔ یہ
ہماری آنکھ کا قصور ہے کہ وہ غیر موجود
کو موجود دکھا رہی ہے۔ دیدہ جس
آنکھ میں نیند ہو وہ محض خیالی اور غیر
واقعی چیزوں کو موجود دکھا دیتی ہے۔
پیدا خیال۔ یعنی غیر واقعی چیز نظر آ رہی
ہے۔ اس عدم۔ عالم شہود جو کہ معدوم
ہے وہ نظر آتا ہے اس حقیقت۔ عالم
غیب نگاہوں سے پوشیدہ ہو گیا ہے۔
۳۔ آفریں۔ یہ حضرت حق تعالیٰ
کی بحر آفرینی ہے کہ مگر غیر حقیقی چیز کو
حقیقی سمجھنے لگتے ہیں۔ وہ۔ دلچسپ۔
ساحراں۔ دنیا میں بھی ایسے جادوگر
ہیں جو چاند کی چاندی کو کپڑا بنا کر
فروخت کر دیتے ہیں۔ کرپاس۔ سوئی
کپڑا۔ اس جہاں۔ دنیا کے بارے
میں ہماری بھی یہی حالت ہے کہ ہم
چاندنی کا کپڑا سمجھ رہے ہیں۔

چوں! منارہ خاک پیچاں در ہوا
ہوا میں چمکتی ہوں خاک منارہ کی طرح ہے
خاک را بنی ببالا اے علیل
اے بیمار! تو خاک کو لوہہ دیکھتا ہے
کف بھی بنی روانہ ہر طرف
تو جھاگ کو ہر طرف جلدی دیکھتا ہے
کف بحس بنی و دریا از دلیل
تو جھاگ کو اس سے دیکھ لیتا ہے کہ دریا کو دلیل سے سمجھتا ہے
نفی ۱۔ را اثبات می پنداشتیم
ہم نے معدوم کو موجود سمجھ لیا

دیدہ کاندروے نعا سے شد پدید
وہ آنکھ جس کو نیند آ رہی ہو
لا جرم سر گشتہ کشتیم از ضلال
لا محالہ ہم گمراہی سے حیران ہو گئے ہیں
اس عدم را چون نشاند اندر نظر
اس معدوم کو نظر میں کیسے جما دیا؟
آفریں ۱۔ اے اوستا سحر باف
اے جادو کرنے والے استلا! آفریں ہے
ساحراں مہتاب پیمایند زود
جادو گر فوراً چاندنی ناپ دیتے ہیں
سیم بر بایند زیں گوں پیچ پیچ
اس پیچ و پیچ معاملہ سے چاندی اڑا لیتے ہیں
اس جہاں جادو ست ما آں تا جریم
یہ دنیا جادو ہے ہم وہ سوداگر ہیں

خاک از خود چوں برآید برعلا
خاک بلندی پر خود کیسے چڑھ جاتی ہے؟
بادرانہ جزو بتعریف و دلیل
ہوا کو بتانے اور دلیل کے سوا نہیں دیکھتا ہے
کف بے دریا ندارد منصرف
بغیر دریا کے جھاگ نہیں چل سکتا ہے
فکر پنہاں آشکارا قال و قیل
خیال پوشیدہ ہے اور گفتگو واضح ہے
دیدہ معدوم بنی داشتیم
ہم معدوم کو دیکھنے والی آنکھ رکھتے ہیں
کے تواند جزو خیال و نیست دید؟
وہ خیال اور معدوم کے سوا کیا دیکھ سکتی ہے؟
چوں حقیقت شد نہاں پیدا خیال
چونکہ حقیقت چھپ گئی ہے اور خیال واضح ہے
چوں نہاں کرد آں حقیقت از بصر
اس حقیقت کو نظر سے کیسے چھپا دیا؟
کہ نمودی معرضاں را در دصاف
تو نے منہ موڑنے والوں کو تجھٹ دکھائی
پیش باز رگان وز رگیر ندو سود
سوداگر کے سامنے اور سونا اور نفع حاصل کر لیتے ہیں
سیم از کف رفتہ و کر پاس پیچ
چاندی ہاتھ سے گئی اور کپڑا کچھ نہیں
کہ ازو مہتاب پیمودہ خریم
کہ اس کی پی ہوئی چاندنی خریدتے ہیں



گز کند کرپاس پانصد گز شتاب
وہ جلدی سے پانچو گز کپڑا ناپ دے
چوں استند اوسیم عمرت اے رہی
اے غلام! جب اس نے تیری عمر کی چاندی لے لی
قُلْ اَعُوْذُ بِكَ خَوَانِد بَايِد كَايَ اَحَد
تجھے قل اعوذ پرہنی چاہیے کہ اے خدا!
مید مند اندر گرہ آں ساحرات
وہ جلاو گرنیاں گرہ میں پھونک مارتی ہیں
لیک بر خواں از زبانِ فعل نیز
لیکن عمل کی زبان سے بھی پڑھ
دَر ۲ زمانہ مر ترا ہمرہ سہ اند
دنیا میں تیرے تین ساتھی ہیں
آں یکے یاران و دیگر رخت و مال
ایک دوست ہیں اور دوسرا مال و اسباب ہیں
مال ناید با تو بیروں از قصور
مال تو مخلوں سے باہر ہی نہ نکلے گا
چوں ۳ ترا روز اجل آید بہ پیش
جب تجھے موت کا دن دہ پیش ہو گا
تا بدیں جا بیش ہمرہ نیستم
اس جگہ سے آگے کا ساتھی نہیں ہوں
فعل تو وانی ست زان کن ملتحّد
تیرا عمل وفا دار ہے، اس میں اپنی ہنہ گاہ بنا لے

ساحرانہ او نورِ ماہتاب
جلاو گری کے ذریعہ چاند کی چاندنی سے
سیم شد کرپاس نے کیسہ تہی
چاندی گئی، کپڑا نداد تعمیل خالی ہو گئی
ہیں زلفا ثبات افعال وز عقد
جلاو گرنیوں اور گرہوں سے فریاد ہے
الغیاث اے مستغاث از برومات
اے فریاد رس! اس شطرنجی چال سے فریاد ہے
کذبِ قول سست سستے عزیز
اے پیارے! کیونکہ قول کی زبان کزور ہے
آں یکے وانی و آں دو غدر مند
ایک وفا دار اور دو حیلہ جو ہیں
واں سوم وانی ست آں حسن لفعال
تیسرا وفا دار نیک عمل ہے
یار آید لیک تا بالینِ گور
دوست آئے گا لیکن قبر کے سرہانے تک
یار گوید از زبانِ حالِ خویش
دوست اپنی زبان حال سے کہے گا
بر سر گورت زمانے بیستم
تھوڑی دیر تیری قبر پر ٹھہرتا ہوں
کاندر آید با تو درِ قعرِ لحد
کیونکہ تیرے ساتھ قبر کی گہرائی میں آئے گا

۱۔ چوں شد۔ دنیا دار کی عمر اسی
دھوکے میں برباد ہو جاتی ہے۔ عمر ختم
ہو جاتی ہے اور وہ کچھ حاصل نہیں کر
پاتا ہے قل اعوذ۔ آنحضرت پر یہ سورت
جلاو کے ازالہ کے لئے نازل ہوئی تھی
لفا ثبات۔ وہ جلاو گرنیاں جو گرہ ہیں
باندھ کر ان پر جلاو پڑھ کر دم کرنی
ہیں۔ لیک یہ اعوذ صرف زبانی نہ ہو
بلکہ عمل بھی ہو۔

۲۔ زمانہ۔ دنیا میں انسان کے
تین ساتھی ہیں دوست مال نیک عمل
ان میں سے دوسرے وقت ساتھ
چھوڑ دینے نیک عمل و فاداری کرے گا اور
ساتھ دے گا۔ قصور قہر کی جمع ہے محل
بلاق، بالیں سرہانا۔

۳۔ چون ترا موت کے وقت
دوست محض قبر تک ساتھ دیتے ہیں
اور واپس ہو جاتے ہیں فعل انسان
کے اعمال اس کا قبر میں بھی ساتھ
دیتے ہیں۔ ملتحّد۔ جائے ہنہ۔
قرین۔ ساتھی۔

در تفسیر قولہ علیہ السلام لَا بُدَّ مِنْ قَرِینٍ یُّدْفِنُ مَعَكَ وَهُوَ حَیٌّ
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے قول کی تفسیر کہ ایک ساتھی ضروری ہے جو میرے ساتھ زندہ
وَتُدْفِنُ مَعَهُ وَانْتَ مَیِّتٌ وَاِنْ كَانَ کَرِیْمًا اَکْرَمَکَ
دفن ہو گا اور تو مردہ اس کے ساتھ دفن ہو گا تو اگر وہ شریف ہے تو تیری عزت کریگا اور اگر

وَأِنْ كَانَ لَيْمًا أَسْلَمَكَ وَذَلِكَ الْقَرِينُ عَمَلُكَ فَاصْلِحْهُ مَا سَطَعَتْ

کمینہ ہے تو تجھے چھوڑ بھاگے گا اور یہ ساتھی تیرا عمل ہے پس جس قدر ممکن ہو تو اس کی اصلاح کر لے

پس پیمبر گفت بہر ایں طریق

پیمبر نے فرمایا ہے اس راستہ کے لئے

گر بُود نیکو ابد یارت شود

اگر وہ نیک ہو گا، ابد تک تیرا دوست ہو گا

اِس عمل وِیں کسب در راہِ سداد

یہ عمل اور یہ کمائی، سچائی کے راستہ میں

دوئ تریں کسے کہ در عالم رَوَد

کم وجہ کا پیشہ جو دنیا میں چلو ہے

اولش ۲ علم ست و اِنکا ہے عمل

اس پیشہ کی ابتداء جاننا پھر عمل کرنا ہے

اسْتَعِينُوا فِي الْحَرْفِ يَا ذَا النُّهْيِ

اے عقلمند! پیشوں میں مدد حاصل کرو

اَطْلُبُ اللَّرَاحِي وَسَطَ الصَّدْفِ

اے بھائی! موتی سیپ کے اندر تلاش کر

اِنْ رَاَيْتُمْ نَا صَحِيْنًا اَنْصِفُوْا

اگر تم نصیحت کرنیوالوں کو دیکھو خاموشی سے سنو

دَرْدِ بَاغِيْ گر خَلْقِ پوشیدِ مَرْدِ

اگر دباغی میں انسان نے پھنا پرانا پہنا

وَقْتُ ۳ دَمِ آهَنْگَرِ اِرْپوشیدِ دَلَقِ

اگر (بھٹی) ہونکنے کے وقت لوہدے گدڑی پہن لی

پس لباسِ کبر بیروں گن زتن

تو تکبر کا لباس جسم سے اتار دے

عِلْمِ آموزی طریقیش قوی ست

تو علم سیکھتا ہے تو اس کا طریقہ زبانی ہے

حرفِ آموزی طریقیش فعلی ست

دستکاری سیکھتا ہے تو اس کا طریقہ عملی ہے

۱۔ با وفا۔ انسان کے نیک اعمال

سے زیادہ بہتر کوئی سفر کا ساتھی نہیں

ہے۔ گر بُود۔ نیک عمل انسان کا یار

بنے گا اور بد عمل اس کے لئے سانپ

اور بچو بنے گا۔ اِس عمل۔ یہ عمل اور ہنر

بغیر استاد کے حاصل نہیں ہوتا ہے لہذا

کسی کو شیخ بنالے۔ ارشادِ راہنمائی۔

۲۔ اولش۔ ہر چیز کا پہلے علم حاصل

کیا جاتا ہے۔ پھر اس پر عمل کیا جاتا

ہے۔ حرف۔ حرف کی جمع ہے پیشہ ذرا

الٹھی۔ عقلمند۔ صدف۔ سیپی۔ درو

باغی۔ انسان کی ظاہری حیثیت اس

کے باطنی جوہر کو کم نہیں کرتی ہے۔

خلق۔ پرانا کپڑا۔

۳۔ وقت دم۔ ہونکنے کے وقت

آہنگر۔ لوہدہ۔ دل۔ گدڑی۔ پس۔

جبکہ لباس پر برائی کا مدد نہیں ہے تو

تعلیم حاصل کرنے میں ذلت اور

مسکنت کا لباس اختیار کرنا چاہیے۔

علم علم کتابی زبانی سکھایا جاتا ہے ہنر

عملی طور پر سکھایا جاتا ہے۔

فقرِ خواہی آں بصحبت قائم ست

فقر چاہتا ہے وہ صحبت سے متعلق ہے

دانش انوارست درجانِ رجال

انوار کا علم سلوک اولیاء لوگوں کے دل میں ہے

دانش آنرستاند جاں زجاں

اس کا علم روح سے حاصل کرتی ہے

دردِ سالک اگر ہست آں رموز

اگر سالک کے دل میں وہ رموز بھی ہیں

تادش ۲ را شرح آں ساز و ضیا

جب تک کہ اس کے دل کیلئے نور اس کی تشریح نہ کر دے

کہ درونِ سینہ شریعت دادہ ایم

یعنی ہم نے تیرے سینہ میں اس کی تشریح عنایت کر دی ہے

تو ہنوز ۳ از خارج آں را طالبی

تو ابھی تک باہر سے اس کا طالب ہے

چشمہ شیرست در توبے کنار

تیرے اندر دودھ کا لا محدود چشمہ ہے

منفذے داری بہ بحر اے آبگیر

اے پانی حاصل کرنے والے! تیرا سمندر تک راستہ ہے

کہ آلم نشرخ نہ شریعت مست باز

کیا "ہم نے نہیں کھولا" تیری تشریح نہیں ہے پھر

در نگر در شرح دل در اندرون

دل کی شرح کو باطن میں دیکھ لے

نے زبانت کاری آید نہ دست

نہ تیری زبان کام آتی ہے نہ ہاتھ

نے زراہ دفتر و نے قیل وقال

وہ حاصل نہیں ہوتا ہے کتاب کے راستے سے گفتگو

نے زراہ دفتر و نے از زباں

نہ کتاب کے راستے سے اور نہ زبان سے

رمزدانی نیست سالک را ہنوز

لیکن سالک کو ابھی ان کی سمجھ نہیں ہے

پس آلم نشرخ بفر ماید خدا

پھر خدا فرماتا ہے، کیا ہم نے تیرا سینہ نہیں کھول دیا؟

شرح اندر سینہ ات بہادہ ایم

ہم نے تیرے سینہ میں شرح رکھ دی ہے

مخلصی از دیگران چوں حالی

تو (خود) دھکی جگہ ہے تو دھروں سے دھکے کھل دیتا ہے؟

تو چرامی شیر جوئی از تغار

تو گڑھے سے دودھ کا جویا کیوں ہے؟

نگ دار از آب جستن از غدیر

حوض سے پانی لینے میں شرم کر

چوں شدی تو شرح جوی و گدیہ ساز

تو شرح کا طالب اور بھکاری کیوں بنا ہے؟

تانه یاید طعنه لا یصرون

تاکہ "وہ نہیں دیکھتے ہیں" کا طعنہ نہ دیا جائے

تفسیر قولہ عزوجل وهو معکم اینما کنتم

اللہ تعالیٰ کے قول "اور وہ تمہارے ساتھ ہے جہاں بھی تم ہو" کی تفسیر

انقر۔ فقر محض شیخ کی صحبت سے

حاصل ہوتا ہے نہ زبان سے نہ عمل

سے..... دانش انوار۔ انوار الہی کا علم وہ

اولیاء کے دلوں میں ہے وہ دل دل

سے حاصل کر سکتا ہے زبان اور کتاب

سے حاصل نہیں کر سکتا۔ مدول۔

سالک کے دل میں اگر کچھ اشد ہے

بھی جس تو وہ ان اشدوں کے سمجھنے

کا بھی محروم ہے

۲ تادش۔ جب سالک کے

لئے نورِ خداوندی ان.....

اشادوں کی تشریح کر دیتا ہے تو اللہ کی

جانب سے قلم نشرخ دلی بشارت

ملتی ہے قلم نشرخ۔ قرآن میں

آنحضرت کے لئے فرمایا گیا ہے کیا ہم

نے تمہارا شرح صدر نہیں کر دیا۔ یعنی

ہم نے وہ نور عنایت کر دیا ہے جس

سے تم رموز اور اشدوں کو سمجھ سکتے ہو۔

کہ آلم نشرخ میں آنحضرت سے فرمایا

گیا ہے کہ ہم نے تمہارے سینہ میں

وہ استعداد کر دی ہے۔

۳ تو ہنوز۔ ایک عام انسان یہ

سمجھتا ہے کہ علوم و اسرار کہیں باہر سے

حاصل کئے جاتے ہیں یہ غلط ہے وہ

علوم خود انسان کے دل اور روح میں

موجود ہیں۔ مطلب۔ دودھ کی جگہ۔

حالب۔ دودھ دھونے والا۔ تغار۔

گڑھ غدیر۔ حوض۔ کہ آلم نشرخ

خطاب اگرچہ آنحضرت کو ہے لیکن ہر

طالب حق اس میں داخل ہے مگر۔

انسان کا دل ایک جامع حقیقت ہے

اس میں ذات و صفات باری تعالیٰ کا

مشاہدہ کیا جاسکتا ہے اگر اس میں

مشاہدہ نہیں کرتا ہے تو ایسے شخص پر لا

تصرون وہ نہیں دیکھتے ہیں کا طعنہ

لکیر گا جو کفہ کے بارے میں ہے۔



تو ہی خواہی لبِ نالِ درِ بدر
تو روئی کا ٹکڑا ہر جاگتا ہے
رو درِ دل زن چہاں ہر درِ
جاہل کا دواڑہ کھٹکنا ہر دواڑہ پر کیوں بجاتا ہے
غافل از خود زین و آں تو آجگو
تو خود سے غافل ہے اس اور اس سے پانی کا جویاں ہے
وز عطش و ز جوع کشتستی خراب
اور تو پیاس اور بھوک سے تباہ ہے
چشمہا را پیش سد و خلف سد
چشموں کے آگے بھی دیوار ہے اور پیچھے بھی دیوار ہے
چست ایں گفت اسب و لیکن اسب کو
یہ کیا ہے؟ گھوڑا ہے لیکن گھوڑا کہاں ہے؟
گفت آری لیک اسب خود کہ دید
وہ کہتا ہے ہاں لیکن اپنا گھوڑا کس نے دیکھا ہے؟
اندر آب و بنجر ز آب رواں
وہ پانی میں ہے اور جلدی پانی سے بے خبر ہے
نیز زال چیز و شرح خویش نیز
وہ اس چیز اور اپنی تفصیل سے بھی بے خبر ہے
واں خیال چوں صدف دیوار او
وہ خیال سیپ کی طرح اس کی دیوار ہے
ابر تاب آفتابش میشود
اور سورج کی چمک اس کیلئے ابر بنجاتی ہے
عین رفیع سد او گشتہ سدش
عین دیوار کا ہٹانا اس کے لئے دیوار بن گیا

شک اسب پر ناں ترابر فرق سمر
روٹیوں کی ایک بھری نوکری تیرے سر کی مانگ پر ہے
در سر خود پیچ و ہل خیرہ سری
اپنے سر میں لگ اور بیہودہ پن چھوڑ
تا بزا نوئی میان آب جو
تو ران تک نہر کے پانی میں ہے
بر سرت ناست پائت اندر آب
تیرے سر پر روئی ہے اور تیرا پاؤں پانی میں ہے
پیش آب و پس ہم آب بامد
آگے بھی جلدی پانی ہے اور پیچھے بھی
اسب ۲ زیر راں و فارس اسب جو
گھوڑا ران کے پیچھے ہے اور سوار گھوڑے کا جویاں ہے
ہیں نہ اسب ست ایں بزیر تو پدید
ہاں میں ، تیرے نیچے کھلا ہوا یہ گھوڑا ہے
مست آن و پیش روی اوست آن
وہ اسپر عاشق ہے اور وہ اس کے منہ کے سامنے ہے
مست چیز و پیش روی اوست چیز
وہ ایک چیز پر عاشق ہے اور چیز اس کے منہ کے سامنے ہے
چون س گوہر در بحر گوید بحر کو
جیسا کہ موتی سمندر میں کہے سمندر کہاں ہے؟
گفتن آن کو حجابش میشود
اس کا کہنا وہ کہاں ہے؟ اس کا پردہ بنتا ہے
بند چشم اوست ہم چشم بدش
اس کی بری آنکھ بھی اس کی آنکھ کا پردہ ہے

۱۔ ایک سبد میں اشعار کا خلاصہ یہ ہے کہ ذات حق ہر انسان کے ساتھ ہے لیکن آڑ حال ہے تو اب بس اس کے مشاہدہ کی طلب ہونی چاہیے سبد نوکری۔ وہ دل میں مشاہدہ کی کوشش کر رہا ہے اس کو ڈھونڈنا نہ پھر۔ تا بزا نو۔ حضرت حق کو باہر تلاش کرنے والے کی ایک مثال تو یہی کہ روٹیوں کا طبق سر پر ہو اور وہ بدرونی مانگتا پھر دوسری مثال یہ ہے کہ انسان خود پانی میں کھڑا ہو اور دوسروں سے پانی مانگے۔

۲۔ اسب۔ تیسری مثال یہ ہے کہ انسان گھوڑے پر سوار ہو اور اسی گھوڑے کو تلاش کرے لوگ اس سے پوچھیں کہ تو کس چیز پر سوار ہے تو اس کو کہنا پڑے کہ گھوڑے پر لیکن پھر بھی گھوڑے کو تلاش کرے۔ ہیں۔ اس گھوڑے سوار سے لوگ کہتے ہیں کہ گھوڑا تو تیرے نیچے موجود ہے وہ کہتا ہے ہاں لیکن مجھے گھوڑا نظر نہیں آ رہا ہے۔ مست۔ وہ گھوڑے کی تلاش میں ماحوش رہا ہوا ہے اور گھوڑا اس کے سامنے موجود ہے اس کی مثال تو یہی ہے کہ انسان جلدی پانی میں کھڑا ہو اور اس سے بنجر بھی ہو۔

۳۔ چون گوہر۔ چونگی مثال یہ ہے کہ موتی سمندر میں ہو اور پھر سمندر کو تلاش کرے جس طرح موتی کیلئے سیپ سمندر کو کھینے سے مانع ہوتی ہے طرح انسان کے اوہام اور خیالات مانع بنتے ہیں۔ گفتن او مطلب کے قریب ہوتے ہوئے اس کا مطلب کو پوچھنا اس مطلب کا پردہ اور اس مطلب کے آفتاب کی چمک اس کیلئے ابر بنجاتی ہے۔ بند چشم اس کی غلط نظر خود اس کی آنکھ کا پردہ ہے آنکھ کہ آؤ کو ہٹانے والی چیز بھی وہ نور آؤ بن گئی۔



بند گوش او شدہ ہم گوش او ہوش با حق دار اے مدہوش او
 اس کا کان بھی اس کے کان کی رکاوٹ ہو گیا اللہ کا ہوش کر، اے اس کے دیوانے !
 ہوش راتو زلیج کر دی بر جہات می نیز زد ترہ آن ترہات
 تو نے ہوش کو (مختلف) جانہوں میں تقسیم کر دیا ہے وہ فضول (خیالات) ساگ کی قیمت کے نہیں ہیں

در تفسیر قول نبی علیہ السلام مَنْ جَعَلَ الْهُمُومَ ۲ هَمًّا وَاحِدًا كَفَاهُ اللَّهُ سَائِرَ
 آنحضرت کے اس قول کی تفسیر کہ جس نے غموں کو ایک غم بنا لیا اللہ تعالیٰ اس کے سارے غموں کیلئے
 هُمُومِهِ وَمَنْ تَفَرَّقَتْ بِهِ الْهُمُومُ لَا يُالِي اللَّهَ فِي أَمْرِ وَادِّ مِنْهَا هَلَكَ
 کافی ہو گیا اور جس کے متفرق غم ہیں تو اللہ اس سے بے نیاز ہے کہ وہ کوئی دلدلی میں تباہ ہوا

۱۔ بند گوش۔ ایسے طلبکار۔ کان
 خود اس کو بہرا بنا دیتا ہے۔ مدہوش۔
 بوزن۔ مہبوت و ہشت زدہ۔ ہوش۔
 انسان کی پر اگندہ خیالی کی کوئی قیمت
 نہیں ہے۔ و تفسیر۔ اس کا خلاصہ یہ
 ہے کہ انسان کو گندہ خیال نہ رہنا
 چاہیے۔

۲۔ ہموم۔ ہم کی جمع ہے آنیوالے
 کام کا غم و فکر۔ آب ہش۔ اگر انسان
 دنیاوی معاملوں کے سوچ بچ میں لگا
 رہے گا تو آخرت سے غافل ہو جائیگا
 ہیں۔ انسان دنیاوی فکروں سے بچے گا
 تو آخرت کی فکر میں لکیرے گا۔

۳۔ ہر دو۔ دنیا و آخرت کی فکر میں
 سے آخرت کی فکر اچھے پھل لائے
 گی۔ آب۔ دنیا کے باغ و فکر کا پانی
 دینا درست نہیں ہے۔ عدل۔
 انصاف تو یہ ہے کہ انسان پھل دار
 وختوں کو پانی دے کاموں کی جھڑی
 کو پانی نہ دے و در موضعش۔ بھلائی
 کی جگہ بھلائی کرنا عدل ہے۔ ظلم کوئی
 کام بے موقع کرنا ظلم ہے۔ نعمت
 حق۔ نعمت کی عطا کردہ نعمتوں سے
 روح انسانی کی تربیت کرنی چاہیے نہ
 کہ دوح حیوانی کی۔

آب ہش رامی گشد ہرنج و خار آب ہوش چوں رسد سوئے شمار
 ہر جز لہر کاٹنا ہوش کے پانی کو چوں رہا ہے بھلوں تک تیرے ہوش کا پانی کیسے پہنچے ؟
 آب ہش را میکشد آں خس گیاہ آب ہوش چوں رسد سوئے آلہ
 پانی کو معمولی گھاس پی رہی ہے تیرے ہوش کا پانی خدا تک کیسے پہنچے ؟
 ہیں بزن آں شاخ بد را خو کنش آب وہ اس شاخ خوش رانو کنش
 خبردار اس بری شاخ کو کاٹ دے ورنہ اس کو وہ کرے اس انجھی شاخ کو پانی دے، اس کو تازہ کر
 ہر دو سبزند اس زماں آخر نگر کیس شود باطل ازاں روید شم
 اب دونوں سبز ہیں، انجام کو دیکھ یہ خراب ہو جائے گی، ان سے پھل پیدا ہونگے
 آب باغ اس را حلال آں را حرام فرق را آخر بہ بنی والسلام
 باغ کا پانی اس کیلئے حلال اس کے لئے حرام تو اخیر میں فرق کو سمجھے گا، والسلام
 عدل چه بود؟ آب وہ اشجار را ظلم چه بود؟ آب دادن خار را
 عدل کیا ہے؟ وختوں کو پانی دے ظلم کیا ہے؟ کانٹے کو پانی دینا
 عدل وضع نعمتے در موضعش ظلم وضع در ناموضع
 عدل، جگہ پر نعمت صرف کرنا ہے ظلم کیا ہے؟ بے محل صرف کرنا
 ظلم چه بود؟ وضع در ناموضع نے بہ طبع پر زخیر و پر گرہ
 ظلم کیا ہے؟ بے محل صرف کرنا نہ کہ پچھل لہر گرہوں والی طبیعت کو

بار گن ۱ بیگارِ غم را بر تنت
دل اور جاں کم نہ آنجاں گدنت
غم کی بیگار کو اپنے جسم پر سوار کر
دل اور جاں پر نہیں کیونکہ وہ جان کی تباہی ہے
بر سر عیسیٰ نہادہ تنگ بار
خر سکیزہ میزند در مر غزار
بوجھ کا گھر عیسیٰ کے سر پر رکھے ہوئے ہے
سرمہ را در گوش کردن شرط نیست
دل کا کام جسم سے لینا مناسب نہیں ہے
گردلی ۲ رونا ز گن خواری مکش
ورتنی شکر منش و زہر چش
اگر تو مجسم جسم ہے، شکر نہ کھا اور زہر چکھ
زہر تن رانا فع سست و قند بد
تن ہماں بہتر کہ باشد بے مدد
جسم کے لئے زہر مفید اور شکر مضر ہے
ہیزم دوزخ تنست و کم کنش
جسم، دوزخ کا ایندھن ہے اس کو گھٹا
ورنہ حمالِ خطب باشی خطب
دورنہ تو ایندھن ہی ایندھن کا بار بردار ہو گا
از خطب ۳ شناس شاخ سدرہ را
سدرہ (النتی) کی شاخ کلیندھن کی لکڑی سے پیچن لے
اصل ایں شاخ ست از نار و دخال
اس شاخ کی جڑ آگ اور دھواں ہے
ہست مانند ایں بصورت پیش حس
یہ جس کے سامنے (آپس) مشابہ ہیں
ہست پیدا آں بہ پیش چشم دل
دل کی آنکھ کے لئے وہ واضح ہے
ورنداری پا بجباں خویش را
تو اگر پاؤں نہیں رکھتا ہے خود کو حرکت دے

۱ بار گن۔ دنیاوی مخصوص کو قالب
تک محدود کو قلب تک نہ پہنچے دو۔
بر سر عیسیٰ۔ روح حضرت عیسیٰ جیسی
چیز ہے اور جسم خرمیسی ہے بوجھ
گدھے پر لادھنا چاہیے نہ کہ گھڑی پر،
یہ حماقت ہے کہ عیسیٰ پر بوجھ لدا ہوا
ہو اور گدھا جن میں بڑے اڑائے۔
سرمہ۔ ہر عمل کا ایک کل ہے سرمہ
کان میں لگانا حماقت ہے۔
۲ گردلی۔ اگر تو مجسم روح و
قلب بن گیا ہے تو اب مجاہدوں کی
تکلف اٹھانے کی ضرورت نہیں ہے اور
اگر تو مجسم جسم ہے تو راحت طلبی چھوڑ
کر مجاہدوں کا زہر کھا۔ زہر۔ یہ محنت
اور مشقت جسم کے لئے مفید ہے اور
راحت طلبی مضر ہے۔ ہیزم۔ انسان کا
جسم دوزخ کا ایندھن ہے اس کو ختم
کرنا چاہیے ورنہ تیرا لقب بھی وہی
ہے جو ابولہب کی بیوی کا ہے قرآن
نے اس کو خَمَلَة الخطب کہا ہے۔
یعنی دوزخ کا ایندھن اٹھانیوالی۔
۳ از خطب۔ جسم دوزخ کا
ایندھن اور روح سدرۃ المنتی کی شاخ
ہے دونوں میں فرق کر لے اصل
اس۔ جسم کی شاخ دھو میں اور آگ کی
جڑ ہے اور روح کی شاخ عالم بالا کی
چیز ہے۔ ہست مانند یہ دونوں
شاخیں یکساں نظر آتی ہیں جس کی
جڑ آنکھ کی غلط بینی ہے چشم دل۔ دل
کی آنکھ سے دیکھ دونوں میں فرق نظر
آیگا۔ ورنہ انسان کو غلط بینی
سے نکلنے کی بہر صورت کوشش کرنی
چاہیے اگر پاؤں نہیں ہیں تو جسم کو ہی
سرفٹا چاہیے۔



کایں تحرک شد تبرک را کلید و ز تحرک اگر دی اے دل مستفید
کیونکہ یہ حرکت کرنا برکت حاصل کرنے کی کنجی ہے اے دل ! تو حرکت سے فائدہ مند ہو گا

در معنی ایں رباعی

اس رباعی کے معنی (کے بیان) میں

گر راہروی راہ برت بکشایند و نیست شوی بہستیت بگرایند
اگر تو رو بہ طریق پر چلے گا تو اے لئے راستہ کھلے دیں گے و نیست شوی بہستیت بگرایند
و رپست شوی نجنی اندر عالم و انگاہ تڑا بے تو بتو بنمایند
اگر تو پست ہو جائے تو تو عالم میں نہ سمائے گا اس وقت تجھے بغیر تیرے (وجود کے) دکھائیے

گر ز ۲ لیجا بست در باہر طرف اگرچہ ز لیجا نے ہر طرف دروازے بند کر دیئے
چوں توکل کرد یوسف بر جہید جب یوسف نے توکل کیا اور کوئے
گرچہ رخنہ نیست عالم را پدید اگرچہ دنیا کا کوئی شکاف نظر نہیں آتا ہے
تا کشاید قفل ورہ پیدا شود تا کہ تالا کھلے اور راستہ ظاہر ہو جائے
آمدی ۳ اندر جہاں اے ممتحن اے آزمائش میں پڑے ہوئے ! تو دنیا میں آیا
تو ز جائے آمدی و موطنے تو ایک جگہ اور ایک وطن سے آیا
گر ندانی تا نگوئی راہ نیست اگر تو نہیں جانتا ہے، ہرگز نہ کہہ کر رہ نہیں ہے
میروی در خواب شاہل پچ و راست میروی در خواب شاہل پچ و راست
تو خوب میں خوشی خوشی داکیں با میں جاتا ہے
توبہ بنداں چشم و خود تسلیم کن توبہ بندوں کے چشم و خود تسلیم کر
تو اس آنکھ کو بند کر لے اور خود کو سپرد کر دے

۱۔ و ز تحرک برائی سے حتی المقدور بچتا مفید ہے گر رو۔ جب انسان رو بہ طریق میں کوشاں ہوتا ہے تو اللہ تعالیٰ راستہ دکھاتے ہیں اگر فتنہ اختیار کرتا ہے تو اس کو بقا نصیب ہوتی ہے و رپست۔ انسان جس قدر کسر نفسی اختیار کرتا ہے اسی قدر اس کو بلندی نصیب ہوتی ہے۔

۲۔ گر ز لیجا۔ حضرت یوسف نے زنا سے بچنے کی کوشش کی تو ز لیجا کے بند کئے ہوئے دروازے کھل گئے اور حضرت یوسف ز لیجا کے پھندے سے بچ نکلے۔ گرچہ رخنہ دنیا سے بھاگ نکلنے کے لئے اگرچہ دروازہ نظر نہیں آ رہا ہے لیکن جب انسان کوشش کرتا ہے تو رو بہ پیدا ہو جاتی ہے اور لامکان کا راستہ پاتا ہے۔

۳۔ آمدی۔ انسان عالم بالا سے جس راستہ سے آیا ہے وہ بھی اس کی نظروں سے غائب ہے اسی طرح وہ غائب راستہ سے عالم بالا تک جا بھی سکتا ہے تو ز جائے۔ انسان عالم بالا سے آیا ہے اور اس کو آنے کا راستہ معلوم نہیں ہے۔ گر ندانی۔ راستہ نظر نہ آنے کی وجہ سے اس راستہ کا انکار نہ کر اسی راستہ سے واپس جاتا ہے۔ میروی۔ انسان خواب میں راستہ کو بغیر جانے ہوئے چلتا ہے۔ توبہ بند۔ انسان کو حسی آنکھ کو بند کر کے خود کو خدا کے حوالہ کر دینا چاہیے تب وہ عالم آخرت کا مشاہدہ کر سکتا ہے۔

آمدن را راہ دانی ہیچ نے تو آنے کا راستہ جانتا ہے، کچھ بھی نہیں
زیں رہ بے راہ مارا رفتنی ست ہمیں اسی بغیر راستہ کے راستہ سے جانا ہے
ہیچ دانی راہ آں میداں کجاست تو کچھ جانتا ہے کہ اس میدان کا راستہ کدھر ہے؟
خویش را بینی دراں شہر کہن تو اپنے آپ کو اس قدیم شہر میں دیکھے گا

بند چشم تست ایں سو از غرار

غفلت کی وجہ سے اس جانب کیلئے تیری آنکھ کھلے ہیں

بر امید مہتری و سروری

بڑائی اور سروری کی امید پر

چند بد کے خواب بیند جز خراب

منہوں چند ویرانہ کے سوا کب دیکھتا ہے؟

تو چہ داری کہ فروشی؟ ہج ہج

تو رکھتا کیا ہے؟ کہ بیچے گا؟ کچھ بھی نہیں

از خریداراں فراغت داشتے

تو خریداروں سے بے نیاز ہوتا

از خریداراں دلت فارغ شدے

تو تیرا دل خریداروں سے بے نیاز ہوتا

چشم اچوں بندی کہ صد چشم و خمار

تو آنکھ کیسے بند کرے گا؟ کیونکہ سینکڑوں آنکھیں اور نشہ

چار چشمی تو ز عشق مشتری

تو (اپنے) خریدار کے عشق میں چار آنکھوں والا ہے

گر نخسی مشتری بنی بخواب

اگر تو سنا بھی ہے خواب میں خریدار کو دیکھتا ہے

مشتری ۲ خواہی بہر دم پیچ پیچ

تو ہر وقت پیچ و تاب میں خریدار کا خواہشمند ہے

گر ترانا نے بدے یا چاشتے

اگر تجھے روٹی یا ناشتہ حاصل ہوتا

گردر انباں مر ترانا نے بدے

اگر تھیلے میں تیری روٹی ہوتی

۱ چشم چوں بندی دنیا سے تو

آنکھیں بند نہ کر سکے گا کیونکہ تیری

سینکڑوں لالچ سے مست نظروں

نے تیری نظر بندی کر دی۔ ہمارے تو دنیا

کی مزخرف چیزوں کو دیکھ رہا ہے چار

چشمی۔ تو ہر وقت اپنی سروری اور بڑائی

کے خیال سے اپنے عقیدوں کا فتنہ

بنا ہوا ہے۔ گر نخسی۔ تجھے سونے میں

بھی یہی خواب اسی طرح نظر آتے

ہیں جیسے لو کو خواب میں ویرانہ نظر آتا

۲ مشتری۔ تو اپنے خریداروں کا تو

فتنہ رہتا ہے لیکن تیرے پاس انکے

باتھ فروخت کرنے کے لئے کوئی چیز

نہیں ہے۔ گر ترانا اگر تیرے بے

میں کچھ ہوتا تو پھر تو خریداروں کا فتنہ

ہی نہ ہوتا عوام میں مقبولیت اور عوام کو

گرویدہ کرنے کی وہی شخص کو کشش کرتا

ہے جو کئی دست ہوتا جاتے والے

قصہ سے کسی تباہ قصہ ہے

۳ آں یکے ایک مسخر تھا

جس نے افلاس سے مجبور ہو کر نبوت

کا دعویٰ کیا تا کہ اس کے ذریعہ ہی کچھ

کمائے وہ اپنی گفتگو میں ایسے جملے

استعمال کرتا تھا جن کے دو معنی ہو

سکتے تھے ایک معنی نبوت کے دعوے

پر محمول ہو سکتے تھے دوسرے معنی کا

نبوت سے کوئی تعلق نہ تھا۔ پیغمبروں۔

قصہ آں شخصے کہ دعویٰ پیغمبری میکرد گفتندش کہ چہ خوردہ کہ

اس آدمی کا قصہ جو پیغمبری کا دعویٰ کرتا تھا، لوگوں نے اس سے کہا تو نے کیا کھا لیا ہے

گنج شدہ و یا وہ میگوئی گفت اگر چیزے یافتے کہ خوردے نہ گنج شد

کہ احمق بنا ہو کہوں کرتا ہے اس نے کہا کہ اگر میں کوئی چیز پالیتا جو کہ میں کھا لیتا نہ احمق ہوتا

مے و نہ یا وہ گفتے کہ ہر سخن نیک کہ باغیر اہلش گویند یا وہ گفتے

اور نہ کہوں کرتا کیونکہ ہر بھلی بات جو نا اہلوں سے کہتے ہیں، کہوں کہتے ہیں اگرچہ

باشندا اگرچہ در راں گفتن مامور باشند

وہ اس کہنے میں خدا کی جانب سے مقرر ہوں

وز ہمہ پیغمبراں فاضل ترم

اور میں تمام پیغمبروں سے بڑھ کر ہوں

کایں ہمی گوید رسولم از آلہ

کہ یہ کہتا ہے کہ میں خدا کی جانب سے رسول ہوں

آں یکے امی گفت من پیغمبرم

ایک شخص کہتا تھا، کہ میں پیغمبر ہوں

گردش بستند و مبرودندش بشاہ

لوگوں نے اس کی گردن باندھی اور اس کو بادشاہ کے سامنے لے گئے



خلق بروے جمع چوں مورو ملک
لوگ اس پر چوٹوں اور نڈیوں کی طرح جمع تھے
گر رسول آنست کا یداز عدم
اور اگر رسول وہ ہوتا ہے جو عدم سے آئے
ما از آنجا آمدیم اینجا غریب
ہم اس جگہ سے آئے ہیں، یہاں مسافر ہیں
داد ایشاں را جواب آں خوش رسول
اس بھلے رسول نے ان کو جواب دیا
ایں ندانستید اے قوم از قضا
اے قوم! تم یہ نہیں سمجھتے کہ تقدیر سے
ہمچوس طفل خفته ایں جا آمدید
تم سوئے ہوئے بچہ کی طرح یہاں آ گئے ہو
از منازل خفته بگذشتید و مست
تم سوتے ہوئے لہر بہوشی میں منازل سے گذر گئے
ماہ بیداری رواں کشتیم و خوش
ہم بیداری میں اور خوشی سے چلے
دیدہ منزل باز اصل و از لسان
جڑ اور بنیاد سے منزل کو دیکھا
شاہ ۳ را گفتند شکنجش بکن
لوگوں نے با شاہ سے کہا اس کو ٹھکڑے میں ڈال دیجئے
شاہ دیدش بس نزار و بس ضعیف
شاہ نے اس کو بہت لاغر اور کمزور دیکھا
کے تو اں اورا فشردن یا زدن
اس کو کب بھیچنا یا مارا جا سکتا ہے
لیک با او گویم از راہ خوشی
لیکن میں اس کو خوشی سے کہوں گا

کہ چہ مکرست و چہ ترویر و چہ فحشا
کہ کیا مکر ہے اور کیا مکاری اور کیا جال ہے؟
ما ہمہ پیغمبریم و مختشم
تو ہم سب پیغمبر اور معزز ہیں
تو چرا مخصوص باشی اے ادیب
اے استاد! تو کیوں مخصوص ہو گا؟
کائے گروہ کورو نا دان و فضول
کہ اے اندھو اور بیہودہ اور نادانوں کے گروہ!
پیغمبر اینجا رسید ید از عملی
تم اندھے پن سے بے خبری میں یہاں آ گئے ہو
پیغمبر از راہ و از منزل بدید
تم راہ و منزل سے بے خبر تھے
پیغمبر از راہ و از بالا و پست
راہ اور نشیب و فراز سے بے خبر
از و رائے پنج و شش تا پنج و شش
بغیر پانچ اور چھ کی جگہ سے پانچ اور چھ والی جگہ تک
چوں قلا و وزاں خبیر درہ شناس
راہروں کی طرح با خبر اور روشناس بنکر
تا نگوید جنس او ہیچ ایں سخن
تاکہ اس جیسا کبھی کوئی ایسی بات نہ کہے
کہ بیک سلی بمیرد آں نحیف
کہ وہ کمزور ایک طمانچہ سے مر جائیگا
کہ پوشیشہ گشتہ است اور ابدن
کیونکہ اس کا بدن شیشہ کی طرح ہو گیا ہے
کہ چرا داری تو لاف سرکشی
کہ تو بکواس کی سرکشی کیوں کرتا ہے؟

۱۔ فحشا۔ جان۔ گرسول اس
مسخرے نے اپنے رسول ہونے کا
مطلب یہ بتایا تھا کہ وہ اللہ کے پاس
سے دنیا میں آیا ہے اور اس کو اللہ تعالیٰ
نے ملک عدم سے دنیا میں بھیجا ہے
از انجا۔ لوگوں نے کہا اگر رسول کا
مطلب یہ ہے تو ہم سب بھی ملک
عدم سے دنیا میں آئے ہیں لہذا ہم
سب رسول ہیں تیری کیا خصوصیت
ہوئی ایں ندانستید۔ اس مسخرے نے
ان کو جواب دیا بیشک تم بھی ملک عدم
سے آئے ہو لیکن ایسے اندھے پن
سے آئے ہو کہ تمہیں راستہ کا پتہ چلا
نہ منزل کا۔

۲۔ ہمچوس۔ مسخرے نے کہا تم لوگ
سوتے ہوئے بچہ کی طرح ملک عدم
سے راستہ طے کر کے دنیا میں آئے
ہو۔ ماہ بیداری۔ میں ملک عدم سے
بیداری کی حالت میں دنیا میں آیا
ہوں۔ شکنج۔ یعنی پانچوں حواس کش۔
یعنی چھ جانیں۔ قلا و وزاں۔ راہبر۔

۳۔ شاہ را۔ لوگوں نے شاہ سے
اس کو سزا دینے کا مطالبہ کیا شاہ نے
اس کو بہت کمزور دیکھا۔ سلی۔ طمانچہ
نحیف۔ لاغر۔ کے تو اں۔ چونکہ وہ
بہت کمزور ہے سزا کو برداشت نہ کر
سکے گا۔ لیک۔ شاہ نے سوچا کہ
بجائے سزا کس کو سمجھاؤ۔

کہ درشتی ناید اینجا هیچ کار
کیونکہ اس جگہ سختی کا آمد نہ ہو گی
مردماں را دور کرد از گرد وے
لوگوں کو اس کے چاروں طرف سے ہٹا دیا
پس نشاندش باز پرسیدش زجا
تو اس کو بٹھایا پھر اس سے وطن پوچھا
گفت اے شہ ہستم از دارالسلام
اس نے کہا، اے بادشاہ! میں دارالسلام کا ہوں
نے مرا خانہ ستونے یک ہمنشین
نہ میرا گھر ہے اور نہ کوئی ساتھی ہے
بادشاہ ۲ از روی لاغش گفت باز
بادشاہ نے مذاق میں پھر اس سے کہا
استہتا داری چه خوردی با مداد
تجھے بھوک ہے؟ تو نے صبح کیا کھلیا ہے؟
گفت گرنا نم بدے خشک و تری
اسنے کہا اگر میرے پاس باسی یا تازہ روٹی ہوتی
دعوی پیغمبری با ایں گروہ
یہ اس جماعت کے سامنے پیغمبری کا دعویٰ کرنا
کس زکوہ سنگ عقل و دل نجست
پہاڑ اور پتھر سے کسی شخص نے عقل اور دل کی جستجو نہیں کی ہے
ہر چه گوئی باز گوید کہ ہماں
تو جو کچھ کہتا ہے وہ اس کو ہرا دیتا ہے کہ وہی
از کجا ایں قوم و پیغام از کجا
کہاں یہ قوم، کہاں پیغام (خداوندی)
گر تو پیغام زنی آری و زر
اگر تو عورت کا پیغام لائے اور سونا

۱۔ کہ بزنری۔ بین بجانے سے
سانپ سوراخ سے باہر نکل آتا ہے۔
مردماں۔ شلوانے تہلی میں اس سے
پوچھا کہ کہاں کا رہنے والا ہے اور کیا
کام کرتا ہے۔ گفت۔ اس نے کہا
دارالسلام سے دارالسلام میں آیا
ہوں۔ دارالسلام۔ سلامتی کا گھر،
عالم بالا۔ دارالسلام۔ ملامت کا گھر،
دنیا۔ ماسے میں چاند کی طرح ہوں
لہذا نہ میرا کوئی گھر مقیم ہے نہ کوئی
ہمنشین ہے

۲۔ بادشاہ۔ بادشاہ نے تفریحاً اس
سے کہا کہ تو نے کیا کھلیا تھا اور ناشتہ
کے لئے تیرے پاس کیا ہے
گفت۔ اس نے کہا اگر کچھ ہوتا تو
میں پیغمبری کا دعویٰ کیوں کرتا
دعویٰ۔ ان لوگوں میں پیغمبری کا
دعویٰ ایسا ہی مشکل کام ہے جیسا کہ
کوئی پہاڑ میں دل کی تلاش کرے۔

۳۔ کس۔ پہاڑ اور پتھر کا دل کوئی
تلاش نہیں کرتا ہے نہ ان سے یہ توقع
کرتا ہے کہ وہ باریک اور مشکل نکتے
مجھنے کے ہر چہ پہاڑ سے تم جو کچھ کہو
گے وہ باز گشت آواز سے تمہارا مذاق
عی اڑائے گا۔ از کجا۔ یہی حال اس قوم
کا ہے کہ خدا کے پیغام سے ان کو کوئی
مناسبت نہیں ہے۔ کہ تو۔ ہاں اگر ان
کے پاس کسی حسین عورت کا پیغام لاؤ
تو سب کچھ قربان کر دیں گے۔

کہ بزمی! سرگند از غار مار
کیونکہ سانپ نرمی سے غار سے باہر آتا ہے
شہ لطفی بود و نرمی ورد وے
بادشاہ خوش مزاج تھا اور نرمی اس کی عادت تھی
کہ کجا داری معاش و ملتجا
کہ تو روز گار اور ٹھکانا کہاں رکھتا ہے؟
آمدہ ز اینجا بدیں دارالسلام
اس جگہ سے اس ملامت کے گھر آ گیا ہوں
خانہ کے کردست ماہے در زمیں
چاند نے زمین پر کب گھر بٹلیا ہے؟
کہ چه خوردی و چه داری چاشت ساز
کتنے کیا کھلیا ہے کھد تیرے پاس ناشتہ کیلئے کیا ہے؟
کہ چخیں سرمستی و پر لاف و باد
کہ تو اس قدر نشہ میں اور شنی اور تکبر سے بھرا ہوا ہے
کے گنم من دعوی پیغمبری
میں پیغمبری کا دعویٰ کب کرتا؟
ہچناں باشد کہ دل جستن زکوہ
ایسا ہے جیسا کہ پہاڑ میں سے دل تلاش کرنا
فہم و ضبط نکتہ مشکل نجست
مشکل نکتہ کی سمجھ بوجھ کو نہیں تلاش کیا ہے
میکنند افسوس چوں مستہزیاں
مذاق کرتا ہے جس طرح مذاق اڑانوالے
از جمادے جاں کرا باشد رجا
پتھر سے کس کو جان کی امید ہوتی ہے؟
پیش تو بنہند جملہ سیم و سر
تیرے سامنے سب چاندی اور سر رکھ دیں گے

کہ فلاں! جاشاہدے می خواندت
کہ فلاں جگہ ایک معشوق تجھے بلاتا ہے
وَر تو پیغامِ خدا آری چو شہد
اور اگر تو شہد جیسا خدا کا پیغام لائے
از جہانِ مرگ سُویِ برگِ رَو
موت کی دنیا سے سزا و صلہ (کے عالم) کی جانب چل
قصدِ خونِ تو کنند و جان و سر
تیرے خون اور جان اور سر کا قصد کریں گے
بلکہ از پھسیدگی بر خانماں
بلکہ گھر بار کی وابستگی کی وجہ سے

عاشق آمد بر تو وفی داندت
وہ تجھ پر عاشق ہو گیا ہے اور تجھے جانتا ہے
کہ بیا سُویِ خدا اے نیک عہد
کہ اے قول و قرار کے سچے! اللہ کی جانب آ جا
چوں بقا ممکن بود فانی مشو
جب بقا ممکن ہو تو ہلاک نہ ہو
نزع برائے رحمتِ دین و ہنر
ہنرمندی اور دین کی حمایت کی وجہ سے نہیں
تلخ شاں آید شنیدنِ ایں بیاں
ان کو یہ بات سننا کڑوا معلوم ہوتا ہے

۱۔ کہ فلاں۔ اگر ان کو یہ پیغام دو
کہ فلاں جگہ ایک معشوق ہے۔ وہ تم
پر عاشق ہے اور تمہیں خوب جانتا
ہے۔ ورتو۔ یعنی اگر انہیں خدا کی
طرف بلاؤ تو ناگوارا ہوتا ہے۔ از
جہاں یہ پیغام دو کہ فانی دنیا سے
آخرت کی طرف رجوع کرو۔ قصد۔
تو یہ لوگ اس پیغام پر پیغامبر کی جان
کے دشمن بن جاتے ہیں۔

۲۔ نزع۔ یہ لوگ اللہ کے پیغام کو جو رد
کرتے ہیں تو کسی دین کی حمایت
میں نہیں کرتے ہیں بلکہ چونکہ ان کو
اس فانی دنیا سے دلچسپی ہے اس لئے
رد کرتے ہیں اور ان کو مٹھا پیغام تلخ
لگتا ہے اور ان کی مثال اس گدھے کی
سی ہے جس کا ذکر آگے آ رہا ہے۔
خرقہ۔ زخمی گدھے کے زخم ہونے
کے لئے اگر کوئی شخص اس کے
پھائے اکھاڑتا ہے تو وہ گدھا لاتیں
ماتا ہے۔

۳۔ خاصہ۔ خصوصاً جب زیادہ اور
خراب زخم ہوں اور پھائے پھر چپک
گئے ہوں تو گدھا زیادہ لاتیں ماتا
ہیں۔ خانماں۔ ان دنیا داروں کی حرص
انکے زخم ہیں اور گھر بار ان زخموں کے
پھائے ہیں۔ چغدا۔ الو کا مسکن ویرانہ
ہے اگر اس کو کوئی بغداد اور طبرس شہروں
کو خوبی سنا گا تو وہ کبھی سننے کے لئے
تہذیب نہ ہوگا۔ گریباہ۔ اگر کوئی اللہ کا
پیغامبر اکو اللہ کی باتیں سنا رہا ہے تو یہ دنیا
دار چغداں کا مذاق اڑاتے ہیں۔

سببِ عداوت عام و بیگانہ زیستن ایشان با ولیائے خدا کہ بحق
عوام کی عداوت اور ان کے خدا کے ولیاء سے بیگانہ ہو کر زندگی کا یہ سبب ہوئے کہ وہ
شان میخوانند و بآبِ حیات ابدی ار شادی نمایند
ان کو اللہ تعالیٰ کی طرف بلاتے ہیں اور ہمیشگی کے آبِ حیات کی طرف راہنمائی کرتے ہیں

خرقہ بر ریش خر پھسیدہ سخت
پٹی گدھے کے زخم پر سخت چپکی ہوئی ہے
بُختہ اندازِ دلیقیں آں خر زرد
وہ گدھا یقیناً تکلیف کی وجہ سے دلیقی مارے گا
خلصہ ۳۔ پنجہ ریش و ہر جا خرقہ
خصوصاً جبکہ پچاس زخم ہوں اور ہر جگہ پٹی
خانماں چوں خرقہ و ایں حرص ریش
گھر اور پٹی ہے اور یہ حرص زخم ہے
خانماں چغدا ویران ست و بس
چغدا کا گھر بار صرف ویرانہ ہے
گریباہ باز سُلطانی زراہ
اگر شاہی باز راستہ طے کر کے آئے
صد خبر آرد بدیں چغداں زشاہ
ان چغداں کو بادشاہ کی سینکڑوں خبریں سنائے

شرح دارالملک و باغستان و جو

دارالسلطنت اور باغ اور نہر کی تفصیل

کہ چلے باز آورد افسانہ کہن

کہ باز پرانا قصہ کیوں لایا

کہنہ ایشانند و بوسیدہ ابد

پرانے اور ہمیشہ کے لئے سزے ہوئے وہ ہیں

مردگان کہنہ راجاں میدہد

پرانے مردوں کو جان عطا کر دیتی ہے

دل مدد دازد بایں روح بخش

روح بخشے والے معشوق سے دل نہ چرا

سر مدد دازد از سر فراز تاج دہ

سر بلند کرینوالے تاج بخشے والے سے سر نہ چھپا

باکہ گویم ۱۰ ہمہ دہ زندہ کو

کس سے کہوں، پورے گاؤں میں زندہ کون ہے؟

تو بیگ خواری گریزانی ز عشق

تو ایک ذلت کی وجہ سے عشق سے بھاگ جانولا ہے

عشق را صد ناز و استکبار ہست

عشق کے سینکڑوں ناز اور غرور ہیں

عشق ۳ چوں وانی ست وانی میزد

عشق چونکہ وفا دار ہے، وفا دار کا خریدار ہے

چوں درخت ست آدمی و نیک عہد

انسان درخت کی طرح ہے اور (وفا) عہد جز ہے

عہد فاسد شخ بو سیدہ بود

خراب عہد، سزی ہوئی جز ہوتا ہے

پس برو افسوس دارد ہر عدو

تو ہر دشمن اس کا مذاق اڑائے گا

کز گزاف و لاف میبا فد سخن

کہ بیہودہ اور شیخی کی باتیں کر رہا ہے

ورنہ آں دم گہنہ رانو میکند

ورنہ وہ بات پرانے کو نیا کر دیتی ہے

تاج عقل و نور ایماں میدہد

عقل کا تاج اور ایمان کا نور دے دیتی ہے

کہ سوارت میکند بر پشت رخس

کیونکہ وہ تجھے عمدہ گھوڑے پر سوار کر دیگا

گوز پائے دل کشاید صد گرہ

کیونکہ وہ دل کے پاؤں سے سینکڑوں گرہ کھولدیگا

سوئے آب زندگی پویندہ کو

آب حیات کی جانب دوڑنوالا کون ہے؟

تو بجز نامے چہ میدانی ز عشق

تو عشق کے نام کے سوا کیا جانتا ہے؟

عشق با صد نازی آید بدست

عشق سینکڑوں نازوں سے ہاتھ لگتا ہے

در حریف بیوفای ننگرد

بیوفا دوست کی طرف نظر نہیں کرتا ہے

نیخ رایتہار می باید بچہد

جز کی کوشش سے حفاظت کرنی چاہیے

وز شمار لطف بریدہ بود

اور مہربانی کے پھلوں سے کتنا ہوا ہوتا ہے

۱۔ کہ چہ دنیا دار بغیر کی باتوں پر کہتے ہیں کہ یہ پرانی کہانیاں ہیں۔

کہنہ۔ یہ خود پرانے اور بوسیدہ ہیں ورنہ یہ باتیں تو پرانے کو بھی نیا بنا دیتی ہیں۔ مردگان۔ جن لوگوں کے دل

مردہ ہو چکے ہیں یہ باتیں انکوئی زندگی بخشدتی ہیں عقل کا تاج اور ایمان کا نور عطا کر دیتی ہیں۔ دل مدد دازد اس

لہر باکی ان باتوں سے دل نہ چرا وہ تیرے سرکش نفس پر تجھے قابو دیرگا۔ ۲۔ سر مدد دازد۔ یہ پیغمبر وقت تجھے

تاج پہنا دیگا تیرے دل کی گریں کھول دے گا۔ باکہ گویم۔ لیکن ان باتوں کے سننے والے کہاں ہیں۔

آب حیات کے طالب مفقود ہیں۔ تو بیک خواری عشق میں اگر ایک ذلت اٹھانی پڑ جائے تو تو عشق کو چھوڑ

بھاگتا ہے تو نے صرف عشق کا نام سنا ہے اس کی حقیقت سے آگاہ نہیں ہے عشق بہت متکبر اور نازوں بھرا ہے

بہت مصیبتوں سے ہاتھ تنگنا ہے۔ ۳۔ عشق۔ عشق وفا دار ہے وہ وفا

داری کو حاصل ہوتا ہے وہ بے وفا کی طرف نظر بھر کر بھی نہیں دیکھتا ہے

نیخ عہد۔ انسانیت کی اصل اور جز وفا داری سے درخت کی جڑ کی حفاظت

ضروری ہے۔ عہد فاسد۔ جس شخص میں وفا داری نہ ہو وہ اس درخت کی طرح ہے جو جڑ گل جانے سے

پھلوں سے محروم ہو گیا ہو۔



شاخ او برگ نخل اگرچہ سبز بود
باجہ کی شاخ اور پتے اگرچہ سبز ہوں
با فساد نخل سبزی نیست سود
جز کی خرابی کے ہوتے ہوئے سبزی مفید نہیں ہے
ورندارد برگ سبز و نخل ہست
اور اگر سبز پتے نہ ہوں اور جز (صحیح) ہے
تو مشو غزہ بعلمش عہد جو
تو اس کے علم سے دھوکا نہ کھا، عہد کی جستجو کر
علم چھلکا جیسا ہے اس کا عہد اس کا مغز ہے

۱۔ شاخ۔ جس درخت کی جڑ نخل
گئی ہو اس کے پتوں کی سبزی کچھ
مفید نہیں ہے۔ ورنہ اور۔ اگر جز
درست ہے پتوں کے جھڑ جانے
سے کوئی نقصان نہیں ہے پتے پھر
آجائیں گے۔ تو مشو۔ کسی انسان
کے علم سے دھوکا نہ کھانا چاہیے۔ یہ
دیکھنا چاہیے کہ آپس وفا داری کا مادہ
ہے یا نہیں وفا داری انسان کا جوہر

۲۔ در بیان۔ انسان جب خود
بھلائیوں سے محروم ہوتا ہے تو دوسروں
کی بھلائیوں سے شیطان کی طرح
چلنے لگتا ہے اور چاہتا ہے وہ بھی بھلائی
سے محروم ہو جائے یہی حال ہوجہل کا
تھا آنحضرتؐ کو نماز پڑھتے نہ دیکھ سکتا
تھا۔ و افیان۔ ناکام انسان با مراد
انسانوں پر شیطان کی طرح حسد کرتا
ہے۔ ہر کہ شک کنا سب کو تک کنا
دیکھنا چاہتا ہے۔ گر خواہی اگر انسان
اس ابلیسی صفت سے بچنا چاہیے تو
خود کو کامیاب بنائے

۳۔ چوں۔ جب انسان وفا داری
سے خالی ہے تو اس کو خاموش رہنا
چاہیے اسلئے کہ اس صورت میں اس
کے دعوے میں دو برائیاں ہوں گی ایک
بیوفائی دوسرے دروغ گوئی۔ کایں سخن۔
انسان کی زیادہ باتیں عموماً تکبر پر مبنی
ہوتی ہیں۔ دخل۔ آمدنی۔ جب تک
بات سینے میں ہے وہ روح کا جوہر
ہے اس کو خرچ نہ کرنا چاہیے چون
بیامد۔ بات کرنے سے روح کا جوہر
صرف ہوتا ہے تو اس کو خرچ نہ کرنا
چاہیے۔

در بیان ۲ آنکہ مرد بد کار چوں ممکن شود در بد کاری و اثر دولت
اس کا بیان کہ بدکار انسان جب بدکاری میں لگ جاتا ہے اور نیکیوں کی دولت
نیکیو کاراں بہ بیند شیطان صفت شود و مانع خیر گردد از حسد
کا اثر دیکھتا ہے شیطان جیسا بن جاتا ہے اور حسد سے شیطان کی طرح بھلائی کیلئے مانع
ہمچوں شیطان کہ خرمن سوختہ ہمہ را خرمن سوختہ خواهد
بجاتا ہے کیونکہ جس کا کھلیں جل گیا ہو سب کو جلے ہوئے کھلیں دلا چاہتا ہے

رَأَيْتَ الَّذِي يَنْهَى عَبْدًا إِذَا صَلَّى

کیا تو نے نہیں دیکھا اس کو جو بندے کو منع کرتا ہے جبکہ وہ نماز پڑھے

وافیاں را چوں بہ بنی کردہ سود
جب تو وفا داروں کو سود مند دیکھتا ہے
ہر کہ را باشد مزاج و طبع سُست
جس شخص کا مزاج اور طبیعت مرینس ہو
گر نخواہی رشک ابلیسی بیا
اگر تو شیطان کا ساحس نہیں کرتا چاہتا ہے، آجا
چوں وفایت نیست بدست دہمزن
جبکہ تجھ میں وفائ نہیں ہے اس کا نام نہ لے
ایں سخن در سینہ دخل مغز باست
یہ بات سینے میں مغزوں کی آمدنی ہے
چوں بیامد در زباں شد خرچ مغز
جب وہ بات زبان پر آئی مغز خرچ ہو گیا
تو چو شیطانے شوی آنجا حسود
تو تو شیطان کی طرح اس وقت حاسد بن جاتا ہے
او نخواہد ہیچیکس راست درست
وہ کسی کو تندوست دیکھنا پسند نہیں کرتا
از در دعوے بدر گاہ وفا
دعوے کے دروازے سے ہٹ کر وفا کی درگاہ میں
کایں سخن دعویت اغلب ما و من
کیونکہ یہ بات اکثر تکبر کا دعویٰ ہے
در خموشی مغز جاں را صد نماست
چپ رہنے میں جان کے مغز کا بہت اضافہ ہے
خرچ کم گن تا بماند مغز نغز
خرچ نہ کرتا کہ عمدہ مغز باقی رہے

۱۔ مرد اصل خیال مغز سے اور اس کی تعبیر کے الفاظ چھلکا ہیں جس قدر چھلکا کم ہو گا گھٹا بڑھے گا۔ بنگر۔ اخروٹ اور بادام پستہ کو دیکھ لے ان کا اگر چھلکا مٹا ہے مگر کم ٹھنڈی ہو کر۔ گنہگار شیطان صفت حامد بن جانا ہے چونکہ جب نیکان مہد است یا فرائض کے عہد میں وفائی دکھاتا ہے تو پھر خدا اس کے عہد کی نگہبانی فرماتا ہے عہد شکنی سے پکارتا ہے۔ ۲۔ اذکروا قرآن پاک میں ہے اذکرونی اذکرونی و لا تکفرونی تم مجھے یاد کرو میں تمہیں یاد کروں گا اور میرا شکر یہ ادا کرو اور کفر نہ کرو۔ ۳۔ فوفوا بعهدی اوف بعهدکم تم میرے عہد کی وفا کرو میں تمہارے عہد کی وفا کروں گا۔ عہد و قرض۔ ہم جو اللہ تعالیٰ سے عہد کرتے ہیں یا اس کو قرض دیتے ہیں اس میں ہمارا ہی فائدہ ہے اس کی مثال یہ ہے کہ ہم زمین میں ایک دانہ بوتے ہیں اس سے زمین کو فائدہ نہیں ہے ہمارا فائدہ ہے۔ ۴۔ لغری۔ مناپا۔ تانگری۔ تو انگری، مالدار، جز۔ دانہ بونے میں یہ اشارہ ہے کہ اللہ تعالیٰ جس طرح تو نے اس دانہ کو عدم سے موجود فرما دیا مجھے اسی قسم کا غلہ عطا فرما دے۔ خورم۔ دانہ بونے والا یہ کہتا ہے کہ میں نے جو تیری نعمت کھائی وہ اسی قسم کی مٹی یہ نعمت مجھے اور دیدیے۔ دعائے خشک۔ یعنی عمل سے خالی دعا۔ خراب بیج جس سے سخت نہ اگے گا۔ گزنداری۔ یعنی عمل کے ساتھ دعا کرتا تجھے میسر نہیں تو وہ دعا دعا کر اس دعا سے مقصود حاصل ہو جائے گا۔

مرد کم گویندہ را فکر یست زنت کم گو انسان کا خیال ذہنی ہوتا ہے پوست افزوں گشت و کمتر گشت مغز چھلکا بڑھا، اور مغز گھٹا بنگر اس ہر سہ زخامی رستہ را ان تین پکے ہوں کو دیکھ لے ہر کہ او عصیاں کند شیطان شود جو نافرمانی کرتا ہے، شیطان بن جاتا ہے چونکہ در عہد خدا کردی وفا جب تو نے خدا کے عہد کی وفا کی از وفائے حق تو بستہ دیدہ اللہ تعالیٰ کی وفاداری سے تو نے آنکھ بند کر لی ہے گوش نہ لوفوا بعهدی گوش دار کان لگا، تم میرے عہد کی وفاداری کرو۔ سن عہد و قرض ماچہ باشد اے حزیں اے غمگین! ہمارا عہد اور قرض کیا ہوتا ہے؟ نے زمیں رازاں فروغ و متری ۳ اس سے زمین کو کوئی اضافہ یا برہوتری نہیں ہے جز اشارت کہ ازیں می بایدم سوائے اس اشارے کے کہ مجھ اس میں سے حکار ہے خورم و دانہ بیاور دم نشان میں نے کھالیا اور ایک دانہ نشانی کیلئے لے آیا ہوں پس دعائے خشک ہل اے نیکیخت اے نیک بخت! خشک دعا کو چھوڑ دے گرنہ داری دانہ ایزد زان دعا اگر تیرے پاس دانہ نہیں ہے، اللہ تعالیٰ اس دعا سے

قشر گفتن چوں فزوں شد مغز رفت باتیں کرنے کا چھلکا جب بڑھا عہد مغز ختم ہو گیا پوست کمتر شد فزوں شد مغز نغز چھلکا گھٹا، تو عہد مغز بڑھا جوز راؤ لوز راؤ پستہ را اخروٹ کو اور بادام کو اور پستہ کو کہ حسود دولت نیکاں شود کیونکہ وہ نیکوں کی دولت کا حامد ہو جاتا ہے از کرم عہدت نگہدار خدا عنایت کر کے، خدا تیرے عہد کی حفاظت کرتا ہے اذکروا اذکروا اذکرونی تم مجھے یاد کرو میں تمہیں یاد کروں گا تو نے نہیں سنا ہے تاکہ اوف بعهدکم آید زیار تاکہ دست کجانب سے میں تمہارا عہد پورا کروں گا کی بشارت ہے ہچو دانہ خشک کشتن در زمیں (ایسا ہی ہے) جیسا کہ زمین میں خشک دانہ بوتا نے خداوند زمیں راتا نگری نہ زمین کے مالک کے لئے مالداری ہے کہ تو دادی اصل این را از عدم کیونکہ تو نے ہی اس کی اصل کو عدم سے عنایت کیا تھا کہ ازیں نعمت بسوئے ماکشال کہ اس نعمت کو ہمارے لئے بھیج دے کہ فشانند دانہ می خواہد درخت جو کہ دانہ بکھیرتا ہے درخت چاہتا ہے بخشدت نخلے کہ نعم ما سعی تجھے کجوعنایت کرے گا کیونکہ تجھے خوشی کی دعا بھیجی ہے

۱۔ کفہ۔ ترازو کا پلڑا، یعنی اس ترازو کا پلڑا جو قیامت میں اعمال کو تولنے کے لئے قائم کی جائے گی۔ صورت گراں۔ بہروپے یعنی چھوٹے پیر۔ وز حسودی۔ حسد کی وجہ سے انسان شیطانی صفت سے متصف ہو جاتا ہے۔ در نعیم حسد عموماً ایسی چیزوں پر ہوتا ہے جو خود فانی ہیں۔ بادشاہیں۔ بادشاہ رشتہ داروں کو محض حسد کی وجہ سے قتل کر دیتے ہیں عاشقان۔ فانی اور بشریت کے لوازم سے پر معشوقوں کے عشق میں عاشق ایک دوسرے کو قتل کر ڈالتے ہیں۔ ویس۔ ویس معشوقہ کے عاشق رامیں نے رقیبوں کو قتل کیا۔ خسرو شیریں کے عاشق نے فرہاد کو ہلا دیا۔

۲۔ نفاختہ۔ اس حسد کے نتیجہ میں عاشق بھی فنا ہوا اور معشوق بھی ہمیشہ زندہ نہ رہا۔ پاک۔ عشق ہو تو ذات الہی سے ہو جو ہمیشہ باقی رہنے والی ہے کہ عدم۔ فانی معشوق کو فنا کر دیتا ہے۔ فانی کو فانی پر عاشق بنا دیتا ہے۔ بدل۔ وہ عاشق جو اپنے آپ کو بدل کہتا ہے اس کے دل میں حسد سر اٹھاتا ہے۔ اس زمانے۔ عورتوں میں شفقت کا مادہ زیادہ ہے۔ لیکن وہ بھی حسد میں مبتلا ہیں۔ ایک سو کن دوسری سو کن کو کھائے جاتی ہے۔

۳۔ تاکہ مردانے۔ جب عورت کا یہ حال ہے تو سنگدل مردوں کے احوال کا اندازہ لگا لو۔ فسون منتر۔ یعنی قصاص اور بدلے کا حکم شرع مشہور ہے کہ جن کو منتر کے ذریعہ بوتل میں قید کر دیا جاتا ہے شریعت بھی قاتل پر گواہوں وغیرہ کی حجت قائم کر کے اس کو قبا میں کر لیتی ہے۔

صبر شاں بخش و کفہ میزناں گراں

ان کو صبر عطا کر اور ترازو کا بھاری پلڑا وز حسودی باز شاں خراے کریم
اے کریم! ان کو حسد سے بچا لے در نعیم فانی و مال و جسد
فانی نعمتوں اور مال اور جسم میں بادشاہاں میں کہ لشکری گشند
بادشاہوں کو دیکھ کہ لشکر کشی کرتے ہیں عاشقان لعجان پر قدر
گندی گزریوں کے عاشق

ویس و رامیں خسرو شیریں بخواں
ویس اور رامیں خسرو شیریں (کا قصہ) پڑھ لے تا فنا شد عاشق و معشوق نیز
یہاں تک کہ عاشق اور معشوق بھی فنا ہو گیا پاک الہی کہ عدم برہم زند
خدا (فنا سے) پاک ہے کیونکہ وہ عدم کو بھڑا دیتا ہے

در دل نہ دل حسد ہا سر گند
بے دل کے دل میں حسد پیدا ہو جاتے ہیں اس زمانے کز ہمہ مشفق تر اند
یہ عورتیں جو سب سے زیادہ شفقت کرنیوالی ہیں تاکہ مردانے کہ خود سنگیں دل اند
یہاں تک کہ مرد جو خود سنگدل ہیں

گر نکردے شرع افسون لطیف
اگر شریعت پاکیزہ منتر (تدبیر) مقرر نہ کرتی شرع بہر دفع شر رہی زند
شریعت شر کو دفع کرنے کیلئے ایک تدبیر کرتی ہے

وارہاں شاں از دم صورت گراں

بہروہوں سے ان کو نجات دے تانبا شد از حسد دیو رنجیم
تاکہ وہ حسد کی وجہ سے مرہ شیطان نہ بنیں چوں ہمیں سوزند عامہ از حسد
عوام حسد سے کیسے جلتے ہیں؟ از حسد خویشان خود رامیکشند
حسد کی وجہ سے اپنوں کو مار ڈالتے ہیں کردہ قصد خون و جان یک دگر
ایک دوسرے کا خون اور جان لیتے ہیں

تاچہ کردند از حسد آں ابلکھاں
ان احمقوں نے حسد سے کیا کیا ہے کہ نہ چیز ندو ہوا شاں ہم نچیز
کیونکہ وہ نا چیز تھے اور ان کی محبت بھی نا چیز تھی

مر عدم را بر عدم عاشق گند
عدم کو عدم پر عاشق بنا دیتا ہے

غیبت را و ہست را مضطر گند
معدم اور موجود کو بے چین کر دیتا ہے از حسد و ضرہ خود رامی خوردند
حسد کی وجہ سے دوسو کنیں اپنے آپ کو کھا جاتی ہیں؟

از حسد اندر کدا میں منزل اند
حسد کی وجہ سے کئی منزل میں ہیں؟ بر دریدے ہر کسے جسم تریف
ہر شخص مخالف کا جسم پھاڑ ڈالتا دیو را در شیشہ حجت گند
بھوت کو دلیل کی بوتل میں بند کر دیتی ہے

از گواہ ۱۔ واز یمین واز نکول
گواہ اور قسم اور قسم کے انکار کے ذریعہ
مثلاً میزبانے کہ خوش دروے دو ضد
ترادو کی طرح کہیں میں دونوں مخالف خوش ہو جاتے ہیں
شرع چوں کیل و تر از وداں یقین
شریعت کو یقیناً پیمانہ اور ترادو کی طرح سمجھ
گر تر از ونبود آں خصم از چدال
اگر ترادو نہ ہو تو مخالف جھگڑے کی وجہ سے
پس دریں مردار زشت بے وفا
تو اس مردار، بری بے وفا دنیا، میں
پس ۲۔ در اں اقبال و دولت چوں بود
تو اس آخرت کے اقبال اور دولت میں کیسا ہوگا
آں شیاطین خود حسود کہنہ اند
وہ شیطان خود پرانے حاسد ہیں
واں بنی آدم کہ عصیاں کشتہ اند
وہ بنی آدم جنہوں نے گناہ بوئے ہیں
از بُنے برخواں کہ شیطانان انس
قرآن میں پڑھ لے کہ انسانی شیطان
دیو چوں عاجز شود از افتناں
شیطان جب سب کفنیں پہنے عاجز آجاتا ہے
کہ شما ۳۔ یارید باما یا ریئے
کہ تم ہمارے دوست ہو، مدد کرو
گر کسے را رہ زنند اندر جہاں
اگر وہ دنیا میں کسی کی رہزنی کرتے ہیں
وہ کسے جاں بردوشد در دیں بلند
اگر کسی نے جان بچالی اور دین میں بلند ہو گیا

تابہ شیشہ در رود دیو فضول
تاکہ بیہودہ بہت بوقل میں آجائے
جمع می آید یقین در ہزل وجد
یقیناً متفق ہو جاتے ہیں مذاق میں اور سنجیدگی میں
کہ بدو خصماں رہند از جنگ و کس
کیونکہ جھگڑنے والوں کے درمیان اور کینہ سے نجات پانے ہیں
کے رہداز وہم حیف و احتیال
ظلم اور حیلہ گری کے وہم سے کب چھوٹ سکتا ہے؟
ایں ہمہ رشک ست خصمی و جفا
پورا رشک اور جھگڑا اور ظلم ہے
چوں شود جتنی و انسی در حسد
جن اور انسان کیسے حسد میں ہوں گے؟
یک زماں از رہزنی خالی نیند
تھوڑی دیر کے لئے بھی رہزنی سے خالی نہیں ہیں
از حسودی نیز شیطان گشتہ اند
وہ بھی حسد کی وجہ سے شیطان بن گئے ہیں
گشتہ اند از مسخ حق با دیو جنس
لغز (تعلی) کے مسخ کرنے والے شیطان کے ہم جنس بن گئے ہیں
استعانت جوید او از انسیاں
وہ انسانوں سے مدد مانگتا ہے
جانب مانید، جانب داریئے
ہمارے جانب دار بنو، جانب داری کرو
ہر دو گوں شیطان بر آید شادماں
تو دونوں قسم کے شیطان خوش ہوتے ہیں
نوحہ میدارند آں دور شک مند
دونوں رشک کرنے والے روتے ہیں

۱۔ از گواہ۔ اگر مدعی کے پاس گواہ
نہ ہوں تو ثبوت کیلئے اس سے گواہ
طلب کئے جاتے ہیں ورنہ مدعی علیہ
سے قسم لی جاتی ہے اور اس کی قسم اور
اس قسم سے انکار پر فیصلہ کیا جاتا ہے۔
مکمل۔ قسم سے انکار کرنا۔ مثلاً
میزبانے۔ فریقین کا مطمئن کرنے کا
یہ طریقہ ایسا ہی ہے جیسا کہ ترادو
فریقین کو مطمئن کر دیتی ہے۔ شرع۔
یہ شرعی فیصلہ فریقین کیلئے اسی طرح
باعث اطمینان ہوتا ہے جس طرح
چیز کو ناپ کر یا تول کر فیصلہ کرنا باعث
اطمینان ہوتا ہے۔ حیف۔ ظلم۔
احتیال۔ حیلہ گری۔

۲۔ پس۔ جب دنیا کی ناپائیدار
چیزوں میں حسد اور رشک کا یہ حال
ہے تو آخری نعمتوں میں حسد اور
رشک کا اندازہ خود لگا لو۔ آں
شیاطین۔ شیطان تو حاسد ہوتا ہی
ہے۔ انسان بھی حسد کر کے شیطان
بن جاتا ہے۔ قرآن میں
شیطانوں کی دو قسمیں بتائی گئی ہیں
ایک جنی ایک انسی۔ دیو۔ جنی شیطان
جب کسی معاملہ میں خود عاجز آ جاتا
ہے تو پھر انسانوں میں سے شیاطین کو
اپنی مدد کیلئے بلاتا ہے۔ افتناں۔ فتنہ
میں مبتلا ہونا۔

۳۔ کہ شما۔ شیطان مایوس ہو کر
انسانی شیطانوں کو دکھاتا ہے یا رہے
یعنی تم تھوڑی سی مدد کرو گے۔ اگر
کوئی کسی کو گمراہ کرتا ہے تو جنی اور انسانی
شیطان اس پر خوش منباتے ہیں۔ ہر
کسے۔ اگر کسی سے نیکی صاف ہوئی
ہے تو دونوں رنجیدہ ہوتے ہیں۔

ہر دومیٰ خایندندان حسد بر کسے کہ داد ادیب اورا خرد
دوئوں حسد سے دانت پیٹتے ہیں اس شخص پر جس کو استاد نے عقل سکھا دی ہو

پرسیدن شاہ ازال مدعی نبوت کہ آنکہ رسول راستیں باشار
باشاہ کا نبوت کے مدعی سے دریافت کرنا کہ جو سچا رسول ہو اور ثابت
و ثابت شود با اوچہ باشد کہ کسے را بخشد و یا بصحبت و خدمت
ہو جائے تو اس کے پاس کیا ہوتا ہے کہ وہ کسی کو بخشے اور اس کی صحبت و خدمت
اوچہ بخشش یا بند غیر نصیحت کہ بزبان میگوید
سے وہ کیا بخشش پائیں گے سوائے اس نصیحت کے جو وہ زبانی کرتا ہے

شاہ پر سیدش کہ بارے وجی چست
باشاہ نے اس سے پوچھا کلب تیری وجی سے فائدہ کیا ہے
یا چہ بخشد ہر کسے را در سخن
یا وہ بات کرنے میں کسی کو کیا دیتا ہے؟
چست نفع از خدمتش در صحبتش
اس کی صحبت میں اس کی خدمت سے کیا نفع ہے؟
گفت خدااں چست کش حاصل نشد
اس نے کہا وہ کیا چیز ہے جو اس کو حاصل نہ ہوئی؟
گیرم ۴۴ این وجی نبی گنجور نیست
میں نے مانا کہ یہ خزانہ کے مالک کی وجی نہیں ہے
چونکہ لوحی لرب الی الفصل آمد است
”چونکہ اللہ نے شہد کی کھسی کو وجی کی“ نازل ہوا ہے
او ۳۳ بنور وجی حق عزوجل
اس نے اللہ عزوجل کی وجی کے نور سے
اس کہ گزمناست بالامی رود
یہ جو کہ ”ہم نے عزت بخشی“ ہے اونچا جاتا ہے
یا چہ حاصل دارد آنکس کو نبی ست
یا جو نیا ہے اس کو کیا ملتا ہے؟
غیر ایں نصیح زباں گن یا ملکن
سوائے اس زبانی نصیحت کے کر یا نہ کر
وانکہ تابع گشت چہ بود رفتش
اور جو اس کے تابع ہو جائے اس کو کیا بلندی حاصل ہے؟
یا چہ دولت ماند کو واصل نشد
یا وہ کونسی دولت رہ گئی جو اس کو نہ ملی؟
ہم کم از وجی دل زنبور نیست
پھر بھی شہد کی کھسی کے دل کی وجی سے کم نہیں ہے
خانہ وحیش پُر از حلوا شد است
اس کی وجی کا گھر شہد سے بھر گیا ہے
کرد عالم را پُر از شمع و عسل
دنیا کو موم اور شہد سے بھر دیا
وحیش از زنبور کے کمتر بود
اس کی وجی شہد کی کھسی سے کب کم ہو گی؟

۱ ہر دو۔ دونوں قسم کے شیطان
نیک کرنے والے پر غصہ ناک ہوتے
ہیں۔ پرسیدن۔ باشاہ نے اس
مخبر سے پوچھا کہ وجی سے
صاحب وجی اور دوسروں کو کیا فائدہ
ہے؟ بارے بمعنی اب یا بار بمعنی
پھل اور یا اضافت کے کسرے کے
عوض میں ہے حاصل۔ پیداوار،
آمدنی کن یا کن۔ یعنی امر اور نہی
وانکہ ماننے والوں کو کیا بلندی حاصل
ہوتی ہے گفت۔ مخبر نے کہا آپ
یہ بتائیے کہ وہ کونسا فائدہ ہے جو
صاحب وجی کو حاصل نہیں ہوتا ہے
۲ گیرم۔ اس مخبر نے کہا
میں نے مانا کہ میری وجی وہ وجی نہیں
ہے جو کسی بڑے نبی کے پاس آئی ہو
لیکن شہد کی کھسی کو جو وجی آئی تھی اس
سے تو کم وجی کی نہیں ہے وجی کے دو
معنی ہیں۔ ایک تو وہ کلام خداوندی جو
کسی فرشتہ کے ذریعہ کسی نبی پر نازل
ہو۔ دوسرے معنی اشد سے اور دل میں
کسی بات کے آنے کے ہیں۔
مخبر نے دوسرے معنی مراد لئے
ہیں۔ لوحی۔ قرآن پاک میں ہے
و لوحی ربک الی الفصل ان
فصلی من لہجالت یوتا ومن
الشجرة منا یغشون۔ اور تیرے
رب نے شہد کی کھسیوں کو الہام کیا کہ
پہاڑوں میں سے اور درختوں سے اور
ان سب چیزوں سے جن سے وہ
چھریاں بناتے ہیں۔ گھر بنا میں۔
۳ نو۔ شہد کی کھسیوں نے اللہ
تعالیٰ کی وجی کے ذریعہ دنیا کو شہد اور
موم عطا کیا ہے مگر فنا۔ قرآن پاک
ہے۔ ولقد کرمنا نبی آدم بے شک
ہم نے نبی آدم کو بڑی بخشی ہے



نے تو اعطیناک کوثر! خواندہ

کیا تو نے ہم نے تجھے کوثر دیدی ہے نہیں پڑھا ہے؟

یا مگر فرعونؑی و کوثر پہ نیل

یا شاید تو فرعون اور کوثر میں کی طرف ہے

توبہ کن بیزار شواز ہر عدو

توبہ کر لے، خدا کے ہر دشمن سے بیزار بن جا

ہر کہ را دیدی ز کوثر سر خرو

تو جس کو کوثر سے سر خرو دیکھے

تا احب اللہ آئی در حبیب

تاکو "اس نے خدا سے محبت کی" کی شاد میں آجائے

ہر کرا دیدی ز کوثر خشک لب

تو جس کو کوثر سے خشک لب دیکھے

زانکہ ۲ او بوجہل شد یا بولہب

کیونکہ وہ بوجہل یا بولہب سے

گرچہ بابائے تو ہست و مام تو

خود وہ تیرا باپ یا ماما ہو

از خلیل حق بیا موزاے پسر

اے بیٹا! حضرت ابراہیم سے سیکھ لے

تا کہ ابغض للہ آئی پیش حق

تاکہ تو اللہ کے سامنے اس نے خدا کیلئے بغض کیا ہے

تا نخوانی ۳ لا والا اللہ را

جب تک تو "لا اور لا اللہ" نہ پڑھ لے گا

پس چرا خشک و تشنہ ماندہ

پس تو کیوں خشک اور پیاسا ہے؟

بر تو خوں گشت سستنا خوشاے علیل

اے بیمار! جو تجھ پر خون اور ناگوار بن گئی ہے

کو ندارد آب کوثر در کدو

جس کے کدو میں آپ کوثر نہیں ہے

او محمدؐ خوست با او گیر خو

وہ محمدؐ کے مزاج والا ہے اس کی عادت اختیار کر

کز درخت احمدی با اوست سیب

کیونکہ اس کے پاس احمدی درخت کے سیب ہیں

دشمنش میدار ہچکوں مرگ و تب

اس کو موت اور بخد کی طرح دشمن سمجھ

دور شو زو تا نیفتی در کرب

تو اس سے بھاگ جا، تاکہ مصیبت میں نہ پھنسے

کو حقیقت ہست خوں آشام تو

کیونکہ وہ دراصل تیرا خون پینے والا ہے

کہ شد او بیزار اول از پدر

کہ وہ پہلے باپ ہی سے بیزار ہوئے

تا نگیرد بر تو شک عشق و دق

تاکہ تیرے لیے عشق کا شک مصیبت نہ ڈالے

در نیابی منہج ایں راہ را

اس طریقہ کا راستہ نہ پائے گا

داستان آں عاشق کہ با معشوق خود بری شمر د خدمتہائے

اس عاشق کی داستان جو اپنے معشوق کے سامنے اپنی خدمتیں اور

۱۔ کوثر۔ قرآن پاک میں آنحضورؐ

کو خطاب کر کے فرمایا گیا ہے فَا

اعطیناک لکوثر! "بے شک ہم

نے تجھے کوثر عطا کی ہے" کوثر حقیقتاً

جنت میں ایک خوش سے یہاں اس

سے آنحضورؐ کے طاہری اور باطنی

فیوض مرو ہیں۔ یا گھر۔ شاید تو فرعون

صفت سے کہ تیرے لئے کوثر نہیں

رہی جیسا کہ فرعون کے لئے دیا ہے

نیل کا پانی، پانی نہ رہا تھا بلکہ خون بن

گیا تھا۔ توبہ کن۔ جو انسان آنحضورؐ کی

اس کوثر سے سیراب نہیں ہوا ہے اس

سے ہر شخص کو بیزار رہنا چاہیے۔ ہر کہ

جس شخص نے آنحضورؐ کی کوثر سے سیرابی

حاصل کی ہے تم اس کی عادت اختیار

کرو۔ احب حدیث شریف میں ہے

من احب للہ فقد مکمل

الایمان "جس شخص نے اللہ کیلئے

محبت کی اس نے ایمان مکمل کر لیا۔

۲۔ زانکہ۔ جو شخص کوثر نبویؐ سے

مستفید نہیں ہو وہ بوجہل اور بولہب

صفت ہے اس سے دور رہنا چاہیے

خود وہ کٹ ہی قریبی رشتہ دار ہو۔ از

خلیل حضرت ابراہیمؑ کا فریاد اور

سے بیزار ہو گئے تھے تاکہ جب تو

اللہ کے لئے کسی سے ناراض ہوگا تب

عشق میں سچا ہوتے ہوگا۔

شعر۔

تو دیدو یہ ہے کہ خدا معشوق میں بند ہے

یہ بندہ عالم سے نصایر۔

۳۔ تا نخوانی۔ "لا" سے غیر ملکی نفی

اور "لا اللہ" سے اللہ کا اقرار مراد ہے۔

مومن میں جب دلوں بائیں پیدا ہو

جلی ہیں جب ہی وہ سیدھے راست پر

سمجھا جاتا ہے داستان۔ اس قصہ سے

یہ بتانا مقصود ہے کہ عاشق کو معشوق

کے سوا ہر چیز سے دست کش ہو جاتا

چاہیے۔

و وفائے خود را و شبہائے در از تتجافی جنوبہم عن المضاجع

اپنی وفا داریاں اور اپنی دھار راتیں شکر کر رہا تھا کہ ان کے پہلو بستروں سے دور رہتے ہیں

را و بینوئی خود را و جگر تشنگی روز ہائے دراز و می گفت کہ

کو اور اپنی بے سرو سامانی اور عرصہ دھار کی جگر کی پیاس کو اور کہتا تھا کہ مجھے

من جواس خدمت ندانم اگر خدمتے دیگرست مرا ارشاد گن

اس خدمت کے سوا کچھ نہیں آتا ہے اگر کوئی اور خدمت ہے تو مجھے بتا دیجئے

کہ ہرچہ فرمائی منقادم اگر در آتش رفتن ست چوں خلیل علیہ

کیونکہ جو آپ نہیں میں تابعدار ہوں ، خولہ حضرت ابراہیم کی طرح آگ میں گھسا ہو

استلام و اگر درد بان نہنگ دریا افتاد نست چوں یونس علیہ

خولہ حضرت یونس کی طرح نہا کے کے منہ میں جاتا ہو خولہ

استلام و اگر ہفتاد بار گشتہ شدن ست چوں جرجیس علیہ استلام و اگر از

حضرت جرجیس کی طرح ستر بار قتل ہوں ہو خولہ حضرت

گریہ نابینا شدن ست چوں شعیب علیہ استلام و وفا و جانبازی

شعیب کی طرح اندھا بننا ہو اور انبیاء کی جاں بازی اور وفا کی تو

انبیاء ارشاد نیست و جواب گفتن معشوق اورا

کتنی ہی نہیں ہے اور معشوق کا اس کو جواب دینا

خلیل اللہ حضرت ابراہیم
عشق خدہ بندی کی وجہ سے نمرود کی
آگ میں گھسے۔ یونس۔ حضرت
یونس عشق کی وجہ سے پھل کے پیٹ
میں رہے جرجیس۔ جرجیس کو بار بار
قوم نے شہید کیا۔ شعیب۔ حضرت
شعیب عشق خدہ بندی میں روتے
روتے اندھے ہو گئے تھے۔

ع رزم۔ جنگ۔ سان۔ بھلا۔
پچ۔ میں کسی صبح کو نہ سو۔ کانہ نس۔ کا
اور ہر شام کو بے سرو سامان رہا۔

آں یکے عاشق بہ پیش یار خود می شمر د از خدمت و از کار خود

ایک عاشق اپنے معشوق کے سامنے اپنا کام ، اور خدمت گنا رہا تھا

کز برائے تو چہیں کرم پچاں تیر ہا خوردم دریں رزم و سناں

کہ میں نے تیری خاطر ایسا ایسا کیا اس جنگ میں تیر اور بھلا کھلایا

مال رفت و زور رفت و نام رفت بر من از عشقت بے نا کام رفت

مال گیا اور طاقت گئی اور نام گیا مجھے تیرے عشق میں بہت سی محرمیاں ہوئیں

پچ صبحم خفتہ یا خداں نیافت پچ شام باسرو ساماں نیافت

کسی صبح نے مجھے سوتے یا بختے نہ پایا کسی شام نے مجھے یا سرو سامان نہ پایا

آنچہ او نو شیدہ بود از تلخ و درد او تفصیلش یکا یک می شمر د

اس نے جو بھی تڑواہٹ اور تلخ و درد او تفصیلش یکا یک می شمر د

وہ اس کو ایک ایک کر کے گن رہا تھا

نیز برائے اے منتے کل می نمود

احسان جتانے کے لئے نہیں بلکہ ظاہر کر رہا تھا

عاقلاں را یک اشارت بس بود

عقلندوں کے لئے ایک اشارہ کافی ہے

میکند تکرار گفتن بے ملال

وہ بلا تکلف بات کو دہرا رہا تھا

صد سخن ۲ میگفت زان درد کہن

پرانے درد سے متعلق سینکڑوں باتیں کہہ رہا تھا

آتشی بودش نمیدانست چیست

اس کے اندر آگ آگ تھی وہ نہ جانے تھا کیا ہے؟

بعد گریہ گفت لہ نہا رفت لیک

رونے کے بعد اس نے کہا یہ سب کچھ ہوا لیکن

ہرچہ فرمائی بجاں استادہ ام

تو جو کچھ کہے میں جان سے حاضر ہوں

گردش آتش رفت باید چوں خلیل

اگر حضرت ابراہیم کی آگ میں کھتا ہو

ورز گریہ چوں شعیب اُمی شوم

اگر میں مارتے مارتے حضرت شعیب کی طرح مدد ملے تو

ور چو یوسف چاہ وزندانم کنی

اگر حضرت یوسف کی طرح تو مجھے کوئی ہرقید خانہ میں ڈالے

رخ نگر دانم نگر دم از تو من

میں منہ موزوں گا میں تجھ سے روگردانی نہ کروں گا

گفت معشوق اس ہمہ کردی ولیک

معشوق نے کہا یہ سب کچھ تو نے کیا لیکن

کانچہ اصل عشق ست و لا ست

کہ جو دوستی اور عشق کی جز کی جز ہے

بر درستی محبت صد شہود

محبت کی سچائی پر سینکڑوں گواہ

عاشقاں را تشنگی زان کے رود

اس سے عاشقوں کی پیاس کب بجھتی ہے؟

کذا شدت بس گند حوت از زلال

مچھلی نیر پانی کے بدلے لٹا رہی ہے؟

در شکایت کہ تلفتم یک سخن

شکایت میں میں نے (تمہیں سے) پہلی ایک ہی بات کہی ہے

لیک چوں شمع از تفت آں میگریست

لیکن شمع کی طرح اس کی سوزش سے رو رہا تھا

ایں زماں ارشاد گن تو یار نیک

اب بتا تو اچھا دوست ہے

بر خط تو پاؤ سر بنہادہ ام

تیرے حکم پر میں نے سر اور پاؤں رکھ دیا ہے

ورچو یحییٰ میگنی خونم سبیل

اگر حضرت یحییٰ کی طرح میرا خون بھانا ہو

ورچو یونس در فم ماہی روم

اگر حضرت یونس کی طرح مچھلی کے منہ میں چلا جاؤں

ور ر فخرم عیسیٰ مریم کنی

اگر تو حضرت مریم کے عیسیٰ کی طرح مجھے فقیر بنائے

بہر فرمان تو دارم جان و تن

میری جان اور جسم تیرے حکم کے لئے ہے

گوش بکشا پہن داند ریاب نیک

کان کھول لے اور خوب سمجھ لے

آں نکر دی آنچہ کردی فرہماست

تو نے وہ نہیں کیا جو کچھ کیا وہ شاہیں ہیں

۱۔ خود برائے۔ اپنی تکالیف احسان

جتانے کیلئے نہیں گنارہا تھا بلکہ اپنی

محبت کا ثبوت پیش کر رہا تھا۔

عاقلاں۔ عقلندوں کے لئے اشارہ

کافی ہوتا ہے لیکن عاشق کا مزاج

تفصیل کو چاہتا ہے۔ میکند۔ عاشق

اپنے شکوے مکرر بیان کرتا ہے، مچھلی

پانی میں غوطہ کھا کر زندہ رہتی ہے۔

۲۔ صد سخن۔ اس عاشق نے اپنے

درد سے متعلق سینکڑوں باتیں عاشق کو

سنائیں جن میں سے میں نے ایک

بھی پوری نہیں بیان کی ہے۔ آتش۔

آگ۔ عاشق میں ایک آگ لگی ہوئی

تھی جس کی حقیقت کو وہ نہ سمجھ سکتا تھا

ہاں اس کی گرمی سے شمع کی طرح

آنسو بہا رہا تھا۔ ہرچہ۔ عاشق نے کہا

میں یہ مصائب تو برداشت کر رہی رہا

ہوں اب جو حکم ہو اس کے لئے میں

آمادہ ہوں۔

۳۔ گرد آتش۔ اگر حکم ہو تو

حضرت ابراہیم کی طرح آگ میں

کو جاؤں تو چاہے تو حضرت یحییٰ کی

طرح مجھے قتل کر دے۔ در ز خرم۔

حضرت عیسیٰ کا فقر مشہور ہے۔ رخ۔

میں تیرے کی حکم سے منہ موزوں گا۔

گفت۔ معشوق نے عاشق کی تمام

تکالیف سنا کر کہا کہ تو نے یہ سب کچھ کیا

لیکن جو عشق کا اصل تقاضا ہے نہ کیا

عاشق نے کہلوہ کیا ہے۔ معشوق نے

جواب دیا کہ وہ اپنے آپ کو فنا کر دینا

چاہتا ہے۔ دوستی۔

گفتش آں عاشق بگو کاں اصل چیست

اس سے عاشق نے کہا، فرمائیے وہ جڑ کیا ہے؟

تو ہمہ کردی نمرودی زندہ

تو نے سب کچھ کیا، تو مرا نہیں، زندہ ہے

گر بمیری زندگی یابی تمام

اگر تو مر جائے گا مکمل زندگی حاصل کر لے گا

چوں شنوداں عاشق بخویشستن

جب مدہوش عاشق نے یہ سنا

ہمدراں دم شد دراز و جاں بداد

اسی وقت لیت گیا اور جان دے دی

مانداں خندہ برو وقف ابد

وہ مسکراہٹ ہمیشہ کیلئے اسی پر وقف رہیگی

نورمہ آلودہ کے گرد ابد

چاند کی چاندنی آخر کب آلودہ ہوتی ہے

اوز ۲ جملہ پاک وا گردود بماه

وہ سب سے پاک رہ کر چاند کی طرف لوٹ جاتی ہے

وصف پاکی وقف بر نورمہ است

پاکی کی صفت چاند کی روشنی پر وقف ہے

زائ نجاسات رہ و آلودگی

ان راستہ کی نجاستوں اور گندگی سے

ارجعی بشنید نور آفتاب

”تو لوٹ چل“ سورن کی روشنی نے سنا

نے ۳ زلخنہا برونگے بماند

نہ اس پر بھینوں کا میب رہا

نور دیدہ سوئے دیدہ باز گشت

آنکھ کی روشنی آنکھ کی طرف لوٹ آئی

گفت اصلش مر دنت و مستی ست

اس نے کہا، اس کی جڑ مرنا اور فنا ہوتا ہے

ہیں بمیرار یار جاں با زندہ

ہاں مر جا اگر تو جان کو فنا کرنے والا دوست ہے

نام نیکوئے تو ماندتا قیام

حشر تک تیرا نیک نام زندہ رہے گا

آہ سر زے بر کشید از جان و تن

چاند اور جسم سے ایک ٹھنڈی آہ بھری

ہمچو گل در باخت سر خندان و شاد

ہمسی خوشی پھول کی طرح ستر دے دیا

ہمچو جان و عقل عارف بے کبد

جس طرح بلا تکلف عارف کی عقل اور جان

گر زنداں نور بر ہر نیک و بد

خود دو چاندنی ہر نیک اور بد پر پڑے

ہمچو نور عقل و جاں سوی آلہ

جس طرح اللہ تعالیٰ کی جانب عقل اور جان کا نور

تابشش گر بر نجاسات رہ است

اگرچہ اس کی چمک راستہ کی نجاستوں سے ہے

نور را حاصل نگر دو بدرگی

نور کو برائی حاصل نہیں ہوتی ہے

سوئے اصل خویش باز آمد شتاب

وہ فوراً اپنی اصل کی طرف لوٹ آئی

نے زلخنہا برو رنگے بماند

نہ اس پر بانوں کا رنگ رہا

ماند در سودائے اوصحرا و دشت

جنگل اور میدان اس کے تصور میں رہ گئے

۱۔ تا قیام۔ یعنی قیامت قائم

ہونے تک (شعر)

برگزید و آنگہ دیش زندہ شد عاشق

ثابت است بر جریدہ عالم دوام

چوں شود۔ عاشق نے معشوق کی جب

یہ باتیں سنیں ایک ٹھنڈی آہ کی اور

جان دیدی۔ ماند۔ اس عاشق کی

موت کے وقت کی مسکراہٹ ابدی

ہے نورمہ۔ عارف کی روح کی مثل

چاند کی طرح ہے جس طرح چاندنی

خود دو گندگیوں پر گزرے تو پاک

صاف رہتی ہے یہی حال عارف کی

روح کا ہے

۲۔ آؤ زندہ۔ چاندنی بہر صورت

پاک رہ کر چاند کی طرف لوٹ جاتی

ہے اسی طرح عارف کی روح پاک و

صاف رہ کر خدا کی طرف واپس ہو

جاتی ہے زائ۔ جن نجاستوں پر

سے چاندنی گزرتی ہے ان کا وہ

کوئی اثر قبول نہیں کرتی ہے (ارجعی۔

عارف کی روح نفس مظہر ہے جس

کے بارے میں قرآن پاک میں آیا

ہے یا ایہا النفس المظلمة

لوجبی فی ربک راضیة فرحیة

اسے مس مطمئنہ تو راضی اور پسندیدہ ہو

کر اپنے رب کی طرف لوٹ جا۔

۳۔ نے۔ اس روح عارف پر دنیا

کے اچھے برے کا کوئی اثر نہیں رہتا

ہے نور دیدہ۔ عارف کی روح کی

واپسی کی دوسری تعبیر ہے کہ آنکھ کی

روشنی آنکھ میں واپس آ جاتی ہے کوا

دیکھنے والی نگاہ میں وہ جنگل نہیں رہتا

بلکہ محض دماغ میں اس کا تصور رہ جاتا

ہے ماند۔ اب آنکھوں میں اس چیز کا

صرف انتظار رہ جاتا ہے اور وہ ویرانہ

نظروں سے غائب ہو جاتا ہے

چونکہ زیں ویرانہ نورش باز گشت اے ماند در صحرائے دیدہ باز گشت
جبکہ اس ویرانے سے اس کا نور واپس ہو گیا آنکھ کے جنگل میں انتظار رہ گیا

یکے پرسیداز عالمے عارفے کہ اگر در نماز کسے بگرید باواز و آہ و نوحہ
کسی شخص نے ایک عارفِ عالم سے پوچھا کہ اگر کوئی شخص نماز میں آواز اور آہ سے روئے
کند نمازش باطل شود یا نہ جواب داد کہ نام آں آب دیدہ ست تا کہ آں
اور نوحہ کرے اس کی نماز باطل ہو گی یا نہیں؟ اس نے جواب دیا کہ اس کا نام دیکھے ہوئے
گر نیدہ چہ دیدہ است اگر شوقِ خدا دیدہ است او میگرید یا از
کا پانی ہے تو یہ کہ رونے والے نے کیا دیکھا ہے؟ اگر اس نے اللہ تعالیٰ کا شوق دیکھا ہے وہ
پشیمانی گناہ نمازش تباہ نشود بلکہ کمال گیرد کہ لا صَلَوةَ اِلَّا بِحُضُورِ
رہا ہے یا گناہ کی پشیمانی سے نماز تباہ نہ ہو گی بلکہ کمال حاصل کر لے گی کیونکہ نماز نہیں ہوتی مگر

الْقَلْبِ وَاگر رنجوری تن یا فراقِ فرزند دیدہ است نمازش تباہ نشود
حضورِ قلب سے اور اگر اس نے جسمانی تکلیف یا ولاد کی جدائی دیکھی ہے اس کی نماز خراب ہو جائیگی
کہ اصل نماز ترکِ تن است و ترکِ فرزند ابراہیم علیہ السلام وار
کیونکہ اصل نماز حضرت ابراہیم کی طرح جسم اور ولاد کا ترک کرنا ہے کیونکہ وہ نماز کی
کہ فرزند را قربان میگرد از بہر تکمیل نماز و تن را بآتش نمرودی
تکمیل کے لئے لڑکے کو قربان کر رہے تھے اور جسم کو نمرود کی آگ کے سپرد کر رہے
سپرد و امر آمد پیغمبرِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم رابدیں خصال کہ
تھے اور آنحضرت کو انہی خصلتوں کا علم ہے کیونکہ تم اتباع کرو اور اتباع
فَاتَّبِعُوا وَاتَّبِعْ مِلَّةَ اِبْرٰهٖمَ حَنِیْفًا قَدْ کَانَ لَکُمْ اُسُوۃٌ
کہ ابراہیم کی ملت کا جو کہ حنیفیہ ہے بے شک تمہارا لئے

حَسَنَةً فِیْ اِبْرٰهٖمَ

ابراہیم میں اچھا نمونہ ہے

آں یکے پر سیداز مفتی براز گر کسے گوید نبوحہ در نماز
ایک شخص نے چپکے سے مفتی سے دریافت کیا اگر کوئی نماز میں آواز سے روئے
آں نماز او عجب باطل شود یا نمازش جائز و کامل بود
وہ اس کی عمدہ نماز باطل ہو جائے گی یا اس کی نماز جائز اور مکمل ہو گی

۱۔ باز گشت۔ پہلے۔ مصرع میں
واپس شدہ کے معنی میں ہے اور
دوسرے مصرع میں بمعنی انتظار
ہے۔ چونکہ مولانا نے پہلے شعر
میں آنکھ کی روشنی کا بیان کیا تھا اب
آنکھ سے متعلق ایک اور نکتہ سمجھاتے
ہیں۔

۲۔ آب دیدہ۔ یہ مسئلہ پوچھا کہ
کہ اگر کوئی نماز میں روئے اور آہ و نوحہ
کرے تو نماز قاسد ہو گی یا نہیں
جواب کا خلاصہ یہ ہے کہ اگر یہ کو آب
دیدہ کہتے ہیں یعنی دیکھے ہوئے کا پانی
تو اب یہ تحقیق کی جائے کہ اس نے کیا
دیکھا ہے جس کی وجہ سے یہ آنکھ کا
پانی بہا ہے اگر اس نے خدا کا خوف
اور شوق دیکھا ہے اور گریہ اور نوحہ ہے تو
یہ تو نماز کا کمال ہے اور اگر اس نے
مرض یا بیانی کی جدائی دیکھی ہے اور
اس سے یہ پانی آنکھ سے بہا ہے تو
نماز خراب ہو جائیگی۔ براز۔ یعنی
آہستہ سے۔ نوحہ۔ آواز سے دہنا۔

گفت آب دیدہ نامش بہر چیست
فرمایا "اس کا نام دیکھے ہوئے کا پانی" کیوں ہے؟

آب دیدہ تاچہ دیدہ است از نہاں
آنکھ کے پانی نے پوشیدہ طور پر کیا دیکھا ہے

گرز شوق حق کند گریہ دراز
اگر دراز گریہ اللہ تعالیٰ کے شوق سے کرتا ہے

خوف حق گر باشد آں گریہ جوشست
اگر اللہ کا خوف ہے تو رونا بہتر ہے

بیشکے گیر و نماز او کمال
اس کی نماز یقیناً کمال حاصل کر لے گی

آں جہاں گردیدہ است آں پر نیاز
اگر اس پر نیاز مند بنے اس عالم کو دیکھا ہے

ور زرنج تن بود و زرد و سوگ
اور اگر جسم کی بیماری اور زرد اور رنج سے ہو

ور فغاں از ماتم فرزند کرد
اور اگر اس نے ولاد کے رنج میں فریاد کی ہے

می نیر زوآں نماز او دو جو
تو اس کی نماز "جو کی قیمت کی نہیں ہے

پس نمازش بیشکے بطل بود
تو اس کی نماز بلاشبہ فاسد ہو جائے گی

زانکہ ترک تن بود اصل نماز
کیونکہ نماز کی اصل جسم کو ترک کرنا ہے

از خلیل آموز قرباں گن ولد
حضرت ابراہیم سے سیکھ لے اولاد کو قربان کر دے

حاصل آنکہ تابدانی اے کیا
خاصہ یہ ہے کہ اس بزرگ تو سمجھ لے

بنگری اتاکہ چہ دیدست و گریست
غور کر اس نے کیا دیکھا ہے؟ اور رویا ہے

تابداں شد اوز چشمہ خود رواں
جس سے وہ اپنے چشمے سے رواں ہوا ہے

یا ندامت از گناہے در نیاز
یا عاجزی میں کسی گناہ کی شرمندگی سے

زانکہ آں آب تو دفع آتش ست
کیونکہ وہ تیرا پانی آگ کو بجھاتا ہے

قرب یا بد در رہ حق لا محال
وہ لا محال اللہ تعالیٰ کا قرب حاصل کرے گا

روقتے یا بد زنوحہ آں نماز
تو رونے سے اس کی نماز رونق حاصل کر لے گی

ریسمان بکست وہم بشکست دوک
تو دھاگا ٹوٹا اور دھاگا بھی

کہ دل و جان ز ماتم کرد درد
کہ رنج سے اس کا دل اور جان درد مند ہوئے تھے

زانکہ با اغیار دارد دل گرو
کیونکہ اس کا دل غیروں میں پھنسا ہے

گریہ او نیز بے حاصل بود
اس کا رونا بھی بے نتیجہ ہو گا

ترک خویش د ترک فرزند از نیاز
نیاز مندی کی وجہ سے اپنے آپ کو اور ولاد کو ترک کرنا ہے

تن بنہ بر آتش نمرود رد
نمرود "نمر" کی آگ پر جسم کو رکھ دے

کز بکا فرق ست بیجرتا بکا
کہ رونے اور رونے میں بیحد فرق ہے

۱۔ بنگری۔ یہ غور کرو کہ وہ کیوں رویا ہے۔ ندامت۔ شرمندگی۔ نیاز۔ عاجزی۔ آں جہاں۔ یعنی شوق و خوف خداوندی کا عالم۔ وزرنج۔ اگر رونے کا سبب کوئی بدی تکلیف یا رنج ہے تو سبب چھٹانے ہو گیا۔

۲۔ ریسمان۔ دھاگا بھی ٹوٹتا اور ٹکڑا بھی ٹوٹتا یعنی سب کچھ تباہ ہو گیا۔ اتم۔ سوگ کی مجلس زانکہ۔ کیونکہ اس حالت میں اس کا دل اللہ کے غیر سے وابستہ ہے۔ پس۔ اس آواز کا سے نماز بھی نوتی اور اس سے اس کو کوئی فائدہ نہ پہنچا۔ زانکہ۔ اس لئے کہ اصل نماز تو یہ ہے کہ انسان اس میں غیر اللہ سے بالکل غافل ہو جائے۔

۳۔ از خلیل۔ حضرت ابراہیم نے اللہ کے معاملہ میں اپنی ولاد اور جان کی پروا نہ کی۔ حاصل۔ خلاصہ یہ سمجھ لو کہ رونے اور رونے میں بہت فرق ہے۔ ایک رونا نماز کی روح ہے دوسرا رونا نماز کو فاسد کر دیتا ہے۔

مُریدے اور آمد بخد مت شیخ و از پس تیخ پیر مسن میخواستیم بلکه پیر
 ایک مرید ایک شیخ کی خدمت میں پہنچا اور اس شیخ سے میری مراد دراز عمر بوزھا نہیں ہے
 عقل و معرفت اگرچہ عیسیٰ علیہ السلام است در گہوارہ و یحییٰ
 بلکہ عقل و معرفت کا بوزھا اگرچہ عیسیٰ علیہ السلام گہوارہ میں اور یحییٰ علیہ السلام
 علیہ السلام ست در مکتب کودکان مرید شیخ را گریاں دید او نیز
 بچوں کے مکتب میں ہوں مرید نے شیخ کو روتے دیکھا اس نے بھی
 موافقت کرد و بگریست چوں فارغ شد و بدر آ مرید دیگر کہ
 موافقت کی اور رو پڑا جب وہ فارغ ہوا اور باہر آیا دوسرا مرید جو
 از حال شیخ واقف تر بود از سر غیرت در عقب او نیز بیروں
 شیخ کے حال سے زیادہ واقف تھا غیرت کی وجہ سے وہ بھی پیچھے پیچھے باہر آیا
 آمد گفتش کہ اے ۲ برادر من ترا گفتہ باشم اللہ اللہ تائیدیشی
 اس نے کہا اے میرے بھائی! میں تجھ سے کہتا ہوں خدا کے لئے نہ سوچنا
 وگوئی کہ شیخ میگریست من نیز میگریستم کہ سی سال ریاضت
 اور نہ کہنا کہ شیخ روئے میں بھی رویا کیونکہ تیس سال بغیر دنیا کی محنت نہ
 بے ریاباید کرد و از عقبات و دریا ہائے پر نہنگ و کوہ ہائے
 چاہے اور گھائیوں اور ناگوں سے بھرے دریاؤں سے اور شیر اور
 بلند پر شیر و پلنگ می باید گذشت تابداں گریہ شیخ بری
 چینوں سے بھرے پہاڑوں سے گذرنا چاہیے پھر شیخ کے اس رونے کو تو پہنچ سکے
 یانہ رسی اگر بری شکر زوہت سی لی لارض بسیار گوئی کہ
 یا نہ پہنچ سکے اگر پہنچ جائے تو میرے لئے زمین سمیت دی گئی ہے " کا بہت شکر ادا کر
 آنجائے شکرست کہ آں گریہ حضور قلب باشد
 کیونکہ وہ شکر کا موقع سے کیونکہ وہ رونا حضور قلب سے ہوگا

۱۔ مرید سے اس قصہ سے یہ بتانا
 ہے کہ شیخ کا رونا اور اس مرید کا رونا
 یکساں نہ تھا۔ شیخ شیخ سے مراد بوزھا
 نہیں ہے بلکہ وہ شخص ہے جس کی
 عقل اور معرفت بڑھی ہوئی ہو تو وہ
 عمر کے اعتبار سے بچہ ہو، جیسے کہ
 حضرت عیسیٰ گہوارہ میں یا حضرت یحییٰ
 بچوں کے مکتب میں تھے۔

۲۔ اے برادر۔ اس باکمال مرید
 نے اس کو سمجھایا کہ تو اپنے رونے کو شیخ
 کے رونے جیسا نہ سمجھنا تیرا رونا تو
 محض تقلید ہی تھا اور شیخ کا رونا ایسا رونا
 ہے کہ تیس سال مجاہدوں کے بعد بھی
 یہ میسر آجائے تو نعمت سمجھنا۔

۳۔ زوہت۔ آنحضرت نے فرمایا
 زوہت لسی الارض فسرائت
 مشارقہا و مغاربہا میرے لئے
 زمین لپیٹ دی گئی تو میں نے اس
 کے مشرقوں اور مغربوں کو دیکھ لیا یعنی
 برسوں کا کام منوں میں ہو گیا۔ شیخ رل
 مرید شیخ کی تقلید میں شیخ کو روتے
 ہوئے دیکھ کر رونے لگا۔

یک مریدے اندر آمد پیش پیر پیر اندر گریہ بود و در تفسیر
 ایک مرید پیر کے پاس اندر آیا پیر رونے میں اور فغاں میں تھا
 شیخ راچوں دید گریاں آں مرید گشت گریاں آب از چشمش دوید
 جب اس مرید نے شیخ کو روتے دیکھا رونے لگا آنسو اس کی آنکھوں سے نکل پڑے

۱۔ گوشور۔ سننے والا۔ کہ بہر اہرا
ایک بار تو دوسروں کو ہنستا دیکھ کر ہنستا
ہے پھر لوگوں کو ہنسنے کا سبب معلوم کر
دوبارہ ہنستا ہے۔ سونم۔ تکلف۔ پیچیدہ۔
پہلی بار ہنسنے میں بہرے کو ہنسی کے
سبب کا علم نہیں ہوتا ہے۔ باز۔ پھر
جب وہ لوگوں سے ہنسی کا سبب معلوم
کر لیتا ہے تو دوبارہ ہنستا ہے۔

۲۔ پس مقلد۔ جو شخص کسی کی
دیکھا دیکھی کام کرتا ہے۔ اس کی مثال
بہرے کی سی ہے۔ پتو۔ اس پر شیخ
کے باطن کا اثر پڑتا ہے اور اس سے
اس کو خوشی یا رنج حاصل ہوتا ہے تو
مرید کا تقلیدی فعل بھی شیخ کا اثر ہوتا
ہے۔ چوں سہ۔ اگر تو نوری نہر میں
پڑی ہوئی ہو اور اس میں پانی بھرا ہوا
ہو یا آئینہ میں سورن کی چمک پڑی
ہو تو اس پانی یا چمک کو نوری یا آئینہ لانا
سمجھنا غلطی ہے۔ خدا۔ ناقص۔
عمود۔ سرکش۔

۳۔ آگینہ۔ جب نوری نہر
سے باہر نکل جائے گی اور چاند زوہب
جائے گا تو نوری اور آئینہ کو معلوم ہو
جائے گا کہ وہ پانی اور چمک ان کی نہ تھی۔
تم۔ آنحضور کو حکم ہوا تھافم اللیل الا
قلیلا۔ تھوڑی رات چھوڑ کر رات میں
عبادت کیا کرو۔ سحر بار دوم۔ پہلے
صبح کا زوہب آتی ہے پھر دوبارہ صبح
صادق نمودار ہوتی ہے۔ خندہ آمد۔
اب جب حقائق منکشف ہو جاتے
ہیں تو مرید کو اپنی پہلی ہنسی پر ہنسی آتی
ہے۔

چونکہ لایع املأ کند یارے بیا
جب کوئی یار، یار سے مذاق کرتا ہے
کہ بھی بیند کہ می خندند قوم
کیونکہ وہ دیکھتا ہے کہ لوگ ہنس رہے ہیں
پیچیدہ از حالت خندید گال
(اور) ہنسنے والوں کی حالت سے بے خبر ہے
پس دوم گزرت بخند چوں شنود
پھر جب سنتا ہے وہ دوبارہ ہنستا ہے

اندر اں شادی کہ اُورا در سُرست
اس خوشی میں جو اس کے ذہن میں ہے
فیض و شادی نر مریداں بل ز شیخ
فیض خوشی، نہ کہ مریدوں کا بلکہ شیخ کا ہے
چوں بہ بیند شادی و تائید شیخ
جب وہ شیخ کی خوشی اور تائید دیکھ رہا ہے
گبرز خود دانند آں باشد خداج
اگرچہ خود (خوشی) کو اپنی جانب سے سمجھیں تو ناقص ہیں ہے
کاندر و آں آب خوش از جوی بُود
کہ اس کے اندر وہ اچھا پانی نہر کا تھا
کاں لمع بُود از مہ تابان خوب
کہ وہ چمک عمود روشن چاند کی تھی
پس بخندد چوں سحر بار دوم
تو وہ صبح کے دوسری بار مسکراتے کی طرح مسکراتے گا
کہ در اں تقلید برمی آمدش
جو اس کو تقلید میں آتی تھی

گو شور یکبار خندد کر دو بار
سننے والا ایک بار اور بہرا دو بار ہنستا ہے
بار اول از رہ تقلید و سوم
پہلی بار دیکھا دیکھی اور تکلف سے
کر بخندد ہمچو ایشاں آں زماں
اس وقت بہرا ان کی طرح ہنستا ہے
باز اُوپر سد کہ خندہ برچہ بُود
پھر وہ پوچھتا ہے، کہ ہنسی کس بات پر تھی؟

پس ۲ مقلد نیز مانند گرسست
تو مقلد بھی بہرے کی طرح ہے
مر تو شیخ آمد و منہل ز شیخ
شیخ کا میں اور شیخ کا چشمہ ہے
مر تو شیخ ست آں تقلید شیخ
شیخ کی تقلید، شیخ کا عکس ہے
چوں سہد در آب و نورے برز جاج
جیسا کہ نوری پانی میں اور چمک شیشہ پر ہے
چوں جدا گردوز جو داند عنود
جب وہ نہر سے علیحدہ ہو جائیگی تو تجھڑا لوجان لگی
آگینہ ہم بدان از غروب
چاند کے غروب سے شیشہ بھی جان لے گا
چونکہ چشمش را کشاید ہر قم
جب "آغہ خزا ہو" کا ضم اس کی آنکھ کھلے گا
خندہ آید ہم براں خندہ خودش
اس کو اپنی اس ہنسی پر بھی ہنسی آئے گی



گوید از چندیں رہ دور دراز
وہ کہے گا ، اتنی دور ، دراز مسافت ہے
من دراز وادی چگونہ خودز و دور
میں اس میدان میں خود فاصلہ سے کس طرح
من چہ می بستم خیال و آں چہ بود
میں نے کیا خیال کیا اور وہ کیا تھا
طفل رہ رافکرت مرداں کجاست
راہ سلوک کے بچے میں مردوں کی سمجھ کہاں ہے ؟
طفل راچہ فکر آید در ضمیر
بچے کے دل میں کیا خیال آسکتا ہے ؟
فکر ۲ طفلان دایہ باشد یا کہ شیر
بچوں کا فکر دایہ یا دودھ ہوتا ہے
آں مقلد ہست چوں طفل علی
مقلد ، پیار بچے کی طرح ہے
آں تعمق در دلیل و در شکل
اشکل اور دلیل میں غور
مایہ کال سرمہ سر ویست
وہ سرمہ جو اس کے باطن کا سرمہ ہے
اے ۳ مقلد از بخارا باز گرد
اے مقلد ! بخارا سے واپس آ جا
تا بخا رائے دگر بنی دروں
تاکہ تو باطن میں دھرا بخارا دیکھ لے
پیک اگرچہ درز میں چابک تکست
قاصد اگرچہ خشکی میں تیر رفتہ ہے

کایں حقیقت بود و ایں اسرار و راز
جبکہ یہ حقیقت اور یہ اسرار اور راز تھے
شادے میکروم از عمیاو سور
اندھے پن سے شادمانی اور خوشی کر رہا تھا ؟
درک ستم سست نقشے می نمود
میرے سست احساس نے وہی نقش دکھا دیا
گو خیال او و کو تحقیق راست
کہا اس کا خیال ، اور کجا صحیح تحقیق
یاچہ اندیشہ گند ہچموں کہ پیر
یا وہ بڑھے کی طرح کیا سوچ سکتا ہے ؟
یا مویز و جوز یا گر یہ و نفیر
یا متنی اور اخروٹ یا رونا اور چلانا
گرچہ دارد بحث باریک و دلیل
اگرچہ نازک بحث اور دلیل رکھتا ہو
از بصیرت می گند اورا گسال
اس کو بصیرت سے رخصت دیدتا ہے
برود در اشکال گفتن کار بست
سبب لیا اور اشکال بیان کرنے میں لگا دیا
رو بخواری تا شوی تو شیر مرد
ذلت کی جانب جا ، تاکہ تو شیر مرد بنے
صفدرائ در محفلش لا یفقهون
اس کی محفل میں بہادر "نہ نہیں سمجھتے ہیں" ہیں
چوں بدر یا رفت بکستہ رگست
جب دریا میں پہنچا ، رگ ٹوٹا ہے

۱۔ کوید۔ اب میرے اپنے سابق
احوال کے بارے میں سمجھا ہے کہ وہ
جو کچھ حاصل تھا وہ تو محض شیخ کا عکس
تھا اب وہ اور میں اصل سے کس قدر دور
تھے۔ من دراز۔ میں حقیقت
تک نہ پہنچا تھا۔ اور خوشی مینا رہا تھا۔
من چہ می بستم۔ میرے باطن علم و
اوراک میں ایک خیالی چیز تھی۔ طفل رہ
۔ جو سالک ابھی رولو سلوک کا بچہ ہے
وہ حقیقت تک کہاں پہنچ سکتا ہے۔
۲۔ فکر طفلان۔ طفلان فکر تو صرف
دایہ اور دودھ اور کھانے پینے کی معمولی
چیزوں تک ہوتا ہے۔ آں مقلد۔
مقلد کی مثال بچے کی سی ہے۔ آں
تعمق۔ یہ مقلد اگر خود ان اسرار تک
پہنچنے کی کوشش کرے گا یا دلائل
دھونڈے گا تو اس کو بصیرت سے اور
دور کر دینا۔ مایہ جو غور و فکر کا اس کے
پاس سرمایہ تھا وہ بھی اس نے بیجا
صرف کر دیا۔
۳۔ اے مقلد۔ یہ مہر اور راز عقلی
دلائل سے واضح نہ ہوں گے بخارا
ظاہری علم کا مرکز ہے اس کو چھوڑ کر
خواری اور مجاہدوں کی ذلت اختیار کر
جب تو مرد میدان بنے گا تا مجاہد۔
جب انسان مجاہدے کرے گا تو پھر
اس کو ایک بخارا اپنے دل میں نظر آئے گا
اور اس بخارا میں ظاہری سے بحث
کرنے والے باطل نا سمجھ ثابت
ہوں گے۔ صفدرائ۔ یعنی بخارا میں
ظاہری مایہ میں جو امر کو نہیں سمجھتے
جس پیک۔ مشہور ہے ہر مردے و ہر
کار۔ جو خشکی کا چلنے والا ہے وہ دریا
میں نہیں چلا سکتا ہے۔ ہاں تیراک کی
ضرورت ہے۔



أَوْ حَمَلْنَا هُمْ بُودَ فِي الْبَرِّ وَبَسْ آنکہ محمول ست در بحر اوست کس

وہ صرف ان کو ہم نے خشکی میں چلایا ہے جو سمندر میں چلایا ہوا ہے وہ بہار ہے

بخشش بسیار دارد شد بدو اے شدہ دروہم و تصویرے دو تو

شہ اس پر بہت بخشش کرتا ہے اب وہ! جو وہم اور تصویر میں دھرا بنا ہوا ہے

بقیہ حال مرید مقلد

مرید مقلد کے حال کا بیان

آل مرید سادہ از تقلید نیز گریہ میکرد و فق آل عزیز

وہ بھولا مرید بھی، تقلید میں اس معزز کی طرح رونے لگا

او مقلد وار ہنچو مرد کر گریہ می دید وز موجب بے خبر

اس نے تقلید میں بہرے شخص کی طرح رونا دیکھا اور سب سے بے خبر تھا

چوں بس مگر دست خدمت کرد و رفت از پیش آمد مرید خاص تفت

جب بہت رو دیکھا اس نے سام نہ کیا اور روان ہو گیا اس کے پیچھے ایک خاص مرید تیزی سے چلا

گفت ۱ اے گریاں چو ابر پیخبر بز و فاق گریہ، شیخ از نظر

اس نے کہا اے بے خبر! ابر کی طرح رونے کے! دیکھا دیکھی شیخ کے رونے پر

اللہ اللہ اللہ اے وافی مرید گرچہ در تقلید ہستی مستفید

اے وفا دار مرید! خدا کے لئے اگرچہ تو تقلید میں فائدہ اٹھانے والا ہے

تا نگوئی دیدم آل شہ می گریست من چو او بگریستم کایں منکر یست

یہ نہ کہنا میں نے دیکھا کہ وہ شہ رو رہا تھا میں اس کی طرح ہوا، کیونکہ شیخ کی فضیلت کا انکار نہ کرنا ہے

گریہ کنز جہل و تقلید ست و ظن نیست ہنچوں گریہ آل موتمن

وہ رونا جو لاعلمی اور تقلید اور گمان کی وجہ سے ہے وہ اس امانتدار کے رونے کی طرح نہیں ہے

تو قیاس ۲ گریہ بر گریہ مساز ہست زیں گریہ بدال راہ دراز

تو رونے کو رونے پر قیاس نہ کر اس رونے سے اس رونے تک بہت فاصلہ ہے

ہست آل از بعد سی سالہ جہاد عقل اینجا پہنچ نتواند فتاد

وہ (رونا) تیس سالہ مجاہدہ کے بعد ہے عقل اس جگہ کبھی نہیں پہنچ سکتی

ہست زان سوی خرد صد مرحلہ عقل را واقف مدال زان قافلہ

وہیں عقل سے آگے سو مرحلے ہیں اس قافلہ سے عقل کو واقف نہ سمجھ

۱ حَمَلْنَا هُمْ۔ قرآن پاک میں

ع۔ وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلْنَا

هَمَّهُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ "آدم نے بنی

آدم کو عزت دی اور ان کی خشکی اور سمندر

میں سوار کیا۔" حَمَلْنَا هُمْ فِي الْبَرِّ

سے علوم ظاہری کے علماء اور حَمَلْنَا

هَمَّهُمْ فِي الْبَحْرِ سے علوم باطنی کے علماء

مراد ہیں۔ بخشش یعنی دریا کے جو خرد

پر اللہ تعالیٰ زیادہ بخشش کرتا ہے اے

شدہ۔ اے وہ انسان جو وہم اور خیالی

تصور پر کوجھکا ہوا ہے آل عزیز۔ یعنی

شیخ زموہب۔ جسے شیخ کہہ دینے کے

سبب سے ناواقف تھا۔

۲ گفت۔ اس خاص مرید نے

رونے والے مرید سے کہا تو بے خبری

میں شیخ کی دیکھا دیکھی رویا ہے اللہ

خدا کے لئے تو اپنے رونے کو شیخ کے

رونے کی طرح نہ سمجھنا طرح گریہ

تیرا رونا تو محض تقلید میں تھا اور تو شیخ

کے رونے سے بے خبر تھا۔ اس

منکر بہت۔ تیرا یہ کہنا شیخ کی فضیلت

کا انکار ہوگا۔ موتمن۔ امانتدار

۳ تو قیاس۔ اپنے رونے کو شیخ

کے رونے پر قیاس نہ کر لینا دونوں

میں زمین و آسمان کا فرق ہے

ہست۔ شیخ کا رونا مشاہدہ کی بنیاد پر

ہے جو تیس سالہ مجاہدہ کے بعد حاصل

ہوا ہے محض عقلی بنیاد پر یہ مقام

حاصل نہیں ہو سکتا۔

گریہ اور غم ست و ز فرح
اس شیخ کا رونا نہ غم سے ہے نہ خوشی سے
گریہ اور خندہ اوزاں سر یست
اس کا رونا، اس کا ہنسا اس جانب کا ہے
آب دیدہ او چو دیدہ او بود
اس کا آنسو اس کی آنکھ کی طرح ہوتا ہے
آنچہ او بیند نتاں کردن مساس
جو وہ دیکھتا ہے، اس کو چھوا نہیں جاسکتا ہے
شب ۲ گریز و چونکہ نور آید ز دور
جب روشنی مآتی ہے رات دور سے بھاگ جاتی ہے
پشہ بگریز و زباد بادھا
پر فریب ہوا سے مجھ بھاگ جاتا ہے
چوں قدیم آید حدت گرد و عبث
جب قدیم آتا ہے حادث بیکار ہو جاتا ہے
بر حدت چوں ز قدیم ۳ دلکش گند
جب قدیم حادث پر چھا جاتا ہے اس کو حیران کر دیتا ہے
گر بخوای تو بیابی صد نظیر
اگر تو چاہے تو سو مثالیں حاصل کر لے
ایں آلم و حم ایں حروف
یہ آلم و حم یہ حروف
حرفا ملد بدیں حرف از بروں
بظاہر حروف ان حروف سے مشابہ ہیں
ہر کہ گیرد او عصائے ز امتحاں
ہر شخص جو آزمائش کے لئے لائی جاتی ہے

روح داند گریہ عین احوال
بے نور آنکھ کا رونا، روح جانتی ہے
زانچہ وہم و عقل باشد آں بر یست
جو وہم اور عقل کی وجہ سے ہو، وہ اس سے بری ہے
دیدہ نا دیدہ دیدہ کے شود
اندھے کی آنکھ آنکھ کب ہو سکتی ہے؟
نز قیاس عقل و نز راہ حواس
نہ عقل کے قیاس سے نہ حواس کی راہ سے
پس چہ داند ظلمت از احوال نور
تو تاریکی روشنی کے احوال کیا جانے؟
پس چہ داند پشہ ذوق بادھا
تو ہواؤں کا ذوق مجھ کیا جانے؟
پس کجا داند قدیمے را حدت
تو حادث قدیم کو کیا جانے؟
چونکہ کردش نیست ہمنکش گند
جب اس کو معدوم کر دیا اس کو ہم رنگ کر لیتا ہے
لیک من پرو اندام اے فقیر
لیکن اے فقیر! مجھے فرصت نہیں ہے
چوں عصائے موسیٰ آمد در قوف
جانتے ہیں حضرت موسیٰ کے عصا کی طرح ہیں
لیک باستد در صفات ایں زبوں
لیکن ان کی صفات سے عاجز ہیں
کے بود چوں آں عصا وقت ہاں
بیان کی وقت وہ اس (موسیٰ کی لائی کیٹرس) سے ہے؟

۱ گریہ اور غم ست و ز فرح
اس شیخ کا رونا نہ غم سے ہے نہ خوشی سے
گریہ اور خندہ اوزاں سر یست
اس کا رونا، اس کا ہنسا اس جانب کا ہے
آب دیدہ او چو دیدہ او بود
اس کا آنسو اس کی آنکھ کی طرح ہوتا ہے
آنچہ او بیند نتاں کردن مساس
جو وہ دیکھتا ہے، اس کو چھوا نہیں جاسکتا ہے
شب ۲ گریز و چونکہ نور آید ز دور
جب روشنی مآتی ہے رات دور سے بھاگ جاتی ہے
پشہ بگریز و زباد بادھا
پر فریب ہوا سے مجھ بھاگ جاتا ہے
چوں قدیم آید حدت گرد و عبث
جب قدیم آتا ہے حادث بیکار ہو جاتا ہے
بر حدت چوں ز قدیم ۳ دلکش گند
جب قدیم حادث پر چھا جاتا ہے اس کو حیران کر دیتا ہے
گر بخوای تو بیابی صد نظیر
اگر تو چاہے تو سو مثالیں حاصل کر لے
ایں آلم و حم ایں حروف
یہ آلم و حم یہ حروف
حرفا ملد بدیں حرف از بروں
بظاہر حروف ان حروف سے مشابہ ہیں
ہر کہ گیرد او عصائے ز امتحاں
ہر شخص جو آزمائش کے لئے لائی جاتی ہے

۲ شب۔ جس طرح رات، دن
کے احوال نہیں جان سکتی ہے اسی
طرح عقل اور وہم شیخ کے مشاہدات کو
نہیں جان سکتے ہیں۔ پشہ۔ مجھ
جبک ہوا کے پہلے جھونکے سے بھاگ
جاتا ہے تو وہ ہوا خوری کے ذوق سے
کیسے واقف ہو سکتا ہے یہی حال شیخ
کے مشاہدات اور عقل کا ہے چوں
قدیم۔ قدیم کے سامنے حادث کا وجود
معدوم ہو جاتا ہے تو حادث قدیم کی
حقیقت کیسے سمجھ سکتا ہے۔
۳ دلکش حیران۔ چونکہ قدیم
حادث کو منا کر اپنا ہم رنگ بنا لیتا ہے
انسان صفات خداوندی سے متصف
ہو کر بشریت کو کم کر دیتا ہے صد نظیر۔
اس کی بہت مثالیں ہیں کہ حادث اور
قدیم میں فرق ہے۔ این۔ حروف
مقطعات یا قرآن کے عام حروف
قدیم ہیں اور اسی طرح کے حروف
انسانی کلام میں بھی ہیں لیکن دونوں
میں ایسا ہی فرق ہے جیسا کہ حضرت
موسیٰ کی لائی اور عام لائی میں۔ حرفہ۔
قدیم اور حادث حروف بظاہر یکساں
ہیں لیکن ان کے اوصاف میں بہت بڑا
فرق ہے۔ کہ عام لائی اور موسیٰ
کے عصا میں بہت فرق ہے۔



۱۔ ایں دم۔ حضرت عیسیٰ کے مرلیض پر پھونک مارنے اور عام پھونک میں بہت بڑا فرق ہے۔ ہر الف قرآن پاک کے حروفِ خدائی دربار سے نازل ہوئے ہیں ان کو عام حروف کی طرح نہ سمجھنا چاہیے ان سے جو کلمات مرکب ہوں گے وہ عام کلمات کی طرح سنو گے ہست۔ ظاہری بنوٹ تو آنحضور کی بھی ایسی ہی تھی جیسی عام انسانوں کی ہوتی ہے۔

۲۔ گوشت۔ ہر جسم اپنی اجزاء سے بنا ہے جس سے آنحضور کا جسم بنا ہے لیکن ہر جسم کے بنوٹ میں وہ آثار کہاں ہیں۔ جو آنحضور کی بناوٹ میں ہیں کا ندیں۔ آنحضور کے جسم کی بنوٹ سے وہ عجیبے ظاہر ہوئے کہ تمام بنوٹیں بدن میں ہیں۔ بچناں۔ اسی طرح انکی حروف سے جب قرآنی کلمات مرکب ہوئے تو وہ فصاحت و بلاغت کے اعلیٰ مقام پر پہنچ گئے۔ زائد۔ اب ان کلمات سے دوں میں ایسی ہی زندگی پیدا ہوتی ہے جس طرح کلمہ صود سے قیامت میں مسموں کی زندگی ہوتی۔

۳۔ اژدہا۔ خدا نے اس کلام میں ایسی ہی تاثیر رکھی ہے جیسی حضرت موسیٰ کے خصا میں تھی قرص۔ سورج اور روئی کی نکلیا بظاہر یکساں ہیں لیکن معنوی بہت فرق ہے۔ ریہو۔ یعنی شیخ کے افعال کو عام انسانوں کے افعال کی طرح نہ سمجھنا چاہیے اب اس کے افعال ایسے نہیں ہیں۔ بلکہ وہ اللہ کے اخلاق سے مخلوق ہو چکا ہے۔

عیسویست ایں دم ہر بادو دے
یہ سانس عیسوی ہے نہ ہوا اور سانس نہیں ہے
ایں لحم و حم اے پیر
اے بادو اے لحم و حم

ہر الف لامے چہ می ملند بدیں
ہر الف لام اللہ کے کیا مشابہ ہو سکتا ہے ؟
گرچہ ترکیش حروف ستلے ہمام
اے سرور ! اگرچہ اس کی بنوٹ حروف سے ہے

ہست ترکیب محمد لحم و پوست
محمد کی بنوٹ گوشت اور پوست ہے
گوشت ۲ دارد پوست دارد استخوان
(ہر جسم) گوشت رکھتا ہے کھل رکھتا ہے ہڈی رکھتا ہے
کاندیں ترکیب آمد معجزات

اس بنوٹ میں ایسے معجزے آئے
بچناں ترکیب حم از کتیب
اسی طرح قرآن کے حم کی بنوٹ
زائدہ زیں ترکیب آید زندگی
کیوں کہ اس بنوٹ سے زندگی آتی ہے

اژدھا ۳ گردد شرکافد بحر را
اژدھا بخاتے ہیں سمندر کو پھاڑ دیتے ہیں
ظاہرش ماند بظاہر ہا و لیک
انکا ظاہر میرے غافل کے ظاہر کی طرح سے مشابہ ہے لیکن

گریہ او خندہ او نطق او
ارکا رونا ، اس کا ہنسنا ، اس کا بولنا
عقل او دوہم او و حس او
اس کی عقل ، اور اس کا دوہم اور اس کا احساس

کہ بر آید از فرح یا از غم
جو کہ خوشی یا رنج سے آئے
آمدست از حضرت مولیٰ البشر
انسانوں کے مولیٰ کے دربار سے آئے ہیں
گر تو جاں داری بدیں چشمش مبیں
اگر تو روح رکھتا ہے ، ان آنکھوں سے نہ دیکھ

می نمند ہم ترکیب عوام
(لیکن) وہ عوام کی ترکیب کی طرح نہیں ہے
گرچہ در ترکیب ہر تن جنس اوست
اگرچہ بنوٹ میں ہر جسم اس جیسا ہے
ہیچ ایں ترکیب راباشد ہماں
بھی اس بنوٹ میں وہ (آثار) ہوں گے

کہ ہمہ ترکیب ہا گشتند مات
کہ تمام بنوٹیں مات ہو گئیں
ہست بس بالا و دیگر ہا نشیب
بہت بلند ہے اور دوسری نیچی ہیں
ہمچو نفع صور در در ماندگی
جیسا کہ عاجزی (قیامت) میں صور کا پھلنا

چوں عصا حم از داو خدا
حم عصا کی طرح خدا کی عنایت سے
قرص ناں از قرص مددورست نیک
روئی کی نکلیا چاند کی نکلیا سے بہت دور ہے

فہم او خلق او و خلق او
اس کی فہم اس کی ساخت اور اس کے اخلاق
نیست ازوے ہست محض صنع ہو
ارکا اپنا نہیں ہے وہ محض اللہ کی کارگیری سے ہے ؟

چونکہ ظاہر ہاگر فہمدا احتمال وال دقالت شد از ایشاں بس نہاں
 احمقوں نے چون کہ ظاہری احوال کو پسند کیا وہ باریکیاں ان سے بہت پوشیدہ ہو گئیں
 لا جرم محبوب گشتند از غرض کہ دقیقہ فوت شد در معترض
 وہ یقیناً مقصد سے محبوب ہو گئے عارض میں نکتہ فوت ہو گیا
 ایں سخن پایاں ندارد باز گرد کاں کنیزک باخر خاتوں چہ کرد؟
 اس بات کا خاتمہ نہیں ہے واپس چل اس باندی نے بی بی کے گدھے سے کیا کیا؟

۱۔ چونکہ ظاہر میں سے حقائق پوشیدہ رہتے ہیں۔ اور جرم۔ اصلی مقصد ان کی نگاہوں سے چھپ گیا اور اصلی نکتہ اس عارض میں چھپی ہو گیا۔ جو انکو پیش آیا۔

۲۔ کل ناقص ملعون۔ ہر ناقص ملعون سناٹا ہے ہر لودھ شخص ہے جس کی عقل اور فہم ناقص ہو کیوں کہ جس کا جسم ناقص ہوتا ہے وہ قائل رحم ہیں۔

۳۔ لیس علی الاعمی حرج۔ نکلنے پر کوئی گناہ نہیں ہے ناقص جسم والے کے لئے گناہ کی نفی کر دی۔ لیکن اگر وہ ناقص عقل والا ہے لعنت تو اور غضب اور عتاب کی اس سے نفی نہیں ہے۔

داستان آں کنیزک کہ باخر خاتون خود شہوت میراندو او را
 اس باندی کی داستان جو بی بی کے گدھے سے شہوت رانی کرتی تھی اور اس نے اس کو شہوت راندن چوں آدمیاں آموختہ بود و کدوے در قضیب خر
 انسانوں کی طرح شہوت پورا کرنا سکھا دیا تھا اور گدھے کی قضیب میں کدو میکر دتا از اندازہ نکذرد و خاتون برال وقوف یافت لیکن دقیقہ
 پہنا دیتی تھی تاکہ اندازہ ہے آگے نہ جائے اور بی بی کو اس کا پتہ لگ گیا لیکن کدو کا نکتہ کدو را ندید کنیزک را بہ بہانہ براہ کرد جائے دور دور و باں خر جمع
 نہ پہنچی ، باندی کو ایک بہانہ سے بہت دور روانہ کر دیا اور وہ بغیر کدو کے شد بے کدو و ہلاک شد بفضیحت کنیزک بریگاہ باز آمد و نوحہ
 اس گدھے سے لگ گئی اور رسوائی کے ساتھ ہلاک ہو گئی باندی اچانک واپس آئی اور رونے کر د کہ اے جانم وائے چشم روشنم کیر دیدی و کدوندیدی ذکر
 لگی کہ میری جان اور اب میری روشن آنکھ تو نے کیر دیکھا اور کدو نہ دیکھا ذکر دیدی و آں دگر ندیدی کل ناقص ملعون یعنی کل نظر
 دیکھا وہ دوسرا نہ دیکھا ہر ناقص ملعون سے یعنی ہر لودھ شخص وفہم ناقص ملعون و گرنہ ناقصان ظہر جسم مرحوم اندنہ ملعون
 اور کوتاہ سمجھ ملعون ہے ورنہ ظاہری جسم کے ناقص قائل رحم ہیں نہ کہ ملعون قوله تعالیٰ لیس علی الاعمی حرج ولا علی الاخرج حرج ولا
 اللہ تعالیٰ کے قول نے ”نہیں ہے اندھے پر گناہ اور نہ نکلنے پر گناہ“ اور علی المریض حرج ط نفی حرج کر دو نفی لعنت و نفی عتاب و غضب
 نہ مریض پر گناہ“ گناہ کی نفی کر دی نہ کہ لعنت اور عتاب اور غضب کی

یک کنیزک نر خرے ابر خود فگند
 از و فور شهوت و فرط گزند
 ایک باندی نے ایک گدھا اپنے لوپر ڈال لیا
 شہوت کی کثرت اور شہوت کی زیادتی کی تکلیف سے
 آں خرنر راگاں خو کردہ بود
 خر جماع آدمی پے بردہ بود
 اس نر گدھے کو جماع کی حالت ڈال دی تھی
 شہوت کی کثرت اور شہوت کی زیادتی کی تکلیف سے
 یک کدوی بود حیلست سازہ را
 (اس حیل ساز باندی) کے پاس ایک کدو تھا
 در قضیش آں کدو کر دے عجز
 بڑھیا اس کے ذرا میں کدو پہنا دیتی
 گر ہمہ کیر خر اندر وے رود
 اگر گدھے کا پورا ذرا اس میں جائے
 خرمی شد لا غرو خاتون او
 گدھا ڈبلا ہو رہا تھا اور اس کی مالکہ
 نعلبنداں را نمود آں خر کہ چیست
 اس نے اس گدھے کو نعلبندوں کو دکھایا کہ کیا ہے؟
 بیج علت اندر و ظاہر نشد
 اس میں کوئی بیماری ظاہر نہ ہوئی
 در تفحص ۲ اندر افتاد او بجد
 وہ ہشمت سے جستجو میں لگ گئی
 جد را باید کہ جاں بندہ بود
 جان کو ہوش کا غلام ہو جانا چاہیے
 چوں تفحص کرد از حال اشک
 جب ہم نے گدھے سے حال کی جستجو کی
 چوں تفحص کرد از احوال خر
 جب اس نے گدھے سے احوال کی جستجو کی
 از شگاف در بدید آں حال را
 اس نے دروازے کی درز سے وہ حال دیکھا
 تو وہ اس کو پسند آگیا

۱ نر خر۔ خرنر۔ فرط گزند۔ شہوت کی
 تکلیف کی زیادتی۔ گاں۔ جماع
 کرنا۔ زود۔ ذرا قصب۔ شاخ
 ذکر۔ کیر۔ ذرا۔
 ۲ تفحص۔ جستجو۔ اشک۔ ترکی
 لفظ ہے، گدھا نر گسک۔ کاف تغیر
 کا ہے نر گس اس لوندی کا نام ہے۔
 شگاف۔ در۔ کواڑوں کی درز۔

خرہمی گاید! کنیزک راجنال
گدھا باندی سے اس طرح جماع کر رہا ہے
در حسد شد گفت چوں ایں ممکن ست
وہ حسد میں مبتلا ہو گئی بولی جب یہ ممکن ہے
خر مہذب گشتہ و آموختہ
گدھا مہذب اور سدھا ہوا
کردنا دیدہ در خانہ بکوفت
اس نے انجان بن کر دروازہ کھٹکھٹایا
ازپے روپوش میگفت ایں سخن
انجان پن کے لئے یہ بات کہہ رہی تھی
کرد خاموش و کنیزک را بگفت
چپ رہی اور باندی سے نہ کہا
پس کنیزک جملہ آلات فساد
باندی نے خرابی کے سب سامان
رو ترش کردو دو دیدہ پر زخم
اس نے منہ بنلایا اور دو آنکھیں آنسوؤں سے پر
در کف او نرمہ جارو بے کہ من
اس کے ہاتھ میں نرم جھاڑو کہ میں
چونکہ با جا روب در را او گشاد
جب اس نے جھاڑو لئے ہوئے دروازہ کھولا
رو ترش کردی و جارو بے بکف
تو نے منہ بنلایا اور جھاڑو ہاتھ میں
نیم کارہ و خشمگیں جُباں ذکر
آدھا کام کئے ہوئے اور غصہ میں مگر کو ہلانا ہوا
زیر لب گفت ایں نہاں کرداز کنیز
منہ ہی منہ میں کہا، اس کو باندی سے چھپایا

کہ بعقل و رسم۔ مرداں بازناں
جو مردوں کی عورتوں کے ساتھ رسم و عقل کے مطابق ہے
پس من اولیٰ تر کہ خر ملک من ست
تو میں زیادہ مستحق ہوں کیونکہ گدھا میرا ہے
خواں نہاد است و چراغ افروختہ
دست خوان بچھا ہے اور چراغ روشن ہے
کائے کنز یک چند خواہی خانہ روفت
کہ اسے باندی! گھر میں کتنی جھاڑو دیگی
کائے کنیزک آدم در باز گن
اے باندی! دروازہ کھول میں آ رہی ہوں
راز را از بہر طمع خود نہفت
راز، اپنی چھپی ہوئی خواہش کی وجہ سے
کرد پنہاں پیش شد در را گشاد
پھپھپے دینے والے کے برہمی دروازہ کھول دیا
لب فروا فگندہ یعنی صامم
ہونٹ لٹکائے ہوئے یعنی میں روزہ دار ہوں
خانہ رامی رو فتم بہر عطن
اصطبل کی کھڑی میں جھاڑو بے رہی تھی
گفت خاتون زیر لب کائے استاد
بی بی نے منہ ہی منہ میں کہا اے استاد!
چست ایں خر برگستہ از علف
یہ گدھا چارے سے بٹا ہوا کیوں ہے؟
ز انتظار تو دو چشمش سوئے در
تیرے انتظار میں اس کی دونوں آنکھیں دھڑک رہی ہیں
داشتش آں دم چون بجر مان عزیز
اس وقت اس کو بے قصور کی طرح پیدا رکھا

۱۔ گائیدن۔ جماع کرنا۔ کہ
چنانکہ۔ خر مہذب۔ یعنی میش و
عشرت کے سب اسباب مہیا ہیں۔
روشن۔ جھاڑو دینا۔ رو ترش۔ باندی
نے اپنے آپ کو روزہ دار ظاہر کیا۔
عطن۔ اونٹوں کا بازار یہاں گدھے کا
اصطبل مراد ہے۔
۲۔ زیر لب۔ یعنی بڑا بڑا کربات
کہا۔ چست۔ اگر تو صرف جھاڑو
ہی دے رہی تھی تو یہ گدھا اس حالت
میں کیوں ہے۔ داشتش۔ اس بی بی
نے اس باندی سے ایسا برتاؤ کیا جیسا
کہ اس کا کوئی قصور نہیں ہے۔

بعد ازاں گفتش کہ چادر نہ بسر

اس کے بعد اس سے کہا سر پر چادر ڈال

آنچنیں آگوداں چنیں گوداں چنناں

ایسا کہہ اور ایسا کہہ

آں چہ مقصودست مغز آں بکیر

جو مقصد ہے اس کا خلاصہ لے لے

چوں بدر گردش زحیلست زان مکان

جب اس کو تدبیر سے مکان سے باہر نکال دیا

بود از مستی شہوت شادماں

وہ شہوت کی مستی سے خوش تھی

یا فتم خلوت زخم از شکر بانگ

میں نے تنہائی پانی شکر کا نعرہ لگائی ہوں

از طرب گشتہ بزبان زن ہزار

مستی سے عورت کی شہوت ہزار (گناہ) ہو گئی

چہ بزائ کاں شہوت اورا بز گرفت

کیسی شہوت اس شہوت نے اس کو الو بنا دیا

میل و شہوت کر گند دل را و کور

خواہش اور شہوت، دل کو بہرا اور اندھا بنا دیتی ہے

اے بسا سر مست نارو نار جو

بہت سے آگ کے سر مست اور آگ کے جویاں

جوز مگر بندہ خدا کز جذب حق

سوائے اس مرد خدا کے جذبہ کے ذریعہ اللہ تعالیٰ

تابداند کاں خیال ناریہ

تاکہ وہ سمجھ لے کہ وہ آتشیں خیال

زشتہا را خوب بنماید شرہ

حس براہیوں کو بھلا دھما دیتی ہے

رو فلاں خانہ زمن پیغام بر

فلاں نے گھر جا . میرا پیغام لے جا

مختصر کردم من افسانہ زماں

میں نے عورتوں کا افسانہ مختصر کر دیا

چوں براہش کرد آں زالے سیر

جب اس پر وہ نشین ہوئی نے اس کو روانہ کر دیا

در فرو بست و خلوت شادماں

دروازہ بند کر لیا اور تنہائی میں خوش تھی

در فرو بست و بھی گفت آں زماں

دروازہ بند کر دیا اور اس وقت کہہ رہی تھی

رستہ ام از چار دانگ و ازدودانگ

چار حڑی اور دو حڑی سے مجھے نجات مل گئی ہے

در شرار شہوت خربہ قرار

وہ گدھے کی شہوت کی چنگھڑی سے بیکار تھی

بز گرفتن گنج را نبود شکفت

احق کو الو بنا دینا تعجب خیز نہیں ہے

تا نماید گرگ یوسف نار نور

یہاں تک کہ بھیریا یوسف اور آگ نور نظر آتے ہیں

خویشتن را نور مطلق داند او

وہ اپنے آپ کو نور مطلق سمجھ لیتے ہیں

وارہش آرد بگر داند ورق

اس کو راستہ پر لے آئے ، ورق پلٹ دے

در طریقت نیست الا عاریہ

طریقت میں عاریہ ہی ہیں

نیست از شہوت بترز آفات رہ

رہو طریقت کی آفتوں میں شہوت سے زیادہ بدتر کوئی نہیں

آنچنیں۔ بی بی نے پیغام میں
بہت سی باتیں کہلوائیں جن کی
تفصیل میں نے چھوڑ دی ہے۔
سیر۔ پردہ نشین۔ چار۔ دانگ۔ یعنی
تھوڑا بہت۔ بزائ۔ عورت کی
شہوت۔

ع۔ نہ گرفت۔ مذاق کیا۔ گرگ۔
یعنی بری چیز کو بھلا کر کے دکھا دیتی
ہے۔ اے بسا جس طرح اس بی بی
نے باندی سے پوری بات نہ سیکھی اسی
طرح بہت سے ناموس لوگ ہیں جو
اپنے آپ کو مکمل شیخ سمجھ بیٹھے ہیں۔
ع۔ جو۔ اس مصلیٰ سے وہ بچتا ہے
جس کی جذب رہنمائی کر دے وہ یہ
سمجھ لیتا ہے کہ اس کو نور مطلق حاصل
نہیں ہوا بلکہ یہ باری خیال تھا جو ایک
عاریہ چیز ہے۔ زشتہا۔ انسان کی
حس برائی کو بھلا کر کے دکھا دیتی ہے
شہوت انسان کے لئے سب سے
بری آفت ہے۔

صد ہزاراں نام خوش را کردہ ننگ
لاکھوں نیک ناموں کو اس نے بنام کر دیا
چوں خرے را یوسف مصری نمود
جبکہ اس نے گدھے و مصری یوسف کر کے دکھا دیا
بر تو سر گیس را فسوش شہد کرد
اس کے منتر نے تیرے لئے گوبر کو شہد کر دیا
شہوت از خوردن بود کم گن رخور
شہوت کھانے سے پیدا ہوتی ہے کھانے کو کم کر دے
چوں بخوردی میکشد سوی حرم
جب تو نے کھلایا وہ تجھے زنا خانہ کی جانب کہینے گا
پس نکاح آمد چو لا حول ولا
تو نکاح لا حول ولا قوۃ کی طرح ہے
چوں حریص خوردنی زن خواہ زود
جبکہ تو کھانے کا حریص ہے جلد نکاح کر لے
بار سنگیں بر خرے کاں میجد
جو گدھا کو رہا ہے ، بھاری بوجھ
فعل آتش را نمی دانی تو سرد
آگ کے کام کو نہ ٹھنڈا نہ سمجھ
علم دیگ و آتش از نبود ترا
اگر تجھے ریگ اور آگ کا ہنر حاصل نہیں ہے
آب حاضر باید و فرہنگ نیز
پانی موجود رہے اور عقل بھی
چوں ندانی دانش آہنگری
جب کہ تو لوہہ پن کا ہنر نہیں جانتا ہے
ور فر و بست آل زن و خر را کشید
اس نے دروازہ بند کیا اور گدھے کو کھینچا

صد ہزاراں زیر کا نرا کردہ دنگ
لاکھوں عقلمندوں کو بے عقل کر دیا
یوسف را چوں نماید آل جہود
وہ یہودی ، یوسف کو کیسا دکھائے گا ؟
شہد را خود چوں کند وقت نبرد
شہد کے لئے خود کو خود کیسا دکھائے گا ؟
یا نکاحے گن گریزاں شوز شر
یا نکاح کرے ، شر سے بچ جا
دخل را خرے بباید لا جرم
لا محالہ آمد کے لئے خرچ ضروری ہے
تا کہ دیوت نفکند اندر بلا
تا کہ شیطان تجھے مصیبت میں نہ پھنسائے
ورنہ آمد گرہ و دُنبہ رُود
ورنہ بلی آئی اور چکدی لے گئی
زود بر نہ پیش ازاں گو بر نہد
جلد رکھ دے ، اس سے پہلے کہ وہ بھینکے
گرد آتش با چنیں دانش مگرد
ایسی عقل کے ہوتے ہوئے آگ کے گرد چکر نہ کاٹ
از شر ر نے دیگ ملد نے ابا
چنگاریوں سے نہ دیگ رہے گی نہ شوبا
تا پزداں دیگ سالم در از نیز
تا کہ لال میں ، دیگ سالم پک جائے
ریش و موسوز دچو آنجا بگذری
جب تو وہاں سے گزرے گا وارسی اور بال جل جائینگے
شادمانہ لا جرم کیفر پخشید
خوشی سے ، لا محالہ بد انجام چکھا

۱۔ جہود۔ یعنی شہوت بر تو۔ انسان
کی شہوت بری چیز کو جب جھلا دکھا
دیتی ہے تو بھلی چیز کو کیا کچھ کر کے نہ
دکھا سکتی۔ شہوت۔ انسان کی شہوت
کھانے پینے سے بڑھتی ہے تو
شہوت کو دبانے کے لئے یا کم خوری
چاہیے یا نکاح کر لینا چاہیے۔ چوں۔
جب انسان قیمتی چیزیں کھائے گا تو
اس کو عورتوں کی طرف زیادہ شہوت ہو
گی اس لئے کہ جب پیٹ میں اچھی
غذا داخل کر رہا ہے تو اس کا ٹکنا بھی
لازمی ہے۔

۲۔ پس نکاح۔ شیطان کے
پھندے سے بچنے کیلئے نکاح لا حول
کا کام کرتا ہے۔ ورنہ۔ یعنی تیری
ساری نیکی۔ اور تقویٰ تباہ ہو جائے گا۔ باز
سنگیں۔ جس گدھے میں اچھل کو کی
عادت ہے اس کو بوجھ سے دبائے
رکھنا چاہیے۔ یہی نفس کی حالت ہے علم
دیگ۔ نفس کو قابو میں رکھنا ہنر نہیں
ہے تو اس سے بچنا ہی چاہیے۔ آب
حاضر۔ اگر دیگ پکائی ہے تو ہنر ہونا
چاہیے اور اس کے لال کیلئے پانی
موجود رہنا چاہیے کہ پانی چھڑک کر
لال کو روکا جاسکے۔

۳۔ چوں مدانی۔ جب لوہہ کا پیشہ
نہ جانتا ہو تو بھٹی کے قریب بھی نہ
جاؤں ورنہ وارسی مونچھ جلا دے گا۔ ورنہ
فرو بست۔ اس بلی نے دروازہ بند کر
لیا۔ کیفر انجام بد۔

خفت اندر زیر آں خر خست
اس گدھے کے کیچے پت پت گئی
تارسد در کام خود آں قہہ نیز
تاکہ وہ رنڈی بھی اپنا مقصد حاصل کر لے
آتشی از کیر خرد روے فروخت
اس میں گدھے کے ذکر سے، آگ لگ گئی
تا بخالیہ در زماں خاتوں بمرود
نہیے تک بی بی فونا مر گئی
رود ۲۱ بکستہ شد از ہمدگر
اتریاں ایک دوسرے جدا ہو گئیں
دم نزد در حال و آں زن جان بداد
اس حالت میں سانس نہ لیا اور اس عورت نے جان دیدی
مرد او و برد جاں رب الہمنوں
وہ مر گئی، حوادث زمانہ اس کی جان لے گئے
تو شہیدے دیدہ از کیر خر
تو نے گدھے کے ذکر کا کوئی شہید دیکھا ہے؟
در چنیں ننگ مکن جاں رافدے
ایسی رسوائی میں جان قربان نہ کر
زیر او بودن ازاں ننگیں ترست
اس کے نیچے ہونا اس سے بھی زیادہ عید ہے
تو حقیقت داں کہ مثل آں زنی
تو سمجھ لے کہ تو اس عورت کی طرح ہے
زانکہ صورتہا گند برفوق خو
کیونکہ وہ خصلت کے مطابق صورتیں بنا دیا
اللہ اللہ از تن چوں خر گریز
خدا کے لئے گدھے جیسے جسم سے بھاگ

در میان خانہ آورش کشاں
اس کو کھینچتی ہوئی گھر کے بیچ میں لائی
ہم برآں کرسی کہ دید اواز کنیر
اسی چوکی پر جو اس نے باندی کی دیکھی تھی
پابر آورد و خر اندروے سپوخت
گدھے نے ڈال نکالا اور اس کے اندر گھسا دیا
خر موڈب گشتہ در خاتوں فشرود
سکھائے ہوئے گدھے نے بی بی کے اندر دبا دیا
بر دریداز زخم کیر خر جگر
گدھے کے ذکر کے زخمی کرنے سے جگر پھٹ گیا
کری از یکسوزن از یکسو فتاد
تخت ایک طرف عورت ایک طرف گر گئی
صحن خانہ پر زخوں شد زن نگوں
گھر کا صحن خون سے بھر گیا، عورت ہونٹھی ہوئی
مرگ بد باصد فضیحت اے پدر
اے باوا! سو رسوائیوں کے ساتھ بری موت
تو عذاب الجزی بشنوا زبے
تو قرآن ہے رسوائی کا عذاب سن لے
وانکہ اس نفس بہیمی خر خست
جان لے یہ حیوانی نفس گدھا ہے
در رہ ۳ نفس از بمرودی در منی
اگر تو خودی میں نفس کی رہ میں مر گیا
نفس مارا صورت خر بد بد او
وہ (اللہ تعالیٰ) ہمارے نفس کو گدھے کی صورت عطا کر دیا
ایں بود اظہار سر در رستخیز
قیامت میں رہ کا یہ اظہار ہو گا

۱ خفت۔ یعنی لیٹ گئی ستاں۔
چت۔ قہہ۔ یعنی زانیہ بی بی۔ پا
بر آورد۔ پا ذکر سے کنایہ ہے۔
موڈب۔ سکھایا ہوا۔ خالیہ۔ خصیہ۔
۲ رود ۲۱۔ اتریاں۔ ریشہ۔
فمنوں۔ حوادث زمانہ۔ فضیحت۔
رسوائی۔ عذاب قرآن پاک میں ہے
لَنَلْقِيَهُمْ عَذَابُ الْخِزْيِ تاکہ ہمیں
کو ذلت کے عذاب کا منہ چکھا میں
ہے قرآن پاک وانکہ۔ نفس کے
نیچے ہونا گدھے کے نیچے ہونے سے
بھی زیادہ برا اور ذلیل کام ہے۔
۳ درہ انسان اگر نفس پروری کی
حالت میں مر گیا تو اس کی موت اس
بی بی کی موت سے بھی زیادہ رسوا کن
ہے نفس۔ جیسا انسان کا باطن ہو گا
قیامت میں اللہ تعالیٰ اسی صورت پر
شر لے گا۔

کافراں راہیم کرد ایزد زناں
 اللہ (تعالیٰ) نے کافروں کو آگ سے ڈرلایا
 گفت نے آں نار اصل عار ہاست
 (اس نے) کہا نہیں آگ ذلتوں کی جز ہے
 لقمہ اندازہ نخورد از حرص خود
 اس نے اپنی حرص کی وجہ سے اندازہ سے لقمہ نہ کھلایا
 لقمہ اندازہ خور اے مرد حریص
 اے لالچی انسان! لقمہ اندازے سے کھا
 حق تعالیٰ داد میزماں راز باں
 اللہ تعالیٰ نے ترازو کو زبان عطا کی ہے
 ہیں ز حرص خویش میزماں راہل
 خبردار! اپنے لالچ میں ترازو کو نہ چھوڑ
 حرص جوید کل برآد اوز کل
 حرص کل چاہتی ہے، کل سے محروم رہتی ہے
 آں کنیزک میشدو میگفت آہ
 وہ باندی روانہ ہوئی اور کہتی تھی، ہاے
 کار بے استاد خواہی ساختن
 تو نے بغیر استاد کے کام بنانا چاہا
 اے زمن دزد دیدہ علم نا تمام
 اے! تو نے میرا ناقص علم چرایا
 تا نچیدے دانہ مرغ از خرمنش
 جبکہ اس کے کلیں سے پرند دانہ نہ چگتا
 دانہ کمتر خور مکن چندیں رفو
 دانہ بہت کم کھا، اس قدر رفو نہ کر
 تا خوری دانہ نیفتی تو بدام
 تاکہ تو دانہ چک لے (اور) جل میں نہ پھنسے

کافراں گفتند نار اولی زعار
 کافروں نے کہا، ذلت سے آگ بہتر ہے
 ہنجوں آں نارے کہاں زن راہکاست
 اس آگ کی طرح جس نے اس عورت کو جلا دیا
 در گلو بگرفت لقمہ مرگ بد
 بری موت کا لقمہ گلے میں پھنس گیا
 گرچہ باشد لقمہ حلوا و خبیص
 اگرچہ حلوا اور کھجور کے حلونے کا لقمہ ہو
 ہیں زقرآں سورۃ رحمن بخواں
 آگاہ، قرآن میں سے سورۃ رحمن پڑھ لے
 آرزو حرص آمد ترا خصم و مہل
 تمنا اور حرص تیرے دشمن اور گھروہ کرنے والے ہیں
 حرص میرست اے فجل ابن الفجل
 حرص حاکم ہے، اے نامرد، نامرد کے بیٹے
 کردی اے خاتون تو استاد براہ
 اے بی بی! تو نے استاد کو روانہ کر دیا
 جا ہلانہ جاں بخواہی باختن
 جاہلوں کی طرح جان دینا چاہا
 ننگت آمد کہ پرسی حال دام
 تجھے اس سے شرم آئی کہ جل کا حال معلوم کرے
 ہم بنفتادے رسن در گر دیش
 اس کی گردن میں رس بھی نہ پری
 چو کلو خواندی بخواں لا تسرفوا
 جبکہ تو نے "کھاؤ" پڑھ لیا "زیادتی نہ کرو" پڑھ لے
 ایں گند علم و قناعت و اسلام
 یہ علم اور قناعت کرتا ہے، اسلام

۱۔ عار۔ یعنی مسلمان ہونے کی
 ذلت پنجم۔ جس طرح نفس کی آگ
 نے اس بی بی کو ذلتوں میں مبتلا کیا
 تمہارے نفس کی آگ جو اسلام کو عار
 کا سبب بنا رہی ہے سینکڑوں ذلتوں
 میں مبتلا کر دے گی۔ لقمہ اس بی بی نے
 اپنے اندازہ کے مطابق کام نہ کیا حرص
 کی اور وہ مری گئی۔ خبیص۔ چھوٹے
 کا حلواہ زہاں۔ ترازو کا کٹنا جو کسی مٹی
 کو بتا دیتا ہے۔ سورۃ۔ سورہ رحمن میں
 ہے وَالنَّمَاءُ رَفَعَهَا وَوَضَعَ
 الْمِيزَانَ الْأَنْتَظُوا فِي الْمِيزَانِ
 "اس اللہ تعالیٰ نے آسمان کو بلند کیا اور
 ترازو قائم کی تاکہ تم تجاویز نہ کرو"
 ۲۔ زکل۔ مشہور مقولہ۔ طَلَبُ
 الْفَكْلِ فَوْتُ الْفَكْلِ کُلُّ الْطَلَبِ کَرَنَا
 کُلُّ کُو تَاجِهْ سَے دِینَا ہے "فجل۔
 ڈھیلا، سست، کردی۔ وہ باندی کہہ
 رہی تھی کہ میں اس فن کی استاد بھی تو
 نے مجھے تو روانہ کر دیا اور بغیر استاد کے
 کام چلانا چاہا۔ اس مذمن۔ تو نے مجھ
 سے آدمی بات کی تھی۔ تانچید۔ اگر
 پرند جال کا دانہ نہ چگے تو جمال میں
 نہ پھنسے۔
 ۳۔ کلو۔ قرآن پاک میں ہے
 کُلُوا وَلَا تَسْرِفُوا "کھاؤ اور اسراف
 نہ کرو"۔ تاخوری۔ علم اور قناعت
 حاصل کر لو تو دنیا سے فائدہ بھی اٹھا لو
 گے اور مصائب میں بھی گرفتار نہ ہو
 گے۔

جاہلاں محروم ماندہ در ندَم
جاہل ندامت سے محروم رہتے ہیں
دانہ خوردن گشت بر جملہ حرام
سب پر دانہ چکنا حرام ہو جاتا ہے
دانہ چوں زہرست در دام ار چرد
جس طرح عوام دنیا کے جاہل میں سے
ہمچو اندر دام دنیا ایں عوام
حل میں اگر دانہ کچھے وہ زہر جیسا ہے
کردہ انداز دانہ خورا خشک بند
اپنے آپ کہ دانہ ہے روک دیا ہے
کو راں مرغے کہ درخ دانہ خواست
وہ پرند اندھا ہے جس نے جاہل میں سے دانہ چاہا
واں ظریفان راہ مجلسہا کشید
اور خوش گلو پرندوں کو مجلسوں میں لے گیا
وز ظریفان بانگ و نالہ زیرو زار
اور خوش گلو پرندوں کی آواز اور رونا ترنم اور گریہ
دید خاتون را بمرده زیر خر
بی بی کو گدھے کے نیچے مردہ دیکھا
گر ترا استاد خود نقشے نمود
اگر استاد نے تجھے خود ایک نقش دکھا دیا
اوستا ناگشتہ بکشادی دُکال
استاد بنے بغیر تو نے دکان کھول دی
آں کدو را چوں ندیدی اے حریص
اے حریص! تو نے وہ کدو کیوں نہ دیکھا؟
آں کدو پنہاں بماندت از نظر
وہ کدو تیری نظروں سے چھپا رہا

نعمت! از دنیا خورد عاقل نہ غم
عقل مند، دنیا میں نعمت کھاتا ہے نہ کہ غم
چوں در اُفتد در گلو شاں جہل دام
جب ان کے گلے میں جاہل کی ری پھنستی ہے
مرغ اندر دام دانہ کے خورد
پرند، جاہل میں سے دانہ چکنا ہے
مرغ ۲ غافل میخورد دانہ ز دام
غافل پرند، جاہل میں سے دانہ کب چکنا ہے
باز مرغان خمیر ہوش مند
پھر با خبر، ہوشمند پرندوں نے
کاندرون دام و دانہ زہر ہاست
کیوں کہ جاہل اور دانہ میں زہر ہیں
صاحب دام ابلہاں را سر برید
جاہل والے نے، بیوقوفوں کا سر قلم کر دیا
کہ از انہا گوشت می آید بکار
کیونکہ ان کا گوشت کار آمد ہے
پس ۳ کنیزک آمد از اشکاف در
تو باندی نے دروازے کی در سے
گفت اے خاتون احمق! نیچے بود
اس نے کہا اے بیوقوف بی بی! یہ کیا تھا؟
ظاہرش دیدی سرش از تو نہاں
تو نے اس کا ظاہر دیکھ لیا اس کا راز تجھ سے پوشیدہ رہا
کیر دیدی ہمچو شہد و چوں خبیص
تو نے ذکر کو شہد اور حلوہ جیسا دیکھا
یا چو مستغرق شدی در عشق خر
یا جب تو گدھے کے عشق میں مدھوش ہو گئی

۱۔ نعمت۔ عقل مند آدمی دنیا کو آخرت کیلئے استعمال کر کے فائدہ اٹھا لیتا ہے اور جاہل ندامت اور محرومی میں مبتلا ہوتا ہے۔ چون در اُفتد۔ جب دنیا دار دنیا کے غم میں مبتلا ہو جاتا ہے تو اس پر خواب خورد حرام ہو جاتا ہے۔ مرغ۔ جو ہوشیار پرند ہو گا وہ جاہل کا دانہ کبھی نہ چکے گا۔

۲۔ مرغ غافل۔ بیوقوف انسان دنیا میں مبتلا ہو جاتا ہے جو کہ جاہل کے دانہ کی طرح ہے۔ باز مرغان۔ جو ہوشیار پرند ہوتے ہیں۔ وہ جاہل کے دانے سے اپنے آپ کو علیحدہ رکھتے ہیں۔ خر۔ جاہل۔ صاحب شکری بیوقوف پرندوں کو ذرا لٹا ہے اور خوش گلو پرندوں کو فروخت کر دیتا ہے۔ جو لوگوں کی محفلوں میں پہنچ جاتے ہیں یہی صورت دنیا کے جاہل میں پھنسنے کے بعد دنیا داروں اور لعل اللہ! اگر شاغل ہو گئی ہوتی ہے۔

۳۔ کنیزک۔ بی بی کے مرنے کے بعد باندی نے کہا بی بی! کہ قدر احمق تھی مجھ سے تھوڑی سی بات سیکھ کر اپنے آپ کو استاد سمجھ بیٹھی اور ہلاک ہوئی۔ ظاہرش۔ ظہر کا ظاہر دیکھا اور اس کے رازوں سے ناواقف ہوتے ہوئے دکان کھول بیٹھی خبیص۔ چھوڑا کا حلوہ۔

ظہر صنعت بدیدی ز اُستاد
تو نے استاد کی ظہری کاریگری دیکھی

اے! بسا ز راق گول بیوقوف
بہت سے احمق بیوقوف مکاوں نے

اے! بسا شوخاں ز اندک احترام
بہت سے بے حیا ہیں تھوڑے سے ہنر ہے

ہر یکے در کف عصا کہ موسیم
ہر ایک کے ہاتھ میں لاٹھی ہے کہ میں موسیٰ ہوں

آہ ازاں روزے کہ صدق صادقان
ہائے وہ دن کہ بچوں کی سچائی

آخر از اُستاد باقی را پرس
آخر باقی و ہنر! استاد سے پوچھ لے

جملہ جستی باز ماندی از ہمہ
تو نے سب کو نولا سب سے محروم رہا

صورتے بشنیدی گشتی تر جہاں
تو نے تھوڑی سی بات سنی ترجمان بن گیا

اُستادی بر گرفتی شاد شاد
تو نے خوشی خوشی، استادی اختیار کر لی

از رہ مرداں ندیدہ غیر صوف
سوائے لون کے مردوں کے راستہ میں کچھ نہ دیکھا

از شہاں ناموختہ جو گفت و لاف
انہوں نے شاہوں سے سوائے باتوں اور شہی کے کچھ حاصل نہ کیا

می دمد بر ابلہاں کہ عیسم
بیوقوفوں پر دم کرتا ہے کہ میں عیسیٰ ہوں

باز خواہد از تو سنگ امتحاں
امتحان کا پتھر تجھ سے طلب کرے گی

کہ حریصاں جملہ کور اندو خرس
کیوں کہ لاپچی سب اندھے اور گونگے ہیں

صید گرگاں اند ایں ابلہ رمہ
یہ بیوقوف گھ، بھیڑیوں کا شکار ہے

بنخبر از گفت خود چوں طوطیاں
طوطیوں کی طرح اپنی گفتگو سے بے خبر ہے

تمثیل ۳ تلقین شیخ مریداں ہاؤ پیغمبر امت را کہ ایشاں طاقت
شیخ کی مریدوں کو اور پیغمبر کی امت کو تلقین کرنے کی مثال کیوں کہ وہ اللہ تعالیٰ سے

تلقین حق تعالیٰ ندارند و با حق اُلفت ندارند چنانکہ طوطی
تلقین کی طاقت نہیں رکھتے ہیں اور اللہ تعالیٰ سے انہیں مناسبت نہیں ہے جیسا کہ طوطی

با صورت آدمی اُلفت ندارد کہ از و تلقین تواند گرفت حق
آدمی کی صورت سے مناسبت نہیں رکھتی ہے کہ اس سے تلقین حاصل کر سکے اللہ

تعالیٰ شیخ راچوں آئینہ پیش مرید ہچو طوطی دارد و از پس
تعالیٰ شیخ کو آئینہ کی طرح طوطی جیسے مرید کے سامنے رکھ دیتا ہے اور آئینہ کے پیچھے سے

آئینہ تلقین میکند قولہ عز وجل لَا تُحَرِّكْ بِهِ لِسَانَكَ لِتَعْجَلَ بِهِ
تلقین کرتا ہے اللہ عزوجل کا قول ہے آپ اپنی زبان نہ ہلایئے تاکہ اس (وحی) پر جلد کریں

۱۔ اے سہ! یہی حال ان لوگوں کا ہوتا ہے جو کسی شیخ کا دل سے تھوڑی سی بات سُرکان جما لیتے ہیں ز راق۔
۲۔ اے بسا یہ مزدور شیخ سوائے کچھ حاصل نہ کر سکے اور اپنے آپ کو موسیٰ و عیسیٰ ظاہر کرتے ہیں۔ جملہ جستی۔ یہ یا تو حریص مریدوں کو خطاب ہے یا عام مزدور شیخ کو جو مریدوں کو پھانسنے کے حریص ہیں۔ طوطیاں۔ طوطی انسان کی بولی بولتی ہے لیکن اس کو سمجھتی نہیں ہے۔

۳۔ تمثیل۔ طوطی کو جیسا سکھایا جاتا ہے تو اس کا طریقہ یہ ہوتا ہے کہ طوطی کو آئینہ کے بالمقابل کر دیا جاتا ہے اور استاد آئینہ کے پیچھے چھپ کر بولنا شروع کرتا ہے، آئینہ کے سامنے کی طوطی یہ سمجھتی ہے کہ یہ وہ طوطی بول رہی ہے جو آئینہ میں اس کو نظر آ رہی ہے جو خود اس کا عکس ہی ہے لہذا وہ اس کو اپنی ہم جنس سمجھ کر اس سے بولنا سکھ لیتی ہے یہی حال اللہ تعالیٰ اور نبی اور نبی کے مخاطبوں کا ہے نبی بخرالہ آئینہ والے عکس کے ہے اور حضرت حق تعالیٰ بمنزل استاد کے ہے اس طرح وحی جو کلام الہی ہے بندوں تک پہنچ جاتا ہے لیکن اس مثال اور وحی کے معاملہ میں فرق اس قدر ہے کہ آئینہ والی طوطی کی چونچ کی جنبش تو با۔ والی طوطی کی جنبش کے تابع ہے اور نبی بی زبان کی حرکت اللہ تعالیٰ کے تابع ہے اس لئے اس تشبیہ کو مثل نہ کہا جائے گا۔ مثال کہا جائے گا۔

اِنْ هُوَ اِلَّا وَحْيٌ يُوحٰى اَيْنَ سَتِ ابْتَدَاَ مَسْلَہ
 نہیں ہے وہ مکر وہی جو کبھی جاتی ہے یہ اس مسئلہ کی ابتداء ہے
 بے منتہا چنانکہ منقار جُبا نیدن! طوطی اندرونِ آئینہ خیالش
 جسکی کوئی انتہا نہیں ہے چنانچہ آئینہ کے اندر کی طوطی کا چونچ بلانا جس کو تو عکس
 میخوانی بے اختیار و تصرف اوست عکس خواندنِ طوطی
 کہتا ہے اس کے اختیار اور تصرف کے بغیر ہے وہ باہر والی طوطی کے پڑنے کا
 بیرونی کہ معلّم است نہ عکس آں معلّم کہ پس آئینہ ست
 عکس ہے جو سیکھنے والی ہے نہ کہ اس سکھانے والے کا عکس ہے جو آئینہ کے پیچھے ہے
 لیکن خواندنِ طوطی بیرونی تصرف آں معلّم ست پس
 لیکن باہر والی طوطی کا پڑھنا سکھانے والے کا تصرف ہے تو
 ایں مثال آمدنہ مثل
 یا ایک مثال سے نہ کمال

طوطی در آئینہ می بیند او
 ایک طوطی آئینہ میں دیکھتی ہے
 در پس آئینہ آں اُستانہاں
 در پس آئینہ کے پیچھے وہ استاد چھپا ہوا ہے
 طوطیک پنداشتہ کس گفت پست
 طوطی سمجھتی ہے کہ یہ کبھی آواز
 پس زجنس خویش آموزد سخن
 تو وہ اپنی ہم جنس سے بات سیکھتی ہے
 از پس آئینہ می آموزدش
 وہ آئینہ کے پیچھے اس کو سکھا دیتا ہے
 گفت را آموخت زان مرد ہنر
 اس ہنرمند انسان سے اس نے بات سیکھ لی
 از بشر بگرفت منطق یک بیک
 اس نے ایک ایک بات انسان سے سیکھ لی
 عکس خود را پیش او آوردہ رو
 اپنے عکس کو کہ وہ اس کے سامنے منہ کئے ہوئے ہے
 حرف میگوید ادب خوش زباں
 وہ خوش بیان، ادب بات کر رہا ہے
 گفت آں طوطیست کاندہ آئینہ ست
 اس طوطی کی گفتگو ہے جو آئینہ کے اندر ہے
 بیخبر از مکر آں گرگ ۲ کہن
 اس بھینس کی تمیز سے بے خبر ہے
 ورنہ ناموزد جز از جنس خودش
 ورنہ وہ اپنی ہم جنس کے سوائے نہ سمجھے
 لیک از معنی و سرش بے خبر
 لیکن اس کے معنی اور راز سے بے خبر ہے
 از بشر جز ایں چہ داند طوطیک
 انسان سے، اس کے سوا طوطی کیا جانے

۱۔ طوطی۔ اس طوطی کے بالمقابل
 اس کا عکس ہوتا ہے استاد۔ استاد۔
 طوطیک آئینہ کے باہر والی طوطی یہ
 سمجھتی ہے کہ آئینہ کے اندر کی طوطی
 بول رہی ہے لہذا وہ اس کی نقل شروع
 کر دیتی ہے۔
 ۲۔ گرگ کہن۔ تجربہ کار استاد۔
 گفت را یہ طوطی اس استاد کے الفاظ
 نقل کر دیتی ہے ان کے معانی بے خبر
 ہوتی ہے۔

ہچناں ۱۔ در آئینہ جسم ولی
ای طرح ولی کے جسم کے آئینہ میں
از پس آئینہ عقل کل را
آئینہ کے پیچھے سے عقل کل کو
او گماں ۲۔ دارد کہ میگوید بشر
وہ خیال کرتا ہے، کہ انسان کہہ رہا ہے
حرف آموزد ولے سر قدیم
وہ حروف سیکھ جاتا ہے لیکن قدیم راز
ہم صغیر ۳۔ مرغ آموزند خلق
لوگ پرندوں کی بولی سیکھ لیتے ہیں
لیک از معنی مرغال بخبر
لیکن پرندوں کے معانی سے بے خبر ہوتے ہیں
حرف درویشاں بسے آموختند
بہت سے لوگوں نے درویشوں کے الفاظ سیکھ لئے ہیں
یا بنجر آں حرف شاں روزی نبود
یا تو ان کا مقدر حروف کے سوا کچھ نہیں ہے

خویش را بیند مردی ممتلی
(خامی سے) پر مرید اپنے آپ کو دیکھتا ہے
کے بہ بیند وقت گفت و ماجرا
کب دیکھ سکتا ہے؟ گفتگو اور قصہ کے وقت
واں دگر سرست و اوزاں بخبر
وہ دوسرا پوشیدہ ہے اور وہ اس سے بے خبر ہے
می نداند طوطیست او یا ندیم
نہیں جانتا ہے کہ وہ (سکھانوالا) طوطی ہے یا ساتھی ہے
کایں سخن اندر دہاں افتاد و خلق
کیونکہ یہ بولی ان کے منہ اور طلق میں آجاتی ہے
جز سلیمان نبی خوش نظر
سوائے (حضرت) سلیمان نبی کے جن کی سمجھ خوب تھی
منبر و محفل بدال افر و خند
ان سے منبر اور مجلس کی رونق بڑھاتی ہے
یاد ر آخر رحمت آمدہ رہ نمود
یا انجام کار اللہ کی رحمت آ کر رہنمائی کر دیتی ہے

۱۔ ہچناں۔ اسی طرح مرید اور امتی
سمجھتا ہے کہ شیخ اور نبی اس کی ہم جنس
ہے اور اس سے سیکھتا ہے اور استاد
عقل کل اللہ تعالیٰ کو نہیں دیکھ پاتا ہے
جو اس میں معلم ہے
۲۔ او۔ مرید اور امتی سمجھتا ہے کہ شیخ
اور نبی کہہ ہاں سال راز سے بے خبر
ہوتا ہے۔ دراصل اس سے اللہ تعالیٰ
کہلوا رہا ہے۔ حرف نبی کی بات سن
لیتا ہے لیکن اس کو معلوم نہیں ہوتا ہے
کہ اصل راز سننے والا نبی ہے جو بمنزلہ
طوطی سکس کے ہے یا اللہ تعالیٰ ہے
جو بمنزلہ اس ساتھی کے ہے جو آئینہ
کے پیچھے سے بولتا ہے
۳۔ ہم صغیر۔ انسان پرندوں کی
بولی سیکھ جاتا ہے لیکن اس بولی کے
معنی جو نام لیتے ہیں ان سے وہ لاعلم
ہوتا ہے۔ حرف درویشاں۔ اسی طرح
بہت سے انسان کا ملین کی نقل
اٹارنے لگتے ہیں۔ یا بنجر۔ یہ نقاری
کبھی نقاری ہی رہتی ہے اور کبھی
حقیقت تک رہنمائی بھی کر دیتی
ہے

۴۔ صاحب دل۔ ایک بزرگ
تنہائی میں چلے کشتی کر رہے تھے انہوں
نے خواب میں دیکھا کہ ایک حاملہ کتیا
ہے اور اس کے پیٹ میں بچے
بھونک رہے ہیں جس سے ان کو
تعجب ہوا اور سوئے گئے کہ پیٹ میں
بچوں کے بھونکنے میں کیا حکمت
خداوندی ہے کہ حفاظت اور پاسبانی
کے لئے بھونکتے ہیں ان کے پیٹ
میں بھونکنے سے یہ فائدہ نہیں ہے نیز
بچے کے رونے میں مدد کے لئے یا
دودھ کے لئے فریاد ہوتی ہے وہ بھی
یہاں نہیں ہے انہوں نے دما کی
کیونکہ اس حکمت کو سوائے خدا کے
کوئی نہیں جان سکتا ہے کہ اسے خدا

صاحب دل ۴۔ در چلہ بخواب دید کہ سگے حاملہ در شکم آں بچگاں
ایک صاحب دل نے چلہ میں خواب میں دیکھا کہ ایک حاملہ کتیا ہے اس کے پیٹ
بانگ میگردند در تعجب ماند کہ حکمت بانگ سگ پاسبانی
میں بچے بھونک رہے ہیں وہ تعجب میں رہ گیا کہ کتے کے بھونکنے کا فائدہ نگہبانی ہے
ست و بانگ در اندرون شکم مادر بے پاسبانی ست و نیز
اور ماں کے پیٹ میں بھونکنا نگہبانی کے لئے نہیں ہے اور آواز مدد چاہنے اور
بانگ جہت یاری خواستن و شیر خواستن باشد وغیرہ و در شکم
دودھ مانگنے کے لئے بھی ہوتی ہے اور ماں کے پیٹ میں ان میں سے کوئی

تو اس کی حکمت کو واضح فرمادے خدا نے ان کی دعا قبول فرمائی اور بتایا کہ پیٹ کے اندر ان کتے کے بچوں کا بھونکنا بھونانی
پیروں کی لاف زنی کی مثل ہے جن سے نہ خواہاں کو فائدہ و نہ اسل ہوتا ہے نہ دوسروں کو

مادر ہچکدام ازینہا نیست چوں بخویش آمد حضرت حق مناجات
 بھی (مقصود) نہیں ہے وہ جب بیدار ہوا اللہ تعالیٰ سے دعا کی
 کرد وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا اللَّهُ جواب آمد کہ آں صورت
 ”اور بجز اللہ کے اس کی تاویل کوئی نہیں جانتا ہے“ جواب آیا کہ یہی صورت حل
 حال قومی ست کہ از حجاب بیروں نیامدہ و چشم دل باز نشدہ
 اس قوم کی ہے جو پردے سے نہیں نکلی ہے اور دل کی آنکھ نہیں کھلی ہے
 و عوایٰ بصیرت کنند و مقالات گویندازاں نہ ایشان را
 اور وہ بصیرت کا دعویٰ کرتی ہے اور تقریریں کرتی ہے جن سے نہ اس کو
 قوت و یاری ونہ مستمعال را ہدایت و رُشدے میرسد
 کوئی قوت اور مدد حاصل ہوتی ہے اور نہ سننے والوں کو کوئی ہدایت اور رہنمائی ملتی ہے

۱۔ چلہ چلشی جوتہائی میں ہوتی
 ہے بانگہا۔ یعنی کتے کے پلوں کی
 ماں کے پیٹ میں سے بھونکنے کی
 آواز

آں کیے می دید خواب اندر چلہ
 ایک شخص نے چلہ میں خواب میں دیکھا
 ناگہاں آوازِ سگ چکاں شنید
 اس نے اچانک کتے کے پلوں کا بھونکنا سنا
 پس عجب آمد و را زان بانگہا
 اس کو ان آوازوں سے تعجب ہوا
 سگ بچہ اندر شکم نالہ ۲ گناں
 کتے کے پلوں کو (مالہ کے) پیٹ کے اندر روتے ہوئے
 چوں بگست از واقعہ آمد بخویش
 جب وہ خواب سے بیدار ہوا، ہوش میں آیا
 در چلہ کس نے کہ گرد عقدہ حل
 چلہ میں کوئی نہیں تھا، کہ عقدہ حل ہو
 گفت یارب زیں شکل و گفتگو
 اس نے کہا اے اللہ! اس اشکال اور گفتگو کی وجہ سے
 پَر من بکشای تا پَر اں شوم
 میرے پر کھول دے تاکہ پرواز کروں
 در رہے مادہ سگے بد حلالہ
 راستہ میں ایک حاملہ کتیا تھی
 سگ بچہ اندر شکم بُدنا پدید
 کتے کے پلے پیٹ میں چھپے ہوئے تھے
 سگ بچہ اندر شکم چوں زودنا
 کتے کے پلے پیٹ میں کیوں بھونکے؟
 ہیج کس دیدست ایں اندر جہاں
 کسی نے دنیا میں یہ دیکھا ہے؟
 حیرت او دمبدم میکشت بیش
 اس کی حیرت لمحہ بہ لمحہ بڑھ رہی تھی
 جز کہ در گاہِ خدای عزوجل
 سوائے خدائے عزوجل کی درگاہ کے
 در چلہ و لماندہ ام از ذکر تو
 چلے میں تیرے ذکر سے قاصر ہو رہا ہوں
 در حدیقہ ذکر و سیستان شوم
 ذکر کے باغچے میں اور سیب کے باغ میں پہنچوں

۲۔ نالہ کنال۔ روتے ہوئے واقعہ
 یعنی خواب۔ عقدہ حل۔ یعنی گروہل
 جائے معاملہ حل ہو جائے۔ گفت۔
 اس صاحب دل نے خدا سے عرض کیا
 میں اس فکر میں تیری یاد سے غافل ہو
 رہا ہوں۔

آمدش آوازِ ہاتف ۱ در زماں
اس کو فوراً نبی فرشتہ کی آواز آئی
کمز حجاب و پردہ بیروں نامدہ
جو حجاب اور پردے سے باہر نہیں نکلتے ہیں
بانگِ سگ اندر شکم باشد زیاں
کتے کا پیٹ میں بھونکنا بیکار ہے
گرگ نا دیدہ کہ دفع او بود
اس نے بھیڑیے کو نہیں دیکھا کہ اس کا دعوہ ہو
از حریصی ۲ وز ہوائے سروری
حرص اور سرداری کی خواہش کی وجہ سے
از ہوائے مشتری و گرم دار
خریدار اور دوست کی خواہش کی وجہ سے
ماہ نا دیدہ نشا نہا میدہد
چاند کو دیکھے بغیر، نشانیاں بتاتا ہے
از برائے مشتری در وصف ماہ
چاند کی صفت بیان کرنے میں، خریدار کے لئے
مشتری نا دیدہ گوید صد نشان
خریدار کو بغیر دیکھے سینکڑوں نشانیاں بتاتا ہے
مشتری ۳ گو سود دارد خود یکسیت
جس خریدار میں فائدہ ہے، وہ صرف ایک ہے
از ہوی مشتری بے شکوہ
بے حقیقت خریدار کی خواہش میں
مشتری ملست اللہ اشتری
ہمارا خریدار اللہ ہے جس نے خرید لیا ہے
مشتری جو کہ جویان تو است
اس خریدار کو تلاش کر جو تیرا جویاں ہے

کاں مثالے داں زلاف جاہلاں
کہ اس کو جاہلوں کے شنی بگھارنے کی مثال سمجھ
چشم بستہ بیندہ گویاں شدہ
آنکھیں بند کئے ہوئے بکواس کرتے ہیں
نے شکار انگیز و نے شب پاسباں
نہ شکار نکالنے والا ہے اور نہ رات کا محافظ ہے
دزد نادیدہ کہ منع او شود
اس نے چور کو نہیں دیکھا کہ اس کی روک ہو
در نظر گند و بلا فیدن جری
نظر میں کند ہے اور بکواس کرنے میں جری ہے
بے بصیرت پا نہا وہ در فشار
بغیر بصیرت کے بکواس میں قدم رکھے ہوئے ہے
روشنائی را بداں کثری نہد
اس کے لئے روشنی کو نیزھا رکھتا ہے
صد نشان نا دیدہ گوید بہر جاہ
مرتبہ کی خاطر بغیر دیکھے ہوئے سینکڑوں نشانیاں بتاتا ہے
ثاثر خاید دوغ نوشد کف زناں
بکواس کرتا ہے تالیاں بجاتے ہوئے چھاج پیتا ہے
لیک ایشان را درال ریب و شکست
لیکن ان کو اس میں شک و شبہ ہے
مشتری رباہ دادند ایں گروہ
اس جماعت نے خریدار کو کھو دیا ہے
از غم ہر مشتری ہیں بر تر آ
ہر خریدار کے غم سے آگے بڑھ
عالم آغازو پایان تو جاست
تیرے آغاز اور انجام کا جانکار ہے

۱۔ ہاتف۔ نبی آواز کاں۔ کتے
کے پلوں کا پیٹ میں بھونکنا جاہلوں
کی لاف زنی کی مثال ہے۔ بانگ۔
کتے کے پلوں کا پیٹ میں بھونکنا بیکار
بات ہے نہ تو اس سے یہی فائدہ ہے
کہ کوئی شکار جھاڑی میں سے نکل کر
بھاگے اور شکاری اس کا شکار کرے نہ
چور کو بھگانے کے لئے ہے۔
۲۔ حریصی۔ جاہل شیخ کی لالچ
اور سرداری کی خواہش میں یہ حالت
ہوتی ہے کہ اس کی نظر تو کند ہو جاتی
ہے اور وہ شنی بگھارنے میں جری ہو
جاتا ہے۔ گرم دار۔ دوست، فشار۔
بکواس۔ ملہ۔ یعنی ذات حق کے
مشاہدہ کے بغیر اس کی سینکڑوں
نشانیاں بیان کرتا ہے اور اپنے خریدار
کی غلط رہنمائی کرتا ہے۔ مشتری۔ وہ
مرید بھی بغیر مشاہدہ کے بکواس شروع
کر دیتے ہے اور فرضی مستی ظاہر
کرنے لگتا ہے۔ دوغ نوشد۔ یعنی
چھون پی کر فرضی مستی ظاہر کرتا ہے۔
۳۔ مشتری۔ ایک۔ من کا خریدار
اس اللہ تعالیٰ سے قرآن پاک میں
ہے ان اللہ اشتری من المؤمنین
انفسہم اللہ تعالیٰ نے مومنوں سے
ان کی جانیں خرید لی ہیں۔ لہذا ایک
مومن کو کسی اور خریدار کی فکر میں پڑنا
چاہی۔ جویاں۔ اللہ تعالیٰ تیرا جویاں
ہے اور وہ تیرے انجام و آغاز کو جانتا
ہے۔

۱ بدست۔ (شعر)

ہم خدا خواہی وہم دنیای درں
ایں خیاست و محاست و جنوں
زود اگر خدا کے علاوہ کوئی خریدار ہے
گا تو اس سے تجھے کوئی فائدہ نہ ہوگا
اس خریدار کے پاس تجھے خریدنے کی
قیمت کہاں ہے۔ نیست۔ وہ خود دو
کوڑی کا سہاں پر اپنی عقل و خرد کے
لعل و یاقوت کو پیش کرنا ناپاکی ہے۔

۲ حرص۔ لالچ انسان کو اندھا کر
دیتا ہے مریجہ۔ سنگسار۔ اصحاب
فیل۔ ابرہہ کا لشکر جس نے خان کعبہ کو
ذبحانے کے لئے چڑھائی کی تھی
خوٹ۔ مغضوب یعنی شیطان۔ وانکہ
جو شخص اللہ تعالیٰ سے روگردانی کرتا
ہے وہ بڑا بد نصیب ہے اور تباہ ہو جاتا
ہے۔

۳ ضرور۔ یمن میں ایک گاؤں
تھا۔ سلیمی۔ یثوقنی بھولا پن۔ و
وشاب۔ انگور کا شیرہ قلیل۔ چکی
کھیتی۔ گفہ۔ کاف کے زبر اور وفا کی
خفت کے ساتھ نیم کوٹ۔

ہیں مکش ہر مشتری را تو بدست

خبردار! ہر خریدار کو تو ہاتھ سے نہ کھینچ

زونیابی سود مایہ گر خرد

اگرچہ اپنی کو خرید لے گا تو اس سے فائدہ حاصل نہ کر سکیگا

نیست اُورا خود بہائے نیم نعل

خود اس کی قیمت آدھے نعل کی نہیں ہے

حرص ۲ کورت کرد و محرومت کند

لالچ نے تجھے اندھا کر دیا اور محروم کرے گا

ہمچناں کا صحاب فیل و قوم لوط

جس طرح اصحاب فیل اور لوط کی قوم کو

مُشتری را صابراں دریا فند

صابر لوگوں نے خریدار پا لیا ہے

واں کہ گرد انید رُوزاں مشتری

جس شخص نے اس خریدار سے منہ موڑا

ماند حسرت بر خریصاں تا ابد

لاکھوں کو ہمیشہ حسرت رہی

عشق بازی با دو معشوقہ بدست

دو معشوقوں سے عشق بازی بری ہے

نبودش خود قیمت عقل و خرد

اس کے پاس (تیری) عقل اور سمجھ کی قیمت ہی نہ ہوگی

تو برو عرضہ کنی یا قوت و لعل

تو اس کو یا قوت اور نعل دکھا رہا ہے

دیو ہمچوں خویش مریجہ مت کند

شیطان تجھے اپنی طرح سنگسار بنا دے گا

کردشاں مریجہ چوں خود آں خوٹ

اس مغضوب نے اپنی طرح سنگسار بنا دیا

چوں سوی ہر مشتری نشا فند

کیونکہ وہ ہر خریدار کی طرف نہیں دوزے ہیں

بخت و اقبال و بقا زو شد بری

نصیب اور اقبال اور بقا اس سے کنارہ کش ہو گئے

ہمچوں حال اہل ضرور ۳ در حسد

جس طرح حسد میں ضروران والوں کا حال

قصہ اہل ضرور و حسد ایشان بر درویشاں کہ پدر ما از سلیمی

ضروران کے باشندوں کا قصہ۔ اور ان کا فقیروں پر حسد کرنا کہ مہار باپ سادہ پن

اغلب دخل باغ را بمسکیناں میداد، چوں انگور بودے عشر

سے باغ کی زیادہ پیداوار مسکینوں کو دیتا تھا جب انگور ہوتے دسواں حصہ

دادے وچوں مویزو ووشاب شدے عشر د ادے وچوں حلوا

دیدتا اور جب کشمش اور انگور کا شیرہ ہوتا دسواں حصہ دیتا اور جب حلوا

و پالودہ کردے عشر د ادے واز قلیل عشر د ادے وچوں

فالودہ بناتا دسواں حصہ دیتا چکی کھیتی میں سے دسواں حصہ دیتا اور جب

خرمن میگو فتنے از گفہ آمیختہ عشر د ادے وچوں گندم از

کھلیاں گہاتا آدھے گہائے ہوئے میں سے دسواں حصہ دیدتا اور جب گہاں

کہ جدا شدے عشر دادے وچوں آرد کردے عشر دادے وچوں
 بھوسے سے جدا ہوتے صوں دے دیتا اور جب آتا کرتا صوں دیدتا اور
 خمیر کردے عشر دادے وچوں نان بنختے عشر دادے لا جرم
 جب گندھتا صوں دیدتا اور جب رونی پکاتا صوں دے دیتا لا محذہ
 حق تعالیٰ در باغ و کشت برکتے نہادہ بود کہ ہمہ اصحاب
 اللہ تعالیٰ نے باغ اور کھیتی میں برکت عطا کی تھی کہ سب باغ والے
 باغہا محتاج او بودند ہم بمیوہ وہم بسیم و او محتاج
 اس کے محتاج ہوتے پھل میں بھی اور چاندی میں بھی اور وہ ان میں سے
 پیچ کس نے از ایشاں فرزندان او خرج عشر میدیدند مکرر
 کسی کا محتاج نہ ہوتا اس کی لولاد نے بار بار صوں کا خرچ دیکھا
 وآن برکت نمی دیدند بچوں آں زن بدبخت کہ کیر خر دید و
 اور وہ برکت نہ دیکھی اس بد بخت عورت کی طرح جس نے گدھے کا ذکر دیکھا
 کدوراندید
 اور کدو نہ دیکھا

۱۔ ربانی۔ اللہ والا کعبہ۔ یعنی فقراء۔
 اس کے گھر کا چکر کائنات پر چلتے تھے۔
 ۲۔ مستمندان۔ حاجتمندان عشر
 شرعی اعتبار سے زمین کی پیداوار کا
 صوں حصہ خیرات کرنا ہوتا ہے۔

بود مردے صالحے ربانی ۱
 ایک نیک خدا پرست شخص تھا
 در وہ ضرور بنزدیک یمن
 وہ کے نزدیک ضرور ان گاؤں میں
 کعبہ درویش بودے کوئے او
 اس کی بگلی فقیر کا کعبہ ہوتی
 ہم زخوشہ عشر دادے بے ریا
 بغیر ریا کاری کے بالوں میں سے صوں دیتا
 آرد گشتے عشر دادے ہم ازاں
 آتا بنتا تو اس میں سے بھی صوں دیتا
 عشر ہر دخلے فرونگذاشتے
 کسی آدمی کے صوں میں فرو گذاشت نہ کرتا
 عقل کامل داشت و پیاں دلنے
 کامل عقل رکھتا تھا اور انجام سے باخبر تھا
 شہرہ اندر صدقہ و خلق حسن
 خیرات کرنے اور اچھے اخلاق میں مشہور تھا
 آمدندے مستمندان ۲ سوئے او
 ضرورت مند اس کی جانب آتے
 ہم زگندم چوں شدے از کہ جدا
 گیسوں میں سے بھی جب وہ بھوسے سے جدا ہو جائے
 ناں شدے عشر دگر دادے زناں
 رونی بنتی رونی میں سے دھرا صوں دیتا
 چار بارہ دادے زانچہ کاشتے
 جو ہوتا اس میں سے چار بار ادا کرتا

۱۔ دو شاہ۔ انگور کا شیر و اللہ اللہ۔ وہ خدا رسیدہ مرد اپنی اولاد کو وصیتیں کرتا کہ وہاں حصہ ضرور خیرات کرتے رہنا۔ دخلہا۔ جملہ پیداوار حقیقتاً اللہ کی جانب سے ہے۔
 ۲۔ در محل پیداوار کے وقت اگر خرچ کرو گے فائدے میں رہو گے۔ ترک۔ یعنی کاشتکار پیداوار کا زیادہ حصہ پھر زمین میں بودیتا ہے۔ در برو سیدن۔ اس میں باز زیادہ ہے۔ دست افشاندن۔ یعنی بونا۔
 ۳۔ کفشگر۔ موچی۔ جفت ساز لویج۔ تری یعنی وہ کھل جو رخ رنگی جالی ہے تختیان۔ بھیڑ کی وباغت شدہ کھل میٹھ۔ کہ اصول۔ ان چیزوں میں وہ آمدنی کو صرف کرتا ہے کیونکہ آمدنی کی اصل دنیا دہی چیزیں ہیں۔

از عنب عشرے بدادے وز مویز
 انگور میں سے دواں دیتا اور کشش میں سے ہم زحلوا عشر و از پالودہ ہم
 حلوے میں سے بھی دواں اور فالودے میں سے بھی بس وصیتہا بگفتے ہر زماں
 ہر وقت بہت سی وصیتیں کرتا اللہ اللہ قسم مسکین بعد من
 خدا کے لئے میرے بعد مسکین کے حصہ کو تا بماند بر شما کشت و شمار
 تاکہ تم پر کھیتی اور پھل رہیں دخلہا و میوہا جملہ زغیب
 آمدنیوں اور میوے سب غیب سے در محل ۲ دخل اگر خرچے گنی
 آمدنی کے وقت اگر تو خرچ کرے گا ترک اغلب دخل را در کشت زار
 کاشتکار پیداوار کا اکثر حصہ کھیت میں بیشتر کارد خورد زان اند کے
 زیادہ بودیتا ہے اس میں سے تھوڑا سا کھاتا ہے زان بیفشاند بکشتن ترک دست
 کاشتکار بونے میں ہاتھ ہی لئے جھاڑ لیتا ہے کفشگر ہم آنچہ افزاید زناں
 روٹی سے جو زائد ہوتا ہے۔ موچی بھی کہ اصول و خلم لہنہا بودہ اند
 کہ میری آمدنی کی بنیادیں یہ بنی ہیں دخل از آنجا آمدنش لا جرم
 لا محالہ اس کی آمدنی اس جگہ سے ہی ہوتی ہے عشر ہم دادے وے از دو شاہ اینیز
 وہ انگور کے شیرے میں سے بھی دواں دیتا می فرونگذاشتے از بیش و کم
 اور کم اور زیادہ میں سے نہ چھوڑتا جمع فرزندان خود را آنجا
 وہ جو ان اپنی سب اولاد کو وامگیر یدش ز حرص خوشتن
 اپنی حرص سے بند نہ کرتا در پناہ طاعت حق پائدار
 مستقبل خدا کی اطاعت کی حفاظت میں حق فرستادست بے تخمین و ریب
 بے اندازہ اور بے شک اللہ (تعالیٰ) نے بھیجے ہیں در گہ سودست بر سودے زنی
 وہ فائدے کا دربار ہے تو فائدہ اٹھالے گا باز کار د کہ ویست اصل شمار
 پھر بودیتا ہے کیونکہ وہ فائدوں کی جڑ ہے کہ ندارد در برو سیدن شکے
 کیونکہ اس کو اگنے میں کوئی شبہ نہیں ہے کال غلہ ہم زان زمین حاصل شدست
 کیونکہ وہ غلہ اسی زمین سے حاصل ہوا ہے میخرو چرم و ادیم و سختیاں
 چمڑا اور نرمی اور ہمیشہ خرید لیتا ہے ہم از نہنہای کشاید رزق بند
 انہی سے بند رزق کھاتا ہے ہم در آنجا می کنند و دو گرم
 اسی جگہ وہ عطا اور گرم کرتا ہے

ایں زمین و سختیاں پر وہ ستاؤ نس
یہ زمین اور کھل بس پرہ ہے
چوں بکاری در زمین اصل کار
تو جب بوئے ویراہی زمین میں ہو
گیرم اکنوں خم راگر کاشتی
میں نے مائا، اب اگر تو نے بچ بویا ہے
چوں دوسرے سال آں نرؤید چوں گنی
اگر وہ دو تین سال نہ اگے تو کیا کرنے گا؟

دست بر سر میزنی پیش الہ
خدا کے آگے سر پر ہاتھ ملے گا
تا بدانی اصل رزق اوست
تاکہ تو سمجھ لے کہ رزق کی اصل جڑ وہی ہے
رزق ازوے جو جو از زید و عمر
رزق اس سے مانگ، زید اور عمر سے نہ مانگ
منعمی زو خواہ نے از گنج داناں
خوشحالی اس سے چاہ نہ کہ خزانے اور مال سے

عاقبت ۳ زمینہا بخواہی ماندن
انجام کار تو ان سے (الگ) رہ جائے گا
ایں دم اورا خوان و باقی راہماں
اس وقت اس کو پکار اور باقی کو چھوڑ
چوں یفر المرء آید من اخیہ
جب وہ دن آجائے گا کہ انسان اپنے بھائی سے بھاگے گا

اصل روزی از خداواں ہر نفس
اصل روزی ہر وقت خدا کی جانب سے سمجھ
تکدوید ہر یکے را صد ہزار
تاکہ ہر ایک کے لاکھ آئیں
در زمینے کش سبب پنداشتی
اس زمین میں جس کو تو نے سبب سمجھا ہے
جو کہ در لایہ و دعا کف بر زنی
بجز اس کے کہ خوشامد اور دعا میں ہاتھ اٹھاؤ گا

دست و سر بردادن رزق گواہ
ہاتھ اور سر اس کے رزق دینے پر گواہ ہیں
تا ہم اورا جویداں کو رزق جوست
جو رزق تلاش کرتا ہے اسکی سے ڈھونڈتا ہے
مستی ازوے جو جو از بنگ و خمر
مستی اس سے چاہ بھنگ اور شراب سے نہ چاہ
نصرت ازوے خواہ نے از عم و خاں
مدد اس سے چاہ نہ کہ چچا اور ماموں سے

ہیں کرا خواہی دراں دم خواندن
ہاں اس وقت تو کسے پکارے گا؟
تا تو باشی وارث ملک جہاں
تاکہ تو دنیا کی سلطنت کا مالک بن جائے
یہرب المولود یوما من ابیہ
وہ دن کہ اولاد اپنے باپ سے بھاگے گی

۱۔ اس زمیں۔ پیدلوار کے ظاہری
اسباب شخص ایک پرہ ہیں ورنہ اصل
روزی رسال خدا ہے۔ صد ہزار۔
قرآن پاک میں ہے۔ مَن لِّیْنِ
یَسْتَفِیْذُ فِی سَبْلِ اللّٰهِ کَمَلْ حَیْۃَ
اَنْتُمْ سَبْعَ سَنَیْنٍ فِی کُلِّ سَنَیْۃٍ
مِیْلَۃٌ حَیْۃٍ وَاللّٰهُ یَضَاعِفُ لِمَنْ یَّشَاءُ
”ان لوگوں کی مثال جو اللہ کے راستہ
میں صرف کرتے ہیں ایک دانہ کی سی
ہے جس نے سات بائیس اگائیں ہر
بال میں سوادنے اور خدا جس کے
لئے چاہتا ہے دو گنا کر دیتا ہے۔

۲۔ چوں۔ جب انسان اسباب
سے مایوس ہو جاتا ہے تو پھر خدای
سے مانگتا ہے۔ دست۔ کھیتی کی جہاں
کے وقت سر پیٹ کر خدا سے دعا کر
اس بات کی دلیل ہے کہ انسان اصل
رزق دینے والا خدای کو سمجھتا ہے۔
رزق۔ جب حقیقی رزق خدا ہے تو اس
سے رزق مانگنا چاہیے مستی۔ اصل
مستی بھی خدا کے عطا سے ہی
حاصل ہوتی ہے انسان کو اس کی جستجو
چاہیے بھنگ اور شراب کی مستی وقتی
ہوتی ہے۔ منعمی۔ انسان کی اصل مال
داری نفس کی مالداری ہے جو عطا
خداوندی ہے۔

۳۔ عاقبت۔ انسان اپنے خزانے
اور مال کو دنیا میں ہی چھوڑ جاتا ہے،
تعلق اس چیز سے پیدا کرنا چاہیے جو
ساتھ دے سکے۔ چوں۔ قرآن
پاک میں ہے یَوْمَ یَفْرُ الْمَرْءُ مِنْ
اَخِیْہِ وَاَمَہِ وَاَنْیَہِ وَصَاحِبَہِ وَبَنَیْہِ
لِکُلِّ اَمْرِءٍ مِنْہُمْ یَوْمَئِذٍ شِیْءٌ
یَغْنِیْہِ یعنی قیامت کدن ہر شخص
اپنے بھائی، اپنی ماں اپنے باپ اپنی
بیوی اپنی اولاد سے بھاگے گا ہر شخص کی
اس دن وہ حالت ہوگی جو دوسروں
سے اس کو لاپرواہ کر دے گی۔



گہ بُت تو بُود واز رہ مانع او
کیونکہ وہ تیرا بت تھا راستہ سے مانع تھا
چوں ز نقشش انس دل می یافتی
جبکہ اس کے (بنائے ہوئے) نقشِ عدل کا اس محسوس کیا
وز تو بر گردند و در خصمی روند
تجھ سے برگشتہ ہو جائیں اور مخالفت میں چلے جائیں
آنچہ فردا خواست شد امروز شد
جو کچھ کل کو ہوتا ، وہ آج ہو گیا
تا قیامت عین شد پیشیں مرا
یہاں تک کہ قیامت میرے لئے پیشی نقد بن گئی
عمر با ایشاں بپایاں آورم
ان کے ساتھ زندگی بسر کروں
شکر کز عیشش پگہ واقف شدم
شکر ہے کہ اس کے عیب سے صبح سویرے واقف ہو گیا
عاقبت معیوب بیروں آمدے
آخر میں . معیوب ظاہر ہوتا
مال و جاں دادہ پئے کا لہ معیب
عیب دار سرمایہ کے لئے مال اور جان دیدی
شاد شاداں سوئے خانہ می شدم
خوشی خوشی گہم کی جانب چل دیا
پیش ازاں کہ عمر بگذشتے فزوں
اس سے پہلے کہ زیادہ عمر گذر جاتی
حیف بُودے عمر ضائع کر دہم
مجھے عمر ضائع کرنے پر افسوس ہوتا
پائے خود را واکشم من زود زود
میں بہت جلد واپس ہو جاؤں گا

زاں اشود ہر دوست آل ساعیت عدو
اس لئے ہر دوست اس وقت دشمن بن جائے گا
روئے از نقاش برمی تافتی
تو نے نقاش سے منہ پھیر لیا
ایں دم اریا مانع با تو ضد شوند
اگر تیرے دوست اس وقت تیرے مخالف ہو جائیں
ہیں بگوئیک روز من پیرو ز شد
ہاں ، کہہ دے کہ اب میرا دن نصیب رہے
ضد من گشتند اہل ایں سرا
اس جہان والے میرے مخالف ہو گئے
پیش ۲ ازاں کہ روز گار خود برم
اس سے قبل کہ میں اپنی عمر پوری کروں
کالہء معیوب بحریدہ بدم
میں نے ایک عیب دار سامان خرید لیا تھا
پیش ازاں کز دست سرمایہ شدے
اس سے پہلے ہی کہ ہاتھ سے سرمایہ چلا جاتا
مال رفتہ عمر رفتہ اے نسیب
اے شریف ! مال گیا ، عمر گئی
نقد ۳ دام بزر قلبے بستم
میں نے نقد دے دیا اور کھٹا سونا لے لیا
شکر کاس زر قلب پیدا شد کنوں
شکر ہے ، کہ یہ کھٹا سونا ابھی واضح ہو گیا
قلب ماندے تا ابد در گردنم
کھٹا سونا ہمیشہ کے لئے میری گردن میں بھجاتا
چوں پگہ تر قلعی او رو نمود
چونکہ صبح سویرے اس کا کھٹ پتہ ظاہر ہو گیا

۱۔ زان۔ اس حالت کی وجہ سے انسان کے لئے اس کا ہر دوست اس کا دشمن ثابت ہوگا کیونکہ وہ دوست بھی اس کو ایک بت کی طرح خدا سے غافل بناتا تھا۔ روئی۔ مصنوع سے دل لگانا صانع سے دل ہٹانا ہے۔ ایں دم۔ اگر دنیاوی دوست اس دنیا ہی میں تیرے مخالف ہو جائیں تو یہ تیری خوش قسمتی ہوگی۔ ضد من۔ آخرت میں جو تیرے لئے مصیبت تھی وہ تو نے دنیا میں بھگت لی۔

۲۔ پیش ازاں۔ ان دوستوں کا نقصان دنیا میں برداشت کر لینا آسان ہے پیش ازاں۔ اس کی یہ مثال ہے کہ خراب سودا خریدنے پر فوراً اس کے عیب سے واقفیت ہو جائے تو کچھ تدارک ممکن ہے ورنہ پھر افسوس ہی افسوس کرنا پڑتا ہے۔

۳۔ نقد دام۔ انسان یہی کہتا ہے کہ ہائے افسوس میں کھٹا سونا خرید کر کیسا خوش خوش گھر آیا تھا۔ شکر۔ اگر فوراً کھٹ ظاہر ہو جائے اور انسان اس کا تدارک کر لے تو شکر ادا کرتا ہے۔

یارِ تو! چوں دشمنی پیدا کند
تیرا دوست جب دشمنی ظاہر کرے
تو ازاں اعراض او افغان مکن
تو اس کے منہ موزنے سے فریاد نہ کر
بلکہ شکر حق کن و ناں بخش کن
بلکہ اللہ کا شکر کر اور مثنیٰ خیرات کر
از جَواشِ زود بیروں آمدی
تو اس کے ہوتے سے جلد باہر آ گیا
ناز میں یارے کہ بعد از مرگ تو
وہ نازوں بھرا یار کہ تیرے مرنے کے بعد
آں مگر سلطان بود شاہِ ریح
وہ یا تو شہنشاہ فرما نوازے برتر ہے
رستی از قلابِ سالوس و دغل
تو مگر اور فریب کے آنکڑے سے بچ گیا
اس جفائے خلق با تو در جہاں
دنیا میں تیرے ساتھ لوگوں کا ظلم
خلق رہا تو چنیں بد خو کنند
لوگوں کو تیرے ساتھ اس طرح بد عادت کر دیتے ہیں
اس یقین داں کا اندر آخر جملہ شال
تو اس کو یقینی سمجھ کر آخر میں سب
تو سہ بمانی با فغان اندر لحد
تو لحد میں فریاد کرتا ہوا رہ جائے گا
اس جفایت بہ زعہد و افیاں
تیرے اوپر یہ ظلم و فائدوں کے عہد سے اچھا ہے
بشنواز عقل خود اے انبار دار
اے کھلیں والے! اپنی عقل سے سن لے

گردِ حق و رشک او بیروں زند
وہ حملہ اور کینہ اور رشک ظاہر کرے
خوشتن را ابلہ و نادان مکن
اپنے آپ کو بے وقوف اور نادان نہ بنا
کہ نکشتی در جوال او کہن
کہ تو اس کے ہوتے میں پرانا نہ بنا
تا بجوئی یارِ صدق و سرمدی
تاکہ سچے اور دائمی یار کو تلاش کر لے
رشتہ یارسی او گر دو سہ تو
اس کی یاری کا رشتہ تنکا ہو جائے
یا بود مقبول سلطان و شفیع
یا شہنشاہ کا محبوب اور شفیع ہے
غز او دیدی عیاں پیش از اجل
تو نے موت سے پہلے اس کی غفلت دیکھ لی
گر بدانی نچ زر آمد نہاں
اگر تو سمجھے سونے کا چھپا ہوا خزانہ بنا
تا ترا نا چار رو آنسو کنند
تاکہ تجھے مجبور اور اس جانب کو کر دیں
خصم گردند و عدو و سرکشان
مخالف اور دشمن اور سرکش بن جائیں گے
لا تَلْزَمِ فَرْدَ خَوَانَاں از اُحد
خدا سے "مجھے اکیلا نہ چھوڑ" کہتے ہوئے
ہم زدا دُستِ عہدِ باقیان
باقی لوگوں کا عہد بھی تیری عطا ہے
گندم خود را بارض اللہ سپار
اپنے گندم کو اللہ تعالیٰ کی زمین کے سپرد کر دے

۱۔ یار تو۔ اسی طرح اگر دنیا ہی میں
تیرا دوست تجھ سے بڑے تو اس پر
شکوہ نہ کر بلکہ شکر ادا کر۔ بلکہ دنیا ہی
علاق دنیا میں ہی نوت جائے یہ
شکر۔ ادا کرنا چاہیے اور صدقہ و خیرات
کرت چاہیے۔ از جواش۔ تجھے اس
بات پر شکر ادا کرنا چاہیے کہ تو اس کے
پھندے سے نکل آیا اور اب سچے
دوست کی تلاش میں لگ جاؤ گا۔
ناز میں۔ وہ نازوں بھرا دوست تجھے مل
جائے گا تو آخرت میں تیرا ساتھ
دے گا۔

۲۔ آں۔ وہ دوست جو آخرت
میں کام آئے وہ خدا یا خدا کا مقبول
بندہ ہے۔ اس جفا۔ دنیاوی دوستوں
کی جفا کاری تیرے لئے رحمت
خودندی ہے خلق۔ را جب اللہ تعالیٰ
کا کسی پر کرم ہوتا ہے تو وہ ایسے سبب
پیدا کر دیتا ہے کہ انسان دنیاوی عاقل
توڑ دیتا ہے۔

۳۔ تو بمانی۔ اگر یہی دنیاوی
دوستیاں باقی رہیں تو قبر میں تو تنہا ہو گا
اور پھر پکارے گا کہ اے خدا مجھے تنہا نہ
چھوڑ۔ ایں۔ جفایت۔ دنیاوی
تعلقات کے ٹوٹنے کو تو کہہ گا کہ یہ
جفائ کی دوتی سے بھلی تھی بشنو۔
مولانا پہلے اللہ کے راست میں خرچ
کرنے کی خوبیاں بیان کر رہے تھے
پھر اسی مضمون کو شروع کیا ہے۔

دیورا با دیوچہ زو تر بکش

شیطان کو دیمک کے ذریعہ مد ڈال

ہمچو بکش صید کن اے ترہ صقر

اے زشکرے! چکرو کی طرح اس کا شکار کر۔

نگ باشد کہ گند بکش شکار

ذلت ہے کہ تجھے چکرو شکار کرے

چوں زمیں شاں شورہ سودے سداشت

چونکہ ان کی زمین شہر ملی تھی کوئی فائدہ نہ ہوا

پندرا اُڑنے ببايد واعیہ

نصیحت کے لئے حفاظت کرنیوالا کان چاہیے

اوز پندت میکند پہلو تہی

وہ تیری نصیحت سے پہلو تہی کرتا ہے

صد کس گویندہ را عاجز گند

سو کہنے والوں کو عاجز کر دیتا ہے

کے بود کہ رفت دم شاں در حجر

کب ہوا؟ کیونکہ ان کی بات پتھر میں گھس گئی ہے

می نشد بد بخت را بکشاہ بند

بد بخت کی گرہ نہ کھلی

نعت شاں شد بل اشد قسوة

انہی صفت بلکہ (پتھروں سے بھی) زیادہ سخت (بنی

تا شود ایمن زوز دواز سپش

تاکہ وہ چور اور سرسلی سے محفوظ ہو جائے

کوہمی تر ساندت ہر دم ز فقر

جو تجھے فقر سے ہر وقت ڈراتا ہے

باز سلطانی عزیزو کلیمار

تو بادشاہ کا پیدا یور کامیاب باز ہے

بس وصیت کردو تخم وعظ کاشت

اس نے بہت وصیت کی اور وعظ کا بیج بویا

گرچہ ناصح را بود صد داعیہ

اگرچہ نصیحت کرنیوالے کے سو داعیے ہوں

تو بصد تلطیف پندش میدہی

تو سینکڑوں رمیوں کے ساتھ اس کو نصیحت کرتا ہے

یک کس نا مستمع ز استیز و رد

ایک نہ سننے والا شخص جھڑے اور انکار سے

ز انبیاء ناصح ترو خوش لہجہ تر

انبیاء سے زیادہ ناصح اور شیریں زبان

زانچہ کوہ و سنگ در کار آمدند

جن باتوں سے پہاڑ اور پتھر کار آمد بن گئے

آچنخاں دلہا کہ بد شاں ما و من

وہ دل جو منکر تجھے

۱۔ تا شود۔ اس دانہ کو اللہ کی سر

زمین میں بودے تاکہ نہ اس کو چور چرا

سکے نہ اس کو نہ بچمن لگے دیورا۔

شیطان جو فقر کے دھوسے پیدا

کر۔ اس کو لاجل کی دیمک لگا

دے بچو۔ شیطان کو اس طرح شکار کر

پے جس طرح شکار چکرو کو شکار کر لیتا

ہے باز سلطانی۔ اگر شاہی باز کو چکرو

مد ڈالے تو بڑے شرم کی بات ہے۔

بس وصیت۔ باپ نے بہت سمجھایا

تھا لیکن ان پر کوئی اثر نہ ہوا۔ پندرا۔

نصیحت اسی پر اثر کرتی ہے جس

کے کان اس کو قبول کر لیں۔

۲۔ تو بصد۔ جس شخص کا ارادہ

سننے کا نہ ہو اس کو کہیں ہی نری سے

سمجھاؤ وہ اعراض ہی کرے گا انبیاء

اس قدر محبت اور پیار سے سمجھاتے

تھے کہ ان کی نصیحت پتھر تک قبول کر

لیتے تھے لیکن کفار قبول نہ کرتے

تھے۔ اشد قسوة قرآن نے کاروں

کے دلوں کو پتھر سے زیادہ سخت اور متاثر

نہ ہونے والا فرما دیا ہے۔

۳۔ در بیان۔ حضرت حق کی عطا

کے لئے قابلیت ضروری نہیں ہے

جب عطا ہوئی ہے تو قابلیت خود پیدا

ہو جاتی ہے عطا اللہ کی صفت ہے جو

قدیم ہے قابلیت بندہ کی صفت ہے

جو حادث ہے تو قدیم کے لئے حادث

کیسے شرط بن سکتا ہے جبکہ شرط پہلے

ہوتی ہے۔

در بیان ۳۔ آنکہ عطائے حق سبحانہ تعالیٰ و قدرت او مقوف قابلیت

اس بات کے بیان میں کہ اللہ تعالیٰ کی عطا اور قدرت بندوں کی عطا کی طرح قابلیت پر

نیست ہمچوں داد خلاقاں کہ آنرا قابلیت باید زیرا کہ عطائے حق تعالیٰ

موقوف نہیں ہے اس (مخلوق کی عطا) کے لئے قابلیت چاہیے کیونکہ اللہ تعالیٰ

قدیم است و قابلیت حادث عطا صفت حقست جل جلالہ و

قدیم ہے اور قابلیت حادث ہے عطا اللہ جل جلالہ کی صفت ہے اور

قابلیت صفت مخلوق و قدیم مقوف حادث نباشد
قابلیت مخلوق کی صفت ہے اور قدیم حادث پر مقوف نہیں ہوتا ہے

۱۔ چارہ۔ یہ دل جو پتھر سے بھی زیادہ سخت ہے اس کی اصلاح کی تدبیر یہی ہے کہ اللہ تعالیٰ اس میں تبدیلی کر دے۔ داد اور اللہ جب چاہتا ہے تو ایسے دل میں تبدیل پیدا کر کے اس میں قبول کرنے کی صلاحیت پیدا فرماتا ہے۔ قابلیت۔ حضرت حق تعالیٰ کی طرف سے جو فیض اور عطا ہے اس کی دو قسمیں ہیں۔ فیض۔ اقدس اور فیض مقدس فیض اقدس وہ ہے جو ذات باری تعالیٰ سے اعیان ثابتہ میں پہنچتا ہے اس کے لئے استعداد شرط نہیں ہے اور فیض مقدس وہ ہے جو اعیان ثابتہ سے ارواح کی طرف آتا ہے یہ بقدر استعداد اور قابلیت پہنچتا ہے۔ ایٹک۔ حضرت موسیٰ کی لاٹھی اور حضرت موسیٰ کا یہ بیضا فیض اقدس کی مثالیں ہیں اور اسی طرح دیگر انبیاء کے معجزے ان چیزوں میں سے ہیں جن میں قابلیت شرط نہیں ہے۔

۲۔ نیست۔ ان معجزات کا اسباب سے مہیا شدہ قابلیت سے تعلق نہیں ہے بلکہ یہ بالکل طور فیض اقدس کے ہے قابل۔ اگر ہر چیز میں قابلیت شرط ہو تو پھر کوئی معدوم وجود میں نہ آئے اس لئے کہ معدوم میں اسباب سے مہیا شدہ قابلیت کہیں ہے وہ خود ہی معدوم ہے سنتے۔ عام حالات میں سنت الہی یہی ہے کہ اسباب مہیا ہوں اور قابلیت ہو تو عطا ہوئی ہے خلق۔ جب فیض اقدس کا معاملہ ہوتا ہے تو سنت الہی کے خلاف ہوتا ہے۔

۳۔ معجزہ۔ یہ مشیت الہی کے خلاف ظہور پذیر ہوتا ہے۔ بے سبب۔ عزت اسباب سے حاصل ہوئی ہے لیکن اللہ کی قدرت میں ہے کہ بلا سبب عزت عطا فرما دے۔ اے گرفتار۔ عوام کو اسباب اختیار کرنے چاہیں لیکن سبب لا اسباب سے غفلت نہ برتنی چاہیے۔

چارہ۔ آں دل عطائے مُبدلیست
اس دل کا علاج، بدل دینے والے کی مہربانی ہے
بلکہ شرطِ قابلیت دادِ اوست
بلکہ قابلیت کی شرط اس کی عطا ہے
اینکہ موسیٰ راعصا شعباں شود
یہ کہ (حضرت) موسیٰ کی لاٹھی اڑھکا بنے
صد ہزاراں معجزاتِ انبیا
انبیاء کے لاکھوں معجزے
نیست از اسباب تصریفِ خداست
وہ اسباب کے ذریعہ نہیں ہیں، خدا کا تصرف ہے
قابلی گر شرطِ فعلِ حق بدے
اللہ (تعالیٰ) کے کام کیلئے اگر قابل ہوتا شرط ہوتا
سُنتے نہادہ و اسباب و طُرق
(اللہ نے) دستور اور اسباب اور راستے رکھ دیئے ہیں
بیشتر احوال بر سنت رَوَد
زیادہ باتیں دستور کے مطابق ہوتی ہیں
سُنت و عادت نہادہ با مزہ
پر لطف دستور اور عادت مقرر کی ہے
بے سبب گر عجز بما موصول نیست
اگر بغیر سبب کے عزت ہمیں نہیں ملتی
اے گرفتارِ سبب بیروں پر
اے سبب کے پابند (سب سے) باہر پرواز نہ کر

داد اور قابلیت شرط نیست
اس کی عطا کے لئے قابلیت شرط نہیں ہے
داد لب و قابلیت ہست پوست
عطا مغز ہے اور قابلیت چھلکا ہے
ہمچوں خورشیدے کفش رخشاں شود
ان کی ہتھیلی سوچ کی طرف چمک رہے تھے
کاں نلجند در ضمیرِ عقل ما
جو ہماری عقل میں نہیں سماتے ہیں
نیستہا را قابلیت از کجاست
فنا ہونے والوں کے لئے قابلیت کہاں ہے؟
ہیچ معدومے بہ ہستی نامدے
تو کوئی معدوم موجود نہ ہوتا
طالبان را زیرِ اس ازرق شیخ
اس نیلے سراپردہ کے نیچے طلبکاروں کے لئے
گاہ قدرت خارقِ سنت شود
کبھی قدرت (الہی) دستور کو توڑنے والی بنجاتی ہے
باز کردہ خرقِ عادت معجزہ
پھر دستور کے توڑنے کو معجزہ بنا دیا
قدرت از غزلِ سبب معزول نیست
قدرت (الہی) سبب کو معزول کر دینے سے معزول نہیں ہے
لیک غزلِ آں مُسببِ ظن مبر
لیکن اس سبب پیدا کرنے والے کی معزولی کا گمان نہ کر



ہر چہ خواہد آں مُسَبِّب آورد
 مطلق قدرت! مطلق سببها برآورد
 وہ سبب پیدا کرنے والا جو چاہتا ہے کرتا ہے
 لیک اغلب بر سبب راند نفاذ
 تا بدانکہ طالبے جستجو مُراد
 لیکن وہ عموماً سبب پر مدد رکھتا ہے
 چوں سبب نبود چہ رَہ جوید مُرید
 تا کہ طلبگار مراد کو تلاش کرنا جان جائے
 جب سبب نہ ہو تو ارادہ کرنے والا کونسا راستہ دھونڈے
 ایں سببها بر نظر ہا پرد ہاست
 پس سبب در راہ می آید پدید
 یہ سبب نظروں پر پردے ہیں
 دیدہ باید سبب سوراخ گن
 تو سبب راستہ کے بارے میں نمودار ہوتا ہے
 سبب میں سوراخ کر دینے والی نگاہ چاہیے
 تا مُسَبِّب بیند اندر لا مکان
 کہ نہ ہر دیدار صنعتش راسخ است
 تاکہ وہ جڑ اور بنیاد سے پرووں کو اکھاڑ چھینے
 ہر زہ بیند جہد و اسباب و دکان
 کیونکہ ہر شخص اس کی کادگری کے کینے کے لائق نہیں ہے
 از مُسَبِّب میرسد ہر خیر و شر
 تا کہ وہ جڑ اور بنیاد سے پرووں کو اکھاڑ چھینے
 ہر بھلائی اور برائی سبب پیدا کرنے والے کی طرف سے آتی ہے
 جو خیال مُنَعَقِد بر شاہراہ
 تاکہ وہ جڑ اور بنیاد سے پرووں کو اکھاڑ چھینے
 سوائے خیال کے جو راستہ پر جما ہوا ہے

در ابتدائے ۳ خلقت جسم آدم علیہ السلام کہ جبرئیل علیہ السلام
 حضرت آدم علیہ السلام کی پیدائش کی ابتداء میں حضرت جبرئیل علیہ السلام کو اشلہ
 را اشارت کرد کہ برواز زمین مُشت خاک بر گیر و بروایتی از
 کیا کہ جا، زمین کی مٹی سے ایک مٹھی لے لے اور ایک روایت کے مطابق ہے
 ہر نواحی مُشت خاک بر گیر
 کہ ہر جانب سے مٹی کی مٹھی اٹھالے

چونکہ صانع خواست ایجاد بشر
 از برائے ابتلائے خیر و شر
 جب بنانے والے نے انسان کی پیدائش چاہی
 خیر اور شر میں آزمانے کے لئے
 جبرئیل صدق را فرمود رو
 مُشت خاک کے از زمین بستاں گرو
 جبرئیل امن سے فرمایا، جا
 ایک مٹھی مٹی زمین سے قبضہ میں لے لے

۱۔ قدرت مطلق۔ اللہ تعالیٰ کی اعلیٰ
 الاطلاق قدرت اسباب کی محتاج نہیں
 ہے۔ تا بدانکہ عوام کی مقصد کی تلاش
 میں اسباب نہ مانی کرتے ہیں۔ اس
 سبب۔ مقاصد کے اسباب اللہ کی
 قدرت کے لئے حجاب بنادیتے گئے
 ہیں اس لئے کہ ہر شخص بلا واسطہ
 قدرت کے مشاہدہ کا لائق نہیں ہے۔
 دیدہ لیکن انسان کو وہ نظر رکھنی چاہیے
 جو اسباب کو چاہیے جو اسباب کو چاک
 کر کے اصل قدرت کو دیکھ سکے۔ تا
 مسبب۔ جب مسبب لا اسباب کو
 دیکھ لیا تو اس کی نگاہ میں اسباب بے
 حقیقت بن جائینگے۔

۲۔ از مُسَبِّب۔ ہر خیر و شر سبب
 لا اسباب کی جانب سے ہے اسباب
 اور وسائل محض خیالی چیزیں ہیں ان کا
 مقصد یہ ہے کہ انسان پر کچھ زمانہ
 غفلت کا گزرے اور غیب پر ایمان
 کے فضائل حاصل ہو سکیں۔

۳۔ ابتداء جس وقت حضرت
 آدم کا پتلا بنایا جانے لگا تو اللہ تعالیٰ
 نے حضرت جبرئیل کو حکم دیا کہ زمین
 سے ایک مٹھی مٹی لے آؤ اور ایک
 روایت میں یہ ہے کہ زمین کے ہر
 گوشہ سے ایک ایک مٹھی مٹی لانے کا
 حکم دیا تھا۔ از برای۔ انسان کی تخلیق
 میں آزمائش کی حکمت مضمحلہ یہ
 اسی وقت ہو سکتی ہے جبکہ انسان پر کچھ
 زمانہ غفلت طاری ہے۔ جبرئیل
 صدق یعنی صادق جبرئیل۔

اُو میاں بست و بیامد بر زمیں
وہ کمر بستہ ہوئے اور زمین پر آئے
دست سُوئے خاک بُرداں موتمرا
اس فرمانبردار نے زمین کی جانب ہاتھ بڑھایا
پس زباں بکُشاد خاک و لالہ کرد
پھر زمین نے زبان کھولی اور خوشامد کی
تُرک من گوو بر و جانم بہ بخش
مجھے چھوڑ دو اور چلے جاؤ میری جاں بخشی کر دو
در کشاۂ کشہائے تکلیف و خطر
خطروں اور تکلیف کی کشمکش میں
بہر آں لطفے کہ حَقّت بر گزید
اس کرم کے طفیل کہ اللہ تعالیٰ نے آپ کو برگزیدہ بنایا
تا ملائک را مُعَلِّم آمدی
یہاں تک کہ آپ فرشتوں کے استاد بنے
ہم ۳ سفیر انبیاء خواہی بدن
آپ انبیاء کے سفیر بھی بنیں گے
بر سر افیلّت فضیلت بُود ازاں
(حضرت) اسرائیل پر آپ کو اسی لئے فضیلت ہے
بانگِ صُورش نشاۃ تنہا بُود
ان کے صُور کی آواز جسموں کا زندہ ہونا ہے
مَغزِ جانِ تن حیاتِ دل بُود
جسم کی جان کا مغز دل کی زندگی ہے
باز میکائیلؑ رزقِ تن دہد
پھر (حضرت) میکائیلؑ جسم کا رزق دیتے ہیں
اُو بدا دِکیل پر کردست ذیل
انہوں نے پیانہ کی عطا سے ماہن بھر دیا ہے

تا گذارد اَمِرِ ربِّ العالمین
تاکہ رب العالمین کے حکم کو انجام دیں
خاک خود را در کشید و شد حَذَر
خاک نے اپنے آپ کو ہٹایا اور ڈری
کَزِ برائے حُرمتِ خَلّاقِ فَرَد
کہ یکتا خلاق کی عزت کے طفیل
رُوبتاب از من عِناں خنک و رخش
گھوڑے اور سوار کی باگ میری جانب سے موڑ دو
بہر اللہ ہل مرا اندر مہر
خدا کے لئے مجھے چھوڑ دو، اندر نہ لے جاؤ
کر دبر تو عِلْمِ لُوحِ کُل پدید
لوح محفوظ کا علم آپ پر ظاہر کر دیا
دائمًا با حق مُکَلِّم آمدی
ہمیشہ اللہ تعالیٰ سے گفتگو کرنے والے بنے
تو حیاتِ جانِ وحی نے بدن
آپ وحی کی جان کی زندگی ہیں نہ کہ بدن کی
گو حیاتِ تن بُود تُو آنِ جاں
کہ وہ بدن کی زندگی ہیں آپ جان کی ملکیت ہیں
نَفْعِ تو نشوِ دل یکتا بُود
آپ کا دم کتنا یکتا دل کا نشو (نما) ہو گا
پس ز داوِش دادِ تو فَضْلِ بُود
ان کی عطا سے آپ کی عطا بڑھی ہوئی ہے
سعی تو رزقِ دلِ روشن دہد
آپ کی کوشش، روشن دل کو رزق دیتی ہے
داوِ رزقِ تو نمی گنجد بہ کیل
آپ کے رزق کی عطا پیانہ میں نہیں سہتی ہے

۱. مؤخر۔ فرمانبردار۔ خنک۔ اگر گھوڑے کا سفید رنگ بال بیاہی یا سبزی ہو تو اس کو ہنرہ خنک کہا جاتا ہے اگر وہ خالص سفید ہے تو ہنرہ خنک کہتے ہیں رخش۔ رستم کے گھوڑے کا نام ہے ہر وہ گھوڑا جس کا رنگ سفید اور سرخ ہو۔

۲. در کشاۂ کشہائے۔ چونکہ میں کو معلوم تھا کہ اس سے حضرت آدم کا تعلق ہے گا اور امتحان اور آزمائش کی کشمکش میں مبتلا ہو گا لہذا وہ گھبراہٹ میں تھی۔ لوحِ کُل لوح محفوظ مکلم۔ حضرت جبریلؑ وحی لے کر آتے ہیں۔ تو ان کا خدا سے کلام ہوتا ہے۔

۳. ہم سفیر۔ حضرت جبریلؑ اللہ کا پیغام اور وحی انبیاء کے پاس لے کر آتے ہیں اور وحی روح کی حیات ہے۔ بر سر افیلّت۔ حضرت اسرائیلؑ حشر میں صُور پھونکیں گے تو سب مردہ جسم زندہ ہو جائیں گے۔ نشاۃ۔ پیدائش تنہا۔ اجسام۔ پس۔ حضرت جبریلؑ کی عطا حضرت اسرائیلؑ کی عطا سے بڑھی ہوئی ہے۔ میکائیلؑ حضرت میکائیلؑ کا کام رزق کی تقسیم ہے۔

ہم ز عزرائیل ۱۔ ابا قہر و عطب

(حضرت) عزرائیل قہر اور ہلاکت والے سے بھی

حامل عرش ایں چہار اندو تو شاہ

یہ چاروں عرش کے حامل ہیں اور آپ شاہ ہیں

روزِ محشر ہشت بنی حاملش

حشر کے دن آپ اس کے اٹھانے والے آٹھ دیکھینگے

ہچنین برمی شمر زومی گریست

وہ اس طرح گناتی تھی اور روتی تھی

معدن ۲ شرم و حیا بد جبرئیل

(حضرت) جبرئیل شرم اور حیا کی کان تھے

بسکہ لایہ گردش و سو گند داد

(زمین نے) ان کی بہت خوشامدیں کیں اور قسم دی

کہ نبودم من بکارت سر سری

میں تیرے کام میں سست نہ تھا

گفت ۳ نامے کہ ز ہوش اے بصیر

اے بصیر! اس نے آپ کا وہ نام لیا جس کا عیب سے

چوں بنام تو مرا سو گند داد

جب اس نے مجھے تیرے نام کی قسم دی

شرم آمد گشتم از نعلت خجل

مجھے شرم آگئی ہیں تیرے نام کی وجہ سے شرمندہ ہو گیا

کہ تو زورے دادہ املاک را

کیونکہ تو نے فرشتوں کو وہ طاقت عطا کی ہے

مشت خاکے راجہ قدر و قوت ست

ایک مٹھی مٹی کا کیا رتبہ اور طاقت ہے

تو بھی چوں سبق رحمت بر غضب

آپ بہتر ہیں جیسے کہ رحمت کو غضب پر سبقت ہے

بہترین ہر چہارے ز انتباہ

اور روئے آگاہی چاروں سے بہتر ہیں

ہم تو باشی فصل ہشت آنز ماش

اس وقت آپ آنھوں سے افضل ہونگے

بویے میر داؤ کز اں مقصود چیست

اس نے بھانپ لیا تھا کہ اس سے مقصد کیا ہے

بست آں سو گند ہا بروے سبیل

ان قسموں نے ان کا راستہ روک دیا

باز گشت و گفت یا رب العباد

وہ واپس ہو گئے اور عرض کیا یا رب العباد

لیک از انچہ رفت تو دانا تری

لیکن جو ہوا تو اس کو خوب جانتا ہے

ہفت گردوں باز مانداز مسیر

ساتوں آسمان گردش سے رک جائیں

رحمت عام ست و احسان و و داد

تیری رحمت اور احسان اور محبت عام ہے

ورنہ آسان ست نقلِ مُشتِ گل

ورنہ ایک مٹھی مٹی کا منتقل کرنا آسان ہے

کہ بدر آنند ایں افلاک را

کہ وہ ان آسمانوں کو چاک کر دیں

بر گرفتن لیک غالب رحمت ست

اٹھا لینے میں، لیکن رحمت غالب ہے

۱۔ عزرائیل۔ ان کا کام روح کو قبض کرنا ہے۔ لہذا صفت قہر کے مظہر ہیں۔ ایں چہار۔ جبرئیل۔ میکائیل۔ اسرافیل۔ عزرائیل۔ روز محشر قرآن پاک میں ہے وینحمل عرش ربک فوقہم یومئذ لنقیہ اور اس وقت تیرے رب کے عرش کو اٹھائینگے بویے۔ وہ مٹی سمجھ گئی تھی کہ اس کو لے جانے کا مقصد کیا ہے۔

۲۔ معدن۔ چونکہ حضرت جبرئیل شرم و حیا کی کان ہیں وہ قسموں کی وجہ سے مٹی اٹھانے سے رک گئے۔ بسکہ۔ جب زمین نے بہت خوشامد کی وہ ہر حق میں حاضر ہوئے اور عرض کیا میں نے مکمل حکم میں سستی نہیں برتی لیکن جو کچھ واقعہ ہے وہ تیرے علم میں ہے۔

۳۔ گفت۔ حضرت جبرئیل نے عرض کیا کہ اس زمین نے آپ کے اس نام کا واسطہ دے دیا جس کی ہول سے آسمان کی گردش رک جائے تو مجھے شرم آگئی اور زمین سے مٹی نہ لے سکونے نے مجھے قوت عطا کی ہے کہ زمین تو کیا چیز ہے آسمانوں کو چاک کر ڈالوں۔



فرستادن میکائیل علیہ السلام را بقبض قبضہ خاک از زمین
حضرت میکائیل کو بھیجا زمین کی مٹی کی ایک مٹھی لینے کے لئے انسانوں
چہت ترکیب و ترتیب جسم مبارک لَوُ الْبَشَرِ خَلِيفَةُ الْحَقِّ
کے باپ کے مبارک جسم کی ترتیب اور ترکیب کے لئے جو اللہ تعالیٰ
مَسْجُودِ الْمَلَائِكَةِ و مُعَلِّمِهِمْ حضرت آدم علی نبینا وعلیہ
کے خلیفہ اور فرشتوں کے مسجود اور ان کے استاد حضرت آدم علی نبینا وعلیہ
اَصْلُوهُ وَاِسْلَامُ

اَصْلُوهُ وَاِسْلَامُ ہیں

۱۔ گفت۔ حضرت جبرائیل کے

بعد حضرت میکائیل کو حکم ہوا کہ تم جا کر زمین کی مٹی لے آؤ جب میکائیل زمین کے پاس پہنچے تو وہ لرزنے لگی اور انکی خوشامد کرنے لگی اور رعد و کرسمیں دینے لگی۔

۲۔ کہ۔ یہ۔ ہاں۔ حضرت میکائیل رزقوں کی تقسیم کرتے ہیں۔ مشرف۔ نگر۔ مغرب۔ چلو بھرنے والا۔ زانک۔ مولانا نے میکائیل کو کیل سے مشتق قرار دیا ہے حقیقتاً یہ عربی لفظ نہیں ہے بلکہ عبرانی لفظ ہے کیل عربی لفظ ہے اس سے یہ نہیں بنا ہے۔

۳۔ معدن۔ فرشتوں کی فطرت رحم کرنا اور شیطان کی فطرت ظلم کرنا ہے۔ خدا کی صفت رحمت صفت غضب پر غالب ہے۔

گفت ۱۔ میکائیل رار و تو بزیر
حضرت میکائیل سے فرمایا تو نیچے جا
چونکہ میکائیل شُد تا خاکداں
جب حضرت میکائیل زمین پر پہنچے
خاک لرزید و در آمد در گریز
زمین کا ہنی اور اس نے گریز کیا
سینہ سوزاں لایہ کرد و اجتہاد
جلے دل سے اس نے خوشامد اور کوشش کی
کہ ۲۔ بہ یزدان لطیف بے ندید
کے بے مثل، مہربان خدا کے واسطے
کیل اَر زاقِ جہاں را مُشرِفِی
آب جہان کے رزقوں کے پیمانہ کے نگر ہیں
زانکہ میکائیل از کیل اشتقاق
کیونکہ میکائیل کیل سے مشتق
کہ لایم وہ مرا آزاد گن
مجھے اس دیدہ بجئے، مجھے آزاد کر دیجئے
معدن ۳۔ رحم اللہ آمد ملک
فرشتہ اللہ تعالیٰ کی رحمت کی کان ہوتا ہے

مشت خاک کے در ربا ازوے دلیر
اے بہادر! اس سے ایک مٹھی مٹی اڑا لا
دست کرد او تا کہ بر باید ازاں
ہاتھ بڑھایا، تاکہ اس میں سے لے لیں
گشت اولایہ گنان و اشک ریز
وہ خوشامد کرنے لگی اور اس نے آنسو بہائے
با سر شک خونیش سو گند داد
خون کے آنسوؤں کے ساتھ ان کو قسم دی
کہ بکردت حاملِ عرش مجید
جس نے آپ کو عرش مجید کا اٹھانے والا بنایا ہے
تشدگان فصل را تو مُغرِفِی
(اللہ کے فضل کے پیاسوں کا آپ چلو بھر کر دینے والے ہیں)
دارد و کیال شُد رار تراق
ہے اور رزق حاصل کرنے میں پیمانہ سے بھر دینے والا ہے
میں کہ خون آلودہ میگویم سخن
دیکھ لیجئے کہ خون سے آلودہ ہو کر میں بات کر رہی ہوں
گفت چوں ریم برال ریش ایں نمک
(اسٹے میکائیل نے) کہا کہ میں اس زخم پر نمک کیسے چھڑکوں؟

۱۔ بندگاں۔ جو اللہ کے خاص بندے ہیں ان میں اپنے مولیٰ کے صفات ہوتے ہیں حدیث شریف میں ہے لوگ بادشاہوں کا دین اختیار کرتے ہیں۔ لہذا خدا کے نیک بندے خدائی اخلاق اختیار کرتے ہیں۔

۲۔ رفت۔ زمین کے رونے والے پر میکائیل بھی خالی ہاتھ واپس ہوئے اور عرض کیا کہ اے اللہ تیرے صہار میں آنسوؤں کی بڑی قدر ہے میں اس رونے کو ن شان بنا کا۔

۳۔ آہ وزاری۔ اللہ تعالیٰ۔ وہ ہے ایک آتش شہید خون کے قرباں۔ بھالیا ہے موت جہوتہ لڑاں گویا اللہ کے دربار میں گریہ وزاری کہہ۔ یہ صفت اللہ تعالیٰ میں وصیت میں چلا کرتا ہے اس سے آہ وزاری کی کیفیت سب کر لیتا ہے آہ وزاری انسان کی فلاح ہے جب سفر شہدائی نہ ہوگا تو رزق برباد ہو جائے گا۔

ہم چناں کہ معدنِ قہرست دیو

جس طرح شیطان قہر کی کان ہے

سبقِ رحمت بر غضب ہست اے فتا

اے نوجوان! رحمت غضب سے آگے ہے

بند گاں! دارند لایبِ خوی او

بندے لا محالہ اس کی عادت رکھتے ہیں

آں رسولِ حق قلاو در سلوک

اللہ کے رسول سلوک کے راہنما

رفت! میکائیل سوی رب دیں

(حضرت) یہ مل دن کے بن جانب چلے گئے

گشت اے دانای سر و شاہ دیں

غرض کہ مارے جانے والے اور دیکھنے والے

خاکم از نامی و روح پست کرد

میں نے عاجزی اور رونے کے ذریعہ مجھے زیر کر دیا

آب دیدہ پیش تو با قدر بود

تیرے سامنے آہ و زاری با عزت تھی

آہ وزاری پیش تو بس قدر داشت

آہ وزاری تیرے سامنے بڑی قدر رکھتی ہے

پیش تو بس قدر دارد چشم تر

پریم آنکھ تیرے سامنے بہت بہت بکھتی ہے

دعوت زاریست روزے پنج بار

ایک دن میں پانچ مرتبہ روزے کی دعوت ہے

نعرہ مؤذن کہ حی علی الفلاح

مؤذن کا نعرہ کہ "فلاح کی جانب آ"

آنکہ خواہی کز غمش خستہ گنی

جس کو تو غم سے نڈھال کرنا چاہتا ہے

کہ بر آرورد از بنی آدم غریو

جس نے بنی آدم میں شور برپا کر دیا ہے

لطف غالب بود در وصف خدا

خدا کی صفات میں مہر پانی غالب تھی

مشکبہا شاں پرز آبِ جوی او

ان کی مشکیں اس کی نہر سے پر ہیں

گفت الناس علیٰ حین الملوک

نے فرمایا لوگ بادشاہوں کے دین پر ہیں

خالی از مقصود دست آستین

بندہ اور آستین مقصود سے خالی تھا

کرد خاک را بہ سر نوحہ و انہیں

وہماری زمین نے سر نوحہ کر دی

یہ بسیار کرواں روی کرد

یہ بہت بہت بہت کر دیا

من ناستم کہ آرم نا شنود

میں اب اسکی نہ بتا رہا

من ناستم حقوق آں گذاشت

میں اس کے حقوق کو نظر انداز نہ کر سکا

من چلو نہ کشتے استیزہ گر

میں یہ کشتہ استیزہ گر نہ بنا

بندہ را کہ در نماز آو ہزار

بندے کو کہ نماز میں آو ہزار

آں فلاح اس زاریست و اقترح

وہ فلاح عاجزی اور گڑ گڑانا ہے

راہ زاری بر دلش بستہ گنی

اسکے دل پر (آہ و) زاری کا راستہ بند کر دیتا ہے

تافروء آید بلا بے دفعہ
تاکہ بعیر روک ، بلا نازل ہو جائے
وانکہ خواہی کز بلایش و آخری
اور جس کو تو بلا سے نجات دلانا چاہتا ہے
گفتند اندر بُنے کاں اُمتماں
تو نے قرآن میں کہا ہے کہ یہ اتیں
چوں تضرع می نہ کردند آں نفس
انہوں نے اسی وقت (آہ و زاری کیوں نہ کی؟
لیک دلبہا شاں چوقاسی گشتہ بود
لیکن چونکہ ان کے دل سخت ہو گئے تھے
تاند اند خویش را مجرم عقید
جب تک سرکش اپنے آپ کو مجرم نہ سمجھے

چوں نباشد از تضرع شلغے
جبکہ (آہ و زاری کا سفلی نہ ہو گا
جان اُورا در تضرع آوری
اس کی جان کی (آہ و زاری میں مبتلا کر دیتا ہے
کہ برایشاں آمد آں قہر گراں
جن پر بھاری قہر آیا
تا بلازایشاں بگشتے باز پس
تاکہ ان سے بلا واپس ہو جاتی
آں گنہ ہا شاں عبادت می نمود
”گنہ ان کو عبادت معلوم ہوتے تھے
آب از چشمش کجا داند دوید
تو اس کی آنکھ سے کہاں بہا چکا ہے؟

۱۔ گفتہ قرآن پاک میں ہے
”قُلُوا لَا إِلَهَ إِلَّا جَاءَهُمْ بَلَسًا تَضَرَّعُوا
وَلَكِنْ قَسَتْ قُلُوبُهُمْ“ جبکہ ہمارا
عذاب ان کو پہنچا تھا انہوں نے گریہ
زاری کیوں نہ کی اور لیکن ان کے دل
سخت ہو گئے تھے۔ آں گنہ دل
سخت ہو جانے کی وجہ سے وہ گناہ کو گناہ
نہیں بلکہ عبادت سمجھتے تھے
۲۔ زاری۔ اللہ سنت کا عقیدہ ہے
۔ اللہ تعالیٰ اپنے کاموں میں بالکل
سنت سے ہوتا ہے۔ وہ مصیبت کو
نہال دیتا ہے۔ فلاح کی بات نہ کرے
تو اس سے اس کے افعال طبعی بلکہ
بغیر تیار سے صادر ہوتے ہیں۔ جس
طرح کہ آگ سے جانے کا فعل
جتنی طور پر صادر ہوتا ہے لہذا آہ و زاری
سے کوئی فائدہ نہیں ہے
۳۔ قوم یونس۔ حضرت یونس کی
قوم ہات کو بالا خانوں میں پھنسی گئی تھی ان
پر ایسا ایذا ہوا کہ برسا رہا تھا جس
سے ان کا رنگ فق ہو گیا۔ بامہل۔ بالا
خانے۔ کرب۔ مصائب یعنی آگ
پر سناٹا ہوا بال۔

قصہ یونس علیہ الصلوٰۃ والسلام در بیان آنکہ تضرع و زاری
(حضرت) یونس علیہ السلام کا قصہ اس میں کہ عاجزی اور زاری سے
دفع بلائے آسمانی ست و حق تعالیٰ فاعل مختار است پس
لئے دفع ہے اور اللہ تعالیٰ فاعل مختار ہے تو عاجزی اور
تضرع و زاری ۲۔ و تعظیم پیش او مفید باشد و فلاسفہ گویند فاعل
زاری اور تعظیم اس کے سامنے مفید ہو گی اور فلاسفہ کہتے ہیں
بطبع ست و بعلت نہ مختار پس تضرع طبع را نگر داند
کہ وہ طبعاً اور علت کے طور پر فاعل ہے نہ کہ مختار تو عاجزی طبیعت کو نہیں بدل سکتی

قوم یونس را چو پیدا شد بلا
جب (حضرت) یونس کی قوم کیلئے بلا ظاہر ہوئی
برق می انداخت میسوزید سنگ
بجلی گراتا تھا پتھر کو جلاتا تھا
جملہ گاں بر با مہا بودند شب
رات کو سب بالا خانوں پر تھے
ابر پر آتش جدا شد از سما
آگ بھرا لے آسمان سے جدا ہوا
ابر می غرید رخ میر یخت رنگ
بابل گرج رہا تھا چہرے کا رنگ اڑ رہا تھا
کہ پدید آمدز بالا آں کرب
کہ لوہے سے وہ مصیبتیں رونما ہو گئیں

جملگاں از با مہا زیر آمدند
بلا خانوں سے سب نیچے اتر آئے

مادران چنگاں بروں انداختند
ماتوں نے بچوں کو باہر نکال ڈالا

از نماز شام تا وقت سحر
شام کی نماز سے صبح کے وقت تک

جملگی آواز ہا بگرفتہ شد
سب کی آوازیں بیٹھ گئیں

بعدِ نومیدی و آہ نا شکفت
نامیدی اور بے صبری کی آہوں کے بعد

قصہ یونس دراز ست و عریض
(حضرت) یونس کا قصہ لمبا اور چوڑا ہے

چوں تضرع رابر حق قدر ہاست
چونکہ آہ و زاری کی خدا کے یہاں بہت قدر ہے

ہیں امید کنوں میاں را چست بند
خبردار! امید رکھ اب کمر خوب کس لے

با تضرع باش تا شاداں شوی
آہ و زاری کر، تاکہ تو خوش رہے

کہ ۳ برابر می نہد شاہ مجید
کیونکہ اللہ تعالیٰ نے برابر رکھا ہے

لاہ کردو اشک چشم خویش راند
اس قوم نے خوشامد کی اور اپنی آنکھ کے آنسو بہائے

فرستادن اسرائیل را علیہ السلام بخاک کہ بروو قبضہ
حضرت اسرائیل علیہ السلام کو زمین کی جانب بھیجا، کہ جاؤ اور حضرت آدم

خاک بہر ترکیب جسم آدم علی نبینا وعلیہ الصلوٰۃ والسلام
”ہمارے نبی اور ان پر درود و سلام ہو“ کے جسم کے بنانے کے لئے ایک مٹی مٹی لے آؤ

۱۔ بروں۔ یعنی گھروں سے باہر۔
از نماز شام۔ یعنی مغرب کے وقت
سے۔ لد۔ لد کی جمع ہے سرکش۔ بعد
نومیدی وہ اپنی نجات سے مایوس ہو
چکے تھے لیکن ان کی آہ و زاری سے وہ
آتشِ نشان ابرہٹ گیا۔ وقتِ خاک
یعنی زمین کی مٹی لینے کے قصہ کے
بیان کا وقت۔ حدیث مستفیض۔
مشہور بات طویل بات۔

۲۔ آں بہل۔ آہ و زاری کی جو
قیمت خدا کے دربار میں لگتی ہے وہ
گہیں نہیں لگتی ہے۔ دائم بخند۔ جو خدا
کے دربار میں آہ و زاری کرے اس کو
دائمی مسرت میسر آ جاتی ہے۔ با
تضرع۔ خدا کے دربار میں رونے سے
قلب کو ایک دائمی مسرت حاصل ہوتی
ہے۔

۳۔ کہ برابر۔ حدیث شریف
ہے۔ لیس شئۃ احب لی اللہ
من قطرۃ تین قطرۃ فنوع من
خشۃ اللہ و قطرۃ دم یھراق فی
سبیل اللہ و قطروں سے زیادہ اللہ کو
کوئی چیز محبوب نہیں ہے ایک تو
آنسوؤں کا قطرہ جو اللہ کے خوف
سے بہا ہو اور ایک خون کا قطرہ جو اللہ
کے راستہ میں بہایا جائے۔

گفت اے اسرائیلؑ رازِ داناں ما

ہمارے خدا نے (حضرت) اسرائیلؑ سے فرمایا

آمد اسرائیلؑ ہم سوئے زمین

(حضرت) اسرائیلؑ بھی زمین کی جانب آئے

کالے فرشتہ صُور و اے بحرِ حیات

کہ اے صُور کے فرشتے! اور اے زندگی کے سمندر!

دردی در صُور یک بانگِ عظیم

آپ صُور میں ایک بری آواز پھونکیں گے

دردی ۲ در صُور و گوئی اَصْلا

آپ صُور میں پھونکیں گے اور کہیں گے بلاوا ہے

اے ہلاکت دیدگاں از تیغِ مرگ

اے موت کی تلوار سے ہلاک ہونے والو!

رحمت تو ولدِ م گیر لی تو

آپ کی رحمت اور آپ کا وہ ہمہ گیر دم کرنا

تو فرشتہ رحمتی رحمت نما

آپ فرشتہ رحمت ہیں رحمت کو ظاہر کرنا۔ اے

عرش ۳ معد نگاہِ داد و معدلت

عرش انصاف اور عدل کی کان ہے

بُوی شِیر و بُوی شہدِ جاوداں

دودھ کی نہر اور نہ ختم ہونے والے شہد کی نہر

پس ز عرش اندر بہشتستاں رود

پھر وہ عرش سے جنت کے اندر پہنچتی ہیں

گرچہ آلودست اینجا آں چہار

اگرچہ وہ چاروں یہاں گدلی ہیں

جُرعہ بر خاکِ تیرہ ریختند

انہوں نے تیرہ گھونٹ بھلیا

کہ بروزاں خاک پُر کن کفِ بیا

کہ جاؤ، اس مٹی سے مٹی بھرو، آجاؤ

باز آغازید خاکستاںِ حنین

زمین نے پھر رونا شروع کر دیا

کہ زدِ مہائے تو جاں یابدِ موات

کہ آپ کے سانسوں سے مردے زندہ ہو جاتے ہیں

پُر شود محشرِ خلّاق از ریم

محشر بوسیدہ ہڈیوں کی (زندہ) مخلوق سے پر ہو جائیگا

بر جہید اے گشتگانِ کر بلا

اے کر بلا کے شہید! اٹھ کھڑے ہو

برزنید از خاکِ سرچوں شاخ و برگ

شاخ اور پتوں کی طرح زمین سے سر اُٹھاؤ

پُر شود ایں عالم از اِیحییٰ تو

یہ عالم آپ کے زندہ کرنے سے بھر جائے گا

حاملِ عرشی و قبلہ دادِ ہا

آپ عرش کے حال اور انصاف کے قبلہ ہیں

چار جو در زیرِ او پُر مغفرت

مغفرت سے پر چار نہریں اس کے نیچے ہیں

بُوی خمر و دجلہ آبِ رواں

شراب کی نہر اور بہتے پانی کا دجلہ

در جہاں ہم چیز کے ظاہر شود

دنیا میں بھی کچھ ظاہر ہو جاتی ہے

از چہ از زہرِ فنائے ناگوار

کس چیز سے؟ ناگوار فنا کے زہر سے

زاں چہار وقتہ انگیختند

ان چاروں سے اور وقتہ پاپا کر دیا۔

۱ گفت۔ جبرئیل اور میکائیل

علیہما السلام کے بعد اللہ تعالیٰ نے

اسرائیلؑ سے کہا تم زمین کی ایک مٹی

مٹی لے آؤ۔ حنین۔ رونے کی آواز۔

فرشتہ صُور۔ حضرت اسرائیلؑ محشر میں

صُور پھونکیں گے۔ جس سے سب

مردے زندہ ہو جائیں گے۔ بحر

حیات۔ حضرت اسرائیلؑ کا صُور سب

کو زندگی بخش دے گا۔ ریم۔ بوسیدہ

ہڈی۔

۲ دردی۔ حضرت اسرائیلؑ کا

صُور پھونکنا مردوں کو زندگی کی دعوت

ہے۔ کر بلا۔ موع کر بلا مراد ہے جو

عراق میں ہے۔ یادِ دنیا جو مصائب کی

جگہ سے رحمت۔ اے اسرائیلؑ

تمہارے کرم سے پورا عالم زندہ ہو

جائیگا۔ حاملِ عرشی۔ حضرت اسرائیلؑ

بھی عرش کو اٹھائے ہوئے ہیں۔

۳ عرش۔ عرش کے نیچے سے

دودھ، شہد، شراب، پانی کی چار نہریں

بہتی ہیں۔ پر مغفرت۔ ان نہروں

سے وہ سیراب ہو گئے جن کی

مغفرت ہو جائیگی۔ در جہاں۔ ان

نہروں کے آثار دنیا میں بھی ہیں۔ فنا

۔ دنیا میں ان نہروں کے آثار فانی

ہیں۔ جُرعہ۔ ان چاروں کے ایک

ایک چلو سے آدم کی مٹی کا خمیر بنایا۔

خود بدیں قلع شد ندایں ناکساں
تالاق خود اس پر قناعت کر بیٹھے
چشمہ کردہ سینہ ہر زال را
ہر عورت کے سینہ کو چشمہ بنا دیا
چشمہ کردہ از عنب در باغہا
باغوں میں انگور سے (اس کا) چشمہ جلدی کر دیا
چشمہ کردہ باطن زنبور را
شہد کی کھس کے باطن کو (اس کا) چشمہ بنا دیا
از بری طہر و بہر گرع را
پاک اور پینے کے لئے

تو بدیں قلع شدی اے اوفصول
اے لغو! تو نے اس پر قناعت کر لی
کہ چہ میگوید فسوں محراک را
کہ حرکت دینے والے (اسرائیل) کو کیا ترسندی ہے؟
میکند صد گو نہ شکل چاپلوس
خوشامد کی بیٹکڑوں قسم کی صحتیں بنائی تھی
کہ مدار اس قہر رابر من حلال
یہ ظلم مجھ پر جائز نہ رکھے
بد گمانی میرود اندر سرم
میرے دماغ میں بد گمانی پیدا ہو رہی ہے
زانکہ مرغی رانیاں ارد ہما
کیونکہ ہا، پرند کو نہیں سہاتا ہے
تو ہماں کن کاں دو نیکو کار کرد
آپ وہی کیجئے، جو ان دو پہلوں نے کیا
گفت عذر و ماجرا نزد الہ
اللہ (تعالیٰ) سے عذر اور قصہ بیان کیا

تا بجویند اصل آنرا ایں نساں
تاکہ یہ کہنے ان کی اصل کو تلاش کریں
شیر دا دہ پرورش اطفال را
بچوں کی پرورش کے لئے دودھ دیا
خمر دفع غصہ و اندیشہ را
شباب، فصد اور فکر کو دور کرنے کے لئے
انگلیں دارو تن رنجور را
شہد مریض کے جسم کے لئے دوا ہے
آب بہر عام اصل و فرع را
پانی عوام کی جز اور شاخ کے لئے

تا ازینہا پے بری سوی اصول
تاکہ تو ان سے اصل کا پتہ لگائے
بشنوا کنوں ماجری خاک را
اب منی کا قصہ سن
پیش اسرائیل گشتہ او عبوس
وہ (حضرت) اسرائیل کے سامنے ترشہ بنی
کہ حق ذات پاک ذوالجلال
کہ اللہ تعالیٰ کی پاک ذات کا واسطہ
من ازیں تقلید بوی میہرم
ہیں اس گلے میں پسند اذلے سے تاز رہی ہوں
تو فرشتہ رحمتی رحمت نما
آپ رحمت کے فرشتے، رحمت کو ظاہر کرنوالے ہیں
اے شفاء و رحمت اصحاب درد
اے درمندیوں کی شفا اور رحمت!
زود اسرائیل باز آمد بشاہ
(حضرت) اسرائیل فوراً شاہ کے پاس واپس آ گئے

۱۔ تا بجویند۔ یہ اس لئے کیا گیا
تاکہ کسی آدمی ان اصل نہروں کی تلاش
میں لگیں۔ شیر۔ دودھ کی نہر کا اثر ماں
کے پستان میں ظاہر ہوا ہے۔ از
عنب۔ انگور میں خمر کی نہر کا اثر آیا۔
زنبور۔ شہد کی کھس کی نہر کا اثر ہے۔
۲۔ آب۔ دنیاوی پانی میں پانی کی
نہر کی اصل سے محرک۔ حرکت کا
آلہ یعنی اسرائیل نبیوں۔ ترشہ۔
۳۔ کہ حق۔ زمین نے چالوسی
کی یہ صحت اختیار کی کہ حضرت
اسرائیل کو اللہ کی قسمیں دینے لگیں۔
تقلید۔ گلے میں قلاوہ ڈالنا۔ ہا۔
شریف پرندے کی جاندار پرند کا شکار
نہیں کرتا بلکہ سوچی ہڈیوں پر گزراہ کرتا
ہے۔ ماجرا۔ یعنی زمین سے ان کی جو
بات چیت ہوئی۔

کز بُروں! فرماں بدادی کہ بگیر
عکس آں الہامِ دادی در ضمیر
کہ بظاہر آپ نے حکم فرمایا کہ لے لے
دل میں اس کے برعکس الہام کر دیا
اُمَرِ کُردب در گرفتَن سُوِ گوش
نہی کردی از قساوت سُوِ ہوش
تو نے کان کو، لے لینے کا حکم دیا
عقل کو سختی کرنے سے منع کر دیا
رحمت اُو بیحدست و بیکراں
اُو حکیم ست و کریم و مہرباں
اس کی رحمت لا انتہا اور لا محدود ہے
وہ دانا اور بخشنے والا مہربان ہے
سَبَقِ رحمت گشت غالب بر غضب
اے بدیع افعالِ نیکو کارِ رَب
رحمت کی سبقت غضب پر غالب ہے
اے عجیب افعال اور اچھے کام والے خدا!

۱۔ کز بروں۔ حضرت اسرافیل
نے خدا سے عرض کیا بظاہر آپ کا یہ حکم
ہوا کہ میں مٹی لے آؤں اور میرے
دل میں آپ نے ہی یہ بات پیدا کر
دی کہ میں اس کی خوشامد پر رحم کروں
قساوت۔ سخت دلی۔ رحمت۔ اُو۔
مولانا فرماتے ہیں۔ باطنی الہام
رحمت کا غلبہ ہے۔

۲۔ فرستادن۔ حضرت اسرافیل
کے ناکام ہو جانے پر اللہ تعالیٰ نے
عزرائیل کو مٹی لینے کیلئے بھیجا۔
عزم۔ پختہ ارادہ عزم پختہ کا ہی چالاک
و راست کار۔ یہ حکم کی صفت ہے۔
۳۔ گفت۔ اللہ تعالیٰ نے
عزرائیل کو حکم دیا کہ زمین کی مٹی لاؤ۔
پرخیل۔ چونکہ زمین طرح طرح کے
خرد کر رہی تھی۔ سر ہنگ۔ سپاہی۔
اقتضاء وصول کرنا۔ بر قانون۔ یعنی
جس طرح اس نے جبرئیل وغیرہ کی
خوشامد کی بھی مطاع الامر۔ وہ شخص
جس کا حکم مانا جائے۔

فرستادن ۲ عزرائیل علیہ السلام مَلِک المعزم وَالْحَزَم را بگرفتن
ارادہ کی پختگی اور پختہ کاری کے فرشتے (حضرت) عزرائیل علیہ السلام کو منہی بھر
قُبضہ خاک تا ساختہ شود جسمِ آدم علی نبینا وعلیہ الصلوٰۃ
مٹی لینے کے لئے بھیجنا تاکہ حضرت آدم (ان پر اور ہمارے نبی پر درود اور سلام ہو)
و السلام چالاک و راست کار و التفات نا کردن عزرائیل
کا چالاک اور دست کام کرنے والا بنایا جائے اور حضرت عزرائیل کا زمین
علیہ السلام بر تضرع خاک
کی آہ زاری کی طرف دھیان نہ دینا

گفت یزداں زود عزرائیل را
اللہ (تعالیٰ) نے فوراً عزرائیل سے فرمایا
آں ضعیف زان و ظالم را بیاب
کمزور، ظالم، بڑھیا کے پاس پہنچ
رفت عزرائیل سر ہنگ قضا
موت کے سپاہی (حضرت) عزرائیل روانہ ہو گئے
خاک بر قانون نفیر آغاز کرد
خاک نے دستور کے مطابق چلانا شروع کر دیا
کائے غلام خاص وے جمالِ عرش
کراے خاص بندے اور اے عرش کے اٹھانوالے!
کہ ہمیں آں خاک پر تخیل را
کہ اس خیالات سے بھری زمین کو دیکھ
مُشت خاک کے زو بیاور ہیں شتاب
خبردار! جلد اس میں سے ایک منہی مٹی لے آ
سُوئے گرہ خاک بہرِ اقتضا
تقاضا کرنے کے لئے زمین کے کرہ کی جانب
داد سو گندش بے سو گند خورد
ان کو قسم دی، بہت سی قسمیں کھائیں
اے مطاع الامر اندر عرش و فرش
اے فرش اور عرش کے اندر مخدم و سردار!

۱۔ حق رحمت رحمن فرد
 یکتا رحمن کی رحمت کے طفیل چلے جائے
 حق شائے کہ جز او معبود نیست
 اس شلہ کے طفیل جس کے سوا کوئی معبود نہیں ہے
 حق حق حق کہ دست از من بدار
 اللہ تعالیٰ کے حق کے طفیل مجھ سے دست بردار ہو جائے
 ۲۔ گفت ۲ نتوانم بدیں افسوں کہ من
 (عزرائیل) نے کہا میں اس متر سے نہیں کر سکتا ہوں کہ میں
 گفت آخر امر فرمود او حکم
 اس نے کہا آخر اس اللہ تعالیٰ نے نئی کا بھی حکم دیا ہے
 گفت آں تاویل باشد یا قیاس
 انہوں نے کہا دو تاویل یا قیاس ہو گا
 فکر خود را گر گنی تاویل بہ
 اگر تو اپنے خیال کی تاویل کر لے بہتر ہے
 دل ہی سوزد مرا بر لایہ ات
 تیری خوشامد ہے میرا دل جل رہا ہے
 ۳۔ بیستم ۳ بے رحم بل زان ہر سہ پاک
 میں بے رحم نہیں ہوں بلکہ ان تین پاکوں سے
 گر طپانچہ میزنم من بریتیم
 اگر میں تیتیم کے طپانچے ملاؤں
 اس طپانچہ خوشتر از حلوائے او
 اس کے حلوائے سے یہ طپانچہ بہتر ہے
 بر نفیر تو جگرمی سوزم
 تیری فریاد پر میرا جگر جل رہا ہے
 لطف مخفی در میان قہر ہا
 قہروں کے درمیان مہربانی چھپی ہوئی ہے
 رو بحق آنکہ با تو لطف کرد
 اس ذات کے طفیل چلے جائے جس نے آپ پر مہربانی کی
 پیش او زاری کس مردود نیست
 اس کے ہمد میں کسی کی (آود) زاری مردود نہیں ہے
 اے تیرا از حق فضیلت لے شمار
 اسے کتا کے لئے اللہ تعالیٰ کی جانب سے بیشک فضیلتیں ہیں
 رو بتایم ز امر او سر و علن
 اس کے حکم سے ظاہر و باطن میں من موزوں
 ہر دو امر اندایں بگیر از راہ علم
 دونوں حکم ہیں از روئے علم اس حکم کو اختیار کر لیجئے
 در صریح امر کم جو التباس
 صاف حکم میں شبہ نہ نکال
 کہ گنی تاویل آں نا مشتبہ
 بہ نسبت اس کے کہ تو غیر مشتبہ میں تاویل کرے
 سینہ ام پر خون شد از شورا بہ ات
 تیرے آنسوؤں سے میرا سینہ پر خون ہو رہا ہے
 رحم بیستم بتو اے درد ناک
 اے درد مند تجھ پر مجھے زیادہ رحم آ رہا ہے
 وردہد حلوا بدستش آں حلیم
 اور اگر وہ حلیم، اس کے ہاتھ میں حلوا دے
 وں شود غرہ نکلوا وائے او
 اگر وہ حلوائے سے ہٹکا کھا جائے اس پر افسوس ہے
 لیک حق قہرے ہی آموزم
 لیکن اللہ تعالیٰ مجھے جبر کی تعلیم دے رہا ہے
 در خذف پنہاں عشیق بے بہا
 کنکریوں میں بے بہا عشیق چھپا ہوا ہے

۱۔ رو بحق۔ زمین نے ان کو خدا اور
 اس کی صفات کی قسمیں دینی شروع
 کر دیں۔ پیش نو۔ اللہ تعالیٰ آود زاری
 پر ضرور رحم فرماتا ہے۔ حق پہلا حق قسم
 کے معنی میں ہے نئی قسم حق حق
 تعالیٰ افسوں۔ یعنی زمین کی باتیں۔
 ۲۔ گفت۔ زمین۔ نے کہا کہ اللہ
 تعالیٰ نے تمہیں میری مٹی لے جانے
 کا بھی حکم دیا ہے اور بردباری برتنے کا
 بھی حکم ہے لہذا ان میں سے بردباری
 کو اختیار کر لیجئے اور مجھے معاف کر
 دیجئے۔ گفت۔ حضرت عزرائیل نے
 کہا کہ مامور بہ حکم کے مقابلہ میں علم
 اختیار کرنا بالکل غلط تاویل اور غلط
 قیاس ہے نا مشتبہ۔ یعنی صریح حکم۔
 شورا۔ یعنی آنسو۔

۳۔ بیستم۔ عزرائیل نے کہا میں
 پہلے تینوں فرشتوں سے بھی زیادہ رحم
 کرنے والا ہوں۔ گرتماچہ۔
 اللہ کی جانب سے وہ مصیبت اور آفت
 جو آخرت کی بہبودی کا سبب بنے
 اس نعمت سے بد جہا بہتر ہے۔ جو
 گمراہی کا سبب بن جائے۔ لطف۔
 اللہ تعالیٰ مصائب کو اخروی عروج کا
 سبب بناتا ہے تو اس قہر میں مہر مخفی
 ہوئی ہے۔

قہرِ حق بہتر ز صد لطفِ من ست

اللہ (تعالیٰ) کا قہر میری سنگڑوں مہربانیوں سے بہتر ہے

بدترین قہرِش بہ از لطفِ دو کون

اس کا بدترین قہر دونوں جہان کی مہربانی سے بہتر ہے

لطفہائے مضمحل اندر قہرِ او

اس کے قہر میں مہربانیاں پوشیدہ ہیں

ہیں رہا گن بد گمانی و ضلال

خبردار، بد گمانی اور گمراہی چھوڑ دے

آں ۲ تعالیٰ او تعالیٰ ہا دہد

اس کا، آجا کہنا تجھے بلندیوں عطا کرے گا

بارے آں ہر سی را ہیچ ہیچ

اب اس بلند حکم کو تھوڑا سا بھی

ایں ہمہ نشید آں خاکِ نثر ند

اس پست زمین نے یہ کچھ نہ سنا

باز از نوعِ دگر آں خاکِ پست

پھر وہ پست زمین دوسری طرح سے

گفت ۳ نے بر خیز نبو دزیں زیاں

انہوں نے کہا اٹھ کھڑی ہو کوئی نقصان نہ ہو گا

گو میندیش و ممکن لائبہ دگر

انا نہ سوچ اور پھر خوشامد نہ کر

بندہ فرمانم نیارم ترک کرد

میں حکم کا بندہ ہوں میں ترک نہیں کر سکتا ہوں

جو از اں خلاقِ گوش و چشم و سر

اس کان اور آنکھ اور سر کے پیدا کرنے والے کے علاوہ

گوشِ من از گفتِ غیرِ او گرسست

اس کے غیر کی گفتگو سے میرا کان بہرا ہے

منع کردن جلِ حق جلِ گندن ست

اللہ (تعالیٰ) سے جان بچانا جلِ گندنی ہے

نعم رب العالمین و نعم عون

پروردگارِ دو عالم بہتر ہے اور مدد بہتر ہے

جاں سپردن جاں فزاید بہرِ او

اس کے لئے جان دنیا جان کو بڑھاتا ہے

سر قدم گن چونکہ فرمودت تعالٰی

سر کو پاؤں بنا لے جبکہ اس نے تجھے حکم دیا ہے کہ آجا

مستی و بخت و نہا لیہا دہد

مستی اور جوڑا اور تو شکلیں عطا کرے گا

من نیارم کرد و ہن و تیج تیج

میں نسبتِ ذلیل اور مشکل نہیں بنا سکتا ہوں

زاں گمانِ بد بدش در گوش بند

اس بد گمانی کی وجہ سے اس کے کان میں رکاوٹ تھی

لابہ و سجدہ ہمی کرد او چو مست

مذہب کی طرح خوشامد اور سجدہ کرتی تھی

من سرو جاں می نہم رہن و ضمان

میں سر اور جان گروی اور ضمانت میں دیتا ہوں

جو بداں شاہِ رحیم دادگر

سوائے اس منصف، رحیم شاہ کے

ہر او کز بحر انگیزید گرد

اس کا حکم جس نے سمجھنے سے گرو اڑا دی

نشوم از جان خود ہم خیر و شر

میں اپنی جان سے بھی بھلی اور بری بات نہ سنوں گا

ہرِ آواز جان شیریں خوشترست

اس کا حکم میٹھی جان سے زیادہ بہتر ہے

۱۔ قہرِ حق۔ اگر اللہ تعالیٰ کا یہ حکم قہر بھی ہے تو میرے اس رحم سے بدیہ افضل ہے جو میں تجھ پر کروں اور تجھ میں سے منی لوں۔ اللہ کے حکم پر اگر جان سے بھی دریغ کی جائے تو وہ ہلاکت ہے۔ جان سپردن۔ اللہ کے حکم کے مطابق جان منسوب دینا جان کی فزائش کا سبب ہے سر قدم گن۔ یعنی سر کے بل چل پڑ۔

۲۔ آں تعالیٰ۔ اللہ کا یہ حکم کہ آجا جنت کی نعمتوں سے ملامت کر دے گا۔ بارے عزرائیل نے کہا میں اللہ کے حکم کے جلدی کرنے میں کوئی تاہل نہ کروں گا۔ اس ہم۔ حضرت عزرائیل کی ساری نصیحتیں بیکار ہوئیں جس کی بد گمانی نے اس کو بہرا بنا دیا تھا۔ باز اس زمین نے حضرت عزرائیل کی خوشامدیں پھر شروع کر دیں۔

۳۔ گفت۔ حضرت عزرائیل نے زمین سے کہا کہ حکم خداوندی کی تعمیل تیرے لئے مفید ہے میری ذمہ داری ہے تجھے کوئی نقصان نہ پہنچے گا۔ بندہ میں اللہ کے حکم پر ناممکن کو ممکن بنا دیتا ہے۔ جو میں اللہ کی بات کے سوا اپنی جان کی بھی کوئی بات نہیں سنتا ہوں۔ امر نو۔ اس کا حکم مجھے اپنی جان سے بھی زیادہ پیارا ہے۔

جاں! ازو آمدنیا مد او ز جاں
جان اس سے آئی ہے وہ جان سے نہیں آیا ہے
صد ہزاراں جاں دہد او رانگاں
وہ لاکھوں جانیں مفت دے دیتا ہے
جاں چہ باشد کش کز نیم بر کریم
جان کیا ہوتی ہے کہ میں اس کو کریم پر ترجیح دوں؟
من ندانم خیر لا خیر او
میں اس کی خیر کے علاوہ کوئی خیر نہیں جانتا ہوں
صم و بکم و عمی من از غیر او
میں اس کے غیر سے بہرہ گونگا اور اندھا ہوں
گوش من کزست از زاری گناں
دوڑنے والوں سے میرا کان بہرا ہے
کہ منم در کفت او ہنجو سناں
کیونکہ میں اس کے ہاتھ میں بھالے کی طرح ہوں

۱۔ جاں۔ جان تو اللہ کی دی ہوئی
سنا کر اس کے حکم پر جان جائے تو وہ
سینکڑوں جانیں عطا کر سکتا ہے
جان چہ باشد۔ اللہ کے مقابلہ میں
جان حقیر ہے۔ یک۔ میں تھوڑے
فائدہ کی خاطر بڑا نقصان نہیں
برداشت کر سکتا۔ گوش۔ اس کے حکم کو
کسی کی آوازاری سے نہیں ٹالا جاسکتا
میں اس کے حکم کے سامنے مجبور محض
ہوں۔

در بیان ۲ آنکہ مخلوقیکہ ترا از و ظلم رسد حقیقت او ہنجوں آلتے
اس کا بیان کہ جس مخلوق سے تجھے تکلیف پہنچے وہ حقیقت ایک آلہ کی طرح
است، عارف آل بود کہ بحق رجوع کند نہ بالت و اگر بالت
ہے عارف وہ ہوتا ہے جو اللہ تعالیٰ کی طرف رجوع کرتا ہے نہ کہ آل کی جانب
رجوع کند ظاہر آنہ از جہل کند بلکہ برائے مصلحت چنانکہ با یزید
اور اگر بظاہر آل کی طرف رجوع کرتا ہے تو باطنی کی وجہ سے نہیں بلکہ مصلحت کی
قدس سرہ گفت کہ چندیں سال ست کہ ۳ من با مخلوق سخن
جہ سے چنانچہ حضرت با یزید قدس سرہ نے فرمایا کہ بہت سے سال ہو گئے ہیں کہ میں نے
نکفہ ام و از مخلوق سخن نشنیدہ ام و لیکن خلق چنیں پندارند
مخلوق سے بات نہیں کی ہے اور نہ میں نے مخلوق سے بات سنی ہے لیکن لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ میں
کہ با ایشان میگویم و از ایشان می شنوم زیرا کہ ایشان مخاطب اکبر
ان سے کہتا ہوں اور ان سے سنتا ہوں کیونکہ وہ بڑے مخاطب کو نہیں دیکھتے ہیں
را می بینند کہ ایشان چوں صدا اند نسبت بحال من و التفات
کیونکہ میرے اعتقاد سے صدائے بازگشت کی طرح ہیں اور عقلمند سننے والے کی توجہ
مستمع عاقل بصدا نباشد چنانکہ مثل ست معروف قال
صدائے بازگشت کی طرف یہیں ہوتی ہے چنانچہ مشہور مثل ہے کہ دیور نے کیل
الجدار للوتدلیم تشقنی قال الوتد انظر الی من یدقنی
سے کہا کہ تو مجھے کیوں پھاڑ رہی ہے کیل نے کہا اسے دیکھ جو مجھے ٹھونک رہا ہے

۲۔ در بیان۔ جو اللہ تعالیٰ میں وہ ہر
معاملہ میں مسبب الاسباب پر نظر
رکھتے ہیں۔ اسباب سے قطع نظر
کرتے ہیں۔ اسباب کو کار گیر کا آلہ
سمجھتے ہیں۔ حضرت با یزید بسطامی
نے فرمایا تھا کہ میں نے عرصہ طویل
سے نہ کسی انسان کی بات سنی اور نہ کسی
انسان سے گفتگو کی تو اس کا مطلب
یہی تھا کہ وہ ہر معاملہ کا متصرف خدا ہی
کو سمجھتے تھے۔

۳۔ کہ من۔ شیخ سعدی رحمۃ اللہ
علیہ نے فرمایا ہے۔ گرگزندت رسد
خلق مرغ کہ نہ راحت رسد خلق نہ
رن از خدا وں خلاف دشمن دوست کہ
دل ہر دور تصرف دوست قال ایدار۔
دیور نے کیل سے شکایت کی تو کیل
نے جواب دیا کہ اصل سبب کو ہیان
میں رکھ

احتمانہ از سنال رحمت جو
بیوقوفی سے بھالے سے رحم کا خولہاں نہ بن
از دم شمشیر تو رحمت جو
تو کلوہ کی دھار سے جسم نہ تلاش کر
بلسان و تیغ للہ چوں کنی
تو بھالے اور کلوہ کی خوشامد کیوں کرتی ہے؟
او بصنعت آذرست و من صنم
وہ کارگیری میں آذر ہے اور میں بت ہوں
گر مرا ساغر کند شاغر شوم
اگر وہ مجھے ساغر بنائے میں ساغر بن جاؤں
گر مرا چشمہ کند آبے دہم
اگر وہ مجھے چشمہ بنا دے، میں پانی دوں
گر مرا باران کند خرمن دہم
اگر وہ مجھے بارش بنا دے میں کلیں دوں
گر مرا مارے کند زہرا فلنم
اگر وہ مجھے سانپ بنا دے، تو زہر اگلوں
گر مرا شکر کند شیریں شوم
اگر وہ مجھے شکر بنا دے میں شیرینی بن جاؤں
گر مرا شیطان کند سرکش شوم
اگر وہ مجھے شیطان بنا دے میں سرکش ہو جاؤں
من چو کلکم در میان اصبعین ۳
میں وہ انگلیوں کے درمیان قلم کی طرح ہوں
خاک را مشغول کرد او در خن
انہوں نے مٹی کو باتوں میں لگایا
ساحرانہ در ربود از خاکداں
وہ زمین سے شعبہ بازوں کی طرح لے اڑے

دردہاں لے اڑدھا رو بہر او
اس (اللہ تعالیٰ) کی خاطر اڑھے کے منہ میں چل جا
زاں شپے جو کاں بود در دست او
اس شاہ سے مانگ وہ جس کے ہاتھ میں ہو
کو اسیر آمد بدست آل سنی
وہ اس بلند (اللہ تعالیٰ) کے ہاتھ کے پابند ہیں
آلتے گو سازم من آل شوم
وہ آلہ جو بھی بنتا ہے میں بن جاتا ہوں
ور مرا خنجر کند خنجر شوم
وہ اگر مجھے خنجر بنائے خنجر بن جاؤں
ور مرا آتش کند تابے دہم
اگر وہ مجھے آگ بنا دے، گری پہنچاؤں
ور مرا ناوک کند در تن جہم
اگر وہ مجھے تیر بنا دے میں جسم میں گھس جاؤں
ور مرا یارے کند مہر آگنم
اور اگر وہ مجھے دوست بنا دے تو محبت بھر دوں
ور مرا حنظل کند پُر کیس شوم
اور اگر وہ مجھے ایلو بنا دے تو میں کینہ نہ بن جاؤں
ور مرا سوزاں کند آتش شوم
اور اگر وہ مجھے جلانے والا بنا دے تو میں آگ بن جاؤں
نیستم در وصف طاعت بین بین
میں صفت طاعت میں مذہب نہیں ہوں
یک کفے بر بود زان خاک کہن
(اور) اس پہلی مٹی سے ایک مٹی بھر لی
خاک مشغول خن چوں بیخوداں
زمین مہوشوں کی طرح بات میں مشغول تھی

۱۔ دردہاں۔ اللہ کے کسی حکم میں بھی چون و چرا نہ ہونی چاہیے۔ اگر وہ سانپ کے منہ میں جانے کا حکم دے تو اس کو ہی بہتر سمجھنا چاہیے۔ اور حضرت عزرائیل نے فرمایا فاعل حقیقی اللہ تعالیٰ ہے میں بمنزلہ اس کے آلے کے ہوں۔ ساغر۔ کسی پر رحمت کا حکم ہوگا تو میں دم کروں گا۔ مرا خنجر کسی پر قہر کا حکم ہوگا تو میں قہر کروں گا۔

۲۔ گر مرا باران۔ جس طرح کا وہ حکم دے گا میں وہی کروں گا خولہاں میں کسی کا فائدہ ہو یا بظاہر نقصان ہو۔ گر مرا مارے۔ حضرت عزرائیل نے فرمایا اللہ تعالیٰ جو کام بھی مجھ سے لے گا۔ میں وہی کروں گا۔

۳۔ اصبعین۔ حدیث شریف ہے ان فلولوب بنی آدم بین اصبعین من اصابع الرحمن یتلکھا کفیف بشاء بنی آدم کذلک اللہ تعالیٰ کی دو انگلیوں کے درمیان ہیں ان کو پلٹتہ رہتا ہے کہ جیسا چاہتا ہے

تا بملکت آں گریزاں پائے را
(جیسا کہ) کتب میں بھگڑے (بچو) کو
کہ ترا جلاو ایں خلقاں گنم
کہ تجھے مخلوق کا جلاو بناؤں گا
چوں فشارم خلق را در مرگ خلق
جبکہ موت کے لئے میں مخلوق کا گلا دباؤں گا
کہ مرا مبغوض و دشمن رو گنی
کہ مجھے مبغوض اور دشمن کے چہرے والا بنائیے
از تپ و قونج و سر سام و سناں
(یعنی) بخدا اور (دو) قونج اور سر سام اور بھاگا
وز زکام و از جذام از فواق
اور زکام سے اور کوڑھ اور بچگی سے
گسرو ذات لصد رولدغ و در دل
ہڈی نوٹنے اور نمونیا اور سانپ کھڑے اور در دل سے
در مر ضہا و سبہائے سہ تو
مرضوں اور تہرے سبوں میں
کہ سبہا را بدرند اے عزیز
کہ اسباب کو چاک کر دیتے ہیں اے عزیز !
در گذشتہ از حجب از فصل رب
وہ اللہ تعالیٰ کی مہربانی سے پہلے آگے بڑھے ہوئے ہیں
یلتہ رستہ زعلت و اعتلال
پائے ہوئے ہیں سبب و سببقتانے سے نجات پائے ہوئے ہیں
راہ ند ہند ایں سبہا را بدل
دل میں ان اسباب کو راست نہیں دیتے ہیں
چوں دوانپد یرداں فعل قضاست
جب وہ دوا کو نہ قبول کرے وہ قضا خداوند کا کام ہے

برداشت حق تربت اے رائے را
بے خوف مٹی کو اللہ تعالیٰ کے پاس لپکے
گفت یرداں کہ بعلم روشنم
اللہ (تعالیٰ) نے فرمایا اپنے روشن علم کی قسم
گفت یا رب دشمنم گیرند خلق
انہوں نے عرض کیا اے خدا! مخلوق مجھے دشمن سمجھے گی
تو روادری ۲ خداوند سنی
اے بزرگ خدا ! تو مناسب سمجھتا ہے
گفت اسبابے پدید آرم عیاں
اس (اللہ تعالیٰ) نے فرمایا میں اسباب ظاہر کر دوں گا
از صداع و ماسر اواز خقاق
دوسر اور خون کے جوش سے اور گلے کے دم سے
سُدہ و لہہال و استسقاء و سل
سُدہ اور دست اور استسقاء اور سل
تا بگردانم نظر شاں راز تو
تاکہ ان کی نگاہ تجھ سے پھیر دوں
گفت ۳ یارب بندگاں ہستند نیز
ان عزرائیل نے عرض کیا اے خدا! ایسے بندے بھی ہیں
چشم شاں باشد گذارہ از سبب
ان کی نظر سبب سے گزری ہوئی ہوتی ہے
سُرمہ توحید از کحال حال
حالت کے سرمہ کش کی جانب سے توحید کا سرمہ
ننگرند اندر تپ و قونج و سل
وہ بخدا اور قونج اور سل کو نہیں دیکھتے ہیں
زانکہ ہر یک زیں مرضہا را دواست
کیونکہ ان مرضوں میں سے ہر ایک کی دوا ہے

۱۔ تربت۔ بے رائے۔ زمین
کی رائے بے دھمکی تھی۔ تا بملکت
زمین کی مٹی کو اسی طرح حضرت
عزرائیل نے گئے جس طرح
بھگڑے بچے کو مکتب میں لے جایا
یانا ہے۔ گفت۔ حضرت عزرائیل
چونکہ زمین کی خوشامد سے متاثر نہ
ہوئے تو اللہ تعالیٰ نے ان کے لئے
جلاوی کا عہد پسند فرمایا۔

۲۔ تو روادری۔ حضرت عزرائیل
کو ملک الموت بتایا تو انہوں نے عرض
کیا کہ جن جانداروں کی روح قبض
کروں گا وہ مجھ سے بغض کریں گے اور
مجھے اپنا دشمن سمجھیں گے تو یہ بات
آپ میرے لئے کیوں پسند کرتے
ہیں۔ گفت۔ اللہ تعالیٰ نے حضرت
عزرائیل کے جواب میں فرمایا کہ میں
موت کے اسباب پیدا کروں گا تو
لوگ ان کو دیکھیں گے تیری طرف
سے لوگوں کی نگاہیں ہٹ جائیں
گی۔

۳۔ گفت۔ حضرت عزرائیل
نے عرض کیا یہ تو دست ہے کہ عوام کی
نگاہ اسباب پر ہوتی ہے لیکن خاصان خدا
بھی تو ہیں جو اسباب سے قطع نظر
کرتے ہیں اور اصل کو پیش نظر رکھتے
ہیں۔ اعتدال۔ علت میں پڑتا۔
زانکہ وہ لوگ یہ جانتے ہیں کہ دوا
میں تاثیر ہے لیکن جب وہ اثر نہ
کرے تو پھر یہ فعل خداوندی ہی
ہے۔

ہر مرض! دارد دوا میداں یقین
یقین کے ساتھ جان لے کہ ہر مرض کی دوا ہے
چوں خدا خواہد کہ مردے بفسرد
جب خدا چاہتا ہے کہ انسان ٹھہرے
درو جودش لرزہ بنہد کہ آں
اس کے جسم میں وہ ایسی لکھی پیدا کر دیتی ہے
برتن او سردی بنہد چناں
اس کے جسم میں ایسی سردی پیدا کر دیتی ہے
چوں قضا آید طبیب ابلہ شود
جب قضا آتی ہے طبیب بیوقوف ہو جاتا ہے
کے شود مجوب ادراک بصیر
بنا کا احساس کب چھپ سکتا ہے
اصل بیند دیدہ چوں اکل بود
جب آنکھ مکمل ہوتی ہے وہ اصل کو دیکھتی ہے

چوں دوائے رنج سر مایو ستیں
جس طرح جاذبے کی تکلیف کی دوا پوسٹیں ہے
سردی از صد پوستن ہم بکذرو
تو سردی سیکڑوں پوسٹیوں میں سے گذر جاتی ہے
نے ز آتش کم شود نے از دُخاں
جو نہ آگ سے کم ہوتی ہے نہ دھوئیں سے
کاں بجامہ ہم نگر دو آتش آں
کہ وہ کپڑوں سے بھی نہیں ملتی اور آگ سے بھی
واں دوا در نفع ہم گمرہ شود
وہ دوا نفع پہنچانے میں بے رلہ ہو جاتی ہے
زیں سیہائے حجاب گول گیر
اجتناب کو جتلا کرنے والے ان اسباب سے
فرع بیند چونکہ مر دا احوال بود
جب انسان بھیگا ہو تو وہ فرع کو دیکھتی ہے

۱۔ ہر مرض۔ حدیث شریف ہے
لَا تُدْرِي دَوَاءُ هَذِهِ بيمَارِي كِي دَوَاءُ هِيَ
پوسٹیں۔ سردی سے پوسٹیں کے ذریعہ
بجائو ہوتا ہے لیکن اگر خدا چاہے تو
سردی پوسٹیوں سے گذر کر بدن کو ستا
دیتی ہے۔ درجودش۔ جسم میں ایسی
سردی بکھرتی ہے کہ نہ کپڑوں سے
چھین پڑتا ہے۔ نہ آگ اور دھوئیں
گے۔

۲۔ چوں قضا۔ قضاء خداوندی کے
خلاف ہر وہ بیکار ثابت ہو جاتی ہے اور
طبیب اپنی حماقت سے اپنی دوا تجویز
کرتا ہے۔ بصیر۔ جن لوگوں کو
بصیرت حاصل ہے وہ اسباب سے
دھوکے میں نہیں پڑتے ہیں اور نگاہ صحیح
کام کرتی ہے جو بھیگا ہوتا ہے وہ
اسباب کو دیکھتا ہے۔

۳۔ جواب اللہ تعالیٰ نے حضرت
عزرائیل کو جواب دیا کہ تم بھی ایک
سب کے ہو اگرچہ عوام کی نگاہ سے مخفی
ہو لیکن اسباب بصیرت تم کو بھی سبب
سمجھیں گے اور حقیقی متصرف مجھے ہی
ذیال کریں گے۔ گفت۔ اللہ نے
فرمایا کہ تم بھی محض ایک پردہ ہو
اسباب بصیرت کی نگاہ پردہ چاک کر
کے اصل تک پہنچ جاتی ہے۔

جواب! آمدن از حضرت عزت عزرائیل راکہ آں کہ نظر او بر
اللہ تعالیٰ کی جانب سے حضرت عزرائیل کو جواب آتا کہ جو نظر اسباب اور
اسباب و مرض و زخم تیغ نیاید بر کار تو عزرائیل ہم نیاید کہ تو
مرض اور تلوار ایذا رسانی پر نہیں پڑتی ہے اے عزرائیل وہ تیرے کام پر بھی نہ پڑیگی
ہم سببی اگرچہ مخفی تری ازاں سیہا و بود کہ براں رنجور مخفی
کیونکہ تو بھی ایک سبب ہے اگرچہ ان سببوں سے زیادہ مخفی ہے اور ہو سکتا ہے کہ اس بیمار
نہاشد و نحن اقرب الیہ منکم وَلَکِنْ لَا تَبْصِرُونَ

سے مخفی نہ ہو کہ ہم اس مردے سے تم سے بھی زیادہ قریب ہیں لیکن تم نہیں دیکھتے ہو

گفت یزداں ہر کہ باشد اصل داں
اللہ تعالیٰ نے فرمایا جو شخص اصل کو جانے والا ہوگا
وہ تجھے درمیان میں کب دیکھے گا؟
پیش روشن دید گاں ہم پردہ
روشن آنکھ والوں کے سامنے تو بھی ایک پردہ ہے
گرچہ خویش از عامہ پنہاں کردہ
اگرچہ تو نے عوام سے اپنے آپ کو چھپا لیا ہے

چوں نظر شاں مست باشد در دَوَل
کیونکہ اُنکی نگاہ آخرت کی دہاتوں میں مست ہوتی ہے

چوں رَوَنداز چاہ و زنداں در چمن

کیونکہ وہ کنویں اور قید خانہ سے چمن میں جاتے ہیں

می نگرید بر فواتِ ہیچ ہیچ

وہ نا چیز کے فوت ہو جانے پر نہیں روتا ہے

ہیچ از دُرُجِ دل زندانی

کیا اس سے کوئی قیدی رنجیدہ ہو گا

تا روان و جان ما از حبسِ رست

حتیٰ کہ ہماری روح اور جان قید سے چھوٹ گئی

بُرُجِ زنداں را بہی بُود و اَلیف

قید خانہ کی عمارت کے لئے اچھا اور مناسب تھا

دست او در جرمِ ایں باید شکست

اسکے جرم میں اس کا ہاتھ توڑنا چاہیے

جُو کسے کز حبسِ آرندش بدار

سوائے اس کے جس کو قید خانہ سے سولی پر لٹ جائیں

از میانِ زہرِ ماراں سوئے قند

سانپوں کے زہر میں سے شکر کی جانب ؟

می پردِ با پرِ دل بے پائے تن

دل کے پر سے پرواز کرتی ہے نہ کہ جسم کے پاؤں سے

خسپ و بیند بخواب او گلستاں

سوئے اہم وہ خواب میں باغ کو دیکھے

تا دریں گلشنِ گنم من گرفتار

تاکہ میں اس باغ میں مزے اڑاؤں

وَأَمْرُو وَاللّٰهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ

واپس نہ جا ، اور اللہ زیادہ بہتر جانتا ہے

وانکہ ایشاں را شکر باشد اَجَل

اور یہ کہ موت ان کے لئے شکر ہوتی ہے

تلخ بُود پیشِ ایشاں مرگِ تن

جسم کی موت ان کے لئے کڑی نہیں ہوتی ہے

آنکہ وارست از جہانِ ہیچ ہیچ

جو شخص ہیچ ہیچ دنیا سے چھوٹ گیا

بُرُجِ زنداں را شکست ار کائے

کسی المکار نے قید خانہ کی عمارت توڑی

کاسدِ لعلِ ایں سنگِ مرمر را شکست

کہ ہائے آنسوؤں اس نے سنگِ مرمر توڑ دیا

آں رُحامِ خوب و آں سنگِ لطیف

”عمہ پتھر اور ”نازک پتھر

چوں شکستش تا کہ زندانی برست

جب اس کو اس لئے توڑا کہ قیدی چھوٹ گیا

ہیچ زندانی نگوید ایں فشار

یہ لغو بات کوئی قیدی نہ کہے گا

تلخ ہے کہ باشد کسے را کشِ بر بند

اس شخص کو ناگہد کب ہو گا جس کو لیجائیں

جاں مجرد گشتہ از غوغائے تن

جسم کے شور و غل سے جان چھوٹ کر

ہمچو زندانی چہ کاندہ شباں

کنویں کے اس قیدی کی طرح جو راتوں کو

گوید اے یزداں مرادِ تنِ مبر

وہ کہے گا اے خدا ! مجھے جسم کے اندر نہ کر

گویشِ یزداں دُعا شد مستجاب

اس سے اللہ تعالیٰ فرمائے گا کہ دعا قبول ہوگی

۱۔ وانکہ۔ جو اصحاب بصیرت

ہیں۔ چونکہ ان کی نگاہیں اخروی

دہاتوں پر ہیں لہذا وہ موت اور مارنے

والے کو برا نہیں سمجھ سکتے وہ اپنی موت

کو ایسا ہی سمجھتے ہیں جیسا کہ کوئی

کنویں کی قید سے نکل کر چمن میں

پہنچ جائے۔ ہیچ ہیچ دنیاوی دولت۔

۲۔ بُرج۔ مومن کی موت ایسی ہے

جیسے کسی قیدی کا قید خانہ ٹوٹنا اگر

کوئی کارکن اس کو توڑے گا تو کسی

قیدی کو تکلیف نہ ہوگی۔ کاسے۔ یہ

بات۔ کوئی قیدی نہ کہے گا مگر خام۔

سنگِ مرمر۔ برج یعنی عمارت جز

کے۔ ہاں وہ قیدی یہ باتیں کہے گا جو

جیل خانہ سے بھاگیں پر جائے۔

۳۔ تلخ۔ مومن کی موت تو ایسی

ہے کہ کسی کو سانپوں کے زہر سے بچا

کر قدم میں پہنچا دیا جائے۔ جان۔

جب روح جسم کی قید سے آزاد ہو

جانی ہے تو اس کی پرواز بڑھ جاتی

ہے۔ ہمچو۔ مومن کی دنیاوی زندگی کی

یہ مثال ہے۔ گوید۔ اس قید کی ترنا

ہوتی ہے کہ وہ بیدار نہ ہو اور روح جسم

میں اوت کر نہ آئے۔ گویش۔ اگر اللہ

تعالیٰ اس قیدی کی دعا قبول کرے وہ

کس قدر خوش نصیب ہوگا۔

آنچنین خوابے بہیں چوں خوش بود

دیکھ ، ایسا خواب کیسا اچھا ہوتا ہے

ہیچ او حسرت خورد بر انتباہ

کیا اس کو بیداری پر کوئی حسرت ہوتی ہے

مومنی آخر در آور صفت رزم

تو مومن ہے ، بالآخر معرکہ کی صف میں آجا

بر امید راہ بالا گن قیام

(عالم) بالا کی راہ کی امید پر کھڑا رہ

اشک می باروہمی سوز از طلب

طلب میں آنسو بہا اور جلا رہ

لب فرو بند از طعام و از شراب

کھانے اور پینے سے ہونٹ بند کر لے

و مہم بر آسماں میدار امید

ہر وقت آسمان سے امیدوار بن

و مہم از آسماں می آید ت

آسمان سے ہر وقت تجھے پہنچتا ہے

گر ترا آسماں برد نبود عجب

اگر وہ تجھے اس طرف پہنچ لے ، عجب نہ ہوگا

کایں طلب در تو گروگان خداست

تیرے اندر یہ طلب خدا کی مرہون ہے

جہد گن تا ایں طلب افزوں شود

کوشش کر ، تاکہ یہ طلب بڑھے

خلق گوید مرد مسکیں آں فلاں

مخلوق کہے گی وہ فلاں ہے چارہ مر گیا

مرگ تا دیدہ بخت در رود

موت کو دیکھے بغیر بخت میں چلا جاتا ہے

برتن با سلسلہ در قعر چاہ

کنویں میں بندھے ہوئے جسم پر

کہ ترا بر آسماں بودست بزم

کیونکہ آسمان پر تیری محفل موجود ہے

ہیچو شمع پیش محراب اے غلام

محراب کے سامنے اے نوجوان! شمع کی طرح

ہیچو شمع سر بریدہ جملہ شب

تمام رات سر کٹی شمع کی طرح

سوئے خوانے آسمانی گن شتاب

آسمانی خوان کی جانب جلدی قدم بڑھا

در ہوائے آسماں رقصاں چو بید

بید کی طرح آسمانی ہوا میں رقص کرتے ہوئے

آب و آتش رزق می افزاید

پانی اور گرمی جو زیادہ رزق بڑھاتا ہے

منگر اندر عجز و بنگر در طلب

کمزوری پر نظر نہ کر ، طلب کو دیکھ

زانکہ ہر طالب بمطلوبے سزااست

کیونکہ ہر طالب ایک مطلوب کے لائق ہے

تا دلت زیں چاہ تن بیروں شود

تاکہ تیرا دل جسم کے اس کنویں سے باہر آئے

تو بگوئی زندہ ام اے غافلاں

تو کہے گا ، اے غفلو! میں زندہ ہوں

تو بگوئی زندہ ام اے غافلاں

تو کہے گا ، اے غفلو! میں زندہ ہوں

۱۔ اس چٹیں۔ اس قیدی کی یہ خند
کیسی پیاری ہے۔ بچ۔ بیداری اور
روح کے جسم میں آجانے پر اس کو کوئی
خوشی نہیں ہوتی ہے۔ مومن۔ جبکہ
مومن کے لئے دنیا فید خانہ ہے تو اس
کو اس سے نجات حاصل کرنے کی
کوشش کرنی چاہیے اس کے لئے
آخرت میں محفلیں آراستہ ہیں۔ بر
امید۔ آخرت کی طرف راہیاب
ہونے کے لئے رات کو محراب میں
کھڑا رہنا چاہیے اور سر بریدہ شمع کی
طرح آنسو بہانے چاہیے۔

۲۔ اشک۔ ایک مومن کو شب
بیداری۔ میں عبادت کے اندر شمع کی
طرح پر سوز اور پراشک رہنا چاہیے
لب۔ دنیاوی لذتوں کو ترک کر کے
آخری نعمتوں کا غنہ نظر رہنا چاہیے۔
بید۔ بیدار دشت کی نازک شاخیں
ہر وقت لرزتی رہتی ہیں۔ و مہم۔ اللہ
تعالیٰ کی طرف سے جس طرح دینی
نعمتوں کا اہتمام ہے آخری نعمتوں کا
بھی اہتمام ہو رہا ہے۔

۳۔ گر خور۔ آخری نعمتوں تک
پہنچنے کا ذریعہ انسان کی طلب و جستجو
ہے نہ کہ انسان کی جسمانی طاقت
کایں۔ طلب۔ یہ طلب اور جستجو بھی
خدا ہی عنایت فرماتا ہے کیونکہ ہر
طالب کے لئے ایک مناسب
مطلوب ہونا چاہیے جہد گن۔ فطری
طلب میں اضافہ کیا جاسکتا ہے۔
مخلوق۔ جب تو مرے تو اس حالت
میں مر کر لوگ تجھے مردہ سمجھیں اور تو
اپنے آپ کو بیدی زندگی کے ساتھ
زندہ سمجھے۔



گر تن اے من پہچوتہا خفته است
اگرچہ میرا جسم جسموں کی طرح سویا پڑا ہے
جاں چو خفته در گل و نسریں بود
جب روح گل اور نسریں میں سوئی ہوئی ہو
جان خفته چہ خبر دارد رتن
سوئی ہوئی روح کو جسم کی کیا خبر؟
میزند جاں در جہان آبگون
روح پانی جیسے عالم میں لگا رہی ہے
گر نخواہد از زیست جاں بے بدن
اگر روح اس جسم کے بغیر نہیں جی سکتی
گر نخواہد بے بدن جان تو زیست
اگر تیری جان جسم کے بغیر زندہ نہ رہیگی

ہشت جنت در دلم بشکفته است
انجہ جنتیں میرے دل میں کھلی ہوئی ہیں
چہ غم ست ارشن درال سرگیں بود
اگر جسم اس گور میں ہو تو کیا غم ہے؟
کو بگلش خفته یار گوخن
کہ وہ چمن میں سویا ہوا ہے یا بجلی میں
نعرہ یا لیت قوم ی معلومون
"کاش میری قوم جان لیتی" کا نعرہ
پس فلک ایوان کہ خواہد بدن
تو پھر آسمان کس کا محل ہو گا؟
فی السملاء رزقکم روزی کیست
"آسمانوں میں ہے تمہارا رزق" کس کی روزی ہے؟

۱۔ گر تن من۔ مردہ سمجھنے والوں سے تو یہ کہے کہ اگرچہ میرا جسم عام جسموں کی طرح مردہ نظر آ رہا ہے لیکن دل میں آٹھوں جنتیں بہار دکھا رہی ہیں۔ جان خفته۔ اگر روح گل و نسریں کی سیر کر رہی ہے تو جسم کے کسی خراب جگہ پڑے ہونے پر کوئی صدمہ نہیں ہوتا ہے۔ جان خفته۔ جو روح عالم برزخ میں آرام سے سو رہی ہے اس کو جسم کی کوئی پروا نہیں ہوتی ہے یا لیت۔ جنتی جنت میں داخل ہوتے وقت تمنا کرے گا کہ کاش میری قوم میرے اس عیش و عشرت سے آگاہ ہوئی۔

۲۔ گر نخواہد۔ جنت میں یہ مادی بدن نہ ہوگا اور روح زندہ رہے گی اور اس کو زندہ رکھنے کے لئے خدا اس کو روزی عنایت کرے گا یہ معنوی روزی اور رزق ہوگا۔ در بیان۔ اب مولانا نے معنوی روزی کا بیان شروع کیا ہے۔ الجوع۔ یہ حدیث ان الفاظ سے کتابوں میں مذکور نہیں ہے وایت۔ یہ روایت صوم وصال کے سلسلہ میں کتابوں میں مذکور ہے۔

۳۔ واری۔ انسان جس قدر رزق ظاہری ہے۔ وہ درہیگا اسی قدر اس کو رزق باطنی حاصل ہوگا۔ گر ہزاروں۔ معنوی رزق ان تمام عیوب سے پاک ہے جو رزق ظاہری میں ہیں۔

در بیان و خلعت چرب و شیرین دنیا و مانع شدن او
اس بیان میں کہ دنیا کی چکنی اور میٹھی چیز نا سازگار ہے اور وہ اللہ کے طعام سے
از طعام اللہ چنانچہ فرمود "الجوع طعام اللہ یحییٰ بہ ابدان
مانع ہے چنانچہ فرمایا ہے بھوک اللہ کا کھانا ہے جس سے وہ صدیقین کے جسموں
الصّدیقین اُمّی فی الجوع یصل طعام اللہ عزّوجلّ قال
کو زندہ رکھتا ہے یعنی بھوک میں اللہ عزوجل کا کھانا پہنچتا ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم و ایت عند ربی یطعمنی ویسقینی
نے فرمایا اور میں اپنے خدا کے پاس رات گزاتا ہوں وہ مجھے کھلاتا اور پلاتا
وَقَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى يُرْزَقُونَ فَرَحِینَ

یہ اور اللہ تعالیٰ کا قول ہے ان کو رزق دیا جاتا ہے وہ خوش ہیں

واری ۳ زیں روزی ریزہ کثیف
اس گندی اور معمولی روزی سے چھٹکارا حاصل کر لے
گر ہزاراں رطل توش می خوری
اگر تو اس لذیذ غذا کے ہزاروں رطل کھائیگا
در قوت و در قوت شریف
تو لذیذ غذا اور شریف روزی میں پہنچ جائے گا
میروی پاک و سبک ہیمچوں پری
تب بھی پاک اور ہلکا رہ کر پری کی طرح پرواز کرے گا

کہ نہ اُجس باد تو لخت گند
کیونکہ نہ رتخ کا دکن تیرے تو لچ کرے گا
گر خوری کم گر سنہ مانی چوزاغ
اگر تو کم کھائے گا کوئے کی طرح بھوکا رہیگا
کم خوری خوئے بد و خشکی و دق
تو کم کھائے بد مزاجی اور خشکی اور دق (ہوگی)
از طعام اللہ قوت خوشگوار
اللہ کے کھانے اور خوشگوار خوراک کے ذریعہ
باش در روزہ شکبہ و مُصر
روزے میں صابر اور مصر بن کر
کال خدائے خوب کار و برد بار
کیونکہ وہ خدا جو اچھے کام کرنے والا اور بردبار ہے
انتظارِ نال ندارد مردِ سیر
پیٹ بھرا انسان روٹی کا انتظار نہیں کرتا ہے
بینوا ۲ ہر دم ہی گوید کہ گو
بے سرو سامان کہتا رہتا ہے کہ کہل ہے؟
چوں نباشی مُنظرِ ناید بُتو
جب تو منتظر نہ ہو گا تیرے پاس نہیں آئیگا
اے پدر لکُنظارِ لا مُنظار
اے باوا! انتظار کر، انتظار کر
ہر گز سنس عاقبت قوتے بیافت
انجام کار ہر بھوکے نے روزی حاصل کر لی
ضیف باہمت چو آشے کم خورد
باہمت مہمان جب کھاتا کم کھاتا ہے
جو کہ صاحبِ خوانِ درویشِ لیم
بجو مفلس کینہ میزبان کے

چار میخِ معدہ آہنبت گند
(نہ) معدہ کی تکلیف تجھے ستائے گی
ور خوری پُر گیرد آروغِ دماغ
اگر پیٹ بھر کر کھائے گا تیری ذکاوت دماغ پر اثر کرے گی
پُر خوری شد تخمہ راتنِ مستحق
پیٹ بھر کر کھائے تو جسم ہیضہ کا مستحق ہو گیا
بر چنناں دریا چو کشتی شو سوار
ایسے دریا پر کشتی کی طرح سوار ہو جا
دَمبدم قوتِ خُدارا منتظر
ہر وقت اللہ (تعالیٰ) کی روزی کا منتظر رہ
بد یہارا مید ہد در انتظار
انتظار میں تجھے دیتا ہے
کہ سبک آید وظیفہ یا کہ دیر
کہ خوراک جلدی آئے گی، یا دیر میں
وز مجاعتِ مُنظر در ماند او
بھوک کی وجہ سے وہ منتظر رہتا ہے
آں نوالہ دولتِ ہفتاد تو
ستر گنا دولت کا لقمہ
از برائے خوانِ بالا مرد وار
مردوں کی طرح آسانیِ خوان کا
آفتابِ دولتے بروے بتافت
دولت کا آفتاب اس پر چکا
صاحبِ خواں بش بہتر آورد
میزبانِ حمہ کھاتا لاتا ہے
ظَنِ بد کم بر بہ رزاقِ کریم
خفی رزق دینے والے کے بارے میں بدگمانی نہ کر

۱۔ کہ نہ رزق ظاہری مدد تو لچ اور
معدہ کی بیماریاں پیدا کرتا ہے۔ گر
خوری۔ آں۔ رزق ظاہری کی کمی اور
زیادتی دونوں مضر ہیں۔ دماغ ذکاوت
سستی کی علامت ہے جس سے
دماغ ذل ہو جاتا ہے۔ باش۔ انسان
ظاہری روزی کو چھوڑتا ہے اور معنوی
روزی کا منتظر رہتا ہے تب اس کو
معنوی روزی حاصل ہوتی ہے
انتظار۔ پیٹ بھرا روزی کا منتظر نہیں
رہتا ہے۔

۲۔ بینوا۔ جب ظاہری روزی نہ ہو
گی اور بھوک لگے گی تو انسان معنوی
روزی کا منتظر رہے گا، اور حضرت حق
تعالیٰ ستر گونہ معنوی روزی عطا فرما
دینگے۔ لا انتظار۔ حدیث شریف
ہے۔ أَفْضَلُ الْعِبَادَةِ أَنْتَظَرُ الْفَرَحَ
کشاہکی کا منتظر رہنا بہترین عبادت
ہے۔

۳۔ ہر گز نہ ظاہری روزی سے
بہتر اور کر کے جب بھوک پیدا کر لو
گے تو معنوی زندگی کا آفتاب طلوع
کرے گا۔ ضیف۔ اگر مہمان کھاتا کم
کھاتا ہے تو خفی مہمان اس کے لئے
اور اچھا کھانا تیار کر کے لاتا ہے۔ جز کہ
کینہ میزبان کا یہ طریقہ ہے کہ وہ
مہمان کی پروا نہیں کرتا ہے اور اس
کے کم کھانے سے اور غلی کھانا نہیں
کھلاتا ہے تو خدا کے ساتھ اس طرح
کی بدگمانی نہ کرو وہ خفی مہمان ہے۔

سر بر آورا ہچو کوئے اے سَند تا نختیں نورِ خورِ بر تو زند
اے معتمد! پہاڑ کی طرح سر اُبار تاکہ پہلے ہی سورج کی روشنی تجھ پر پڑے
کالِ سرِ کوہِ بلندِ مُستقر ہست خورشیدِ حر را منتظر
مستقل ، بلند پہاڑ کی چوٹی صبح کے سورج کی منتظر ہے

در جوابِ آں مغفل کہ گفتہ است کہ خوش بُودے این جہاں اگر
اس بیوقوف کا جواب جس نے کہا ہے کہ یہ بہان کیا ہی اچھا ہوتا اگر
مرگِ نبودے و خوش بُودے مُلکِ دنیا اگر زوالش نبودے
موت نہ ہوتی اور دنیا کی سلطنت اچھی ہوتی اگر اس کا زوال نہ ہوتا

وَعَلَىٰ هَذِهِ الْوَتِيرَةِ مِنَ الْفَسَارَاتِ

یہی طرح کی کہو اسیں

آں کے میگفت خوش بُودے جہاں
ایک شخص کہتا تھا دنیا اچھی ہوتی
آں دگر گفت ارنہودے مرگِ ہیچ
دوسرے شخص نے کہا اگر موت بالکل نہ ہوتی
خرمنے بُودے بدشتِ افراتشتہ
جنگل میں ابھرا ہوا ایک کھلیں ہوتا
مرگِ سِ را تو زندگی پنداشتی
تو نے موت کو زندگی سمجھا
عقلِ کاذبِ ہست خود معکوس ہیں
جھوٹی عقل خود اٹا دیکھنے والی ہے
اے خدا بنمای تو ہر چیز را
اے خدا! تو ہر چیز کو دکھا دے
ہیچ مُردہ نیست پر حسرتِ زمرگ
کوئی مرنے والا موت پر حسرت سے پر نہیں ہے
گر نبودے پائے مرگ اندر میاں
اگر موت کا پاؤں درمیان میں نہ ہوتا
کہ نیرِ زیدے جہاں تیچ تیچ
تو پر تیچ دنیا ایک تنکے کی نہ ہوتی
مہمل و ناکوفتہ بگذاشتہ
بیکار بغیر گھمائے ہوئے چھوڑا ہوا
تخمِ رادرِ شورہ خاکے کاشتی
ج کو شور زمیں میں بو دیا
زندگی را مرگِ بیند آں غمبیں
وہ پاگل زندگی کو موت سمجھتی ہے
آنچنانکہ ہست در خدعہ سرا
جس طرح کہ وہ دھوکے کے گھر میں ہے
حسرتش آنست کش کم بُودِ برگ
اس کی یہ حسرت ہے کہ اس کا توشہ کم ہے

۱۔ سر بر آورا۔ ظاہری گھٹیا روزی پر
الکفانہ کرو بلند ہست رکھو بلند سر پر بلند
کانور جلد پہنچتا ہے آفتاب کی روشنی
سب سے پہلے پہاڑ کی چوٹی پر پڑتی
ہے۔ در جواب۔ اس سے یہ سمجھانا
مقصود ہے کہ معنوی روزی عالم بالا
سے متعلق ہے اور اس دنیا کی روزی
بہت گھٹیا چیز ہے عالم بالا اور معنوی
روزی کو چھوڑ کر دنیا کی زندگی اور یہاں
کی روزی کو پسند کرنا حماقت کی بات
ہے۔ فشار۔ کہو اسے۔

۲۔ آں کے۔ یہ بیوقوف دنیا کی
ایسی زندگی کا معنی تھا۔ آں دگر۔ دوسرا
شخص جو عقلمند تھا اس نے کہا کہ دنیا کی
زندگی تو شخص اس لئے ہے کہ یہاں
آوی کچھ اچھے کام کر لے تو آخرت کی
ہمیشہ کی زندگی میں کام آئیں اگر
موت نہ ہو اور آخرت تک نہ پہنچا
جائے تو پھر دنیا کے اعمال کی مثال تو
اس کھلیں کی سی ہے جو بغیر قابلِ قطع
بنائے جنگل میں چھوڑ دیا جائے۔

۳۔ مرگ۔ آخری زندگی کے
مقابلہ میں دنیاوی زندگی بمنزلہ موت
ہے اس کو زندگی سمجھنا بے دہی ہے۔
غمبیں۔ وہ شخص جس کے حواسِ سالم
نہ ہوں۔ اے خدایا انسانی عقل ناقص
دنیا کی چیزوں کو بالعکس دکھا دیتی ہے
اے خدا تو ان کو صحیح حالت میں دکھا
دے۔ تیچ۔ جب مردے پر دنیا اور
عقبی کی حقیقت کھل جاتی ہے تو وہ
مرنے پر غصوں نہیں کرتا بلکہ اپنے
اعمالِ ہست کی پر غصوں کرتا ہے۔



وَرَنه از چاہے بَصَحرا اُو فِتاد
وَرَنه وہ کنویں سے جنگل میں آگیا
زِیں مقامِ اِمام و تنگیں مَنّاخ
اس غم کی جگہ اور تنگ بازے سے
مَقْعَد صدقے نہ الِوانِ دروغ
سچائی کا ٹھکانا نہ جھوٹ کا قلعہ
مَقْعَد صدق و جلیسِ حق شدہ
سچائی کی مجلس اور اللہ تعالیٰ کا ہم نشین بن گیا
وَرَنه کردی زندگی منیر
اگر تو نے منور زندگی بسر نہیں کی ہے

درمیانِ دولت و عیش دگشاد
دولت اور عیش اور خوشی میں
نَقْل اُفتادش بَصَحرائے فراخ
وہ وسیع جنگل میں منتقل ہو گیا
بادۂ خاصی نہ مستی زِ دروغ
خصوصی شراب نہ کہ چھاج کی مستی
رُستہ زِیں ذب و گِل آتشکدہ
آتشکدہ کے اس آب و گل سے چھوٹا ہوا
یکدو دَم ماندست مردانہ بمیر
ایک دُسانس باقی رہے ہیں مردانہ موت اختیار کر

۱۔ امام۔ دنیا ماتم کدو ہے نقل۔
مرنے کے بعد انسان آخرت کے
وسیع مقام پر منتقل ہو جاتا ہے۔ مقعد
صدق۔ قرآن پاک میں ہے اِنَّ
الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَنَهَرٍ فِي مَقْعَدِ
صَدَقَةٍ عِنْدَ رَبِّكَ مُتَجَدِّدِينَ
لوگ پرہیزگار ہیں وہاں نہروں اور نہروں
میں چلی جگہ میں قلعہ بادشاہ کے
مقرب ہونگے۔ "وَرَنه کردی" اگر تو
اب تک آخرت کی تیاری نہیں کر سکا
اب کر لے اور موت سے پہلے مردانہ
موت اختیار کر لے فیضانِ حیاتِ باب
یہ بتانا مقصود ہے کہ حضرت حق کے
قرب میں کیا کیا نعمتیں حاصل ہوگی۔
۲۔ ذب و گِل۔ یعنی برائیاں
فراق وصال کا سبب بن جاتا ہے۔
رُب مَعْصِيَةٍ۔ بہت سے گناہوں
برکت ثابت ہو جاتے ہیں۔ اِنَّ
اللّٰهَ۔ اللہ تعالیٰ نیک لوگوں کی برائیوں
کو بھلائیوں میں تبدیل کر دیگا۔
مستحق۔ یعنی روئیدین و بر خاستن۔
شور۔ رخِ صوم سے مردے زندہ ہو
جائیں گے ذرائع۔ ذرہ کی جمع ہے
چھوٹی چھوٹی۔

۳۔ بچو۔ جس طرح غینہ سے
انسان بیدار ہوتا ہے سب زندہ ہو
جائیں گے۔ جان۔ صبح ہوتے ہی
روح جسم میں آ جاتی ہے اور جسم کا
لباس پہن لیتی اور اپنے جسم کو خوب
پہچان لیتی ہے۔ اسی لباس کے جسم
میں آجائے۔

فِيْمَا يُرْجٰى مِنْ رَّحْمَةِ اللّٰهِ تَعَالٰى مُعْطٰى النِّعَمِ قَبْلَ اسْتِحْقَاقِهَا
اس اللہ تعالیٰ کی رحمت کی امید کے بیان میں جو استحقاق سے پہلے ہی نعمتیں عطا کرتا ہے
وَهُوَ الَّذِي يُنْزِلُ الْغَيْثَ مِنْ بَعْدِ مَا قَنَطُوا وَرُبَّ ۲ بَعْدِ
وہ وہی ہے جو بارش برساتا ہے لوگوں کی مایوسی کے بعد اور بہت سی دہریاں ہیں
يُورِثُ قُرْبًا وَرُبَّ مَعْصِيَةٍ مِّمُّونَةٍ وَرُبَّ سَعَادَةٍ تَاتِي
جو قرب پیدا کر دیتی ہیں اور بہت سے گناہ ہیں جو مبارک ہیں اور بہت سی سعادتیں ہیں
مِنْ حَيْثُ يُرْجٰى النِّقْمُ لِيَعْلَمَ اِنَّ اللّٰهَ يُبَدِّلُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ
وہاں جگہ سے حاصل ہو جاتی ہیں جہاں سے عتاب کی توقع ہوتی ہے تاکہ وہ جان لے بیشک اللہ تعالیٰ ان کی برائیوں کو بھلائیوں سے بدل دیتا ہے

در حدیث آمد کہ روزِ رُستخیز
حدیث (شریف) میں آیا ہے کہ قیامت کے دن
نَفْخُ صُورِ امرست از یزدانِ پاک
صو کا پھٹنا نوائے پاک کا حکم ہے
باز آید جانِ ہریک در بدن
ہر ایک جان بدن میں واپس آجائے گی
جانِ تن خود را شناسد وقتِ روز
دن کے وقت روح اپنے جسم کو پہچان لیتی ہے
در لباسِ خود در آید با فروز
رواق کے ساتھ اپنے لباس میں آجائے گی

جسم خود بشناسد و روئے رود
اپنے جسم کو پہچان لیتی ہے اور آئیں چلی جاتی ہے

جان! عالم سوئے عالم میرود
عالم کی روح عالم کی جانب جاتی ہے

کہ شناسا کرد شاں علمِ الہ
کیونکہ ان کو علمِ خداوندی نے شناسا بنا دیا ہے

پائے کفش خود شناسد در ظلم
اندھیروں میں پاؤں اپنے جوتے کو پہچان لیتا ہے

صبح خسر کو چک است اے مستحیر
اے پنہ کے طالب! صبح چھوٹی قیامت ہے

آپنجاں کہ جاں پر دسوئے طیس
بس طرح روح جسم کی مٹی کی طرف پرواز کرتی ہے

در کفش بنہند نامہ بخل و خود
اس کے ہاتھ میں دیدیں گے بخل اور سخاوت کا اعلان نامہ

چوں شود بیدار از خواب او سر
جب وہ صبح کے وقت بیدار ہو گا

گر ریاضت ۳ دلاو باشد خوئے خویش
اگر اس نے اپنی عادت کی اصلاح کر لی ہوگی

ور بُد اودی خام وزشت و در ضلال
اگر وہ کل کچا اور بھدا اور گمراہی میں تھا

ور بُد اودی پاک و با تقویٰ و دیں
اور اگر وہ کل پاک اور متقی اور دیندار تھا

ہست مارا خواب و بیداری ما
ہمارا سونا اور جاگنا ہمارے لئے

جان زرگر سوئے درزی کے رود
سونا کی روح، درزی کی جانب کب جاتی ہے

روح ظالم سوئے ظالم میرود
ظالم کی روح ظالم کی جانب جاتی ہے

چونکہ برہ و میش وقت صبح گاہ
جس طرح کہ بھیڑ کا بچہ اور بھیڑ صبح کے وقت

چوں نداند جان تن خود اے صنم
اے صنم! روح اپنے جسم کو کیوں نہ پہچانے گی؟

حشر اکبر را قیاس از وے بگیر
بڑی قیامت کو اس پر قیاس کر لے

نامہ پرواز یسارو از ہمیں
اعلان نامہ بائیں اور دائیں جانب سے پرواز کریگا

فسق و تقویٰ آنچہ وے خو کردہ بود
بدکاری اور تقویٰ جس کی اس کو عادت تھی

باز آید سوئے اوآں خیر و شر
وہ بھلا اور برا اس کی جانب واپس آجائے گا

وقت بیداری ہماں آید بہ پیش
بیداری کے وقت وہی سامنے آئے گی

چوں عزانامہ سیہ یابد شمال
تو اس کا بلیاں ہاتھ تعزیت نامہ جیسا (سیاہ اعلان نامہ پائے گا)

چوں شود بیدار یا بد در ہمیں
جب بیدار ہو گا دائیں ہاتھ میں پائے گا

بر نشان مرگ و محشر دو گوا
دو گواہ ہیں موت اور محشر کی علامت پر

۱۔ جان عالم۔ عالم کی روح عالم میں، ظالم کی روح ظالم میں پہنچ جاتی ہے کہ شناسا۔ ہر روح اپنے جسم کو اس علم کے ذریعہ پہچان لے گی۔ جو خدا نے اس کو عطا کیا ہے جس طرح کہ بھیڑ اور اس کا بچہ ایک دوسرے کو پہچان لیتے ہیں۔ پائی۔ پاؤں اندھیرے میں اپنے جوتے کو پہچان لیتا ہے صبح۔ انسان کا نیند سے جگ کو بیدار ہو کر اٹھنا چھوٹا حشر ہے اسی سے بڑے حشر کو سمجھو۔

۲۔ آپنجاں۔ قیامت میں جس طرح روح جسم کی جانب پرواز کر کے آئے گی اسی طرح اعلان نامہ بائیں اور بائیں جانب سے پرواز کر کے انسانوں کے پاس آجائے گے۔ در کفش۔ فرشتے ہر انسان کے ہاتھ میں اس کی نیکیوں اور گناہوں کے اعلان نامے پکڑا دیں گے۔ چوں شود۔ جب صبح محشر کو انسان موت کی نیند سے بیدار ہو گا اس کی ہر خیر و شر اس کے پاس پہنچ جائے گی۔

۳۔ گر ریاضت۔ اگر اس نے مجاہدہ کر کے نیک عادت بنالی ہوگی۔ تو طبع محشر میں وہ اس کے سامنے آئے گی اور اگر وہ کل یعنی دنیا میں خام اور زشت اور گمراہ تھا۔ تو اس کا سیوا اعلان نامہ اس کے بائیں ہاتھ میں آجائے گا۔ ورنہ اگر انسان نیک تھا تو اس کا اعلان نامہ دائیں ہاتھ میں دے دیا جائے گا۔ ہست۔ ہمارا سونا اور پھر بیدار ہونا ہمارے مرنے اور پھر قیامت میں زندہ ہو جانے کے گواہ ہیں۔



کشر! اصغر کشر اکبر را نمود
چھوٹی قیامت نے بڑی قیامت دکھا دی
لیک ایں نامہ خیالست و نہاں
لیکن یہ اعمال نامہ خیالی اور پوشیدہ ہے
ایں خیال اینجا نہاں پیدا اثر
یہ خیال یہاں چھپا ہوا ہے، اثر پیدا ہو گا
در مہندس ہیں خیال خانہ
انجیر میں کسی گھر کا تصور دیکھ
آں خیال از اندروں آید بروں
وہ خیال اندر سے باہر آجائے گا
ہر خیالے کو گند در دل وطن
جو خیال دل میں وطن بناتا ہے
چوں خیالے آں مہندس در ضمیر
جیسا کہ اس انجیر کے دل کا خیال
مخلصم زیں ہر دو محشر قصہ ایست
ان محشر (کے بیان) میں یہ امتداد قصہ لگتی ہے
چوں بر آید آفتاب رُستخیز
جب قیامت کے دن سورج طلوع کرے گا
سوئے ۳ دیوان قضا پویاں شوند
فیصلہ کی پکھری کی طرف دوڑیں گے
نقد نیکو شادمان و ناز ناز
نیک کی نقدی خوش اور پر ناز ہو گی
لحظہ لحظہ امتحانہا می رسد
م بد امتحانات ہوں گے
چوں ز قندیل آب روغن گشتہ فاش
جس طرح لائین سے تیل اور پانی واضح ہو جاتا ہے

مرگ اصغر مرگ اکبر را ز دود
چھوٹی موت نے بڑی موت کو مانجھ دیا
واں شود در کشر اکبر بس عیاں
اور وہ بڑی قیامت میں واضح ہو گا
زیں خیال آنجا برویاند صور
اس خیال سے اس جگہ صورتیں آئیں گی
دردش چوں در زمینے دانہ
اس کے دل میں اس طرح ہے جیسے زمین میں دانہ
چوں زمیں کہ زاید از خم دُروں
جس طرح زمین اندر کے بیج اگا دیتی ہے
روز محشر صورتے خواہد شدن
قیامت کے دن ایک صورت بنے گا
چوں نبات اندر زمین دانہ گیر
جس طرح کہ دانہ قبول کرنے والی زمین میں پودا
مومنناں را در بیانش حصہ ایست
مومنوں کے لئے اس کے بیان میں ایک حصہ ہے
بر جہند از خاک خوب وزشت نیز
اچھے اور برے بھی مٹی سے اٹھ کھڑے ہونگے
نقد نیک و بد بکوره در روند
نیک اور بد کی نقدی بھی میں چلی جائے گی
نقد قلب اندر زحیر و در گذار
کھوٹی نقدی بیچ و تاب اور کھیلنے میں ہو گی
سر دلہامی نماید در جسد
دلوں کا راز جسم میں نمایاں ہو جائے گا
یا چو خاکے کہ بروید سبز ہاش
یا وہ زمین جو سبزے اگا دیتی ہے

۱ کشر اصغر۔ یعنی سو کر بیدار
ہونا۔ کشر اکبر یعنی قیامت میں زندہ
ہونا۔ مرگ اصغر۔ یعنی سونا مرگ اکبر
یعنی مرنا ایک۔ دنیا میں جو اعمال نامہ
فرشتے تیار کر رہے ہیں وہ ہم سے
پوشیدہ ہے قیامت میں وہ ظاہر ہو
جائے گا۔ ایں خیال۔ یہ اعمال نامہ
یہاں پوشیدہ ہے۔ لیکن اس کا اثر
ظاہر ہو کر رہیگا در مہندس۔ اس کی یہ
مثال ہے کہ انجیر کے دل کے
خیالات آخر میں صورتیں اختیار کر
لیتے ہیں۔

۲ آں خیال۔ انسان کے اندرونی
خیالات ظاہری صورت اختیار کر لیں
گے جس طرح زمین کے اندر کا بیج
درخت کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔
ہر خیالے۔ انسان کے خیالات اور
اعراض قیامت میں صورتیں اختیار کر
لیں گے۔ اور جو ہر بن جائیں گے
مخلصم یہ دونوں محشروں کا محض قصہ
بیان نہیں کیا جا رہا ہے۔ بلکہ مومنوں
کے لئے بطور عبرت ان کو ذکر کیا گیا
ہے۔

۳ سوئے۔ ہر نیک و بد زندہ ہو کر
عدالت میں بھاگ کر پہنچ جائے گا۔
بکوره۔ بھٹی۔ زحیر۔ پچیش۔ لحظہ
عدالت میں پہنچنے کے بعد امتحانات
شروع ہو جائیں گے اور چھپے ہوئے
راز ظاہر ہو جائیں گے چوں۔ دل کے راز
اسی طرح ظاہر ہو جائیں گے جس طرح
لائین کے اندر کے تیل یا پانی کا پتہ
چل جاتا ہے اگر تیل ہوتا ہے تو پتی
آگ پکڑ لیتی ہے یا سبزہ اگنے سے
پتہ چلتا ہے کہ زمین کے اندر کون سا بیج
ہے۔

سبزی پیدا کند دشت بہار
موسم بہد کا جنگل سبزی اگا دیتا ہے
واں دگر ہم چوں بنفشہ سرنگوں
دوسرا بھی بنفشہ کی طرح سر جھکائے ہو گا
گشتہ وہ چشمہ زیم مستقر
ٹھکانے کے ڈر سے آنکھیں دس آنکھیں بنی ہوئی ہوگی
تاکہ نغمہ ناید از سُوئے یسار
تاکہ اعلان نامہ بائیں جانب سے نہ آجائے
زانکہ نبود بخت نامہ راست کاست
اس لئے کہ دائیں اعلان نامہ کا نصیب گھٹا ہوا نہ ہو
زانکہ نبود بخت نامہ راست زپ
تاکہ دائیں اعلان نامہ کا نصیب رائیگاں نہ ہو
سرسیمہ از جرم و فسق آگندہ
جو جرموں سے کالا اور فسق سے پر ہو گا
جو کہ آزار دل صدیق نے
سوائے سچے بندے کی دل آزادی کے کچھ نہ ہو گا
تسخر و خُبک زدن بر اہل راہ
رہو طریقت کے اہل کا مذاق اڑانے اور تالییاں پیٹنے سے
واں چو فرعونان انا و انائے او
اس کی فرعونوں کی سی اتانیت اور تکبر سے
داند او کہ سُوئے زنداں شد رَحیل
وہ جان جائے گا کہ قید خانہ کی جانب کوچ ہوا
جرم پیدا بستہ راہ اعتذار
قصور کھلا ہوا اور معذرت کی راہ مند ہو گی
بر وہانش گشتہ چوں مسمار بد
بری کیل کی طرح اس کے منہ پر بن گئے

از پیاز و زعفران و کو کنار
پیاز اور زعفران اور خشخاش
آں ایکے سر سبز نَحْنُ الْمُتَّقُونَ
ایک سر سبز ہو گا کیونکہ وہ ہم پرہیزگار ہیں میں ہی
چشمہای بیروں جہیدہ از خطر
خطرے سے آنکھیں باہر نکلی ہوئی ہوگی
باز ماندہ دید ہا در انتظار
انتظار میں آنکھیں پھنی رہ جائیں گی
چشم گرداں سُوئے چپ دُوئے راست
آنکھیں بائیں جانب اور دائیں جانب گھومتی ہوگی
چشم گرداں سُوئے راست دُوئے چپ
آنکھیں دائیں جانب اور بائیں جانب گھومتی ہوگی
نغمہ آید بدست بندہ
ایک بندہ کے ہاتھ میں اعلان نامہ آئے گا
اندرویک خیر ویک توفیق نے
اس میں ایک بھلائی اور ایک توفیق نہ ہو گی
پُر ز سر تاپائے زشتی و گناہ
شروع سے آخر تک برائی اور گناہ سے بھرا ہوا
آں دُغْل کاری و دُزدیہائے او
اس کی مکاری اور چوریوں سے
چوں بخواند نامہ خود آں ثقیل
جب وہ بو جھل اپنے اعلان نامہ کو پڑھے گا
پس رواں گرد و چو دُرداں سُوئے دار
تو وہ ڈاکوؤں کی طرح سولی کی جانب روانہ ہو جائیگا
آں ہزاراں حُجّت و گفتار بد
وہ ہزاروں دلیلیں اور برے بول

۱۔ آں یکے اگر انسان میں
تقویٰ ہے تو اس پر سر سبزی نمودار ہو
جائے گی اور اگر بدکار ہے تو بنفشہ کی
طرح سرنگوں ہو جائے گا۔ چشمہا۔
خوف سے آنکھیں دس چشمے بن
جائیں گی۔ سُوئے یسار۔ برا اعلان نامہ
بائیں ہاتھ میں دے دیا جائے گا چشم
گرداں ہر شخص دائیں بائیں نظریں
گھمائیگا کہ کہیں اس کا اعلان نامہ
بائیں ہاتھ والا نہ ہو جو جرموں کا ہوگا۔
نامہ کی شخص کے ہاتھ ایسا اعلان نامہ
آئے گا تو پورا سیاہ ہوگا جس میں برائی
کے علاوہ کوئی بھلائی نہ ہوگی خُبک
زدن تالی بجانا۔

۲۔ آں دُغْل۔ اس گنہگار نے جو
چھوٹیاں اور مکاریاں کی ہیں وہ سب
اس اعلان نامے میں درج ہوں گی اور
اس کا تکبر و غرور بھی لکھا ہوا ہوگا۔
ثقیل۔ یعنی گناہوں سے بھاری
رحیل۔ کوچ۔ جرم۔ اس کے تمام گناہ
کھلے ہوئے ہوں گے اور معذرت کا
راستہ بند ہوگا۔

۳۔ آں ہزاراں۔ گنہگاروں کے
بارے میں قرآن میں ہے قُلُوبُ
نَحْمُ عَلٰی قَوْلِهِمْ وَتَكَلَّمْنَا بِلِسَانِهِمْ
وَنَشْهَدُ لَزُجْلِهِمْ بِمَا كَانُوا
يَكْسِبُونَ آج ہمیں کے منہ پر ہر
لگا دس کے اور ہم سے ان کے ہاتھ
گتہ لگو کریں گے اور ان کے کارناموں
پر ان کے پاؤں گواہی دیں گے۔

رَحمتِ اُزدی دَر تَن و در خانہ اَش
چہی کا سامن ، بدن پر اس کے گھر میں
پس رواں گردو بزندانِ سعیر
تو وہ دوزخ کے قید خانہ کی جانب روانہ ہو گا
چوں مُوکل آں ملائک پیش و پس
فرشتے سپاہی کی طرح آگے اور پیچھے
میسر ۲ ندش میسپارندش بہ نیش
اس کو لے جائیں گے اس کو عذاب کے سرِ در دینے
میکشد پابر سر ہر راہ او
وہ ہر راستہ پر پاؤں کھینچتا ہے
مُنظر می ایستد تَن میزند
انتظار میں کھڑا ہو جاتا ہے ، چپ ساہ لیتا ہے
اَشک میبارد چو بارانِ خزاں
موسمِ خزاں کی بارش جیسے آنسو بہاتا ہے
ہر زمانے رُوئے واپس میکند
وہ ہر وقت مڑ کر دیکھتا ہے
پس ۳ زحق امر آید از اقلیم نور
نور کے عالم سے اللہ کی جانب سے حکم آئے گا
انتظارِ چستی اے کانِ شر
اے شر کی کان ! کاہے کا انتظار ہے ؟
نامہ ات آنست کت آمد بدست
تیرا وہی اعلان نامہ ہے جو تیرے ہاتھ میں آ گیا
چوں بدیدی نلمہ کردار خویش
جبکہ تو نے اپنے عمل کا اعلان نامہ دیکھ لیا
بیہدہ چہ مول مولے میزنی
کیوں بیہودہ ٹال منول کرتا ہے

گشتہ پیدا گم شدہ افسانہ اَش
کھل گیا ، اس کا قصہ ختم ہو گیا
کہ نباشد خار راز آتش گزیر
کیونکہ کانٹے کے لئے آگ کے سوا چارہ نہیں
بودہ پنہاں گشتہ پیدا چوں عَسس
چھپے ہوئے تھے ، کو توں کی طرح ظاہر ہو گئے
کہ رول سنگ بگہند انہاے سنویش
کہ اے کتے ! اپنے پا خانوں میں جا
تلوود کہ بر جہد زان چاہ او
شاید کہ وہ اس کنویں سے کود بھاگے
بر اُمیدے رُوئے واپس می کند
کسی اُمید پر مڑ کر دیکھتا ہے
خُشک اُمیدے چہ دارد او جز آں
وہ سوائے اس کے اور کیا خشک اُمید رکھتا ہے ؟
رُو بدرد گاہِ مقدس میکند
دعا مقدس کی طرف رجوع کرتا ہے
کہ بگوئیش کہ اے بَطالِ غور
اس سے کہہ دو کہ اے جھوٹے ، ننگے !
رُوچہ واپس میکئی اے خیرہ سر
اے بیہودہ ! مڑ کر کیوں دیکھتا ہے ؟
اے خدا آزار و اے شیطان پرست
اے خدا دشمن ! اور اے شیطان کے بچاری !
چہ نگر می پس میں جزای کار خویش
پیچھے کیا دیکھتا ہے ؟ اپنے کام کی جزا دیکھ
در چنیں چہ کو اُمید روشنی
ایسے کنویں میں روشنی کی کیا اُمید ہے ؟

۱۔ رَحمتِ اُزدی۔ جب چور کے گھر میں سے چوری کا سامن برآمد ہو جائے تو ثبوتِ مکمل ہو جاتا ہے۔ سعیر۔ جہنم۔ کہ نباشد۔ خار و درجھاڑی جلانے ہی کے کام آتی ہے چوں مُوکل۔ جو فرشتے پہلوں سے پوشیدہ تھے اب کوتوں کی طرح اس پر مسلط ہوں گے۔

۲۔ میسپارندش۔ فرشتے اس کو جہنم کی طرف لیجا میں گئے نیش۔ یعنی عذاب۔ گہند انہاے۔ یعنی جہنم میں جو اس کا مقام ہے۔ سی کشد۔ وہ جہنم کی طرف جانے سے رکے گا اور کسی اُمید پر مڑ کر دیکھے گا۔ بارانِ خزاں۔ موسمِ خزاں کی بارش بے کار ہوتی ہے۔ رُو بدرد گاہ۔ وہ مڑ کر اللہ تعالیٰ کے دربار کو دیکھے گا۔

۳۔ پس۔ اس گنہگار کے لئے عالمِ قدس سے خطاب ہو گا کہ اے جھوٹے ، اعمالِ صالحہ سے ننگے مڑ کر کیوں دیکھتا ہے کس جزا کا انتظار ہے تیرا اعلان نامہ تیرے ہاتھ میں آ چکا ہے اب بیکار ٹال منول سے کوئی فائدہ نہیں ہے اب تجھے عذاب کے گڑھے میں جاتا ہے وہاں روشنی کی کوئی اُمید نہیں ہے۔

نے تَرَا اَز رُوئے ظاہر طاعتِ

نہ تیرے پاس ظاہر کے اعتبار سے کوئی عبادت ہے

نے تَرَا دَر شَب مُناجات و قیام

نہ تیرے پاس رات کی سرگوشی اور کھڑا رہنا ہے

نے تَرَا حَفْظِ زبَان ز آزارِ کس

نہ تیرے پاس کسی کوستانے سے زبان کو محفوظ رکھنا ہے

پیش چہ بُودِ یادِ مرگ و نزعِ خویش

”آگے“ کیا ہوتا ہے؟ موت اور اپنی جان کئی

نے تَرَا بَر ظَلَمِ توبہٗ ۲ پُر خروش

نہ تیرے پاس ظلم سے آہ بھری توبہ ہے

چوں ترازوئے تو کثر بُود و دعا

جبکہ تیری ترازو، کج اور پر (دعا) تھی

چونکہ پائے چپ بُدی در غدد و کاست

جبکہ تو غداری اور گھٹانے میں بایاں پاؤں بنا ہوا ہے

چوں جزا سلیہ است اے قَدِ تو خم

اے میڑھے قَدِ والے! جبکہ جزا تیرا سلیہ ہے

زیں ۳ قبل آید خطاباتِ دُرشت

اس طرح کے سخت خطابات آئیں گے

بندہ گوید آنچہ فرمودی بیاں

بندہ کہے گا جو کچھ آپ نے بیان فرمایا

خود تو پوشیدی بتر ہا را بحکم

تو نے خود بدداری سے اس سے بدتر کو پوشیدہ رکھا

لیک بیروں از جہاد و فعلِ خویش

لیکن کوشش اور اپنے فعل کے علاوہ

وز نیاز عاجزانہ خویشستن

اپنی عاجزانہ نیاز مندی کے علاوہ

نے تَرَا دَر سِرِّ و باطن نیتِ

نہ تیرے پاس پوشیدہ اور چھپی ہوئی کوئی نیت ہے

نے تَرَا دَر روزِ پرہیز و صیام

نہ تیرے پاس دن کی پرہیز گاریاں روزہ رکھنا ہے

نے نظرِ کردنِ عبرتِ پیش و پس

نہ عبرت کے لئے آگے اور پیچھے دیکھنا ہے

پس چہ باشد مُردنِ یاراں ز پیش

”پیچھے“ کیا ہوتا ہے؟ پہلے سے دوستوں کا مرنا

اے دعا گندم نمائے و جو فروش

اے دعا (باز) گیسوں کھانوالے اور جو بیچنے والے

راست چوں جوئی ترازوئے جزا

تو جزا کی صحیح ترازو کو تو کیوں تلاش کرتا ہے؟

نامہ چوں آید تَرَا در دَستِ راست

تو اعمالِ نامہ تیرے دائیں ہاتھ میں کیسے آئے گا؟

سایہ تو کج خُند در پیش ہم

سامنے تیرا سایہ بھی نیڑھا پڑے گا

کہ شود کہ را ازاں ہم کو ز پشت

کہ اس سے پہاڑ بھی کبڑا ہو جائے گا

صد چنانم صد چنانم صد چنان

میں اس سے سو گنا ہوں، سو گنا ہوں سو گنا ہوں

وَرَنہ میدانی فُضیحَتہا بعلم

ورنہ تو رسوائیوں کو علم کے ذریعہ جانتا ہے

از ورائے خیر و شر و کفر و کیش

بھلائی اور برائی اور کفر و مذہب کے علاوہ

وز خیال و دہم من یلِ صد چومن

اپنے یا اپنے جیسے پیکروں کے خیال اور دہم کے علاوہ

۱۔ نے تَرَا۔ اللہ تعالیٰ اس گنہگار سے فرمایا گا کہ تیرے پاس کوئی عمل خیر ہے نیت خیر نہ رات کی نماز ہے نہ دن کا روزہ تو نے لوگوں کو زبان سے بھی ستایا اور ظالموں کے انجام سے عبرت حاصل نہ کی۔ پیش۔ آگے سے عبرت کا مطلب یہ ہے کہ تو اپنے مرنے اور نزع کی کیفیت کا تصور کر کے عبرت حاصل کرتا اور پیچھے سے عبرت کا مطلب یہ ہے کہ جو تجھ سے پہلے مرے ہیں ان سے عبرت حاصل کرتا۔

۲۔ توبہ۔ اگر گناہوں کا صدور بھی ہوا تھا تو ان سے توبہ کر لیتا۔ چوں۔ جب تیرے عمل کی ترازو غلط تھی تو اب بدلے کی ترازو کیسے صحیح ہو سکتی ہے۔ چونکہ۔ برائی بائیں جانب منسوب ہوتی ہے۔ چوں جزا جزا کی مثال سایہ کی سی ہے جب قَدِ میڑھا ہے تو سایہ ضرور میڑھا ہوگا

۳۔ زیں قبل۔ اللہ تعالیٰ کی جانب سے اس گنہگار کو ایسے سخت جواب ملیں گے کہ ان سے پہاڑ بھی جھک جائے۔ بندہ گوید۔ اب یہ گنہگار جناب باری میں عرض کریگا کہ جو میری خطائیں گئی ہیں میں ان سے بھی سو گنا خطاوار ہوں۔ لیکن تیری رحمت ان گناہوں سے بھی بدتر گناہوں کی پردہ پوشی کر دیتی ہے مجھے نہ اپنے اعمال پر بھروسہ ہے نہ اپنی عاجزی پر بلکہ تجھ سے تیرے کرم پر

بُودم! اُمیدِ محضِ لطفِ تُو
مجھے تیری مہربانی سے امید تھی
بخششِ محضِ زلفِ بے عوض
بغیر بدلے کی مہربانی سے خالص بخشش
رُوسپسِ کرمِ بدالِ محضِ کرم
میں اس خالص کرم کی طرف مڑا
سوئے آلِ اُمیدِ کرمِ رُوئے خویش
اس کرم کی جانب میں نے اپنا چہرہ کیا ہے
خلعتِ ہستیِ بدادیِ رائگاں
تو نے مفت وجود کا لباس عطا کیا
چوں ۲ شمارِ جرمِ خود راوِ خطا
جب وہ اپنے جرم اور خطا گنائے گا
کالے ملائک باز آریشِ ہما
کہ اے فرشتو! اس کو ہلے پاس واپس لے آؤ
لا اُبالی وارِ آزادشِ کنیم
بے پروائی سے ہم اس کو آزاد کر دیں گے
لا اُبالی مر کے باشد مباح
بے پروا اس کے لئے مناسب ہے
آتشِ ۳ خوش بر فروزیم از کرم
ہم کرم سے ایک اچھی آگ روشن کریں گے
آتشی کز شعلہ اش کمتر شرار
وہ آگ جس کے شعلے کی چھوٹی سی چنگاری
شعلہ در بُنگاہِ انسانی زینم
ہم انسانی خیمہ گاہ میں آگ لگا دیں گے
ما فر ستاویم از چرخِ نہم
ہم نے نوین آسمان سے بھیجی ہے

از ورائے راست باشی یا عتُو
صحیح زندگی یا سرکشی کے علاوہ
بُودم اُمیدِ اے کریم بے غرض
اے بے غرض خن! مجھے امید تھی
سوئے فعلِ خویشتنِ می تنگرم
میں اپنے عمل کو نہیں دیکھ رہا ہوں
کہ وجودِ دادہ از پیش بیش
کہ تو نے مجھے پہلے وجود سے زیادہ وجود عنایت کیا
من ہمیشہ مُعتمدِ بودم براں
میں ہمیشہ اس پر بھروسہ رکھتا تھا
محض بخشایشِ در آید در عطا
خالص بخشش، عطا میں لگ جائیگی
کہ بدستش چشمِ دل سوئے رجا
کیونکہ اس کی آنکھ اور دل امید وار عطا ہیں
وال خطا ہارا ہمہ خط بر زینم
اور ان سب خطاؤں پر قلم پھیر دیں گے
کش زیاں نبود ز جرم و از صلاح
جس کو نیکی اور ہدی سے کوئی نقصان نہ پہنچے
تا نما نہ جرم و زلت بیش و کم
تاکہ جرم اور لغزش نہ تھوڑی رہے نہ زیادہ
می بسود جرم و جبر و اختیار
خطا اور جبر اور اختیار کو جلا ڈالے
خار را گلزارِ روحانی کنیم
کانٹے، کو روحانی چمن بنا دیں گے
کیما یُصلِح لکم اَعمالکم
تمہارے لئے تمہارے اعمال کی اصلاح کر دیتے کی کیا

۱۔ بُودم۔ میری امید تیرے اس
کرم سے وابستہ ہے جو کسی بھی
بدلے اور عوض سے بے نیاز ہے میں
مڑ مڑ کر تیرے اس کرم کو دیکھتا ہوں
اپنے اعمال اور افعال کو نہیں دیکھ رہا
ہوں خلعتی تو نے ہمیں وجود عنایت
کیا تھا وہ تیرا محض کرم تھا اور نہ اس سے
پہلے نیک اعمال کہیں تھے۔

۲۔ چوں شمار۔ جب یہ گنہگار اپنی
خطا میں گناہ کا تو خالص بخشش عطا
شروع کر دے گی۔ کالے ملائک
ملائک کو حکم فرمائے گا کہ چونکہ اس
گنہگار نے ہماری بخشش سے امید
وابستہ کی ہے لہذا اس کو جہنم کی جانب
سے واپس لے آؤ۔ لا اُبالی ہم اس
کی تمام خطا میں معاف کرتے ہیں
اور ہمیں کوئی پروا نہیں ہے کیونکہ ہم
بے پروا ہیں بے پروا ہوتا ہے جس کو
کسی کی نیکی اور ہدی سے کوئی نقصان
نہ پہنچ سکے۔

۳۔ آتش خوش۔ ہم اپنے کرم کی
وہ آگ جلا دیں گے جو تمام جرموں اور
خطاؤں کو جلا کر خاکستر بنا دیں گی۔
بُنگاہ۔ خیمہ گاہ۔ صلح۔ قرآن پاک
میں ہے یا ایہا فلین امنوا ففوا للہ
وَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا يُصْلِحْ لَكُمْ
أَعْمَالَكُمْ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ اے
مومنو! اللہ سے پرہیزگاری حاصل کرو
اور ٹھیک بات کہو وہ تمہارے اعمال کو
سدا دہا دیگا اور تمہارے لئے تمہارے
گناہوں کو بخش دیگا۔

۱۔ خود چہ باشد پیش نورِ مستقر
انسانی ہیں وہ مظہر صفات و اسماء باری
تعلیٰ ہیں اور اس اختیار سے ان میں
ایک نور ہے لیکن چونکہ ان کا حدود
بندہ کے اختیار سے ہوا ہے اس عارض
کی وجہ سے ان میں جرم و خطا کی
صفت پیدا ہو گئی ہے جب حضرت
حق تعالیٰ اپنے کرم سے اس اختیار کی
نسبت کو کھو فرما دیا تو ان کا نور واضح ہو
جائے گا اور ان افعال میں جرم و خطا کی
صفت باقی نہ رہے گی۔ گوشت۔
مولانا بندہ کے اس اختیار کی قدرت اور
صفت کا ظاہر فرماتے ہیں اقول میں
بندہ کا اختیار محض ایک زبان کی وجہ سے
ہے۔ یہ نظر کے گناہوں میں اختیار
کا تعلق آنکھوں کی معمولی چربی سے
ہے۔ مسوعات میں اختیار
محض کان کی دو ہڈیوں کی وجہ سے
ہے۔ سند رکش۔ معلومات میں اختیار کا
تعلق دل کے خون کے قطرہوں سے
ہے۔ یہ بندہ کے اختیار کی حقیقت
۲۔ کر مکی۔ انسان مٹی جیسی نجس
چیز سے بنا ہے جس نے دنیا میں اپنی
غلط شان و شوکت بنا رکھی ہے۔ مٹی
۔ جبکہ انسان اس قدر ناچیز ہے کہ غرور و
تکبر اس کے مناسب نہیں اس کو ایاز
کی طرح اپنی اس پر نگاہ کھنی چاہیے۔
قصہ ایاز۔ ایک انسان کو اپنی اصل و
حقیقت کو اسی طرح پیش نظر رکھنا
چاہیے۔ جس طرح ایاز اپنے عروج
کے زمانہ میں اپنی اصل حقیقت کو
فراموش نہ کرتا تھا۔ آں ایاز۔ ایاز جو
سلطان محمود کا ایک لوثی غلام تھا اور پھر
ترقی کر کے اس کا محبوب ترین وزیر
بن گیا تھا چونکہ عقل کا پتلا تھا اس نے
اپنی غلامی کی حالت کی پوسٹیں اور
چمپلیں ایک جہرے میں لٹکا رکھی
تھیں۔ چارن ایک قسم کی چل رہی

خود چہ باشد پیش نورِ مستقر
مستقل نور لے سانسے خود کیا ہے؟
گوشت پارہ آلت گویائے او
گوشت کا ایک ٹکڑا اس کے بولنے کا آلہ ہے
مسمع او آں دو پارہ استخوان
ہڈی کے دو ٹکڑے اس کے سننے کا آلہ ہیں
کر مکی ۲ و از قدر آگندہ
تو گندگی سے بھرا ہوا ایک کیزا ہے
از منی بودی منی را وا گذار
تو منی سے پیدا ہوا تھا، خودی کو چھوڑ
تو منی سے پیدا ہوا تھا، خودی کو چھوڑ

قصہ ایاز و حجرہ داشتن او جہت چارق و پوسٹین و
ایاز اور اس کے چپل اور پوسٹین کے لئے حجرہ رکھنے کا قصہ اور اس کے
گماں بردن خولجہ تاشاں کہ او را دریاں حجرہ دفینہ است
ساتھیوں کا گمان کرنا کہ اس حجرے میں اس کا خزانہ ہے۔ دوزخہ
بسبب محکمی درو گرانی قفل و رفتن او بدایا جا
کی مضبوطی اور تالے کے بھاری پن اور اس کے دہاں جانے کی وجہ سے

آں ایاز از زیر کی ایگختہ پوسٹین و چارش آو سختہ
ایاز ذہانت سے بھڑکا ہوا تھا اس نے اپنی پوسٹین اور چپل لٹکا رکھی تھی
میرود ۳ ہر روز در حجرہ خلا
علیحدہ حجرے میں وہ روزانہ جاتا تھا تیری یہ چپل ہے بلندی پر نظر نہ کر
شاہ را گفتند اورا حجرہ ایست اندر آنجا ز زو سیم و خمرہ ایست
انہوں نے بادشاہ سے کہا اس کا ایک حجرہ ہے وہاں سونا چاندی اور مینا ہے

جو جنگی لوگ پہنتے تھے

۳۔ میرود۔ ایاز کا معمول تھا کہ وہ زمانہ اس حجرہ میں جا کر اپنے آپ کو بتاتا کہ موجودہ عروج سے غرور نہ کر تیری اصل یہ
ہے۔ شاہراہ دوسرے وزراء نے سلطان محمود سے کہا کہ ایاز کا ایک خاص حجرہ ہے جس میں وہ کی کوئیں جانے دیتا اور اس
مضبوطی سے بند کر رکھا ہے اس میں نے زور و جہر جمع کر رکھے ہیں۔ خرو مکی۔

راہ می نندہ کسے را اندر وہ اس کے اندر جانے کی کسی کو اجازت نہیں دیتا ہے
 شاہِ افرموداے عجب آں بندہ را شاہ نے کہا تعجب ہے اس غلام کا
 پس اشارت کرد میرے را کہ رو پھر اس نے ایک سردار کو اشارہ کیا کہ جا
 ہرچہ یابی مر ترا یغماش گن تو جو کچھ پائے تیرا ہے اس کو لوٹ لے
 باچنیں اکرام و لطف بے عدد ایسے اعزاز اور بے شد مہربانیوں کے باوجود
 مینماید او وفا و عشق و جوش وہ وفا اور عشق اور جوش دکھاتا ہے
 ہر کسے اندر عشق یابد زندگی جو شخص عشق میں زندگی حاصل کر لے
 نیم شب آں میر باسی معتمد اس امیر نے آدھی رات کو تیں معتمد آدیوں کیساتھ
 مشعلہ بر کر وہ چندیں پہلواں چند بہار مشعلیں لئے ہوئے
 کلر سلطانت بر حجرہ ز نیم کہ بادشاہ کا حکم ہے کہ ہم حجرہ لوٹ لیں
 آں یکے میگفت ہے چہ جائے زر آں یکے میگفت ہے چہ جائے زر
 ایک کہتا تھا سونا کیا ہوتا ہے
 خاص ۳ خاص مخزن سلطان و یست وہ شاہی خزانہ کا خاص الخاص ہے
 چہ محل دارد بہ پیش آں عشیق چہ محل دارد بہ پیش آں عشیق
 اس معشوق کے آگے کیا وقعت رکھتا ہے ؟

بستہ میدارد ہمیشہ آں در او وہ ہمیشہ اس دروازے کو بند رکھتا ہے
 چہ بود پنہان و پوشیدہ زما ہم سے چھپا اور ڈھکا کیا ہو گا ؟
 نیم شب بکشائے در در حجرہ شو آدھی رات کو دروازہ کھول حجرے میں چلا جا
 سر آں را بر بند میاں فاش گن اس کے راز کو ساتھیوں پر فاش کر دے
 از نیکی سیم و زر پنہاں گند کمینہ پن سے چاندی اور سونا چھپاتا ہے
 وانگہ او گندم نمائے و جو فروش پھر وہ گیہوں دکھانے والا اور جو بیچنے والا ہے
 کفر باشد پیش او جز بندگی اس کے نزدیک غلامی کے علاوہ کفر ہے
 در کشاد حجرہ او رائے زد اس کے حجرے کو کھولنا طے کیا
 جانب حجرہ روانہ شادماں خوشی خوشی حجرے کی جانب روانہ ہو گئے
 ہر یکے ہمیان زر در کش کنیم ہم میں سے ہر ایک سونے کی تھیلی بغل میں دبا لے
 از عشیق و لعل گوی و از گہر عشیق اور لعل اور موتی کی بات کر
 بلکہ انکوں شاہ را خود جان و یست بلکہ اب تو وہ خود شاہ کی جان ہے
 لعل و یاقوت و زمرد یا عشیق لعل اور یاقوت اور زمرد یا عشیق

۱۔ شاہ۔ بادشاہ نے کہا تعجب ہے اس نے ہم سے چھپا کر یہ دولت کیوں جمع کی ہے۔ پس۔ بادشاہ نے ایک وزیر کو اشارہ کیا کہ رات میں جا کر اس حجرے کا دروازہ توڑ کر اندر گھس جاؤ۔ مرخرا۔ اس حجرہ میں جو کچھ ملے وہ تیرا ہے۔ یغما۔ لوٹ۔ شتر۔ اون۔ لیاؤ۔ کے اس راز کو لوگوں سے کہہ دینا۔ با۔ چنیں۔ ہمارے اس کرم کے ہوتے ہوئے اس نے ہم سے چھپا کر مال کیوں جمع کیا ہے۔ مینماید۔ ہم سے وفاداری اور عشق کا دم بھرتا ہے اور پھر گیہوں دکھا کر جو فروخت کرتا ہے یعنی دھوکہ بازی کرتا ہے۔

۲۔ ہر کہ جو عشق کا دعوے کرے پھر محبوب کی غلامی کے علاوہ اس کے لئے ہر چیز کفر ہوتی ہے۔ نیم شب۔ اس وزیر نے طے کیا کہ آدھی رات کو تیں بھروسہ کے آدی لیکر اس حجرہ پر دھاوا بول دیگا۔ پہلواں۔ یعنی دہی میں معتمد کش۔ گوشہ بغل۔ جہ جائے۔ زرد۔ یعنی اس لوٹ میں سونا نہ کنار عشق اور لعل اور موتی ملیں گے۔

۳۔ خاص۔ چونکہ لیاؤ شاہ کا خاص خزانہ ہے اور شاہ کی جان بنا ہوا ہے اور شاہ کا معشوق ہے تو اس کے خزانہ میں تو عشق اور جواہر کی بھی کیا قدر ہے۔ عشیق۔ معشوق۔ یعنی لیاؤ۔

شہزادے بر دے بُودے بد گماں
تسخرے میگرد بہر امتحان
بادشاہ کو اس پر بد گمانی نہ تھی
وہ آزمائش کے لئے مذاق کر رہا تھا
پاک میدا نستش از ہر غش و غل
باز ازو ہامش می لرزید دل
وہ اس کو ہر کھوٹ اور فریب سے پاک سمجھتا تھا
پھر وہم سے اس کا دل لرزتا تھا
کہ مباد اکاں بُود خستہ شود
من خواہم کہ برو خجلت رَوَد
وہ خدا نخواستہ رنجیدہ ہو
میں خواہم کہ برو خجلت رَوَد
میں خولیں نہیں ہوں کہ اس کو شرمندگی ہو
اے نہ کرد است او دگر کرد اور واست
ہرچہ محبوبم کند من کردہ ام
تھا۔ لیکن پھر بھی شاہ کا دل لرز رہا تھا۔
اس نے یہ نہ کیا ہوگا اور اگر کیا ہے تو جائز ہے
کہ اگر خدا نخواستہ ان لوگوں کی یہ
تہمت صحیح نکلی تو لیا ز کو بہت دج ہوگا۔
۲۔ ایں۔ نہ کرد است۔ شاہ یہی
سمجھتا تھا کہ لیا ز نے حجرہ میں خزانہ جمع
نہیں کیا بلکہ اگر کیا بھی ہے تو چونکہ
وہ میرا محبوب ہے اس کا جو جی
چاہے کرے ہرچہ اگر اس نے
خزانہ بھی جمع کیا ہے تو گویا میں نے
ہی جمع کیا ہے جبکہ اس میں اور مجھ میں
دلی نہیں ہے۔ تخلیط۔ گڑ بڑ جو یہ لوگ
کہہ رہے ہیں۔ از لیا ز لیا ز اخلاص و
محبت کا دیا ہے ناپیدا کنند ہے۔
۳۔ ہفت۔ دریا۔ ہو سکتا ہے کہ یہ
اشعار آخر تک شاہ کی زبانی لیا ز کی
تعریف ہوں یا مولانا نے لیا ز کی
محبوبیت سے آنحضورؐ کی محبوبیت کی
طرف منتقل ہو کر آنحضورؐ کی مدح
شروع کر دی ہو۔ جملہ ہستیہا۔ یعنی
تمام موجودات۔ لیا ز۔ اگر شاہ کا مقصد
ہے تو لیا ز غلام مراد ہے اگر آنحضورؐ
کی تعریف ہے تو لیا ز سے آنحضورؐ کی
عبادت مراد ہے ازو غیرت۔ شعر
غیرت از چشم برمودے تو دیدن ندہم
گوش را نیز حدیث تو شنیدم ندہم
یک دہاں۔ میرا یہ چھوٹا سامنہ تعریف
سے قاصر ہے۔

شہزادے بر دے بُودے بد گماں
تسخرے میگرد بہر امتحان
بادشاہ کو اس پر بد گمانی نہ تھی
وہ آزمائش کے لئے مذاق کر رہا تھا
پاک میدا نستش از ہر غش و غل
باز ازو ہامش می لرزید دل
وہ اس کو ہر کھوٹ اور فریب سے پاک سمجھتا تھا
پھر وہم سے اس کا دل لرزتا تھا
کہ مباد اکاں بُود خستہ شود
من خواہم کہ برو خجلت رَوَد
وہ خدا نخواستہ رنجیدہ ہو
میں خواہم کہ برو خجلت رَوَد
میں خولیں نہیں ہوں کہ اس کو شرمندگی ہو
اے نہ کرد است او دگر کرد اور واست
ہرچہ محبوبم کند من کردہ ام
تھا۔ لیکن پھر بھی شاہ کا دل لرز رہا تھا۔
اس نے یہ نہ کیا ہوگا اور اگر کیا ہے تو جائز ہے
کہ اگر خدا نخواستہ ان لوگوں کی یہ
تہمت صحیح نکلی تو لیا ز کو بہت دج ہوگا۔
۲۔ ایں۔ نہ کرد است۔ شاہ یہی
سمجھتا تھا کہ لیا ز نے حجرہ میں خزانہ جمع
نہیں کیا بلکہ اگر کیا بھی ہے تو چونکہ
وہ میرا محبوب ہے اس کا جو جی
چاہے کرے ہرچہ اگر اس نے
خزانہ بھی جمع کیا ہے تو گویا میں نے
ہی جمع کیا ہے جبکہ اس میں اور مجھ میں
دلی نہیں ہے۔ تخلیط۔ گڑ بڑ جو یہ لوگ
کہہ رہے ہیں۔ از لیا ز لیا ز اخلاص و
محبت کا دیا ہے ناپیدا کنند ہے۔
۳۔ ہفت۔ دریا۔ ہو سکتا ہے کہ یہ
اشعار آخر تک شاہ کی زبانی لیا ز کی
تعریف ہوں یا مولانا نے لیا ز کی
محبوبیت سے آنحضورؐ کی محبوبیت کی
طرف منتقل ہو کر آنحضورؐ کی مدح
شروع کر دی ہو۔ جملہ ہستیہا۔ یعنی
تمام موجودات۔ لیا ز۔ اگر شاہ کا مقصد
ہے تو لیا ز غلام مراد ہے اگر آنحضورؐ
کی تعریف ہے تو لیا ز سے آنحضورؐ کی
عبادت مراد ہے ازو غیرت۔ شعر
غیرت از چشم برمودے تو دیدن ندہم
گوش را نیز حدیث تو شنیدم ندہم
یک دہاں۔ میرا یہ چھوٹا سامنہ تعریف
سے قاصر ہے۔



درد ہاں ایام چنیں و صد چنیں

اور اگر میں ایسا ہوں اس جیسے سینکڑوں منہ پالوں

مقدر ہم گر نگویم اے سند

اے معتد! اگر میں اتنا بھی نہ کہوں

شیشہ دل راچو نازک دیدہ ام

چونکہ میں نے دل کے شیشہ کو نازک سمجھا

من ۲ سر ہر ماہ سہ روز اے صنم

اے محبوب! میں ہر مہینہ کے شروع میں تین دن

ہیں کہ امروز اول سہ روزہ است

خبردار! آج تین دن کا پہلا دن ہے

ہر دلے کاندہ غم شاہے بود

جو دل شہ کے عشق میں مبتلا ہو

تنگ آید در بیان آل امیں

اس لذت و دل کے بیان میں تنگ ہو جائیں

شیشہ دل از ضعیفی بشکند

کمزوری سے دل کا شیشہ ٹوٹ جائے

بہر تسکین بس قبا بدریدہ ام

تسکین کے لئے میں نے بہت سی قبائیں چاک کی ہیں

بے گماں باید کہ دیوانہ شوم

یقیناً ، دیوانہ بن جاتا ہوں

روز پیر وزیست نے پیروزہ است

کامیابی کا دن ہے نہیں فیروزہ ہے

دمدم اورا سراں مہ بود

اس کا ہر وقت اس مہینہ کا شروع ہوتا ہے

در بیان ۳ آنکہ آنچہ بیان کردہ میشود صورت قصہ است و آنکہ

اس بیان میں کہ جو کچھ بیان کیا جائے گا وہ قصہ کا ظاہر ہے اور

آں صورتیست در خورد ایں صورت گراں است و در خورد

یہ کہ وہ ظاہر ، ظاہر پرستوں کے لائق اور ان کی تصویر کے آئینہ کے لائق ہے

آئینہ تصویر ایشانست و از قدوسی کہ حقیقت ایں قصہ راست

اور وہ لطافت جو اس قصہ کی حقیقت ہے میری گویائی کو

نطق مرا ازیں تنزیل شرم می آید و از خجالت سروریش

اس کے بیان کرنے سے شرم آتی ہے اور شرمندگی سے سر اور ہاتھی اور

قلم گم میکند و العاقل تکفیه الإشارة

قلم گم کئے دیتی ہے عقلمند کے لئے اشارہ کافی ہے

قصہ محمود و اوصاف ایاز چوں شدم دیوانہ رفت اکنوں ز ساز

محمود کا قصہ اور ایاز کے اوصاف اب ترتیب سے باہر ہو گئے چونکہ میں دیوانہ بن گیا ہوں



۱۔ درد ہاں۔ اس طرح کی سینکڑوں تعریفیں بھی اس مہینہ کی خوبیوں کا پورا بیان نہیں کر سکتی ہیں۔ مہینہ اگر شہادہ کا مقولہ ہے تو ایاز مہینہ ہے اگر مولانا کا مقولہ ہے تو آنحضرت مہینہ ہیں۔

۲۔ من۔ مجنوں کا جنون مہینہ کے ابتدائی تین دن میں جوش پر ہوتا ہے، ابھی مشہور ہے کہ حجاج ظالم نے اپنی حقیقی حالت میں ایک چرواہے سے دریافت کیا کہ حجاج کے بارے میں تیری کیا رائے ہے تو اس نے حجاج کو بدعوا میں دیں اور ظالم بتایا اس پر حجاج نے کہا تو نہیں جانتا کہ میں خود حجاج ہوں تو اس چرواہے نے گھبرا کر کہا تو نہیں جانتا کہ میں ایک دیوانہ ہوں اور مجھے ہر مہینہ میں تین دن جنون کا دورہ پڑتا ہے اور آج ان دنوں کا پہلا دن ہے اس پر حجاج جس پر ظالم کو انعام دیا ممکن ہے کہ اس لطیفہ کے تین دن کی طرف اشارہ ہو۔ جس کہ مولانا فرماتے ہیں عبت میں دیوانگی کا میرا بھی پہلا روز ہے۔ پر دلے جس کے دل میں معشوق حقیقی کا عشق ہو اس کے لئے تو ہر لمحہ مہینہ کے اول کے تین دن ہیں

۳۔ صہیل۔ محمود ایاز کا عنوان تو قصہ کی ظاہری صورت ہے اصل مقصد اپنے عشق خداوندی کو بیان کرنا ہے قصہ محمود چونکہ اب مجھ میں عشق حقیقی کی دیوانی پیدا ہو گئی ہے لہذا یہ قصہ بھی اب بے ربط ہو کر رہ گیا ہے

۱ زانکہ باقی ہندوستان کا جانور ہے غیر ملک میں جا کر جب بھی وہ خواب میں ہندوستان کو دیکھتا ہے تو اس پر مستی طاری ہو جاتی ہے۔ کیف۔ ایک مجنون نظم اور قافیہ پر قادر نہیں رہتا۔ ما جنون۔ میرا صرف ایک جنون نہیں ہے جنون ہر جنون ہر جنون ہے جنون ہے ذاب جسمی۔ چونکہ عشق کی داستان بیان نہیں کر سکا ہا ہوں لہذا اس کا اثر میرے جسم کو گھٹا رہا ہے۔ مند۔ جب سے میں اپنے آپ کو فنا کر کے مقام مشاہدہ میں پہنچ گیا ہوں۔

۲ اے لیا۔ اے محبوب اب مجھ میں یہ طاقت نہیں ہے کہ تیرے عشق کا قصہ بیان کر سکوں اب میرا وجود خود قصہ بن کر رہ گیا ہے تو اس قصہ کو بیان کر۔ بس فسانہ میں تیرے عشق میں فنا ہو کر خود افسانہ بن گیا ہوں۔ خود۔ طور میں کی صدا خود طور کی نہ تھی وہ تو حضرت موسیٰ کی صدا اے باز گشت تھی اب میں طور ہوں تو موسیٰ ہے لہذا میری آواز دراصل تیری آواز ہے۔ کوہ پہاڑ خود اس آواز کو کچھ نہیں سمجھتا موسیٰ نے سمجھا۔

۳ کوہ میدان۔ پہلے شعر سے یہ نہ سمجھنا کہ پہاڑ بالکل بے شعور ہے پہاڑ میں بھی شعور ہے لیکن حضرت موسیٰ جیسا شعر نہیں ہے اند کے اصل لذت روح کو حاصل ہوتی ہے جسم بھی اس سے بہرہ اندوز ہو جاتا ہے۔ یہی حال حضرت موسیٰ اور پہاڑ کا ہے۔ تن۔ اب مولانا نے جسم اور روح کا مستقل بیان شروع کر دیا ہے فرماتے ہیں۔ جسم سے روح کے منازل اور مراتب کا اسی طرح پتہ لگتا ہے جس طرح خاطر لاپ سے سورج کا حوالہ پتہ چلتا ہے۔

زانکہ اچیلیم دید ہندستان بخواب

کیونکہ میرے باقی نے ہندوستان کو خواب میں دیکھ لیا

کَيْفَ يَأْتِي النَّظْمُ لِي وَالْقَافِيَه

مجھے نظم اور قافیہ کیسے دستیاب ہو

مَا جُنُونٌ وَاحِدٌ لِي فِي الشُّجُونِ

غموں کی وجہ سے مجھے ایک ہی جنون نہیں ہے

ذَابَ جِسْمِي مِنْ إِشَارَاتِ الْكُنَا

کشتوں کے اشاروں سے میرا بدن تھل گیا

اے لیا از عشق تو گشتم چوموئے

اے لیا! میں تیرے عشق میں بال جیسا ہو گیا ہوں

بس فسانہ عشق تو خواندم بجاں

میں نے تیرے عشق کا افسانہ دل و جان سے پڑھا

خود تو میخوانی یقین اے مقتدا

اے مقتدا! یقیناً تو خود پڑھ رہا ہے

کوہ بیچارہ چہ داند گفت چیست

بیچارہ پہاڑ کیا جانے کتنو کیا ہوتی ہے؟

لیک موسیٰ فہم گفتنہا گند

لیکن موسیٰ گفتگو میں سمجھتے ہیں

کوہ ۳ میدان بقدر خوشتن

اپنی بقدر پہاڑ بھی جانتا ہے

تن چو اضطراب باشد احتساب

جسم سب لینے میں اضطراب کی طرح ہے

از خراج امید بُردہ شد خراب

آمدنی سے امید منقطع کر کے گاؤں تباہ ہو گیا ہے

بَعْدَ مَا ضَاعَتْ أَصُولُ الْعَافِيَه

جبکہ عافیت کی جڑیں برباد ہو گئی ہیں

بَلْ جُنُونٌ فِي جُنُونٍ فِي جُنُونٍ

بلکہ جنون ہر جنون ہر جنون ہے

مُنْذُ عَانَيْتُ الْبَقَاءَ فِي الْفَنَاءِ

جب سے میں نے فنا میں بقا کی تکلیف اٹھائی ہے

ماندم از قصہ تو قصہ من بگوئے

میں تیرے قصہ سے تھک گیا تو میرا قصہ بیان کر

تو مرا کا فسانہ گشتم بخواں

میں جو افسانہ بن گیا ہوں تو مجھے پڑھ

من کہ طورم تو موسیٰ ویں صدا

میں (کوہ) طور ہوں تو موسیٰ جیسا یہ صدا باز گشت ہے

زانکہ بیچارہ ز گفتنہا تہی ست

کیونکہ وہ بے چارہ گفتگوؤں سے خالی ہے؟

کوہ عاجز خود چہ داند اے سند

اے معتمد! عاجز پہاڑ کیا جانے

اند کے دارد ز لطف روح تن

جسم روح کا تھوڑا سا لطف رکھتا ہے

آیتے از روح ہیمچوں آفتاب

روح کی تابانی سورج کی طرح ہے

آں انجم چوں نباشد چشم تیز

جب وہ نجوی تیز نگاہ نہ ہو

تا صطرلابے کند از میر او

تاکہ وہ اس کے لئے صطرلاب بنا دے

جاں کز صطرلاب جوید اوصواب

جو جان صطرلاب کے ذریعہ ٹھیک بات معلوم کرے

تو کز صطرلاب دیدہ بنگری

تو جو کہ آنکھ کے صطرلاب سے دیتا ہے

تو جہاں را قدر دیدہ دیدہ

تو نے جہاں کو آنکھ کی بقدر دیکھا ہے

عارفان را سر مدہست آں بجوئے

عارفوں کے پاس سرمہ ہے وہ طلب کرے

ذره از عقل و ہوش اربا من ست

اگر عقل اور ہوش کا ایک ذرہ بھی میرے پاس ہے

چونکہ مغز من ز عقل و ہوش تہی ست

چونکہ میرا دماغ عقل اور ہوش سے خالی ہے

نے گناہ اورا ست گو عظام ببرد

نہ اس کا گناہ ہے جو میری عقل لے گیا

یا مُحِیرَ الْعَقْلِ فَتَانَ الْحِجْیِ

اے عقل کو حیران کرنے والے کچھ فتنے میں مبتلا کرنا لے

مَا ۳ اَشْهَيْتُ الْعَقْلَ مَذْجَتْنِیْ

تو نے جب سے مجھے جنون عطا کیا ہے میں نے عقل کی ذرا بے نیستی

بَلْ جُونِیْ فِیْ هَوَاکَ مُسْطَابْ

بلکہ تیرے عشق میں میرا جنون بھلا ہے

گر بتازی گویداو ور پارسی

اگر وہ عربی میں بولے یا فارسی میں

شرط باشد مرد اصطرلاب ریز

صطرلاب بنانے والے انسان کی ضرورت ہوتی ہے

تا برد از حلت خورشید بو

تاکہ وہ سورج کی حالت معلوم کر سکے

چہ قدر داند ز چرخ و آفتاب

وہ آسمانوں اور سورج کی کیا قدر جان سکتی ہے؟

در جہاں دیدن یقین بس قاصری

عالم (باہن) کو دیکھنے سے یقیناً بہت عاجز ہے

گو جہاں سُبُلَت چرا مالیدہ

جہاں کہاں ہے؟ مونچھوں کو تاڑ کیوں دیا ہے؟

تا کہ دریا گرد دایں چشم چو جوئے

تاکہ یہ نہر جیسی آنکھ سمندر بن جائے

ایں چہ سودا و پریشاں گفتن ست

تو یہ دیوانی اور بے ترتیب باتیں کرنا کیوں ہے؟

پس گناہ من دریں تخلیط چیست

تو اس غلط ملاط میں میرا کیا قصور ہے؟

عقل جملہ عافلاں پیشش ببرد

تمام عقلمندوں کی عقلیں اس کے آگے سرزد ہیں

مَا سِوَاکَ لِلْعُقُولِ مُرْتَجِیْ

تیرے سوا عقلمندوں کی امید گاہ نہیں ہے

مَا حَسَدْتُ الْحُسْنَ مَذْ زِیْنَتِیْ

جب سے تو نے مجھے زینت بخشی ہے میں نے حسن پر حسد نہیں کیا ہے

قُلْ بَلٰی وَاللّٰهُ بَرِیکَ الصَّوَابْ

کہہ دے "ہاں" اللہ تجھے ٹھیک ہدایت دے

گوش و ہوش کو کہ در ہمش رسی

تیرا کان اور ہوش کہاں ہے کہ تو اس کو سمجھے

۱۔ آں انجم۔ جو نجوی برہ راست

ستاروں کے احوال نہیں دیکھ سکتا اس

کے لئے صطرلاب ذریعہ بنتا ہے۔

جاں۔ جو انجم برہ راست چاند اور سورج

کے فاصلوں کو نہ سمجھ سکے محض صطرلاب

لاب کے ذریعہ حقیقت تک پہنچ

سکتا ہے۔ تو کز۔ اگر انسان محض آنکھ

کے صطرلاب کے ذریعہ عالم کی

حقیقت کو سمجھنے کی کوشش کریگا تو وہ

حقیقت تک نہ پہنچ پائے گا۔ تو جہاں۔

آنکھ کے ذریعہ سمجھنے والا اپنی آنکھ کے

بہتر سمجھ سکتا ہے۔ عارفان۔ عارفوں

سے سرمہ حاصل کرنا چاہیے پھر حقائق

واضح ہوں گے۔

۲۔ ذرہ۔ اگر مجھ میں تھوڑی بھی

عقل ہو تو میں زولید بیانی نہ کروں

لیکن چونکہ میری عقل اور حواس کم

ہوتے ہیں لہذا یہ ہی ترتیب بیان کر

رہا ہوں۔ نے گناہ۔ وہ معشوق جس

کی وجہ سے ہوش و حواس کم ہوئے

ہیں۔ اس کا کوئی قصور نہیں ہے اس کی

شان یہی ہے کہ اس کے سامنے

عارفوں کی عقلیں کم ہو جاتی ہیں۔

مُحِیرَ۔ حیران کرنے والا۔ فَتَانَ۔ فتنانے

یقیناً میں مبتلا کرنے والا۔ حِجْیِ۔ عقل

مرتبہ۔ امید گاہ

۳۔ اَشْهَيْتُ۔ یعنی تیرے

عشق کے جنون کے بعد مجھے عقل کی

ترتیب نہیں ہے۔ حَسَدْتُ۔ تو نے مجھے

جنون میں مبتلا کیا ہے۔ زِیْنَتِیْ۔ زینتی

نے مجھے زینت دی ہے۔ مُسْطَابْ

پسندیدہ۔ قُلْ بَلٰی۔ یعنی تو میری باتوں

کی تصدیق کر۔ رُتَبَیْ۔ رتبہ

معشوق کا ہونا اصل عاشق کا ہونا

ہے اور اس کے سمجھنے کیلئے حواس نہیں

ہیں۔

بادۂ او در خورِ ہر ہوش نیست
اس کی شراب ہر ہوش کے مناسب نہیں ہے

حلقۂ او سحرۂ ہر گوش نیست
اس کا حلقہ ہر کان کے لائق نہیں ہے

بارِ دیگر آدم دیوانہ وار
میں دیوانہ وار وہ بارہ آگیا

غیرِ آل زنجیر زلفِ دلبرم
میرے معشوق کی زنجیر کے علاوہ

ہست بر پائے لم از عشق بند
میرے دل کے پاؤں میں عشق کی بڑی ہے

قصۂ ۲ عشقش ندارد مطلعہ
اس کے عشق کا قصہ کوئی مطلع نہیں رکھتا

سود کے دارد مرا ایں وعظ و پند
مجھے یہ وعظ اور نصیحت کہاں مفید ہو سکتی ہے؟

ہم ندارد ہچو مطلعِ مقطعہ
مطلع کی طرح مقطع بھی نہیں رکھتا

۱۔ بادۂ اس کی شراب کو صاحب ہمت ہی برداشت کر سکتا ہے اس کی غلامی کے حلقہ کا ہر کان اہل نہیں ہے بارِ دیگر۔ اب مجھے جنون کا پھر دورہ پڑنے لگا جلد زنجیر لا لیکن وہ زنجیر اپنی زلف کی لالہ ہو گئی زنجیر میری دیوانگی کی تاب نہ لاسکے گی۔ ہست۔ جس شخص کے پاؤں میں عشق کی بڑی بڑی ہوئی ہو اس پر نصیحت اثر نہیں کرتی۔

۲۔ قصہ۔ عشق کے قصہ کی نہ ابتدائی ہوتی ہے نہ انتہائی قطع۔ غزل کا پہلا شعر۔ مقطع۔ غزل کا آخری شعر۔ باز گرداں لیا ز کا قصہ پھر شروع کر کیونکہ اس میں بہت سی حکمتیں پوشیدہ ہیں۔ یعنی عیش و عشرت کے سامان کے ہوتے ہوئے انسان میں عقل رہتی ہے نہ شرم۔

۳۔ صد ہزار سال۔ قدیم زمانہ سے یہ فرولی قوموں اور لوگوں کی تباہی کا سبب بنی ہے شد عزراہیل۔ شیطان کو ہر طرح کا تیش و عشرت اور مرتبہ کی بڑائی حاصل تھی وہی اس کی گمراہی کا سبب ہوئی۔ خولجہ شیطان ملائکہ کا معلم تھا اور آگ سے پیدا ہوا تھا جو کہ مٹی سے اہلی ہے اس لئے اس نے آپ کو سردار اور سردار زادہ کہا۔

حکمتِ نظر کردن در چاق و پوتین کہ فلی نظر
نہل اور پوتین کو دیکھنے کی حکمت کیونکہ پس انسان دیکھے

الانسان مما خلق
کس چیز سے پیدا کیا گیا ہے

باز گرداں قصۂ عشقِ ایاز
ایاز کے عشق کا قصہ لونا

کاں یکے گنجے ست ملا مالِ راز
کیونکہ وہ راز سے بھرا ہوا ایک خزانہ ہے

تاہ بیند چارے با پوتین
تاکہ چل مع پوتین کے دیکھے

عقل از سر، شرم از دل میرد
سر سے عقل کو اور دل سے شرم کو نکالتی ہے

مستی ہستی بزد رہ زیں کمیں
دمت کی مستی نے اسی گھات سے ذاکہ زنی کی ہے

کہ چرا آدم شود بر من رئیس
کہ آدم میرے سردار کیوں ہوں؟

صد ہزار سال ہمیں
اس لئے کہ لاکھوں سال پہلے ہی

شد عزراہیلے ازیں مستی بلیس
اس مستی کی وجہ سے عزراہیل اہلیس بنا

خولجہ ام من نیز و خولجہ زادہ ام
میں سردار ہوں اور سردار زادہ بھی ہوں

صد ہزار قابل و آمادہ ام
لاکھوں ہزاروں کے قابل اور آمادہ ہوں

در ہنر من از کسے کم نیستم تا بخد مت پیش دشمن ۱۔ بیستم
 میں ہنر میں کسی سے کم نہیں ہوں پھر کیوں دشمن کے سامنے دربار میں کھڑا ہوں؟
 من ز آتش زادہ ام او از و حل پیش آتش مر و حل را چہ محل
 میں آگ سے پیدا ہوا ہوں وہ کچھ سے آگ کے سامنے کچھ کا کیا رتبہ؟
 او کجا بود اندراں دورے رکہ من صدر عالم بودم و فخر ز من
 اس زمانہ میں وہ کہاں تھا؟ جبکہ میں عالم کا صدر و زمانہ کا فخر تھا

در بیان آیہ کریمہ خَلَقَ الْجَانَّ مِنْ مَّارِجٍ مِنْ نَّارٍ وَقَوْلُهُ تَعَالَى
 آیت کریمہ کے بیان میں جنوں کو آگ کی پٹ سے پیدا کیا اور اللہ تعالیٰ کا
 فِي حَقِّ ابْلِيسَ عَلَيْهِ اللَّعْنَةُ إِنَّهُ كَانَ مِنَ الْجِنِّ فَفَسَقَ
 ابلیس (اس پر لعنت ہو) کے بارے میں بیشک وہ جنوں میں سے تھا پھر بھاگ نکلا

عَنْ أَمْرِ رَبِّهِ

انچیز رب کے حکم سے

شعلہ میزد آتش جان سفیہ کاشی بود الولد سر آبیہ
 تالاق کی جان شعلہ مدنی تھی کیونکہ وہ آگ کا (بنا ہوا) تھا لڑکا باپ کا راز ہے
 نے ۲ غلط گفتہ کہ بد قہر خدا علتے را پیش آوردن چرا
 نہیں میں نے غلط کہا بلکہ وہ خدا کا قہر تھا کوئی علت پیش کرنا کیسا؟
 کار بے علت مبرا از علل مستمر و مستقرست از ازل
 (خدا کا) کام بے علت علتوں سے پاک ہے ازل سے دائم اور قائم ہے
 در کمال صنع پاک مستح علت حادث چہ گنجد با حادث
 قابل توجہ، پاک کام کے کمال میں حادث کے ہوتے ہوئے حادث کی علت کی کیا گنجائش؟
 سراب ۳ چہ بود اب ماضع اوست صنع مغزست و اب صورت چو پوست
 باپ کا راز کیا ہوتا ہے؟ ہمارا باپ اس کی صنعت ہے صنعت مغز سے اور باپ چھلکے کی طرح صورت ہے
 عشق داں اے فندق تن دوست جانت جوید مغز کو بد پوست
 اے فندق جیسے جسم والے عشق کو اپنا دوست سمجھ جو تیری جان کو مغز بنانا چاہتا ہے تیرے چھلکے کو کوئی نہ سمجھے



۱۔ دشمن۔ یعنی حضرت آدم۔
 و حل۔ کچھ۔ پیش۔ مٹی رتبہ میں
 آگ سے تھنی ہوئی ہے۔ نوکھا۔
 حضرت آدم کی پیدائش سے پہلے
 شیطان کی بہت عزت تھی۔ خلق۔
 دونوں آسمانوں سے ثابت ہوا کہ
 شیطان جنوں میں سے تھا اور جنوں
 کی پیدائش آگ سے ہوئی ہے۔
 ۲۔ غلط۔ چونکہ شیطان آتش سے تو اس
 کا مزاج بھی آتش ثابت ہو۔ فلو۔
 جیسا باب دیامینا۔

۳۔ نے۔ میں نے اس کی نافرمانی
 کی علت آگ کو قرار دیا اصل علت قہر
 خدا ہے۔ کار۔ اللہ تعالیٰ کا کام علت پر
 جنی نہیں ہوتا ہے۔ در کمال۔ اللہ تعالیٰ
 کے کمالات اور صفات لازمی ہیں کوئی
 امر حادث اس کی علت کیسے بن سکتا
 ہے۔ تو شیطان کی فریادی کی علت
 اس کے آتش ہونے کو قرار دینا صحیح
 نہیں ہے جبکہ قد رازی میں اس کو تا
 فرمان قرار دیا گیا تھا اس وقت نہ آگ
 تھی نہ شیطان کا آتش ہونا تھا۔

۳۔ سراب۔ یعنی بے کوصاف
 کے لئے باپ کے اوصاف علت
 ہیں۔ اب فرماتے ہیں کہ باپ خود اللہ
 کا بتایا ہوا ہے وہ کیا علت بن سکے گا۔
 اصل اللہ کی صفات سے باپ اس کا
 ظاہری چمکا ہے تو اصل علت اور
 سب خدا کی کارگیری ہے۔ عشق
 داں۔ عشق روح میں بالیدگی پیدا کرتا
 ہے۔ جو جسم کو گھٹاتا ہے۔ فندق۔
 عناب کی طرح کا ایک پھل ہے۔

۱۔ دوزخی ۔ جو جسم و پوست کی بالیدگی کرتا ہے وہ دوزخی ہے اور اللہ تعالیٰ اس کو دوزخ میں غی غی کھالیں دیکر قرآن پاک میں ہے کُلَّمَا نَضَبَتْ جُلُودُ نَفْسٍ بَنَیْنًا هُمْ جُلُودًا غَیْرَهَا لِنُفُوْهِ الْعَذَابِ ”ان دوزخیوں کی جب جب کھالیں یک جا میں کی ہم ان کی کھالیں تبدیل کر دیں گے تاکہ وہ عذاب کا مزد چھیں۔ معنی و مغفرت انسان کی روح، روح کامل کا برتو ہے لہذا وہ آگ پر حاکم ہے آگ کا ایندھن انسان کا جسم ہے کوزہ جس لکڑی کے پیالے میں پانی ہوا اگر اس کو آگ پر رکھو تو پیالہ پر آگ کا اثر آئے گا۔

۲۔ معنی انہیں ۔ روح انسانی آگ کی مالک ہے تو مالک فرشتہ جہنم کا داروغہ اور حاکم ہے وہ آگ سے کہے تباہ ہو سکتا ہے مالک اس فرشتہ کا نام ہے جو آگ کا حاکم اور داروغہ ہے پوسنہا جبکہ تو جسم پوست بن گیا ہے اور پوست جنہی چیز ہے تو تو بھی جہنم کے دھو میں ہے زائد جسم پروری سے تکبر پیدا ہوتا ہے اور اتنا تکبر اس کا قاتل ہے۔

۳۔ اس تکبر ۔ جسم پروری کا نتیجہ تکبر و غرور ہوتا ہے اسی لئے تکبر مہل اور رتبہ کو بہت پسند کرتا ہے چونکہ یہ چیزیں تن پروری کا سبب ہیں۔ اس تکبر انسان کا تکبر اس کی ذات و صفات باری سے غفلت کا نتیجہ ہے اور اس کا جواز ایسا ہے جیسا کہ برف کا جواز سورج سے غفلت کی بنا پر ہے۔ لہذا ۔ خلاصہ جوہر یعنی ذات باری اور اس کی صفات ۔ خد ز دید آب ۔

جب اس کو ذات و صفات کا مشاہدہ حاصل ہو جاتا ہے تو انسان میں اس کے حصول کا لالچ پیدا ہوتا ہے۔

دوزخی کہ پوست باشد دوستش

وہ دوزخی کمال جس کی دوست ہو

معنی و مغفرت بر آتش حاکم ست

تیرا جوہر اور مغز آگ پر حکم ہے

کوزہ چوبیس کہ دھوے آبِ حُوسَت

لکڑی کا پیالہ جس میں نہر کا پانی ہے

معنی ۲ انسان بر آتش مالک ست

انسان کا جوہر ، آگ کا مالک ہے

معنی ہیزم بر آتش حاکم ست

ایندھن کا جوہر آگ پر حاکم ہے

پس میفرا تو بدن معنی فزا

پس تو جسم کو نہ بڑھا، روح کو بڑھا

پوسنہا بر پوست می افزوده

تو نے چھلکے پر چھلکا بڑھایا ہے

زانکہ آتش رطلف جو پوست نیست

آگ کی خوراک چھلکے کے علاوہ نہیں ہے

اس ۳ تکبر از نتیجہ پوست ست

تکبر پوست کا نتیجہ ہے

اس تکبر چیست غفلت از لباب

یہ تکبر کیا ہے ؟ جوہر سے غفلت

چوں خبر شد ز آفتابش تخ نماند

جب اس کو سورج کا پتہ چلا، برف نہ رہا

شد ز دید لب جملہ تن طمع

جوہر کے دیکھ لینے سے پورا جسم لالچ بن گیا

داد بَدَلْنَا جُلُودًا پُوش

”ہم نے کھالوں کو بدل دیا“ کی کھال انکو دیدی ہے

لیک آتش را قشورت ہیزم ست

لیکن تیرے چھلکے ، آگ کا ایندھن ہیں

قدرت آتش ہمہ بر ظرف اوست

آگ کا پورا قابو اس کے برتن پر ہے

مالک دوزخ درو کے ہالک ست

دوزخ کا مالک اس میں کب ہلاک ہونے والا ہے

لیک آتش راتن او ہیزم ست

لیکن اس کا جسم آگ کا ایندھن ہے

تا چو مالک باشی آتش زاکیا

تاکہ تو مالک کی طرح آگ کا حاکم بنے

لا جرم چوں پوست اندرو دودہ

لا محالہ تو چھلکے کی طرح دھو میں ہے

قہر حق آل کبر را گردن ز نیست

اللہ تعالیٰ کا قہر اس تکبر کی گردن کاٹنے والا ہے

جاہ و مال آل کبر را زال دوست ست

اس لئے تکبر کو رتبہ اور مال محبوب ہے

منجد چوں غفلت تخ ز آفتاب

جی ہوئی جیسا کہ برف کی سورج سے غفلت

نرم گشت و گرم گشت و تیز راند

نرم ہو گیا اور گرم ہو گیا اور تیزی سے بہہ گیا

خوار و عاشق شد کہ ذل من طمع

ذلیل اور عاشق بن گیا کیونکہ جس نے لالچ کیا وہ ذلیل ہوا

اور لالچی ہمیشہ ذات اختیار کرتا ہے قل من طمع ۔ مولانا نے اس محاورہ کے عام معنی سے بہت کر دوسرے معنی مروا لئے ہیں عام معنی تو یہ ہیں کہ دنیا کا لالچ انسان کو ذلیل کرتا ہے۔

چوں آنہ بیند مغز قلن شد پوست
جب جوہر کو نہیں دیکھتا ہے، چھلکے پر قلن ہو جاتا ہے
عزت اینجا گبریت و ذل دیں
اس جگہ عزت کا فری ہے اور ذلت دیں
در مقام سنگی و ازگاہ انا
تو پتھر کی جگہ ہے اور پھر تکبر
کبر زان جوید ہمیشہ جاہ و مال
تکبر ہمیشہ رتبہ اور مال کا جویاں اسلئے ہے
کایں دو دایہ پوست را افزوں کنند
کیونکہ یہ دونوں دودھ پلانے والی کھال کو بڑھاتی ہیں
دیدہ ۲ رابر لب لب نفرشتند
لوگوں نے مغز کے مغز پر نظر نہ اٹھائی
پیشوا ابلیس بود ایں راہ را
اس راستہ کا پیشوا ابلیس تھا
مال چوں مارست و آں جاہ اژدہا
مال سانپ جیسا ہے اور رتبہ اژدہا ہے
زان زمرّد مار را دیدہ جہد
اس زمرّد سے سانپ کی آنکھیں نکل جاتی ہیں
چوں ۳ مدیس رہ خار نہاد آں رئیس
جبکہ اس پیشوا نے اس راستہ پر کانٹے بچھائے
یعنی ایں غم بر من از غدر و یست
یعنی مجھے یہ تکلیف اس کی غداری سے پہنچی
بعد ازاں خود قرن بر قرن آمدند
اس کے بعد صدیوں پر صدیاں آئیں

بند عزّ من قنع زندان اوست
جس نے قناعت کہاں سے تکبر کیا کی چیزیں کا قید خانہ ہے
سنگ تا فانی نشد کے شد نکلیں
پتھر جب تک فانی نہ ہوا، گنبد کب بنا ؟
وقت مسکین گشتن تست و فنا
حالانکہ تیرے مسکین بنے اور فنا ہو گئے (قرب) ہے
کہ زسرّ گین ست کلخن را کمال
کہ جیسی کو گور سے کمال (حاصل) ہے
شحم و لحم و کر نخوت آگند
چربی اور گوشت اور تکبر اور غرور بھرتی ہیں
پوست ازاں روئے لب پنداشتند
اس سب سے چھلکے کو مغز سمجھ گئے
کو شکار آمد شبیکہ جاہ را
جو رتبہ کے جل کا شکار بنا
سایہ مرداں زمرّد ایں دو را
ان دونوں کا زمرّد مردوں کا سایہ ہے
کور گرود مارو رہرو وا رہد
سانپ اندھا ہو جاتا ہے اور سالک نجات پا جاتا ہے
ہر کہ خست او گفت لعنت بر بلیس
جو بھی زخمی ہوا اس نے کہا شیطان پر لعنت
غدر را آں مقتدا سابق پے ست
غداری کا وہ مقتدا اور پیشوا ہے
جملگاں بر سعت او پا زدند
سب اس کے طریقہ پر چل پڑے

۱۔ چوں نہ بیند۔ جب تک انسان کو ایک حقیقت کا مشاہدہ نہیں ہوتا وہ ظاہر پر قناعت کرتا ہے اور قناعت کی چیزیں اس کو تکبر اور غرور میں مبتلا کر دیتی ہے۔ عزّ من قنع۔ اس مجاہد کے عام معنی تو یہ ہیں کہ جو شخص دنیوی معاملات میں قناعت اختیار کرتا ہے۔ وہ با عزّت رہتا ہے۔ مولانا نے اس محاورے کے بھی یہ معنی مراد نہیں لئے ہیں۔ عزّت۔ مولانا فرماتے ہیں تن پروری کفر ہے اور دین ذلت کا اختیار کرنا ہے۔ سنگ۔ جسم کے پتھر کو جب تک مجاہدوں کے ذریعہ فنا نہ کیا جائے گا وہ سنگ نہ بن سکا۔

۲۔ دیدہ۔ را۔ چونکہ ان لوگوں نے اصل جوہر کو نہ دیکھا۔ اس لئے وہ چھلکے کو مغز سمجھ بیٹھے۔ پیشوا۔ ان گمراہوں کا پیشوا شیطان ہے جو خود جاہ اور رتبہ کے جل کا شکار بن گیا۔ مال۔ مال اور رتبہ کی محبت انسان کیلئے سانپ اور اژدہا ہے۔ بزرگوں کی محبت ان دونوں کے لئے زمرّد ہے۔ زل۔ زمرّد کو مشہور ہے کہ مر کی تاثیر سے سانپ اندھا ہو جاتا ہے اور وہ انسان پر حملہ کرنے کے قابل نہیں رہتا۔

۳۔ چوں۔ راہ ہدایت پر چونکہ شیطان نے کانٹے بچھائے ہیں اب جس کسی کو بھی اس راہ میں ان سے تکلیف پہنچتی ہے وہ شیطان پر لعنت کرتا ہے۔ آں مقتدا۔ یعنی شیطان۔ بعد ازاں۔ اب جس قدر گمراہ ہیں اسی شیطان کی پیروی کرتے ہیں۔



۱۔ ہر کہ حدیث شریف ہے مَنْ سَنَّ سُنَّةَ نَبِيِّهِ وَزُذَّهَا وَزُذَّ مَنْ عَمِلَ بِهَا إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ جس شخص نے کوئی بری روئے قائم کی اس پر اس کا اور ان لوگوں کا گناہ ہے جو قیامت تک اس پر عمل کریں گے۔ بڑے گناہ من گنہہ کی جڑ لیک آدم آدم علیہ السلام نے اپنی اصل کو دیکھا اور دیکھا ظلمنا نفسنا کہہ دیا۔ چوں۔ لایز۔ لایز کا بھی اسی طرح سے اپنی غربت کی پوسٹیں اور چپل کو دیکھنے کا معمول تھا اسی لئے اس کی عاقبت بھی پسندیدہ ہوئی۔

۲۔ ہست مطلق۔ انسان اپنے آپ کو نیست کرے گا تب ہی اس میں صنعت خداوندی کار ساز بنے گی۔ بروشتہ۔ لکھے ہوئے کاغذ پر کوئی نہیں لکھتا ہے جس قانولے میں دخت پہلے سے لگا ہوا ہواں میں نیا پودہ نہیں بویا جاتا ہے لہذا اپنے آپ کو فنا کر تب بقا حاصل ہوگا۔ کاغذ کے خوشنویس سادہ کاغذ تلاش کرتا ہے باغ خجّر زمین میں لگایا جاتا ہے۔ تو برادر۔ انسان کو اپنے آپ کو نہ لکھے ہوئے کاغذ اور خجّر زمین کی طرح بنالینا چاہیے۔

۳۔ تا مشرف۔ پھر قدرت قلم قدرت سے اس پر نقش و نگار کرے گی اور اس میں معرفت نئے پودے لگا دے گی۔ خود اپنے آپ کو دنیاوی لذتوں سے خالی کرے پھر غیب کی لذتیں حاصل ہوں گی۔ زانکہ۔ انسان دنیاوی لذتوں میں پھنس کر مگر بن جاتا ہے اور اپنی اصل حقیقت کہ فراموش کر دیتا ہے چوں ہادیہ پھر ایسے وقت میں ندامت کا اظہار کرتا ہے کہ اس کو اس کا اظہار مفید نہیں ہے۔

ہر کہ نہہد سُنّتِ بد اے فتنی
اے نوجوان ! جس نے برا راستہ قائم کیا
جمع گردد بروے آں جملہ بڑہ
وہ سب گناہ اس پر جمع ہو جاتا ہے
لیک آدم چارق و آں پوسٹیں
لیکن آدم چپل اور وہ پوسٹیں
چوں لیا آں چارش مورو بود
جیسا کہ لایز، چپل اس کا درد تھی
ہست مطلق کار ساز نیستی ست
مطلق وجود، نیستی کا کارنامہ ہے

بر نوشتہ ہیج بنو یسد کے
کبھی کوئی لکھے ہوئے پر لکھتا ہے ؟
کاغذے جوید کہ آں بنوشتہ نیست
وہ کاغذ تلاش کرتا ہے جو لکھا ہوا نہیں ہے
تو برادر موضع نا کشتہ باش
اے بھائی ! تو نہ بولی ہوئی جگہ بن جا
تا مشرف اگردی از نوں والقلم
تاکہ تو نون اور قلم سے مشرف ہو جائے
خود ازیں پالودہ نلیدہ گیر
خود اس فالودے کو نہ چمکا ہوا بنا لے
زانکہ زیں پالودہ مستیہا بود
کیونکہ اس فالودے سے مستیاں پیدا ہوتی ہیں
چوں داید نزع و مرگ آہے کئی
جب نزع اور موت آتی ہے تو آہ کرتا ہے

تادر اُفتد بعد ازو خلق از عی
انکے بعد جیل بھی مخلوق اندھے پن سے پر چلتی ہے
گو سرے بود دست و ایشان دُم غزہ
کیونکہ وہ سر تھا اور وہ دم کی جز تھے
پیش می آرد کہ ہستم من ز طیں
سامنے لاتا ہے، کہ میں منی کا ہوں
لا جرم او عاقبت محمود بود
لا محالہ اس کا انجام قابل ستائش تھا
کار گاہ ہست گن جز نیست چیست
موجود ہونے کا کارخانہ نیستی کے سوا کیا ہے ؟
یا نہالے کار داند مرغز سے
یا ایک پودے کے قانولے میں کوئی دھرا پودا لگاتا ہے
تخم کار د موضع کہ کشتہ نیست
اس جگہ بچا ہوتا ہے، جو بولی ہوئی نہیں ہے
کاغذ اسپید نا بنوشتہ باش
تو نہ لکھا ہوا سفید کاغذ بن جا
تا بکار د ورتو تخم آں ذوالکرم
تاکہ وہ صاحب کرم تجھ میں بچا ہوئے
مطبخ کہ دیدہ نادیدہ گیر
جو مطبخ تو نے دیکھا ہے اس کو بن دیکھا بنا لے
پوسٹیں و چارق از یادت رود
پوسٹیں اور چپل تیری یاد سے نکل جاتے ہیں
ذکر دلق و چارق آنگاہے کئی
تب پرانی گڈی اور چپل کو یاد کرتا ہے



۱۔ تا نگری۔ تیری یہ حالت ہے کہ جب تک تو بالکل تلو نہ ہو جاوے گا اپنی اصل حقیقت کو نہ دیکھے گا۔ چونکہ جب مصیبت کے ہنجر میں پھنسے گا تب تو بہ کرے گا۔ پھر شیطان تجھ پر ہنسے گا اور کہے گا کہ اب بے وقت کی توبہ اور نعمات سے کیا فائدہ ہے اس کو ذبح کر ڈالو جو مرغ بے وقت لاف دیتا ہے اس کو ذبح کر دیا جاتا ہے۔ دوسری کی یہ عادت نہ تھی کہ اس کو بوقت گذر جانے پر توبہ ہو اس کی ہر نماز بخروہ اٹھکلی سے تھی اور وہ آسانی مرغ تھا اس کی تمام عاجزی بروقت تھی۔

۲۔ لونا۔ یہ عالم ابو حنیفہ کی طرف منسوب ہے مولانا نے اس مناسبت سے اس کو یہاں ذکر کیا ہے کہ لیا ز کے مخالفوں کو اس کے حجرہ میں جانے کی حقیقت معلوم نہ تھی اس لئے انہوں نے اس کو قہم کیا۔ نو کشف الغطاء یہ حضرت علی کریم اللہ جبکہ مقولہ ہے کہ میرا ایمان بالغیب اس حد کا ہے کہ اگر غیب سے پڑے بھی ہٹ جاؤں تو میرے یقین میں کوئی اضافہ ہوگا۔ پڑوں کے ہوتے ہوئے میں ایمان اور یقین کے آخری مرتبہ پر ہوں۔ وہ ہر کہ اس شعر کا مطلب یہ ہے کہ انسان دوسروں کو اپنے لو پر قیاس کرتا ہے جیسا خود ہوتا ہے دیا ہی دوسرے کو سمجھتا ہے۔

۳۔ پایہ۔ لو۔ اگر انسان کا خود میٹر تھا تو نہ اس کا سایہ یقیناً نیز ہا پڑیگا۔ اے خروماں۔ جو لوگ اپنی اصلاح کرتے چاہیں انکو اسی طرح بروقت اصلاح کرنے چاہیے جس طرح لیا ز نے بروقت اپنی اصلاح کر لی تھی آئیں اخلاص تھا اور کوئی ریا کاری نہ تھی۔ صبح کاذب۔ وہ وقت کو صبح سمجھتا تھا وقت اس کو دھوکا نہ دے سکتا تھا۔

کہ نباشد از پناہت کشیت
جس میں تیری پناہ کے لئے کوئی کشتی نہ ہوگی
ننگری در چارق و در پوستیں
چپل اور پوتیں کو نہ دیکھے گا
پس ظلمنا ورد سازی برولا
پھر پے در پے میں نے ظلم کیا "کو وہ بتائے گا
سر برید ایں مرغ بے ہنگام را
اس بے وقت کے لاف دینے والے مرغ کو ذبح کر دو
کہ پدید آید نمازش بے نیاز
کہ اس کی نماز بغیر عاجزی کے ہو
نعر ہائے او ہمہ در وقت خویش
اس کے سب نعرے اپنے وقت پر تھے

در معنی آنکہ ۲۔ اَرْنَا الْأَشْيَاءَ كَمَا هِيَ
اس معنی کے بیان میں کہ ہمیں چیزوں کو ایسا دکھا جیسی وہ ہیں اور اس کے معنی کہ اگر
و معنی ایں بیت
اضافہ نہ ہو اور اس بیت کے معنی
از چنمرہ وجود خودی نگری
اپنے وجود کے حلقہ سے دیکھتا ہے
پایہ سم کثر کثر فگند سایہ
نیزھا قد نیزھا سلیہ ڈالتا ہے

تا نگری غرق موج زشیع
جب تک تو کسی برائی کی موج میں غرق نہ ہوگا
یاو ناری از سفینہ راستیں
تو سچائی کی کشتی کو یاد نہ کرے گا
چونکہ در مالی بغر قاب بلا
جب تو مصیبت کے ہنجر میں پھنس جائے گا
دیو گوید بنگرید ایں خام را
شیطان کہتا ہے اس بے ذوق کو دیکھو
دور ایں خصلت ز فرہنگ ایا
یہ خصلت لیا ز کی ذہانت سے بعید ہے
او خروں آسماں بودہ ز نیش
وہ پہلے سے آسانی مرغ تھا

الْغَطَاءُ مَا إِزْ دَدْتُ يَقِينًا
پہہ ہٹا دیا جائے تو میرے یقین میں
درہر کہ تو از دیدہ بدی نگری
جس شخص کو تو بری نظر سے دیکھتا ہے
و در بیان ایں مصرع
اور اس مصرع کے بیان میں

بانگ بہر حق گند نے بہر دانگ
وہ اللہ کے لئے لاف دیتا ہے نہ کہ پیسے کے لئے
صبح کاذب عالم نیک و بدش
صبح کاذب اپنے نیک و بد کے جاننے والے کو

اے خروماں ازوے آموزید بانگ
اے مرغو! اس سے لاف دینا سیکھو
صبح کاذب آیدو نفر یہ بدش
صبح کاذب آتی ہے اور اس کو فریب نہیں دیتی



تا کہ صبح صادق پنداشتند
حتی کہ اس کو صبح صادق سمجھ بیٹھے
کہ بُوئے روز بیروں آمدست
جو دن کی امید پر باہر آگئے ہیں
کو دہد بس کاروانہا را بباد
جو قافلوں کو برباد کر دیتی ہے
صبح صادق راتو کاذب ہم ہمیں
صبح صادق کو بھی تو کاذب نہ سمجھ
از چہ داری بربر اور ظن ہماں
تو تو بھائی یہ اس کا گمان کیوں کرتا ہے؟
نمہ خود خواند اندر حق یار
دوست کے بارے میں اپنا خط پڑھتا ہے
انبیاء را ساحر و کثر خواندہ اند
انہوں نے انہی کو جادوگر اور نیرھا کہا ہے
ایں گماں بزدند بر حجرہ لیا
لیاز کے حجرے پر یہی گمان کیا
زائے خود منکر اندر دیگران
اپنے آئینہ میں دھروں کو نہ دیکھ
بہر ایشان کرد او آں جست و جو
اس نے وہ جستجو ان کے لئے کی تھی
نیم شب کہ باشد اوزاں بیخبر
آدھی رات کو کیونکہ وہ اس سے لاعلم ہو گا
بعد ازاں بر ماست مالشہائے او
پھر اس کی سزا ہمارے ذمہ ہے

اہل دنیا! عقل ناقص داشتند
دنیا والے ناقص عقل رکھتے تھے
صبح کاذب کاروانہا از دست
صبح کاذب نے ان قافلوں کو تباہ کیا ہے
صبح کاذب خلق را ہیر مباد
خدا کرے صبح کاذب مخلوق کی راہنما نہ بنے
اے شدہ! تو صبح کاذب را رہیں
اے وہ شخص! کہ تو صبح کاذب کا پابند ہے
گرنداری از نفاق بد اماں
اگر تجھے برے نفاق سے امن نہیں ہے
بدگماں باشد ہمیشہ زشت کار
بدگمان ہمیشہ بدکار ہوتا ہے
آں حساں کاندہ کشیہا ماندہ اند
وہ کہنے جو کئی میں پھنسے ہوئے ہیں
۳۔ امیران خسیس قلب ساز
ان کہنے والوں کے باز سرداروں نے
کو د فینہ داردو گنج اندراں
کہ وہ دھنہ رکھتا ہے اور اس میں خزانہ ہے
شاہ میدانست خود پاکی او
شاہ خود اس کی پاکی کو جانتا ہے
کالے امیران حجرہ بکشاید در
کہ اے سردارو! حجرے کا دروازہ کھول دو
تا پدید آید سگا لشہائے او
تاکہ اس کی تدبیریں ظاہر ہو جائیں

۱۔ اہل دنیا! دنیا دار، توبہ کا صبح وقت نہیں پہچانتے ہیں ایسے وقت توبہ کرتے ہیں جبکہ توبہ مفید نہیں رہتی صبح کاذب۔ صبح وقت کو نہ پہچاننے سے بہت سی قومیں تباہ ہوئی ہیں، قافلہ اگر کاذب صبح میں نکل پڑتا ہے تو لوٹ لیا جاتا ہے۔ صبح کاذب خدا کرے کاذب صبح کسی کی راہنما نہ بنے ورنہ تباہ ہو جائے گا۔
۲۔ اے شدہ! جو شخص خود غلطی میں مبتلا ہے وہ دوسرے کو غلطی پر نہ سمجھے۔ گرنداری۔ اگر انسان خود منافق ہے تو اس کو دوسروں کو منافق نہ سمجھنا چاہیے۔ بدگماں۔ بدگمان بہت بدکار ہے وہ اپنے اعلیٰ نامہ کو دوسروں کا اعلیٰ نامہ سمجھ کر پڑھتا ہے۔ آں حساں۔ کفار میں چونکہ خود کئی بھی وہ انبیاء کو جادوگر وغیرہ سمجھتے تھے۔
۳۔ امیران۔ سلطان محمود کے دربار کے دوسرے امراء جنہوں نے لیاز کی شکایت کی تھی خود کار تھے انہوں نے حجرے کے بارے میں لیاز پر بھی مکاری کا خیال کیا۔ شاہ۔ سلطان محمود کو لیاز کی پاکی کا یقین تھا اور حجرے کی تلاشی کا حکم ان امیروں کو اس کی پاکی کا یقین دلانے کے لئے دیا تھا۔ کالے امیران۔ سلطان محمود نے ان امیروں سے کہا کہ تم شب میں لیاز کی تلاشی میں حجرے کا دروازہ کھول لو تاکہ اس کے پوشیدہ حالات ظاہر ہو جائیں۔ پھر اس گواہ کی سزا دی گئی۔
۴۔ لشہا۔ یعنی لیاز کے خیالات اور ملاحظہ کرنے کی تدبیریں۔



مر شدارِ دلم آں زَر و گہر
میں نے وہ زرد جوہر تمہیں دیا
اِس ہی گفت و دلِ اُوی طہید
وہ یہ کہہ رہا تھا اور اس کا دل تڑپ رہا تھا
کہ منم کایں برزبانم میرود
کہ میں ہوں کہ میری زبان سے جاری ہو رہا ہے
باز میگوید بحق دین او
پھر کہتا ہے اس کے دین کی قسم
کہ بقذفِ زشتِ من طیرہ شود
کہ وہ میرے بری تہمت لگانے سے ہمارے ہو
مُبْنَا ۳۱ چوں دیدتا ویلاتِ رنج
جتا (انسان) جب رنج کی توجیہ سمجھ لیتا ہے
صاحبِ تاویلِ لیا ز صابرست
توجیہ کرنے والا، صابر، لیا ہے
ہمچو یوسف خوابِ ایں زندانیاں
حضرت یوسفؑ کی طرح ان قیدیوں کا خواب
خوابِ خودِ راجوں نداند مردِ خیر
جب بھلا آدمی اپنے خواب کو نہیں جانتا
گر زخمِ صد تیغِ اُورا از امتحان
میں اگر آزمائش کی سونکھائیں اس کے ملامتوں
داند اُو کاں تیغِ بر خودی زخم
وہ جانتا ہے کہ وہ ٹکھائیں اپنے مار رہا ہوں

مَن ازاں ز رہا نخواہم جو خیر
میں اس ذرے کے بارے میں ہوائے خیر کے کچھ نہیں چاہتا ہوں
از برائے آں لیا ز بے ندید
اس بے نظیر لیا کی وجہ سے
اِس جفا گر بشنود اُو چوں شود
یہ ظلم اگر وہ سنے گا اس کا کیا حال ہو گا؟
کہ ازیں افزوں بود تمکین او
اس کا رتبہ اس سے بڑھ کر ہے
وز غرض وز سرِ من غفل بود
اور میری غرض اور راز سے غافل ہو
برودِ بیند کے شود اُو ماتِ رنج
کامیابی دیکھتا ہے، وہ رنج سے ہار نہیں دیکھتا ہے
کہ بجز عاقبتھا ناظرست
کیونکہ وہ نتائج کے سمندر کو دیکھنے والا ہے
ہست تعبیرش بہ پیش او عیاں
اس کی تعبیر ان کے سامنے ظاہر ہے
کہ بود واقف ز سرِ خواب غیر
وہ دوسرے کے خواب کے راز سے کب واقف ہو گا؟
کم نگرود و صلتِ آں مہرباں
اس مہربان کا تعلق کم نہ ہو گا
مَن ویم اندر حقیقت اُو منم
حقیقت میں میں وہ ہوں، وہ میں ہے

در بیانِ اتحادِ عاشق و معشوق از رُوئے حقیقت اگرچہ
حقیقت کے اعتبار سے عاشق اور معشوق کے اتحاد کے بیان میں اگرچہ



۱۔ مرشد بادشاہ نے یہ بھی کہہ دیا تھا
کہ جو جواہر دہلیس و تہارے ہیں
مجھے آکر صرف بتا دینا۔ اِس ہی
گفت۔ بادشاہ نے یہ علم تو دیدیا تھا
لیکن وہ اس سے بے چین تھا کہ اگر
اس کے مخالف لیا کو اس کا علم ہو گا کہ
میں نے بدگمانی کی بنیاد پر اس کے
حجرہ کی تلاشی کا حکم دیا ہے تو اس کو کس
قدر رنج ہو گا۔ باز میگوید۔ پھر بادشاہ
دل میں کہتا تھا کہ لیا کے خلوص پر
یقین ہے کہ وہ اس حکم کے بارے
میں مجھ سے بدگمان نہ ہو گا بلکہ یہی
سمجھے گا کہ دشمنوں پر حقیقت حل
واضح کرنے کیلئے میں نے یہ حکم دیا
ہے۔

۲۔ منجلا۔ مصیبت زدہ جب اپنی
مصیبت کی کوئی بہتر توجیہ کر لیتا ہے
تو وہ رنج اور غم میں شکست خوردہ نہیں
رہتا ہے۔ صاحبِ تاویل۔ بادشاہ
نے خیال کیا کہ لیا اس کام کی کوئی
بہتر توجیہ کرے گی۔ ہمچو۔ حضرت
یوسفؑ نے اپنے ساتھی قیدیوں کے
خواب کی صحیح تعبیر دیدی تھی جس نے
سید دیکھا تھا کہ وہ انکو رنجور رہا ہے اس کو
کہہ پاتا تھا کہ تعبیر یہ ہے کہ تو پھر بادشاہ
کا ساتھی بنے گا اور جس نے دیکھا تھا
کہ پرند اس کے سر پر کی روٹیاں کھا
رہے ہیں۔ اس سے کہا تھا کہ تو سولی
پر چڑھایا جائیگا۔ اِس زندانیاں۔
پھر خود راجوں کے ساتھی۔

۳۔ گرزخم۔ سلطان محمود نے سوچا
کہ اگر میں لیا کے ٹکھائیں ملامتوں تو
اس کا تعلق کمزور نہ پڑے گا کیونکہ وہ
جانتا ہے کہ میرا اس کے ٹکھانا مانا اپنے
ٹکھانا مانا ہے۔ در بیان۔ اب مولانا
نے اسی مناسبت سے عاشق اور
معشوق کے اتحاد کو بیان کیا ہے۔

او متضاد اندازِ روئے آنکہ نیازِ ضدِ بے نیازی ست چنانکہ آئینہ

وہ اس اعتبار سے متضاد ہیں کہ نیاز، بے نیازی کی ضد ہے جیسا کہ آئینہ

بے صورت و سادہ است و بی صورتی ضدِ صورت ست لیکن

بغیر صورت کا اور سادہ ہے اور صورت کا ہونا صورت کی ضد ہے لیکن

میانِ ایشان اتحادِ ست در حقیقت کہ شرحِ آل و رازِ ست

حقیقت ان میں ایسا اتحاد ہے جس کی شرح ہمارے

وَالْعَاقِلُ تَكْفِيهِ الْإِشَارَةُ

اور عقلمند کے لئے اشارہ کافی ہے

اندر آمدِ نا گہاں رنجورے

میں اچانک بیدار پیدا ہو گئی

تا پدید آمدِ بداں مجنوں خُناق

حتیٰ کہ اس سے مجنون کے (گلے میں) خناق پیدا ہو گیا

گفت چارہ نیست هیچ از رگِ زلش

اس نے کہا فصد کرنے کے علاوہ کوئی علاج نہیں ہے

رگِ زنی آمدِ بدانجا ذوقوں

(چنانچہ) وہاں ایک ہنر مند فصاد آیا

بانگِ برزدِ در زماںِ آں عشقِ خُ

نوراً وہ عشقِ مزاج چنچا

گر بمیرم گو پرو جسمِ گہن

اگر میں مر جاؤں، کہہ دے پرانا جسم چلا جائے

چوں نمی ترسی توازِ شیرِ عریں

جبکہ تو کچھار کے شیر سے نہیں ڈرتا ہے

گردِ بر گردِ تو شبِ گردِ آمدہ

تیرے چاروں طرف رات کو پکر لگاتا ہے

ز آنجھی عشقِ و وجدِ اندرِ جگر

تیرے ہر کے اندر عشق اور غم کی کثرت سے

جسمِ مجنوں رازِ رنجِ دورے

فراق کی تکلیف سے مجنون کے جسم

خونِ بخوش آمدِ شعلہ اشتیاق

شوق کی چنگاری سے خونِ جوش میں آ گیا

پس ۲ طبیبِ آمدِ بداروِ کرش

اس کا علاج کرنے کے لئے طبیب آیا

رگِ زدنِ بایدِ برائے دفعِ خون

خون کے دفع کرنے کیلئے فصد کرنی چاہیے

بازویشِ بست و گرفتِ آں پیشِ او

اس نے اس کا بازو باندھا اور اس کو اس کے سامنے پڑا

مزدِ خودِ بستان و ترکِ فصدِ گن

اپنی فیس لے لے، اور فصد نہ کر

گفت ۳ آخر از چہ می ترسی ازیں

اس نے کہا آخر تو اس سے کیوں ڈرتا ہے؟

شیر و گرگ و خرس و ہر یوز و دودہ

شیر اور بھیڑیا اور بچھو اور ہر چیتا اور دودھ

می نیاید شاں ز تو بُوئے بشر

تجھ میں سے انہیں انسان کی بو نہیں آتی ہے

۱۔ متضاد۔ بظاہر عاشق و معشوق

میں تضاد ہے ایک طرف نیاز ہے

دوسری طرف بے نیازی ہے جیسا کہ

آئینہ بے صورت ہے اور جو صورت

اس کا انداز آتی ہے۔ بظاہر ان دونوں

میں تضاد ہے لیکن حقیقتاً دونوں میں

اتحاد ہے اس کی مجنوں کے قصہ سے

تشریح کرتے ہیں، مجنوں ایک مجنون

بیدار ہو گیا عشق کی شدت سے اس

کے خون میں جوش پیدا کر دیا جس

سے اس کے گلے میں خناق (گلے کا

دم) پیدا ہو گیا۔

۲۔ پس طبیب۔ طبیب نے کہا

خون کو کم کرنے کیلئے فصد کرنا ضروری

ہے لہذا فصد کرنے والے کو بائیا

جائے۔ بازویش۔ فصد کرنے کیلئے

جب اس کا بازو باندھا تو مجنوں شیر

مچانے لگا اور کہا کہ خولہ میں مر جاؤں

فصد نہ کریں۔

۳۔ متضاد۔ فصاد نے کہا تو

جنگلوں میں مارا مارا پھرتے ہو

دھندوں سے بھی نہیں ڈرتا ایک شتر

سے کیوں ڈرتا رہا ہے۔ عریں۔ شیر کی

کچھار۔ یوز۔ چیتا۔ دودہ۔ دھند۔ می

نیاید۔ چونکہ عشق اور غم نے تیرا جگر جا

دیا ہے ان دھندوں کو تجھ میں سے

انسان کی بو نہیں آتی ہے اور وہ تجھے اپنا

دشمن سمجھ کر تجھ پر گلا نہیں کرتے ہیں۔

گر گرا خرس و شیر داند عشق چیست

بھیرا اور رچھ اور شیر جانتا ہے کہ عشق کیا ہے

گر رگے عشقے نبودے کلب را

اگر کتے میں عشق کی رگ نہ ہوتی

ہم ز جنس اوبصورت چوں سگاں

اس کے ہم جنس بھی کتوں کی صہت میں

تو نبردی یوی دل در جنس خویش

تو نے اپنی ہم جنس کے دل کی خوشبو نہ پائی

گر نبودے عشق ہستی کے بدے

اگر عشق نہ ہوتا، تو وجود ب ہوتا؟

نان تو شد از چہ ز عشق واشتبہ

تیری روئی کس چیز سے بنی؟ عشق اور خواہش سے

عشق نان مرده راجاں می کند

عشق ہی مردہ روئی کو جان (دار) بناتا ہے

گفت مجنوں من نترسم ز نیش

مجنوں نے کہا میں نشتر سے نہیں ڈرتا ہوں

مبلم بے زخم نا ساید تنم

میں مصیبت کلاہوں بغیر زخم کے میرے جسم کا زخم نہیں ملتا ہے

لیک ۲ از لیلی وجود من پرست

لیکن میرا وجود لیلیٰ سے بھرا ہوا ہے

ترسم اے فصاد اگر فصد م گنی

اے فصاد اگر تو میرے فصد لگایگا، میں ڈرتا ہوں

داند آں عقلے کہ اودل روشنے ست

وہ عقل جس کا دل روشن ہے سمجھتی ہے

من کیم لیلی و لیلی کیست من

میں کون ہوں؟ لیلیٰ اور لیلیٰ کون ہے؟ میں

کم ز سگ باشد کہ از عشق تو تھی ست

جو شخص عشق سے خالی ہے وہ کتے سے کم ہے

کے بجستے کلب کہف قلب را

تو کتا (کلب) دل کے غار کو کب دھونڈتا

گر نشد مشہور ہست لدر جہاں

دنیا میں ہیں اگرچہ مشہور نہیں ہوئے ہیں

کے بری تو توئے دل از گرگ و میش

تو بھیرے بھیرے کھڑکی خوشبو کب حاصل کر سکتا ہے؟

کے زدے ناں بر تو تو کے شدے

روئی تجھ سے کب ملتی اور تو کب ہوتا؟

ور نہ ناں را کے بدے تلجاں رہے

وہ نہ روئی کا راستہ جان تک کب ہوتا؟

جاں کہ فانی بود جا ویداں کند

جو جان فانی تھی اس کو جاوہر بنا دیتا ہے

صبر من از کوہ سنگیں ہست بیش

میرا صبر پتھر کے پہاڑ سے بڑھا ہوا ہے

عاقتم بر زخمہا برمی تنم

میں عاشق ہوں زخموں کا چکر لگاتا ہوں

ایں صدفہ از صفات آں درست

یہ سیپ اس موتی کی صفات سے پر ہے

نیش رانا گاہ بر لیلی زنی

اچانک تو لیلیٰ کے نشتر مدے کا

در میان لیلی و من فرق نیست

(کہ) مجھ میں اور لیلیٰ میں فرق نہیں ہے

ما دو روجیم آمدہ در یک بدن

ہم دو روئیں ہیں جو ایک جسم میں آگئی ہیں

۱۔ گرگ۔ مولانا فرماتے ہیں

جبکہ حیوانات بھی عشق سے آشنا ہیں تو

اگر انسان میں یہ جذبہ نہ ہو تو وہ کتے

سے بھی بدتر ہے گرگ۔ اصحاب

کہف کے کتے قطمیر کو عشق ہی غار

میں لے گیا تھا۔ قلب۔ جنی ہل دل

اصحاب کہف ہم زجنس۔ اور کتے بھی

قطمیر کی طرح ہیں۔ شہر نہیں ہوئے

ہیں۔ تو نبردی۔ تو نے انسان کے دل

کے عشق کو نہ پہچانا تو مردوں کے دل

کی حالت کیا بیان سکتا ہے۔

۲۔ گر نبودے۔ مولانا کے

زردیک عالم کے وجود کی بنیاد عشق

ہے اور پوری کائنات میں باہمی عشق

اور جذب و انجذاب ہے۔ نان۔ اگر

روئی اور انسان میں باہمی تعلق ہوتا تو

روئی زندہ انسان کا جزو کیسے بنتی۔

عشق۔ عشق ہی نے اس مردہ روئی کو

زندہ انسان کا جزو بنا دیا۔ گفت۔

مجنوں مجنوں نے فصاد سے کہا میں

نشتر لگنے سے نہیں ڈرتا ہوں میرا

صبر پہاڑ سے بھی زیادہ ہے اور زخم کھانا

میری عادت ہے۔ اسی سے میرے

جسم کو رامہلتا ہے۔

۳۔ لیک۔ چونکہ اب میں اپنے

آپ کو فنا کر چکا ہوں اور میرے اس

جسم میں صرف لیلیٰ ہے تو یہ نشتر

میرے نہ لگے گا بلکہ لیلیٰ کے لگے گا۔

داند۔ عقلمند سمجھ سکتا ہے کہ اب لیلیٰ میں

اور مجھ میں کوئی فرق نہیں ہے میں لیلیٰ

ہوں اور لیلیٰ میں ہوں دو روئیں ایک

بدن میں ہیں۔

معتوثے! از عاشق پرسید کہ خود را دوست تر میداری یا مرا
ایک معشوق نے عاشق سے دریافت کیا تو اپنے آپ کو دوست رکھتا ہے یا مجھے
گفت من از خود مُردہ اُم و بتوزندہ اُم از خودو از صفات خود
اس نے کہا میں اپنے اعتبار سے مردہ ہوں اور تیرے ذریعہ سے زندہ ہوں اپنے آپ سے اور اپنی
نیست شدہ اُم و بتو ہست شدہ اُم علم خود را فراموش کردہ اُم و
صفات کے اعتبار سے معدوم ہو گیا ہوں اور تیرے ذریعہ سے موجود ہوا ہوں میں نے اپنا علم بھلا دیا ہے اور
از علم تو عالم شدہ اُم قدرت خود را بباد دادہ اُم و از قدرت
تیرے علم کے ذریعہ عالم بن گیا ہوں میں نے اپنی قدرت کو برباد کر دیا ہے اور تیری قدرت
تو قادر شدہ اُم اگر خود را دوست دارم ترا دوست داشته
کے ذریعہ صاحب قدرت ہو گیا ہوں اگر اپنے آپ کو دوست رکھتا ہوں تو تجھے دوست
باشم و اگر ترا دوست داشته باشم خود را دوست داشته باشم
رکھتا ہوں اور اگر تجھے دوست رکھتا ہوں تو اپنے آپ کو دوست رکھتا ہوں

ہر کہ را آئینہ یقین باشد

جس کو یقین کا آئینہ حاصل ہو

گر چہ خود میں خدائے بیس باشد

اگر چہ وہ خود میں ہے وہ خدائین ہوگا

اُخْرَجُ بِصِفَاتِي إِلَى خَلْقِي مَنْ رَأَاكَ فَقَدْ رَأَانِي وَمَنْ

میری مخلوق کی طرف میری صفات میں گزکل، جس نے تجھے دیکھا تو بیشک اسے مجھے دیکھا اور جس نے

قَصْدَكَ قَصَدَنِي وَمَنْ أَحَبَّكَ أَحَبَّنِي وَقَسُّ عَلَيَّ هَذَا

تیرا قصد کیا اسے میرا قصد کیا اور جس نے تجھ سے محبت کی اسے مجھ سے محبت کی اور اسی پر قیاس کر لے

گفت معشوقے بعاشق ز امتحاں در صُبحی ۳ کاے فلاں ہن فلاں

امتحان ایک معشوق نے عاشق سے کہا صبح کی شراب کے وقت کہ اے فلاں فلاں کے بیٹے

مر مرا تو دوست تر داری عجب یا کہ خود را راست گویا ذلکرب

تو مجھے عجب زیادہ دوست رکھتا ہے یا اپنے آپ کو سچ بتا اے غمزدہ!

گفت من در تو چنناں فانی شدُم کہ پُرَم من از تو از سر تا قدم

اس نے کہا میں تجھ میں ایسا فنا ہو گیا ہوں کہ سر سے پاؤں تک تجھ سے پر ہوں

۱۔ معشوقے! اب مولانا عاشق و
معشوق کے اتحاد کی مزید وضاحت
کرتے ہیں۔ کسی معشوق نے عاشق
سے دریافت کیا کہ تو مجھ سے زیادہ
محبت کرتا ہے یا اپنے آپ سے اس
نے کہا میں اپنی تمام صفات گم کر چکا
ہوں اب تیرے علم سے عالم تیری
قدرت سے قادر ہوں۔ لہذا اگر تجھے
دوست رکھتا ہوں تو اپنے آپ کو
دوست رکھتا ہوں۔ اور اپنے آپ کو
دوست رکھتا ہوں تو تجھے دوست رکھتا
ہوں اب وہی ختم ہوگئی ہے۔ لہذا یہ
سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔

۲۔ ہر کہ جس کو ذات و صفات
باری پر یقین کامل حاصل ہو گیا چونکہ
وہ خودی کو ختم کر چکا ہے لہذا اس کی خود
بنی بھی خدائی ہے۔ آخرت۔ جب
ایک انسان فراتر از ذوالفیل کے ذریعہ
خدا کا قرب حاصل کرتا ہے اور خدائی
اخلاق سے متعلق ہو جاتا ہے تو اس
انسان کو یقیناً خدا کو یقیناً ہے۔

۳۔ صُبحی۔ صبح کے وقت کی
شراب۔ گفت۔ عاشق نے کہا کہ
میں تجھ میں اپنے آپ کو فنا کر چکا ہوں
تو اور میں دو شخص نہیں ہیں کہ ان کے
بارے میں محبت کی کمی اور زیادتی کا
سوال ہو سکے۔

بر من از ہستی من جو نام نیست
مجھ میں میرے وجود کا سوائے نام کے (کچھ) نہیں ہے
زال سبب فانی شدم من آتچنین
اس لئے میں ایسا فانی ہو گیا ہوں
ہمچو سنگے کو شود کل لعل ناب
اس پتھر کی طرح جو مجسم خالص لعل بن گیا ہو
وصف آں سنگی نماند اندرو
اس میں پتھر پن کی صفت نہیں رہتی ہے
بعد از اں اگر دوست دارد خویش را
اس کے بعد اگر وہ اپنے آپ کو دوست رکھتا ہے
ور کہ خور را دوست دارد او کجاں
اگر وہ (دل و) جان سے سوچ کو دوست رکھتا ہے
خواہ خود را دوست دارد لعل ناب
خالص لعل، خواہ اپنے آپ کو دوست رکھے
اندیس دو دوستی خود فرق نیست
ان دونوں دوستیوں میں فرق نہیں ہے
تا نشد ۳ او لعل خور را دشمن ست
جب تک وہ لعل نہیں بنا، سورج کا دشمن ہے
زانکہ ظلمانی ست سنگ اے با حضور
اس لئے کہ اے باشعور! پتھر ہر ایک سے
خویش را اگر دوست دارد کافر ست
اگر اپنے آپ کو دوست رکھتا ہے تو کافر ہے
پس نشاید کہ بگوید سنگ انا
پس مناسب نہیں ہے کہ پتھر "انا" کہے

در وجودم جو تو اے خوش کام نیست
اے خوش نصیب! میرے وجود میں تیرے سوا (کچھ) نہیں ہے
ہمچو سرکہ در تو بحر انگیس
جیسا کہ سرکہ اے شہد کے سمندر! تجھ میں
پر شود اواز صفات آفتاب
وہ سورج کی صفات سے پر ہو جاتا ہے
پر شود از وصف خور او پشت و رو
وہ آگے پچھے سے سورج کے وصف سے پر ہو جاتا ہے
دوستی خور بوداں اے فتی
اے نوجوان! وہ سورج سے دوستی ہوتی ہے
دوستی خویش باشد بیگماں
بے شک اپنے سے دوستی ہوتی ہے
خواہ یا او دوست دارد آفتاب
یا خواہ وہ سورج کو دوست رکھے
ہر دو جانب جو ضیائے شرق نیست
دونوں جانب سورج کی روشنی کے علاوہ کچھ نہیں ہے
زانکہ یک من نیست اینجا و من ست
کیونکہ ایک وجود نہیں ہے یہاں و وجود ہیں
ہست ظلمانی حقیقت ضد نور
تاریک حقیقتاً نور کی ضد ہے
زانکہ او مناع شمس اکبر ست
کیوں کہ وہ شمس اکبر کا منکر ہے
او ہمہ تاریکی ست و در فنا
وہ مجسم تاریکی اور فنا میں ہے

۱۔ بر من۔ میرے وجود کا نام ہی
نام ہے ورنہ اس وجود میں دراصل تو
بے سرکہ۔ سرکہ کو اگر شہد کے سمندر
میں ڈال دیا جائے تو سرکہ کا محض نام
ہی نام رہ جائیگا ورنہ وہ سب شہد میں
ملکر شہد بن گیا ہے۔ ہمچو۔ جس جسم
میں کسی دوسرے جسم کی پوری صفات
آجائیں تو اب اس پہلے جسم کا نام ہی
نام باقی رہیگا۔ پتھر نے جب سورج
کی صفات کو اس حد قبول کر لیا کہ اس
میں پتھر پن نہ رہا اور وہ سورج کی
صفات کو قبول کر کے لعل بن گیا تو اب
وہ صرف نام کا پتھر ہے اس میں پتھر کی
صفت باقی نہیں ہے۔

۲۔ بعد از اں۔ لعل اگر اپنے آپ
سے محبت کرے تو وہ سورج ہی سے
محبت کہلائیگی۔ ورنہ اگر وہ لعل سورج
سے محبت کرے گا تو اس کی وہ محبت
خود اس کی اپنی ذات سے محبت
کہلائے گی۔ اب اس کی اپنی ذات
سے دوستی اور سورج سے دوستی میں کوئی
فرق نہیں ہے اسلئے کہ اس میں اور
سورج میں صفات کی یکسانیت
ہے۔

۳۔ تا نشد۔ ہاں اگر وہ پتھر ابھی
لعل نہیں بنا ہے تو آئیں اور سورج میں
تضاد ہے پتھر میں تاریکی ہے اور
سورج میں صفائی اور روشنی ہے۔ خوش
را۔ اگر اس حالت میں وہ پتھر اپنے
آپ سے محبت کرے گا تو وہ سورج کا
کافر ہے۔ اس کا اپنے وجود کا اقرار
سورج کے غیر کے وجود کا اقرار ہے۔



کار میکن! گوش ماں از بہر آب اندک اندک دور کن خاک و تراب
پانی کے لئے کام کر کان بن جا تھوڑی تھوڑی خاک اور مٹی ہٹا
ہر کہ رنج دید گنج شد پدید ہر کہ جدے کرد در جدے رسید
جس نے تکلیف اٹھائی خزانہ ظاہر ہوا جس نے کوشش کی، نصیبہ کو پہنچ گیا
گفت پیغمبر رکوع ست و سجود بر در حق کوفتن حلقہ وجود
پیغمبر نے فرمایا ہے رکوع اور سجود اللہ (تعالیٰ) کے در پر مراد کی کنڈی کھٹکھٹاتا ہے
حلقہ ۲ آل در ہر آنکو میزند بہر او دولت سرے بیروں گند
جو شخص اس دروازہ کی کنڈی کھٹکھٹاتا ہے اس کے لئے دولت باہر آتی ہے

آمدن آل امیران تمام با سر ہنگام نیم شب و گشادان
ان چغل خور امیروں مع سپاہیوں کے آجی رات کو آنا اور یاز کا حجرہ
حجرہ یاز و دیدن چارق و پوتین را آویختہ و گمان
کھولنا اور چپل اور پوتین کو لٹکا ہوا دیکھنا اور خیال کرنا کہ یہ
برون کہ آل مکرست و روپوش و خانہ را خفرہ کردن بہر
مکڑی و آڑ ہے اور گھر کے ہر اس گوشہ کو کھودنا جس کا
گوشہ کہ گمان آمد و چاہ کنال آوردن و دیوارہا را سوراخ
انہیں خیال آیا اور کنوئیں کھودنے والوں کو لانا اور دیواروں میں سوراخ
کردن و چیزے نا یافتن و خجل و نومید شدن چنانکہ ۳
کرنا اور کسی چیز کو نہ پانا اور شرمندہ اور نا امید ہونا جیسا کہ انبیاء
بد گماناں و خیال اندیشاں درکار انبیا و اولیا کہ می گفتند کہ
اور اولیاء کے معاملہ میں بد گمانوں اور سوچنے والوں جو کہتے تھے کہ
سا چرا ندو خوشتن ساخته اندو تصدّر میجویند بعد از
جاوہر گیر، اور اپنے آپ کو بنائے ہوئے ہیں اور اور بڑائی چاہتے ہیں جستجو کے
تقص خجل شدن ایشان سود ندارد

بعد ان کا شرمندہ ہونا مفید نہیں ہے

آل امیراں بر در حجرہ شدند طالب گنج و ز رو خمرہ شدند
وہ امیر حجرے کے دروازہ پر آئے خزانہ اور سونے اور مٹکی کے طلبکار بنے

۱۔ کار میکن۔ انسان کو مجاہدہ شروع کرنا چاہیے اور مقصد کے حصول کا منتظر رہنا چاہیے۔ ہر کہ خدا محنت کو مایگان نہیں کرتا ہے جو کوشش کرتا ہے وہ پالیتا ہے۔ گفت۔ عبادتیں اس لئے کی جاتی ہیں تاکہ در حق کھلے اور انسان کو تقرب حاصل ہو زنجیر بجا کر دروازہ کھلویا جاتا ہے۔ عبادت بھی زنجیر بناتا ہے۔

۲۔ حلقہ۔ مشہور مقولہ ہے من ذی صاب الکبریم الفتح جو شخص حق کا دروازہ کھٹکھٹاتا ہے تو دروازہ کھل جاتا ہے روپوش۔ یعنی یاز نے چپل اور پوتین اس لئے لٹکا دی ہے کہ مخفی خزانہ کی جانب لوگوں کا دھیان نہ جائے۔ چنانکہ۔ یہ لوگ یاز کے معاملہ میں ایسے ہی شرمندہ ہوئے جس طرح انبیاء اور اولیاء کے منکر آخر میں ایسے وقت شرمندہ ہوئے ہیں جبکہ ان کی شرمندگی ان کے لئے مفید نہیں ہوتی ہے۔ تصدّر۔ صدر کا مقام حاصل کرنا۔ خمرہ۔ مٹکی۔

قفل رابر میکشاند از هوس
 باد و صد فرهنگ و دانش چند کس
 چند اشخاص کی سینکڑوں عقلوں لہ سمجھ کے ساتھ
 از میان قفلہا بگزیدہ بود
 تاوں میں سے منتخب کیا تھا
 از برائے گتم آں سر از عوام
 (بلکہ) اس راز کو عوام سے چھپانے کے لئے
 قوم دیگر نام سالو سم کنند
 دوسری قوم میرا نام مکر رکھے گی
 از حساں محفوظ تر از لعل کاں
 کینوں سے، کان کے لعل سے زیادہ محفوظ ہوتے ہیں
 زر نہار جاں بود پیش شہاں
 شاہوں کے نزدیک سونا جان کی خیرات ہے
 عقل شاں میگفت نے آہستہ تر
 ان کی عقل کہتی تھی "نہیں" بہت آہستہ
 عقل گوید نیک بیس کل نیست آب
 عقل کہتی ہے اچھی طرح دیکھ وہ پانی نہیں ہے
 نعرہ عقل آں زماں پنہاں شدہ
 اس وقت عقل کی آواز دب گئی تھی
 گفت این ست اس متاع رائگاں
 اس نے کہا یہی ہے یہ بیہودہ چیز
 گشتہ پنہاں حکمت و ایمائے او
 دھاتی اور اس کا اشدہ چھپ گیا
 آنکہ از حکمت ملامت نشود
 وہ جو دھاتی کی ملامت نہیں سنا
 نفس لولمہ برو یا بید دست
 لولمہ نفس نے اس پر قابو پا لیا

قفل رابر میکشاند از هوس
 ہوس سے انہوں نے تالا کھولا
 زانکہ قفل صعب بر پیچیدہ بود
 کیونکہ اس نے مضبوط تالا لگا رکھا تھا
 نے زخل سیم و مال و زر خام
 چاندی اور مال اور خالص سونے کے زخل کی وجہ سے نہیں
 کہ گروہے بر خیال بد تنند
 کہ ایک جماعت برے خیال پر قائم ہو جائیگی
 پیش با ہمت بود اسرار جاں
 جان کے راز، با ہمت کے سامنے
 زربہ از جان ست پیش ابلہاں
 بیوقوفوں کے نزدیک سونا جان سے بہتر ہے
 می ۲ شتابیدند تھف از حرص زر
 وہ سونے کے لالچ میں تیز دوڑتے تھے
 حرص تازد بیہدہ سوائے سراب
 سراب کی جانب، لالچ بیکار دوڑتا ہے
 حرص غالب بود و ز رچوں جاں شدہ
 لالچ غالب تھا اور سونا جان کی طرح بن گیا تھا
 حرص غالب بود بر زہچوں جاں
 جان جیسے سونے پر حرص غالب تھی
 گشتہ صد تو حرص و غوغا ہائے او
 حرص اور اس کا شور و گناہ بن گیا
 تاکہ ۳ در چاہ غرور اندر فتنہ
 تاکہ جو کے کے کنویں کے اندر گرے
 چوں زبند دام باد او شکست
 جب جال کے پھندے کی وجہ سے اس کا غرور ٹوٹا

۱۔ زانکہ۔ لہذا نے حجرہ پر ایسا سخت
 قفل لگایا تھا جس کا کھلنا آسان نہ
 تھا۔ نے زخل۔ مضبوط قفل کسی زخل
 کی وجہ سے نہ لگایا تھا بلکہ اپنا۔ راز
 چھپانے کیلئے لگایا تھا۔ قوم دیگر۔ اگر
 لوگوں کو چل اور پوسٹیں کا حال معلوم
 ہو گا تو اس کو مکاری پر محمول کریں گے۔
 پیش۔ باہمت۔ لوگ اپنے باطنی
 احوال کی لعل و جواہر سے بھی زیادہ
 حفاظت کرتے ہیں۔ زر۔ بیوقوفوں
 کے نزدیک سونا جان سے بہتر ہے
 عقلمند روپے پیسے کو جان کی خیرات
 سمجھتے ہیں۔
 ۲۔ می شتابید۔ لالچ ان کو دھار ہاتا
 اور مثل آہستہ روی کی تعلیم دے رہی
 تھی۔ حرص تازد۔ حرص انسان کو غیر
 واقعی نفع کی طرف دھکیلتی ہے عقل اس
 کو سمجھاتی ہے۔ سراب۔ وہ ریت جو
 دور سے پانی نظر آئے۔ حرص۔ اس پر
 حرص کا غالب تھا اور عقل کی آواز دب گئی
 تھی۔ غالب بود۔ سونا جو ان کیلئے
 جان کی طرح تھا اس پر حرص غالب تھی
 اسے عقل کی آواز کو بیکار بتلایا۔ حکمت
 عقل کی دھاتی اور اس کے اشدہ
 ان لوگوں سے مخفی ہو گئے تھے۔
 ۳۔ تاکہ حکمت کے اشدہ
 اسلئے پوشیدہ ہو جاتے ہیں کہ یہ شخص
 جو کے میں مبتلا ہو۔ چوں۔ یہ لالچی
 شخص جب پھنس جاتا ہے تو اس کا
 غرور ٹوٹتا ہے اور پھر اس کا نفس اس کو
 ملامت کرتا ہے نفس لولمہ نور دل کی
 روشنی میں گناہوں کا دکھانے والا
 نفس۔

تا بدیوار اے بلا ناید سرش
جب تک اس کا سر مصیبت کی دیوار تک نہیں آتا ہے
کوہ کاں را حرص لوزینہ و شکر
بادام کے حلوے اور شکر کا لالچ بچوں کے
چونکہ درد و زنبش آغاز شد
جب اس کے پھوڑے کا درد شروع ہوا
حجرہ ربا حرص و صد گونہ ہوس
حجرہ کو سینکڑوں ہوس اور حرص سے
اندر افتادند برہم ز از دحام
از دحام سے اکٹھے اند گھے
عاشقانہ در فتدبا کر زہر
شان و شوکت سے عاشقانہ گرتا ہے
بنگرید نداز یسارو از میمن
انہوں نے بائیں اور دائیں جانب دیکھا
باز اس گفتند مکان بینوش نیست
انہوں نے پھر کہا یہ جگہ بغیر شہد کے نہیں ہے
ہیں بیاور سنجہائے تیز را
خبردار! تیز سلاخیں لا
ہر طرف کندو جستند آں فریق
ان لوگوں نے ہر طرف کھودا اور تلاشی لی
حفر ہاشاں بانگ میداد آں زمان
ان کو اس وقت گڑھوں نے پکھا
زاں سگالش شرم ہم میداشتند
اس بدگئی سے ان کو شرم بھی آ رہی تھی
باز در دیوار ہا سوراخہا
پھر دیواروں میں سوراخ

نشود پند دل آں گوش کرش
اس کا بہرا کان دل کی نصیحت نہیں سنتا ہے
از نصیحتہا کند دو گوش کرش
دونوں کان کو نصیحتوں سے بہرا بنا دیتا ہے
در نصیحت ہر دو گوشش باز شد
اس کے دونوں کان نصیحت کے لئے کھلے
باز کردند آں زماں آں چند گس
ان چند شخصوں نے اس وقت کھولا
ہمچو ۲ اندر دوغ گندیدہ ہوام
جس طرح بھنگے سزی ہوئی چھاپھ میں
خوردن امکاں نے وسستہ ہر دو پر
کھانے کا امکان نہیں اور دونوں پر بندے ہوئے ہیں
چار قے بدریدہ بودو پوتیں
پھٹی ہوئی چپل اور پوتیں تھیں
چارق اینجا جز پے رو پوش نیست
اس جگہ چپل از کے سوا نہیں ہے
امتاں گن حفرہ و کاریز را
گڑھے اور نالی کا امتحان لے
حفر ہا کردندو گوہائے عمیق
گڑھے اور گہرے غار ڈال دیے
کند ہائے خالیم اے گندگاں
اے گندو! ہم خالی خندقیں ہیں
کند ہارا بازی اپنا شتند
انہوں نے خندقوں کو دوبارہ بھر دیا
ہمچنین کردند از جہل و عی
ناہلی اور اندھے پن سے اسی طرے کئے

۱۔ تا بدیوار۔ جب تک مصائب کی
دیوار سے اس کا سر نہیں ٹکراتا ہے اس
وقت تک یہ دل کی نصیحت نہیں سنتا
ہے۔ کوہاں۔ اس شخص کی مثال
بچوں کی سی ہے جو مٹھائی کے لالچ
میں کوئی نصیحت نہیں سنتے ہیں۔
چونکہ جب مٹھائی کھانے سے
پھوڑے اور پھنسیاں نکلتی ہیں۔ تب
بچے کے کان کھلتے ہیں۔ حجرہ اب
پھر لہاز کے حجرے کے کھولنے کا ذکر
شروع کیا ہے۔

۲۔ ہمچو۔ وہ لوگ از دحام کر کے
لیاز کے حجرہ میں۔ ا۔ طرح گھے جس
طرح بھنگے مٹی چھاپھ میں گرتے
ہیں کہ وہ نہ اس میں سے کچھ کھا سکتے
ہیں اور نہ صحیح سالم باہر نکل سکتے ہیں۔
یہی حال ان لوگوں کا تھا کہ انکو وہاں
میل بھی ہاتھ نہ آیا اور سوا ہو گئے۔
۳۔ باز گفتند۔ حجرے میں مل نہ
پانے کے باوجود انہوں نے کہا کہ یہ
جگہ میل سے خالی نہیں ہو سکتی چپل اور
پوتیں تو ملا کو چھانے کے لئے ایک
آڑی سنجہاں۔ یعنی کھودنے کے
لئے کدالیں۔ کاریز۔ تالی۔ گوہاں۔
گڑھے۔ حفرہ۔ گڑھوں سے کہہ
رہے تھے کہ اسے ناپاک خیالات والو
ہم خالی گڑھے ہیں۔ زماں۔ اب وہ
انے خیالات پر شرمندہ تھے۔ انہوں
نے گڑھوں کا پلٹنا شروع کر دیا۔

بے عدد! لاحول در ہر سینہ
ہر سینہ میں بے شد "لا حول" تھی
زائِ ضلالتہائے یا وہ تازِ شاں
ان کی بیہودہ دوز کی گمراہیاں
ممكن اندائے آں دیوار نے
اس دیوار کی لپٹی ممکن نہ تھی
گر خدایٰ بیگناہی میدہند
اگر وہ اپنی بے گناہی کا ہوکا دیں
جملہ در حیرت کہ چہ عذر آوزند
سب حیرت میں تھے کہ کیا عذر کریں
عاقبت ۱ نومید دست و لب گزراں
انجام کار تا امید اور ہاتھ اور ہونٹ کاٹتے ہوئے
باز گردیدند سوئے شہر یار
شہر کی طرف واپس ہو گئے
پرز گرد و زوئے زرد و شرمسار
گرد کے بھرے ہوئے چہرے زرد اور شرمندہ

۱ لاحول۔ وہ اپنے کام پر لاحول پڑھ رہے تھے۔ غماز۔ ان کو اپنے کاموں کو چھپانا ممکن نہ تھا دیواروں کے سوراخ اور زمین کے گڑھے ان کی چغلی کھا رہے تھے ممکن۔ ان گڑھوں اور سوراخوں کو اس طرح اب بند بھی نہیں کیا جاسکتا کہ لیاڑ کے سامنے ان حرکتوں کا انکار ممکن ہو لہذا وہ سب حیران تھے اور وہ دیوار کی گواہی سزا رہے تھے۔

۲ عاقبت۔ انجام کار وہ محروم واپس ہوئے اور عورتوں کی طرح سروں پر دوہتر مار رہے تھے۔ باز گشتن۔ وہ لوگ خالی ہاتھ اور شرمندہ اسی طرح تھے جس طرح کفار ہونگے۔ جبکہ انبیاء اور رسولوں کی برأت ظاہر ہوگی اور بد اعمالوں کے چہرے سیاہ اور نیکو کاروں کے سفید ہو جائیں گے۔

۳ شاہ شاہ نے قصد ان سے دریافت کیا کہ تمہاری بغلیں۔ ہمیانی زرد جو اہر سے کیوں خالی ہیں اگر تم یہ بھی کہو کہ وہ ہم نے چھپائے ہیں تو بھی ان کے آثار چہروں پر ضرور ہونے چاہیں تھے۔

باز کشتن تمامان از حجرۂ ایاز بسوئے شاہ تو برہ تھی و تجل ہچو
چغلیوں کا لیاڑ کے حجرے سے بادشاہ کی طرف خالی تو برہ اور شرمندہ ہو کر واپس جانا جیسا
بدگمانان در حق انبیاء علیہم السلام در وقف ظہور برأت و
کہ انبیاء علیہم السلام سے بدگمانی کرنے والے ان کی برأت اور پاکی کے ظاہر
پاکی ایشاں کہ یوم تبیض و جؤۃ و تسود و جؤۃ و
ہو جانے کے وقت کہ اس دن جبکہ کچھ چہرے سفید اور کچھ چہرے کالے ہو جائیں گے اور
قوله تعالیٰ یوم القيامة ترى الذين كذبوا على الله وجوههم مسودة
اللہ تعالیٰ کا قول قیامت کے روز تو دیکھیر گا ان لوگوں کو جنہوں نے خدا پر جھوٹ بولا تھا انکے چہرے کالے ہونگے

شاہ ۳ قاصد گفت ہیں احوال چیست
بادشاہ نے قصد کیا کیا احوال ہیں ؟
کہ بغلتاں از زرو ہمیایاں تہیست
کہ تمہاری بغلیں ہمیانی اور سونے سے خالی ہیں
ور نہاں کر دید دینار و تسو
اور نہاں کر دید دینار و تسو
اگر تم نے اشریاں اور دھڑیاں چھپا رکھی ہیں
تو منہ اور رخسار پر شان اور خوشی کہیں ہے ؟

گر چہ پہاں شیخ ہر شیخ آورست
اگرچہ ہر جزو دھت کی جزو پوشیدہ ہے
آنچہ خورد آں شیخ از زہر و زقند
جو کچھ زہر اور شکر اس جزو نے کھلیا ہے
شیخ اگر بے برگ و از مایہ تہیست
جز اگر بغیر پتے کے اور سرمائے سے خالی ہے
بر زبان شیخ گل مہرے نہد
جز کی زبان پر مٹی مہر لگا دیتی ہے
آں امیراں جملہ در عذر آمدند
ان سب سرداروں نے معذرت کی
عذر آں گرمی و لاف و ماومن
اس جوش اور شیخی اور لٹائیت سے عذر کے لئے
از سج خجالت جملہ انگشتاں گزراں
شرمندگی سے انگلیاں کانٹے ہوئے
گر بریزی خوں حلاستت حلال
اگر تو خون بہائے تیرے لئے حلال ہی حلال ہے
کردہ ایم آنہا کہ از مایہ سزید
ہم نے وہ کیا جو ہمدے لائق تھا
گر بہ بخشی جرم ما اے دلفروز
اے دل کو روشن کرنوالے! اگر تو ہمدہ جرم بخش دے
گر بہ بخشی یافت نومیدی کشادہ
اگر تو بخش دے تو مایہ نے کشادگی حاصل کی
گفت شہ نے ایں نواز و ایں گداز
بادشاہ نے کہا نہیں یہ نوازش اور یہ سزا

برگ سیمائہم و جویہم اخضرست
سبز پتے ان کے چہروں پر نشان ہے کا صدق ہیں
نک منادی میکند شاخ بلند
اس بلند شاخ پکار رہی ہے
بر گہائے سبز پر اشجار چیست
دھتوں پر سبز پتے کیسے ہیں؟
شاخ دست و پا گواہی میدہد
شاخ، ہاتھ پاؤں ہیں جو گواہی دیتے ہیں
ہیچو سایہ پیش مہ ساجد شدند
سایہ کی طرح چاند کے سامنے سجدہ کرنوالے بن گئے
پیش شہ رفتند با تیغ و کفن
تلوار اور کفن لے کر شاہ کے سامنے گئے
ہر یکے میگفت کے شاہ جہاں
ہر ایک کہہ رہا تھا کہ اے شاہ جہاں!
ور بہ بخشی ہست انعام و نواں
اگر تو معاف کر دے انعام اور عطا ہے
تاچہ فرمائی تو اے شاہ مجید
اے بزرگ بادشاہ! اب آپ کیا فرماتے ہیں؟
شب شبیہا کردہ باشد روز روز
(تو ایسا ہوگا) کدات نے رات پن کیا دن نے دن پن
ور نہ صد چوں ما فدائے شاہ باد
ور نہ ہم جیسے سینکڑوں بادشاہ پر قربان ہیں
من نخواہم کرد ہست آں لیاں
میں نہ کروں گا یہ لیاں کی ملکیت ہے

۱۔ گرچہ جز زمین میں چھپی
ہوتی ہوتی ہے لیکن اس کے آثار
پتوں پر ظاہر ہوتے ہیں۔ برگ۔
چھپے ہوئے اعمال کے اثرات نیکیوں
کے چہروں پر ظاہر ہوں گے قرآن
پاک میں ہے سَمِیْمًاہُمْ فِی
وَجْوَہِہُمْ مِّنْ قَرَارِ السُّجُودِ یعنی
سجدوں کے آثار ان کے چہروں سے
نمایاں ہیں۔ آنچہ پتوں سے جز کی
حقیقت واضح ہو جاتی ہے۔

۲۔ شیخ جز میں اگر زندگی نہ ہو تو
دھت پر سبز پتے نہیں آسکتے ہیں۔
ہر زبان۔ مٹی نے جز کے منہ پر مہ لگا
دی ہے لیکن اس کی شاخیں جو اس
کے ہاتھ پاؤں ہیں گواہی دے رہے
ہیں۔ عذر۔ مجرم کے لئے قاعدہ تھا
کشتی و کفن لے کر بادشاہ کے سامنے
جاتا تھا۔ در اس طور پر سزا پر اپنی آمادگی
ظاہر کرتا تھا۔

۳۔ از خجالت۔ ہر شخص شرمندگی
سے انگلیاں کانٹ رہا تھا۔ اور بادشاہ
سے کہہ رہا تھا کہ اگر ہمیں قتل کر دیا
جائے تو ہم اسی کے قائل ہیں اگر
آپ معاف کر دیں تو آپ کا کریم
ہے۔ شب شبیہا۔ رات اپنا کام کرتی
ہے اور دن اپنا ہمدے باریک
کارتا ہے ہیں اور آپ کی معافی پر نور
ہے گربہ بخشی۔ اگر آپ معاف کر
دیں گے تو ہماری مایوسی امید سے بدل
جائے گی۔ ورنہ ہماری جان آپ پر
قربان ہے۔ گفت۔ بادشاہ نے کہا
اس معاملہ میں سزا عطا میرا کام نہیں
ہے لیاں کا کام ہے۔



حوالہ! کردن بادشاہ قبول توبہ نماں و حجرہ کشایاں و سزا
بادشاہ کا چغلوں میں حجرہ کھولنے والوں کی توبہ کو قبول کرنا اور سزا
داون و ادب کردن ایشان با لیا کہ یعنی اس جنایت بر
دینا اور ان کو تنبیہ کرنا لیا کے سپرد کرنا کیوں کہ یہ زیادتی
عرض اور فتنہ است عذر را و پذیرد
اس کی آہ پر ہوئی تو اس کا عذر قبول کر لے

۱۔ حوالہ بادشاہ نے لیا کو بلا کر ان
امیروں کو اس کے حوالہ کر دیا۔ اس
جنایت۔ بادشاہ نے کہا تمہارا ظلم و
زیادتی لیا کے جسم اور آہ پر ہوئی
ہے گرچہ اگرچہ لیا اور میں وہ نہیں
ہیں لیکن اس معاملہ میں رگہ گت نہیں
ہے۔ تمہارے۔ اگر بادشاہ کے غلام پر کوئی
تہمت لگائے تو بادشاہ ذلیل نہیں ہوتا
ہے لہذا اس معاملہ کا تعلق باوجود
رگہ گت کے لیا ہی سے ہے۔
۲۔ جو۔ اگر کوئی شاہ کا جرم بھی کرتا
ہو تو وہ اس کے ظلم کے مجرم پر کرتا
ہے۔ شاہ کو جرم کا ظلم بھی ہوتا ہے
تو اپنے ظلم کی وجہ سے اس کا اظہار
نہیں کرتا ہے منہ نہ پھینکا۔ چونکہ بادشاہ
کو مجرم کا پورا ظلم ہوتا ہے تو سفارش
صرف اس کے ظلم کی چلتی ہے۔ اس
گنہ شاہ کے ظلم کی وجہ سے خطا کار کو
ہت ہو جاتی ہے نہ ہیبت اس کو خطا
کرنے کا موقع نہ دے۔
۳۔ خونبہائے۔ اگر کوئی قتل میں
خطا کرتا ہے تو اس کے رشتہ داروں کو
دیت دینی پڑتی ہے چونکہ قاتل اپنی
رشتہ داروں کے سہارے کی امید پر قتل
کرتا ہے اسی طرح خطا کار شاہ کے
ظلم کے سہارے خطا کرتا ہے تو اس
کی خطا کی ذمہ داری بھی شاہ کے ظلم پر
آتی ہے۔ مست۔ شاہ کے ظلم کی مستی
ظنکار پر وجہ ہو جاتی ہے اس
حالت میں شیطان اس کو بے آہود کر
دیتا ہے۔ اگر حضرت آدم کو ظلم
خداوندی پھر مجرم نہ ہوتا تو شیطان
ان کا کچھ نہ لگا سکتا تھا۔

۱۔ ایں جنایت برتن و عرض ویست
ظلم ہیں پر اور اس کی آہ پر ہوا ہے
گرچہ نفس واحدیم از روئے جاں
اگرچہ جان کے اعتبار سے ہم ایک ذات ہیں
تمہارے بر بندہ شاہ را عاریست
غلام پر تہمت شاہ کی ذلت نہیں ہے
مہتمم را شاہ چوں قاروں کند
جبکہ شاہ تہمت کردہ کو قدوں بنا دیتا ہے
شاہ را غفل مداں از کار کس
شاہ کو کسی کے کام سے غافل نہ سمجھ
من ہنای شفع بہ پیش علم او
اسکے علم کے آگے وہاں کون ہے جو سفارش کر سکے؟
آں گنہ اول ز جلمش میجد
خطا پہلے پہل اس کے ظلم کی بنیاد پر ساہ ہوئی ہے
خونبہائے ۳ جرم نفس قاتلہ
قاتل نفس کے جرم کا خونبہا
مست و بنجود نفس مازاں حلم بود
ہمارا نفس اس ظلم سے مست اور بنجود تھا
گر نہ ساقی حلم بودے بارہ ریز
اگر ظلم کا ساقی حلم بودے بارہ ریز
۲۔ زخم بر رگہائے آں نیکو پے ست
زخم اس نیک خصلت کی رگوں پر لگا ہے
ظاہراً دوریم ازیں سود و زیان
اس نفع اور نقصان کے اعتبار سے بظاہر ہم وہ ہیں
جو ۲ مزید حلم و استظہار نیست
مزید ظلم اور مجرمہ کے سوا کچھ نہیں ہے
بیگنہ را تو نظر کن چوں کند
تو غور کر بے قصہ کو وہ کیا بنائے گا؟
منع اظہار آں حلم ست و بس
اس کے ظاہر کرنے کے لئے فقط ظلم مانع ہے
لا ابالی وار لا حلم او
لا پہلے کے ساتھ سنائے اس کے ظلم کے
ورنہ ہیبت آں مجالش کے دہد
وہ خوف اس کو کب منجائش دیتا؟
ہست بر علمش دیت بر عاقلہ
انکی مدد باری پر ہے (جیسا کہ) عاقلہ پر دیت
دیو در مستی کلاہ ازوے رُود
مستی میں شیطان اس کی ٹوپی لے بھاگا
شیطان آدم کجا کردے ستیز
شیطان آدم سے کب جھگڑتا کرتا؟

گاہِ اِعلمِ آدمِ ملائک را کہ بُود
علم کے اعتبار سے آدم کے علم کا جو مرتبہ تھا
او ستارِ علم و نقادِ نقود
علم کے استاد اور نقدوں کو پرکھنے والے تھے
چونکہ درِ جنت شرابِ حلم خورد
چونکہ انہوں نے جنت میں علم کی شراب پی
آں بلا دُرہائے تعلیم و دود
اللہ تعالیٰ کی تعلیم کی بھانوں نے
باز آں افیونِ حلم سخت او
پھر اس کے انتہائی حلم کی افیون نے
عقل آمد سوئے حلیمش مستحیر
عقل اس کے حلم کی جانب پتلہ پکڑتی ہوئی آئی
میرا ساقی تو تھا میری دشگیری کر

۱۔ گاہِ آدم کو ملائکہ سے زیادہ علم حاصل تھا لہذا شیطان ان کو دھوکہ نہ دے سکتا تھا لیکن چون کہ آدم نے جنت میں اللہ کے علم کا جام پی لیا تھا تو ان سے خطا سرزد ہو گئی۔ بلاؤں۔ بھانوں اس کو مدد کر کے کھانا ذہن کے لئے بہت مفید ہے۔ باز آں۔ حضرت آدم نے اللہ تعالیٰ کے حلم کی افیون کھالی جس سے ان پر غفلت طاری ہو گئی۔ عقل۔ پھر اس غلطی سے ان کی عقل نے اللہ کی بردباری سے پتلہ پکڑی۔

۲۔ فرمودن ۲۔ شاہ ایاز را کہ اختیار کن از عفو و مکافات کہ از عدل بادشہ کا ایاز سے فرماتا کہ بدلے اور معاف کرنے میں سے جو بھی پسند کرے اختیار کر کیونکہ انصاف و لطف ہرچہ گنی اینجا صوابست و در ہر یکے را مصلحتہا است اور مہربانی میں سے جو بھی تو کریگا اس مقام پر دست ہے اور ہر ایک میں مصلحتیں ہیں کہ در ہر عدل ہزار لطف در جست و لکم فی القصاص حیات اسلئے کہ ہر انصاف میں ہزاروں مہربانیاں مدج ہیں اور تمہارے لئے بدلہ لینے میں زندگی ہے انکس کہ کراہت میدارد قصاص را دریں یک حیات جو قصص بدلہ لینے کو ناپسند کرتا ہے اس میں قاتل کی ایک زندگی قاتل نظر میکند و در صد ہزار حیات کہ معصوم و محفوف پر نظر کرتا ہے اور وہ ان لاکھوں زندگیوں کو جو سزا کے خوف کے خواہد شدن در حصن بیم سیاست نمی نگرد قتلے میں محفوظ اور مامون ہو گی نہیں دیکھتا ہے۔

۳۔ غرور ضد۔ انسان جوش میں رہا اعتدال چھوڑ بیٹھتا ہے لیکن ایاز سے یہ ممکن نہیں ہے۔

کن میانِ جرماں حکم اے ایاز
اے ایاز! مجرموں کا فیصلہ کر
اے ایازِ پاک با صد احتراز
سیکڑوں پرہیزگاروں کے ذریعہ پاک اے ایاز
در کف جوشِ نیاہم یک دغل
تیرے جوش کے جھاگ میں ایک خرابی بھی نہ پاؤں
اگر میں تجھے دو سو بار بھی کام میں جوش دلاؤں

۱۔ ز امتحان۔ غلط بات کا امتحان کر کے بہت سے لوگ شرمندہ ہوئے ہیں اب یہ لوگ بھی اسی طور پر شرمندہ ہیں۔ عمر لیا صرف دیا علم ہی نہیں ہے بلکہ وہ علم کا بے تحاشہ ہے وہ صرف بزدل ہی نہیں ہے بلکہ بزدل باری کا پہاڑ پہاڑ ہے۔ گفت۔ لیا ز آپ کی عطا اور دین سے ورنہ میری حقیقت تو وہی چیل اور پوٹین ہے۔

۲۔ بہرائن۔ حدیث شریف ہے مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ جس نے اپنے آپ کو پہچان لیا اس نے اپنے خدا کو پہچان لیا چارقت۔ جس طرح لیا ز کی چیل اور پوٹین اس کی ابتداء بھی اور بقیہ عروج شامی عطیہ تھا اسی طرح انسان کی اصل مرد کا نطفہ اور عورت کے رحم کا خون ہے۔ بہرائن۔ یہ دنیاوی عطا اس لئے کی ہے تاکہ تو انکو دیکھ کر اخروی عطا کا طلبکار بنے۔ زان۔ دنیاوی عطا آخرت کا نمونہ ہے جس طرح چند سیب باغ کے نمونے کے طور پر دکھائے جاتے ہیں۔

۳۔ کف۔ گہیوں۔ کے ڈھیر کی باگی دکھادی جلتی ہے نکتہ۔ استاد ایک معمولی نکتہ بیان کرتا ہے تاکہ شاگرد اس کے علوم کو جان کر ان کا طالب بنے۔ اور۔ اگر شاگرد استاد کے نکتہ کو سن کر یہ کہہ دے کہ بس استاد کے پاس اس نکتہ کے علاوہ اور کوئی علم نہیں ہے تو استاد اس کو درس سے نکال دیتا ہے۔ اے لیا ز۔ باوشلو نے لیا ز سے کہا بجز مانت۔ یہ عقل کو قتل کے مستحق ہیں لیکن تیری بزدلاری اور عفو کے طالب ہیں۔

ز امتحان شرمندہ خلقے بے شمار

آزمائش سے بے شد قلوب شرمندہ ہوئی ہے

بے قعرست تنہا علم نیست

صرف علم ہی نہیں ہے، بلکہ اتھا سمندر ہے

گفت من دامن عطاءے تست ایس

اس نے کہا میں جانتا ہوں یہ آپ کی دین ہے

بہر ایس پیغمبر ایس را شرح ساخت

اسی لئے پیغمبر نے اس کی شرح کی ہے

چارقت نطفہ است و خونت پوٹین

تیرا چیل نطفہ ہے اور تیرا خون پوٹین ہے

بہر آں دادست تا جوئی و گز

تجھے اسلئے دیا ہے تاکہ تو اور طلب کرے

زاں نماید چند سیب آں باغبان

باغبان چند سیب اس لئے دکھاتا ہے

کف ۳ گندم زان دہد خریار را

ایک مکھی گہیوں خریدار کو اس لئے دیتا ہے

نکتہ زان شرح گوید اوستاد

استاد اس شرح میں سے ایک نکتہ بیان کر دیتا ہے

وَر بگوئی خود ہمیش بود و بس

اگر تو کہے کہ اس کے پاس بس یہی تھا

اے لیا ز اکنوں بیاؤ داد دہ

اے لیا ز! اب آ اور انصاف کر

بجز مانت مستحق گشتند

تیرے مجرم گردن زدنی ہیں

ز امتحانہا جملہ از تو شر مسار

آزمائشوں کی وجہ سے سب تجھ سے شرمندہ ہیں

کوہ و صد کوہ است ایس خود حلم نیست

یہ علم ہی نہیں ہے پہاڑ اور سینکڑوں پہاڑ ہے

ورنہ من آں چارم واں پوٹین

ورنہ میں تو وہی چیل اور وہی پوٹین ہوں

ہر کہ خود شناخت یزداں را شناخت

جس نے اپنے آپ کو پہچانا اس نے خدا کو پہچان لیا

باقی اے خولجہ عطاءے اوست ایس

اے جناب! باقی یہ اس کی دین ہے

تو ملو کہ نیستش جز ایس قدر

تو نہ کہہ کہ اس کے پاس اس کے سوا نہیں ہے

تبدانی دخل و نخل بوستاں

تاکہ تو باغ کی آمدنی اور درختوں کو سمجھ سکے

تا بداند گندم آں ہبار را

تاکہ وہ ڈھیر کے گہیوں کو سمجھ جائے

تا شناسی علم اُورا مُستزاد

تاکہ تو اس کے علم کو مزید سمجھ جائے

دورت اندازد چناں کز ریش خس

تجھے اس طرح دور بھینک دے گا۔ مگر اس طرح داری سے نکا

داد نادر در جہاں بنیاد نہ

دنیا میں عجیب انصاف کی بنیاد بکھدے

وز طمع بر عفو و حلمت می تند

اور تیری معافی اور حلم کے لالچ پر قائم ہیں



تا کہ رحمت غالب آید یا غضب
تا کہ (دیکھیں) کہ رحمت غالب آتی ہے یا غصہ
از پئے مردم رُبائی ہر دو ہست
انسانوں کی کشش کے لئے دونوں ہیں
بہر ایں لفظ اَلَسْتُ مستبہیں
اسی لئے واضح لفظ است میں
زانکہ استفہام اثبات است ایں
کیونکہ استفہام یہ اثبات ہے
ترک کن تا ما ندائیں تقریر خام
رہنے دے تاکہ یہ تقریر ناقص رہے
قہر و لطفے چوں صبا و چوں وبا
قہر اور مہر صبا اور وبا کی طرح ہے
میکشد حق راستاں راتا رشد
اللہ (تعالیٰ) چوں کو ہدایت کی جانب کھینچتا ہے
معدہ حلوائی بُود حلوا گشد
حلوے والا معدہ ہو تو حلوے کو کھینچتا ہے
فرش سوزاں سردی از جاش برد
گرم فرش بیٹھنے والے کی ٹھنڈک دور کر دیتا ہے
دوست بنی از تو رحمت می جہد
تو دوست کو دیکھتا ہے تو تجھ سے رحمت نکلتی ہے
نور بنی روشنی بیروں جہد
تو نور دیکھتا ہے، تو روشنی باہر آتی ہے

آب کوثر غالب آید یا لہب
آب کوثر غالب آتا ہے یا لپٹ
شاخ حلم و خشم از عہد اَلَسْتُ
حلم اور غصہ کی شاخ عہد است (کے وقت) سے
نفی و اثبات در لفظے قرین
نفی اور اثبات ایک لفظ میں ملا ہوا ہے
لیک دروے لفظ لیس شد دین
لیکن اس میں لیس کا لفظ چھپا ہوا ہے
کاسۂ ۲ خاصاں منہ بر خوان عام
خواص کا پیالہ عوام کے دستر خوان پر نہ رکھ
آں کے آہن رُباویں کُہر با ۳
ایک مقناطیس اور یہ کہہ رہا ہے
قسم باطل با طلاں را میکشد
باطل فریق برے لوگوں کو کھینچتا ہے
معدہ صفرائی بُود سر کا گشد
صفراء سے ... تو سر کا کھینچتا ہے
فرش افسردہ حرارت را خور
شمالی فرش گھٹن و لہا جاتا ہے
خصم بنی از تو سطوت می جہد
تو دشمن کو دیکھتا ہے تو تجھ میں سے دبدبہ نکلتا ہے
تار بنی یا دخال ظلمت دید
تو آگ یا دھواں دیکھتا ہے تو تاریکی پیدا ہوتی ہے



ایمان ثابت میں جیسی جبلی استعداد ہے اس کے مطابق اس کا پیمان ہے۔ معدہ دنیا میں ہر چیز کی کشش اپنی ہم جنس
کی طرف ہے معدہ کا یہی حال ہے فرش کا یہی حال ہے دوست اور دشمن کا یہی حال ہے نور و تاریکی کا یہی حال ہے۔

۱۔ تاکہ اب یہ دیکھنا ہے تو ان پر
جرم کرتا ہے یا عتاب نازل کرتا ہے جرم
آب کوثر اور عتاب لپٹ ہے
از پئے مردم رُبائی ہر دو ہست
انسانوں کی کشش کے لئے دونوں ہیں
بہر ایں لفظ اَلَسْتُ مستبہیں
اسی لئے واضح لفظ است میں
زانکہ استفہام اثبات است ایں
کیونکہ استفہام یہ اثبات ہے
ترک کن تا ما ندائیں تقریر خام
رہنے دے تاکہ یہ تقریر ناقص رہے
قہر و لطفے چوں صبا و چوں وبا
قہر اور مہر صبا اور وبا کی طرح ہے
میکشد حق راستاں راتا رشد
اللہ (تعالیٰ) چوں کو ہدایت کی جانب کھینچتا ہے
معدہ حلوائی بُود حلوا گشد
حلوے والا معدہ ہو تو حلوے کو کھینچتا ہے
فرش سوزاں سردی از جاش برد
گرم فرش بیٹھنے والے کی ٹھنڈک دور کر دیتا ہے
دوست بنی از تو رحمت می جہد
تو دوست کو دیکھتا ہے تو تجھ سے رحمت نکلتی ہے
نور بنی روشنی بیروں جہد
تو نور دیکھتا ہے، تو روشنی باہر آتی ہے

۲۔ کاسۂ خاصاں سب یہ بات کہ
خواص کا پیالہ عوام کے دستر خوان پر نہ رکھ
۳۔ آہن رُباویں کُہر با
ایک مقناطیس اور یہ کہہ رہا ہے
۴۔ قسم باطل با طلاں را میکشد
باطل فریق برے لوگوں کو کھینچتا ہے
۵۔ معدہ صفرائی بُود سر کا گشد
صفراء سے ... تو سر کا کھینچتا ہے
۶۔ فرش افسردہ حرارت را خور
شمالی فرش گھٹن و لہا جاتا ہے
۷۔ خصم بنی از تو سطوت می جہد
تو دشمن کو دیکھتا ہے تو تجھ میں سے دبدبہ نکلتا ہے
۸۔ تار بنی یا دخال ظلمت دید
تو آگ یا دھواں دیکھتا ہے تو تاریکی پیدا ہوتی ہے

۹۔ کُہر با وہ پھر جو نکلے کو اپنی
طرف کھینچتا ہے میکشد۔ دنیا میں
حضرت حق دونوں صفتوں کا ظہور ہے
اس کا مادی ہونا راست بازوں کی
کشش کرتا ہے اور اس کا ماضی ہونا
ظلمت کا یوں کی کشش کرتا ہے غرض کر

خِصْمِ اَو یارو نورو نار و فخر و عار تَحْتَ وَ دَار و بُر دوحا رو و دو خار

دشمن اور دوست ، نور اور ناز ، فخر اور ذلت تخت اور سولی ، غنڈا اور گرم ، پھول اور کاٹنا

مورو مارو پودوتا روزیر و زار ہریکے با جنسِ خود برمی شمار

چوڑی اور سانپ ، تانا اور بانا ، گانا اور دانا ہر ایک کو اپنی جنس کے ساتھ گن لے

بجیل فرمودن بادشاہ ایاز را کہ زود ایں حکم رابہ فیصل رساں

بادشاہ کا ایاز کو جلدی کرنے کا حکم دینا کہ جلد اس حکم کا فیصلہ کر دے

و مُنْتَظَر مدار وَالْآیَامُ بَيْنَنَا مَوْتُ الْأَنْتِظَارُ مَوْتُ أَحْمَرُ وَ جَوَابُ

اور منتظر نہ رکھ اور "ہمارے پاس بہت دقت ہے" نہ کہہ کیونکہ انتظار سرخ موت ہے اور ایاز

گفتن ایاز بادشاہ را و عجز آوردن او

کا بادشاہ کو جواب دینا اور اس کا معذوری ظاہر کرنا

اے ایاز ایں کار را زو تر گذار زانکہ نوعِ انتقام ست انتظار

اے ایاز ! یہ کام جلد کر لے کیونکہ انتظار (بھی) ایک قسم کا بدلہ ہے

گفت اے شہ جملگی فرماں تراست باوجود آفتابِ اختر فناست

اس نے کہا اے بادشاہ ! سب حکم آپکا ہی ہے سورج کے ہوتے ہوئے، ستارہ معدوم ہے

زُہرہ کہ بُود یا عطار د یا شہاب کہ بروں آید بہ پیشِ آفتاب

زہرہ یا عطار د یا شہاب کون ہوتا ہے ؟ کہ سورج کے سامنے باہر آئے

گرزِ دلق و پوتیس بگدشتے کہ پتھیں خنمِ ملامت کشتے

اگر میں گدزی اور پوتیس سے (آگے) بڑھتا تو ملامت کا ایسا ج کب ہوتا ؟

قفلِ کردن بر درِ حجرہ چہ بُود درمیانِ صد خیالاتِ سُود

حجرہ کے دروازے پر قفل لگانا کیا تھا ؟ حاسد کے سینکڑوں خیالات کے درمیان

دستِ س در کردہ درونِ آنجو ہریکے زیشاںِ کلوخِ خشک جو

نہر کے پانی میں ہاتھ ڈبوئے ہوئے ان میں سے ہر ایک خشک ڈھیلا تلاش کر رہا ہے

پسِ کلوخِ خشک در جو کے بُود ماہی با آبِ عاصی کے شود

تو نہر میں خشک ڈھیلا کہاں ہوتا ہے ؟ مچھلی ، پانی کی ، فرمان کب ہوتی ہے ؟

بر من مسکیں بھفا دارند ظن کہ وفا را شرم می آیدز من

مجھ ایسے عاجز پر ناحق بدگمانی کرتے ہیں کہ وفا کو مجھ سے شرم آتی ہے

مجھ ایسے عاجز پر ناحق بدگمانی کرتے ہیں کہ وفا کو مجھ سے شرم آتی ہے

۱۔ خِصْم۔ غرض کہ کائنات میں سے ہر ایک چیز اپنی جنس کی کشش کر رہی ہے۔ بجیل فرمودن۔ شاہ نے ایاز سے کہا کہ مجرموں کا جلد فیصلہ کر انتظار کی تکلیف موت سے زیادہ ہے مشہور مقولہ ہے الْاِنْتِظَارُ مَوْتُ الْفَسُوتِ وَالْاَیْلَامِ۔ معاملہ کوٹانے کا داعیہ یہی ہوتا ہے کہ انسان سوچتا ہے کہ اس کام کے کرنے کا بہت وقت ہے۔ زانک۔ مجرم کو انتظار میں رکھنا بھی ایک قسم کی سزا ہے۔

۲۔ گفت۔ ایاز نے عذر کیا کہ مجرموں کا فیصلہ کرنا شاہ کا کام ہے شاہ کے سامنے میری مثال ایسی ہی ہے جیسی زہرہ اور عطار د اور شہاب ثاقب کی سورج کے سامنے کوئی حقیقت نہیں ہے۔ گرزِ دلق۔ اگر میں اپنی حقیقت چیل اور گدزی سے زیادہ سمجھتا تو اس چیل اور گدزی کی حفاظت کر کے اس حالت میں کیوں مبتلا ہوتا کہ دشمن مجھے ملامت کریں اور حاسد طرح طرح خیالات قائم کریں۔

۳۔ دست در کردہ۔ ان حاسدوں کی حالت تو اس شخص کی ہے جو نہر میں ہاتھ اسلئے ڈالے کہ انہیں سے خشک ڈھیلا نکال لے۔ پس۔ نہر میں خشک ڈھیلا تلاش کرنا اور مچھلی کو خشک زمین میں تلاش کرنا یکساں ہے۔ بر من۔ ان حاسدوں نے مجھے احب جفا سمجھا اور ایسا بے وفا سمجھا ؟۔ ماسوفا کو شرم آئے۔

گر نبودے رحمتِ نا محرمے
اگر نا محرم کی پریشانی نہ ہوتی
چوں جہانے شبہت و اشکلِ حُوسِت
چوں کہ دنیا شبہ اور اشکل کی طلبگار ہے
گر تو خود را بشکنی مغزے شوی
اگر تو اپنے آپ کو شکست کریگا، مغز بخاریگا
جوز ۲ را در پوستہا آواز ہاست
انہوں کے چھلکوں میں (رہتے ہوئے) آوازیں ہیں
دارد آوازے نہ اندر خورد گوش
وہ آواز رکھتا ہے لیکن کان کے لائق نہیں ہے
گر نہ خوش آوازی مغزے بود
اگر مغز کی خوش آوازی نہ ہوتی
ز غوغِ آں زان کھل میکنی
اس کی کھٹ کھٹ کو تو اسلئے برداشت کرتا ہے
چند گاہے ۳ بے لب و بے گوش شو
کچھ مدت تک بغیر ہونٹ اور کان کے بن جا
چند گفتی نظم و نثر و راز فاش
تو نے نظم اور نثر اور راز کھل کر بہت کہے
چند پختی تلخ و تیز و شور و کز
تو نے کڑوی اور تیز اور کھادی اور کسلی بہت پکائی
چند خوردی پُحرب و شیریں از طعام
تو نے میٹھا اور روغنی بہت کھانا کھلیا
چند شبہا خواب را گشتی اسیر
تو بہت سے راتوں میں نیند کا قیدی بنا

چند حرفے از وفا وا کفتمے
تو میں وفا کے بارے میں چند باتیں کہتا
حرف میرانیم ما بیروں ز پوست
ہم چھلکے سے باہر کی گفتگو کرتے ہیں
داستان مغزِ لغزے بشنوی
تو عہد مغز کی باتیں سنے گا
مغز و روغن را خود آوازے گجاست
مغز اور روغن کی خود آواز کہہ رہا ہے
ہست آوازش نہاں در گوش ہوش
اس کی آواز ہوش کے کان میں پوشیدہ ہے
ز غوغِ آوازِ قشری کہ شنود
چھلکے کا کھڑکا کون سنتا ؟
تا کہ خاموشانہ بر مغزے زنی
تاکہ چپکے سے مغز تک پہنچ جائے
وانکہاں چوں لب حریفِ نوش شو
پھر ہونٹ کی طرح شہد کا ساتھی بن
خوبہ یک روز امتحاں گن گنگ باش
صاحب ! ایک روز آزمائے، گونگا بن جا
ہم یکے بار امتحاں شیریں پز
ایک دن امتحان کے لئے میٹھی (بھی) پکا لے
امتحاں گن چند روزے در صیام
چند دن روزے میں آزمائے
یک شبے بیدار شو دولت بگیر
ایک رات بیدار رہ، دولت حاصل کر لے

۱۔ اگر نبودے۔ مولانا فرماتے ہیں
سننے والے لال نہیں ہیں ورنہ میں وفا
کے مضمون کو واضح کر کے بیان کرتا۔
چوں جہانے۔ چونکہ عوام حقائق کے
بیان میں شبہ اور اشکالات پیش
کرنے لگے ہیں۔ اس لئے ان کو وہ
سمجھانا مشکل ہے لہذا ہم معمولی
باتیں ان کو سنا دیتے ہیں۔ گرتو۔ اگر تم
مجلدوں کذریعہ اپنے جسم کے چھلکے
کو توڑ دو گے تو مغز بن جاؤ گے پھر مغز
کی بات سمجھاؤ گے۔

۲۔ جوز۔ جب تک اخروٹ کی
گری چھلکے میں ہے تو وہ بجتا ہے
جب چھلکا ٹوٹ جائے تو پھر وہ کھڑ
کھڑا ہٹ ختم ہو جاتی ہے۔ دارد۔ مغز
میں بھی آواز ہے لیکن جسم کے کان
سے سننے کی نہیں ہے۔ عقل کے کان
سے سننے کی ہے۔ گرنہ اگر مغز میں
آواز نہ ہو تو چھلکے کی آواز کو سننا کون
پسند کرے۔ ز غوغ۔ چھلکے کی آواز
اس لئے برداشت کی جاتی ہے کہ مغز
تک رسائی ہو جائے۔

۳۔ چند گاہے۔ انسان مجلدوں
سے لب و گوش بن جائے تب اس کا
لب اسرار کا شہد چھٹتا ہے۔ چند
گفتی۔ انسان ہر وقت بولتا ہے۔ کبھی
نظم کہتا ہے کبھی نثر، کسی دن آزمائی
طہر پر وہ خاموش بھی ہو کر دیکھے تو
خاموشی کے فوائد سامنے آئیں گے
چند پختی۔ روز مرہ کی عادت کے
خلاف کچھ مجلدہ کر لے کر کھانے بہت
کھائے ہیں کچھ دن روزے رکھ کر
دیکھتا توں کو خوب سوچا ہے کبھی بیداری
کی دولت بھی حاصل کر



روز ہاے بردی بسر در ہزل وجد روز کے دو جہد راشو مستعد

تو نے بہت سے دن بخیہ بات اور مذاق میں بسر کئے دو روز کوشش کے لئے مستعد بن جا

حکایت در تقریر اس سخن کہ چندیں گاہ گفتگو را آزمودیم مدّتے

اس بات کو واضح کرنے کے لئے ایک حکایت کہ اتنے وقت ہم نے گفتگو کو آزلیا، کچھ مدت

صبر خاموشی نیز بیازمانیم

تک خاموشی کے صبر کو بھی ہم آزماتے ہیں

در کف آمد نلمہ عصیاں سیاہ

ہاتھ میں گناہوں کا سیاہ اعمالنامہ آگیا

پر معاصی متن نامہ و حاشیہ

اعمالنامہ کا متن اور حاشیہ گناہوں سے پر تھا

ہمچو دارالحرب پر از کافری

دارالحرب کی طرح کفر سے پر تھا

دریمیں ناید در آید در شمال

دائیں ہاتھ میں نہیں آتا، بائیں ہاتھ میں آتا ہے

دست چپ را شاید آں یادریمیں

وہ بائیں ہاتھ کے لائق ہے یا دائیں کے

آں چپ و انیش پیش از امتحاں

تو آزمانے سے پہلے ہی اس کو بلیاں سمجھ لیتا ہے

ہست پیدا نعرہ شیر و کچی

شیر اور بند کا نعرہ واضح ہے

ہر چے را راست فصل او گند

اس کی مہربانی بائیں کو دلیاں کر دیتی ہے

بحر راء معینے او دہد

سمند کو بہتا پانی وہ عنایت کرتا ہے

تابہ مینی دست برد لطفہاش

تاکہ تو اس کی مہربانیوں کا غلبہ دیکھے

آں یکے را در قیامت ز انتباہ

تنبیہ حاصل کرنے کیلئے قیامت میں ایک شخص کے

سر سیہ چوں نا مہائے تعزیہ

تعزیت کے خطوط کی طرح اس کی پیشانی کالی تھی

جملہ فسق و معصیت آں یگسری

وہ پورا کا پورا فسق اور گناہ تھا

آںچناں نامہ پلید و پر وبال

ایسا اعمالنامہ ناپاک اور وبال سے بھرا ہوا

خود ہم اینجا نلمہ خود را بہ ہیں

اس جگہ خود اپنے اعمالنامہ کو دیکھ لے

موزہ چپ کفش چپ ہم درد کاں

بائیں موزے، بائیں جوتے کو بھی دکان میں

چوں نباشی راست میداں کہ چچی

جب تو دلیاں نہیں ہے سمجھ لے بلیاں ہے

آنکہ گل را شاہد و خوشبو گند

وہ جو پھول کو محبوب اور خوشبو دہتا دیتا ہے

ہر شمالے س را میبنی او دہد

ہر بائیں کو دلیاں پن دے دیتا ہے

گر چچی با حضرت اور است باش

اگر تو بلیاں ہے اس کے دربار میں دلیاں بنجا

۱۔ روز ہاے بردی عمر کا زیادہ حصہ جد ہزل

میں گزرا ہے اب کچھ مجاہدہ کر کے

دیکھ حکایت۔ پہلے اشعار میں خاموشی

اور صبر اختیار کرنے کی تلقین تھی۔ اس

حکایت میں بھی خاموشی اور صبر کے

ساتھ اعمالنامہ پر غور کرنے کی ہدایت

ہے تعزیت۔ کسی کے مرنے پر

تعزیت کا جو خط لکھا جاتا تھا اس کے

اطراف کو سیاہ کر دیا جاتا تھا۔ اب بھی

اخبارات میں موت کی خبر کو سیاہ بوڈر

کے اندر شائع کیا جاتا ہے۔ دارالحرب۔

وہ ملک جہاں کفر کے احکام جاری

ہوں۔ دریمیں۔ دلیاں ہاتھ بائیں

ہے اچھا اعمالنامہ دائیں ہاتھ میں دیا

آئے گا۔

۲۔ خود ہم۔ انسان کو صبر و خاموشی

سے اپنی اعمالنامہ پر اس دنیا میں غور کر

لینا چاہیے۔ موزہ چپ۔ دکان میں

موزہ اور جوتہ دیکھ کر پہننے سے پہلے ہی

پہچان لیتے ہو اسی طرح اعمالنامہ کو کل

از وقت پہچان لو۔ دست۔ جس طرح

بند اور شیر کی آواز جدا گانہ میں اسی

طرح اچھے برے اعمالناموں کے

آثار بھی جدا گانہ ہیں۔ گل۔ اللہ کی

قدرت میں ماہیت کو بدل دینا ہے وہ

بڑے کو بھلا بنا سکتا ہے۔

۳۔ ہر شمالے۔ وہ ہر برائی کو بھلائی

میں تبدیل کر دیتا ہے گر چچی۔ اگر

انسان اس کے لائق ہے کہ اس کا

اعمالنامہ بائیں ہاتھ میں پڑا جائے

اگر وہ اللہ کے دربار سے وابستہ ہو جائے

ہے تو اللہ کی مہربانیاں اس کو اس قابل

بنادیتی ہیں کہ اس کا اعمالنامہ دائیں

ہاتھ میں آئے۔

تو روا داری کہ ایں نامہ مہیں !
 بگذر داز چپ در آید در یمین
 کیا تو مناسب سمجھتا ہے کہ یہ ذیل اعمالنامہ
 بائیں ہاتھ سے گزر کر دائیں میں آئے
 ایں چنیں نامہ کہ پر ظلم و جفاست
 کے بود خود در خوراند دست راست
 ایسا اعمالنامہ جو ظلم اور زیادتی سے پر ہے
 دائیں ہاتھ کے مناسب کب ہو گا ؟

قصہ زاہد وزن غیور و بخت شدن زاہد با کنیزک با کسے ملد
 زاہد اور غیرتمند بیوی اور زاہد کا لونڈی سے ہمبستری کرنا ایسا ہی ہے
 کہ سخن ۲ گوید کہ حال او مناسب آں سخن و آں سخن مناسب
 کہ کوئی شخص ایسی بات کہے کہ اس کی حالت اس بات کے مناسب اور وہ بات اس کے
 دعویٰ او نباشد چنانکہ کفرہ و لسن سألْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ
 دعوے کے مناسب نہ ہو جیسا کہ کفار اور اگر تو ان سے دریافت کرے کہ آسمانوں
 وَالْأَرْضِ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ خدمت بت سگلیں کردن و جان و
 اور زمین کو کس نے پیدا کیا وہ ضرور کہیں گے اللہ نے، پھر کے بت کی خدمت کرنا اور جان
 زَرِ فِدَائِے او نمودن چہ مناسب باشد با جلیکہ داند کہ خالق
 و مال کو اس پر قربان کرنا کیا مناسب ہو گا اس جان کیلئے جو جانتی ہے کہ
 سموات و ارضین اٰلهیست سمیع و بصیرے حاضرے
 آسمانوں اور زمینوں کا پیدا کرنے والا سمیع اور بصیر، حاضر
 و مراقبے مستولے و غیورے الخ
 اور نگہبان غالب اور غیرتمند خدا ہے

۱۔ مہیں۔ ذلیل۔ قصہ۔ پہلے
 بتلایا تھا کہ ظلم و جفا سے پر اعمالنامہ
 دائیں ہاتھ کے قابل نہیں اب بتلایا
 ہے کہ نجاست سے ملوث اعضا نماز
 کے لائق نہیں ہیں۔
 ۲۔ سخن۔ انسان و نبات کہے جس
 کی تائید اس کا عمل کر کے کفار زبان
 سے خدا کے جوہر کا قدر کرتے ہیں عمل
 یہ ہے کہ بتوں کے سامنے سجدے
 کرتے ہیں۔
 ۳۔ زاہد۔ زہد سے مراد وہ مدعی ہے
 جس میں زہد نہ ہو۔ زانک۔ یہ پہلے
 شعر کے دوسرے مصرع کی علت
 ہے آتش۔ یعنی وہ زہد اس لونڈی پر
 عاشق تھا۔ مراقب۔ نگر۔ خلا۔
 خلوت۔ تنہائی۔

زاہدے ۳ ربد یکے زن ہچو خور
 رشنک اندر حق او بس غیور
 ایک زہد کی بیوی جو جیسی تھی
 اس کے بارے میں رشک کرنوالی اور بہت غیرتمند تھی
 زانکہ بد زن را کنیزے مہوشے
 در دل زاہد بد ازوے آتشے
 کیونکہ بیوی کی ایک چاند جیسی لونڈی تھی
 زہد کے دل میں اس (کے عشق) کی آگ تھی
 زن زغیرت پاس شوہر داشتے
 با کنیزک خلوش نگذاشتے
 بیوی غیرت کی وجہ سے شوہر کی نگرانی کرتی
 اس کو تنہائی میں لونڈی کے پاس نہ چھوڑتی
 مدّتے زن شد مراقب ہر دورا
 تاکہ شاں فرصت نیفتد در خلا
 ایک مدت تک بیوی دونوں کی نگرانی رہی
 تاکہ شاں فرصت نہ ملے

عقل حارس خیرہ سرگشت و تباہ
 تمہاں (بیوی) کی عقل ناکارہ اور تباہ ہو گئی
 عقل کہ بود در قمر افتد خسوف
 عقل کیا چیز ہے؟ چاند میں گرہن آجاتا ہے
 یادش آمد طشت و درخانہ بد آں
 اس کو طشت یاد آیا اور وہ گھر میں تھا
 طشت سیمیں راز خانہ ما بیار
 ہمارے گھر سے چاندی کا طشت لے آ
 کو بخولجہ ایں زماں خواہد رسید
 کہ وہ اس وقت آقا کے پاس پہنچ جائیگی
 پس دواں شد سوی خانہ شادماں
 تو خوشی خوشی گھر کی طرف دوڑی
 کہ بیابد خولجہ را خلوت پختیں
 کہ وہ آقا کو ایسی تنہائی میں پالے
 خولجہ را در خانہ خوش خلوت بیافت
 آقا کو گھر میں اچھی تنہائی میں پایا
 کا احتیاط و یاد در بستن نبود
 کہ دروازہ کی کنڈی لگانا اور احتیاط یاد نہ رہی
 جاں بجاں پیوست آندم ز اختلاط
 اس وقت وصل سے جان جان سے پیوستہ ہو گئی
 چوں فرستادم و را سوئے وطن
 اس کو وطن کی جانب کیوں بھیجا؟
 اندر افگندم قحی نر رابہ میش
 میں نے نر مینڈھے کو بھیڑ پر ڈال دیا
 درپے او رفت و چادر می کشید
 اس کے پیچھے روانہ ہوئی اور چادر کھینچتی تھی

تا در آمد حکم و تقدیر آلہ
 یہاں تک کہ اللہ کا حکم اور تقدیر اپنی
 حکم و تقدیرش چو آید بیوقوف
 اطلاع کے بغیر جب اس کا حکم اور تقدیر آتی ہے
 بود در حمام آں زن ناگہاں
 وہ بیوی حمام میں تھی، اچانک
 با کنیزک گفت روہیں مرغ وار
 لونڈی سے کہا، خبردار! پرند کی طرح جا
 آل کنیزک زندہ شد چوں ایں شنید
 جب اس لونڈی نے یہ سنا کہ اس جان پر گئی
 خولجہ در خانہ ست و خلوت ایں زماں
 آقا گھر میں ہے اور اس وقت تنہائی ہے
 عشق شش سالہ کنیزک را بد ایں
 لونڈی کی چھ سال سے یہ خواہش تھی
 گشت ۳۱ رال جانب خانہ شتافت
 گھر کی جانب جلد دوڑ پڑی
 ہر دو عاشق را چناں شہوت رُود
 دونوں عاشقوں کو شہوت نے ایسا غافل کیا
 ہر دو باہم در خزید نداز نشاط
 خوشی سے دونوں ایک دوسرے میں کھس گئے
 یاد آمد در زماں زن را کہ من
 اس وقت بیوی کو یاد آیا کہ میں نے
 پنبہ در آتش نہام من بخویش
 میں نے خود روئی کو آگ میں رکھ دیا
 گل فروشست از سر و بجاں دوید
 سر سے مٹی دھوئی اور بد حال ہو کر دوڑی

۱۔ تا در آمد۔ تقدیر اور حکم خداوندی کے بالمقابل عقل ناکارہ ہو جاتی ہے۔ حارس۔ نگراں۔ خیرہ سر۔ بیوقوف۔ بیوقوف۔ بغیر اطلاع۔ مرغ وار۔ پرند کی طرح۔

۲۔ آل کنیزک۔ اس لونڈی کو بھی اپنے آقا سے چھ سال سے عشق تھا اور تنہائی کی جو یاں تھی اس موقع کو غنیمت سمجھ کر اس میں جان پر گئی اور اس خلل سے کہ آقا سے تنہائی میں مل لے گی گھر کی جانب دوڑ پڑی۔ ۳۔ گشت۔ وہ لونڈی گھر پہنچی تو آقا کو خلوت میں پایا۔ در بستن۔ جانی دوازہ کی کنڈی لگانا۔ نشاط۔ خوشی۔ اختلاط۔ میل جول۔ وطن یعنی گھر۔ پنبہ۔ لونڈی اور آقا کا تنہائی میں ملنا ایسا ہی ہے جیسا کہ روئی میں چنگاری ڈال دینا۔ قحی۔ مینڈھا۔ میش۔ بھیڑ گل۔ یعنی وہ ملتانی مٹی جو بالوں کو صاف کرنے کے لئے اس نے سر پر لگا رکھی تھی۔

زانکہ تاریخ قیامت را حدست
کیوں کہ قیامت کی تاریخ محدود ہے
عشق اپنا نصیب پرست و ہر پرے
عشق کے پانچوں پر ہیں اور ہر پر
زاہد با ترس می تا زویا
خوف زدہ زہد پاؤں سے دھڑکتا ہے
چہ مجال بادیا برق اے پسر
اے بیٹا! ہوا یا بجلی کی کیا مجال
کے رسند اس خائفاں در گردِ عشق
یہ ڈرنوالے عشق کی گرد تک کہاں پہنچ سکتے ہیں
جو مگر آید عنایتہائے ضو
اس کے سوا کہ نور کی عنایتیں آجائیں
از قش خود و زوش خود باز رہ
اپنے مناپے اور اپنی آراش سے باز رہ
ایں قش ووش ہست جبر و اختیار
یہ منایا اور خود آرائی جبر اور اختیار ہے

رسیدن زن بخانہ جدا شدن زہد از کنیزک و رسوا شدن
بیوی کا گھر میں پہنچ جانا اور زہد کا لونڈی سے علیحدہ ہو جانا اور رسوا ہونا

چوں رسید آں زن نجانہ در کشاد
جب بیوی پہنچی اس نے گھر کا دروازہ کھولا
آں کنیزک جست آشفته ز ساز
وہ لونڈی پریشان حال ساز (دھڑکنے) سے بھاگی
زن کنیزک را پڑولیدہ بدید
بیوی نے، لونڈی کو پریشان حال دیکھا
شوی خود را دید قائم در نماز
اس نے اپنے شوہر کو نماز میں کھڑے دیکھا
بانگ در در گوش ایشاں در فتاد
دروازے کی آواز ان کے کان میں پڑی
مرد بر جست و در آمد در نماز
مرد کھڑا اور نماز میں لگ گیا
در ہم و آشفته و دنگ و مرید
گڑبڑ اور برہم اور حیران اور سرکش
در گماں افتاد زن زان بہتر از
اس حرکت سے بیوی شبہ میں پڑ گئی

۱۔ عشق را جس قدر زیادہ پر ہوں گے اسی قدر پرواز زیادہ ہوگی۔ زہد زہد کے خوف کی سیر پاؤں کے ذریعہ ہے عارف کی پرواز پانچوں پر ہونے والے عشق کے ذریعہ ہے۔ چہ مجال۔ ہوا اور بجلی کی پرواز راہ خدا میں ممکن نہیں ہے۔ کے رسند۔ زہد جو خائف ہے عشق کی گرد تک بھی نہیں پہنچ سکتا ہے۔

۲۔ جو مگر۔ اگر اللہ کا نور زہد کی دھگری کرے تو پھر اس کو بھی عاشقانہ سیر حاصل ہو سکتی ہے قش۔ لاغری کے بعد کا مٹا پاش۔ آراش۔ شوش۔ عشق سے جبر و اختیار مذہب مہم را ہے، عشق سے جذب پیدا ہوتا ہے اور جذب جبر و اختیار سے بالا ہے۔

۳۔ چوں رسید۔ بی بی نے گھر پہنچ کر دروازہ کھولا جس کی آواز آقا اور لونڈی تک پہنچی۔ مرد۔ آقا اپنی حالت چھپانے کے لئے نماز کی نیت باندھ کر کھڑا ہو گیا۔ شوی۔ بی بی نے لونڈی کو پریشان حال دیکھا اور آقا کو نماز میں دیکھا تو بی بی کھٹکھٹ میں پڑ گئی اور صحیح صورت حال نہ جان سکی۔

شوی را برداشت دامن! بخت
 اس نے بے کھٹے شوہر کا دامن ہٹایا
 از ذکر باقی نطفہ می چکید
 شرمگاہ سے باقی نطفہ ٹپک رہا تھا
 بر سرش زردیسی و گفت اے مہیں
 اس نے اس کے سر پر ہر دلا اور بول اے ذلیل!
 لائق ذکر و نمازست اس ذکر
 یہ شرمگاہ ذکر (خداوندی) اور نماز کے لائق ہے
 نغمہ پر ظلم و فسق و کفر و کیس
 ظلم اور فسق اور کفر اور کینہ سے بھرا ہوا اعلان نامہ
 گر پرسی! گبر را کایں آسمان
 اگر تو کافر سے دریافت کرے، کہ یہ آسمان
 گوید او کیس آفریدہ آں خداست
 وہ کہے گا کہ یہ اس خدا کا پیدا کیا ہوا ہے
 کفر و فسق و استم بسیار او
 اس کا کفر اور فسق تھا بھاری ظلم
 ہست لائق با چنین اقرار راست
 ایسے سچے افرو کے ساتھ کیا مناسب ہے؟
 فعل س او کردہ دروغ آں قول را
 اس کے عمل نے اس کی بات کو جھٹلا دیا
 پس دروغ آمد ز سر تاپلی او
 وہ سر سے پاؤں تک ایسا جھوٹا ثابت ہوا
 روز محشر ہر نہاں پیدا شود
 محشر کے دن ہر چھپی ہوئی چیز ظاہر ہو جائیگی
 دست و پا بدہد گواہی بابیاں
 اسکے ہاتھ اور پاؤں وضاحت کیساتھ گواہی دیں گے

دیدہ آلودہ منی خصیہ و ذکر
 خصیہ اور شرمگاہ کو منی سے سنا ہوا دیکھا
 ران و زانو گشتہ آلودہ و پلید
 ران اور زانو آلودہ اور ناپاک ہو گئے تھے
 خصیہ مرد نمازی باشد اس
 نمازی انسان کے خصیہ ایسے ہوتے ہیں
 وایں چنین ران وزہار پر قدر
 اور ایسی گندی، ران اور شرمگاہ
 لائق است انصاف وہ اندریمیں
 انصاف کرے دائیں ہاتھ کے لائق ہے
 آفریدہ کیست ویں خلق جہاں
 اور یہ جہاں کی مخلوق کس کی پیدا کی ہوئی ہے؟
 کافر نیش بر خدائیش گواست
 جس کی خدائی پر اس کی خلاق گواہ ہے
 ہست لائق با چنین اقرار او
 اس کے ایسے اقرار کے مناسب ہے؟
 آں فضیحتا و آں کردار کاست
 وہ رسوائیاں اور گھٹیا کام
 تاشد او لائق عذاب و ہول را
 یہاں تک کہ وہ عذاب اور ڈر کا مستحق ہو گیا
 کہ اگر شرش دہم اے ولی او
 کہ میں اس کی شرح کروں تو اس پر فسوس ہے
 ہم زخود ہر مجرمے رسوا شود
 ہر خطا کار، خود رسوا ہو جائے گا
 بر فساد او بہ پیش مستعالم
 خدا کے سامنے اس کی خرابی پر

۱۔ دامن۔ یعنی لنگی کا دامن۔ بر سرش۔ بی بی نے آقا کے سر پر ہنر ملا۔ مہیں۔ ذلیل۔ نغمہ۔ پر ظلم۔ جس طرح انسان کا نجاستوں سے آلودہ بدن نماز کے لائق نہیں ہے اسی طرح برا اعلان نامہ دائیں ہاتھ کے لائق نہیں ہے

۲۔ گبر پرسی۔ کافر سے اگر دریافت کیا جائے کہ آسمان کیس نے پیدا تو زبان سے یہی کہے گا کہ اللہ نے لیکن کام شریک کرے گا تو یہ اس کے کام اس کے اقرار سے مناسبت نہیں رکھتے ہیں۔

۳۔ فعل س او۔ وہ کافر جس کا عمل اس کے قول کو جھٹلا رہا ہے وہ یقیناً عذاب کے لائق ہے۔ روز محشر۔ محشر کے دن ہر دھکی چھپی بات ظاہر ہو جائے گی خود مجرم کے ہاتھ پاؤں اس کے خلاف تمام باتیں ظاہر کر دیں گے

دست گوید من چنیں دزدیدہ ام
ہاتھ کہے گا، میں نے اس طرح چوری کی ہے
پائی گوید من شدتم تا منیٰ
پاؤں کہے گا میں مقاصد کی جانب گیا ہوں
چشم گوید کردہ ام غمزہ حرام
آنکھ کہے گی میں نے حرام اشدہ کیا ہے
پس دروغ آمد سر تا پائی خویش
تو وہ سر سے پاؤں تک جھوٹا نکلے گا
آنچناں کہ در نماز با فروغ
جس طرح نور نماز میں
پس چناں کن فعل کاں خود بیزباں
تو ایسا عمل کر کہ خود بغیر زبان کے
تا ہمہ تن عضو عضو اتے پسر
اے بیٹا ! تاکہ تیرا عضو عضو
رفتن ۲ بندہ بے خولجہ گواست
غلام کا آقا کے پیچھے چلنا گناہ ہے
گریہ کر دی تو نامہ عمر خویش
اگر تو نے اپنی زندگی کا اعلان نامہ کالا کر دیا ہے
عمر گر بگذشت بخش ایندم است
اگر عمر گزر گئی ہے اس کی جزا بھی ہے
بخ عمرت رابده آب حیات
اپنی عمر کی جزا میں آب حیات ڈال دے
جملہ ماضیا ازیں نیکو شوند
سب گزشتہ اس سے بھلا ہو جائے گا
سیأت را مبدل کرد حق
اللہ تعالیٰ نے تیرے گناہوں کو تبدیل کر دیا

لب گوید من چنیں بوسیدہ ام
ہونٹ کہے گا، میں نے اس طرح بوسہ لیا ہے
فرج گوید من بکردتم زنا
شرنگہ کہے گی میں نے زنا کیا ہے
گوش گوید چیدہ ام سو الکلام
کان کہے گا میں نے بری بات چنی ہے
کہ دروغش کردہم اعضائے خویش
کیونکہ اس کے اعضا نے اس کو جھٹلایا
از گواہی خصیہ شد زرش دروغ
خصیہ کی گواہی سے اس کا کمر جھوٹ ثابت ہو گیا
باشد اشد گفتن و عین بیاں
اشد کہنا اور بعینہ بیان ہے
گفتہ باشد اشد اندر نفع و ضرر
نفع اور نقصان میں اشد کہدے
کہ منم محکوم و ایں مولائے ماست
کہ میں محکوم ہوں اور یہ میرا آقا ہے
توبہ کن ز آنہا کہ کردستی تو پیش
جو تو نے پہلے کیا ہے اس سے توبہ کر لے
آب توبہ اش وہ اگر اوبے نم ست
اگر وہ خشک ہے اس کو توبہ کا پانی دیدے
تا درخت عمر گردد با ثبات
تاکہ تیری عمر کا درخت جم جائے
زہر پارینہ ازیں گردد چوقند
گزشتہ زہر اس سے شکر بن جائے گا
تاہمہ طاعت شود آں ماسبق
تاکہ وہ پہلا سب عبادت بن جائے

۱ منی۔ آرزوئیں۔ غمزہ۔ اشدہ۔
سو الکلام۔ بری بات۔ آنچناں۔
جس طرح زہد آقا کے اعضاء نے
اس کے نماز پڑھنے کو جھٹلایا اسی طرح
قیامت میں ہر گنہگار کے اعضاء اس
کو جھٹلا دیں گے۔ پس۔ ایک
مسلمان کا فرض ہے کہ اس کا فعل خود
اس کا اثر اس میں جائے۔

۲ رفتن۔ غلام آقا کے پیچھے چلنا
غلامی کا اقرار ہے گریہ اگر انسان
گنہگار ہے تو اس کو پہنچی توبہ کر لینی
چاہیے۔

۳ عمر۔ انسان کو یہ خیال نہ کرنا
چاہیے کہ آخری عمر میں توبہ بیکار ہے
درخت کے پتے اگر جھڑ جائیں اور
اس درخت کی جڑ کو پانی دیا جائے تو
مفید ہوتا ہے جملہ ماضیا اگر کوکار
بن جاتا ہے تو اس کی پہلی خطائیں
صرف معاف نہیں بلکہ نیکوں میں
تبدیل ہو جاتی ہیں۔

خوبه! بر توبہ نصوحی خوش بتن کوششے گن ہم بجان و ہم بتن
اے خوبه! نصوح والی توبہ پر عمل کر جان لہ جسم سے بھی کوشش کر
شرح ایں توبہ نصوح از من شنو بگرویدستی ولے از نو گرو
اس نصوح کی توبہ کی شرح مجھ سے سن لے تو (اس کا) گرویدہ ہے لیکن از سر نو گرویدہ بنجا

۱۔ خوبہ قرآن پاک میں ہے
تَوْبَتُ إِلَى اللَّهِ تَوْبَةً نَّصُوحًا یعنی اللہ
تعالیٰ سے محاسبانہ توبہ کرو۔ مولانا نے
نصوح کو ایک شخص قرار دیا ہے اس
نے جو توبہ کی اس کو توبہ نصوح فرماتے
ہیں۔ توبہ نصوح جو شخص نصوح والی
توبہ کر لیتا ہے اس سے اس گناہ کا
دوبارہ صادر ہونا ایسا ہی محال ہے جیسا
کہ دودھ کا پستان سے باہر آ جانے
کے بعد پستان میں لوٹنا۔

۲۔ نبرد یعنی عشق کو عشق ہی کاٹ
سکتا ہے اگر کوئی کسی معشوق کا عشق فنا
کرنا چاہے تو دوسرے معشوق سے
عشق پیدا کر لے۔ آں نفرت۔ گناہ
سے توبہ کرنے کے بعد اگر اس گناہ
سے نفرت ہوگئی ہے تو یہ توبہ کے قبول
ہو جانے کی علامت ہے۔

۳۔ فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَىٰ انسان جب
نیکی کرتا ہے تو اس کے لئے نیکی کی
راہیں کھول دی جاتی ہیں اور جب بدی
کرتا ہے تو اس کے لئے بدی کی
راہیں کھل جاتی ہیں۔

حکایت در بیان توبہ نصوح کہ چنانکہ شیراز پستان بیرون آید
نصوح کی توبہ کے بیان میں حکایت کہ جس دودھ پستان سے باہر آ جاتا ہے تو پھر
باز در پستان نرود آنکہ توبہ نصوحی کر دہر گز ازاں گناہ یاد
پستان میں نہیں جاتا جس شخص نے نصوح والی توبہ کر لی وہ ہر گز گناہ کو رغبت
نکند بطریق رغبت بلکہ ہر دم نفرتش افزوں باشد و آں
کے طور پر یاد نہیں کرتا ہے بلکہ ہر لمحہ اس کی نفرت بڑھتی ہے اور وہ نفرت
نفرت دلیل آں باشد کہ لذت قبول یافت آن شہوات
اس کی دلیل ہوتی ہے کہ اس نے (توبہ کی) قبولیت کی لذت حاصل کر لی
اول بلذت و ایں بجائے آں نشست

وہ شہوات اول بلذت بنی اور یہ اس کی جگہ بندھ گئی

نبرد عشق را جو عشق دیگر چریارے نگیری زو نکوتر
عشق کو دوسرے عشق کے سا کوئی چیز نہیں کاٹی ہے تو اس سے بہتر معشوق کیوں نہیں بنا لیتا
و آنکہ دلش باز بدال گناہ رغبت میکند علامت آنست
اور جس کا دل پھر اس گناہ کی طرف رغبت کرتا ہے یہ اس کی علامت ہے کہ اس کو
کہ لذت قبول نیافتہ است و قبول بجائے آں لذت گناہ
(توبہ کی) قبولیت کی لذت حاصل نہیں ہوئی ہے اور قبولیت اس گناہ کی لذت کی جگہ
نہ نشہ است ۳ فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَىٰ نشہ است لذت
نہیں بیٹھی ہے اور وہ اس کو "ہم عنقریب سہولت کیلئے آسانی دیدیگے" (کا صدق) نہیں بتا ہے
فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَىٰ باقیمت بروے پس مہیا گردانیم مر او
"پس ہم اس کو تنگی کی سہولت دیدیگے" کی لذت اس کے لئے باقی تو ہم اس کیلئے وہ صفتیں

راہ راے صفحے کہ اور ابدوز خمد

مہیا کریں گے جو اس کو صوفیہ میں لے جائیگی

بود مردے پیش ازین نامش نصوح
 اب سے پہلے ایک مرد تھا جس کا نام نصوح تھا
 بود زوئی او چو رخسارِ زناں
 اس کا چہرہ عورتوں کے چہرے کی طرح تھا
 او خمام زناں دلاک بود
 وہ عورتوں کے خمام میں ماش کرنے والا تھا
 سالہا میکرد دلاکی و گس
 اس نے سالوں ملنے کا پیشہ کیا اور کوئی
 زانکہ آواز و رُخش زن و ار بود
 کیونکہ اس کی آواز اور چہرہ زنا نہ تھا
 چادرو سر بند پوشید و نقاب
 اس نے چادر اور روپہ اور نقاب پہن لیا تھا
 دخترانِ حُسر و رازیں طریق
 اس طریقہ پر بادشاہوں کی لڑکیوں کو
 تو بہامی کرد و پادری کشید
 وہ بہت توبہ کرتا اور پیچھے ہٹتا
 رفت پیش عارفے آں زشت کار
 وہ بدکار ایک عارف کے پاس گیا
 سر او دانست آں آزاد مرد
 وہ آزاد مرد اس کا راز جان گیا
 بر لبش س قفل ست و در دل رازہا
 اس کے ہونٹ پر تالا ہے اور دل میں راز ہیں
 عارفاں کہ جام حق نوشیدہ اند
 وہ عارف جنہوں نے اللہ تعالیٰ کا جام پی لیا ہے
 ہر کرا اسرارِ حق آموختند
 جن کو اللہ تعالیٰ کے راز بتائے گئے ہیں
 بدز دلاکی زناں اورا فتوح
 عورتوں کو (حمام میں) ملنے سے اس کی آمدنی تھی
 مردی خود را ہمیکرد او نہاں
 اس نے اپنا مردانہ پن چھپا رکھا تھا
 در دعا و حیلہ بس چالاک بود
 دعا بازی اور مکاری میں چالاک تھا
 بو نبرد از حلیت آں بو الہوس
 اس بو الہوس کی حالت سے باخبر نہ ہوا
 لیک شہوت کامل و بیدار بود
 لیکن شہوت پوری اور بیدار تھی
 مرد شہوانی و در غرہ شباب
 شہوت والا مرد اور جوانی کے غرور میں تھا
 خوش می ملیدی شست آں عشیق
 وہ عاشق عمدہ طریقہ پر ملتا اور نہلاتا
 نفس کافر توبہ اش رامی درید
 کافر نفس اس کی توبہ کو توڑ دیتا
 گفت مارا در دُعائے یاد دار
 کہا ہمیں دعا میں یاد رکھئے
 لیک چوں حلم خدا پیدا نکرد
 لیکن اس نے خدائی حلم کی طرح ظاہر نہ کیا
 لب خموش و دل پراز آوازہا
 ہونٹ خاموش اور دل آوازوں سے پر ہے
 رازہا دانستہ و پوشیدہ اند
 انہوں نے رازوں کو جانا اور چھپایا ہے
 مہر کردند و دہانش دختند
 ان کے منہ پر مہر لگا دی ہے اور لب سی دیئے ہیں

۱۔ دلاکی - یعنی وہ نصوح شخص
 عورتوں کو نہلا کر موزی کھاتا ہے۔ بود
 اس نصوح کا چہرہ زنا نہ تھا اور اس نے
 اپنی مردانہ قوت کو چھپا رکھا تھا۔ او۔
 اس نصوح نے اپنے آپ کو عورت
 ظاہر کر کے زنا نہ خمام میں نوکری کر لی
 تھی۔ بو الہوس۔ وہ عورتوں کے بدن
 مل کر مردانہ لذت حاصل کرتا تھا۔
 چادر۔ لباس زنا نہ پہنتا تھا۔ لیکن اس
 کی مردانہ شہوت مکمل تھی۔

۲۔ دختران۔ اس حمام میں
 شہر لویاں نہانے آتی تھیں۔ تو بہا۔
 نصوح نے اس کام سے کئی بار توبہ کی
 لیکن وہ توبہ پر قائم نہ رہا۔ رفت۔
 نصوح نے اس عارف سے دعا کی
 فرمائش کی وہ عارف اس کے گناہ سے
 واقف تھا۔ لیکن اس نے ظاہر نہ کیا۔
 ۳۔ بر لبش۔ لولیا، لوگوں کی کھلی
 کیفیات سے واقف ہو جاتے ہیں
 لیکن ظاہر نہیں کرتے ہیں۔ ہر کرا۔
 جو شخص اسرار سے واقف ہو جاتا ہے
 اس کے منہ پر قفل لگ جاتا ہے۔

سُست خندید و بگفت اے بد نہاد زانکہ! دانی ایزد توبہ دہا
وہ تھوڑا مسکریا اور کہا اے بد اہل جو کچھ تجھے معلوم ہے خدا سے تجھے توبہ کی توفیق دے

در بیان آنکہ دُعائے عارفِ واصل و درخواستِ او از حق
اس کا بیان کہ عارف و اہل (حق) کی اللہ تعالیٰ سے دعا اور درخواست ایسی ہی ہے
ہمچو درخواستِ حقست از خویشستن کہ کُنْتُ لَهُ سَمْعًا وَ
جیسی کہ اللہ تعالیٰ کی خود اپنے آپ سے درخواست، کیونکہ ”میں اس کے لئے کان اور
بَصَرًا وَ لِسَانًا وَ يَدًا وَقَوْلُهُ تَعَالَى وَمَا رَمَيْتْ اِذْ رَمَيْتْ
آنکہ اور زبان اور ہاتھ ہو جاتا ہوں“ (فرمایا ہے) اور اللہ تعالیٰ کا قول ”تو نے نہیں پھینکا جبکہ تو
وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَىٰ وَاٰیَاتِ وَاٰخِبَارٍ وَاَثَارٍ دُرِّیْ بِسَارِسْت وشرح
نے پھینکا لیکن اللہ تعالیٰ نے پھینکا“ اور آیتیں اور حدیثیں اور صحابہ کے اقوال اس بارے میں
سبب سازی حق تا نضوح را گوش گرفتہ بتوبہ آورد
بہت ہیں اور اللہ تعالیٰ کی سبب سازی کی شرح یہاں تک کہ نضوح کے اس نے کان پکڑ کر توبہ کرا دی

۱۔ زانکہ اس عارف نے کہا
نصوح جس گناہ سے تو خود واقف
ہے خدا تجھے اس سے توبہ کرنے کی
توفیق دے۔ یہ بیان۔ لایا باللہ واللہ
تعالیٰ سے پورا قرب حاصل ہوتا ہے تو
ان کا اللہ تعالیٰ سے دعا کرنا ایسا ہی ہے
جیسے خود خدا اپنے آپ سے دعا کرے
تو اس کے مقبول نہ ہونے کے کوئی
معنی نہیں ہیں۔ کنت۔ حدیث
قدسی ہے اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔ جب
ایک انسان نوافل کے ذریعہ مجھ سے
قربت حاصل کر لیتا ہے تو میں اس
انسان کے اعضاء بن جاتا ہوں۔ وما
رمت۔ حضور کے مٹی پھینکنے کو اللہ تعالیٰ
نے اپنا پھینکنا فرمایا۔

۲۔ آں دعا۔ نصوح کے لئے اس
عارف کی دعا نے اپنا کام کر دیا۔ فانی
ست۔ شیخ اگرچہ فانی ہے۔ لیکن اس
کی بات خدا کی بات سے گد گردن۔
سوال کرنا۔ یک سبب۔ یعنی موتی کا
گم ہونا اس کی توبہ کا سبب بنتا۔

۳۔ اندراں۔ نصوح حمام میں کام
کر رہا تھا۔ اس دوران میں شہر لوی کا
ایک موتی گم ہو گیا۔ گوہرے۔ وہ
موتی کان کے بالے کا تھا۔ نیخ۔
رخت یعنی حمام میں جس جگہ کپڑے
اتار کر رکھتے ہیں۔

آں دعا اہمّت گردوں در گذشت
وہ دعا ساتوں آسمانوں کو پار کر گئی
کال دعایٰ شیخ نے چوں ہر دعا ست
کیونکہ وہ شیخ کی دعا ہر دعا کی طرح نہیں ہے
چوں خدا از خود سوال و گد گند
جب خدا اپنے آپ سے سوال کرے اور مانگے
یک سبب انگینت صنع ذوالجلال
اللہ تعالیٰ کی کارگیری نے ایک سبب پیدا کر دیا
اندراں ۳ حمام پر میکرو طشت
وہ اس حمام میں طشت بھر رہا تھا
گوہرے از حلقہائے گوش او
اس کے کان کے بالے کا موتی
پس در حمام را بستند سخت
پھر انہوں نے مضبوطی سے حمام کا صوفہ بند کیا
تا کہ پہلے اس کو سلمان رکھنے کی جگہ میں تلاش کریں

کاراں مسکین با خر خوب گشت
بلآخر اس مسکین کا کام بھلا ہو گیا
فانی ست و گفت او گفت خدا ست
وہ فانی ہے اور اس کی بات خدا کی بات ہے
پس دعایٰ خویش را چوں رد گند
تو وہ اپنی دعا کو کیسے رد کرے گا؟
کہ رہانیدش ز نفرین و وبال
جس نے اس کو نفرت اور وبال سے دہلی دیدی
گوہرے از دختر شہ یا وہ گشت
بادشاہ کی لڑکی کا ایک موتی گم ہو گیا
یا وہ گشت و ہر زنے در جستجو
گم ہو گیا اور ہر عورت تلاش کرنے لگی
تا بجویند اولش در نیخ رخت
تا کہ پہلے اس کو سلمان رکھنے کی جگہ میں تلاش کریں

دُزدِ گوہر نیز ہم رُسوا نشد
 موتی کا چہ بھی رسوا نہ ہوا
 دَر دہان و گوش و اندر ہر شکاف
 منہ میں اور کان میں اور ہر شکاف میں
 جستجو کردند دُراز ہر صدف
 ہر صدف سے موتی کی انہوں نے جستجو کی
 جُملاں از بہر دُر خوش صدف
 سب ، اچھے سیپ کے موتی کے لئے
 ہر کہ ہستید از عجز و از نوید
 جو بھی بوڑھی اور جوان ہیں
 تا بید آید گہر دانہ شگفت
 تاکہ عجیب موتی کا دانہ نظر آجائے
 رُہی زرد و لب کبود از خشیے
 خوف سے چہرہ زرد اور ہونٹ نیلے تھے
 سخت می لرزید او مانند برگ
 وہ بچے کی طرح بہت لرز رہا تھا
 تو بہاؤ عہد ہا بشکستہ ام
 توبہ اور عہد توڑے ہیں
 تا چہیں سیل سیاہی در رسید
 یہاں تک کہ سیاہی کا ایسا بہاؤ آگیا
 وہ کہ جان من چہ خنہا کشد
 ہائے میری جان کیسی خنہیں برداشت کر گئی؟
 در مُنا جاتم بہیں یوہی جگر
 میری دعا میں میرے جگر کی بوسٹھ لے
 دامنِ رحمت گرفتم دَاو دَاو
 میں نے رحمت کا دامن تھما ہے فریاد ہے فریاد ہے

رَحہا جُستند و آں پیدا نشد
 سامانوں میں ڈھونڈا وہ نظر نہ آیا
 پس بجد جُستن گرفتند از گزاف
 انہوں نے حد سے زیادہ کوشش سے ڈھونڈنا شروع کیا
 در شکافِ تحت و فوق و ہر طرف
 نیچے اور اوپر کے شکاف میں اور ہر جانب
 مردوزن جویاں شدند از ہر طرف
 مرد اور عورت ہر جانب جویاں ہوئے
 بانگ آمد کہ ہمہ عریاں شوید
 اعلان ہوا کہ سب ننگے ہو جائیں
 یک بیک را حاجہ جُستن گرفت
 ایک ایک کر کے دہان عورت نے تلاش کرنا شروع کیا
 آں انصوح از ترس شد در خلوتے
 وہ انصوح خوف سے تنہائی میں چلا گیا
 پیش چشم خویشتن میدید مرگ
 وہ اپنے سامنے موت کو دیکھ رہا تھا
 گفت یا رب بارہا برگشتہ ام
 اس نے کہا اے خدا! میں نے بہت تیرا شرف کیا ہے
 کردہ ام آنہا کہ از من می سزید
 میں نے وہ کیا جو میرے لائق تھا
 نوبتِ جُستن اگر در من رسد
 تلاش کی نوبت اگر مجھ تک پہنچی
 در جگر افتاد استم صد شرر
 میرے جگر میں سینکڑوں چمکدیاں لگی ہیں
 ایں چہیں اند وہ کافر را مباد
 اس طرح کا غم کافر کو بھی نہ ہو

۱۔ ہر شکاف۔ یعنی بدن کے ہر
 سوراخ میں تلاشی شروع کر دی۔ ہر
 صدف۔ یعنی بدن کے ہر سوراخ میں
 موتی ڈھونڈنا شروع کر دیا۔ صدف۔
 سیپ۔ حاجہ۔ وہ عورت جو حمام کی
 دہان تھی۔

۲۔ آن انصوح۔ انصوح کو یہ ڈرتھا
 کہ اگر اس کو نکال دیا گیا تو اس کا دل مکمل
 جائیگا جس کے نتیجہ میں اس کی موت
 آجائیگی۔ گفت۔ اب اس نے خدا
 سے گریہ و زاری شروع کر دی۔

۳۔ نوبت۔ انصوح کہہ رہا تھا کہ
 اگر میری جگہ تلاشی لی گئی تو سخت
 مصیبت آجائیگی۔ جگر۔ اس غم کی
 آگ جگر میں لگی ہے اس کے چلنے کی
 خوشبو آ رہی ہے دامن۔ وہ خدا سے
 کہہ رہا تھا کہ میں نے تیری رحمت کا
 دامن تھما ہے۔

کاشکے مادر نزادے مر مرا
کاش مجھے میں نہ جنتی
اے خدا آں گن کہ از تومی سزد
اے خدا! وہ کر جو تیرے لائق ہے
جان ۲ سنگیں دارم و دل آہنیں
میں پتھر کی جان اور لوہے کا دل رکھتا ہوں
وقت تنگ آمد مرا و یک نفس
میرا وقت تنا ہو گیا، تھوڑی دیر کیلئے
گر مرا ایں بار ستاری گنی
اگر اب کی دفعہ تو میری پردہ پوشی کر لے
توبہ ام پذیر ایں بار دگر
اس بار پھر میری توبہ قبول کر لے
من اگر ایں بار تقصیرے گنم
میں اگر اس دفعہ کٹا ہی کروں
ایں ہی زارید صد قطرہ رواں
وہ یہ زاری کر رہا تھا اور سینکڑوں آنسو جاری تھے
تا نیرد ہیچ افرنگی چنیں
کوئی فرنگی بھی اس طرح نہ مرے
نو جہا میکرد او بر جان خویش
وہ اپنی جان پر نوے کرتا تھا
اے خدا و اے خدا چنداں بگفت
اے خدا، اے خدا! اتنا کہا

یا مرا شیرے بخور دے در چرا
یا جنگل میں مجھے شیر کھا جانا
کہ زہر سوراخ مارم میگزود
کیونکہ ہر سوراخ سے مجھے سانپ ڈس رہا ہے
ورنہ خوں گشتے دریں رنج و خنیں
ورنہ اس رنج اور گریہ میں خون بن جاتے
بادشاہی گن مرا فریاد رس
شاہی مدت، میری فریاد ہی کر
توبہ کردم من زہر نا کردنی
میں نے ہر نہ کرنے کے کام سے توبہ کی
تا بہ بندم بہر توبہ صد کمر
تاکہ میں توبہ کے لئے سو کمر کس لوں
پس دگر مشو دعا و گفتنم
پھر کبھی میری دعا اور بات نہ سنتا
کاند افتادم بکلا دو عوال
کہ میں جلا اور سپاہی کے (ہاتھوں) پھنسا ہوں
ہیچ ملکہ در ۳ مبادا ایں چنیں
کسی بد دین کا بھی ایسا نہ ہو
روئی عزرائیل دیدہ پیش پیش
سانے ملک الموت کا چہرہ دیکھ کر
کال درو دیوار با او گشت جفت
کہ وہ دیوار اس کے ساتھی ہو گئے

۱ کاشکے۔ وہ نصوص تلاشی کے
دوران کہہ رہا تھا کاش میں پیدا نہ ہوتا
اور اگر پیدا ہو گیا تھا تو جنگل میں کوئی
شیر کھا جاتا۔ چل۔ چلا گا۔ کہ۔ یعنی
میں چاروں طرف سے مصیبت میں
ہوں۔

۲ جان سنگیں۔ میں پتھر کا ہوں
جنہ اس پریشانی سے مجھے مر جانا
چاہیے تھا۔ ستاری۔ پردہ پوشی۔ نا
کردنی۔ یعنی گننا۔ تقصیر۔ کٹا ہی،
قصہ جلا۔ کھڑے ہونے والا سزا
دینے والا۔ فرنگی۔ نصرانی۔

۳ ملکہ۔ بد دین۔ عزرائیل ملک
الموت۔ اے خدا اس نے خدا کو اس
قدر پکارا کہ وہ دیوار گونگ لگے۔

نوبت جستن رسیدن بنصوح و آواز آمدن کہ ہمہ را جستیم
نصوح کی تلاشی کی نوبت آنا اور آواز آنا کہ ہم نے سب کی تلاشی لے لی
نصوح را بجوسید و بیہوش شدن نصوح ازالا ہیبت
نصوح کی تلاشی کو اور اس خوف سے نصوح کا بیہوش ہو جانا اور انتہائی

وگشاده شدن کار بعد از نہایت بستی گما کہان یقول

بندش کے بعد معاملہ کا حل ہو جاتا جیسا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس وقت فرمایا کرتے

رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا أَصَابَهُ مَرَضٌ أَوْ هُمٌّ اُشْتَدَّى

تھے جب ان کو کوئی مرض یا غم ہوتا تھا "مصبیت تو سخت ہو جا

ازمته تنفر جی

کھل جائے گی

درمیان یا رب و یا رب بد او بانگ آمد زمین جستجو

وہ یا رب یا رب میں لگا تھا تلاش کے درمیان آواز آئی

جملہ را جستیم پیش آ اے نضوح گشت بیہوش آنزماں پریدۂ روح

ہم نے سب کی تلاش لے لی، اے نضوح! آگے آ

ہمچو دیوار شکستہ در فقاد ہوش و عقلش رفت شد اوچوں جملہ

وہ شکستہ دیوار کی طرح ڈھے گیا اسکے ہوش و دھواں چلے گئے اور وہ پتھر کی طرح ہو گیا

چونکہ ہوش رفت از تن آنزماں سر او با حق بہ پیوست از نہاں

جب جسم سے اس کا ہوش روانہ ہو گیا اس وقت

چوں تہی گشت و وجود او نہماند باز جانش را خدا در پیش خواند

جب وہ خالی ہو گیا اور اس کا وجود نہ رہا

چوں شکست آں کشتی او نیمراد در کنار رحمت دریا ، فقاد

جب بے مراہی میں اس کی گشتی ٹوٹ گئی

جانب حق پیوست چوں بیہوش شد بحر رحمت آں زماں در جوش شد

جب وہ بیہوش ہوا، جان اللہ سے وابستہ ہو گئی

چونکہ جانش وارہید از ننگ تن رفت شاداں پیش اصل خویشتن

جب اس کی روح جسم کے عیب سے نجات پا گئی

اپنی اصل کی جانب خوش خوش روانہ ہو گئی

پای بستہ پر شکستہ بندہ می پرداں باز سوئی کیقبلا

پاؤں بندھا ہوا، پر ٹوٹے ہوئے ایک غلام ہے

وہ باز شلہ کی جانب اڑ رہا ہے

۱۔ گما کہان یقول۔ یعنی آنحضرت

نے فرمایا جب مصیبت انتہا کو پہنچ

جاتی ہے تو رحمت خداوندی متوجہ ہو

جاتی ہے۔ یہ حدیث سنداً کمزور

بہ ازمۂ شدت، گرہ خط

۲۔ پریدۂ روح۔ روح جسم سے

پرواز کر گئی۔ چونکہ اس بیہوشی میں

اس کو قربت حق میسر آ گئی۔ چوں

شکست۔ اس کی انتہائی مایوسی نے

اس کو دیائے رحمت کے ساحل پر

پہنچا دیا۔ چونکہ روح جسم سے پاک

ہو کر بار خداوندی میں پہنچ گئی۔

۳۔ جان۔ روح جسم میں اسی

طرح مقید ہے جس طرح انسان

کاٹھ میں مقید کر دیا جاتا ہے۔ چونکہ

جب جسم بے ہوش ہو جاتا ہے روح

پرواز کر کے شلہ کے پاس پہنچ جاتی

ہے۔

چونکہ دریا ہائی رحمت جوش کرد
جب رحمت کے سمندوں نے جوش ملا
ذَرَّه لاغر شگرف و زفت شد
کمزور ذرہ عجیب اور موٹا ہو گیا
مردہ صد سالہ بیروں شد ز گور
سو سال کا مردہ قبر سے باہر آ گیا
ایں ہمہ روئے زمیں سر سبز شد
یہ سب روئے زمین سر سبز ہو گئی
گرگ بابرہ حریف مے شدہ
بھیریا بکری کے بچے کے ساتھ شرب نوش بنا

سنگہا ہم آب حیواں نوش کرد
پتھروں نے بھی آب حیات پی لیا
فرش خاکی اطلس و ز رفت شد
خاکی فرش، اطلس اور زر رفت بن گیا
دیو ملعون شد بخوبی رشک خور
ملعون شیطان، حسن میں حمد بن گیا
شاخ خشک اشکو فہ کرد و نغز شد
خشک شاخ نے کلی کھلائی، عمدہ ہو گئی
نا امید آں خوش رگ و خوش پے شدہ
مایوس، اچھے رگ پھوں کے بن گئے

۱۔ چونکہ جب دریائے رحمت جوش میں آتا ہے تو جس پر بھی چھینٹا پڑ جاتا ہے اس میں زندگی پیدا ہو جاتی ہے۔ ذرہ۔ اور رحمت سے ذرہ مولیٰ بن جاتا ہے وہ بے رونق مٹی سے پھول اور چٹیاں اگا دیتا ہے پرانے مردے زندہ ہو جاتے ہیں۔ برا بھلا بن جاتا ہے۔

۲۔ ایں ہمہ خشک زمین سر سبز بن جاتی ہے۔ گرگ۔ بغض و کینہ ختم ہو جاتا ہے۔ بھیریا اور بھیریا ملکر پانی پینے لگتے ہیں۔ حلالی۔ معافی۔ بانگ آمد۔ اب یہ اعلان ہو گیا کہ ذرہ اور خوف کا وقت ختم ہو گیا مولیٰ مل گیا ہے۔

۳۔ بعد آں۔ جب مولیٰ مل گیا تو اس کے مل جانے کی خوشخبری دے دینی۔ نمود گئی۔ تمام متعقین نے شہزادی سے انعام کی درخواست کی۔ از غریب و حمام۔ میں خوشی کے نعرے بتا رہے تھے کہ تم اور ہو چکا ہے۔ آں نصوح۔ اب وہ نصوح بیہوش ہے ہوش میں آیا تو اس پر نور کی وہ کیفیت تھی جو سورتوں کے چلنے کے بعد ہوتی ہے۔ حلالی خواست۔ یعنی حلالی خواست۔

یافت شدن گوهر و حلالی خواستن حاجباں کنیز کان شاہزادہ
مولیٰ کا مل جانا اور شہزادی کے دربانوں اور اوندیوں کا نصوح سے معافی چاہنا
از نصوح و بر سر و دست او بوسہ دادن و عذر خواستن
اور اس کے سر اور ہاتھ کو چومنا اور عذر خواہی کرنا

بانگ آمد ناگہاں کہ رفت بیم
اچانک آواز آئی خوف ختم ہو گیا
بعد آں ۳ خوف و ہلاک جاں بدہ
اس کے بعد کہ جان کا ڈر اور ہلاکت تھی
خون شد و اندر فرج درتا فتم
غم ختم ہوا اور ہم خوشی میں چمک اٹھے
از غریب و نعرہ و دستک زدن
شہ نہ نعرے اور ہتھیلیں بجانے سے
آں نصوح رفتہ باز آمد بخویش
بیہوش نصوح پھر ہوش میں آ گیا
می حلالی خواست ازوے ہر کسے
ہر شخص اس سے معافی چاہ رہا تھا

شد پدید آں گم شدہ در یتیم
وہ نایاب گم شدہ مولیٰ، مل گیا
مودہا آمد کہ اینک گم شدہ
خوشخبری آئی کہ یہ گم شدہ (مولیٰ) ہے
مودگانی وہ کہ گوہر یا فتم
انعام دے، کیونکہ ہم نے مولیٰ پا لیا ہے
پر شدہ حمام قد زل الحزن
حمام گونج گیا، رنج زل ہو گیا
دیدہ شمش تا ش صد روزہ بیش
اس کی آنکھ نے صفوں (کنور) سفید نور محسوس کیا
بوسہ می دادند بدستش بسے
اس کے ہاتھ بہت چومتے تھے

تو خوردیم اندر قیل و قال
بات چیت میں ہم نے آپ کا گوشت کھلیا
زانکہ در قربت ز جملہ پیش بود
کیونکہ وہ قرب میں سب سے آگے تھا
بلکہ ہجھوں دو تن و یک گشتہ روح
بلکہ دو جسم اور ایک روح بنا ہوا تھا
زو ملازم تر بخا توں نیست گس
بیگم سے اس سے زیادہ کوئی قریب نہیں ہے
بہر حرمت داشتش تا خیر کرد
(لیکن) اس کی عزت رکھنے کے لئے تاخیر کی
اندریں مہلت رہاند خویش را
اس فرصت میں وہ اپنے آپ کو بچا لے
وز برائی عذر بر میخاستند
عذر خواہی کے لئے کھڑے ہو جاتے تھے
ورنہ زانچہ گفتہ شد ہستم بتر
وہ جو کچھ کہا گیا میں اس سے بھی برا ہوں
کہ منم مجرم تر از اہل زمن
میں زمانہ کے لوگوں سے زیادہ مجرم ہوں
برمن میں کشف ستار گس را شکست
ہزاروں جرم اور بد کاریوں میں سے ایک
وز ہزاراں مجرم و بد فعلی یکے
اگر کسی کو شک ہے تو مجھ پر واضح ہے
جرمہا و زشتی کردار من
اپنی خطاؤں اور بد کاری کو
بعد از اں ابلیس پیشیم باد بود
اس کے بعد شیطان میرے آگے ہوا تھا

بد گماں! بودیم مارا گن حلال
ہم بدظن ہو گئے تھے، ہمیں معاف کر دیجئے
زانکہ ظن جملہ بروے بیش بود
کیونکہ سب کا اس پر زیادہ گن تھا
خاص دلکش بد و محرم نصوح
نصوح اس کا خاص حمای اور محرم تھا
گوہر ار بردست او بردست و بس
اگر موتی چلیا ہے، تو بس اس نے چلیا ہے
اول اورا خواست جستن در نبرد
معرکہ میں پہلے اس کی تلاشی لینی چاہی
تا بود کاں را بیندازد بجا
تاکہ ہو سکے کہ وہ اس کو کہیں ڈال دے
بس ۲ حلا لیہا از و میخواستند
وہ اس سے بہت معافیاں چاہ رہے تھے
گفت بد فصل خدائے داد گر
اس نے کہا منصف خدا کا کرم تھا
چہ حلالی خواست میباید زمن
مجھ سے کیا معافی چاہی جائے؟
آنچہ گفتندم زبند از صد یک نیست
جو کچھ میں نے میری برائی میں کہا ہے ایک فیصد ہے
گس چہ میدانند من جوازند کے
تھو سے کیا کہیں میرے سبب میں کیا جاتا ہے؟
من ۳ ہی آں دامن و ستار من
وہ میں جانتا ہوں اور میرا ستار
اول ابلیس مرا استاد بود
شروع میں شیطان میرا استاد تھا

۱۔ بد گماں۔ سب نے نصوح سے
کہا ہم نے آپ پر بد گمانی کی تھی
ہمیں معاف کر دیجئے۔ گم۔ غیبت کو
گوشت خوری سے تعبیر کیا جاتا ہے
زانکہ نصوح پر زیادہ بد گمانی اسلئے تھی
کہ اسی کو شہزادی سے زیادہ قرب رہتا
تھا۔ خاص۔ شہزادی کا جسم ملنے والے
کیلئے نصوح مخصوص تھا دونوں ایک
روح دو جسم بنے ہوئے تھے۔ اول۔
اس بد گمانی کا تقاضا تو یہ تھا کہ سب
سے پہلے نصوح کی جملہ تلاشی لیں
لیکن اس کی عزت بچانے کیلئے اس کو
موت دے دے تھے کہ اگر موتی اس
کے پاس ہے تو اس کو کسی جگہ کھڑے
اور آرام سے بیٹھا جائے

۲۔ بس حلالیہا۔ حمام کے متعلقین
کھڑے ہوئے نصوح سے معافیاں
مانگ رہے تھے اور نصوح کہہ رہا تھا
کہ یہ اللہ کا کرم تھا ورنہ جو کچھ تم لوگوں
نے کہا میں اس سے بدتر ہوں میں
دنیا میں سب سے زیادہ گنہگار ہوں تم
نے جو کچھ کہا وہ تو ایک فیصد ہے اس
بارے میں خلوہ کسی کو شک ہو لیکن
مجھے اپنی برائی کا یقین ہے میری بد
اعمالیوں کو میرے سوا اور کون جاسکتا
ہے

۳۔ من ہی۔ نصوح نے کہا اپنی
برائیوں کو میں جانتا ہوں یا میرا خدا
جانتا ہے ابتداء شیطان میرا استاد تھا
لیکن پھر میں برائی کرنے میں
شیطان کا بھی استاد بن گیا، یہ اللہ کا کرم
ہے کہ وہ میری پردہ پوشی کر دیتا ہے۔
اور میرے پچھتے ہوئے کوئی دیتا ہے۔

حق بیدار جملہ و نادیدہ کرد
 اللہ تعالیٰ نے وہ سب کچھ دیکھا اور بن دیکھا بنا دیا
 تاز رحمت پوئیں دوزیم کرد
 یہاں تک کہ اس نے رحمت سے میری پردہ پوشی کی
 ہر چہ اکرم جملہ نا کردہ گرفت
 میں نے ہو کچھ کیا اس کو نہ کیا ہوا ٹھہرا
 ہچو سرو سو سخم آزاد کرد
 اس نے مجھے سرو اور سوخن کی طرح آزاد کر دیا
 نام من درنمہ پا کاں نوشت
 میرا نام ، پاک لوگوں کی فہرست میں لکھ دیا
 عفو کرد آں جملگی جرم و گناہ
 اس نے وہ سارے جرم اور گناہ معاف کر دیے
 آہ کرد چوں رسن شد آہ من
 میں نے آہ کی ، میری آہ رسی کی طرح ہو گئی
 آں رسن بگفتم و بیروں شدم
 میں نے وہ رسی پکڑ لی اور باہر نکل آیا
 در بن چاہے ہی بودم اسیر
 میں کنویں کی کئی میں قیدی تھا
 از ہوس در تنگنا بودم زبوں
 ہوس کی وجہ سے میں تنگ کوچہ میں عاجز تھا
 آفرینہا بر تو بادا اے خدا
 اے خدا ! تجھے آفریں بر آفریں ہے
 گر سر ہر موئے من گردد زباں
 اگر میرے ہر بال کا میرا زبان بن جائے
 میزنم نعرہ دریں روضہ و عیون
 اس باغچہ اور چشموں میں میں صدائیں دے رہا ہوں

تا نگر دم در فضیحت روی زرد
 تاکہ میں رسولی میں زرد رونہ بنوں
 توبہ شیریں چو جاں روزیم کرد
 جان جیسی شیریں توبہ ، مجھے عطا کر دی
 طاعت نا کردہ را کردہ گرفت
 خدمت کی ہوئی عبادت کو ، کیا ہوا ٹھہرا
 ہچو بخت و دوتم دل شاد کرد
 مجھے نصیب اور دولت کی طرح خوش دل کر دیا
 دوزخی بودم بخشیدم بہشت
 میں دوزخی تھا ، مجھے بہشت بخش دی
 شد سپید آں نامہ و روی سیاہ
 وہ کالا اٹھانامہ اور چہرہ سفید ہو گیا
 گشت آویزاں رسن در چاہ من
 رسی میرے کنویں میں لٹک گئی
 شاد و زفت و فریب و گلگون شدم
 خوش اور موٹا تازہ اور سرخ ہو گیا
 روز و شب اندر فغان و در نفیر
 دن رات فریاد اور سہنے میں تھا
 در ہمہ عالم نمی خنم گنوں
 اب میں پورے عالم میں نہیں سہتا ہوں
 نا کہاں کردی مرا از غم جدا
 تو نے مجھے اچانک غم سے جدا کر دیا
 شکر ہائے تو نیاید در بیاں
 جیسے شکرے بیان نہیں ہو سکتے ہیں
 خلق را یالیت قومی یعلمون
 لوگوں کو ، کاش میری قوم جان لے

۱۔ ہر چہ یہی نہیں کہ اس نے
 میرے گناہوں سے قطع نظر کی بلکہ
 میری برائیوں کو بھلائیوں سے بدل
 دیا اب میں تمام دنیاوی علاقے سے سرو
 اور سوخن کی طرح آزاد ہوں۔ نام
 من سب اس نے میرا نام نیکوں میں
 لکھ لیا ہے اور مجھے دوزخی کو جنتی بنا دیا
 ہے۔

۲۔ آہ کرد۔ میں نے اپنی خطا
 کا رسی پر آہ کی اس آہ نے رسی کا کام دیا
 اور گناہوں کے کنویں سے باہر نکل
 آیا۔ از ہوس۔ دنیا کی حرص و ہوس کی
 تنگی میں تھلاہٹ میں پورے عالم میں
 نہیں سہتا ہوں۔

۳۔ اگر میرا ہر بال اللہ کا
 شکر ادا کرنا چاہے تو ممکن نہیں ہے۔ یا
 لیت۔ مغفرت کے بعد جنتی کئے گئے
 یالیت قومی یعلمون بمعنا غفر لی
 یعنی کاش میری قوم اس بات کو جان لے
 کہ میرے خدا نے میری بخشش کر دی
 ہے اور مجھے باعزت لوگوں میں سے
 بنا دیا ہے۔

باز خواندن ۱۔ شاہزادی نضوح را از بہر دلا کی بعد از استحکام
 شہزادی کا نضوح کو توبہ کے مستحکم ہو جانے کے بعد ماش کے لئے دوبارہ بلانا
 توبہ و بہانہ کردن او و دفع گفتن او و عذر آوردن او
 اور اس کا بہانہ کرنا اور دفع کرنا اور عذر کرنا

بعد ازاں آمد کسے کز مہمت
 اس کے بعد کوئی آیا، کہ مہمانی سے
 دختر شاہت ہمی خواند بیا
 ہمارے ہاشمہ کی لڑکی تجھے بلا رہی ہے، آجا
 جو تو دلا کے نمی خواہد دلش
 اس کی دلی خواہش تیرے علاوہ کسی ماش کرنے والے کے بارے میں نہیں ہے
 گفت روز دست من بیکار شد
 اس نے کہا جا جا میرا ہاتھ بیکار ہو گیا ہے
 رو کسے دیگر بجو اشتاب و تفت
 بلند جلد تیزی سے دوسری کو ڈھونڈ لے
 بادل ۲۔ خود گفت کز حد رفت جرم
 وہ اپنے دل میں کہتا تھا کہ جرم حد سے گزر گیا
 من بزم میکہ و باز آدم
 میں ایک بار مر چکا ہوں اور پھر واپس آیا ہوں
 توبہ کرم حقیقت با خدا
 میں نے اللہ سے حقیقی توبہ کی ہے
 بعد ازیں محنت کر بار دیگر
 اس مصیبت کے بعد کس کا دوبارہ
 دختر سلطان ما میخوالت
 ہمارے ہاشمہ کی لڑکی تجھے بلا رہی ہے
 تہش شوشی کنوں اے پارسا
 تاکہ اے نیک! تو اس کا سر چھو دے
 کہ بمالد یا بشوید با گلش
 کہ جو ماش کرے یا منی سے اس کو نہلائے
 ویں نضوح تو کنوں بیمار شد
 تیری یہ نضوح اب بیمار ہو گئی ہے
 کہ مرا واللہ دست از کار رفت
 کیونکہ خدا کی قسم ہاتھ بیکار ہے
 از دل من کے روداں ترس و گرم
 میرے دل سے دھڑلہ اور گرمی کہاں جاسکتی ہے؟
 من چشم نخ می مرغ و عدم
 میں نے موت اور عدم کی کٹھنی چکھ لی ہے
 نشکنم تا جاں شود از تن جدا
 جب تک جان جسم سے جدا ہو میں نہ توڑوں گا
 پارو دسوائے خطر لا کہ خر
 قدم کے علاوہ خطرے کی جانب پاؤں چلیگا؟

۱۔ باز خواندن۔ اس توبہ کے بعد شہزادی نے پھر نضوح کو بلایا لیکن اس نے معذرت کر دی۔ بعد ازاں ان تمام واقعات کے بعد نضوح کے گھر پہنچاں آیا کہ شہزادی بلاتی ہے اس کا دل بھی سے بدن ملوانے کو چاہتا ہے۔ گلش۔ یعنی تو ہی ملتان منی سے سر دھلائے۔ گفت۔ نضوح نے کہا اب میرے ہاتھ بیکار ہیں اور میں بیمار ہوں۔

۲۔ بادل خود نضوح دل میں کہہ رہا تھا کہ تلاشی کا دیر میرے دل سے کب نکل سکتا ہے توبہ اب میں نے اس کام سے اپنی توبہ کر لی ہے جو مرتے دم تک نہ ٹوٹے گی۔ بعد ایک دفعہ کسی مصیبت سے نجات پا جانے کے بعد احمق ہی اس مصیبت میں پھنسنے کو تیار ہوتا ہے۔

۳۔ حکایت۔ اس حکایت سے یہ بتانا مقصود ہے کہ ایک بار مصیبت سے نجات پا جانے کے بعد دوبارہ مصیبت میں پھنسنے کا بہت برا انجام ہوتا ہے۔

حکایت ۳۔ در بیان آں کسے کہ توبہ کند و پشیمان شود و باز
 اس بیان میں حکایت کہ کوئی شخص توبہ کرے اور شرمندہ ہو اور پھر ان
 آں پشیمانیا را فراموش کند و آز مودہ را باز آز ماید و
 شرمندگیوں کو بھلا دے اور آزمائے ہوئے کو دوبارہ آزمائے اور مستقل

خسارت ابد در افتد کہ من جرب المجرّب حلت بہ الندامۃ
 ٹوٹے میں مبتلا ہو جائے کیونکہ جس شخص نے آزمائے ہوئے کو آزمایا اس کو ندامت ہوئی
 وچوں! توبہ! او را ثباتے و قوتے و حلاوتے و قبولے و
 اور جب اس کی توبہ کا ٹکڑا اور قوت شیرینی اور قبولیت اور مدد اس کو
 مدد دے بدو نہر سد چوں درخت بے بنخ ہر روز زورد تر
 حاصل نہ ہو تو وہ بغیر جڑ کے درخت کی طرح ہے جو روزانہ زیادہ زرد اور خشک ہو رہا ہے

و خشک تر نعوذ باللہ من ذلک

ہم اس بات سے خدا کی پناہ چاہتے ہیں

۱۔ چوں۔ اگر توبہ میں ٹکڑا نہ ہو اور
 اس کی خوبی اس پر واضح نہ ہو تو توبہ
 کرنے والے شخص کی مثال یہی جڑ
 کے درخت کی سی ہے جو روز بروز
 خشک ہوتا جاتا ہے اور اس کے پتے
 جھڑتے رہتے ہیں۔

۲۔ گارے۔ ایک ڈھولی کا ایک
 گدھا تھا جس کی کمر زنجی تھی اور پیٹ
 خالی رہتا تھا جس کی وجہ سے وہ کمزور
 ہو گیا تھا۔ سدگراخ۔ پتھر ملی زمین۔
 کورہ۔ کبوتر۔ یعنی تباہ اور بد حال۔
 حوال۔ اطراف۔ نیستان۔ بنسیلی کا
 جنگل۔ جھازی۔ شیر وہ شیر کی بھی
 سے لڑ کر زخمی اور لائغر ہو گیا اور جنگلی
 جانوروں کا شکار کرنے کے قابل نہ
 رہا۔

۳۔ مدتے۔ ایک عرصہ سے وہ
 شکار کرنے کے قابل نہ تھا اور دوسرے
 ہندے جو اس کا بچا کھیا کھاتے تھے
 وہ بھی بھوکے تھے۔ چاٹخوار۔ ناشتہ
 شیر۔ شیر نے لعزی سے کہا کسی
 گدھے کو پھسلا کر میرے پاس لے
 آنا۔ مرغزار۔ سبز ہزار۔ فسون۔ منتر۔

گارے ۲۔ بود و مر اور ایک خرے
 ایک ڈھولی تھا جس کا ایک گدھا تھا
 درمیان سدگراخ بے گیاه
 بغیر گھاس کی پتھر ملی زمین میں
 بہر خور دن غیر آب آنجا نبود
 وہاں کھانے کیلئے پانی کے سوا نہ تھا
 آں حوالی نیستان و بیشہ بود
 اطراف میں بنسیلی اور جنگل تھا
 شیر را باہیل نہر جنگ او فتاد
 شیر کی زبانی سے لڑائی ہوئی
 مدتے ۳۔ دما نندازاں ضعف از شکار
 ایک عرصہ تک کمزوری کی وجہ سے شکار سے عاجز رہا
 زانکہ باقی خوار شیر ایشاں بدند
 کیونکہ وہ شیر کا بچا ہوا کھانے والے تھے
 شیریک روباہ را فرمود رو
 شیر نے ایک لعزی سے کہا جا
 گر خرے یابی بگرد مر غزار
 اگر تو جنگل کے اطراف میں گدھا پائے
 پشت ریش اشکم تہی تن لاغرے
 زخمی کمر، خالی پیٹ، کمزور جسم
 روزتا شب بینوا و بے پناہ
 شب و روز بے سرو سامان اور بے پناہ
 روز و شب بد خرد راں کو رو کبود
 گدھا وہاں دن رات اندھا اور تاریک چشم تھا
 شیرے بود آنجا کہ صیدش پیشہ بود
 وہاں ایک شیر تھا جس کا پیشہ شکار کرنا تھا
 خستہ شد آں شیر و مانداں اصطیاد
 وہ شیر زخمی ہو گیا اور شکار کرنے سے عاجز ہو گیا
 بینوا ماندند داز چاشت خوار
 ہندے ناشتہ سے محروم ہو گئے
 شیر چوں رنجور شد تنگ آمدند
 جب شیر بیمار ہو گیا، وہ پریشان ہو گئے
 مر خرے را بہر من صیاد شو
 میرے لئے گدھے کی شکاری بن
 رو فسوش خواں فریبانش بیار
 جا اس پر منتر پڑھ اس کو قریب لے آ

یا خرے یا گاؤ بہر من بجو زان فسوہائے کہ میدانی بگو
یا گدھا یا بیل میرے لئے تلاش کر جو منتر تو جانتی ہے وہ پڑھ
چوں بیا بم قوتے از لحم خر پس بگیرم بعد ازاں صید و گر
جب میں گدھے کے گوشت سے طاقت پکڑ لوں گا اس کے بعد میں دوسرا شکار کروں گا
اند کے من میخورم باقی شما من سبب ہاشم شمارا در نوا
میں تھوڑا سا کھالوں گا ، باقی تم میں توشہ میں تمہارے لئے سبب بنجاؤں گا
از فسوں و از سخفہائے خوشش نرم گرداں زود تر اینجا کشش
اس کو منتر اور اچھی باتوں سے نرم کر ، جلد یہاں لے آ

تشبیہ کردن قطب کہ عارف و اصل ست در اجرائے
قطب ، عارف و اصل (حق) کی مخلوق کو رحمت اور مغفرت کی ان مراتب کے اعتبار
دادن خلق از قوت رحمت و مغفرت بر مراتب کہ حقش
سے روزی دینے کی تشبیہ بیان کرنا جو اللہ نے اس کو الہام کیا ہے اور شیر سے
الہام داد و تمثیل بشیر کہ اجرے خوار و باقی خوار وے اند
مثال دینا کیونکہ وہ اس کے روزی خود اور بچا کھچا کھانے والے ہیں شیر
بر مراتب قرب ایشان بشیر نہ قرب مکانی بلکہ از قرب
سے نزدیکی کے اعتبار سے مکانی قرب کے اعتبار سے نہیں بلکہ صفاتی قرب کے اعتبار
صفتی و تفصیل اس بسیارست واللہ الہادی

سے اور اس کی بہت تفصیل ہیں اور خدا ہدایت کرنے والا ہے

قطب ۲ شیر و صید کردن کار او
قطب شیر ہے اور شکار کرنا اس کا کام ہے
تا توانی در رضائے قطب کوش
تجھ سے جب تک ہو سکے قطب کھانسی کھنکی کوشش کر
چوں ۳ بر نجد بینوا مانند خلق
جب وہ رنجیدہ ہو جائیگا مخلوق بے سرو سامان رہ جائیگی
زانکہ وجد خلق باقی خورد دوست
کیونکہ مخلوق کی روزی اس کا پس خوردہ ہے
باقیاں اس خلق باقی خوار او
باقی یہ مخلوق اس کا بچا ہوا کھانے والی ہے
تا قوی گردد گند صید و خوش
تاکہ وہ قوی ہو جائے اور وحشی جانوروں کا شکار کر سکے
کز کف عقلست جملہ رزق خلق
کیونکہ تمام لوگوں کی روزی عقل کے ہاتھوں سے ہے
اس نگہدار دل تو صید دوست
اگر تیرا دل شکاری ہے تو اس کا خیل رکھ

۱۔ فسوہا۔ لہزی کی چالاکیاں مشہور ہیں۔ لحم۔ گوشت۔ نوا۔ روزی۔ از فسوں۔ یعنی گدھے کو بہکا کر میرے پاس لے آنا۔ تشبیہ۔ جس طرح شیر شکار کرتا ہے اور باقی ہندے اس کا بچا ہوا کھانے پر پٹ بھرتے ہیں اسی طرح قطب زمانہ اسرار و معارف الہی کا شکار کرتا ہے اور بقیہ اولیاء اس کے ذریعہ اپنی خوراک حاصل کرتے ہیں۔
۲۔ قطب۔ جو شخص اپنے دور کا قطب ہوتا ہے وہ اسرار و معارف کا برہ راست استفادہ کرتا ہے اور دوسرے اولیاء ملتان و نجباء اور نقباء اس کے واسطے سے فیضیاب ہوتے ہیں۔ تانولی۔ ہر ولی کا فرض ہے کہ وہ قطب زمانہ کی خوشنودی حاصل کرے اور اس کو خوش رکھے۔

۳۔ چل۔ بر نجد اگر قطب رنجیدہ ہو جاتا ہے تو بقیہ لوگ بے سرو سامان رہ جاتے ہیں۔ وجد خلق۔ بقیہ لوگوں کی روزی اس کا پس خوردہ ہے۔

اُوچو عقل و خلق چوں اعضائے تن
وہ عقل کی طرح اور مخلوق جسم کے اعضاء کی طرح ہے
ضعف قطب از تن یو داز روح نے
قطب کی کمزوری جسم کی ہوتی ہے نہ کہ روح کی
قطب آں باشد کہ گرد خود تند
قطب وہ ہوتا ہے جو اپنے گرد گھومتا ہے
یارے وہ در مرمت کشتیش
اس کی کشتی کی مرمت میں مدد کر
یاریت ۲ در تو فزاید نے درو
تیری مدد تجھ میں اضافہ کرے گی نہ کہ کمائیں
ہچو رُوبہ صید گیر و کن فدیش
لہزی کی طرح شکار کر اور اس پر قربان ہو جا
روہانہ باشد آں صید مرید
مرید کا شکار لہزی کی طرح کا ہوتا ہے
مردہ پیش او گشی زندہ شود
تو اس کے سامنے مردہ لیجائے گا وہ زندہ ہو جائے گا

جواب گفتن رُوباہ شیرا

لہزی کا شیر کو جواب دینا

گفت ۳ رُوبہ شیرا خدمت کنم
لہزی نے شیر سے کہا میں خدمت بجا لاؤں گی
حیلہ و افسوں گری کارِ من ست
حیلہ اور منتر پڑھنا میرا پیشہ ہے
از سر گہ جاپ جو میشتافت
پہاڑ پر سے نہر کی جانب دھڑ رہی تھی
میرا پیشہ مکر اور دھوکا دینا ہے
یک خر مسکین لاغر را بیافت
ایک کمزور مسکین گدھے کو پا لیا

۱۔ اُوچو عقل۔ قطب اور بقیہ
مخلوق کی وہی نسبت ہے جو عقل اور
بقیہ اعضاء کی اعضاء عقل کے ذریعہ
خوراک حاصل کرتے ہیں۔ ضعف۔
قطب پر روحانی ضعف طاری نہیں ہو
سکتا۔ گزشتہ اشعار میں اس کے جس
ضعف کا ذکر ہے وہ محض جسمانی
ضعف ہے اس کی روح اور جسم کی وہی
نسبت ہے جو حضرت نوح اور کشتی کی
تھی۔ یارے۔ قطب کو جس مدد کی
ضرورت ہے وہ اس کی جسمانی مدد

۲۔ یاریت۔ تو جو کچھ قطب کی
بدنی خدمت کرے گا وہ تیرے لئے ہی
منفید ہے۔ گفت۔ آنحضرت کے
ساتھ مل کر جہاد کرنے کو اللہ تعالیٰ نے
اپنی مدد قرار دیا ہے اور فرمایا کہ اس مدد
کا فائدہ تمہیں بصورت مدد خداوندی
حاصل ہو گا۔ ہچو گریب۔ جس طرح
لہزی شیر کے لئے شکار کرتی ہے اور
اس سے خود فائدہ اٹھاتی ہے اسی طرح
تم جو بھی قطب کی بدنی خدمت کرو
گے خود فائدہ اٹھاؤ گے۔ مرید۔ قطب
کا ارادت مند جو کچھ قطب کو دے گا وہ
لہزی کے شکار کی طرح ہو گا کہ خود
اس کو منفید پڑے گا۔ مرید۔ قطب کا منکر
بجو ہے جس کی کمائی مراد ہوتی ہے
لیکن قطب کے پاس بچ کر اس کا
مراد پن ہو جاتا ہے جس طرح گوبر کا
کھاد فائدہ میں چاہتا ہے۔ تو اس کی
خاصیت بدل جاتی ہے

۳۔ گفت۔ رُوبہ۔ لہزی نے شیر
سے کہا میں حکم کی تعمیل کروں گی اور اپنی
تدبیر سے شکار کو بے خوف بنا دوں
گی۔ دستان۔ مکر۔ فرسکین۔ یعنی
وہی دھوکا کا گدھا لہزی اس کے پاس
پہنچی اور اس کو گرم جوشی سے سلام کیا۔



پس سلام گرم کرو پیش رفت
گرم جوشی سے سلام کیا اور سامنے آگئی
گفت اچونی اندیں صحرائے خشک
بولی، اس خشک میدان میں آپ کیسے ہیں؟
گفت خر گر در غم و در ارم
گدھے نے کہا میں خلو غم میں ہوں یا جنت میں
شکر گویم دوست را در خیر و شر
اچھائی اور برائی میں دوست کا شکر ادا کرتا ہوں
چونکہ قسام اوست کفر آمد گلہ
جبکہ وہ تقسیم کرنے والا ہے تو شکوہ کفر ہے
باز گفت الصبر مفتاح الفرج
پھر اس نے کہا صبر کشاکی کی کنجی ہے
راضیم ۱ من قسمت قسام را
میں تقسیم کرنے والے کی تقسیم پر راضی ہوں
بہرہ و از نعمت او خاص و عام
اس کی نعمت سے، خاص و عام فائدہ اٹھاتے ہیں
مرغ و ماہی قسمت خود میخورند
پرند اور مچھلیاں اپنا حصہ کھاتے ہیں
خوان او سر تاسر عالم گرفت
اس کے دست خوان نے پورے عالم کو گھیر لیا ہے
می خورند ۲ چچ کم نلید ازاں
وہ کھا رہے ہیں اور اس میں کوئی کمی نہیں آتی ہے
باش راضی گر توئی دل زندہ
اگر تو زندہ دل ہے راضی رہ
غیر حق جملہ عدوئند اوست دوست
اللہ تعالیٰ کے علاوہ سب دشمن ہیں وہ دوست ہے

۱۔ گفت۔ لہزی نے گدھے سے کہا آپ اس خشک پتھریلے جنگل میں کیوں پڑے ہوئے آپ نے گفت۔ خر۔ گدھے نے کہا یہ خدا کی تقسیم ہے جو میرا حصہ ہے میں اس پر راضی ہوں۔ زانکہ انسان کو ہر حالت میں شکر ادا کرنا چاہیے اور سوچنا چاہیے کہ اللہ تعالیٰ نے اس کو اس سے بدتر حالت میں نہیں کیا۔ چونکہ اللہ کی تقسیم پر شکوہ کفر ہے الصبر۔ صبر کرنے سے کشاکی پیدا ہو جاتی ہے۔ ۲۔ راضیم۔ رزق خدا کا تقسیم کردہ ہے جبکہ سب کا مالک ہے تو اس کی تقسیم پر راضی رہنا ضروری ہے۔ ہوام۔ کیزے مکڑے مرغ۔ جس قدر جاندار ہیں سب اس کی ہی نعمتوں سے رزق حاصل کر رہے ہیں دنیا کی ساری مخلوق اس کے ہی خونِ نعمت سے روزی حاصل کر رہی ہے۔ ۳۔ می خورند۔ ساری مخلوق کو وہ روزی پہنچا رہا ہے کوئی جاندار روزی سے محروم نہیں ہے غیر حق۔ اللہ کے علاوہ سب دشمن ہیں۔ اللہ سب کا دوست ہے تو دوست کا شکوہ دشمن سے کرنا بے فوٹی ہے۔

پیش آں سادہ دلے درویش رفت
اس سیدھے اور غریب کے سامنے آگئی
در میان سنگلاخ و جائے خشک
پتھریلی زمین اور خشک جگہ میں
قسمتم حق کرد و من زان شا کریم
اللہ نے میرا حصہ بتلایا ہے میں اس پر شکر گزار ہوں
زانکہ ہست اندر قضا از بدتر
کیونکہ حکم خداوندی میں برے سے بھی زیادہ بڑا ہے
صبر باید صبر مفتاح الصلہ
صبر کرنا چاہیے، صبر عطیہ کی کنجی ہے
صابراں را کے رسد بخور و خرج
صبر کرنے والوں کو سختی اور تنگی کب آتی ہے؟
کہ خداوند ست خاص و عام را
کیونکہ وہ خاص و عام کا آقا ہے
میر ساند روزی و وحش و ہوام
وہ وحشی جانوروں اور کیزے مکڑوں کو روزی پہنچاتا ہے
مورو ملار از نعمت اومی پخرند
چوئیاں اور سانپ اس کی نعمت کھاتے ہیں
برسر خواش خلاق در شگفت
مخلوق اس کے دست خوان پر تعجب میں ہے
کیست بے روزی بگواند جہاں
بتا، دنیا میں بے روزی کون ہے؟
گور ساند روزی ہر بندہ
وہ ہر بندہ کو روزی پہنچاتا ہے
باعد از دوست شکوہ کے نکوست
دشمن سے دوست کا شکوہ کب بھلا ہے؟

شکر گن ۱ تا نایت از بدتر
شکر ادا کرتا رہ تاکہ تجھے بد سے بدتر نہ ملے
ورنہ مانی نا گہاں در گل چوڑ
ہند تو کچھ کے گدھے کی طرح رہ جائے گا
تا وہ دو غم نخواہم انگین
زبانکہ ہر نعمت غمے دارد قریں
کیونکہ ہر نعمت اپنے ساتھ کوئی غم رکھتی ہے
بے مارو گل بے خار نیست
شادی بے غم دریں بازار نیست
غیر غم کی خوشی اس بازار میں نہیں ہے
یک حکایت یاد دارم از پدر
در نصیحت گفت روزے کاے سپر
میں نے ایک روز نصیحت میں کہا اے بیٹا !
مجھے باوا کی ایک کہانی یاد ہے

۱۔ شکر گن۔ جس حالت میں بھی جو ہے اس کو شکر گزار ہونا چاہیے۔ کہ اس سے بدتر حالت میں نہیں ہے تا وہ جب تک مجھے معمولی روزی حاصل ہے میں بڑھیا روزی کی خواہش نہ کرونگا۔ کیونکہ ہر بڑھیا نعمت کے ساتھ کوئی نہ کوئی تکلیف وہ بات ضرور لگی ہوئی ہے خزانہ کے ساتھ سانپ ہے پھول کے ساتھ کانٹا ہے۔

۲۔ حکایت اس حکایت سے یہ سمجھانا ہے کہ شاہی اصطبل کے گھوڑوں کو اچھی خوراک ملتی تھی تو اس کے ساتھ انہیں جنگ میں تیر بھی کھانے پڑے۔ رامو عظمہ۔ انسان کو چاہیے کہ وہ مغفرت اور عفو کی عنایت کا طالب بنے اگر اس کو کچھ چیز حاصل ہو جائیگی تو مصائب کی بھی شیرینی سے بدل جائے گی اگر انسان نہ آزمائی ہوئی نعمت کی تمنا کرے گا تو اس کے ساتھ کی مصیبت سے پریشان ہو جائے گا۔

۳۔ چنانکہ دنیا کی ہر لذت کے ساتھ کوئی مصیبت وابستہ ہے دانہ ہے تو اس کے ساتھ جل بھی ہے انسان دانہ کی تمنا کرتا ہے لیکن وہ جل سے غافل ہوتا ہے۔

حکایت ۲ دیدن خر سقائے بانوائے اسپان تازی را در
حق کے گدھے کا، خاص اصطبل میں ملاد سلان کے ساتھ عربی گھوڑوں کو دیکھنے کی
آخر خاص و تمنا بردن آں دولت را در موعظہ آنکہ تمنا
حکایت اور اس دولت کی تمنا کرنا اس نصیحت کے بارے میں کہ
نباید بردن لا بمغفرت و عنایت کہ اگرچہ صد گول رنجے
سوائے مغفرت اور مہربانی کے تمنا نہ کرنی چاہیے خواہ سینکڑوں تکلیف ہوں
بُود چوں لذت مغفرت بُود ہمہ شیریں شود باقی ہر دولتی
جب مغفرت کی لذت حاصل ہو جائیگی وہ (تکلیف) سب شیریں ہو جائیگی بقیہ ہر
کہ آں رانا آزمودہ تمنا میری باں رنجے قرین ست
دولت کی بغیر آزمائے تو تمنا کرے تو اس کے ساتھ کوئی تکلیف ہو گی جس کو تو
کہ آں رانی بنی چنانکہ ۳ از ہر دامے دانہ پیدا شود
نہیں دیکھ رہا ہے، جیسا کہ ہر حل کا دانہ کھلا ہوا ہوتا ہے اور جل نہیں ہوتا ہے
خچ پنہاں تو دریں یک دام ماندہ و تمنا میری
تو اس جل میں رہتے ہوئے تمنا کرتا ہے کاش کہ اس دانے
کہ کاشکے با آں دانہا رفتے پنداری کہ آں دانہا
تک پہنچ جاتا، تو خیال کرتا ہے کہ وہ دانے

بیدام است
بغیر جل کے ہیں

بُود سَقَائے مرا اُورا یک خرے
 ایک سہ کا ایک گدھا تھا
 پشتش از بارِ گراں وہ جائے ریش
 بھاری بوجھ کی وجہ سے اس کی گردن جگہ سے زخمی تھی
 جو کجا از کاہِ مُخْشک اُو سیرنے
 جو کہل؟ وہ خشک گھاس سے بھی پین بھرانہ تھا
 میرِ آخرِ دید اُورا رحم کرد
 اصطل کے دھونے اس کو دیکھا، رحم کیا
 پس سلا مش کرد و پر سیدش ز حال
 اس کو سلام کیا اور اس سے حل پوچھا
 گفت از درویشی و تقصیر مَن
 اس نے کہا میری مفلسی اور کوتاہی سے
 گفت بسپارش بمن تو روزِ چند
 اس نے کہا اس کو چند دن کیلئے میرے سپرد کر دے
 خربد و بسپرد و از زحمت برست
 اس نے گدھا اس کے سپرد کر دیا اور زحمت سے چھوٹ گیا
 خرز زہر سو مرکب تازی بدید
 گدھے نے ہر جانب عربی گھونے دیکھے
 زیرِ پاشاں رُوفتہ و آبے زدہ
 انے پاؤں کی زمین جھاڑ دی ہوئی اور پانی چھڑکی ہوئی
 خارش و مالش مرساں رابدید
 گھوڑوں کی مالش اور کھریا دیکھا
 نہ کہ مخلوق تو ام گیرم خرم
 کیا میں تیری مخلوق نہیں ہوں مانا کہ میں گدھا ہوں
 شب ز درِ پُشت و از جوع شکم
 رات کو کمر کے دھ اور پیٹ کی بھوک سے

۱۔ ماش اس گدھے کو مصیبتوں کی وجہ سے موت کی تمنا تھی۔ جو کجا۔ اس گدھے کو جو توہ کنڈ خشک گھاس بھی پین بھرنہ ملتی تھی اور ہر وقت لوبہ کی تنگ ہے پینا تھا جس سے اس کی پشت زخمی تھی۔ میر آخر دھونہ اصطل۔ دال۔ حرف دال مڑی ہوئی شکل کا ہوتا ہے۔ بستہ دھن۔ بے زبان۔ آخر شدہ۔ شاہی اصطل۔
 ۲۔ خر۔ دھوبی کے گدھے نے شاہی اصطل میں عربی گھونے دیکھے جو بہت عمدہ حالت میں تھے۔ زیر پا۔ اصطل کی زمین پر چھڑکاؤ ہوتا اور گھاس اور دانہ بروقت سب گھوڑوں کو ملتا۔ خارش۔ ان کے بدن پر کھریا پھرتا اور مالش ہوتی۔ پوز۔ اس گدھے نے آسمان کی طرف منہ کر کے دعا شروع کر دی کہ اللہ میں میں بھی تیری مخلوق ہوں میں اس قدر مصیبت میں کیوں ہوں۔
 ۳۔ شب۔ دن کی پٹنی سدا ت بھرہ د میں اور بھوک میں گدھاتا ہوں اور ہر وقت موت کی تمنا کرتا ہوں یہ عربی گھونے کس قدر میش و عشرت میں ہیں تو نے مجھے مصائب کیلئے کیوں مخصوص کر دیا ہے۔

گشتہ از محنت دو تا چوں چنبرے
 مشقت کی وجہ سے حلقہ کی طرح ہرا ہو گیا تھا
 عاشق او جو یائے روزِ مرگ خویش
 وہ اپنی موت کے دن کا جویاں اور عاشق تھا
 در عَقَبِ زخمی و سِخِ آہنے
 پیچھے زخم اور لوبہ کی سِخ
 کاشنائے صاحبِ خرِ بُود مرد
 کیونکہ وہ گدھے کے مالک کا شناسا تھا
 کرچہ اس خر گشت دو تا ہچمو دال
 کہ یہ گدھا دال کی طرح کیوں ہرا ہو گیا؟
 کہ نمی یابد جو ایں بستہ دامن
 کیونکہ اس بے زبان کو جو نہیں ملتے ہیں
 تا شود در آخرِ شہ زور مند
 تاکہ شاہی اصطل میں طاقتور بن جائے
 در میانِ آخرِ سُلطانش بَست
 اس نے اس کو شاہی اصطل میں باندھ دیا
 بانواو فر بہ و خوب و جدید
 با سرد سامان اور مونے اور عمدہ اور نئے
 کہ بوقت و جو بہنگام آمدہ
 گھاس اور جو ہر وقت حاضر
 پوز بالا کرد کائے رَبِّ مجید
 اس نے منہ اوپر اٹھلایا کہ اے بزرگ پروردگار!
 از چہ زار و پُشت ریش ولا غرم
 میں کس وجہ سے عاجز اور زخمی کمر اور اٹھ رہا ہوں
 آرزو مندَم بمر دن و مبدَم
 لمحہ بہ لمحہ میں مرنے کا آرزو مند ہوں

حالِ ایں اسیاں چنیں خوش بانوا
ان گھوڑوں کی ایسے ساز و سامان کے ساتھ عمدہ حالت
نا گہاں! آوازہ پیکار شد
اچانک جنگ کا اعلان ہو گیا
زخمہائے تیر خوردنداز عدو
انہوں نے دشمنوں کے تیروں کے زخم کھائے
از غزا باز آمدند آں تازیان
”و“ عربی گھوڑے جنگ سے لوٹے
پاہا شان بستہ محکم بانوار
نوار سے ان کے پاؤں مضبوط بندھے ہوئے تھے
می شگافیدند تنہا شان بہ نیش
انہوں نے نشتر سے ان کے بدنوں میں چیرا دیا
چوں آخراں را دید می گفت اے خدا
جب گدھے نے انہیں دیکھا کہہ رہا تھا اے خدا!
ز ال نوا بیزارم و زیں زخم زشت
میں اس سرد سامان سے لڑاں بے زخم سے بیزار ہوں
میں اس سرد سامان سے لڑاں بے زخم سے بیزار ہوں

من چه مخصوصم بتعذیب و بلا
میں عذاب اور مصیبت کے ساتھ مخصوص کیوں ہوں؟
تازیان را وقت زین و کار شد
عربی گھوڑوں کی زین اور کام کا وقت آ گیا
رفت پیکا نہا در ایشاں سبب بسو
جگہ جگہ ان میں تیر کھس گئے
اندرا آخر جملہ افتادہ ستاں
اصطبل ہیں، سب چت پڑے ہوئے تھے
نعلبنداں ایستادہ در قطار
نعلبند لائن میں کھڑے تھے
تابروں آرند پیکا نہا ز ریش
تاکہ زخم سے تیر باہر نکالیں
من بفقر و عافیت دادم رضا
میں نے مفلسی اور آرام پر رضا مندی دی
ہر کہ خواہد عافیت دنیا بہشت
جس نے عافیت چاہی اس نے دنیا چھوڑ دی

جواب گفتن روباہ خرا

لہزی کا گدھے کو جواب دینا

فرض باشد از برائے امتثال
حکم بجا لانے کے لئے فرض ہوتا ہے
می نیاید پس مہم باشد طلب
حاصل نہیں ہوتا ہے تو طلب کرنا ضروری ہے
تا نیاید غصب کردن ہچمو نمر
تاکہ چیتے کی طرح چھیننا نہ پڑے
در فروست ست و بر در قفلہا
دوازدہ بند ہے اور دوازدہ پر تالے ہیں

۱۔ نا گہاں۔ کچھ ہی دن بعد جنگ کا اعلان ہو گیا اور ان عربی گھوڑوں پر زین کسے جانے کا موقع آ گیا۔ زخمہ۔ یہ گھوڑے فوج کے ساتھ میدان جنگ میں گئے اور وہیں دشمنوں کے نیزوں اور تیروں سے زخمی ہوئے۔ از غزا۔ جنگ سے واپس آ کر۔ یہ گھوڑے اصطبل میں چت کر گئے۔ پاہا۔ نعلبنداں نے ان کے پاؤں نواریں سے لہر تیر نکالنے کے لئے ان کے بدنوں میں شکاف کرنے شروع کر دیئے۔

۲۔ چوں خرا۔ دھوبی کے گدھے نے جب عربی گھوڑوں کی یہ حالت دیکھی تو دعا کرنے لگا کہ میں فقر اور عافیت پر راضی ہوں ساز و سامان کے ساتھ یہ زخم خوری مجھے منظور نہیں ہے۔ گفت۔ گدھے کی تقریر سن کر لہزی نے کہا اللہ تعالیٰ کا حکم ہے کہ رزق تلاش کرو لہذا حلال رزق کی طلب فرض ہے۔

۳۔ عالم اسباب۔ دنیا عالم اسباب ہے۔ یہاں بلا مدبر اور سبب اختیار کئے کوئی مقصد پورا نہیں ہوتا ہے۔ وابتغوا۔ قرآن میں حکم ہے کہ جمعہ کی نماز سے فارغ ہو کر اللہ کا فضل یعنی رزق طلب کرو۔ گفت۔ آنحضرت نے فرمایا کہ اللہ تعالیٰ نے رزق کے دوازدہ بند کر دیئے ہیں اور دوازدہ کو مقفل کر دیا ہے انسان کی کوشش اور کمانا ان تالوں کی جی ہے۔

جہش و آمد شد ماوا اکتساب ہست مفتاحے براں قفل و حجاب
ہماری حرکت اور آنا جانا اور کمانا اس تالے اور پردے کی کنجی ہے
بے اکلید اس درگشاں راہ نیست بے طلب ناں سقت اللہ نیست
بغیر کنجی کے اس صدارے کے کھلنے کی رو نہیں ہے بغیر جستجو کے روئی اللہ کی سنت نہیں ہے
گر تو بنشین بچا ہے اندروں رزق کے آید برت اے ذوقنوں
اگر تو کنویں میں جا بیٹھے تیرے پاس رزق کب آئے گا؟ اے صاحب تدبیر!

جواب گفتن آل خرروباہ را

اس گدھے کا لہڑی کا کو جواب دینا

گفت از ضعف توکل باشد آں ورنہ بد بد ناں کسے کو داد جاں
اس نے کہا توکل کی کمزوری سے یہ ہوتا ہے ورنہ وہ روئی (بھی) دیتا ہے جس نے جان دی ہے
ہر کہ جوید بادشاہی و ظفر کم نیاید لقمہ ناں اے پسر
جو شخص شاہی اور کامیابی چاہتا ہے اے بیٹا! پہلے بھی اس کے لئے رقی کا لقمہ نہیں ملتا ہے
وام ۲ و دو جملہ شدہ اکال رزق نے پے کسب اندونے حمال رزق
چندے اور دندے سب رزق کھانہ والے ہیں نہ وہ مکئی کے دپے ہیں نہ رزق کو لانے والے ہیں
جملہ را رزاق روزی می دہد ہر قسمت ہر یک بہ پیشش می نہد
سب کو رزق دینے والا روزی دیتا ہے ہر ایک کا حصہ اس کے سامنے رکھ دیتا ہے
رزق آید پیش ہر کہ صبر جست رنج و کوششہا ز بے صبری تست
جس نے صبر اختیار کیا رزق اس کے سامنے آ جاتا ہے محنت اور کوششیں تیری بے صبری کیجہ سے ہیں

جواب گفتن روباہ خرا کہ من را صمیمہ قسمت خود

لہڑی کا گدھے کی اس بات کا جواب دینا کہ میں اپنے حصہ پر راضی ہوں

گفت ۳ رُوبہ آں توکل نادرست کم کسے اندر توکل ماہرست
لہڑی نے کہا یہ توکل نایاب ہے بہت کم ہیں جو توکل میں ماہر ہیں
گرد نادر گشتن از نادانی ست ہر کسے را کہ رہ سلطانی ست
نایاب کا پتہ لگانا نادانی ہے ہر شخص کو شاہی کرنے کا راستہ کب میسر ہے؟
چوں قناعت را پیسیر گنج گفت ہر کسے را کہ رسد گنج نہفت
جب کہ قناعت کو پیغمبر نے خرمنہ کہا ہے ہر شخص کو چھپا ہوا خرمنہ کب ملتا ہے؟

۱۔ بے کلید چابی کے بغیر کوئی تالا نہیں کھلتا ہے لہذا رزق حاصل کرنے کے لئے کمانا ضروری ہے۔ گر تو لہڑی نے گدھے سے کہا اگر تو کنویں کے اندر جا کر بیٹھ جائے تو تیرے پاس رزق خود چل کر نہ آئے گا۔ گفت۔ گدھے نے کہا کہ سب کے بغیر رزق کا نہ آتا توکل نہ ہونے کی وجہ سے ہے ورنہ اگر خدا پر پورا توکل کیا جائے تو رزق خود آتا ہے۔ ہر کہ دنیا طلبی کے لئے جستجو کرنی پڑتی ہے۔ ورنہ رزق تو خود پہنچتا ہے۔
۲۔ وام۔ چرنے والے جانور اکال۔ زیادہ کھانے والا رنج۔ چونکہ انسان بے صبر ہے اس لئے رزق کی تلاش میں مایوس ہوتا ہے۔
۳۔ گفت۔ روپ۔ لہڑی نے گدھے سے کہا کہ توکل توکل کہ رزق خود آئے بہت کیاب ہے۔ ہر کسے توکل کا یہ مرتبہ صرف شاہوں کو حاصل ہے۔ قناعت۔ آغوش نے قناعت اور صبر کو خزانہ سے تعبیر کیا ہے۔ خزانہ ہر شخص کے ہاتھ نہیں آیا۔

خَدِ خودِ شناس و بر بالا مہر تا نیستی در نشیب شور و شر
 اپنا رتبہ پہچان اور اونچا نہ از تاکہ تو شور شر کے گڑھے میں نہ گرے
 جہد گن و اندر طلب سعی نما چوں نداری در توکل صبر ہا
 محنت کر اور طلب میں ہوش کر جبکہ تو توکل میں صبر نہیں کر سکتا ہے

باز جواب گفتن خروباہ را

گدھے کا دوبارہ مثنوی کا جواب دینا

گفت خر معکوس میگوئی بدال شورو شر از طمع آید سوائے جال
 گدھے نے کہا: سمجھ لے تو نے اپنی بات کہہ دی ہے
 از قناعت هیچ کس بے جال نشد از خریصی ہچکس سلطان نشد
 قناعت سے کوئی شخص نہیں مرا ہے
 ناں زخو کان و سگال نبود در لغ گسب مردم نیست ایں باران و مرغ
 رزق سہول اور کتوں سے (بھی) کا ہوا نہیں ہے
 آنچنانکہ عاشقی بر رزق زار ہست عاشق رزق ہم بر رزق خوار
 جس طرح تو رزق کا عاشق زار ہے
 گر تو ہشتابی بیاید بر درت ور تو ہشتابی دہد در و سرت
 اگر تو نے دڑے گا وہ تیرے در پر آئے گا
 اگر تو دڑے گا وہ تیرے سر میں دھو کر دے گا

در تقریر معنی توکل و حکمت آں زاہد کہ توکل را امتحان میکرد
 توکل کے معنی کی تقریر اور اس زاہد کا قصہ جو توکل کا امتحان کرتا تھا اور
 واز اسباب منقطع شد و از شہر بیرون آمد واز شوارع و
 اسباب سے جدا ہو گیا تھا اور شہر سے باہر آ گیا تھا اور راستوں اور
 رہگذر خلق دور شد و پس بن کوہے مجبور در غلت گرسنگی
 لوگوں کی رہگندہ سے دور ہو گیا تھا اور بے آباد پہاڑ کی جڑ کے نیچے انتہائی بھوک کی
 سر برسنگی نہاد و با خود گفت توکل کردم بر سبب سازی و
 حالت میں ایک پتھر پر سر رکھے ہوئے تھا اور اپنے آپ سے کہتا تھا کہ (اے خدا) میں نے
 رزائی تو واز اسباب منقطع شدم تا بہ بینم سببیت توکل را
 تیری سبب سازی اور رزائی پر توکل کیا ہے اور اسباب سے علیحدہ ہو گیا ہوں تاکہ میں توکل کے سبب جاننے کو دیکھوں

۱۔ خد خود انسانوں کو اپنے رتبہ پر دہنا چاہیے ورنہ مصیبت میں مبتلا ہو جائے گا جبکہ توکل کا مرتبہ حاصل نہیں ہے تو انسان کو رزق کی تلاش کرنی چاہیے۔ گفت خد گدھے نے مثنوی سے کہا تو اپنی بات کرتی ہے توکل سے نہیں بلکہ لالچ سے روح خود شر میں مبتلا ہوتی ہے۔

۲۔ از قناعت۔ قناعت معنی نہیں ہے اور حرص مفید نہیں ہے۔ ناں۔ رزق سہول اور کتوں کو بغیر کمائے ملتا ہے ہارٹ اور ہارٹ انسانوں کی محنت کے بغیر ہوتی ہے۔ آنچنان۔ جس طرح انسان رزق پر عاشق ہے رزق بھی انسان پر عاشق ہے انسان مہر کرے تو وہ خود دھارے پر آ جاتا ہے۔

۳۔ در تقریر۔ اسی نابد نے توکل کے سبب رزق ہونے کو آزمایا وہ شہر سے بہت دور ایک پہاڑ کے پیچھے جا بیٹھا شعاع۔ شارع کی جمع ہے راستہ۔ مجبور۔ کوتاہ۔

آں یکے زائد شنید از مصطفیٰ
ایک زہد نے مصطفیٰ (کی جانب) سے سنا
گر بخوای در نحوای رزق تو
خوبہ تو چاہے ، یا نہ چاہے ، تیرا رزق
از برائے امتحاں آں مرد رفت
امتحان کے لئے وہ شخص روانہ ہوا
کہ بہ بینم رزق مے آید بمن
کہ میں دیکھتا ہوں رزق میرے پاس آتا ہے ؟
کار وانے راہ گم کردو کشید
ایک قافلہ نے راستہ گم کر دیا اور آگیا
گفتاں مرداں طرف چنست عور
بولایہ شخص اس طرف اکیلا کیوں ہے ؟
اے عجب مردہ است یا زندہ کہ او
تعب ہے ، یہ مردہ ہے یا زندہ کہ وہ
آمدند دوست بروے میزدند
وہ آئے اور ہاتھ اس پر دھرا
ہم نجید و نجبانید سر
بلا بھی نہیں اور نہ سر ہلایا
پس بگفتند ایں ضعیف بے مراد
پھر انہوں نے کہا ، یہ بے مراد کمزور
ناں بیا ورنندو دردیگے طعام
وہ روٹی اور دہی میں کھانا لائے
پس بقاصد مرد دنیاں سخت کرد
تو (اس) شخص نے جان بوجھ کر ذات بند کر لئے
رحم شاں آمد کہ ایں بس بینواست
ان کو رحم آیا کہ بہت بے سرو سامان ہے

کہ یقین آید بجاں رزق از خدا
کہ جان کو رزق یقیناً پہنچتا ہے
پیش تو آید دواں از عشق تو
تیرے عشق میں دوڑتا ہوا تیرے سامنے آجاتا ہے
در بیاباں نزد کوہے خفت تفت
جنگل میں پہاڑ کے پاس جلد جا سویا
تا قوی گردد مرا در رزق ظن
تاکہ رزق کے بارے میں میرا خیال مضبوط ہو جائے
سوئے کوہ آں مخزن را خفته دید
پہاڑ کی جانب اس آزمائش کرنے والے کو سوتا دیکھا
در بیاباں از رہ و از شہر دور
جنگل میں راستہ اور شہر سے دور
می نترسد ہیچ از گرگ وعدو
بھڑیے اور دشمن سے بالکل نہیں ڈرتا ہے
قاصدا چیزے نلفت آں ارجمند
اس نیک بخت نے جان کر کچھ نہ کہا
وانکرد از امتحاں ہیچ او بصر
آزمائے کیلئے اس نے بالکل آنکھ نہ کھولی
از مجاعت سکتہ اندر او فتاد
بھوک کی وجہ سے بے ہوش ہو گیا ہے
تا بریزندش خلقوم و بکام
تاکہ اس کے حلق اور تالوے میں ذالیں
تہیند صدق آں میعاد مرد
تاکہ وہ شخص وعدہ کی سچائی دیکھ لے
وز مجاعت ہالک مرگ و فناست
اور بھوک سے موت اور فنا میں تباہ ہے

۱۔ کہ اس نے آنحضرت کی یہ بات سنی تھی کہ رزق لامحالہ پہنچتا ہے رزق بھی انسان کا عاشق ہے۔ از برائے آزمائش کے لئے یہ زہد جنگل میں ایک پہاڑ کے پاس جا لینا۔
۲۔ مخزن۔ یعنی وہ زہد جو توکل کی آزمائش کر رہا تھا عور۔ نگاہ کیلا۔
۳۔ آمدند۔ وہ قافلہ والے اس کے پاس آئے اور اس کو ہلایا لیکن اس نے جان بوجھ کر خاموشی اختیار کر لی۔ از مجاعت۔ یعنی فاقہ کشی کی وجہ سے بہوش ہو گیا ہے۔ قاصد۔ قصداً

کار دل آورد و قوم اشتغند
وہ چہری لائے اور لوگ دور پڑے
ریختند اندر دہانش شوربا
انہوں نے شوبا اس کے منہ میں ڈالا
گفت اے دل گرچہ خود تن میزنی
اس نے کہا اے دل! اگرچہ تو خاموش ہے
گفت دل دامن بقاصد می کنم
دل نے کہا میں جانتا ہوں اور قصدا کر رہا ہوں
امتحان زیں بیشتر خود چوں بود
اس سے زیادہ کیا آزمائش ہو گی؟
تابدانی وز توکل نکذری
تاکہ تو سمجھ شے اور توکل سے نہ گذر نہ کرے
بعد ازاں بکشاد آں مسکین دہن
اس کے بعد اس مسکین نے منہ کھول دیا
ہرچہ گفت آں رسول پاک جیب
جو کچھ اس پاک دل رسولؐ نے فرمایا

بستہ دند انہاش را بشگفتند
انہوں نے اس کے بند دانتوں کو کھولا
می فشرند اندرو نان پارہا
اس کے اندر انہوں نے روٹی کے ٹکڑے ملے تھے
راز میدانی و نازے می گنی
تو راز جان گیا ہے اور ناز کر رہا ہے
رازق اللہ ست بر جان و تنم
میری جان اور جسم کا رزق دینے والا اللہ ہے
رزق سوئے صابراں خوش میرود
صابروں کی جانب رزق اچھی طرح آتا ہے
حرص آوردن چه باشد از خری
حرص کرنا کیا ہوتا ہے؟ گدھے پن سے ہے
گفت کردم امتحان رزق من
کہا میں نے رزق کا امتحان کر لیا
ہست حق و نیست دروے ہیج ریب
بر حق ہے اور اس میں کوئی شبہ نہیں ہے

باز جواب گفتن روبہ خر را و تحریض کردن او خر را بکسب
لہزی کا پھر گدھے کو جواب دینا اور اس کو کمالی کی رغبت دلانا

گفت روبہ اس حکایت را کہ
لہزی نے کہا اس قصہ کو چھوڑ
دست دامت خدا کارے بکن
خدا نے ہاتھ دیئے ہیں، کچھ کام کر
ہر کسے در مکسے پامی نہد
جو شخص کمالی میں قدم دھرتا ہے
زانکہ جملہ گسب ناید از یگے
اسلئے کہ سارے پیٹے ایک شخص سے نہیں ہوتے ہیں

دستہا در گسب زن جہد المقل
غریبانہ کوشش سے کمالی کے لئے ہاتھ چلا
مکسے گن یاری یارے بکن
کما، کسی دوست کی مدد کر
یاری یاران دیگر میکند
دوسرے دوستوں کی مدد کرتا ہے
ہم درو گر ہم سقا ہم حایکے
بڑھئی بھی ہو، سقا بھی، بننے والا بھی

کار۔ چونکہ زہد نے دانت
بھیج لئے تھے انہوں نے چہری کے
ذریعہ اس کا منہ کھولا اور شوربے میں
روٹی کے ٹکڑے بھگو کر اس کو کھلائے
گفت۔ اس زہد نے اپنے دل سے
کہا کہ تو راز کو جانتا ہے اور یہ آزمائش
بطور ناز کے کر رہا ہے۔ گفت دل۔
دل نے جواب دیا کہ ہاں مجھے اس کا
علم ہے کہ جان و جسم کا رزق اللہ ہی
ہے۔ امتحان۔ مولانا فرماتے ہیں اس
سے بہتر امتحان اور کیا ہو گا اس سے
معلوم ہو گیا کہ صابروں کے پاس
رزق خود چل کر آتا ہے تابدانی۔ یقیناً
توکل اختیار کرنا چاہیے۔ حرص کرنا
گدھا پن ہے۔

۲۔ بعد ازاں۔ جب قافلہ والے
جبراً اس زہد کو کھانا کھلا چکے تو اس زہد
نے منہ کھولا اور کہا میں نے رزق کے
معاملہ میں آنحضرتؐ کے فرمان کو آزمایا
وہ بالکل سچ ہے۔ تحریض۔ براہیخت
کرنا۔ جہد المقل۔ نادار کی کوشش۔
دست۔ خدا نے تجھے ہاتھ ہی لئے
دیئے ہیں کہ ہاتھوں سے کام کر اپنا
بھی بھلا کر اور کما کر دوسروں کی بھی مدد
کر۔

۳۔ ہر کسے معاشرے میں ہر
شخص دوسرے کی کمالی کا محتاج ہے ہر
پیشہ ہر شخص نہیں کر سکتا ہر پیشہ ور کا کر
دوسرے کی مدد کرتا ہے۔ مد۔ بڑھئی
اپنے پیشہ سے ان لوگوں کی مدد کرتا
ہے جن سے یہ کام نہیں آتا ہے
حایکے۔ کپڑا بننے والا۔

چوں ابا نوازیت عالم برقرار ہر کسے کارے گزیندز افتقار
 دنیا شرکت سے قائم ہے ضرورت کی وجہ سے ہر شخص ایک پیشہ کرتا ہے
 طبخواری درمیانہ شرط نیست راہ سنت کارو ملکب کرد نیست
 لوگوں میں پیو پیو مناسب نہیں ہے سنت کا راستہ کام اور کمائی کرتا ہے

جواب گفتن خروباہ را کہ توکل بہترین کسبہاست کہ ہر کسے محتاج ست
 گدھے کا لعزی کو جواب دینا کہ توکل بہترین کمائی ہے کیونکہ ہر شخص توکل کا محتاج ہے
 بتوکل کہ اے خدا ایں کار مرا راست دار و دعا متضمن توکل ست و
 کہ اے خدا میرے اس کام کو سیدھا رکھ اور دعا توکل پر مشتمل ہے اور
 توکل کہے ست کہ پہنچ کہے دیگر محتاج نیست
 توکل وہ کمائی ہے جو کسی دوسری کمائی کی محتاج نہیں ہے

گفت من بہ از توکل بر رے می ندانم در دو عالم مکسے ۲
 اس نے کہا میں خدا پر توکل سے بہتر
 کسب شکرش را می دانم ندید
 اس کا شکر بجا کرنے کی کمائی میں کمائی نظر نہیں جانتا ہوں
 خود توکل بہترین کسبہاست
 خود توکل بہترین کمائیوں میں سے ہے
 کاے خدا کار مرا تو راست آر
 کہ اسے خدا! تو میرے کام کو درست کر دے
 در توکل ہیچ نبود احتیاج
 توکل میں کسی چیز کی ضرورت نہیں ہوتی ہے
 بحث شمال بسیار شد اندز خطاب
 بات چیت میں ان کی بہت بحث ہوئی
 ماندہ گشتند از سوال و از جواب
 وہ سوال اور جواب سے تھک گئے

جواب گفتن رو باہ خروباہ

لعزی کا گدھے کو جواب دینا

۱۔ چوں۔ دنیا کا معاشرہ باہمی
 لدا سے قائم ہے۔ طبخواری۔ پیو
 پن۔ شکم پروری۔ رلو سنت طریقہ یہی
 ہے کہ انسانوں کو کسب کرنا چاہیے
 جواب گفتن۔ گدھے نے کہا توکل
 بھی ایک پیشہ ہے اور ایسا پیشہ ہے کہ
 دوسرے پیشے اس کے محتاج ہیں اس
 لئے کہ ہر پیشہ و اپنے اسباب اختیار
 کر کے دعا کے لئے ہاتھ اٹھاتا ہے
 اور یہ دعا توکل پر مبنی ہے اور توکل خود
 ایسی چیز ہے کہ اس میں کسی دوسری
 چیز کی ضرورت نہیں ہے۔

۲۔ مکسب۔ پیشہ۔ ندید۔ نظیر،
 مثال۔ تا کشد۔ قرآن میں فرمایا گیا
 ہے ”اگر تم شکر کرو گے تو ہم اور زیادہ
 دینگے۔“ خود توکل۔ توکل بھی کمائی
 کا ایک طریقہ ہے۔ اور ایسا طریقہ ہے
 کہ دوسرے طریقوں میں اس کی
 ضرورت پڑتی ہے اور اس میں کسی
 دوسرے پیشہ کی ضرورت نہیں انسان
 جو بھی طریقہ اختیار کرتا ہے اس میں
 دعا کرتا ہے اور خدا پر بھروسہ کا اظہار کرتا
 ہے۔

۳۔ ہیچ۔ پیداوار۔ خزانہ۔ آمدنی۔
 بعد از ان۔ لعزی نے کہا ہاتھ پاؤں
 توڑ کر بیٹھنا اپنے آپ کو ہلاکت میں
 ڈالنا ہے اور اپنے آپ کو ہلاکت میں
 ڈالنے کی ممانعت ہے۔

بعد از ان گفتش کہ اندر مہلکہ نہی لا تلقوا بایدی تہلکہ
 اس کے بعد اس نے اس سے کہا کہ ہلاکت میں ڈالنے کے بارے میں
 اپنے آپ کو ہلاکت میں نہ ڈالو کی نہی (دار ہوئی) ہے

صبر در صحرائے خشک و سنگلاخ
 خشک و پتھر لے جنگل میں صبر کرنا
 نقل گن زیں جلا سوائے مرغزار
 اس جگہ سے سبزہ زار میں منتقل ہو جا
 مرغزارِ سبز ملند جہاں
 جنتوں کی طرح کا سبزہ زار
 حرمِ آں حیواں کہ او آنجا رود
 وہ جانور خوش نصیب ہے، جو وہاں چلا جائے
 ہر طرف دروے یکے چشمہ رواں
 اس میں ہر جانب ایک چشمہ جاری ہے
 از خری اورا نمیکفت اے لعین
 گدھے پن سے اس کو نہیں کہتا تھا کہ اے ملعون!
 کو نشاطِ فرہبی و فر تو
 تیری شان و شوکت اور مٹاپے کی خوشی کہہ ہے؟
 شرحِ روضہ گردِ روع و زور نیست
 اگر باغیچہ کی تفصیل جھوٹ اور فریب نہیں ہے
 ایں گدا چشمی و ایں تا دیدگی
 یہ بھکاری پن اور ندیدہ پن
 چوں ز چشمہ آمدی چونی تو خشک
 جبکہ تو چشمہ پر سے آئی ہے تو خشک کیوں ہے؟
 گر تومی سے آئی ز گلزارِ جہاں
 اگر تو جنتوں کے باغیچہ سے آ رہی ہے
 زانچہ میگویی و شرش میکنی
 تو جو کچھ کہہ رہی ہے اور اس کی تفصیل کر رہی ہے

اُمّی باشد جہاں حق فراخ
 حماقت ہے، اللہ کی دنیا وسیع ہے
 می چہ آنجا سبزہ گرد جو سبار
 وہاں چشمے کے کنارے پر سبزہ چ
 سبزہ رستہ اندر آنجا تا میاں
 وہاں کر تک سبزہ اگا ہوا ہے
 اُشتر اندر سبزہ نا پیدا شود
 (اس) سبزہ میں لونٹ چھپ جاتا ہے
 اندر حیوان مرقہ در اماں
 وہاں حیوان ان میں خوش عیش ہے
 چوں از آنجائی چرازاری چنیں
 جبکہ تو اس جگہ کی ہے، ایسی کمزور کیوں ہے؟
 چیست ایں لاغر تن مضطر تو
 تیرا پریشان اور کمزور جسم کیوں ہے؟
 پس چرا چشمت ازاں مخمور نیست
 تو تیری آنکھیں اس سے مست کیوں نہیں ہیں؟
 از گدائی تست نز بگر بگی
 بھکاری ہونے کی وجہ سے ہے، نہ کہ سرداری سے
 گر تو ناف آہونی کو بوائے مشک
 اگر تو ہرن کا ناف ہے تو مشک کی خوشبو کہہ ہے؟
 دست گل کو برائے ار مغاں
 تھک کے لئے گلدستہ کہہ ہے؟
 چوں نشانے در تو نامدای سنی
 اے بھلی! تجھ میں اس کی کوئی نشانی کیوں نہیں ہے؟

۱۔ جو بند چشمہ مرغزار سے
 وہاں ایسا سبزہ زار ہے جیسا جنت میں
 ہوگا، کر کر تک سبزہ اگا ہوا ہے
 اُشتر۔ اتنا اونچا سبزہ ہے جس میں
 لونٹ غائب ہو جاتا ہے۔ مرقہ خوش
 عیش۔ لاخری۔ گدھا بہر حال گدھا تھا
 مولانا فرماتے ہیں اس سے یہ نہ ہو
 کہ لعیزی سے کہتا کہ اگر تیرا بیان صحیح
 ہے تو تو کیوں بد حال ہے
 ۲۔ گدھا لعیزی سے کہتا کہ
 اگر وہ جنگل ان خوبیوں کا ہے جو تو
 بیان کر رہی ہے تو اس جنگل کے اچھے
 آثار تجھ پر کیوں نہیں ہیں اور تو کیوں
 لاغر اور کمزور ہے۔ پس چرا اس
 جنگل کی نعمتوں سے تیری نگاہیں
 مست ہونی چاہیں۔ ایں۔ تیرا ندیدہ
 پن تو گدا گری کی وجہ سے ہے سرداری
 کی وجہ سے نہیں ہے۔ بھگر بگی۔
 امیر الامرائی۔
 ۳۔ گر تو۔ گدھا لعیزی سے کہتا
 کہ اگر تو جنت کے باغیچہ سے آ رہی
 ہے تو تیرے ہاتھ میں تھک کے لئے
 گلدستہ ہونا چاہیے تھا۔ زانچہ۔ تو نے
 جو باتیں بتائیں ان سے تیرے اندر
 نشاط کیوں نہیں ہے مثل اس مثل
 کا خلاصہ یہ ہے کہ بسا اوقات انسان
 کی حالت اس کے قول کی تردید کر
 دیتی ہے۔

مثل آوردن اُشتر در بیان آنکہ در مخبر دولتی فر و اثرِ آں چوں
 لونٹ کی مثل لانا، اس بارے میں کہ اقبندی کی بات کرنوالے میں اس کی شان و شوکت

نہ بنی جائے متہم داشتن باشد کہ او مقلدست درال
 اور اثر اگر تو نہ دیکھے تو تہمت لگانے کا موقع ہو گا کہ وہ اس بارے میں مقلد ہے

از کجای آئی اے اقبال پے
 اے مہلک قدم! تو کہیں سے آرہا ہے؟
 گفت خود پیداست از زانوائے تو
 اس نے کہا، کہ تیری ران سے خود ظاہر ہے
 مہلتے میخواست نرمی می نمود
 مہلت چاہئے لگا اور نرمی برتا تھا
 تند تر گشتی چوہست اور پ دیں
 زیادہ براہم بد جاتا اگر مذہب کا خدا ہے
 نخوت و خشم خدائیش چہ شد
 اس کا خدائی غصہ اور تکبر کہیں گیا؟
 بہر یک کرمے چہ ست اس چاپلوس
 تو ایک کیرے کی وجہ سے یہ خوشامد کیسی ہے؟
 دانکہ رُوح خوشہ غیبی ندید
 سمجھ لے کہ تیری روح نے غیبی خوشی نہیں دیکھا ہے
 التَّجَافُی مِنْكَ عَنْ دَارِ الْغُرُورِ
 دھوکے کے جہان سے تیرا بچاؤ
 آب شیریں راندیدست او مدد
 اس نے میٹھے پانی کی مدد نہیں دکھی ہے
 رُوئے ایمان راندیدہ جان او
 اس کی جان نے ایمان کا چہرہ نہیں دیکھا ہے
 از رہ و رہزن ز شیطان رجم
 راستہ اور ڈاکو کا ملعون شیطان کی جانب سے
 ز اضطرابات شک او ساکن شود
 وہ شک کی پریشانیوں سے سکون پا لیتا ہے

آں یکے میگفت اُشتر را کہ ہے
 ایک نے اونٹ سے کہا کہ ہاں
 گفت! از حمام گرم کوئے تو
 اس نے کہا، تیری گلی کے گرم حمام میں سے
 مارِ موسیٰ دید فرعون عنود
 سرکش فرعون نے (حضرت) موسیٰ کا سانپ دیکھا
 زیرِ کاں گفتند با نیستے کہ اس
 عقلمندوں نے کہا، چاہیے تھا کہ یہ
 معجزہ گر اژدہا گر مار بد
 معجزہ خولہ اژدھا یا سانپ تھا
 ربّ اعلیٰ گروست اندر جلوس
 اگر وہ تخت پر بلند خدا ہے
 نفس ۲ تو تہمت نقلست و نبید
 تیرا نفس جب تک چہینے اور شراب کا مست ہے
 کہ علامات ست زان دیدار نور
 کیونکہ اس نور کے دیدار کی علامتیں ہیں
 مرغ چوں بر آب شورے می تند
 پرند جب کھادی پانی کا چکر لگائے
 بلکہ ۳ تقلیدست آل ایمان او
 بلکہ اس کا وہ ایمان نقلی ہے
 پس خطر باشد مقلد را عظیم
 لہذا مقلد کے لئے بڑا خطرہ ہے
 چوں بہ بیند نور حق ایمن شود
 جب وہ اللہ تعالیٰ کا نور دیکھ لیتا ہے مطمئن ہو جاتا ہے

۱۔ نفث۔ ایک شخص نے اونٹ
 سے دریافت کیا آپ کہیں سے
 آرہے ہیں اس نے کہا تیرے محلہ
 کے حمام میں سے غسل کر کے آرہا
 ہوں اس اونٹ کی رانیں سنی ہوئی
 تھیں وہ طنزاً بولا ہاں تمہاری رانیں
 تمہاری بات کی تصدیق کر رہی ہیں۔
 مارِ موسیٰ۔ حضرت موسیٰ کی لاش کے
 اڑدھے کو دیکھ کر فرعون کی جو حالت
 ہوئی اس نے خود اس کے خدائی کے
 دعوے کی تردید کر دی۔ جلوس۔ یعنی
 تخت شاہی پر جلوس کی وقت۔
 ۲۔ نفس ثو۔ جب تک انسان
 دنیاوی لذتوں کی طرف مائل ہے تو
 اس نے اخروی نعمتوں کی لذت نہیں
 چکھی ہے اب اگر وہ اس حالت میں
 کامل کا مدعی ہو تو خود اس کا عمل اس کی
 تکذیب کر دیتا اور اس کا دعویٰ فرعون
 دعویٰ ہوگا۔ کہ آخرت کے نور کے
 دیدار کی علامت یہی ہے کہ انسان دنیا
 سے بیزار ہو جاتا ہے۔ مرغ۔ جو پرند
 کھادی پانی کا چکر کاٹتا ہے۔ یھینا
 اس نے مینھا پانی نہیں دیکھا ہے۔
 ۳۔ بلکہ۔ دنیا دار کا ایمان محض
 تقلیدی ہے مشاہدہ پر مبنی نہیں ہے۔
 پس خطر۔ تقلیدی ایمان والا بہت جلد
 شیطان کے بہکانے میں آ جاتا
 ہے۔ چوں۔ بہ بیند۔ حقیقی ایمان کے
 بعد شکوک و شبہات زائل ہو جاتے
 ہیں۔

تا کفِ دریا نیاید سوائے خاک
جب تک دریا کا جھاگ زمین پر نہیں آجاتا
خاکِ ستال کفِ غریبِ ستالِ آداب
وہ جھاگِ خاک ہے پانی میں بے وطن ہے
چونکہ چشمش باز شد آں نقش خواند
جب اس کی آنکھ کھلی اس نے وہ نقش پڑھ لیا
گرچہ بارو باہِ خر اسرارِ گفت
اگرچہ گدھے نے لہزی کو اسرار سنائے
آبِ ۲ را بستود او تائقِ نبود
اس نے پانی کی تعریف کی مشتاق نہ تھا
از منافقِ عذر رد آمد نہ خوب
منافق کا عذر مردود ہے بھلا نہیں ہے
بویِ سیش ہست و جزوے سبب نے
اس میں سبب کی خوشبو ہے اور سبب کا جزو نہیں ہے
حملہ زن ۳ در میانِ کار زار
میدانِ جنگ میں عورت کا حملہ
گرچہ می بنی پوشیر اندر صفش
اگر تو اس کو صف میں شیر کی طرح دیکھے
وہی آنکہ عقلِ او مادہ بود
اس پر افسوس ہے جس کی عقل، مادہ ہو
لا جرم مغلوبِ باشد عقلِ او
لا محالہ اس کی عقل مغلوب ہو گی
نہ مادہ بصورتِ ہم جریست
نہ مادہ دیکھنے میں ہی بہل داند ہے

کاصلِ او آمد بود در لسطِ کاک
جو اس کی اصل ہے وہ اضطراب میں رہتا ہے
در غریبی چارہ نبود ز اضطراب
بے وطنی میں اضطراب سے چھٹکارا نہیں ہے
دیورا بروے دگردستے نماند
شیطان کا پھر اس پر قابو نہ رہا
سر سری گفت و مقلد و ارگفت
سر سری (طہ پر) کہے اور مقلدانہ کہے
رُخ دریدو جامہ او عاشقِ نبود
منہ نوجا اور کپڑے پھاڑے عاشق نہ تھا
زانکہ در لب بود آں نے در قلوب
کیونکہ وہ لبوں پر ہے دلوں میں نہیں ہے
بودر او جزو اپنے آسیب نے
اس میں خوشبو ستانے کے سوا نہیں ہے
نشدند صفِ بلکہ گردو کار زار
صف شکن نہیں ہے بلکہ کام بگڑ جاتا ہے
تیغِ بگرفتہ ہی لرزد کفش
اس نے تلوار پکڑ لی ہے (لیکن) اس کا ہاتھ لرز رہا ہے
نفسِ زشتش نرو آمادہ بود
اس کا برا نفس نہ اور آمادہ ہو
جزو سویی خسراں نباشد نقلِ او
نوٹے کے سوا اس کی منتقلی نہ ہو گی
آفتِ او ہم چو آں خراز خریست
اس کی مصیبت بھی اس گدھے کی طرح گدھے پن ہے

کفِ دریا۔ دریا کی سطح پر جو
خشکی کی چیزیں ہوتی ہیں جب تک
وہ دریا میں رہتی ہیں پھر اضطراب
طاری رہتا ہے جب وہ ساحل سے
لگ جاتی ہیں جو ان کی اصل ہے تو
ساکن ہو جاتی ہیں۔ چونکہ جب
مشاہدہ حاصل ہو جاتا ہے اور وہ اپنی
سمجھ سے دیکھ لیتا ہے تو پھر اس پر
شیطان قابو نہیں پاتا ہے۔ گرچہ
گدھے نے لہزی سے خائف پوچھی
تقریریں کی ہیں لیکن اس کی ساری
باتیں تقلیدی تھیں لہذا لہزی کے
جھانے میں آ گیا۔

۲۔ آب۔ گدھے کی باتیں ایسی
ہیں تھیں جیسے کوئی شخص پانی کی تعریفیں
کرے لیکن خود پایا نہ ہو عاشق کا
حلیہ بنائے اور حقیقتاً عاشق نہ ہو اور
منافق۔ منافقین عذر پیش کرتے
تھے۔ لیکن وہ عذر حقیقت پر مبنی نہ
ہوتے تھے لہذا مردود تھے۔ بوی۔
منافقین مومنین کی خوب پیدا کر لیتے
تھے لیکن ان میں ایمان نہ ہوتا تھا۔ اور
خوبو مسلمانوں کو نقصان پہنچانے کے
لئے اختیار کر لیتے تھے۔

۳۔ حملہ زن۔ لہزی اور گدھے
کے معرکہ میں گدھے کے حملے ایسے
ہی تھے جس طرح میدانِ جنگ میں
عورت کا حملہ تیغِ بگرفتہ۔ عورت ہاتھ
میں تلوار تو لے لیتی ہے لیکن اس کا دل
لرزتا ہے۔ والی۔ جس شخص کی عقل
مادہ ہو اور نفس نہ ہو اس کی تباہی لازمی
ہے۔ لا جرم۔ زنانہ عقل لامحالہ مردانہ
نفس سے مغلوب ہو جائے گی۔ حملہ
مادہ عورت کے حملہ کا انجام وہی ہوتا
ہے جو گدھے کے حملوں کا تھا کہ خر
میں لہزی نے اس کو پھنسا لیا۔



وصف ۱ حیوانی بود بر زن فزوں

عورت پر حیوانی وصف غالب ہوتا ہے

اے خنک آنکس کہ عقلش نہ بود

وہ شخص قابل مبارکباد ہے جس کی عقل نہ ہو

عقل جزویش نہ بود غالب بود

اس کی جزوی عقل نہ ہو اور غالب

رنگ و بوی ۲ سبزہ زاراں خرسنید

اس گدھے نے سبزہ زار کے رنگ و بو کو سونگھا

تشنہ محتاجِ مطر شد و لہر نے

پیاسا بارش کا محتاج ہو گیا اور ابر نہیں ہے

اسپر آہن بود صبر اے پدر

اے باوا! صبر لوہے کی ڈھل ہوتی ہے

صد دلیل آرد مقلد و ربا

مقلد سو دلیلیں بیان کرتا ہے

مشک آلودست لہا مشک نیست

مشک آلودہ ہے، لیکن مشک نہیں ہے

تا کہ ۳ پشکے مشک گرد دے مرید

اے مرید! تا کہ مٹنی مشک بنے

کہ نباید خورد جو ہنجو خراں

گدھوں کی طرح جو نہ کھلنے چاہئیں

جو قر نفل یا سمن یا گل مچر

لوگ یا چنبیلی یا گلاب کے سوا نہ چر

معدہ را خوگن بدال ریحان و گل

اس ریحان اور گلاب کا معدہ کو عادی بنا لے

خوی معدہ زیں کہ و جو باز کن

اس گھاس اور جو سے معدے کی عادت چھڑا

اں گھاس اور جو سے معدے کی عادت چھڑا

اں گھاس اور جو سے معدے کی عادت چھڑا

اں گھاس اور جو سے معدے کی عادت چھڑا

۱۔ وصف حیوانی۔ عام حیوانات

رنگ و بو کا تو احسنت کر لیتے ہیں لیکن

ان میں عقل کا مادہ نہیں ہے کہ حقیقت

تک پہنچ سکیں عورت بھی ظاہر پر سمجھ

جاتی ہے عقل سے کام لیکر حقیقت

تک نہیں آ پہنچتی ہے عقل۔ اگر

انسان میں عقل ہوتی ہے تو وہ نفس پر

غلبہ حاصل کر لیتی ہے

۲۔ رنگ و بوی۔ اس گدھے نے

رنگ و بو کو دیکھا عقل سے کام نہ لیا۔

تشنہ۔ وہ گدھا اس راحت و آرام کا

محتاج تھا جس کے اسباب وہیں مہیا

نہ تھے یہ پیاسی ہوا جیسا کہ کوئی پیاسا

بارش کا منتظر بن بیٹھے اور ابر موجود نہ

ہو۔ جو۔ البقر۔ ایک بھاری ہے

جس میں انسان کھاتا رہتا ہے لیکن

اس کا پیٹ نہیں بھرتا۔ اسپر۔ مشہور

ہے البصر مفتاح الفرق "صبر کشادگی

کی کنجی ہے" مقلد۔ مقلد کے دلائل

سب نے سنائے ہوتے ہیں۔

مشک۔ مقلد کے دلائل کا یہی حال

ہوتا ہے جیسا کہ مٹنی پر مشک مل دیا

جائے۔

۳۔ تا کہ۔ مشاہدہ کیلئے سالوں

مجلدے کی ضرورت ہے کہ نباید۔

اس کے حاصل کرنے کے لئے

روحانی خوراک کی ضرورت ہے۔ جو

قر نفل۔ عمدہ قسم کی روحانی غذا میں

کھانے کے بعد مشاہدہ کا مرتبہ

حاصل ہوتا ہے۔ معدہ۔ رسولوں کی

روزی اور حکمت جب حاصل ہوتی

ہے جبکہ انسان مجلدوں کے ریحان

و گل کا عادی بنے۔ خوی معدہ دنیوی

آلائشوں سے پاکی حاصل کی جائے

اور روحانی غذا میں حاصل کی جائیں۔

زانکہ سوی رنگ و بود ارد رگول

کیونکہ اس کا میلان رنگ اور بو کی طرف ہوتا ہے

نفس زشتش مادہ و مضطر بود

اس کا مادہ نفس مادہ اور بے چین ہو

نفس انٹی را خرد سلب بود

مادہ نفس کو عقل سلب کر نکالتی ہوتی ہے

جملہ جتہاز طبع او ز امید

اس کی طبیعت میں سے ساری دلیلیں بھاگ گئیں

نفس راجوع البقر بد صبر نے

نفس کو انتہائی بھوک تھی صبر نہ تھا

حق نوشتہ بر سپر جاء الظفر

اللہ (تعالیٰ) نے ڈھل پر لکھ دیا ہے فتح ہوئی

از قیاسے گوید آل راز عیاں

وہ قیاس سے بتاتا ہے نہ کہ مشاہدہ سے

بہی مشکستش و لے جز پشک نیست

اس میں مشک کی بو ہے لیکن مٹنی کے سوا کچھ نہیں ہے

سالہا باید درال روضہ خرید

سالوں اس باغیچے میں چمٹا چاہیے

آہوانہ در ختن چر ار غواں

ہرنوں کی طرح ختن میں گل باؤ نہ چر

رو بصحرائے ختن با آل نفر

ان لوگوں کے ساتھ ختن کے جنگل میں چلا جا

تابیابی حکمت و قوت رسل

تا کہ تو رسولوں کی روزی اور حکمت حاصل کر لے

خود دین ریحان و گل آغاز کن

ریحان اور گلاب، کھانا شروع کر دے

ریحان اور گلاب، کھانا شروع کر دے

ریحان اور گلاب، کھانا شروع کر دے

ریحان اور گلاب، کھانا شروع کر دے

ریحان اور گلاب، کھانا شروع کر دے

معدہ اتن سوئی کہداں میکشد

جسم کا معدہ جہ کی طرف لے جاتا ہے

ہر کہ کاہ وچو خورد قریاں شود

جو گھاس اور جو کھاتا ہے ذبح ہو جاتا ہے

نیم تو مشک ست نیمی پوشک ہیں

خبردار! تیرا آدھا مشک (اور) آدھا میٹھی ہے

آں مقلد صد دلیل و صد بیان

وہ مقلد سو دلیلیں اور سو بیان

جان او خالی ازاں گفتار او

اس کی جان اس کی گفتگو سے خالی ہے

چونکہ ۲ گویندہ ندارد جان و فر

چونکہ کہنے والا جان اور شان و شوکت نہیں رکھتا ہے

میکند گستاخ مردم را براہ

وہ انسانوں کو راستہ (چلنے) میں دلیر بناتا ہے

پس حدیثش گرچہ بس بافر بود

اس کی بات اگرچہ بہت شان و شوکت والی ہو

معدہ دل سوئی ریحان میکشد

دل کا معدہ ریحان کی طرف کھینچتا ہے

ہر کہ نور حق خورد قرآن شود

جو اللہ کا نور کھاتا ہے، قرآن بن جاتا ہے

ہیں میغزا پوشک افزا مشک چیں

خبردار! میٹھی نہ بڑھا چین کا مشک بڑھا

در زباں آردندار چچ جاں

زبان پر لاتا ہے کوئی جان نہیں رکھتا ہے

کلمہ اش بے مغز زان اسرار او

اس کے اسرار سے اس کا دماغ بے مغز ہے

گفت اورا کے بود برگ و ثمر

اس کی گفتگو میں پھل اور پتے کب ہونگے؟

او بجاں لرزاں ترست از برگ کاہ

وہ گھاس کے پتے سے زیادہ جان سے لرزتا ہوا ہے

در حدیثش لرزہ ہم مضمر بود

لیکن اس کی بات میں کپکپاہٹ پوشیدہ ہوگی

فرق میان دعوت شیخ کامل و اصل و میان سخن

کامل شیخ و اصل (حق) کی دعوت اور ان تمام قصوں کی بات کے درمیان فرق جو فضل

ناقصان فاضل کہ فصل کھیلی بر خود بستہ اند

کے مدعی ہیں اور جنہوں نے دوسروں سے فضل لیکر اپنے آپ سے وابستہ کر لیا ہے

شیخ نورانی زرہ آگہ گند

نورانی شیخ راہ (حق) سے آگاہ کرتا ہے

جہد سکن تامست و نورانی شوی

تو کوشش کرتا کہ مست اور صلاب نور بنجائے

ہرچہ در دوشاب جو شیدہ شود

جو چیز اگھر کے شیرے میں جوش دیدی جائے

در عقیدہ طعم دو شابلش شود

عقیدہ میں اس کا مزہ اگھر کے شیرے کا ہو جاتا ہے

۱۔ معدہ جسمانی معدہ حیوانی

غذاؤں کی طرف رغبت کرتا ہے،

روحانی معدہ اسرار کی غذا چاہتا ہے۔

ہر کہ جو شخص حیوانی غذاؤں کا عادی

ہوتا ہے وہ ہلاک ہو جاتا ہے۔ نورانی

غذا سے انسان قرآن کی طرح متبرک

بن جاتا ہے۔ نیم ٹو۔ انسان میں

دو فوں قوتیں ہیں حیوانی بھی اور ملکوتی

بھی آں مقلد۔ وہ شخص جو سنی سنائی

باتیں بیان کرتا ہے اس کی صرف

زبانی تقریر ہوتی ہے اس میں کوئی

جان نہیں ہوتی ہے نہ اس کے دماغ

میں اس کے اسرار ہوتے ہیں۔

۲۔ چونکہ جب کہنے والے میں

کوئی جان نہ ہو تو اس کی بات بے نتیجہ

ہوتی ہے۔ می گند۔ دوسروں کو تو وہ

بہادر بناتا ہے لیکن خود لرزتا ہے۔

پس۔ اس مقلد کی تقریر اگرچہ پر

شوکت ہوتی ہے لیکن اس میں خوف

بھی پوشیدہ ہوتا ہے۔ فرق۔ شیخ کامل

اور ناقص انسان کی رہنمائی میں بڑا

فرق ہے۔ شیخ نورانی۔ صاحب نور شیخ

صحیح رہنمائی کرتا ہے اور اس کی بات پر

تاثیر ہوتی ہے۔

۳۔ جہد سکن۔ انسان کو خود صلاب

نور بنانا چاہیے تاکہ بات میں تاثیر ہو

اور نور اس کی بات کے لئے بمنزلہ

حرف دوی کے ہو جو شعر کے آخر میں

لازمی ہے اور اسی حرف پر قافیہ کا مدار

ہوتا ہے۔ ہرچہ۔ بات میں نور ہی

طرح پرست ہو جاتا ہے جس طرح

اگھر کے شیرے میں جس چیز کو ڈال کر

جوش دیدیا جائے تو اس میں اگھر کے

شیرے کا ذائقہ پیدا ہوتا ہے۔

لذت دو شہاب یابی تو ازاں

تو ان میں انگور کے شیرے کا مزہ پائیگا

پس ز علمت نور یا بد قوم لد

تو تیرے علم سے سرکش قوم نور حاصل کرتی ہے

کاسماں ہر گز نیارد غیر پاک

کیونکہ آسمان پاک کے علاوہ نہیں برساتا ہے

ناوداں بارش گند نبود بکار

پر نالہ بارش برساتا ہے ، وہ کار آمد نہیں

آب اندر ابرو دریا فطرت ست

ابر اور دریا میں اصلی پانی ہے

وجی مکشوف ست ابرو آسماں

کھلی ہوئی وجی ابر اور آسمان ہے

ناوداں ہمسایہ در جنگ آورد

پر نالہ پڑی کو جنگ پر آمادہ کر دیتا ہے

تا چساں از راہ برد آں خرنگر

دیکھ اس گدھے کو کس طرح راستہ سے بھٹکا دیا

از جزو روز سبب و بہ وز گردگاں

گاجر اور سیب اور یہی اور اخروٹ

علم اندر نور چوں فرغودہ شد

علم جب نور سے گھل مل گیا

ہر چہ گوئی باشد آں ہم نور ناک

تو جو کچھ کہے وہ بھی نورانی ہو گا

آسماں شو ابر شو باراں ببار

آسمان بن جا ، ابر بن جا بارش برسا

آب اندر ناوداں عاریت ست

پر نالہ میں پانی مانگا ہوا ہے

فکر و اندیش ست مثل ناوداں

فکر اور خیال ، پر نالہ جیسا ہے

آب باراں باغ صد رنگ آورد

بارش کا پانی ، باغ کو سورت رنگ کا بنا دیتا ہے

باز س گرم سوی آں روباہ و خر

میں لہڑی اور گدھے کی طرف لوٹتا ہوں

زبوں شدن خرد و دست رو باہ از حرص علف

گھاس کی حرص کی وجہ سے گدھے کا لہڑی کے ہاتھوں مغلوب ہو جاتا

خرد و سہ حملہ برو بہ سخت کرد

گدھے نے لہڑی پر دو تین سخت حملے کئے

طنطنہ ادراک و بینائی نداشت

دو علم اور بصیرت کا کردار نہ رکھتا تھا

حرص خوردن آنچناں کردش ذلیل

کھانے کی حرص نے اس کو ایسا ذلیل کیا

حکایت آل مخنث و پرسیدن لوطی ازو در حالت لواطت

ہجڑ کا قصہ اور لوطی اور لواطت کی حالت میں اس سے دریافت کرنا

۱۔ علم اند نور۔ جب علم کا نور میں مرئی بن جاتا ہے تو پھر اس علم کی تاثیر سرکش قوم پر ہوتی ہے فرغودہ۔ آئینہ و پیچیدہ۔ ہر چہ اب نورانی شخص جو بات بھی کہے گا اس میں نور اور پاکیزگی ہوگی۔ آسماں۔ آسمان اور ابر کا اپنا ذیلی پانی ہے پر نالہ کا پانی اپنا نہیں ہے آسمان کا ہے۔

۲۔ فکر و اندیش۔ فکر اور خیال کی مثال پر نالہ کے پانی کی سی ہے اور وجی کی مثال ابر کی سی ہے۔ آب باراں۔ بارش کا پانی سینکڑوں فائدوں کا سبب ہے پر نالہ کا پانی عموماً پڑی سے جھڑکے کا سبب بنتا ہے۔

۳۔ باز گرم۔ اب گدھے کا قصہ سن لہڑی نے اس کو کس طرح گمراہ کر دیا۔ خر۔ گدھے نے لہڑی پر جوبلی حملے کئے لیکن چونکہ مقلد تھا آخر میں خود پسپا ہو گیا۔ طنطنہ چونکہ گدھے کو نور باطنی حاصل نہ تھا۔ لہڑی کا مکر اس پر غالب آ گیا اور گدھے کی حرص نے ذیلیوں کے ہوتے ہوئے اس کو ذلیل کر دیا۔ حکایت۔ اس حکایت سے یہ بتایا ہے کہ مقلد کی دلیل ایسی ہی ہے جیسے ہجڑ کے تلواریں۔

کہ ایں خنجر از بہر چست گفت از بہر آنکہ ہر کہ با من بداند لیشد
کہ یہ خنجر کس کام کے لئے ہے اس نے کہا اس لئے کہ جو میرے ساتھ بری بات
اشکمش بشگام لوطی بر سر او آمدو شد میکروو میگفت
سوچے گا میں اس کا پیٹ پھاڑ دوں گا لوطی اس پر چڑھتا اور اترتا تھا
الحمد للہ کہ من باتوبد نمی اندیشم

اور کہہ ہاتھ خدا کا شکر ہے کہ میں تجھ سے بے کام کی نیت نہیں رکھتا ہوں

بیت من نیست اقلیم ست ہزل من ہزل نیست تعلیم ست
میرا شعر، کٹھری نہیں ہے ایک خط ہے میرا مذاق، مذاق نہیں ہے، تعلیم ہے
قوله تعالیٰ ان الذین لا یستحي ان یضرب مثلاً ما بعوضۃ فما فوقہا
اللہ تعالیٰ کا قول ہے بیشک اللہ حیا نہیں کرتا اس بارے میں کہ وہ مچھر کی مثل بیان کرے
اے فَمَا فَوْقَهَا فِی تَغْیِیرِ النُّفُوسِ بِالْاِنْكَارَاتِ مَا ذَا ارَادَ اللّٰهُ
پس اس سے بھی زیادہ (چھوٹی چیز کی) جو انکار کی وجہ سے نفوس میں تغیر پیدا کرنے کیلئے اس سے
بہذا مثلاً و آنکہ جواب میفرماید کہ ایں خواستم یضلل بہ کثیراً
مجھی بڑھی ہوئی ہوں (انہوں نے کہا) اس مثل سے اللہ کا کیا ارادہ ہے اور یہ کہ جواب فرماتا ہے کہ میں نے یہ چاہا
و یھلئ بہ کثیراً کہ فتنہ ہمچو میزانت کہ بسیار از و سرخ رو
اس سے بہت سے گمراہ ہوں اور بہت سے ہدایت پائیں کیونکہ ہر آزمائش ایک ترانوہ ہے کہ بہت سے اس سے
شوند و بسیار اں بے مراد شوند و لو تاملت فیہ قليلاً
سرخو ہو جاتے ہیں اور بہت سے بے مراد ہو جاتے ہیں اور اگر تو اس میں تھوڑا سا بھی غور
لَوْ جَدْتُ فِی نَتَاجِجِ الشَّرِیْفَةِ کَثِیْرًا

کر لے تو اس میں بہت سے عمدہ فوائد پائے گا

۱۔ الحمد للہ اس لوطی نے طنزاً
کہہ۔ بہت پہلا بیت شعر کی معنی
میں اور دوسرا بیت کٹھری کے معنی میں
ہے یعنی میرے اشعار میں بہت
سے معانی ہیں۔ ہزل من۔ چونکہ
مولانا نے یہاں بہت کوشش قصہ نقل کیا
ہے اس کی توجیہ کرتے ہیں۔

۲۔ ان اللہ۔ قرآن نے سمجھانے
کیلئے جب مچھر اور اس کے پر کی
مثالیں دیں تو کفہ نے اعتراض کیا
کہ قرآن میں ایسی چھوٹی چھوٹی
مثالیں کیوں دی جاتی ہیں تو قرآن
نے اس کے جواب میں کہا کہ فہمائش
کیلئے اس طرح کی مثالیں دنیا کوئی
بری بات نہیں ہے اور ایک آزمائش
بھی ہے کہ اس قسم کی مثالوں پر کچھ
اعتراض کر کے گمراہ ہوں اور کچھ صحیح
مقصد سمجھ کر ہدایت یاب ہوں۔

۳۔ کون دے۔ اغلام کرانے والا
اسی سے کندہ اور کندہ بنا ہے میان۔
کمر بد منش بد تیخت۔

کوں دے راہو طیبے درخانہ برد
ایک اغلام کرنیوالے کو ایک اغلام کرنیوالا گھر لے گیا
سرنگوں افگندش و دروے فشرد
اس کو لوندھا کر لیا اور اس میں گھسیڑ دیا
پس بگفتش درمیانست چست ایں
تو اس سے کہا تیری کمر میں یہ کیا ہے؟
گفت آنکہ با من اریک بد منش
اس نے کہا یہ کہ اگر کوئی بد طبیعت میرے ساتھ
برے کام کا ارادہ کرے تو میں اس کا پیٹ پھاڑ دوں

گف لوطی حمد لله راکہ من

انعام کرنے والے نے کہا اللہ کا شکر ہے کہ میں نے

چونکہ امر دی نیست خنجر ہاچہ سود

جبکہ بہادی نہیں ہے، خنجروں سے کیا فائدہ؟

از علیؑ میراث داری ذوالفقار

حضرت علیؑ سے تجھے ذوالفقار میراث میں ملگئی

گر فسونے یاد داری از مسیحؑ

اگر تو (حضرت) عیسیٰ کی دعا یاد رکھتا ہے

کشتی سازی ز تو زلیح و فتوح

تو چند ہے اور نذرانوں سے کشتی بناتا ہے

بت شکستی گیرم ابراہیمؑ وار

میں نے مانا تو نے حضرت ابراہیمؑ کی طرح بت توڑ ڈالا

گر دلیلت هست اندر فعل آر

اگر کام میں تیرے پاس دلیل ہے، لا

آل دلیلے کو ترا مانع شود

وہ دلیل جو تیرے لئے مانع ہے

خائفانؑ راہ را کردی دلیر

تو نے راستہ میں ڈرنے والوں کو بہادری بنا دیا

بر ہمہ درس توکل می گنی

تو سب کو توکل کا درس دیتا ہے

اے محنت پیش رفتہ از سپاہ

اے بیجو تو لشکر سے آگے ہوا

چوں زنا مردی دل آگندہ بود

جب نا مردی سے دل پر ہو

توبہ گن اشکباراں چوں مطر

توبہ کن بارش کی طرح آنسو بہا

بد نیندشیدہ ام باتو بفسن

کسی فریب سے تیرے ساتھ برا ارادہ نہیں ہے

چوں نباشد دل نذارو سود خود

جب دل نہ ہو، خود فائدہ نہیں دیتی

بازوی شیر خدہ ستت بیار

تیرے پاس شیر خدا کا بازو ہے تو لا

کو لب و دندان عیسیٰ اے وفتح

اے بے شرم (حضرت) عیسیٰ کا ہنر دکھات کہیں ہیں؟

کو یکے ملایح کشتی ہچو نوح

حضرت نوحؑ جیسا کوئی ایک لایح کہیں ہے؟

کو بت تن رافدا کردن بنار

جسم کے بت کو آگ میں فنا کرنا کہیں ہے؟

تیغ چو میں را بداں گن ذوالفقار

اس کے ذریعہ لکڑی کی تلوار کو ذوالفقار بنا دے

از عمل آل قیمت صانع شود

عمل سے، وہ خدا کا عذاب ہے

از ہمہ لرزاں تری تو زیر زیر

چپکے چپکے تو سب سے زیادہ لرزنے والا ہے

در ہوا تو پشہ را رگ میزنی

تو ہوا میں مچھر کا رگ پر (نشت) مارتا ہے

بر دروغ و ریش تو کیرت گواہ

تیرے جھوٹ اور دھڑی پر تیرا خالی گواہ ہے

ریش و سبلت موجب خندہ بود

دھڑی اور مونچھیں ہنسی کا سبب ہوتی ہیں

ریش و سبلت راز خندہ باز خر

دھڑی اور مونچھ کو مذاق سے بچا

۱۔ چپکے جب انسان میں

بہادی نہ ہو اس کے لئے خنجر اور سرکی

لوہے کی جنگی ٹوپی بیکار ہے ذوالفقار۔

آنحضرتؐ کی مشہور تلوار جو حضرت علیؑ

کے پاس تھی۔ شیر خدا۔ حضرت علیؑ کا

لقب ہے۔

۲۔ گرسونے۔ اگر کوئی حضرت

مسیحؑ کی طرح دم کرنا سکھ لے جس

سے مردے زندہ ہو جاتے تھے، تو وہ

حضرت مسیحؑ کے ہونٹ اور دانت کہیں

سے لائے گا۔ تو زلیح۔ چند فتوح۔

نذرانہ گو۔ حضرت ابراہیمؑ نے اپنے

جسم کو آگ میں ڈال دیا تھا۔ گردیل۔

دلیل حاصل عمل سے مانع۔ جو دلیل

عمل سے مانع بنے وہ عذاب الہی

ہے۔

۳۔ خائفان۔ بے عمل انسان

دوسروں کو وعظ کہہ کر بہادری بناتا ہے خود

بزدلی دکھاتا ہے۔ وہ ہول ایسا لاپٹی

ہے کہ ہوا میں مچھر کے نشتر مار کر اس کا

خون پینا چاہتا ہے۔ کیر۔ آگ تامل

جس سے بیجو احرارم ہوتا ہے۔ ریش۔

بیجوے کی دھڑی ایک مذاق ہے توبہ

گن۔ وہ سلوک کے بیجو کا یہ علاج

ہے کہ اللہ کے بار میں گریہ و زاری

کرے۔

دارہی مردی بخود اندر عمل
عمل میں مرداگی کی دوا کھا

دارہی مردی گن و عنین مشوی
مرداگی کی دوا کر اور نامرد نہ بن

معدہ را بگذار و سوی دل خرام
معدہ کو چھوڑ اور دل کی جانب چل

رستمی ۲ گربایت خنجر بگیر
اگر تجھے رستم پن چاہیے خنجر پکڑ

رستمی گربایت جوشن پوش
اگر تجھے رستم پن چاہیے زہ پہن لے

یکدو گامے رو تکلف ساز خوش
ایک دو قدم چل خوب تکلف کر

بر سر میدان چو مرداں پائیدار
میدان میں مردوں کی طرح جم

تا کے از جامہ زناں ہنچو زناں
عورتوں کی طرح زنانہ لباس سے کب تک تعلق رکھیرگا

تاشوی خورشید گرم اندر حمل
تاکہ تو (برج) حمل میں گرم سورج بن جائے

تیزوں آئند صد گوں خبروی
تاکہ سینکڑوں قسم کے خوبصورت پیدا ہوں

تا کہ بے پردہ زحق آید سلام
تاکہ اللہ (تعالیٰ) کی جانب سے بغیر جلب کے سلام آئے

ور بخیزی مالکی چادر بگیر
اگر تو بھڑپن کی جانب مائل ہے چادر لٹکھ لے

ور بخیزی مالکی رو کوں فروش
اگر تو بھڑپن کی جانب مائل ہے جا مقصد بچ

تا ترا عشقش کشد اندر برش
تاکہ تجھے عشق، اپنی آغوش میں کھینچ لے

تا نگر دی مبتلا در پائے دار
تاکہ تو سولی کے نیچے مبتلا نہ ہو

در صف مرداں در آہنچوں سنال
نیزے کی طرح مردوں کی صف میں آجا

غالب شدن حیلہ روباہ بر استعصام و تعفف و خرو کشیدن

گدھے کے بچاؤ اور حفاظت پر لہزی کے حیلہ کا غالب آجانا اور لہزی کا

روباہ خر راسوئے بیشہ شیر

گدھے کو شیر کی کھاد کی جانب کھینچ لے جانا

روہ اندر حیلہ پائے ۳ خود فشرد
لہزی نے مکاری میں قدم رکھا

مطرب آل خانہ قاہ کو تاکہ تفت
اس خانقاہ کا قوال کہیں ہے؟ کہ جلد

چونکہ خر گوشے برد شیرے بچاہ
جب خر گوش شیر کو کنویں میں پہنچا دے

ریش خر بگرفت و آل خر را بہ برد
گدھے کی داڑھی پکڑی اور اس گدھے کو لے گئی

دف زند کہ خر برفت و خر برفت
دف بجائے کہ گدھا کیا، گدھا گیا

چوں نیا رد رو بہ خر تا گیاہ
تو لہزی گدھے کو گھاس کے پاس کیوں نہ لے آئی؟

۱ حمل۔ سورج جب برج حمل میں ہوتا ہے اس کی شعاعیں زمین پر بہت تیز گرم پڑتی ہیں۔ عنین۔ نامرد۔ پائیدوں۔ مرد کے حسین لواذ پیدا ہوتی ہیں۔ معدہ۔ مجلدے کرے۔ زہ۔ لکھنے تو قرب خداوندی میسر آجائے گا۔

۲ رستمی۔ اگر تو رلو سلوک کا رستم بننا چاہتا ہے تو مجلدے کے خنجر سے نفس کشی کر ورنہ عورتوں کی طرح چادر لٹکھ کر خانہ نشین بن جا۔ یکدو۔ رلو سلوک میں تکلیف سے ہی آگے قدم رکھ پھر جذب شروع ہوگا۔ دار۔ سولی۔ سنال۔ بھالا۔ استعصام۔ حفاظت۔ چاہنا۔ تعفف۔ پاکدامنی۔ بیشہ۔ جھڑی۔

۳ ہای خود فشرد۔ یعنی کھڑی ہو گئی۔ ریش خر گرفت۔ یعنی غالب آئی۔ مطرب۔ پہلے قصہ گذر چکا ہے کہ خر برفت کی دھن میں دوسرے صوفیوں نے ایک صوفی کا گدھا بچ کھلیا تھا۔ چونکہ پہلے قصہ گذر چکا ہے کہ خر گوش نے گدھے سے شیر کو کنویں میں گرا دیا تھا۔

جو فسون آں ولی واد گر

اس فریاد رس ولی کے منتر کے سوا

آنکہ صد حلواست خاک پائے او

کیونکہ سنگڑوں حلوے اس کے پاؤں کی خاک ہیں

مایہ برودہ از مے لبہائے وے

اس کے ہونٹوں سے سرلیہ حاصل کیا ہے

کوئے لبہائے لعلش راندید

جس نے اس کے لعل جیسے ہونٹوں کی شراب نہ دکھی

چوں نگرود گر و چشمہ آب شور

وہ کھادی پانی کا چکر کیوں نہ کانے گا ؟

طوطیاں گور را بینا گند

اندھی طوطیوں کو بینا بنا دیتا ہے

لا جرم در شہر قنار زال شدست

لا محالہ شہر میں شکر سستی ہو گئی ہے

تنگہائے قد مصری میر سند

مصری شکر کے بھے پہنچ رہے ہیں

بشنوید اے طوطیاں بانگ درا

اے طوطیو ! گھنٹے کی آواز سنو

شکر آرزان ست آرزان تر شود

شکر سستی ہے (اور) زیادہ سستی ہو جائیگی

ہچو طوطی کوری صفرائیاں

طوطی کی طرح صفرائی لوگوں کے اندھے پن کیساتھ

جاں بر افشانید یا رانیست و بس

جان چھڑک دو بس دوست یہی ہے

چونکہ شیریں خسرواں را بر نشانند

چونکہ شیریں نے بہت سے خسرو بخا دیئے ہیں

گوش را بر بندو افسونہا مخر

کان بند کر لے اور منتر نہ سن

آں فسونہا خوشتر از حلوائے او

اس (غیر ولی) کے حلوے سے یہ منتر بہتر ہیں

خمنہائے خسروانی پر ز مے

شراب سے پر شاہی منکوں نے

عاشق مے باشد آں جان بعید

وہ (اس سے) دور جان شراب کی عاشق ہو گئی

آب شیریں چوں نہ بیند مرغ کور

اندھا پرند جب میٹھا پانی نہیں دیکھے گا

موسیٰ جاں سینہ را سینا گند

روحانی موسیٰ سینہ کو سینا بنا دیتا ہے

خسرو شیرین جاں نوبت زدست

روح کے شیریں شہ نے انکا پیٹ دیا ہے

یوسفان غیب لشکر میکشد

غیبی یوسف لشکر کشی کر رہے ہیں

اشران مصر را رُوسوئے ما

مصری لافوں کا رخ ہماری جانب ہے

شہر ما فردا پراز شکر شود

کل کو ہمارا شہر شکر سے بھر جائے گا

در شکر غلطید اے حلوائیاں

اے حلوائیو ! شکر میں لٹو

نیشکر کو بید کا رانیست و بس

کھاند کھوند ، بس کام یہی ہے

یک ترش در شہر ما انکوں نماند

ہمارے شہر میں اب کوئی کھانا نہیں رہا

۱ گوش۔ مولانا سالک کو نصیحت کرتے ہیں کہ صرف شیخ کے قول پر عمل کر۔ آں فسونہا دوسرے لوگوں کی چکنی چڑی باتوں سے شیخ کی بات بدرجہا بہتر ہے۔ خمنہا۔ شاہی شراب میں مستی شیخ کی باتوں کی مستی سے آتی ہے۔ عاشق۔ جو شخص شیخ سے دور ہو گا اور اس نے شیخ کی باتوں کی مستی نہ حاصل کی ہو گی وہ شراب کی مستی سے محبت کر سکیگا۔

۲ آب شیریں۔ چونکہ یہ شیخ کی باتوں کی مستی سے محروم ہے اس لئے دوسروں کی باتوں پر دھیان دیتا ہے۔ موسیٰ جاں۔ شیخ کا فیض سینہ کو کھلوا دیتا ہے۔ دیتا ہے۔ خسرو۔ شیخ نے صلا عام دے دی ہے اسی لئے اس وقت شہر میں قندازاں ہے۔ یوسفان غیب۔ اس سے مراد روحانی شیوخ ہیں حضرت یوسف کی مناسبت سے قند مصری کا ذکر کیا ہے جس سے روحانی اسرار ملو ہیں۔

۳ اشران۔ مرعنی روحانی شیوخ۔ در۔ جس۔ گھنڈ حلوائیاں۔ دو سالک جو اسرار کے طالب ہیں۔ صفرائیاں۔ جس شخص میں غلط صغیر کا غلبہ ہوتا ہے اس کو شکر اچھی نہیں لگتی ہے اس سے مراد منکرین ہیں۔ نیشکر۔ اس سے مراد روحانی اسرار ہیں۔ یک ترش۔ ایک۔ اس سے مراد منکر ہے شیریں شیخ یعنی خسرواں۔ یعنی شیخ کے خلفاء۔

نقل بر نقل ست وے برے ہلا
بر منارہ رو بزن بانگ صلا

آگاہ نقل پر نقل شراب پر شراب ہے
منارہ پر چڑھ جا ، بالوے کا اعلان کر دے

سرکہ نہ سالہ شیریں میثود
سنگ مر مر لعل و زریں میثود

نو سال کا سرکہ میٹھا ہو جائے گا
سنگ مر مر لعل اور سنہرا ہو جائے گا

آفتاب اندر فلک دستک زناں
ذر با چوں عاشقان بازی گناں

سورج آسمان میں دستک دے رہا ہے
ذر ، عاشقوں کی طرح رقص کر رہے ہیں

چشمہا حمو رشد از سبزہ زار
گل شکوفہ میکند بر شا خسار

سبزہ زار سے آنکھیں نشلی ہو گئی ہیں
گل شاخوں پر پھول کھل رہے ہیں

چشم دولت سحر مطلق میکند
روح شد منصور انا الحق میزند

دولت کی آنکھ پورا جلا کر رہی ہے
روح منصور بن گئی ہے انا الحق کا نعرہ لگا رہی ہے

شد ز یوسف آل زلیخا نو جوان
عشرت از سر گیر خوش خوش شاد ماں

یوسف کی جہ سے زلیخا جوان ہو گئی
خوش خوشی مسرت سے از سر نو پیش منا

آتش اندر دل خود بر فروز
دفع چشم بد پسندانے بسوز

اپنے دل میں آگ روشن کر لے
نظر بد کے دفع کرنے کے لئے کالا دانہ جلا

تو بحال خویشتن میباش شاد
تالیابی در جہان جاں مراد

تو اپنے حال پر خوش رہ
تاکہ تو جان کے جہان میں مراد حاصل کر لے

گر خرے رامی برد روبرہ ز سر
گو بیر تو خر میباش و غم مخور

اگر لہزی گدھے کا سر کاٹ دیتی ہے
کہدے کاٹ دے تو گدھا نہ بن اور غم نہ کھا

حکایت ۳ آل شخص کہ از ترس خویشتن را در خانہ انداخت

اس شخص کی حکایت جس نے خوف سے اپنے آپ کو گھر میں جا ڈالا رخساروں

رخنہا زرد کردہ چوں زعفران و لبہا کبود چوں نیل و دست

کہ زعفران کی طرح زرد کئے ہوئے اور ہتھوں کو نیل کی طرح نیلا کئے ہوئے ہاتھ دخت

لرزاں چوں برگ درخت خداوند خانہ پرسید کہ خیرست

کے پتوں کی طرح کھپاتے ہوئے گھر کے مالک نے دریافت کیا خیر ہے

وچہ واقعہ است گفت از بیرون خرمی گیرند بسحرہ گفت

اور کیا واقعہ ہے ؟ اس نے کہا باہر بیگم میں مدت سے یہ ہیں اس نے کہا

۱۔ منارہ۔ بلند جگہ پر چڑھ کر اعلان کیا جاتا ہے۔ سرکہ۔ یعنی پرانے بدکار۔ آفتاب۔ یعنی شیخ کمال۔ ذرا۔ یعنی معتقدین چشمہا۔ اب سالکوں کی نگاہیں مخمور ہیں۔ منصور۔ حلاج نے فنا کے بعد بقا باللہ حاصل کر کے انا الحق کا نعرہ لگادیا تھا۔

۲۔ نو جوان۔ مشہور ہے کہ زلیخا حضرت یوسف کی دعا سے نو جوان بن گئی تھی مراد یہ ہے کہ روح کی کمزوری کے بعد اس کو نو جوانی حاصل ہو گئی۔ پسند مشہور ہے کہ کالا دانہ کی دھوٹی سے نظر بد زائل ہو جاتی ہے۔ تو بحال۔ یہ احوال جو ذکر کئے گئے ہیں۔ خود تیرے ہیں تو ان سے خوش رہو تاکہ دنیا اصل مراد حاصل کر لے۔ گر خرے۔ اگر لہزی گدھے کو ہلاک کر رہی ہے کرنے دے تو گدھا نہ بن اور پھر بے فکر زندہ رہ۔

۳۔ حکایت۔ اس حکایت سے یہ بتاتا ہے کہ اگر انسان انسان بن جائے تو پھر گدھا پکڑنے والے سے اسے کوئی خطرہ نہیں جب تک انسان گدھا ہے وہ فریب کھا جاتا ہے۔

تو خرمیستی چه میتری گفت بجدی گیرندو تمیز بر خاسته است
تو تو گدھا نہیں ہے کیوں ڈرتا ہے؟ اس نے کہا کوشش کر کے پکڑ رہے ہیں اور تمیز اٹھ گئی ہے

امروز ترسم کہ مرا خرم گیرند
اب میں ڈرتا ہوں کہ مجھے گدھا سمجھ لیں

زرد رُو و لب کبود دورنگ ریخت

چہرہ زرد ، لب ہونٹ نیلے ، رنگ فاقی

کہ ہی لرزد تراپوں بید دست

کہ تیرا ہاتھ بید کی طرح لرز رہا ہے

رنگ رخسارہ چنیں چوں ریختی

رخسارہ کا رنگ کیوں فاقی ہو گیا؟

خرم ہی گیرند امروز از بروں

آج باہر سے گدھے پکڑ رہے ہیں

چوں نہ خر رو ترازیں چست عم

جبکہ تو گدھا نہیں ہے جا تجھے اس سے کیا نم ہے؟

گر خرم گیرند ہم نبود شکفت

اگر مجھے بھی گدھا سمجھ لیں تو تعجب نہیں ہے

جد جہ تمیز ہم بر خاسته است

بہت کوشش میں تمیز بھی اٹھ گئی ہے

صاحب خر را بجائے خر برند

گدھے کی بجائے گدھے والے کو پکڑ لے جائینگے

ہست تمیزش سمیع ست و بصیر

اس کو تمیز ہے وہ سننے والا اور دیکھنے والا ہے

خرنہ اے عیسیٰ دواں مقرر

تو گدھا نہیں ہے اے اپنے دور کے عیسیٰ تو نہ دار

حاش للہ کہ مقامت آخرت

خدا بچائے کہ تیرا مقام اسطبل ہو

آں یکے از ترس درخانہ گریخت

ایک شخص خوف سے گھر میں بھاگ آیا

صاحب خانہ بگفتش خیر ہست

گھر کے مالک نے اس سے کہا خیر ہے؟

واقعہ چونسٹ چوں بگریختی

کیا واقعہ ہے، تو کیوں بھاگا؟

گفت بہر سحرہ شاہ خروں

اس نے کہا خالم بادشاہ کی بیگم کے لئے

گفت ۲ میکیرند خراے جان عم

اس نے کہا اے چچا کی جان! وہ گدھے پکڑ رہے ہیں

گفت بس جد ندو گرم اندر گرفت

اس نے کہا وہ پکڑنے میں بہت سخت اور گرم ہیں

بہر خر گیری بر آور دند دست

گدھے پکڑنے میں انہوں نے ہاتھ نکالے ہیں

چونکہ بے تمیزیاں ماں سر ورنند

چونکہ بے تمیز لوگ ہمارے سردار ہیں

نیست ۳ شاہ شہر ما بیہودہ گیر

ہمارے شہر کا بادشاہ خولہ خولہ پکڑنوالا نہیں ہے

آدی باش و زخر گیراں مترس

تو آدی بن جا ، اور گدھا پکڑنیوالوں سے نہ ڈر

خرخ چارم ہم ز نور تو پرست

چوتھا آسمان بھی تیرے نور سے پر ہے

۱۔ آں یکے۔ شہر میں گدھے
بھاگ میں پکڑے جا رہے تھے ایک
شخص ڈر کر ایک گھر میں گھس گیا۔
بید۔ بید کھڑکت کی نرم شاخوں کی
لچک مشہور ہے سحرہ بیگم۔ خروں۔
سرکش۔ خالم۔

۲۔ گفت۔ صاحب خانہ نے کہا
تو گدھا نہیں ہے۔ تو کیوں ڈرتا
ہے۔ جد۔ کوشش کی انتہا نے ان
کے لئے گدھے اور غیر گدھے کی تمیز
ختم کر دی ہے۔ چونکہ جب بے تمیز
سردار بن جائیں تو گدھے کی بجائے یہ
لوگ گدھے والے کو بھی پکڑ سکتے
ہیں۔

۳۔ نیست۔ اس شعر کا تعلق اس
حکایت کی سرفی کے پہلے شعر یعنی
چوں نہ خر سے ہے۔ آدی۔ انسان
بن جا۔ عیسیٰ انسان کو عیسیٰ صفت ہونا
چاہیے۔ خر عیسیٰ نہ ہونا چاہیے۔ خرخ
چارم۔ جبکہ انسان کو عیسیٰ صفت ہونا
چاہیے تو جیسا کہ حضرت عیسیٰ چوتھے
آسمان پر ہیں اسی طرح انسان کامل کا
مقام بھی چوتھا آسمان ہے۔

توز چرخ و اختران ہم برتری
تو آسمان اور ستاروں سے بھی بالا تر ہے
میر آخر گرچہ در آخر بود
میر اسطبل کا داروغہ اگرچہ اسطبل میں ہوتا ہے
میر آخر د یگر و خسر دیگرست
داروغہ اسطبل دوسری چیز ہے اور گدھا دوسری چیز ہے
چہ در افتادیم در دُنیاں خَر
ہم گدھے کے پیچھے کیا پڑ گئے
از انا رو از ثَرَج و شاخ سیب
اتار کی اور لیموں کی اور سیب کی ٹہنی کی
یا ازاں دریا کہ موحش گوہرست
یا اس دریا کی جس کا موج موتی ہے
یا ازاں مُرغاں کہ کچیں می کنند
یا ان پرندوں کی جو پھول چنتے ہیں
یا ازاں بازاں کہ گربکاں پر ورنند
یا ان بازوں کی جو چکھویریں پالتے ہیں
فرد بانہا نیست پنہاں در جہاں
دنیا میں مخفی سیرھیاں ہیں
ہر گرہ را فرد بانے دیگرست
ہر گروہ کی ایک دوسری سیرگمی ہے
ہر یکے سے از حال دیگر بے خبر
ہر ایک دوسرے کی حالت سے بے خبر ہے
ایں دریاں حیراں کہ اواز چست خوش
یہاں کے بہاؤ میں حیران کہہ کس چیز سے خوش ہے؟
صحن ارض اللہ واسع آمدہ
اللہ کی زمین کا صحن وسیع آمدہ
اللہ کی زمین کا صحن وسیع ہے

گرچہ بہر مصلحت در آخری
اگرچہ مصلحت تو اسطبل میں ہے
ہر کہ اورا خَر بگوید خَر بود
جو اس کو گدھا کہے وہ گدھا ہے
نے ہر آنکو اندر آخر شد خرسرست
یہ نہیں ہے کہ جو اسطبل میں ہے وہ گدھا ہے
از گلستاں گوئی وز گلہائے خَر
چمن اور تر پھولوں کی بات کر
وز شراب و شادمان بے حسیب
اور شراب کی اور بے حساب معشوقوں کی
گوہرش گویند و مینا و رست
اس کا موتی گویا اور مینا ہے
بیضہا زریں و سیمیں می کنند
سونے اور چاندی کے انڈے دیتے ہیں
ہم نگوں اشکم ہم استاں می پرند
پیت کے بل بھی اور چت بھی اڑتے ہیں
پایہ پایہ تالعمنان آسماں
درجہ بدرجہ آسمان کی بلندی تک
ہر روش را آسمانے دیگرست
ہر رفتار کے لئے ایک دوسرا آسمان ہے
ملک با پہنا و بے پایاں و سر
ملک وسیع ہے اور بے ابتداء اور بے انتہاء ہے
واں دریں خیرہ کہ حیرت چستش
وہاں کے بہاؤ میں حیران کہہ کس چیز سے؟
ہر درخت از زمینے سر زدہ
ہر درخت ایک زمین سے اگا ہے

۱۔ گرچہ ہدایت دینے اور
پانے کے لئے انسان کو دنیا میں بھیج
دیا گیا ہے۔ میر آخر اسطبل میں
ہونے سے گدھا ہونا ضروری نہیں
ہے۔ داروغہ اسطبل، اسطبل میں ہے
لیکن گدھا نہیں ہے اسی طرح کل
اللہ دنیا میں رہتے ہوئے دنیا دار نہیں
ہیں۔ چ۔ مولانا کا اپنے آپ کو
خطاب ہے کہ گدھے کے قصہ کو چھوڑ
کر عالم آخرت کی بات کر۔

۲۔ از گلستاں۔ یہ سب جنت کی
چیزیں ہیں۔ دریائیں سے مراد لذت
حق ہے۔ مرغان۔ یعنی اولیاء اللہ
بازاں۔ یعنی ملائکہ گربکاں۔ یعنی
نفوس قدسیہ۔ مینا۔ یعنی عروج
کے مختلف راستے ہیں مشہور ہے کہ اللہ
جائی کی جانب جانوائے راستے
انسانوں کے سانسوں کی تعداد کی بقدر
ہیں۔ عمان۔ فضا جو نظر آتی ہے۔
روح یعنی سلوک۔

۳۔ ہر یکے۔ ہر سالک پر جو تجلی
ہے دوسرا اس سے خبر ہے حتیٰ کہ بسا
اوقات مرید پر جو تجلی ہوتی ہے شیخ اس
سے بے خبر ہوتا ہے۔ ایں۔ ہر
سالک چونکہ دوسرے سالک کی تجلی
سے بے خبر ہے اسلئے وہ دوسرے پر
حیران ہوتا ہے۔ صحن۔ قرب الہی
استعداد وسیع ہے کہ اس میں طرح طرح
کے معارف اُٹھے ہوئے ہیں۔

بر درختاں اشکر گویاں برگ و شاخ کہ زہے مُلک وزہے عرصہ فراخ
 ہفتوں پر پتے اور شاخیں شکر لگا کرتی ہیں کہ جب ملک ہے اور جب وسیع میدان ہے
 بلبلایاں گردِ شگوفہ پر گرہ کہ ازاں چہ میخوری مارا پدہ
 بلبلیں بہتہ شگونے کے چاروں طرف (کہتی ہیں) کہ اس میں سے کیا کھا رہا ہے؟ ہمیں دے
 ایں سخن پایاں ندارد کن رجوع سوی روباہ و شیر و سقم و جوع
 یہ بات خاتمہ نہیں رکھتی ہے، واپسی کر اس لہزی اور شیر اور پکاری اور بھوک کی جانب

بردن ۲ روباہ آں خر را پیش شیر و جستن خر از شیر و عتاب کردن
 لہزی کا اس گدھے کو شیر کے سامنے لے جانا اور گدھے کا شیر سے کوبھاگنا اور لہزی
 روباہ با شیر کہ ہنوز خرد و بود کہ تعجیل کردی و عذر گفتن شیر و
 کا شیر پر غصہ کرنا کہ گدھا ابھی دور تھا کہ تو نے جلدی کر دی اور شیر کا سعادت کرنا
 بہ کردن شیر رو باہ را کہ برو بار دیگرش بفریب
 اور شیر کا لہزی کی خوشامد کرنا کہ جا روباہ اس کو فریب دے

چونکہ روباہش بسوئے مرج برد تا کند شیرش کھلمہ خرد مرد
 لہزی جب اس کو چراگاہ کی جانب لے گئی تاکہ شیر حملے سے اس کو خرد برد کر دے
 دور بود از شیر و آں شیراز نبرد تا بہ نزدیک آمدن صبرے نکرد
 وہ شیر سے دور تھا اور شیر نے جنگ کی وجہ سے اس کے نزدیک آجانے تک صبر نہ کیا
 گنبدی سحر کرد از بلندی شیر ہول خود نبودش قوت و امکان حول
 ہولناک شیر نے اونچائی سے چھلانگ لگائی اس میں خود قوت اور طاقت کا امکان نہ تھا
 خرز دورش دید و برگشت و گریخت تا بزیر کوہ تازاں لعل ریخت
 گدھے نے اس کو دور سے دیکھا پلٹ گیا اور بھاگ گیا تاکہ بزیر کوہ تازاں لعل ریخت
 گفت روباہ شیر را اے شاہ ما چوں نکردی صبر در وقت و غا
 لہزی نے شیر سے کہا اے شاہ! ما چوں نکردی صبر در وقت و غا
 تا بہ نزدیک تو آید آں غوی تاکہ وہ گمراہ تیرے قریب آجاتا
 مکر شیطان ست تعجیل و شتاب لطف رحمانست صبر و احتساب
 ثلث اور جلد بازی شیطان کا مکر ہے صبر اور اپنے آپ کو قابو میں رکھنا خدا کی مہربانی ہے

۱۔ بر درختاں ہر درخت کی شاخ و برگ خدا کی تسبیح میں مصروف ہے۔ بلبلایاں۔ یعنی بچے عاشق۔ ایں سخن۔ یہ عالم غیب کا بیان نہ ختم ہونے والا ہے۔

۲۔ بردن۔ لہزی، گدھے کو بہکا کر شیر کے پاس لپکتی گدھا قریب نہ پہنچا تھا کہ شیر نے ناکام حملہ کر دیا اور گدھا بھاگ گیا، شیر نے لہزی کی خوشامد کی کہ دوبارہ گدھے کو لا۔ مرج۔ چراگاہ۔ دور۔ گدھا ابھی شیر سے دور تھا شیر نے حملہ کر دیا۔

۳۔ گنبدی کردن۔ چوڑی بھرنا۔ حول۔ طاقت، نعل و تختن۔ تیز دوڑنا۔ دغا۔ جنگ۔ غوی۔ گمراہ یعنی گدھا مکر شیطان۔ حدیث شریف ہے جلد بازی شیطان ہے اور آہستگی خدا کی جانب سے ہے۔

دور بود و حملہ را دید و گریخت
وہ دور تھا اور حملہ دیکھا اور بھاگ گیا
گفت من پنداشتم بر جاست زور
اس نے کہا میں سمجھا طاقت بحال ہے
لیک گفتم زور من بر جا بود
لیکن میں نے کہا میری طاقت بحال ہو گئی
نیز جوع و حاحم از حد گذشت
لیکن میری بھوک اور ضرورت حد سے گذر گئی
گر توانی بار دیگر از خرد
اگر تو عقلندی سے دوبارہ
منت بسیار دارم از تو من
مجھ پر تیرا بہت احسان ہے
گر خدا روزی گند آں خر مرا
اگر اللہ تعالیٰ اس گدھے کو میری روزی بنا دیگا
گفت آرے گر خدایاری بد
اس نے کہا ہا اگر خدا مدد کرے گا
پس ۳ فراموش شود ہولے کہ دید
تو وہ اس خوف کو بھول جائیگا جو اس نے دیکھا
لیک چوں آرم من اورا بر متاز
لیکن جب میں اس کو لے آؤں تو نہ پڑتا
گفت آرے تجربہ کردم کہ من
اس نے کہا میں نے تجربہ کر لیا ہے کہ میں
تابہ نزدیکم نیاید خر تمام
جب تک گدھا بالکل میرے پاس نہ آجائیگا
رفت روبرو گفت اے شہ ہمت
لہزی روانہ ہوئی بولی اے شاہ !

ضعف تو ظاہر شد و آب تو ریخت
تیری کمزوری ظاہر ہو گئی اور تیری آبروریزی ہو گئی
خود بدم زیں ضعف خود نادان و کور
اپنی اس کمزوری سے میں خود نادان اور اندھا تھا
نے کہ در من ضعف دست و پا بود
نہ کہ مجھ میں ہاتھ اور پاؤں کی کمزوری ہو گئی
صبر و عقلم از تجوع یا وہ گشت
بھوک کی وجہ سے میرا صبر اور عقل بیکار ہو گئی
باز آوردن مراورای مسزد
اس کو پھر لا سکے تو مناسب ہے
جہد گن باشد بیاریش بفسن
کوشش کر شاید مگر سے تو اس کو دوبارہ لے آئے
بعد ازاں بس صید ہا بخشم ترا
اس کے بعد تجھے بہت شکار بخشوں گا
بر دل او از عی مہرے نہند
اس کے دل پر اندھے پن کی مہر لگا دے گا
از خری او نباشد اس بعید
اس کے گدھے پن سے یہ بعید نہیں ہے
تا ببادش ندہی از تعجیل باز
تا کہ تو پھر جلدی کی وجہ سے اس کو برباد نہ کر دے
سخت رنجورم مخفل گشتہ تن
سخت بیمار ہوں جسم ڈھیلا ہو گیا ہے
من نہ جنبم خفتہ باشم بر قوام
میں حرکت نہ کروں گا سوتا ہوں گا طریقہ کے مطابق
تا پوشد عقل اورا غفلت
تا کہ غفلت اس کی عقل کو چھپا دے

۱۔ آب ریختن۔ بے آبرو ہونا۔
گفت۔ شیر نے کہا میں سمجھا تھا کہ
میری قوت بحال ہے اور میں اپنی
کمزوری سے ناواقف تھا۔ لیکن۔
شیر نے کہا میں سمجھا تھا کہ مجھ میں
طاقت ہے اور میرے ہاتھ پاؤں
کمزور نہیں ہیں۔ نیز۔ دوسری وجہ جلد
حملہ کی یہ بھی ہوئی کہ بھوک بہت لگ
رہی تھی اور بھوک میں عقل کم ہو گئی
تھی۔ گرتوانی۔ تیری عقلندی کا تقاضہ
ہے کہ تو اس کو دوبارہ لے آ۔ منت۔
تیرا مجھ پر بہت احسان ہے، مزید کرم
ہوگا کہ دوبارہ لے آئے۔
۲۔ خدا۔ اللہ تعالیٰ نے مجھے
گدھے کی روزی دے دی تو میں کھا
کرتوی ہوں گا پھر بہت شکار کر
کے تجھے آں کروں گا۔ گفت۔
لہزی نے کہا اگر خدا کی مدد شامل
حال رہی تو پھر گدھے کے دل پر
اندھے پن کی مہر لگ جائے گی۔
۳۔ پس۔ پہلے حملہ کا خوف وہ
بھول جائیگا۔ لیکن اگر اس بار
میں آؤں تو جلدی کر کے
اس کو برباد کر دینا۔ مخفل۔
ڈھیلا۔ تابہ نزدیکم شیر نے کہا اس بار
جب وہ قریب آجائیگا تو حملہ کروں گا
ورنہ قاعدہ کے مطابق سوتا رہوں گا۔
ہمت۔ باطنی تہمت۔

تو بہا کر دست خربا کرد گار
کہ نگرہ غرہ ہر نابکار
عقل خر بازیچہ دستان ماست
فکرش کبادہ طفلان ماست
گدھے کی عقل ہمارے مکر کا کھلونا ہے
تو بہالیش رہن برہم زینم
ہم مکر سے اس کی توبہ کو توڑ دیں گے
گدھے خر گوئے فرزند ان ماست
گدھوں کا گدھ ہماری اولاد کی گیند ہے
عقل کاں باشد ز دوران زحل
وہ عقل جو زحل کی رفتار سے پیدا ہو
از عطار د و از زحل دانا شد او
وہ عطار اور زحل سے عقلمند بنا ہے
عَلَّمَ ۲ الْاِنْسَانَ خَم طَعْرَاۤیَ مَاسْت
”علم الانسان“ ہمارے طعرا کا نام ہے
تربیہ آل آفتاب رو شنیم
ہم اس روشن سورج کی تربیت ہیں
تجربہ گردارد اوبا ایں ہمہ
اگر وہ تجربہ رکھتا ہے تو اس سب سے بڑھ کر
یو کہ توبہ بشکند آں سُست خُو
ہو سکتا ہے کہ وہ کامل توبہ توڑ دے
در بیان ۳ آنکہ نقض عہد و توبہ موجب بلا یو د بلکہ موجب مسخ
اس کا بیان کہ توبہ اور عہد کو توڑنا مسیت کا سبب ہوتا ہے بلکہ مسخ کا
ست چنانکہ در حق اصحاب سبت و اصحاب ماندہ عیسیٰ
سبب ہے، چنانچہ بت والوں اور حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے درخوان والوں کے



۱ نابکار۔ نالائق۔ بازیچہ۔
کھلونا۔ دست۔ مکر۔ کبادہ۔ بچوں
کے کھیلنے کی نرم کمان۔ تو بہالیش۔
لہڑی نے کہا ہم اس کی توبہ کو توڑ دیں
گے۔ گدھے خر۔ گدھے ہمارے بچوں کا
کھلونا ہیں اور ان کی عقل ہمارے مکر کا
کھلونا ہے یہی حال شیطان اور عوام کا
ہے۔ زحل۔ زحل ستارے کی تاخیر سے
پیدا ہونے والی عقل میں ذہانت پیدا ہوتی ہے
لیکن زحل کی عطا کردہ عقل عقل کل
کے مقابلہ میں بچ ہے۔ از عطار۔
عوام کی عقل اور زحل ستاروں
کی تاخیر سے ہیں۔ شیطان کی عقل
خدا دلا ہے۔

۲ غلم الانسان۔ ان اشعار میں
مولانا نے لہڑی کی زبان سے عقل
کامل کے صفات بیان فرمائے ہیں
قرآن پاک میں ہے غلم الانسان
مالم یعلم انسان کو وہ کھلایا جو وہ جانتا
تھا۔ دوسری جگہ قرآن پاک میں مذکور
ہے قُلْ مَآ اَنْزَلْنَاهُ غُلَامًا عَلَّمَہُ
رَبِّیْ عَلَّمَہُ اللہ ہی کے پاس ہے
تربیہ عقل کامل کو اللہ کی تربیت
حاصل ہوتی ہے اس لئے وہ خداوند
قدوس کی ربوبیت کا اقرار کرتا ہے
تجربہ لہڑی نے کہا۔ یو کہ ہو سکتا
ہے کہ وہ گدھا اپنی توبہ توڑ ڈالے اور
توبہ شکنی کی بدبختی میں مبتلا ہو جائے۔

۳ در بیان۔ اب مولانا سمجھاتے
ہیں کہ اللہ کے عہد اور توبہ کو توڑنے
سے بدبختی آتی ہے۔ یہی تو میں تو
عہد شکنی کی وجہ سے سورہ بقرہ بند بنائی
تھیں آنحضرت کی امت میں یہ صوری
مسخ تو نہیں ہے لیکن باطنی مسخ ہوتا
ہے یعنی دل سورہ اور بند بن جاتا ہے
اور قیامت میں یہ انسان اس دل کی
صورت اختیار کرے گا۔

علیہ السلام کہ **وَجَعَلَ مِنْهُمْ الْقِرْدَةَ وَالْخَنَازِيرُ** و اندریں
بارے میں ہے اور کر دیا ان میں سے بندہ اور سور اور اس امت میں
اُمّت مسخ دل باشد نَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنْ ذٰلِكَ و روز قیامت
دل مسخ ہو گا ہم اس سے اللہ کی پناہ چاہتے ہیں اور قیامت کے
تن را صورت دل دہند
دن بدن کو دل کی صورت دے دیں گے

۱ نقض۔ یہود نے عہد کیا تھا کہ
وہ ہفتہ کے روز پچھلی کا شکار نہ کھیلانے
کریں گے۔ لیکن انہوں نے اس
عہد کو توڑا اور اس کے نتیجہ میں ان کو
نر کے بندہ اور سور بنایا گیا۔ سبت۔
ہفتہ کا دن۔ مقت۔ غصہ عتاب۔
بوزینہ۔ بندہ۔ شکستہ۔ عتاب۔
عہد کے باوجود ہفتہ کے روز پچھلی کا
شکار کھیلنے لگے۔

۲ اندریں۔ امت محمدیہ میں
صوری مسخ نہ ہو گا باطنی مسخ ہو گا۔ چوں
دل بوزینہ۔ جب انسان کا دل، بندہ کا
دل بن جائے تو اس کا جسم بندہ کے
دل سے بھی بدتر ہے۔ گریہ۔ حسن و
خوبی میں صورت سے زیادہ دل معتبر
ہے۔ اصحاب۔ اصحاب کہف کے
کتے کا دل بھلا تھا صورت کی برائی
سے اس پر کوئی مہربان نہ آیا۔

۳ مسخ ظاہر۔ جسمانی مسخ میں یہ
حکمت ہے۔ کہ لوگ عبرت حاصل
کریں۔ آزرہ سر۔ باطنی طور پر
لاکھوں مسوخ ہیں جو عہد شکنی کی وجہ
سے گدھے اور مور بنے ہوئے ہیں۔

نقض اِیثاق و شکست تو بہا عہد کا توڑنا اور توبہ کا توڑنا
نقض عہد و توبہ اصحاب سبت سبت والوں کا توبہ اور عہد کو توڑنا
پس خدا آں قوم را بوزینہ کرد تو خدا نے اس قوم کو بندہ بنا دیا
اندریں ۱ اُمّت نہ بد مسخ بدن اس امت میں جسمانی مسخ نہ تھا
چوں دل بوزینہ گرد دآں دلش جب اس کا دل بندہ کا دل ہو گیا
گر ہنر بودے دلش راز اختیار اگر اس کے دل میں کوئی اختیاری ہنر ہوتا
آں سگ اصحاب خوش بد سیرتش اس سگ اصحاب خوش بد سیرت کی
اصحاب کہف کے کتے کی سیرت اچھی تھی
مسخ ۳ ظاہر بود اہل سبت را سبت والوں کا مسخ ظاہر تھا
از رہ سر صد ہزاران و گزر باطنی طور پر صد ہزاروں لاکھوں
دوم بار آمدن روبہ براں خر گریختہ تابا ز بفریبش
بھاگے ہوئے گدھے کے پاس لہڑی کا دوبارہ آنا کہ تاکہ اس کو پھر فریب دے

دوم بار آمدن روبہ براں خر گریختہ تابا ز بفریبش
بھاگے ہوئے گدھے کے پاس لہڑی کا دوبارہ آنا کہ تاکہ اس کو پھر فریب دے

پس ۱۔ بیلد زود روبہ سوی خر
 ہر بہت جد لہزی گدھے کی جانب آئی
 نا جواں مرداچہ کرم باتو من
 اے بزدل! میں نے تیرے ساتھ کیا کیا؟
 نا جواں مرداچہ کرم من ترا
 اے نامرد! میں نے تیرے ساتھ کیا کیا؟
 موجب ۲۔ کین تو با جانم چہ بود
 میری جان سے تیرے کینہ کی کیا وجہ تھی؟
 ہچمو کز دم کو گزد پائے فتنے
 ہچمو کی طرح جو جوان کے پاؤں کا تنا ہے
 یا چود یوے کو عدوی جان ماست
 یا شیطان کی طرح جو ہماری جان کا دشمن ہے
 بلکہ طبعاً خصم جان آدمی ست
 بلکہ وہ فطرت سے آدمی کی جان کا دشمن ہے
 از پئے ہر آدمی او نکسلد
 وہ ہر آدمی کا پیچھا کرنے سے باز نہیں آتا ہے
 زانکہ ۳۔ خبث ذات او بے موجبے
 کیونکہ اس کی ذاتی خباثت بغیر کسی سبب کے
 ہر زماں خواند ثراتا خر گہے
 وہ تجھے ہر وقت خوشی کی جگہ بلاتا ہے
 کہ فلاں جاحوض آبست و غیوں
 کہ فلاں جگہ پانی کی حوض اور چشمے ہیں
 آدمی ربا ہزاراں کر فر
 آدمی کو باوجود ہزاروں ہزاروں شوق و شوکت کے
 آدمی ربا ہمہ وقی و نذیر
 باوجود ہر طرح کی مٹی اور ذرا دے کے آدمی کو

گفت خراز چوں تو یارے اُکھڑ
 گدھے نے کہا، تجھ جیسے دوست سے پنہا ہے
 کہ مر با شیر کردی پنہا زن
 کہ تو نے مجھے شیر سے بھڑا دیا
 کہ بہ پیش اژدھا بُردی مرا
 کہ تو مجھے اژدھے کے سامنے لے گئی
 غیر خبث جوہر تو اے عنود
 اے سرکش! سوائے تیری طبیعت کی خباثت کے
 نارسیدہ ازوے اُورا آفتے
 بغیر اس کے کہ کوئی تکلیف اس کو اس سے پہنچے
 نا رسیدہ ز جمتش از ماو کاست
 ہماری جانب سے اس کو زحمت اور نقصان پہنچے بغیر
 از ہلاک آدمی در خرمی ست
 آدمی کی تباہی سے خوشی میں ہے
 خو طبع زشت خود را کے ہلد
 وہ اپنی بری عادت کب چھوڑتا ہے؟
 ہست سوی ظلم وعدواں جہاڑے
 ظلم اور زیادتی کی جانب بھاڑے والے ہیں
 کہ در اندازد ترا اندر چہے
 کہ تجھے کسی کنویں میں ڈال دے
 تا در اندازت بحوضت سرنگوں
 تاکہ تجھے حوض میں روندھا کر دے
 اندر افگند آں لعین در شور و شر
 اس ملعون نے شور و شر میں ڈال دیا ہے
 اندر افگند آں لعین بردش بہ بیر
 وہ ملعون کنویں پر لے گیا (اور) اندر گرا دیا

۱۔ پس بیلد۔ جب لہزی و ہارہ
 گدھے کے پاس آئی تو اس نے اس
 سے پنہا مانگی۔ نا جواں۔ گدھے نے
 لہزی سے کہا اے بزدل میں نے
 تیرا کیا بازو اٹھا کہ تو نے مجھے شیر کے
 بالمقابل جا کھڑا کیا۔ اژدھا۔ یعنی شیر۔
 ۲۔ موجب۔ گدھے نے لہزی
 سے کہا تو میری جان کی دشمن محض
 باطنی خباثت کی وجہ سے ہی۔ کز دم۔
 ہچمو بغیر کسی وجہ کے محض بد طبیعتی کی وجہ
 سے ذمہ لگاتا ہے۔ یا چود یوے۔
 شیطان بھی انسان کو بغیر کسی وجہ کے
 ہلاک کرتا ہے۔ بلکہ۔ شیطان کو
 انسان سے طبعی خصومت ہے اسی
 لئے وہ ہر آدمی کے دے پے ہے۔
 ۳۔ زانکہ۔ شیطان کی ذاتی
 عدوت بغیر کسی وجہ کے اس کو انسان پر
 ظلم کرنے کو آمادہ کرتی ہے۔ ہر
 زماں۔ انسان کو خوش کن جگہ کی طرف
 اکڑ کنویں میں دھکا دیدیتا ہے۔ کہ
 فلاں۔ لالچ دلا کر تباہ کر دیتا ہے۔
 آدمی۔ شاندار آدمی کو بھی شورو شر میں
 مبتلا کر دیتا ہے۔

بیگنا ہے اے بیگنہ سبابتے
بغیر کسی پہلی خطا اور تکلیف کے
کے رسید اورا زمرہ زشتیے
انسان سے اس کو پہلی کب پہنچتی ہے
گفت رُوبہ آں طلسمِ سخنِ بد
لہری نے کہا، وہ جلاوٹِ طلسمِ قہر
ورنہ من از تو بتن مسکینِ ہم
دنہ میں تو جسم میں تجھ سے زیادہ کم
گرنہ زانِ گونہ طلسمِ سبابتے
اگر اس جگہ یہاں طلسمِ سبابتے
یک جہانِ بینوا چوں پیل و ارج
ہاتھی اور گیندے جیسے بھوکوں کا ایک عالم ہے
من ترا خود خواستم گفتنِ بد رکرا
میں تجھے کھانے میں خود کہنا چاہتی تھی
لیک رفت از یاد علم آموزیت
لیکن تجھے علم سکھاتا بھول گئی
دیدمت در جوعِ کلب و بینوا
میں نے تجھے جوعِ لکب میں اور بے سرو سامان دیکھا
ورنہ با تو گفتے شرحِ طلسم
دنہ میں تجھ سے طلسم کی شرح کر دیتی
شد فراموش آنکہ گویم مر ترا
میں بھول گئی کہ تجھ سے کہوں

کے رسید اورا زام ملھے
کب اس پر آم سے ظلم ہوا ہے؟
کو دمام آر داز غم پُشتیے
کہ وہ ہر وقت غم کے پٹے لگا رہا ہے
کہ ترا در چشم چوں شیرے نمود
جو تجھے شیر جیسا دکھائی دیا
کہ شب و روز اندر آنجا محرم
لیکن اس رات اس جگہ پہنچی ہوں
ہر ششمِ خوارے بد آنجا تاختے
پہنچ رہی ہوں وہاں دُور جاتا
ے طلسم کے بماند سبز مَرَج
بغیر طلسم کے چراگہ سبز کہاں رہ سکتی ہے؟
کہ پُتھاں ہو لے اگر بنی مَترس
کہ اگر تو اس طرح ذر دیکھے تو نہ دُنا
کہ بدم مُستغرقِ دل سوزیت
کیونکہ میں تیرے فکر میں ڈوبی ہوئی تھی
می شتابیدم کہ آئی تا دوا
میں دُور پڑی کہ تو دوا تک آجائے
کاں خیالے می نماید نیست جسم
کہ وہ ایک خیالِ نظر آتا ہے جسم نہیں ہے
حلِ آن مشکلِ مُہیبِ لُربا
اس خوفناک حل کو اُڑانے والی مشکل کا حل

۱۔ بیگنا ہے انسان کی کوئی خطا
نہیں نہ انسان نے شیطان کا کچھ
اُگازا سے گفت لہری نے کہہ دیا
سے کہا تجھے جو شیرِ نظرِ بادہ کوئی حقیقتاً
شیر نہ تھا بلکہ ایک طلسم تھا طلسمِ قہر
مردم خیال جو محبتِ محفل میں نظر
آنے لگے، وہ بھی ایک تصویر جو کسی
دُشمنِ غیرہ پر بنا رہی تھی
۲۔ ورنہ اگر حقیقی شیر ہو تو اس جوع
تجھ سے بھی کمزور جسم کی ہوں وہاں
کے بیخ کنی تھی۔ اگر نہ طلسم بنانے
کی جہ یہ ہے کہ ہر بے وفائی نہ پہنچ
سکے یک جہاں۔ نعل اور گیندے
بھوکے پھرتے ہیں اور طلسم نہ ہوتا تو
وہ چراگہ کو کھاجاتے تو ان گیندوں میں
ترا میں تجھے پہنچاتی اس طلسم کی
حقیقت تانا جا رہی تھی لیکن بھول
گئی۔ کہ بد سے جو کہ شیرِ نظر
میں بھی اس کے لہری حقیقت بتاتا
بھول گئی۔
۳۔ جوعِ کلب۔ جوع اور بھوک
پہری جس میں ہر وقت بھوک لگی
رہتی ہے۔ دوا۔ یعنی غلہ کاں میں
بتا دیتی کہ وہ طلسم خیالی چیز ہے کوئی
حقیقی شیر نہیں ہے۔ مشکل۔ یعنی
وہی شیر۔ گفت۔ کہہ دیا۔ لہری
سے کہا میں تیری بری صورت دیکھنا
نہیں چاہتا میرے سامنے سے چلی
جا تجھے خدا نے بد بخت بنایا ہے اور
تیرے چہرے کو بھی بے شرم اور سخت
بنایا ہے۔

جواب گفتنِ خر و باہرا

گدھے کا لہری کا جواب دینا

گفت رَوِ روہیں ز پشتم اے عدو
تاناہ پنم رُوئے تو اے زشت رُو
اس نے کہا اے دشمن! میرے سامنے سے دور ہو
اے بد صورت! تاکہ میں تیرا منہ نہ دیکھوں

آں خداے کہ ترا بد بخت کرد

جس خدا نے تجھے بد بخت بنایا ہے

با کدائیں زوی می آئی بمن

تو کس منہ سے میرے سامنے آ رہی ہے

رفته در خون و جانم آشکار

تو کھلم کھلا میرے خون اور جان کے دپے ہوئی

تا بدیدم زوی عزرائیل را

یہاں تک کہ میں نے ملک الموت کا منہ دیکھ لیا

گرچه من ننگ خزانم یا خرم

اگرچہ میں گدھوں کے لئے موجب شرم یا گدھا ہوں

آنچه من دیدم زہولے بے اماں

جو میں نے بے پناہ ڈر دیکھا ہے

بیدل ۲ و جاں از نہیب آں شکوہ

اس خوف کے ڈر سے بے دل اور بے جان ہو کر

بستہ شد پانیم در اندم از نہیب

اس وقت ڈر سے میرے پاؤں بندھ گئے

عہد کردم با خدا کاے ذوالکمن

میں نے اللہ تعالیٰ سے عہد کیا کہ اسے احسانوں والے!

تا ننو شم و سوسہ کس بعد ازیں

اس کے بعد میں کسی کے بہکانے میں نہ آؤں گا

حق ۳ گشادہ کرد آندم پپی من

اللہ تعالیٰ نے اس وقت میرے پاؤں کھل دیئے

ورنہ اندر من رسیدے شیر فر

ورنہ وہ شیر مجھ پر آپڑا تھا

باز بفرستادت آں شیر عریں

اس کچھ کے شیر نے پھر تجھے بھیجا ہے

۱۔ سفری۔ سخت روئی۔ بے حیائی۔
کرگدن۔ گینڈا۔ رفتہ۔ تو میرے
خون اور جان کے دپے تھی۔ تا
بدیدم۔ گدھے نے لعززی سے کہا تو
نے ملک الموت کے سامنے لے جا
کھڑا کیا۔ تسویل۔ جیل سزاؤں کے
خرم۔ اگرچہ میں جانور اور گدھا ہوں
لیکن ہلاک ہونا کیسے پسند کر سکتا
ہوں طفل۔ مصائب سے بچہ بڑھا
بن جاتا ہے۔

۲۔ بیدل۔ اس شیر کے خوف
سے میں نے اپنے آپ کو پہاڑ پر
سے لوندھا کر لیا۔ بستہ۔ اس خوف
سے میرے پاؤں کام نہ دیتے تھے۔
عہد کردم۔ اس وقت میں نے خدا
سے عہد کیا تھا کہ اگر میرے پاؤں
کھلے تو میں پھر کسی کے بہکائے
میں نہ آؤں گا۔

۳۔ حق گشادہ۔ اس عہد اور دعا کی
برکت سے میرے پاؤں کھل گئے اور
میں بچ بھاگا ورنہ شیر دبوچ لیتا اور پھر
ظاہر ہے شیر کے پنجے میں میرا کیا حال
ہوتا۔ باز۔ اب مکر کرنے کے لئے
شیر نے تجھے دوبارہ بھیجا ہے۔
عریں۔ شیر کی جھاڑی۔ بنس القرین
۔ براسمعی۔

رہی زشتت راو فتح و سخت کرد

تیری بھدی صہوت کو بے شرم اور سخت بنایا ہے

اس چنیں سفری انداد کرگدن

ایسی بے حیائی گینڈا (بھی) نہیں رکھتا ہے

کہ ترا من رہبرم تا مر غرار

کہ میں تیری جنگل کے لئے رہبر ہوں

باز آوردی فن و تسویل را

تو پھر مکاری اور جیل لائی ہے

جانورم جاندارم اس را کے خرم

میں جانور ہوں میں جاندار ہوں اس کو میں کب پسند کرتا ہوں

طفل دیدے پیر گشتے در زماں

اگر بچہ دیکھ لے تو فوراً بڑھا ہو جائے

سرنگوں خود را در اقلندم زکوہ

میں نے اپنے آپ کو پہاڑ سے لوندھا کر لیا

چوں بدیدم آں عذاب بے جیب

جب میں نے کھلم کھلا وہ عذاب دیکھا

بر گشازیں بستگی تو پپی من

اس قید سے میرے پاؤں کھلے

عہد کردم نذر کردم اے معین

اے مددگار! میں نے عہد کر لیا میں نے منت مان لی

زاں دعاء و زاری و ہیہائے من

میری دعا اور عاجزی اور ہائے ہائے سے

چوں بدے در زیر پنجہ شیر خر

گدھے کا شیر کے پنجے میں کیا حال ہوتا؟

سوی من از مکر اے بنس القرین

مکر سے میری جانب اے برے ساتھی!

مشفقے! کو کرد جور و امتحان
جس مہربان نے زیادتی اور امتحان کیا ہو
خاصہ من بدرگ نمود زشت قسم
خصوصاً میں بری قسم کی بد فطرت نہیں ہوں
ور بدے بد آں سگالش قد را
اگر (بالفرض) ولتقدیر، وہ خیال بنا تھا
عالم ۲ وہم و خیال و طبع و تہم
وہم اور خیال اور مزاج اور خوف کی دنیا
نقشبہائے ایں خیال نقشبند
اس نقش بنانے والے خیال کے نقوش
گفت ہذا رسی ابراہیمؑ را
عقند (حضرت) ابراہیمؑ نے کہا یہ میرا رب ہے
ذکر کوکب را چمنیں تاویل گفت
ستارے کے بارے میں ایسی تاویلوں کی
عالم وہم و خیال چشم بند
وہم کی دنیا اور آنکھوں کو بند کر دینے والے خیال نے
تا کہ ۳ ہذا رسی آمد قال او
یہاں تک "یہ میرا خدا ہے" ان کا قول ہوا
غرق گشتہ عقلمی چوں جہاں
پہاڑوں جیسی عقلیں ذوب میں
عقل ثابت تر زنگہ را وہم میں
دیکھ وہم نے بہت جی ہوئی عقل
کو ہمارا دست زیں طوفان فضا
اس طوفان سے پہاڑوں کی رسوائیاں ہیں

۱۔ مشفق۔ دوست آزمائش کیلئے
کچھ زیادتی بھی کرتا ہے تو غلطی
یہی ہے کہ اس سے بدگمانی نہ کی
جائے۔ فقہاء ہم نے اس کا تعلق
میں مصرع سے قرآن کریم بالفرض و
تقدیر کے معنی کئے ہیں بعض نسخوں
میں "تقدیر" ہے تو اس کا تعلق
لاطرح مصرع سے کیا جائے اور یہ
معنی کئے جائیں کہ میرے مقدر کی
اس غلطی کو معاف کر دیا جائے۔
۲۔ عالم۔ وہم اور خیال راہبرد کے
لئے مانع بنتے ہیں ان دونوں خیالات
سے حضرت ابراہیمؑ کو بھی تکلیف پہنچی
اور انہوں نے وہم کی بنیاد پر ستارے کو
کہہ دیا کہ یہ میرا خدا ہے اور پھر اس
غلطی کا احساس کر کے اس سے
رجوع کیا ہذا رسی۔ "یہ میرا خدا ہے"
مولانا نے حضرت ابراہیمؑ کے اس
قول کی بنیاد ان کا وہم قرار دیا دوسرے
مفسرین کے نزدیک ان کا قول قوم کو
ان کی غلطی کا احساس دلانے کے
لئے تھا وہم کی بنیاد پر عقیدہ کا اعہدہ
نہ تھا۔ تاویل۔ دوسرے مصرع میں
تاویل سے مضمون کی تفسیر مراد ہے۔
۳۔ تا کہ۔ حضرت ابراہیمؑ حلاوت
نہی تھے وہم میں مبتلا ہو گئے اور چاند کو
اپنا خدا کہہ یا تو یہ خوف ہو کہ خدا وہم کی
بنیاد پر کیا پختہ کہہ دیکھ خرابی اس حق
عقل ثابت حضرت ابراہیمؑ کی عقل
اپنی جگہ قائم رہی لیکن وہم نے غلطی میں
مبتلا کر دیا۔ کشتی نوح۔ یعنی مرشد
کمال۔ حدیث شریف میں حضورؐ نے
فرمایا میرے لئے بیت کی۔ مثل
حضرت نوح کی کشتی کی سی ہے جو
اسے راستہ ہوا وہ نجات پا جائے گا اور ایک
حدیث میں اہل بیت کی بجائے لفظ
سنت ہے۔

عقل باید کہ نباشد بد گماں
عقل کو چاہیے کہ بد گمان نہ ہو
آنکہ دیدی بد نہ بد بود آں طلسم
جو تو نے دیکھا؟ وہ برتا نہ تھا وہ طلسم تھا
عفو فرماینده از زیاراں خطا
(۶) دوستوں کی غلطی معاف کر دیتے ہیں
ہست رہو رایکے سد عظیم
مانک کے لئے ایک بڑی رکاوٹ ہے
چوں خلیے را کہ کہ بد شد گزند
حضرت ابراہیمؑ خلیل اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے جو پہلا تھوڑا سا گزند
چونکہ اندر عالم وہم او فساد
پیدا نہ وہم کے عالم میں مبتلا ہو گئے
آنکے کو گور تاویل سفت
اس دلت نے جس نے تفسیر کے موتی پروے
آنچناں کہ راز جائے خویش کند
ایسے پہاڑ کو اپنی جگہ سے ہلا دیا
خریط و خر راچہ باشد حال او
حق اور گمراہی کا کیا حل ہو گا؟
در بحر وہم و گرداب خیال
وہم کے سمندروں اور خیال کے بھنور میں
کہ چہ فرمودست گفتن اے ایں
یہ کہہ دینے کو کہا، اے امین!
کہ امانے جز کہ در کشتی نوح
نوح کی کشتی کے سوا ان کہہ ہے؟



زیں خیال رہزنِ راہ یقین
یقین کے راستہ کو ڈاکو کے اس خیال کی وجہ سے

مردِ اقبال رست از وہم و خیال
صاحب یقین وہم اور خیال سے نجات پاتا ہے
واں کہ را نورِ عمر نبود سند
جس کا سہلا عمر کا نور نہ ہو

صد ہزاراں کشتی باہول و سہم
لاکھوں کشتیوں خوف اور ڈر سے

کمتریں فرعونِ پُست فیلسوف
کم از کم فرعون ، چالاک اور فلسفی

کس نداند روپی؟ ان کست آں
کوئی نہیں جانتا وہ رندی کھوت کون ہے؟

چوں ترا وہم تو دارِ ذخیرہ سر
جبکہ تیرا وہم تجھے حیران بنا دیتا ہے

عاجزم من از منی خویشتن
میں اپنی خودی سے عاجز ہوں

از من ۳ و ماہر کہ ایں در میزند
جو خودی اور اتانیت کیساتھ اس دروازہ کو کھٹکھٹاتا ہے

بے من و مائی ہمی جویم بجاں
میں (دل و جان) سے بخود بے اتانیت والے کو جو کھٹکتا ہوں

ہر کہ بے من شد ہمہ منہا خوداوست
جو بے خود ہو گیا ، تمام خودیاں وہ خود ہے

آئینہ بے نقش شد یا بد بہا
وہ بے نقش کا آئینہ بن گیا ، قیمت پائے گا

خدا کی خودی سے بورہ جملہ خلق اللہ کا دوست ہے آئینہ جب انسان کے دل میں خود اپنا نقش نہیں ستو اس دل کی قدر و
قیمت جہاں میں دوسروں کی تصویریں نمایاں ہو سکتی ہیں۔

گشت ہفتا دو دولت اہل دیں
دیندار بہتر فرقتے بن گئے

موی ابرو رانمی گوید ہلال
وہ ابرو کے بال کو چاند نہیں کہتا ہے

موی ابروئے کجے راہش زند
ابرو کا نیزہا بال اس کو بھٹکا دیتا ہے

تختہ تختہ گشتہ در دریائے وہم
وہم کے دریا میں تختہ تختہ ہو گئی ہیں

ماہ او در برج وہمی در خسوف
اس کا چاند وہم کے برج میں گرہن میں ہے

وانکہ داند نیستش بر خود گماں
اور جو جانتا ہے اس کو اپنے بارے میں گمان نہیں ہوتا

از چہ گردی گرد وہم آں وگر
تو دوسرے کے وہم کے کیوں چکر کاٹتا ہے؟

چہ نشینی پر منی تو پیش من
تو خودی سے بھرا ہوا میرے سامنے کیوں بیٹھتا ہے؟

عاشق خویش ست بر لای تند
وہ اپنا عاشق ہے ، فنا کا چکر کاٹتا ہے

تا شوم من گوی آں خوش صولجاں
تاکہ میں اس اچھے بے کی گیند بن جاؤں

یارِ جملہ شد چو خود را نیست دوست
وہ سب کا دوست بن گیا جبکہ اپنا دوست نہیں ہے

زانکہ شد حاکی جملہ نقشہا
کیونکہ وہ تمام نقشوں کا مظہر بن گیا

خدا کی خودی سے بورہ جملہ خلق اللہ کا دوست ہے آئینہ جب انسان کے دل میں خود اپنا نقش نہیں ستو اس دل کی قدر و
قیمت جہاں میں دوسروں کی تصویریں نمایاں ہو سکتی ہیں۔

۱۔ ہفتا دو دولت کے بہتر
فرقتے اسی وہم کی بنیاد پر بنائے گئے

حدیث شریف ہے کہ میری امت
بہتر فرقوں میں بت جائیگی جن میں

سے ایک نجات پائے گا اور وہ فرقہ ہوگا
جو میری اور اصحاب کی سنت پر عمل

کرے گا۔ بقیہ اکثر فرقے جہنمی
ہو گئے۔ مردِ اقبال۔ پہلے ایک قصہ

گزارا ہے جس میں بیان کیا گیا تھا کہ
ایک صاحب کی ابرو کا بال مڑا ہوا تھا

اور وہ ان کی آنکھ کے سامنے آ گیا تھا
وہ چاند دیکھنے کی کوشش کر رہے تھے تو

انہوں نے اس ابرو کے بال کو چاند سمجھ
لیا اور کہنے لگے کہ چاند نظر آ رہا ہے

جس کی سچ حضرت عمرؓ نے کی ، اور
جب وہ مڑا ہوا بال ہٹا دیا گیا تو وہ چاند

غائب ہو گیا۔ کمترین۔ دنیا کے اور
واقعات سے قطع نظر فرعون ہی کو دیکھو

اس نے وہم کی بنیاد پر کیا دعویٰ کر دیا۔
۲۔ روپی زن۔ یعنی وہ دیوث

جسکی بیوی زانیہ ہے وہ بیوی کو زانیہ
نہیں سمجھتا ہے اور اگر سمجھتا بھی ہے تو

اپنے آپ کو دیوث نہیں سمجھتا یہ بھی
سب وہم کی کار فرمائی ہے چوں

انسان کیلئے اپنے وہم کا علاج بھی
مشکل ہے تو دوسرے کے وہم کا کیا
علاج کر سکتا ہے۔ عاجزم۔ جبکہ

انسان خود خودی میں مبتلا ہو تو دوسرے
کی خودی کا علاج نہیں کر سکتا۔

۳۔ از من۔ جو انسان خودی میں
مبتلا ہے وہ تو خود اپنا عاشق ہے اس کو

مقامِ فنا حاصل نہیں ہو سکتا۔ بے
من۔ ایسے شخص کی تلاش کرنی ضروری
ہے جو اتانیت اور خودی کو فنا کر چکا ہو

پھر اس کی اطاعت ضروری ہے۔ ہر
کہ جو شخص خودی فنا کر دے اس میں
میں اپنی خودی نہیں ہے اس میں مخلوق

۱ حکایت۔ چونکہ یہاں ایسے شیخ کی ضرورت کا اظہار کیا تھا جس میں خودی اور لائیت نہ ہوں کے مناسب محمد سرری غزنوی کا ذکر کیا ہے جو اس صفت کے ساتھ مصوف تھے۔ سرری۔ سر رزائیکور کی تیل کی کوئیل چونکہ یہ روزہ اسی سے افطار کرتے تھے اسلئے ان کا لقب سرری پڑ گیا تھا۔ غزنوی غزنی کا رہنے والا غزنی اور غزنیں وہی شہر ہے جس میں سلطان محمود غزنوی پیدا ہوئے تھے۔ مطلب۔ یعنی وصل الی اللہ۔ شاہ وجود اللہ تعالیٰ جمال یعنی ان کا مقصد عجائب دیکھنا نہ تھا بلکہ یدار خدا ہونی تھا۔

۲ خویش سیر۔ یعنی ان کا بغیر دیدار خدا ہونی کے زندگی سے دل بھر گیا تھا۔ اور زندہ رہنا نہ چاہتے تھے۔ گفت۔ دیدار جمال کی درخواست پر ان کو جواب ملا ابھی تمہیں وہ مقام حاصل نہیں ہے جس میں دیدار ہو سکے۔ اگر تم پہاڑ سے گرا کر بھی اپنے آپ کو ہلاک کرنے کی کوشش کرو گے تو تمہیں مرنے نہ دیا جائے گا اور کرنے سے تمہارا بدن شکستہ نہ ہو گا۔ درمیان۔ وہ پہاڑ سے کودے تو پانی میں جا کر سس نکس۔ لوندھا از فراق۔ چونکہ ان کا زندگی سے دل بھر چکا تھا۔ اور لوندھا کرنے سے بھی نہ مرتے تو رونے لگے۔

۳ کایں۔ لوگوں کو زندگی عزیز ہے ان کے لئے اپنی بات ہو گئی ان کو اپنی موت پیاری تھی۔ موت۔ وہ موت کی تمنا کرتے تھے اسلئے کہ ان کو یقین تھا کہ موت کے بعد دیدار جمال ہو جائے گا۔ یک دل شدہ۔ یعنی وہ مطمئن تھے۔ چوں علی پہلے مولانا بیان کر چکے ہیں۔ کہ حضرت علیؑ کے لئے اسباب موت دنیا کی لذتوں سے زیادہ پیارے تھے۔

حکایت ۱ شیخ محمد سرری غزنوی قَدَسَ اللہُ رُوحَہُ العَزِیزِ
شیخ محمد سرری غزنوی کی حکایت خدا ان کی معزز روح کو پاک کرے

زادے در غزنی از دانش مزی
غزنی میں ایک زلد عقل سے پروردہ
بود افطارش سرری ہر شبے
ہر شام کو ان کا افطار انور کی کوئیل تھی
بس عجائب دیدار شاہ وجود
موجہات کے شہ کے انہوں نے بہت سے عجائب دیکھے
برسر کہ رفت آں از خویش سیر
وہ اپنے آپ سے بیزار ہو کر پہاڑ کی چوٹی پر گئے
گفت نامہ نوبت آں مکرمت
فرمایا اس اعزاز کا موقع نہیں آیا ہے
او فروا فلند خود را از دوا
انہوں نے عشق میں اپنے آپ کو نیچے پھینک دیا
چوں نمرود از نکس آنجاں سیر مرد
جب لوندھا کرنے سے نہ مرے وہ جان سے بیزار آدی
کایں ۳ حیات اور اچومر کے مینمود
کیونکہ یہ زندگی ان کو موت کی طرح نظر آتی تھی
موت را از غیب می کرد او گدے
موت کی وہ غیب سے بھیک مانگتے تھے
موت را چوں زندگی قابل شدہ
موت کو زندگی کی طرح قبول کرنا والے بن گئے تھے
سیف و خنجر چوں علیؑ ریحان او
(حضرت علیؑ کی طرح تلوار اور خنجر ان کا ریحان تھا
بد محمد نام و کنیت سرری
نام محمد اور کنیت سرری تھی
ہفت سال او دائم اندر مطلبے
سات سال وہ ہمیشہ (حصول) مقصد میں تھے
لیک مقصودش جمال شاہ بود
لیکن ان کا مقصد شاہ کا جمال تھا
گفت بنمایا ختام من بزیر
عرض کیا دکھا دے، ورنہ میں نیچے کو دوں گا
ور فرو افتی نیمی نلشمت
اگر تم نیچے گر دے، نہ مر دے میں تمہیں نہ ملے گا
درمیان عمق آے او فتاد
ایک پانی کی گہرائی میں جا پڑے
از فراق مرگ بر خود نوحہ کرد
اپنی موت کے فراق پر رونے لگے
کار پیشش باز گو نہ گشتہ بود
معاملہ ان کے لئے اٹنا ہو گیا تھا
ان فی موتی حیاتی میزدے
”بیشک میری موت میں میری زندگی ہے“ کا فرما گاتے تھے
با ہلاک جان خود یک دل شدہ
اپنی جان کی ہلاکت پر مطمئن ہو گئے تھے
نرگس و نرسیں عذوق جان او
ترگس اور نرسین ان کے جان کے دشمن تھے



۱ بانگ۔ چونکہ خدا نے انکو اس مرتبہ پر پہنچانا تھا جس میں دیدار جمال ہو تو غیبی آواز نے ان کو ہدایت کی کہ وہ شہر میں چائیں زمیں لکھوئی کریں اور بھیک مانگیں۔ گفت۔ ان بزرگ نے سوال کیا کہ شہر میں جا کر کیا کروں تو جواب ملا اپنے آپ کو عباس و بس بنالو۔ عباس و بس۔ یہ ایک بھکاری تھا جو طرح طرح کے حیلوں سے گداگری کرتا تھا کبھی جمع کور لادیتا تھا کبھی ہنسا دیتا تھا اور مختلف طریقوں سے بھیک مانگتا تھا "جامع الہکایات" میں اس کے قصے مذکور ہیں بعض لوگوں نے اس گدا گر کا نام عباس و بس لکھا ہے اور کہا ہے کہ یہ دوس قبیلہ کا تھا۔

۲ گفت۔ ان بزرگ نے عرض کیا کہ اس حکم کو بجالاؤ گا کہ زمین۔ ان بزرگ اور اللہ تعالیٰ کی وہ باتیں ہوئیں جن سے آسمان اور زمین منور ہو گئے۔ مقالات۔ یہ کتاب کا نام ہے جس میں شیخ محمد سرری کے قصے مذکور ہیں بعض لوگوں نے اس کو مولانا روم کی تصنیف قرار دیا ہے۔

۳ زمیں گرد ایندن۔ مجھے تو یہ میں معلوم ہوا تھا کہ مولویہ فرقہ میں یہ ریاضت اب بھی باقی ہے ان کا شیخ کسی کو اپنی حلقہ میں جب داخل کرتا ہے تو مختلف ریاضتیں لرائیتا ہے اور اس میں یہ ریاضت بھی داخل ہے کہ اس مرید کو چالیس روز گداگری کرنی پڑتی ہے تفرقہ۔ تقسیم ہر لرا۔ یہ شعر الہی نامہ کا ہے۔

بانگ آمد روز صحرائے شہر آواز آئی جنگل سے شہر کی جانب جلا
گفت اے دانائے رازم موبم
عرض کیا، اے میرے تمام رازوں کے جاننے والے!
گفت خدمت آنکہ بہر ذل نفس
فرمایا خدمت یہ ہے کہ نفس کو ذلیل کرنے کے لئے
مدتے از اغنیا زری ستاں
ایک مدت تک، ملامتوں سے روپے کے
خدمت نیست تا یکچند گاہ
ایک وقت تک تیری یہی خدمت ہے
بس سوال و بس جواب و ماجرا
بہت سے سوال، بہت سے جواب اور قصہ
کہ زمین و آسمان پر نور شد
کہ زمین اور آسمان نور سے بھر گئے
لیک کوتہ کردم آل گفتار را
لیکن میں نے وہ گفتگو مختصر کر دی

آمدن شیخ بعد از چندیں سال از بیاباں بشہر غزنین
شیخ کا بہت سے سالوں کے بعد جنگل سے غزنی میں آنا اور غیبی اشارے سے
و زمیں گرد ایندن باشارت غیبی و تفرقہ کردن آنچہ
جھولی گھماتا اور جو کچھ جمع ہوتا اس کو فقرہ میں
جمع آمدہ بر فقراء
تقسیم کردینا

ہر کرا جاں زعز لبیک ست نامہ بر نامہ پیک بر پیک ست
جس شخص کی جان لبیک کی عزت سے (وابستہ) ہے (اس کیلئے) خط پر خط اور قاصد پر قاصد ہے



رو بشهر آور دآں فرماں پذیر
اس علم ماننے والے نے شہر کا رخ کیا
از فرح خلقے باستقبال رفت
تخلوق خوشی سے استقبال کیلئے روانہ ہوئی
جملہ اعیان و مہماں بر خاستند
سب بڑے اور سردار کھڑے ہو گئے
گفت ۱ من از خود نمائی نادم
انہوں نے کہا میں خود نمائی کے لئے نہیں آیا ہوں
نیستم در عزم قاتل و قتل من
میں بات چیت کے ارادہ میں نہیں ہوں
بندہ فرمانم کہ امرست از خدا
میں حکم کا غلام ہوں، کیونکہ خدا کا حکم ہے
در گدائی لفظ نادر ناورم
میں بھکاری پن میں نیا لفظ نہ لاؤں گا
تا شوم غرق مذلت من تمام
تاکہ میں پوری طرح ذلت میں ڈوب جاؤں
امر ۲ حق جانست من آں راتبیع
خدا کا حکم جان ہے، میں اس کے تابع ہوں
چوں طمع خواہد ز من سلطان دیں
جبکہ دین کا شہ مجھ سے طمع چاہتا ہے
او مذلت خواست کے عزت تنم
اس نے ذلت چاہی میں کب عزت کے ورپے ہوں گا؟
بعد ازیں گدیہ و مذلت جان من
اس کے بعد بھیک اور ذلت میری جان ہے
شیخ بر میکشت وز نیلے بدست
شیخ گھومتے تھے اور جھولی ہاتھ میں

۱۔ رو بشہر۔ اس فیجی اشدک کے بعد محمد سرہندی غزنی میں پہنچے لوگوں نے اس کے استقبال کے لئے شہر کو جلیا لیکن وہ بغیر اطلاع خیداستہ سے شہر میں داخل ہو گئے اور اپنے لئے اس امر کو پسند نہ کیا۔

۲۔ گفت۔ خفیہ طور پر غزنی میں پہنچے کے بعد انہوں نے لوگوں سے کہا میں غزنی میں خود نمائی کے لئے نہیں آیا ہوں میں تو اپنے آپ کو ذلیل کرنے اور بھیک مانگنے کے لئے آیا ہوں۔ ذلیل۔ کاسہ گدائی، کسکول۔ در گدائی۔ بھیک بھی عام فقیروں کی طرح مانگوں گا تاکہ اچھی طرح ذلیل ہوں اور لوگوں سے برا بھلا سنوں۔

۱۔ امر حق۔ خدا جب لالچ اور طمع کا حکم دے تو پھر قناعت ذلت ہے اور ذلت میں عزت ہے اور ذلت جب خدا کسی سے ذلت کا طالب ہو تو طلب خدا عزت کو پسند نہیں کرتا ہے۔ چست۔ یعنی میں عباس و بس سے بھی میں گنا بھکاری ہوں گا۔ شی۔ فقیروں کی مصداق ہوتی ہے اگر توفیق ہے تو کچھ خدا کے لئے دو۔

شہر غزنی گشت از رویش منیر
غزنی شہر ان کے چہرے سے منور ہو گیا
او در آمد از رہ در دیدہ تفت
وہ جلد چور راستہ سے اندر آگئے
قصر ہا از بہر او آرا ستند
ان کی وجہ سے مکانات کو آراستہ کیا
جو بخواری و گدائی نا دم
ذلت اور بھکاری پن کے سوا کے لئے نہیں آیا ہوں
در بدر گرم بکف زنبیل من
میں ہاتھ میں جھولی لے کر بدر گھوموں گا
کہ گدا ہاشم گدا ہاشم گدا
میں بھکاری ہوں، میں بھکاری ہوں، بھکاری
جو طریق خس گدایاں نسیرم
کینہ فقیروں کے سوا طریقہ نہ اختیار کروں گا
تا سقطہا بشنوم از خاص و عام
تاکہ خاص و عام سے برا بھلا سنوں
او طمع فرمود و ذل من قنع
اس نے لالچ کا حکم پایا اور جس نے قناعت کی وہ ذلیل ہوا
خاک بر فرق قناعت بعد ازیں
اس کے بعد قناعت کے سر پر جھول
او گدائی خواست کے میری گنم
اس نے بھکاری پن چاہا میں کب امیری کروں گا؟
بیست عباس اندر را بنان من
میری جھولی میں میں عباس ہیں
شی للہ خولجہ تو فیقیت ہست
اے خولجہ! اگر تجھے کچھ توفیق ہے تو کوئی چیز خدا کے لئے دے

۱۔ برتر۔ شیخ کا مقام عرش و کرسی سے بلند تھا لیکن انہوں نے بھکاری اختیار کر لیا۔ انبیاء ماضیہ کا بھی طریق کار یہی ہے کہ باوجود ہر قسم کے غنی کے مفلس مخلوق سے بھیک مانگتے ہیں۔ مقرر ضلوع انبیاء کہتے ہیں کہ خدا کو قرض دے اور اللہ کی مدد کرو حالانکہ مخلوق خود قرض اور مدد کی محتاج ہے۔ وہ بد۔ شیخ وہ بد ماہرے پھرتے تھے حالانکہ آسمان کے سینکڑوں صدقے ان کے لئے کھلے ہوئے تھے۔

۲۔ آں گد لئی۔ شیخ کا یہ بھکاری پن اپنے لئے نہ تھا خدا کے حکم کے مطابق تھا اور اگر وہ اپنے کے لئے بھی کرتے تو وہ اس مقام پر پہنچ چکے تھے کہ ان کا کھانا پینا ان کے لئے نور پنا تھا اور ان کے لئے دنیا کی لذتیں دوسرے سالکوں کے مجاہدوں سے بہتر تھیں۔ سہ روزہ۔ تین دن کا صوم وصال۔ نور۔ ایسے بزرگ کھانا کھاتے ہیں تو وہ نور بن جاتا ہے۔

۳۔ بچوں۔ بزرگ کے لئے دنیا کی لذتیں بھی دوسروں کے لئے باعث افتادہ بنتی ہیں جس طرح آگ موم بنتی کو کھاتی ہے تو دوسروں کو نور حاصل ہوتا ہے۔ نان خود۔ جن کی غذا میں محض بدنی ہیں ان کے لئے قرآن کا حکم ہے کلووا واشربوا ولا تسرفوا کھاؤ اور پیو لیکن حد سے تجاوز نہ کرو لیکن جن کی غذا نور بنتی ہے ان کو تسرف یعنی کفایت کرو کہ حکم نہیں ہے وہ جو چاہیں اور جس قدر چاہیں کھائیں۔ اس گلو۔ عام انسان کا خلق اس کے لئے ابتلا کا سبب ہے۔ آمد۔ شیخ کا کھانا پینا امر خداوندی ہے حرص اور لالچ پونی نہیں ہے۔

شَيْئًا لِلَّهِ شَيْئًا لِلَّهِ كَارِ أَوْ

”کچھ خدا کے لئے“ کچھ خدا کیلئے ان کا کام تھا خلق مفلس گدیہ ایشاں میکتند مخلوق مفلس ہے، ان سے بھیک مانگتے ہیں بازگوں بر انصرُوا اللہ می تمتد انا ”اللہ کی مدد کرو“ پر عمل کرتے ہیں بر فلک صد در برائے شیخ باز شیخ کیلئے آسمان پر سینکڑوں صدقے کھلے ہوئے ہیں

بہر یزداں بود نے بہر گلو خدا کے لئے تھا نہ کہ خلق کے لئے آں گلو از نور حق وارد غلو وہ خلق خدا کے لئے نور سے پر تھا بہ زچلہ و زسہ روزہ صد فقیر سینکڑوں فقیروں کے چلہ اور سہ روزہ سے بہتر تھی لالہ میکارو بصورت می چرو لالہ بودے ہیں بظاہر چہ رہے ہیں

نور افزاید ز خورش بہر جمع اس کے کھانے سے لوگوں کیلئے نور بڑھتا ہے نور خوردن را نکفت ست اکفوا نور کھانے کے لئے ”بس کرو“ نہیں فرمایا فارغ از اسراف و ایمن از غلو اسراف سے بے نیاز ہے اور غلو سے محفوظ ہے آنچناں جان حرص را نہود تبع ایسی جان حرص کے تابع نہیں ہوتی ہے

برتر از گرسی و عرش اسرار او

ان کے باطنی احوال کرسی و عرش سے برتر تھے انبیاء ہر یک ہمیں فن میزنند ہر ایک نبی اس طرح نعرہ لگاتا ہے اقرضوا اللہ اقرضوا اللہ میزنند اللہ کو قرض دے، اللہ کو قرض دے، کہتے ہیں در بدر اس شیخ می آرد نیاز یہ شیخ وہ بد عاجزی کرتے ہیں

آں گدائی کہ بجد میگرد او وہ بھکاری پن جو وہ کوشش سے کر رہے تھے ور بگردے نیز از بہر گلو اگر وہ خلق کے لئے بھی کرتے در حق او خورد نان و شہد و شیر ان کیلئے روٹی اور شہد اور دودھ کی خوراک نور مینو شد گلو ناں می خورد نور ہی رہے ہیں خلق روٹی کھا رہا ہے چوں شرارے کو خورد روغن ز شمع جیسا کہ وہ آگ جو شمع کا روغن کھا رہی ہے

نن خمے را گفت حق لا تسرفوا اللہ (تعالیٰ) نے روٹی کھانے کیلئے فرمایا اسراف نہ کر اس گلوئے ابتلا بدویں گلو یہ خلق آزمائش تھا اور یہ خلق امر و فرماں بود نے حرص و طمع حکم اور فرمان تھا نہ کہ لالچ اور طمع



۱۔ گر بگوید! کیا مس را پدہ
اگر کیا تانے سے کہے کہ دے
آں گدائی کہ بجد میکرد او
وہ بھکاری پن جو وہ کوشش سے کر رہے تھے
گنہائے خاک تاہم طبق
زمین کے خزانے ساتویں طبقہ تک
شیخ گفتا خالقاً من عاشق
شیخ نے کہا، اے خالق! میں تو عاشق ہوں
ہشت جنت گردد رآرم در نظر
اگر میں آنھوں جنتوں کو نظر میں لاؤں
مومنے ہاشم سلامت جوئے من
میں سلامتی کا طالب ہوں، ایک مومن بنوں گا
عاشقے ۲ کز عشق یزدال خورد قوت
وہ عاشق جس نے خدا کے عشق کی روزی کھالی
ویں بدن کہ دارد آں شیخ فطن
وہ سمجھدار شیخ جو یہ بدن رکھتے ہیں
عاشق عشق خدا وانگاہ مُزد
عشق خدا کا عاشق اور پھر مزدوری
عاشق ۳ آں لیلی کورو کبود
اندھی، نیلی، لیلی کا عاشق
پیش او یکساں شدہ بد خاک وزر
اس کے لئے منی اور سونا یکساں ہو گیا تھا
شیر و گرگ و دَاز و واقف شدہ
شیر اور بھینسا اور دہندہ اس سے واقف ہو گیا تھا

۱۔ گر بگوید! اگر کیا تانے کو
کھائے تو اس میں تانے کی فائدہ
ہے آں گدائی۔ شیخ جو بھیک مانگ
رہے تھے اس میں خدائی حکمتیں
پہناتھیں۔ گنہائے خدانے شیخ کے
سامنے زمین کے سارے خزانے
پیش کر دیے تھے لیکن شیخ نے عرض
کر دیا تھا کہ اگر میں زر کا طالب بنوں
تو عاشق نہیں بلکہ فاسق ہوں۔
ہشت۔ اگر کوئی جنت کے شوق یا
دوزخ کے ڈر سے عبادت کرتا ہے تو وہ
مومن ہے عاشق نہیں ہے کیونکہ
دوزخ اور جنت کا تعلق بدن سے
ہے۔
۲۔ عاشق۔ جس عاشق نے خدا
کے عشق کی روزی کھالی اس کے لئے
بدن بچ ہو جاتا ہے اور جنت و دوزخ
کا تعلق بدن سے ہے لہذا وہ نہ جنت
کی تمنا کرتا ہے اور اس سے دوزخ کا
خوف عبادت کراتا ہے ویں۔ بدن۔
شیخ کا بدن بدن تو تھا لیکن اس میں
جسمانی صفات نہ تھے۔ عاشق۔
عشق مزدوری نہیں چاہتا ہے۔ جنت
اور دوزخ عبادت کی مزدوری ہے جس
طرح جبریلؑ امین سے چوری کا
تصور نہیں ہو سکتا اسی طرح عاشق سے
مزدوری کی خواہش کا تصور غلط ہے۔
۳۔ عاشق۔ عاشق خدا تو بڑی چیز
ہے لیلی کے عاشق کے لئے بھی دنیا
کی سلطنت بچ تھی مجنوں کے
مزدور سونے اور منی میں فرق نہ تھا۔
نہ اس کو جان کا خطرہ تھا۔ شیر۔ مجنوں
جنگلوں میں پھرتا تھا اور اس سے
چاروں طرف ہر قسم کے دھندے
ہوتے تھے۔

تو بمن خود را طمع نبود فرہ
تو اپنے آپ کو مجھے (تو یہ) زیادتی اور لالچ نہ ہوگا
بود از آثار حکمتہائے ہو
وہ اللہ کی حکمتوں کا نتیجہ تھا
عرضہ کردہ بود پیش شیخ حق
اللہ (تعالیٰ) نے شیخ کے سامنے پیش کر دیے تھے
ور بجویم غیر تو من فاسق
اگر میں تیرے غیر کی بھجوتو کروں تو میں فاسق ہوں
ور کنم خدمت من از خوف سقر
اگر میں دوزخ کے ڈر سے عبادت کروں
زانکہ ایں ہر دو بود حظ بدن
کیونکہ یہ دونوں چیزیں بدن کا حصہ ہیں
صد بدن پیشش نیرزد ترہ توت
اس کا گھٹنے ٹیکوں بدن شہوت کے پنے کی قیمت نہیں دے سکتے ہیں
چیز دیگر گشت کم خواش بدن
وہ دوسری چیز بن گیا اس کو بدن نہ کہہ
جبریلؑ مومن آنگاہ دُزد
لائق جبریلؑ اور پھر چو
مملک عالم پیش او یک ترہ بود
دنیا کی سلطنت اس کے سامنے ایک پتہ تھی
زرچہ باشد کہ نہ بد جاں را خطر
سونا کیا ہوتا ہے اس کو جان کا خطرہ نہ تھا
ہچو خویشاں گرد او گرد آمدہ
انہوں کی طرح اس کے چاروں طرف جمع ہو گئے تھے



کایں اشد ست از دوی حیواں پاک پاک
کہ یہ حیوان کی خصلت سے بہت پاک ہو گیا ہے
زہر دو باشد شکر ریز خرد
عقل کا شکر کا نچھاور، دندہ کا زہر ہوتا ہے
لحم عاشق را نیارد خورد و
دندہ، عاشق کا گوشت نہیں کھا سکتا
ور خورد فی المثل دام و دوش
بالغرض اگر اس کو جانور اور دندہ کھا لے
ہر چہ جو عشق ست شد ماکول عشق
جو عشق کے سوا ہے، وہ عشق کی غذا ہے
دانہ مرغ راہر گز خورد
دانہ مرغ کو کبھی کھاتا ہے !
بندگی گن تاشوی عاشق لعل
عبادت کر، تاکہ تو شاید عاشق بن جائے
بندہ آزادی طمع دارد زجہ
بندہ قسمت سے آزادی کا لالچ رکھتا ہے
بندہ دائم خلعت و ادرار جوست
بندہ ہمیشہ خلعت اور انعام کا جویاں ہے
در نلجہ عشق در گفت و شنید
عشق کہنے اور سننے میں نہیں سماتا
قطرہ ہائے بحر رانتواں شمر د
سمندر کے قطرہوں کو شہ نہیں کیا جاسکتا
ایں سخن پایاں ندارد اے فلاں
اے فلاں ! اس بات کا خاتمہ نہیں ہے

پرز عشق و لحم و شمش زہر ناک
عشق اور زہریلے گوشت اور چربی سے پر ہے
زانکہ نیک نیک باشد ضد بد
کیونکہ اچھا نیک، بد کی ضد ہوتا ہے
عشق معرفت پیش نیک و بد
ہر نیک و بد کے لئے عشق پہچانی ہوئی چیز ہے
لحم عاشق زہر گردد بکشدش
عاشق کا گوشت زہر بن جائے، اس کو ہلاک کر دے
دو جہاں یکدانہ پیش نول عشق
عشق کی چونچ کے لئے دونوں جہاں ایک دانہ ہیں
کادال ۲ مراسپ راہر گز خورد
آخو کبھی گھوڑے کو کھاتا ہے !
بندگی گسب ست آید در عمل
عبادت گسب ہے، عمل میں آجاتی ہے
عاشق آزادی نخواہد تا ابد
عاشق کبھی آزادی نہیں چاہتا
خلعت عاشق ہمہ دیدار اوست
عاشق کی سب خلعت اس کا دیدار ہے
عشق دریا نیست قعرش ناپدید
عشق وہ دریا ہے جس کی گہرائی معلوم نہیں ہے
ہفت دریا پیش آں بحرست خرد
اس سمندر کے ساتے ساتوں دریا چھوٹے ہیں
باز رو در قصہ شیخ زماں
شیخ زمانہ کے قصہ کی طرف واپس چل

۱۔ کایں۔ مجنوں میں حیوانی
صفات ختم ہو گئی تھیں اور ملکوتیت پیدا
ہو گئی تھی اس کا گوشت و پوست عشق
سے زہر ناک ہو گیا تھا۔ زہر۔ عشق
عقل کے لئے شکر کا نچھاور ہے اور
دندوں کے لئے زہر۔ شکر ریز۔ وہ
شکر جو ذہن پر نچھاور کی جاتی تھی۔ لحم
عاشق۔ عاشق کا گوشت عشق سے
زہر پڑا ہو جاتا ہے اگر دندہ اس کو کھا
لے تو مر جاتا ہے۔ ہر چہ۔ ہر چیز
عشق کی خوراک ہے۔ دو جہاں اس
کے لئے ایک دانہ ہے دانہ پرند کو نہیں
کھاتا پرند دان کو کھاتا ہے۔
۲۔ کادال۔ گھوڑا آخر کی گھاس
کھاتا ہے آخر گھوڑے کو نہیں کھاتا۔
بندگی۔ عبادت کیسی چیز ہے عمل میں
آ سکتی ہے عشق محض عطا خداوندی
ہے۔ بندہ۔ عبادت گزاری آزادی
چاہتا ہے عاشق گرفتاری چاہتا ہے،
عبادت گزار انعام کا خواہاں ہے
عاشق صرف دیدار کا طالب ہے۔
۳۔ در نلجہ۔ عشق کی حقیقت تا
قابل بیان ہے وہ دیائے ناپیدا کند
سے قطر ہے۔ سمندر کے قطرے
شمار کرنا ناممکن ہے دیائے عشق تو وہ
دریا ہے کہ اس کے بالمقابل دنیا کے
ساتوں سمندر ایک چھوٹا سمندر ہیں تو
اس کی باتیں کس طرح بیان ہو سکتی
ہیں۔ شیخ زماں۔ شیخ محمد سرری۔

در معنی لولاک لما خلقت الافلاک

آپ نے ہوتے تو میں آسمانوں کو پیدا نہ کرتا۔ معنی

عشق آمد لا ابالی اتقوا

عشق ، لا پڑا ہے ، بچ

عشق ساید کوہ راما نندریگ

عشق ، پہاڑ کو ریت کی طرح ہیں دیتا ہے

عشق لر زاند زمیں را از گراف

عشق زمین کو آسانی سے لٹا دیتا ہے

بہر عشق او را خدا لولاک گفت

عشق کی وجہ سے خدائے آپ کے پدے میں لٹا کر فرمایا

پس مر اور از انبیاء تخصیص کرو

تو انبیاء میں سے ان کو مخصوص کر لیا

کے وجودے دادے افلاک را

تو میں آسمانوں کو وجود کب عطا کرتا ؟

تا علو عشق را فہمی گنی

تاکہ آپ عشق کی بلندیوں کو سمجھ لیں

آں چو بیضہ تالغ آید ایں چو فرخ

وہاں سے کی طرح تالغ ہیں یہ مرغی کے بچ کی طرح ہے

تاز ذل عاشقاں بوی بری

تاکہ آپ عاشقوں کی ذلت کا پتہ لگا لیں

تاز تبدیل فقیر آگہ شوی

تاکہ آپ فقیر کی تبدیلی سے آگاہ ہو جائیں ؟

وصف حال عاشقاں اندر ثبات

عاشقوں کی حالت جماد ہیں

تا بھیم تو گند نزدیک تر

تاکہ (یہ تشبیہ) تیری سمجھ کے زیادہ قریب کر دے

نہ چنیں شیخ گدائے کو بلو

ایسے شیخ گلی گلی کے بھکاری بن گئے

عشق جوشد بحر راما نند دیگ

عشق سمندر کو دیگ کی طرح کھولا دیتا ہے

عشق بشکافد فلک راصد شکاف

عشق ، آسمان میں سو شکاف ڈال دیتا ہے

با محمد بود عشق پاک بخت

پاک عشق ، محمد کا ساتھی تھا

منتهی در عشق چوں او بود فرد

عشق میں چونکہ وہ منتهی ہو جاتا تھے

گر نبودے بہر عشق پاک را

اگر آپ پاک عشق کے لئے نہ ہوتے

من افراشتم چرخ سنی

میں نے لوپے آسمان کو اسی لئے بلند کیا

منفعہای دگر آید ز چرخ

آسمان کے دوسرے فوائد (بھی) ہیں

حاک را من خار کرم یکسری

میں نے مٹی کو بالکل مٹی بنایا

حاک را داویم سبزی و نوی

مٹی کو ہم نے تازگی اور سبزی بخشی

باتو گویند ایں جبال راسیات

یہ جیسے ہوئے پہاڑ آپ کو بتاتے ہیں

گر چہاں معنیست و نقش لے بسر

اے بیٹا ! اگرچہ وہ معنی ہیں اور یہ شہادت ہے

۱۔ شد چنیں۔ اس قدر بزرگ شیخ
اور عشق اس سے گداگری کر رہا ہے
عشق لا ابالی جو چاہے کرتا ہے اس
سے ڈرتے رہو۔ عشق۔ عشق کے
کارنامے یہ ہیں کہ وہ سمندر کو دیگ کی
طرح لہال دیتا ہے۔ پہاڑ کو ریت کی
طرح ہیں دیتا ہے عشق آسمان میں
شکاف کر دیتا ہے زمین کو لٹا دیتا
ہے۔

۲۔ با محمد۔ عشق کی عظمت یہ بھی
ہے کہ وہ آنحضورؐ کا گنا تو خدا نے انکے
بارے میں فرمایا کہ اگر تو نہ ہوتا تو میں
آسمانوں کو نہ پیدا کرتا۔ منتهی۔ اور انبیاء
میں بھی عشق تھا لیکن آنحضورؐ میں
بجہ اتم تھا۔ من بدل۔ آسمان کی
بلندی عشق کی بلندی سمجھانے کے
لئے ہے۔ منفعہای۔ آسمان کی
بلندی میں اصل منفعت کی مثال
چرخ کی ہے چرخ اصل ہے۔

۳۔ خاک۔ زمین اور مٹی پیدا
کرنے کی منفعت یہ ہے کہ عاشقوں
کی ذلت کو اس سے سمجھ لو۔ خاک
ندمن شک ہوئی ہے پھر اس میں
سبزہ زار آگ جاتا ہے اس سے
عاشقوں کی تبدیلی کو سمجھ لو۔ باتو۔
پہاڑوں کا جماد عاشقوں کا جماد
سمجھانے کیلئے ہے۔ گرچہ۔ عشق
ایک معنوی چیز ہے اور اس کی
صفات کی ان چیزوں سے تشبیہ محض
سمجھانے کے لئے ہے۔



غصہ! ربا خاد تشبیہ کنند
غصہ کو کانٹے سے تشبیہ دیتے ہیں
آں نہا شد لیک تنبیہ کنند
نا مناسب بُد مثالے راندند
سخت دل جس کو پتھر کا کہتے ہیں
در تصور در نیاید عین آں
اگر وہ بعینہ تصور میں نہ آئے

۱ غصہ۔ انسان کا غصہ ایک معنوی چیز ہے لیکن اس کو کانٹے سے تشبیہ دی جاتی ہے۔ دل قاسی۔ سخت دل کو پتھر سے تشبیہ دی جاتی ہے، اگر مشبہ بہ سے مشبہ پورا سمجھ میں نہ آئے تو یہ تشبیہ کا نقصان ہے اس سے مشبہ کا انکار نہ کرنا چاہیے۔

۲ رفتن۔ شیخ اشارہ غیبی سے ایک امیر کے گھر پر ایک دن میں چار مرتبہ بھیک مانگنے گئے جس پر اس امیر نے ان کو برا بھلا کہہ کر تہ مرتبہ قصر۔ محل۔ مہ کفش۔ ان کے ہاتھ میں زنبیل بھی لہروشی لہند کی صدا لگا رہے تھے اور کہہ رہے تھے کہ اللہ تعالیٰ ایک عدد صوفی مانگتا ہے۔

۳ نعلبای۔ یہ عجیب الٹے معاملے ہیں خدا خود غنی اور شیخ مستغنی اور مخلوق محتاج لیکن اللہ کا حکم ہوا کہ شیخ ان محتاجوں سے روٹی مانگیں۔ و شیخ بے شرم۔ منہ امیر نے کہا کہ مجھے زنبیل نہ کہنا۔ مجبوراً مجھے یہ باتیں کہنی پڑ رہی ہیں۔ اے خس۔ اس امیر نے شیخ کو کہا کہ میں روٹی کیلئے بارہاں قدر تک دو دو کیوں ہے سفری۔ سخت روٹی۔ بے حیائی۔ بند تو۔ یہاں کوئی تیرا قادی لہر غلام ہے۔ جو بارہا تیری خدمت کرے نہ گدا۔ برا بھلا کہی۔

رفتن ۲ شیخ در خانہ امیرے بہر گدیہ روزے چہار بار زنبیل
شیخ کا ایک امیر کے گھر پر غیبی اشارے سے چار مرتبہ زنبیل کے بھیک
بشارت غیب و عتاب کردن امیر او را بداں و قاحت
مانگنے جاتا اور امیر کا ان پر اس بے شری کے لئے ناراض ہونا اور
وعذر گفتن او امیرا
ان کا امیر سے معذرت کرنا

شیخ روزے چار گزرت چوں فقیر
شیخ ایک دن میں فقیر کی طرح چار مرتبہ
در کفش زنبیل و شئی لہ زناں
انکے ہاتھ میں زنبیل اور کچھ لہ کیلئے کانٹہ لگاتے ہوئے
نعلبایے سہماژ گونا است اے پسر
اے بیٹا! اٹھ نعل بندیاں میں
چوں امیرش دید گفتش اے و شیخ
جب امیر نے ان کو دیکھا انہی نے کہا، اے بے شرم
اے خس بے شرم چندیں خس و جوئے
اے کمینہ بے شرم! اتنی بھاگ دوڑ
ایں چہ سفری و چہ رویست و چہ کار
یہ کیا سفری اور کیا منہ اور کیا کام ہے؟
کیست اینجا شیخ اندر بند تو
بڑھے! یہاں تیری قید میں کن ہے؟

کہ بروئے اندر آئی چار بار
کہ تو ایک دن میں چار بار آتا ہے
من ندیدم فر گدا ملند تو
میں نے تجھ جیسا برا فقیر نہیں دیکھا

حُرمَت و آبِ گدایاں بُردہ

تو نے فقہروں کی عزت اور آبرو برباد کر دی

عاشیہ بروش تو عَبَّاس و بس

عہاں و بس تو تیرا غلام ہے

گفت امیرا بندہ فرمانم خموش

انہوں نے کہا امیر! میں حکم کا غلام ہوں چپ رہ

بہرِ ناں در خویش حرصِ اَر دیدمے

اگر میں اپنے اندر روٹی کی حرص دیکھتا

ہفت سال از سوزِ عشقِ جسمِ پز

جسم کو پکا دینے والی عشق کی تری سے سات سال

تازہ برگِ خشک و تازہ خوردنم

یہاں تک کہ خشک ہو کر تر پتے کھانے سے

تا تو باشی در حجابِ بُو البشر

جب تک تو آدمیت کے پردے میں ہے

زیرِ کاں کہ مویہا بشکافتند

ذہن لوگ جنہوں نے مویشاگیاں کی ہیں

علمِ نیرِ نجات و سحر و فلسفہ

شعبدوں اور جالہ اور فلسفہ کا علم

لیک کوشیدند تا امکانِ خود

لیکن اپنے مقدور بھر انہوں نے کوشش کی

عشقِ غیرت کردوزِ ایشاں در کشید

عشق نے غیرت کی اور ان سے جدا رہا

نورِ چشمے کہ بروزِ استارہ دید

آنکھ کی وہ روشنی جس نے دن میں ستارہ دیکھ لیا

زیں گذرگنِ پندِ من پذیر ہیں

اس کو چھوڑ، ہاں میری نصیحت مان لے

اِس چہ عَبَّاسی زشت آورده

یہ کیا بری عبایت تو نے اختیار کی

ہیچ مُلحدِ را مبادِ اِس نفسِ کُسر

بہ منہوں نفس کسی بے دین کا نہ ہو

ز آتشم آگہ نہ چندیں مجوش

تو میری آگ سے آگائیں ہے اس قدر جوش میں نہ

اشکمِ نا نَخوارہ را بدریدمے

روٹی کھانے والے پیٹ کو پھار ڈالتا

دَربِیاں خوردہ اَم منِ برگِ رَز

میں نے جنگل میں انگور کے پتے کھائے ہیں

سبز گشتہ بُود اِس رنگِ تنم

میرے جسم کا یہ رنگ سبز ہو گیا

سَر سَری در عاشقاں کمتر نگر

عاشقوں کو سرسری نظر سے نہ دیکھ

علمِ بنیت را بجاں دریا فتند

انہوں نے علمِ بنیت کو (دل و جان سے دریافت کر لیا

گرچہ شناسند حقِ اَمرفہ

اگرچہ پودے طہر پر وہ نہ جان سکے

بر گذشتند از ہمہ اقرانِ خود

اپنے تمام ساتھیوں سے آگے بڑھ گئے

شدُ چُنیں خورشیدِ ز ایشاں ناپدید

ایسا سورج ان سے پوشیدہ ہو گیا

آفتابے چوں ازو رُو در کشید

ایسا سورج اس سے کیوں چھپ گیا؟

عاشقاں را تو بچشمِ عشقِ ہیں

تو عاشقوں کو عشق کی نظر سے دیکھ

۱۔ عباسی۔ عباس و بس مشہور بھاری تھے اسلئے عباسی کے معنی بھکاری پن ہو گئے۔ غاشیہ گھوڑے کی زین کا نمدہ غاشیہ بروش بمعنی خلام۔ طمد۔ بد دین۔ گفت۔ سنا نے فرمایا میں یہ بھیک اللہ کے حکم سے مانگتا ہوں میرے دل میں عشق کی آگ لگی ہے۔ بہر ناں۔ اُم میں اپنے اندر روٹی کی حرص دیکھوں تو اپنا پیٹ پھار دوں۔ ہفت۔ میں نے سات سال تک جنگل میں انگور کے پتوں پر گزارہ کیا ہے۔

۲۔ تازہ برگ۔ یعنی سبز پتے کھانے سے بدن کا رنگ سبز ہو گیا یا بدن میں خوشحالی ہو گئی۔ ابو البشر۔ حضرت آدم یہاں مطلقاً انسان مراد ہے۔ زیرِ کاں۔ ذہن لوگ جو بال کی کھال نکالتے ہیں انہوں نے بہت سے دنیوی علم حاصل کئے لیکن انکو عشق کا علم حاصل نہ ہو سکا۔

۳۔ نیچے نجات۔ شعیب۔ آفرین۔ ساہی۔ عشق۔ عشق کی غیرت کا تقاضہ ہوا اور ان کی آنکھوں سے پوشیدہ رہا۔ نور چشمے حیرت یہ ہے کہ یہ لوگ بڑے باریک بین تھے لیکن انکو عشق نظر نہ آیا۔ زیں۔ یعنی ملامت۔

وقتِ انازک کشتہ و جاں درِ رصد

وقتِ نازک ہو گیا اور جاں انتظار میں ہے

فہم کن مقوف آلِ گفتنِ مباح

سمجھ لے، کہنے پر مقوف نہ رہ

نے گمانے بُردہ تو زیں نشاط

نہیں تو نے عیش و عشرت میں بدگلی کی ہے

واجب است و جائز است و مستحیل

فرض ہے اور جائز ہے اور حرام ہے

باتو نتوال گفت ایں دمِ عذرِ خود

اس وقت تجھ سے اپنا عذر نہیں بیان کیا جاسکتا

سینہائے عاشقانِ راکمِ خراش

عاشقوں کے سینے کو زخمی نہ کر

حزم را مکذارو میکن احتیاط

پختہ کاری کو نہ چھوڑ اور احتیاط کر

ایں وسط را گیر در حزم اے ذیل

اے دوست! احتیاط میں تو اس درمیان کو اختیار کر لے

۱۔ وقتِ نازک۔ شیخ نے امیر سے کہا میں اپنے عشق کی پوری کیفیت بیان نہیں کر سکتا۔ فہم کن۔ سمجھ لے یہ بھکاری پن مجھ سے عشق کر رہا ہے نہ گمانے۔ تو نے اپنی عیش و عشرت کی زندگی کی وجہ سے مجھ پر بدگلی کی ہے تجھے اس میں احتیاط برنی چاہیے۔

۲۔ واجب۔ حزم احتیاط کے مختلف مرتبے ہیں۔ ایک فرض ہے مثلاً اگر کوئی فلاح اور کاذب خیر دے تو احتیاط فرض ہے، اگر کوئی نیک آدمی خبر دے تو احتیاط جائز ہے اگر خدا اور رسول کوئی خبر دے تو اس میں احتیاط برتنا حرام ہے۔ مستحیل۔ ناممکن۔ یعنی حرام۔ ذیل۔ یعنی دوست۔ محزون۔ خزانہ۔ قصر۔ خرچ کرنا۔

۳۔ ایں باغات۔ شیخ نے امیر کو نصیحت کی اور پھر زلمزاروں نے گئے۔ صدق کو ان کی سچائی نے امیر پر اثر کیا۔ صدق عاشق۔ عاشق کی سچائی غیر جانبدار کو بھی متاثر کر دیتی ہے امیر تو پھر جاندار تھا۔ صدق موسیٰ۔ حضرت موسیٰ کی سچائی نے لاٹھی اور پہاڑ کو متاثر کر دیا لاٹھی اڑ دھانی کو ہٹھ میں زلزلہ آ گیا۔ بلکہ برہنہ۔ نیل نے راستہ دے دیا۔ صدق احمد بن حنبل کی سچائی سے شق اقرار ہوا اور سوج واپس ہو گیا۔

گریاں شدنِ امیر از نصیحتِ شیخ و علسِ صدق او و ایثار

شیخ کی نصیحت اور ان کی سچائی کے پر تو سے امیر کا رو پڑنا اور جرأت

کردنِ محزون بعد ازاں جرأت و گستاخی و استعصامِ شیخ

اور گستاخی کے بعد خزانہ پیش کر دینا اور شیخ کا بچنا اور شیخ کا

و قبولِ نا کردنِ شیخ و گفتنِ کہ من بے اشارت نیام

قبول نہ کرنا اور فرمانا کہ میں بغیر اشارت نہیں آ سکتا ہوں

تصرف کردن کہ بے امرِ غیبِ نستانم

کیونکہ میں بغیر غیبی حکم کے نہیں لے سکتا ہوں

۳۔ بگفت و گریہ و رشہ ہائے ہائے

یہ فرمایا اور ہائے ہائے کر کے رونے لگے

صدق او ہم بر ضمیر میرزد

ان کی سچائی نے امیر کے دل پر بھی اثر کیا

صدق عاشق بر جمادے می تند

عاشق کی سچائی چتر پر اثر کرتی ہے

صدق موسیٰ بر عصا و کوہ زد

حضرت موسیٰ کی سچائی نے لاٹھی اور پہاڑ پر اثر کیا

صدق احمد بر جمالِ ماہ زد

حضرت محمد کی سچائی نے چاند کے حسن کو متاثر کیا

اشک غلطان بر رخ او جائے جائے

جگہ جگہ ان کے چہرے پر آنسو بہہ رہے تھے

عشق ہر دم طرفہ دیگے میپزد

عشق ہر وقت ایک عجیب دیگ پکاتا ہے

چہ عجب گر بر دل دانا زند

کیا تعجب ہے اگر عقلمند کے دل پر اثر کرے

بلکہ بر دریائے پر اشکوہ زد

بلکہ ہیبت دہیا پر اثر کیا

بلکہ بر خورشید رخشاں راہ زد

بلکہ روشن سورج کا راستہ روک دیا

رُو بروا آورده ہر دو در نصیر
آمنے سامنے دونوں رونے (اور) فریاد کرنے لگے
سماعتے بسیار چوں بگر یستند
جب بہت دیر تک روئے
ہر چہ خواہی از خزانه بر گزویں
جو چاہو خزانے سے لے لو
خانه آن تست ہر چہ میل ہست
آپ کا گھر ہے، جو آپ کی خواہش ہے
گفت دستوری نداو ندم چہیں
فرمایا، انہوں نے ایسی اجازت نہیں دی ہے
من ز خود نتوانم ایں کردن فضول
میں یہ بیہودہ بات اپنی جانب سے نہیں کر سکتا
۲۔ ایں بہانہ کردو مہرہ در ربود
یہ بہانہ کیا اور وہ بازی بیت گئے
گرچہ صادق بود بے غل بودو خشم
اگرچہ وہ سچا، بے کھوٹ اور بغیر غصہ کے تھا
گفت فرمانم چہیں دادست آلہ
فرمایا، مجھے خدا نے یہی حکم دیا ہے
ماگدلیانہ ازال در خواستیم
ہم نے اسی وجہ سے فقیروں کی طرح درخواست کی
۱۔ رو بروا اب شیخ بھی رہے تھے
اور امیر بھی رہا تھا۔ سماعتے۔ جب
بہت دیر تک دونوں روچکے تو امیر نے
شیخ سے کہا کہ اگر چاہے میرے خزانہ
سے بھی سو گئے کے مستحق ہیں لیکن
بہر حال میرا خزانہ حاضر ہے انہیں
سے جو چاہیں لے لیں۔ خانہ امیر
تھے کہانیہ۔ گھر کو اپنا گھر سمجھیں جو
چاہے لیں آپ کیلئے تو دونوں جہان
حقیر ہیں۔ نشت۔ شیخ نے فرمایا مجھے خدا
کا حکم نہیں ہے کہ میں اپنے ہاتھ سے
خودوں۔ دخیلانہ۔ دستانہ۔
۲۔ ایں بہانہ۔ شیخ نے یہ بہانہ کیا
شیخ کو دراصل لینا ہی منظور تھا اسلئے
کہ اب امیر کی عطا اللہ کے لئے نہ تھی
بلکہ شیخ کی عظمت کی وجہ سے شیخ
کیلئے تھی۔ مہرہ در ربود۔ یعنی وہ شطرنجی
چال چلے جس سے مخالف مات کھا
جائے۔ گرچہ۔ امیر اگرچہ اپنے قول
میں سچا تھا لیکن شیخ نے اس سچائی کو
پسند نہ کیا اسلئے کہ انہیں غیر اللہ کی بو
تھی۔ ماگدلیانہ شیخ نے کہا، تم خود اپنی
حکم سے صرف بھیک مانگتے ہیں۔
۳۔ بدادی۔ دو سال بھیک
منگوانے کے بعد شیخ کو حکم ہوا کہ
اب تک تو تم نے مانگا اور فقیروں کو دیا
اب بغیر مانگے فقیروں کو دو پورے
کے نیچے ہاتھ ڈال کر نکال لیا کرو اور
بانٹ دیا کرو۔ انبان۔ تھیلا۔ بعض
احادیث سے معلوم ہوتا ہے کہ
آنحضرت نے حضرت ابو ہریرہؓ کو
کھجوروں کا ایک تھیلا عنایت فرمادی
تھا وہ انہیں سے بے حساب کھاتے
اور خرچ کرتے رہتے تھے وہ تھیلا
نے حضرت عثمانؓ کی شہادت کے
حادثہ میں ہوا تھا۔

اشارات آمدن از غیب شیخ کہ ایں دو سال بفرمان
شیخ کو غیب سے اشارہ ہونا کہ ہمارے حکم کے مطابق ان دو سال میں تم
مستدی و بدادی ۳ بعد ازیں بدہ و مستان دست در
لے لیا اور دیا اس کے بعد دو اور لو نہیں پورے کے نیچے ہاتھ
زیرِ حصیر میکن کہ آنرا چوں انبان ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ
ڈالو کیونکہ ہم نے اس کو تمہارے لئے (حضرت) ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ کے

کردیم در حق تو ہرچہ خواہی بیابی تا یقین شود عالمیاں را کہ
تیلے کی طرح کر دیا ہے، تم جو چاہو گے لے لو گے تاکہ دنیا والوں کو یقین آجائے کہ اس
ورائے اس عالم عالمے است کہ خاک بکف گیری زر شود
عالم کے علاوہ کوئی عالم ہے جس میں تم مٹی ہاتھ میں لو تو سونا ہو جائے اور
مردہ درو آید زندہ شود و نحس اکبر درو آید سعد اکبر شود و کفر
مردہ اس میں آجائے تو زندہ ہو جائے نحس اکبر اس میں آئے تو سعد اکبر بن جائے کفر
درو آید ایمان شود و زہر درو آید تریاق شود نہ ماضی اس
اس میں آئے تو ایمان بن جائے زہر اس میں آئے تو تریاق بن جائے وہ نہ اس عالم میں
عالم است نہ خارج اس عالم نہ فوق نہ تحت نہ متصل
داخل ہے نہ اس عالم سے خارج نہ اوپر نہ نیچے نہ ملا ہوا نہ جدا
نہ منفصل بیچوں و نیچوں نہ ہر دم ازو ہزار اثر و نمود نہ
بے مثل اور بے کیف ہے ہر وقت اس سے ہزاروں اثر اور نمونے
ظاہر می شود چنانکہ صنعت دست با صورت دست و غمزہ
ظاہر ہوتے رہتے ہیں جیسی کہ ہاتھ کی دستکاری ہاتھ کی صحت کے ساتھ اور آنکھ
چشم با صورت چشم و فصاحت زبان با صورت زبان نہ
کی آواز آنکھ کی صحت کے ساتھ اور زبان کی فصاحت، زبان کی صحت کے ساتھ نہ
داخل ست نہ خارج نہ متصل منفصل وَالْعَاقِلُ تَكْفِيهِ الْإِشَارَةُ
داخل ہے نہ خارج ہے نہ متصل ہے نہ جدا ہے اور عقلمند کے لئے اشارہ کافی ہے

۱۔ عالمے ست۔ عالم اسباب کے
علاوہ ایک دوسرا عالم ہے جہاں اشیاء کا
وجود بغیر کسی سبب علوی کے ہو جاتا
ہے اور اس کا ظہور اس عالم میں ہو
جاتا ہے معجزوں کا تعلق اسی عالم
سے ہے اور اس عالم میں بھی اس کا
ظہور ہو جاتا ہے نحس اکبر۔ زحل
ستارہ اس کے اثرات منحوس مانے گئے
ہیں۔ سعد اکبر۔ مشتری ستارہ اس
کے اثرات اچھے مانے گئے ہیں۔
۲۔ تا دو سال۔ دو سال تک شیخ محمد
سرزدی کا یہ طریقہ کار رہا کہ وہ بھیک
مانگتے تھے۔ اور اس کو غریبوں اور
محتاجوں میں تقسیم کر دیتے تھے بعد
از اس۔ دو سال بعد ان کو حکم ہوا کہ اب
تم لوگوں سے نہ مانگو ہم تمہیں خود دیں
گے تم ضرور تمندوں میں وہ تقسیم کر دیا
کرد۔
۳۔ ہر کہ۔ اللہ تعالیٰ نے شیخ سے
فرمایا کہ تم اپنے بھائی کے نیچے سے
چاہو اور جس قدر چاہو نکال کر تقسیم کر
دیا کرو۔ وہ کف۔ تو تم مٹی ہاتھ میں لو
گے تو سونا بن جائیگی۔

تا دو سال اس کار کرداں مرد کار
ان کار گذارنے دو سال تک یہ کام کیا
بعد ازیں می وہ ولے از کس خواہ
اس کے بعد دے، لیکن کسی سے نہ مانگ
ہر کہ ۳ خواہ از تو از یک تا ہزار
جو تجھ سے ایک سے ہزار تک مانگے
ہیں زنج رحمت بے مر بدہ
رحمت کے بے حساب خزانہ سے دے
بعد ازاں امر آمدش از کردگار
اس کے بعد ان کو خدا کا حکم پہنچا
ما بدادیمت ز غیب اس دستگاہ
ہم نے تجھے غیب سے یہ قدرت دیدی ہے
دست در زیر حصیرے گن بر آر
بھیے کے نیچے ہاتھ ڈال، نکال لے
در کف تو خاک گرد زر بدہ
تیرے ہاتھ میں مٹی سونا بن جائیگی دے

ہر چہ خواہندت بدہ مندیش از ازاں
جو کچھ سے مانگیں دے اس کی فکر نہ کر
در عطاءے مانہ تخسیر! ونہ کم
ہماری عطا میں نہ ٹوٹا ہے اور نہ کمی
دست زیر بوریا گن اے سند
اے معتمد! بوریے کے نیچے ہاتھ کر

پس ز زیر بوریا پر گن تو مُشت
پھر تو بوریے کے نیچے سے منھی بھر لے
بعد از ایں از اجرنا ممنون بدہ
اس کے بعد ختم نہ ہونے والا اجر دے

وَمَا يَذَّالِلُ اللَّهُ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ تَوْبَاشٍ
جا تو ان کے ہاتھوں پر اللہ کا ہاتھ بن
وام ۲ داراں راز عہدہ وار ہاں
قرض داروں کو ذمہ داری سے چھڑا

بُودِیک سالِ دگر کارش ہمیں
ایک سال اور ان کا یہی کام رہا
زَر شدے خاکِ سیہ اندر کفش
کالی مٹی ان کے ہاتھ میں سوتا بن جاتی

دَاسْتَن ۳ شیخ ضمیر سائل را بے گفتن و دَاسْتَن قَدَرِ وَا م و امداراں
بجائے شیخ کا سائل کے دل کی بات جان لینا اور انکے کہے بغیر قرض لوگوں اور قرض کی مقدار
بے گفتن ایشان و گفتن کہ نشان ایں باشد کہ اخراج
و جان لینا اور کہنا کہ طاقت یہ ہوتی ہے کہ میری مخلوق کی جانب میری

بِصِفَاتِي إِلَى خَلْقِي فَمَنْ رَأَاكَ فَقَدَرَانِي

صفات کے ساتھ نکل جس نے تجھ دیکھا اس نے مجھے دیکھا

حالتِ خود گر نلگتے آں فقیر
او بدادے و بدانتے ضمیر
اگر فقیہ اپنی ضرورت نہ بتاتا
وہ دے دیتے اور دل جان جاتا

۱۔ تخسیر۔ ٹوٹا۔ دست۔ بوریے
کے نیچے ہاتھ ڈالنے کا حکم محض نظر بد
سے بچانے کے لئے ہے نہ ممنون جو
منقطع نہ ہو۔ مٹنوں۔ چھپا ہوا۔ رو۔
اب تیرا ہاتھ خدا کا ہاتھ ہے جو مفت
عطا کرتا ہے۔

۲۔ وام داراں۔ مقرضوں کا قرض
لوا کر۔ بود۔ ایک سال تک شیخ کا یہی
کام تھا کہ بوریے کے نیچے سے نکال
کر ضرورت مندوں کو دیتے رہتے تھے۔
حاتم۔ حاتم طائی جیسا شیخ بھی ان کے
بھکاریوں کی صف میں ہوتا تھا۔

۳۔ دَاسْتَن۔ شیخ فقیہ کی ضرورت
خود بخود جان جاتے تھے اور حسب
ضرورت اس کو دیدیتے تھے اور اس کی
وجہ یہ تھی کہ وہ اللہ تعالیٰ کی صفات سے
متصف ہو چکے تھے۔ حاجت خود
سائل اپنی حاجت نہ بیان کرتا وہ اس
کے دل کی بات جان جاتے تھے جس
قدر قرض ہوتا وہ لیا کر دیتے جتنی رقم
میں کوئی قید ہو اس کو دیدیتے۔

پیش او روشن ضمیر ہر کسے
ان کے لئے ہر شخص کے دل کی بات روشن تھی
آنچہ دردل داشتے آں پشت خم
وہ ہری کر دلا جو دل میں رکھا
پس بگفتندے چہ دانستی کہ او
تو لوگوں نے ان سے کہا آپ کیسے جان لیتے ہیں
او بگفتے خانہ دل خلوت ست
وہ فرماتے ، کہ دل کا گھر خلی ہے
اندرو جو عشق یزداں کار نیست
اس میں خدا کے عشق کے سوا معاملہ نہیں ہے
خانہ راہن رستم از نیک و بد
میں نے اچھے برے سے دل کو صاف کر لیا ہے
ہر چہ ۱ بینم اندر وغیر خدا
میں اس میں خدا کے علاوہ جو کچھ دیکھتا ہوں
گردر آبے نخل یا عز جوں نمود
اگر پانی میں کھجور کا دخت یا شاخ نظر آئی
درتگ آب اربہ بنی صورتے
پانی کی تہ میں اگر تو کوئی صورت دیکھے
لیک تا آب از قذی خالی شدن
لیکن پانی کے کوزے کرکٹ سے خالی ہونے تک
تا نماند ۲ تیرگی و خس درو
تاکہ اس میں کدورت اور گھاس (پھوس) نہ رہے
جز گلابہ در تننت کو اے مقل
اے مقل! کچھ کے سوا تیرے بدن میں کیا ہے؟
تو برآنی ہر دی کز خواب و خور
تیرا یہ حل ہے کہ سونے اور کھانے سے

از فقیر و وام دارو محسبے ۱
فقیر اور قرض خواہ اور قیدی کی
قدر آں دادے بدو نے بیش و کم
اس کی بقدر اس کو دیدیتے نہ زیادہ نہ کم
اس قدر اندیشہ دارد اے عمو
اے چچا! کہ وہ اس قدر سوچتا ہے؟
خالی از گدیہ مثال جنت ست
جو سوا سے خالی ہو وہ جنت کی طرح ہے
جو خیال وصل او دیار نیست
وصل کے خیال کے سوا اس میں کوئی رہنے والا نہیں ہے
خانہ ام پرست از عشق احد
میرا گھر خدا کے عشق سے پر ہے
آن من نبود بود عکس گدا
وہ میرا نہیں ہوتا ، فقیر کا عکس ہوتا ہے
جزز عکس نخلہ بیروں نبود
باہر کے کھجور کے دخت کے عکس کے سوا نہ تھا
عکس بیروں باشد آں نقش لے فتنے
اے نوجوان! وہ نقش باہر کا عکس ہو گا
تنقیہ شرط ست در جوئے بدن
بدن کی نہر کی صفائی ضروری ہے
تا امیں گردد نماید عکس رو
حتی کہ وہ امین بن جائے اور چہرے کا عکس دکھادے
آب صافی کن ز گل اے خصم دل
اے دل کے دشمن! پانی کو مٹی سے صاف کر لے
خاک ریزی اندریں جو بیشتر
اس نہر میں لہ زیادہ مٹی ڈالتا ہے

۱ محسب۔ مصدر بمعنی مفعول
قرار دے کر ہم نے قیدی ترجمہ کیا
بے پشت خم۔ یعنی بوجھ سے دبا
ہول۔ پس بگفتند۔ لوگوں نے ان سے
معلوم کیا کہ آپ دل کی بات کیسے
جان لیتے ہیں۔ او بگفتے۔ وہ صحیح
جواب میں کہتے کہ ہم لوگوں کا دل
جنت کی طرح احتیاج سے خالی ہے
اس میں سوائے عشق خلوندی کے
کوئی چیز نہیں ہے ہم نے اپنے دل کو
عشق خلوندی کے سوا سے بالکل
خالی کر لیا ہے۔

۲ ہر چاہ بہر حال میں جو
کچھ ہوتا ہے وہ فقیر کا عکس ہوتا ہے
اس وجہ سے ہم اس کی سب ضرورت
جان جاتے ہیں۔ گمراہ آب۔ پانی
صاف چیز ہے اس میں اگر کھجور کا
دخت نظر آئے گا تو وہ باہر کا عکس ہوگا
اور پانی میں جو تصویر بھی دیکھو گے وہ
باہر کا عکس ہوگی لیکن دل کو صاف
کرنے کیلئے مجاہدات کے ذریعہ اس
کا حقیقہ ضروری ہے۔

۳ تا نماند۔ جب اس میں خود
مکدلا بن نہ رہے گا۔ تب اس میں
بیرونی عکس نظر آ سکے گا۔ جو گلانہ۔
انسان کا بدن کچھ سے بنا ہے اس کی
صفائی کے لئے بہت محنت و کد
ہے تو برآئی۔ تو ہر وقت خواب و خور
میں لگا ہوا ہے جس سے اس کی
کدورت میں اور اضافہ ہوتا ہے۔

سببِ داستانِ ضمیرِ ہائے رُخلاق لوگوں کے دل کی بات جاننے کا سبب

چوں اِدِلِ آلِ آبِ از نہا خلیست

جب اس پانی کا دل ان سے خالی ہے

پس مُصفا گن درونِ خویش را

تو اپنے باطن کو صاف کر لے

پس تبرا باطن مصفا نلشدہ

تیرا باطن مصفی نہیں ہوا

اے خرے ۲ زاستیزہ ماندہ در خری

لو گدھے! تو جھڑے کی جہ سے گدھے پن میں رہا

کے شناسی گر خیالے سر گند

اگر کوئی خیالِ مموہ ہوا، تو کب پہچانے گا

چوں خیالے میشود در زہد تن

زہد میں جسمِ خیال کی طرح ہو جاتا ہے

ایں خیالِ کثرِ بروب از اندرون

باطن میں سے یہ نیزِ حا خیال نکال دے

تا نگر داند ترا زہلِ بروں

تاکہ وہ تجھے باہر والوں میں سے نہ بتا دے

غالبِ شدنِ مکرِ رواہ بر استعصا مخر

لہزی کے مکر کا گدھے کے چلو پر غالب آ جاتا

لیک جوئے لکلب باخر بود جفت

لیکن گدھے میں جوئے لکلب تھی

پس گلوبا کہ برد عشقِ رغیف

رونی کے عشق نے بہت سے گلے کاٹے ہیں

کاذ فقرًا اَنْ یَّکُونْ کفرًا مدست

"فقر قریب ہے کہ کفر بن جائے" منقول ہے

گفت اگر مکرست یکرہ مردہ گیر

سوچا اگر مکر ہے الیحد سے مرہ سمجھ لے

خر بے کوشید و اُورا دفع گفت

گدھے نے بہت کوشش کی اور اس کی مدافعت کی

غالب ۳ آمد حرص و صبر شد ضعیف

حرص غالب آگئی اور صبر کمزور ہو گیا

زاں رسولے کش حقائق دلا دست

اس رسول سے جن کو حقائق حاصل تھے

گشتہ بود آلِ خر مجاعت را اسیر

وہ گدھا، بھوک کا قیدی بن گیا تھا

۱۔ بھوک۔ جب آبِ دل میں صفائی پیدا ہو جائیگی ہر خلدی چیز کا عکس اس میں نظر آنے لگے گا۔ تاہل۔ جب تو اس کو مصفی کر لے گا پھر ہر سال کا عکس تیرے دل میں نمودار ہو جائے گا۔

۲۔ اے خر۔ جب انسان گدھے پن میں مبتلا رہے گا تو وہ خری عیسیٰ ہو گا عیسیٰ نہ ہو گا ممکن۔ چھنی جگہ۔ چوں۔ جب انسان زہدِ افتد کرتا ہے اور خیالات سے دل کو پاک کرتا ہے تو اس کا جسم خیال کی طرح لطیف ہو جاتا ہے زہلِ بروب۔ یعنی لہل بروب۔ استعصا۔ بھوک۔ جوئے لکلب۔ یعنی جوئے البقر۔

۳۔ غالب۔ گدھے کی حرصِ صبر پر غالب آگئی روئی کے عشق نے بہت سوں کو ہلاک کیا ہے۔ کاذ۔ حدیث شریف ہے کاذ فقرًا اَنْ یَّکُونْ یُکُونْ کُفْرًا "فقر قریب ہے کہ کفر بن جائے۔ یعنی انسان کا فقر اس کو کافر بنا دیتا ہے۔ مجاعت۔ بھوک۔ گفت۔ گدھے نے سوچا اگر یہ لہزی کا مکر ہی ہے اور میرے مدنے کی ترکیب ہے تو بھوک کے ذریعہ بار بار کی موت سے ایک بار موت اچھی ہے۔

زین عذاب جوع بارے وارہم
بھوک کے عذاب سے تو نجات پا جاؤں گا
گر خر اول توبہ سو گند خورد
گدھے نے اگرچہ پہلے توبہ کی اور قسم کھائی
حرص گورو احمق و ناداں گند
لاچ اندھا اور احمق اور بیوقوف بنا دیتا ہے
ہست آساں مرگ برجان خراں
گدھوں کی جان پر مرنا آسان ہے
چوں ندارد جان جاوید آل شقیست
چونکہ وہ ابدی جان نہیں رکھتا بد بخت ہے
جہد گن تا جاں مخلد گرددت
کوشش کر تاکہ تیری جان ابدی بن جائے
اعتمادش ۲ نیز بر رازق نبود
اس کو رزق دینے والے پر بھروسہ نہ تھا
تا کنوش فضل بیروزی نداشت
تاکہ کنوش فضل تیری جان ابدی بن جائے
اس کو اللہ کے فضل نے اب تک بے رزق کے نہیں رکھا

گر حیات این ست من مردہ بہم
اگر زندگی یہ ہے تو میں مردہ بہتر ہوں
عاقبت ہم از خری جبطے ۱ بکرو
انجام کار گدھے پن سے، گڑ بڑ بھی کر دی
مرگ را بر احتمال آساں گند
احتمالوں پر موت کو آسان کر دیتا ہے
کہ ندارند آب جان جاوداں
کیونکہ وہ ابدی جان کی رونق نہیں رکھتے ہیں
جرات او بر اجل از احمقی ست
موت پر اس کی جرأت حماقت سے ہے
تا بروز مرگ برگے باشدت
تاکہ موت کے دن تیرا توشہ ہو
کہ بر آفتانند برو از غیب جود
جو اس پر غیب سے سخاوت کرتا تھا
گرچہ کہہ گہم رتنش جوعے گماشت
اگرچہ کبھی بھی اس پر بھوک کو مسلط کر دیا

۱ خطہ۔ گڑ بڑ۔ حرص لاچ انسان
کو اندھا بہر بنا دیتا ہے اور موت کو
آسان کر دیتا ہے جس طرح گدھے
نے اپنی موت کو پسند کر لیا۔ کہ ندارد
احتمالوں اور گدھوں کی زندگی ابدی نہیں
ہے اور انسان شقاوت اور حماقت کی
جہ سے مرنا پسند کر لیتا ہے۔ جہد گن
انسان کو ابدی زندگی حاصل کرنے کی
کوشش کرنی چاہئے۔

۲ اعتمادش۔ اس گدھے کو اللہ کی
رزاقی کا یقین نہ تھا تا کنوش۔ جتنے
دن زندہ رہا بغیر رزق کے زندہ نہیں رہا
لیکن پھر بھی اس کو خدا کی رزاقی پر
بھروسہ نہ تھا۔ جوع۔ صرین۔
خدا بھوک میں مبتلا کرتا ہے تو اس میں
بھی بہت سی کمزوریاں ہیں۔

۳ گر نباشد۔ بغیر بھوک کے اگر
آدنی کھانا کھاتا ہے تو ہیضہ ہو جاتا
ہے پھر اس کے بعد اور بیماریاں پیدا
ہو جاتی ہیں۔ رنج۔ بھوک کی تکلیف۔
اور بیماریوں کی تکلیف سے بہت بہتر
ہے اس میں جسم میں پاکیزگی اور ہلکا
پن اور کارکردگی رہتی ہے اور کم خوری
بھی بہت منافع ہیں۔ جوع۔ فاقہ
سے بہت سی بیماریاں خود دور ہو جاتی
ہیں۔

در بیان فضیلت جوع و احتیاء

پرہیز اور بھوک کی فضیلت کے بیان میں

گر نباشد ۳ جوع صد رنج دگر
اگر بھوک نہ ہو، دوسری سینکڑوں بیماریاں
رنج جوع اولیٰ بود خود زان علل
ان بیماریوں سے بھوک کی تکلیف زیادہ بہتر ہے
رنج جوع از رنجما پاکیزہ تر
بھوک کی تکلیف بیماریوں سے زیادہ پاکیزہ ہے
جوع خود سلطان دارست وہا ہیں
آگاہ! بھوک خود داؤں کی بادشاہ ہے

انپے ہیضہ بر آرد از تو سر
ہیضہ کے بعد تجھ میں پیدا ہو جائیں گی
ہم بلطف وہم بخفت ہم عمل
پاکیزگی کے اعتبار سے ہی بلطف ہیں کا اعتبار سے ہی
خلصہ در جوع ست صد نفع و ہنر
خصوصاً بھوک میں سینکڑوں فائدے اور ہنر ہیں
جوع در جاں نہ چنیں خوارش مبیں
بھوک کو جان میں جگہ دے اس کو ذلیل نہ سمجھ

جملہ خوشہا بے مجاہد دست

تمام خوش مزہ ، بغیر بھوک کے مردود ہیں

گفت سائل چوں بدین سست شرہ

سوال کرینوالے نے پوچھا تجھے اس کا شوق کیوں ہے؟

نان جو در پیش من حلوا شود

میرے لئے جو کی روٹی حلوا بن جاتی ہے

چوں گنم صبر ضروری لا جرم

جب لا محالہ ضروری صبر کر لوں

کایں علف زاریست ز اندازہ زول

کیونکہ گھاس کی یہ چراگاہ اندازے سے زیادہ ہے

تا شوند از جوع شیرو زورمند

تاکہ وہ بھوک سے شیر اور طاقتور بنیں

چوں علف کم نیست پیش او مہند

چونکہ چارہ کم نہیں ہے اس کے سامنے رکھ دیتے ہیں

تو نہ مرغ آب مرغ نلے

تو پانی کا پرند نہیں ہے تو روٹی کا پرند ہے

ناید اندر خاطر تہو ذکر ناں

تیرے دل میں روٹی کے ذکر کے سوا کچھ نہیں آتا ہے

جوع مردن بہ بود زیں زہست

مرنے کی بھوک تیرے اس جینے سے بہتر ہے

جملہ انا خوش از مجاعت خوش شد دست

سب بے مزا، بھوک کی وجہ سے خوش مذاق ہو گئے ہیں

آں یکے میخورد نان فخرہ

ایک شخص جو کی روٹی کھا رہا تھا

گفت جوع از صبر چوں دوتا شود

اس نے کہا جب بھوک صبر سے دھری ہو جاتی ہے

پس تو انم کہ ہمہ حلوا خورم

تو میں کر سکتا ہوں کہ سب حلوا کھاؤں

خود نباشد جوع ہر کس راز بول

بھوک ہر شخص کے قابو میں نہیں آتی ہے

جوع مر خاصان حق را دادہ اند

بھوک خاصان خدا کو دی ہے

جوع ہر جلف گدا را کے دہند

بھوک ہر کمینہ بھکاری کو کب دیتے ہیں؟

کہ بخور تو ہم بدیں از زلنے

کہ تو کھا تو اسی کے لائق ہے

نبود اندر دل ترا جو فکر ناں

تیرے دل میں روٹی کے فکر نے علاوہ کچھ نہیں ہوتا

بعد چندیں سال حاصل چیست

اتنے سال کے بعد تجھے کیا ملا؟

حکایت ۳ مریدے کہ شیخ از حرص ضمیر او واقف شد و اورا

اس مرید کی حکایت جس کے دل کی حرص سے شیخ واقف ہو گیا اور اس کو

نصیحت کرد بزبان و در ضمن نصیحت قوت توکل

زبان سے نصیحت کی اور نصیحت کے دوران اللہ تعالیٰ کے حکم سے

بخشیدش بہر حق عز وجل

اس کو کل کی قوت بخش دی

۱۔ جملہ۔ بھوک میں جو کی روٹی

بھی پلاؤ تو رے کا مزہ دیتی ہے بغیر

بھوک کے لذیذ کھانے بھی بد مزہ

معلوم ہوتے ہیں۔ فخرہ۔ بوزن مخمرہ

جو، شرہ۔ حرص۔ گفت۔ اس نے

جواب دیا جب انسان کو بھوک لگتی ہے

اور وہ صبر سے کام لیتا ہے تو جو کی روٹی

بھی حلوے کا مزہ دیتی ہے۔ پس۔

میں بھوک لگا کر اور صبر سے کام لے

کر جو کی روٹی کا حلوا بناتا ہوں۔ خود

نہا شد۔ یہ بھوک وہ نعمت ہے جو ہر

شخص کو میسر نہیں آتی کیونکہ یہ دنیا

وسیع چراگاہ ہے اس میں انسان کچھ نہ

کچھ کھا لیتا ہے۔ جوع۔ بھوک صرف

خاصان خدا کا حصہ ہے جس سے وہ

روحانی شیر بن جاتے ہیں۔

۲۔ ہر جلف۔ ہر کمینہ گدا کو بھوک

کی نعمت، طنائیں ہولی اس کے لئے

عام خوراک مہیا کر دی جاتی ہے۔ اور

اس کو کہہ دیا جاتا ہے تو دیائے

معرفت کا پرند نہیں ہے روٹی کھانے

والا پرند ہے۔ بعد چندیں۔ حریص

چٹو کھانی کر رہا جاتا ہے اور اس کی لا

حاصل زندگی ختم ہو جاتی ہے اس

زندگی سے بھوک کی موت بدرجہا بہتر

ہے۔

۳۔ حکایت۔ ایک شاگرد مرید

کے ساتھ اس شہر کی طرف جا رہے

تھے۔ جہاں قحط تھا۔ مرید روٹی کی

حرص کی وجہ سے پریشان تھا۔ شیخ کی

کیفیت متکشف ہوئی تو شیخ نے اس

کو نصیحت کی اور اس میں اپنے تصرف

سے توکل کی طاقت پیدا کر دی

سوی شہرے ناں در انجا بود تنگ!

شہر کی جانب وہاں روئی کیاب تھی

ہر دمے میکشت از غفلت مزید

جو غفلت کی وجہ سے، ہر لمحہ بڑھ رہا تھا

گفت اُورا چند باشی در زحیر

انہوں نے اس سے کہا کب تک پریشانی میں رہیگا؟

دیدہ صبر و توکل دوختی

تو نے صبر اور توکل کی آنکھ بند کر لی ہے

کہ تڑا دارند بے جوز و مویر

کہ تجھے بغیر اخروٹ اور منقہ کے رکھیں

کے زبون ہچکو تو تیج گداست

وہ تجھ جیسے رشتہ فقیر کے قابو میں کہاں ہے؟

کاندراں مطبخ تو بے ناں باہستی

کہ تو اس مطبخ میں بغیر روئی کے شہرے

از برای اس شکم خواران عام

ان عام پیڑوں کے لئے

کہ زیم بے نوائی گشتہ خویش

کہ بے سرو سامانی کے ڈر سے اپنے آپ کو ملا ہے

اے بکشتہ خویش را اندر زحیر

اے وہ کہ جس نے اپنے آپ کو پریشانی میں ملا ڈالا

رزق تو بر تو ز تو عاشق ترست

تیرا رزق تجھ پر تجھ سے زیادہ عاشق ہے

کہ ز بے صبریت داندائے فضول

کیونکہ اے بیہوش! وہ تیری بے صبری کو جانتا ہے

خوشتن چوں عاشقان بر تو زدے

عاشقوں کی طرح اپنے آپ کو تجھ پر لا ڈالتا

شخ میشد با مریدے بید رنگ

شخ ایک مرید کے ساتھ بغیر توقف کے روانہ ہوئے

ترس جوع و قحط در فکر مرید

مرید کے فکر میں قحط اور بھوک کا خوف تھا

شخ آگہہ بود و واقف از ضمیر

شخ با خبر تھے اور دل سے واقف تھے

از برائے غصہ ناں سوختی

تو روئی کی فکر میں جلا جاتا ہے

تو نہ زال نا زنیان عزیز

تو نہ پیدا سے ناز پروروں میں سے نہیں ہے

جوع رزق جان خاصان خداست

بھوک خاصان خدا کا رزق ہے

باش فارغ تو از اہما نیستی

تو مطمئن نہ، تو ان میں سے نہیں ہے

کاسے ہر کاسہ ست ناں بر ناں مدام

ہمیشہ پیلہ پر پیلہ روئی پر روئی ہے

چوں بمیرد میرود ناں پیش پیش

جب مرتا ہے روئی آگے آگے جاتی ہے

تو برقتی ماند ناں بر خیز و گیر

تو چلا، روئی نہ گئی کھڑا ہو لے لے

ہیں توکل گن ملرزاں پاودست

خبردار! توکل کر ہاتھ پاؤں نہ لڑا

عاشق ست و میزند او مول مول

وہ عاشق ہے اور آواز دے رہا ہے، نہر نہر

گر تر اصرے بد سے رزق آمدے

اگر تجھے صبر ہوتا تو رزق آجاتا

۱۔ تنگ۔ یعنی وہ شہر قحط زدہ تھا

روئی گراں اور کیاب تھی۔ از غفلت۔

یعنی خدا کی رزاقی کی غفلت سے۔

زحیر۔ پچھل، پچھل و تاب۔ از برائے۔ تو

روئی کی فکر میں جلا رہا ہے۔ تجھے خدا

پر بھروسہ نہیں ہے۔ تو نہ۔ تو ان

خاصان خدا میں سے نہیں ہے جن کا

جوع کا تحفہ دیا جاتا ہے۔ تجھے لامحلہ

دنیاوی غذا میسر آجائے گی۔ گنج۔

۲۔ گاہ۔ دنیا والوں کے لئے

بکشتہ کھانا پینا موجود ہے۔ چوں

بمیرد۔ جب مر جاتا ہے تو بھی روئی

آگے آگے جاتی ہے جو پرستان میں

غریبوں کو تقسیم کر دی جاتی ہے اور وہ

روئی مردے سے کہتی ہے کہ تو روئی

کی فکر میں مرا ہے اٹھ اب روئی لے

۳۔ ہیں۔ شخ نے مرید سے کہا

انسان رزق کا اتنا عاشق نہیں ہے جتنا

رزق انسان کا عاشق ہے اللہ کا وعدہ

ہے لہذا لامحلہ رزق انسان کو تلاش کر

کے اس کے پاس پہنچتا ہے۔ عاشق

ست۔ رزق انسان پر عاشق ہے اور وہ

اس کو کہتا ہے نہر جا میں تیرے پاس

پہنچتا ہوں۔ کیونکہ وہ انسان کی بے

صبری کو جانتا ہے۔

ایں تپ لہرزہ خوفِ جوع چست در توکل سیری تانید زیست
بھوک کے ڈر سے یہ جاڑا اور بخد کیوں ہے؟ توکل میں پیٹ بھرا ہو کر زندہ رہ سکتے ہو

حکایت ۱۔ آں گاؤ کہ تنہا در جزیرہ ایست بزرگ حق تعالیٰ
اس تپ کی حکایت جو ایک بڑے جزیرہ میں اکیلا ہے اللہ تعالیٰ اس بڑے جزیرے
آں جزیرہ بزرگ را ہر روز پر کند از نبات و ریاحین ۲ کہ
کو روز گھاس اور خوشبو دار پودوں سے بھر دیتا ہے تاکہ رات تک
تا علف آں گاؤ باشد تا شب آں گاؤ ہمہ را بخرد و فرہ
اس تپ کے لئے چارا رہے وہ تپل سب کو چر لیتا ہے اور پہاڑ کی
شود چوں کوہ پارہ چوں شب شود خوابش نبرد از غصہ و
طرح مونا ہو جاتا ہے جب رات ہو جاتی ہے اس کو رنج اور ڈر سے نیند
خوف کہ ہمہ صحرا را چریدم فرداچہ خورم تا ازیں غصہ لاغر
نہیں آتی ہے کہ میں نے تمام جنگل چر لیا تو کل کو کیا چروں گا یہاں تک کہ وہ اس
شود ہیمچوں خلال روز بر خیزد ہمہ صحرا را سبز ترو انبوه تر بیند
رنج سے تنکے کی طرح لاغر ہو جاتا ہے ہر روز اٹھتا ہے تمام جنگل کو زیادہ سبز اور
ازوے باز بخور دو فرہ شود باز شبش ہماں غم بگیرد سالہاست
زیادہ ٹھنا دیکھا ہے اس میں ہے پھر کھاتا ہے اور مونا ہو جاتا ہے پھر رات کو اسے وہی غم
کہ اوچنیں مے بیند و اعتمادی کند

آ پکڑتا ہے سالوں گزر گئے ہیں کہ وہ یہی دیکھ رہا ہے اور بھروسہ نہیں کرتا ہے

یک جزیرہ سبز ہست اندر جہاں
دنیا میں ایک سبز جزیرہ ہے
جملہ ۳ صحرا را چرد اوتا شب
وہ رات تک تمام جنگل کو چر لیتا ہے
شب زاندیشہ کہ فرداچہ خورم
رات میں اس ڈر سے کہ کل کو کیا کھاؤں گا؟
چوں برآید صبح گردد سبز دشت
جب صبح ہوتی ہے جنگل سبز ہو جاتا ہے
اندرو گاویست تنہا خوش وہاں
اس میں ایک اکیلا تپل عمدہ گھاس چرنے والا ہے
تا شود زفت و عظیم و منتجب
حتیٰ کہ مونا اور بڑا اور بزرگ بن جاتا ہے
گردو اوچوں تار مو لاغر زغم
وہ غم سے بال کی طرح کمزور ہو جاتا ہے
تامیاں رستہ قصیل سبز و کشت
سبز چارا اور کھیتی کر تک ہوتی

۱۔ حکایت۔ اس حکایت سے یہ
بتانا مقصود ہے کہ جس طرح اس تپل
کی بے صبری تھی اور رزق کے فکر میں
گھلا جاتا تھا یہی حال انسان کا ہے۔
۲۔ ریاحین۔ خوشبو دار نباتات
خلال۔ دانت کریدنے کا تنکا خوش
وہاں۔ عمدہ خوراک کھانے والا۔
۳۔ جملہ صحرا۔ نرا سبزہ زار ہے تپل
اکیلا ہے، دن بھر خوب کھاتا اور مونا
تازہ بن جاتا۔ منتجب۔ نجیب، بزرگ
شب۔ رات بھر اس غم میں رہتا کہ
میں نے سب چراگاہ کھالی اب کل کو
کیا کھاؤں گا۔ قصیل۔ سبز جو، نوید۔

اندر آفتد گاؤ با جوع ۱ البقر

نیل جوع البقر کے ساتھ اس میں گھس جاتا ہے

باز زفت و فربہ و کمتر شود

پھر مونا اور تازہ اور بھاری بن جاتا ہے

باز شب اندر تب افتد از فزع

وہ پھر رات کو گھبراہٹ کے بخد میں جتا ہو جاتا ہے

کہ چہ خواہم خورد فرد اوقت خور

کہ کھانے کے وقت میں کل کو کیا کھاؤں گا؟

ہیچ نیندیشد کہ چندیں سال من

وہ کبھی نہ سوچتا کہ اتنے سال سے میں

ہیچ ۲ روزے کم نیاید روزیم

کسی دن بھی میرا رزق کم نہیں ہوتا ہے

باز چوں شب میشود آں گاؤ زفت

پھر جب رات ہوتی وہ مونا نیل

نفس آں گاؤ ستداں دشتاں جہاں

نفس وہ نیل ہے اور یہ دنیا وہ جنگل ہے

کہ چہ خواہم خورد مستقبل عجب

کہ حیرت ہے میں آئندہ کیا کھاؤں گا؟

سالہا خوردی و کم ناند زخور

تو نے سالوں کھایا اور وہ کھانے سے کم نہ ہوا

لوت ۳ پوت خوردہ راہم یاد آر

کھائے ہوئے مرغن کھانوں کو یاد کر

قصہ آں گاؤ را یکسوئے نہ

اس نیل کا قصہ ایک طرف رکھ

تا شب آں را چرد او سر بسر

رات تک وہ اس کو چر جاتا ہے

آں تنش از پیہ قوت پر شود

اس کا بدن چربی اور طاقت سے بھر جاتا ہے

تا شود لاغر خوف منتجع

چراگاہ کے ڈر سے لاغر ہو جاتا ہے

سالہا این ست کار آں بقر

اس نیل کی سالوں یہی حالت رہی

میخورم زیں سبزہ زار و زیں چمن

اس سبزہ زار اور اس چمن کو چر رہا ہوں

چست ایں ترس و غم و دسوزیم

(پھر) میرا یہ خوف اور غم اور دل سوزی کیوں ہے؟

میشود لاغر کہ آوہ رزق رفت

لاغر ہو جاتا کہ ہائے رزق ختم ہو گیا

کوہمی لاغر شود از خوف ناں

جو روٹی کے ڈر سے لاغر ہوا ہے جاتا ہے

لوت فردا از کجا سازم طلب

کل کی خوراک کہاں سے طلب کروں؟

ترک مستقبل گن و ماضی نگر

آئندہ کو چھوڑ اور ماضی پر غور کر

منگر اندر غابرو کم باش زار

مستقبل کو نہ دیکھ اور بد حال نہ بن

زاں خروزاں شیر نر پیغام وہ

اس گدھے اور نر شیر کا پیغام دے

صید کردن شیر آں خرر او تشنہ شدن شیر از کوشش و رفتن

شیر کا اس گدھے کو شکار کر لینا اور محنت کی وجہ سے شیر کا پیسا ہو جانا اور چشمہ پر جانا

۱۔ جوع البقر۔ وہ مرض ہے جس

میں انسان کا کسی حالت میں پیٹ

نہیں بھرتا ہے۔ کمتر۔ مونا فزع۔

گھبراہٹ۔ چمن۔ چراگاہ۔ سالہا۔

ایک عرصہ۔ دراز تک اس نیل کی یہی

حالت رہی کہ دن کو کھا کر مونا ہو جاتا

اور رات کو کل کی فکر میں دہلا ہو جاتا اور

کبھی یہ نہ سوچا یہ خوف ہیچا ہے اتنے

سال گذر گئے اور مجھے بہر حال روز

خوراک حاصل ہو رہی ہے۔

۲۔ ہیچ۔ وہ کبھی یہ نہیں سوچتا کہ کسی

روز بھی روزی کم نہیں مل رہی ہے تو

میں غم کیوں کروں۔ نفس۔ انسان

کے نفس کو یہ نیل سمجھو اور دنیا کو یہ

جنگل۔ کہ چاہے انسان ہی فکر میں گھستا

ہے کہ کل کو کیا کھاؤں گا۔ ترک۔

انسان کو چاہیے کہ ماضی پر نظر رکھ کر

مستقبل کی فکر چھوڑ دے۔

۳۔ لوت۔ یہ یاد رکھ کہ کس قدر

غذا میں کھاتا رہا ہے۔ خدا ہی طرح

دے گا۔ آئندہ کی فکر میں صید کردن۔

شیر نے گدھے کو شکار کر لیا اس محنت

میں شیر کو پیاس لگی تو وہ پانی پینے چلا

گیا لہٰذا نے اس وقفہ میں گدھے کا

دل، جگر، گرد کھالیا شیر نے آ کر

دریافت کیا کہ دل گردہ کہاں ہے تو

لہٰذا نے جواب دیا اگر گدھے کے

دل گردہ ہوتا ہے تو وہ تیرے پہلے حملہ

کے بعد دوبارہ بہکانے سے تیرے

پاس کیستہ جاتا۔

بہ چشمہ تا آب خورد تا باز آمدن شیر روباه جگر بندو دل و گردہ
 تاکہ پانی پے ، شیر کے واپس آنے تک لہزی گدھے کا جگر اور دل اور گردہ کھا چکی
 خر را خورده بود کہ لطیف ترست شیر طلب کرد دل و
 تھی کیونکہ عمدہ تھا شیر نے تلاش کیا تو دل و جگر نہ پلا
 جگر نیافت از روبہ پر سید کہ دل و جگر و گردہ کجاست
 لہزی سے دریافت کیا کہ دل اور جگر اور گردہ کہاں ہے ؟
 روبہ گفت اگر اُورا دل و جگر بودے آچنناں سیاستے کہ
 لہزی نے کہا ، اگر اس کے دل و جگر ہوتا تو وہ سختی جو اس نے اس دن دیکھی تھی
 دیدہ بود آں روز بہزار حیلہ جان برودہ بود کے بر تو باز آمدے
 جس سے ہزار حیلہ سے جان بچائی تھی تو تیرے پاس کب آتا ؟
 لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ اَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي اَصْحَابِ السَّعِيرِ
 اگر ہم سنتے اور سمجھتے تو دوزخ والوں میں سے نہ ہوتے

۱۔ لو کنا۔ دوزخی دوزخ میں کہیں
 گے اگر ہم سمجھ بات سن لیتے اور سمجھ
 جاتے تو آج دوزخ میں نہ ہوتے۔ دو
 بہک۔ ذلیل لہزی۔ سلطان۔ دو
 مندوں کا بادشاہ شیر۔

۲۔ روبہک۔ جب شیر پانی پینے
 چلا گیا۔ تو لہزی کو موقع مل گیا وہ
 گدھے کا دل اور جگر کھا گئی۔ شیر۔
 شیر نے واپس آ کر دیکھا تو گدھے کا
 دل و جگر موجود تھا۔

۳۔ گفت۔ شیر نے لہزی سے
 کہا دل اور جگر تو ہر جانور میں ضرور
 ہوتے ہیں وہ اس گدھے کے کہاں
 ہیں۔ اگر وہ لہزی نے کہا اگر
 اس گدھے کے دل و جگر ہوتا تو یہ دوبارہ
 تیرے پاس کیسے آتا۔ آں قیامت
 اس گدھے نے تیرا قیامت خیز حملہ
 دیکھا تھا اور پہاڑ پر سے سر کے گرا تھا۔

برود خر را روبہک تہیش شیر
 لہزی گدھے کو شیر کے سامنے لے گئی
 تشنہ شد از کوشش آں سلطان دو
 محنت کی وجہ سے وہ مندوں کا بادشاہ پیاسا ہو گیا
 روبہک خورد آں جگر بندو دلش
 لہزی اس کا جگر اور دل کھا گئی
 شیر چوں واگشت از چشمہ بخور
 شیر جب چشمہ سے خوراک کی جانب واپس آیا
 گفت ۳ روبہ را جگر کو دل چہ شد
 لہزی سے کہا جگر کہاں ہے ، دل کیا ہوا
 گفت اگر بودے ورا دل یا جگر
 اس نے کہا اگر اس کے دل یا جگر ہوتا
 آں قیامت دیدہ بود و رستخیز
 اس نے قیامت اور حشر دیکھا تھا
 پارہ پارہ کر دیش آں شیر دلیر
 اس بہادر شیر نے اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے
 رفت سوئے چشمہ تا آبے خورد
 چشمہ کی جانب گیا تاکہ پانی پی لے
 آں زماں چوں فرصتہ شد حاصلش
 اس وقت چونکہ اس کو موقع ملا
 جست در خردل نہ دل بد نے جگر
 گدھے میں دل ڈھونڈا نہ دل تھا نہ جگر
 کہ نباشد جانور رازیں دود
 جانور میں یہ دونوں لازمی ہوتے ہیں
 کے بدیں جا آمدے بارِ دگر
 وہ دوبارہ اس جگہ کب آتا ؟
 واں زکوہ افتادن و ہول و گریز
 وہ پہاڑ سے گرا اور خوف اور بھاک دوز

گر جگر بودے اور یا دل بدے
اگر اس کے جگر ہوتا یا دل ہوتا
چوں نباشد نورِ دل دل نیست آں
جب دل میں نور نہ ہو تو وہ دل نہیں ہے
آں زجا بے کوندارد نورِ جاں
وہ شیشہ جو جان کا نور نہیں رکھتا
نورِ مصباحِ ست درِ ذوالجلال
چراغ کا نور خدا کی عطا ہے
لا جرم ۲ در ظرف باشد اعتداد
لا محلہ ظرف میں تعدد ہے
نورِ شش قندیل چوں آئینہ
جب چھ قندیلوں کا نور ملا دیا
آں جہود از ظرفہا مشرک شد ست
یہودی ظرفوں کی وجہ سے مشرک بن گیا
چوں نظر بر روح افتد مرورا
چونکہ اس کی نگاہ روح پر پڑتی ہے
چوں نظر بر ظرف افتد روح را
جب روح کی نظر ظرف پر پڑتی ہے
جو کہ آتش ہست جو خود آں بود
جس نہر میں پانی ہے، نہر وہی ہے
ایں نہ مردانند لہ نہا صورت اند
یہ مرد نہیں ہیں، یہ مورتی ہیں

بار دیگر کے بر تو آمدے
دوبارہ تیرے پاس کب آتا؟
چوں نباشد روح مجبور گل نیست آں
جب روح نہ ہو تو مٹی کے سوا کچھ نہیں ہے
بولِ قارورہ است قدیلش محواں
اس کو قندیل نہ کہہ وہ پیشاب کی شیشی ہے
صنعتِ خلقت آں شیشہ مہغال
شیشہ اور دیو لا مخلوق کی کارگیری ہے
در لہب ہا نبود لآ اتحاد
روشنیوں میں اتحاد کے سوا کچھ نہیں ہے
نیست اندر نورِ شاں اعداد و چند
ان کے نور میں تعدد اور شد نہیں ہے
نور دید آں مومن و مدبرک شد ست
مومن نے نور دیکھا وہ شناسا بن گیا
پس کے بیند خلیل و مصطفیٰ
اس لئے خلیل اور مصطفیٰ کو ایک دیکھتا ہے
پس دو بیند شیفٹ را و نوح را
وہ شیفٹ اور نوح کو دو دیکھتا ہے
آدی آنست کو را جاں بود
آدی وہی ہے جس میں جان ہو
مردہ نمانند و گشتہ شہوتند
روٹی پر جان دیئے والے ہیں اور شہوت پر قربان ہیں

حکایت آں راہب کہ روز با چراغ میکشت در میان
اس صوفی کی حکایت جو دن میں چراغ لئے ہوئے بازار میں چکر لگاتا تھا اس
بازار از سرِ حالتے کہ اور ابود
باطنی حالت کی وجہ سے جو اس کو حاصل تھی

۱۔ گر جگر بودے اگر دل و جگر
ہوتا تو یہ دوبارہ نہ آتا۔ چوں نباشد
جس عضو کا جو حاصل ہے اگر وہ عضو
اپنا کام نہیں کرتا تو گویا وہ عضو ہی نہیں
ہے دل میں جب نور نہ ہو تو وہ دل
نہیں۔ انسان میں روح نہ ہو تو وہ محض
مٹی کا پتلا ہے آں زجان۔ جس
شیشہ میں روشنی نہیں وہ قندیل نہیں
بلکہ پیشاب کی شیشی ہے شیشہ
یعنی قندیل کا شیشہ۔ مہغال۔ یعنی
مٹی کا چراغ۔

۲۔ لا جرم۔ چراغوں اور قندیلوں
میں تعدد اور دوئی ہے ان کی روشنی جو
پھیلتی ہے اس میں وحدت ہے۔
آں جہود۔ یہود نے انبیاء کے اجسام
پر نظر کی تو ان میں تعدد سمجھا بعض پر
ایمان لائے اور بعض کا کفر کر دیا،
مومن نے اجسام اور ظروف پر نظر نہ
کی بلکہ روح اور نور کو دیکھا جس میں
وحدت ہے تو اس کا عقیدہ ہوا کہ
لاخضر فی بین اخید من رسلہ "ہم
اس کے رسولوں میں سے کسی میں
تفریق نہیں کرتے ہیں"

۳۔ جو۔ نہر تو وہی ہے جس میں
پانی ہو آدی وہی ہے جس میں روح
ہو۔ ایں۔ عوام انسان نہیں ہیں
مورتی ہیں۔ اس کو زندہ مٹی نہ سمجھو یہ
شہوت اور روٹی کے مقتول ہیں۔
حکایت۔ اس حکایت کا خلاصہ یہی
ہے کہ بظاہر انسان بہت ہیں لیکن وہ
انسان جن میں انسانیت ہو کیا ہی
ہیں۔

گردِ بازار و دلش پر عشق و سوز
بازار میں اور اس کا دل عشق سوز سے پر تھا
ہیں چہ میجوی بسوئے ہر دکان
ہر دکان کے پاس تو کیا ڈھونڈتا ہے ؟
درمیانِ روزِ روشن چست لاغ
روشن دن میں (یہ) کیا مذاق ہے ؟
کہ بُودے از حیاتِ آلِ دے
جو اس سانس کی زندگی سے زندہ ہو
می نیام ہیچ و حیراں گشتہ ام
میں کسی کو نہیں پاتا ہوں اور حیران ہو گیا ہوں
مرد مانند آخر اے دانائے خر
اے عقلمند آزاد ! بلا آخر انسان ہی ہیں
در رہ خشم و بہنگامِ شرہ
غصہ کے راستہ میں اور حرص کے وقت
طالبِ مردے دوانم گو بگو
میں ایسے انسان کی طلب میں کوچہ بکوچہ دوڑتا ہوں
تا فدائے او کنم امروز جاں
تاکہ آج میں اس پر جان قربان کر دوں
غافل از حکمِ قضائی نیک نیک
تو (اللہ کی) قضا کے حکم سے بالکل غافل ہے
فرع مائیم اصل احکامِ قدر
ہم شاخ ہیں تقدیر کے احکامِ اصل ہیں
صد عطارد را قضا ابلہ کند
قضا سینکڑوں عطارد کو بے قوف بنا دیتی ہے

آں یکے ابا شمع بر میگشت روز
ایک شخص دن میں چراغ لئے ہوئے گھومتا تھا
بوالفضولے گفت اُورا کاے فلاں
ایک بیہودہ نے اس سے کہا کہ اے فلاں !
ہیں چہ میگرددی تو جویاں با چراغ
ہائیں، تو چراغ لئے ہوئے کیوں گھومتا ہے ؟
گفت میجویم بہر سو آدمے
اس نے کہا میں ہر جانب انسان تلاش کرتا ہوں
گفت من جویائے انساں گشتہ ام
اس نے کہا میں انسان کا جویاں بنا ہوں
گفت مردے ہست ایں بازار پر
(فضولی) مرد نے کہا، یہ بازار بھرا ہوا ہے
گفت خواہم ۲ مرد بر جادہ دورہ
اس نے کہا میں دو راہے راستہ پر انسان چاہتا ہوں
وقت خشم و وقت شہوتِ مرد کو
غصہ کے وقت اور شہوت کے وقت انسان کہاں ہے ؟
گودریں دو حالِ مردے در جہاں
دنیا میں ان دو حالتوں میں انسان کہاں ہے ؟
گفت ۳ نادر چیز میجوی و لیک
اس نے کہا تو کیا چیز تلاش کرتا ہے لیکن
ناظرِ فرعی ز اصلے بے خبر
تو شاخ کو دیکھنے والا ہے اصل سے بے خبر ہے
چرخ گرداں راقضا گمرہ کند
قضا گھومنے والے آسمان کو گمرہ کر دیتی ہے

۱۔ آں یکے ایک خدا کا عاشق
دن میں چراغ جلائے ہوئے کچھ
ڈھونڈتا پھرتا تھا۔ ہیں۔ دن میں
چراغ کی روشنی سے تلاش کرنا مذاق اور
دل لگی کی بات ہے تو چراغ لئے کیا
تلاش کر رہا ہے۔ گفت۔ اس عاشق
خدا نے کہا میں ہر جانب ایسے دی کی
تلاش میں ہوں۔ جو اللہ کی عطا کردہ
روح سے زندہ ہو اور مجھے کوئی انسان
نہیں ملتا ہے۔ مرد مانند۔ اس بیہودہ
شخص نے کہا کہ یہ سارا بازار انسانوں
سے بنا پڑا ہے اور مجھے کوئی انسان نظر
نہیں آتا۔

۲۔ خواہم مرد۔ اس عاشق خدا نے
کہا میں ایسے انسان کی تلاش میں
ہوں جو دو حالتوں یعنی غصہ اور حرص
کے وقت سیدھے راستہ پر چلتا ہو۔
وقت خشم۔ شعر ظفر آدی اس کو نہ
جانیے گا ہو وہ کیسا ہی صاحبِ فہم و
ذکا۔ جسے عیش میں یاد خدا نہ ہی جسے
طیش میں خوف خدا نہ ہو۔ اگر ایسا
آدی مجھے مل جائے تو میں اس پر جان
قربان کروں۔

۳۔ گفت۔ اس شخص نے کہا ایسا
انسان نادر اور کیاب ہے اس کا ملنا
دشوار ہے تو قضا خداوندی کے حکم سے
غافل ہے اور انسان کے افعال کو اس کا
اختیاری فعل سمجھتا ہے۔ ناظر۔ انسان
کا اپنا اختیار کہاں ہے اصل تو تقدیر
خداوندی ہے۔ چرخ۔ تقدیر خداوندی
آسمان کو بھی راستہ سے بھٹکا دیتی
ہے۔ عطارد ستارہ جو آسمان کا نشی ہے
اس کو تقدیرِ احمق بنا دیتی ہے۔



تنگ! گرداند جہان چارہ را
وہ تدبیر کی دنیا کو تنگ کر دیتی ہے
اے قرارے دادہ رہ را گام گام
اس (وہ کتو نے) قدم بقدم راست (طے کرنا) قدم دیا ہے
چوں بدیدی گردش سنگ آسیا
جبکہ تو نے پن چکی کے پتھر کے چکر کو دیکھا ہے
خاک را دیدی بر آمد بر ہوا
تو نے ہوا پر گرد کو دیکھا ہے
دیگہائے ۲ فکر می بینی بجوش
تو نے فکر کی دلیوں کو جوش میں دیکھا ہے
گفت حق ایوب را در مکرمت
اعزاز میں اللہ (تعالیٰ) نے (حضرت) ایوب سے فرمایا
ہیں بصر خود ممکن چندیں نظر
خبردار! اپنے صبر پر زیادہ نظر نہ کر
چند بنی گردش دولاب را
رہٹ کی گردش کو کب تک دیکھے گا؟
تو ہی گوئی کہ می بینم و لیک
تو کہتا ہے میں دیکھ رہا ہوں، لیکن
گردش ۳ کف را چو دیدی مختصر
جب تو نے دیا کے مختصر جھاگ دیکھے
آنکہ کف را دید سر کو بال بود
جس نے جھاگ کو دیکھا اس نے سر پٹا
آنکہ کف را دید نیہتا گند
جس نے جھاگ کو دیکھا وہ نیتیں کرتا ہے

آب گرداند حدید و خارہ را
وہ لوہے اور (سنگ) خارہ کو پانی بنا دیتی ہے
خام خامی خام خامی خام
تو کچا ہی کچا ہے، کچا ہی کچا ہے، کچا، کچا
آب جورا ہم نہیں آخر بیا
آ بالا آخر نہر کے پانی کو بھی دیکھ لے
درمیان خاک بنگربا درا
گرد کے درمیان ہوا کو دیکھ لے
اندر آتش ہم نظری گن بہوش
ہوش سے آگ کو بھی دیکھ لے
من بہر مونسیت صبرے دامت
میں نے تجھے ہر ہر بال کی برابر صبر دیدیا ہے
صبر دیدی صبر دادن را نگر
تو نے صبر دیکھا ہے، صبر دینے کو دیکھ لے
سر بروں گن ہم نہیں میراب را
سر باہر کو نکال، پانی والے کو بھی دیکھ لے
دید آنرا بس علامتہا ست نیک
اس کے دیکھنے کی بہت سی علامتیں ہیں
حیرت باید بدریا درنگر
تجھے حیرت دکھا رہے، دیا کو دیکھ
وآنکہ دریا دید او حیراں بود
جس نے دیا دیکھا وہ حیراں ہے
وآنکہ دریا دید دل دریا گند
اور جس نے دیا دیکھا وہ دل کو دیا بنا لیتا ہے

۱۔ تنگ۔ تقدیر کے سامنے تدبیر چھ
ہے لوہے اور سنگ خارہ کو تقدیر پانی کر
دیتی ہے۔ اے تو نے یہ سمجھ لیا ہے کہ
راستہ تیرے قدم طے کر آئے ہیں یہ
تیری خام کاری ہے سب کچھ تقدیر کرنی
ہے۔ چون بدیدی۔ تو ظاہر اسباب پر
نگاہ رکھتا ہے اور حقیقی سبب سے غافل
ہے خاک۔ تو ظاہر پر نظر رکھتا ہے
حقیقت پر باطن تجھ سے پوشیدہ ہے۔
۲۔ دیگہائی۔ جس طرح دیگ بغیر
آگ کے جوش نہیں اٹھتی اسی طرح
اسباب ظاہری بغیر مہر حقیقی کے کچھ
ثرات نہیں رکھتے ہیں۔ گفت۔ حضرت
ایوب کا صبر مشہور ہے خدا نے انکو بھی یہ حکم
دیا تھا کہ اپنے صبر کو نہ کچھ صبر دینے والے
کو دیکھ۔ چند بنی۔ رہٹ کو نہ کچھ رہٹ
چلانے والے کو دیکھ۔ تو ہی۔ تیرا دلوئی تو
یہ ہے کہ تو حقیقی سبب کو دیکھتا ہے لیکن
حقیقی سبب کو دیکھنے والوں کی ایک
علامت بھی تیرے اندر نہیں ہے۔
۳۔ گردش۔ یعنی ان تعینات کی جو
بہت تھوڑے ہیں تو نے یہ چہل پہل
دیکھی ہے اگر مقام حیرت میں پہنچتا تو
دیائے حقیقت ذات باری تعالیٰ پر نظر
کرتا۔ آنکہ۔ جو صرف تعینات پر نظر
رکھتا ہے ظاہر دکھایا ہے جہاں نہ سمجھتا ہے وہ
لا حاصل بعد کرتا ہے جو محض دیائے
وحدت پر نظر رکھتا ہے اس کو محمود حیرتی
حاصل ہوتی ہے۔ آنکہ۔ جو محض
تعینات کو دیکھتا ہے اور اپنے آپ کو
بالکل دیائے حقیقت سے جدا سمجھتا ہے
اپنے عمل کو اپنی طرف منسوب سمجھ کر
مختلف نہیں اچھی بری کرتا ہے۔ وآنکہ
دیا۔ جس نے بحر حقیقت کو دیکھ لیا ہے
اس کا دل اس قدر وسیع ہے کہ وہ سب
کچھ منجانب غنہ سمجھتا ہے۔



آنکھ سہا دیدہ باشد در شمار
جس نے جھاگوں کو دیکھا وہ کنتی میں ہے

آنکھ کف را دید در گردش بود
جس نے جھاگ کو دیکھا وہ چکر میں ہے

آنکھ کف را دید بریگارش کند
جس نے جھاگ کو دیکھا وہ اس سے بیکار لیتا ہے

آنکھ کف را دید گرد مست او
جس نے جھاگ کو دیکھا وہ اس کا مست بن جاتا ہے

آنکھ کف را دید آید در سخن
جس نے جھاگ کو دیکھا وہ باتیں بتاتا ہے

آنکھ کف را دید پالودہ شود
جس نے جھاگ کو دیکھا وہ صاف کیا جاتا ہے

آنکھ دریا دید شد بے اختیار
اور جس نے دریا کو دیکھا وہ بے اختیار ہو گیا

آنکھ دریا دید او بیغش بود
اور جس نے دریا کو دیکھا وہ بے کھوٹ ہے

آنکھ دریا دید بردارش کند
اور جس نے دریا کو دیکھا وہ اس کو سونی پر چڑھاتا ہے

آنکھ دریا دید باشد غرق ہو
اور جس نے دریا کو دیکھا وہ خدا میں غرق ہو جاتا ہے

آنکھ دریا دید شد بے مومن
اور جس نے دریا کو دیکھا وہ بے ایمانی کے ہو جاتا ہے

آنکھ دریا دید آسودہ شود
اور جس نے دریا کو دیکھا وہ آرام سے ہو جاتا ہے

۱۔ آنکھ کہنا۔ جو شخص دریائے حقیقت سے غافل ہے اور شخص بلبلوں اور جھاگوں کو دیکھ رہا ہے وہ اپنے افعال کو شد کرتا ہے کہ کچھ اختیاری اور کچھ اضطراری ہیں اور وہ شخص جس کی دنیا پر نظر ہے اپنے اختیاری افعال کو نہیں سمجھتا ہے کہ یہ اختیار بھی خدا کا عطا کردہ ہے۔ گردش ہو۔ یعنی ایسے شخص کو سکون حاصل نہیں ہوتا۔ بے غش ہو۔ یعنی اس کو اطمینان حاصل ہو جاتا ہے۔ بیکارش۔ یعنی دنیا کے دھندوں سے لگتا ہے اور آخری اجر سے محروم رہتا ہے۔ بردارش کند۔ وہ مخلوق کو فنا کر کے خالق کی خدمت میں لگ جاتا ہے۔

دعوت کردن مسلمان مرغی را با سلام و جواب او
مسلمان کا ایک آتش پرست کو اسلام کی دعوت دینا اور اس کا جواب

۲۔ مست اور مخلوق میں مست ہو کر خدا سے غافل ہو جاتا ہے۔ غرق ہو۔ یعنی فنا فی اللہ۔ مخرج آرا کہ خورشید خورشید باز نیامد۔ مسلمان نے کہا اگر خدا چاہے گا تو میں مومن بن جاؤں گا اور اگر مزید مہربانی ہوگی تو پھر مومن یعنی وہ مومن جس کو میں اطمینان کا وجہ حاصل ہو بن جاؤں گا۔ منجود۔ مسلمان نے کہا خدا تجھے مومن بنانا چاہتا ہے تاکہ تجھے دوزخ سے نجات مل جائے لیکن تیرا نفس اور شیطان تجھے کفر اور بت خانے کی جانب مہینچ لیتے ہیں۔

مرغی را گفت مردے کاے فلاں
ایک شخص نے ایک آتش پرست سے کہا اے فلاں!

گفت ۳ اگر خواہد خدا مومن شوم
اس نے کہا اگر خدا چاہے گا میں مومن بن جاؤں گا

گفت میخواید خدا ایمان تو
اس نے کہا خدا تیرے ایمان کا خواہشمند ہے

لیک نفس نخس و آل شیطان زشت
لیکن منحوس نفس اور بد شیطان

گفت اے منصف چو ایشان غالبند
اس نے کہا اے منصف! جب وہ غالب ہیں

ہیں مسلمان شوباش از مومن
خبردار! مسلمان ہو جا، مومنوں میں سے بن جا

ور فزاید فضل ہم موقن شوم
اگر زیادہ مہربانی کرے گا صاحب یقین بن جاؤں گا

تا رہد از دست دوزخ جان تو
تاکہ تیری جان دوزخ کے ہاتھ سے نجات پا جائے

می کشندت سوائے کفران و کُنشت
تجھے کفر اور بت خانہ کی طرف کھینچتے

یار او باشم کہ باشد زور مند
میں اس کا دوست بنوں گا جو طاقت ور ہو



یارِ آں! تا تم بدن کو غالب ست
میں اس کا یار بنوں گا جو غالب ہے
چوں خدا میخواست من صدق زنت
جب خدا مجھ سے پختہ سچائی چاہتا ہے
نفس و شیطان خواہش خود پیش برد
نفس اور شیطان کی اپنی خواہش چلی
تو یکے قصود سرائے ساختی
تو نے ایک محل اور سرائے بنائی
خواستی مسجد شود آں جائے خیر
تو نے چاہا وہ اچھی جگہ مسجد بنے
یا تو ۲ با فیدی یکے کر باس تا
یا تو نے سوت بنا تاکہ
تو قبا میخواستی خصم از نبرد
تو نے قبا (بنائی) چاہی دشمن نے مخالفت سے
چارہ کر باس چہ بود جان من
اے میری جان! کپڑے کے لئے کیا چارہ ہوگا؟
اوز بوں شد جرم اس کر باس چیست
وہ مغلوب ہو گیا اس کپڑے کی کیا خطا ہے؟
چوں کسے نا خواہ او بروے براند
جب کسی نے اس کے خلاف اس پر حملہ کیا
صاحب ۳ خانہ بدیں خواری بود
گھر والا اس ذلت میں ہو
ہم خلق گرم من ار تازہ و نوم
میں بھی بوسیدہ بن جاؤں گا خولہ تازہ اور نیا ہوں
چونکہ خواہ نفس آمد مستعان
جبکہ نفس کی خواہش مدد گار ہے

آں طرف اتم کہ غالب جاذب ست
میں اس طرف جھکوں گا جو زیادہ کھینچنے والا ہے
خواستش چہ بود چوں پیشش ز رفت
اس کے چاہنے کا کیا فائدہ جبکہ اس کی نہیں چلتی ہے؟
واں عنایت قہر گشت و خرد و مرد
وہ مہربانی مغلوب اور ریزہ ریزہ ہو گئی
اندر و صد نقش خوش افراختی
اس میں تو نے اچھے نقش بنائے
دیگرے آمد مر آنرا ساخت دیر
دورا آیا اس نے اس کو بت خانہ بنا لیا
خوش بسازی بہر پوشیدن قبا
پہننے کے لئے اچھی قبا بنائے
رغم تو کر باس را شلوار کرد
تیرے برخلاف کپڑا کو شلوار کر دیا
جو زبون رائے آں غالب شدن
غالب آنے والے کے تابع بن جانے کے سوا
آنکہ او مغلوب غالب نیست کیست
جو غالب سے مغلوب نہیں ہے وہ کون ہے؟
خار بن در ملک و خانہ او نشاند
اس کی ملکیت اور گھر میں کانٹوں کی جھاذی لگا دی
کاس چنیں بروے خلافت میرود
کہ اس طرح کی اس پر حکومت ہو
چونکہ یارے اس چنیں خوارے شوم
جبکہ میں ایسے کمزور کا دوست بن جاؤں
تسخر آمد ایش شاء اللہ کاں
تو جو اللہ نے چاہا ہو مذاق ہے

۱۔ یار آتش پرست نے کہا جبکہ
نفس اور شیطان کا چاہا ہو رہا ہے تو وہ
لکڑے پر چھوڑ مجھے فوجی کا ساتھ دینا
چاہیے چوں خدا اگر خدا مجھ سے
سچائی چاہتا ہے اور نفس و شیطان کے
مقابلہ میں اس کی کچھ نہیں چلتی ہے تو
اس کے چاہنے کا کیا فائدہ ہے خود
مرد ریزہ ریزہ تو کیجئے اگر کوئی ایک
اجھا مکان بنا کر اس کو مسجد بنانا چاہے
اور کوئی دوسرا اس پر غالب آ کر اس کو
بت خانہ بنائے تو مسجد بنانے والے
کی خواہش کا کیا فائدہ ہوگا۔

۲۔ یا تو اگر تو نے کپڑا اس لئے بنا
کہ تو اس کی قبا بنائے اور تیرا مخالف
آ کر اس کو شلوار بنادے تو کپڑے
کیلئے اس کے سوا اور کیا چارہ ہے کہ
غالب کے سامنے مغلوب ہو جائے
چارہ کپڑے کے لئے اس کے سوا کوئی
چارہ نہیں ہے کہ غالب کے سامنے
مغلوب ہو جائے اور وہ جو کچھ اس کا
بنانا چاہیے بنائے۔ چوں کہ جب
کوئی شخص کسی پر غالب ہو جاتا ہے تو
اس کا سب کچھ بگاڑ دیتا ہے۔

۳۔ صاحب خانہ غاصب کے
مقابلہ میں گھر کا مالک عاجز ہو جاتا
ہے اور اس پر دوسرا حکمرانی کرتا ہے ہم
خلق کمزور لا سا بھی ذلیل ہوتا
ہے چونکہ جب نفس اور شیطان
غالب ہوتے ہیں کہنا کہ جو اللہ چاہتا ہے وہ
ہوتا ہے ایک مذاق کی بات ہے۔

من اگر ننگِ مُغاں یا کافر
میں اگر آتش پرستوں کے لئے ننگ یا کافر ہوں
گر کے نا خواہ او ورغم او
اگر کوئی اس کی خواہش کے بغیر اور اس کی ذلت کے ساتھ
مُلکت اُورا فرو گیرد چنیں
اس کی مُلکت پر اس طرح قبضہ جمالے
دفع او میخواید و می بایش
وہ اس کو دفع کرنا چاہے اور اس کو کرنا چاہے
بندہ ایں دیو میباید شدن
اس شیطان کا بندہ ہونا چاہیے
تا مباد اکیں گشد شیطان زمن
تا کہ ایسا نہ ہو کہ شیطان مجھ سے کینہ دہی کرے
آنکہ او خواہد مراد او شود
جو وہ (شیطان) چاہتا ہے وہ ہو جاتا ہے
پھر کس دوسرے سے میرا کام اچھا ہو گا

مثل شیطان بر درِ حرم

حرم کے در پر شیطان کی مثل

حاش لله ایش شاء اللہ کاں
اللہ پاک ہے جو اس نے چاہا
ہیچکس در ملک او بے امر او
کوئی شخص اس کے حکم کے بغیر اس کی ملک میں
مُلک اُمُلک اوست فرماں آن او
سلطنت اس کی سلطنت ہے، حکم اس کا ہے
تُر کماں را گر سگے باشد بدر
اگر تو کماں کے موڑے پر کتا ہو
حاکم آمد در مکان ولا مکان
وہ مکان اور لا مکان میں حاکم ہے
در نیفزاید سَرِیک تارِ مو
ایک بال برابر زیادتی نہیں کر سکتا ہے
کتریں سگ بر در آں شیطان او
اس کا شیطان اس کے دروازہ پر اپنی کتا ہے
بر درش بنہادہ باشد رُوے و سر
اس کے دروازے پر منہ اور سر رکھے ہوتا ہے

۱۔ من اگر۔ میں خلیفہ کا فریا آتش پرست ہوں تو میں یہ خیال نہیں کر سکتا کہ اللہ کا چاہا ہوا نہ ہو اور شیطان اور نفس کی خواہش پوری ہو۔ گر کے آتش پرست کہتا ہے کہ میں عقیدہ نہیں رکھ سکتا کہ کوئی شخص خدا کی ملکیت میں اس کے برخلاف حکمرانی کر سکے اور خدا اس کے سامنے دم بھی نہ دے سکے اور خدا اس کو دفع کرنا چاہے اور دشمن دفع نہ ہو اور خدا کا غصہ اور بڑھتا رہے۔ بندہ اگر خدا اور شیطان کی یہی حالت ہے تو پھر خدا کی بجائے شیطان کا بندہ بن جاتا چاہیے کیونکہ خدا مغلوب اور شیطان غالب ہے۔

۲۔ تنہا ہوا۔ اس حالت میں اگر شیطان کی بجائے خدا کی بندگی کی جائے گی تو شیطان دشمن بن جائے گا اور خدا کوئی مدد نہ کر سکے گا۔ آنکہ جب شیطان کا منشاء پورا ہوتا ہے تو پھر شیطان کے علاوہ میرا بھلا اور کون کر سکتا ہے۔ حاش۔ اللہ۔ اللہ تعالیٰ اس سے پاک ہے کہ اس کا ارادہ پورا نہ ہو۔ ہیچکس۔ اس کی خدائی میں ایک ذرہ اس کے حکم کے خلاف نہیں ہو سکتا۔

۳۔ ملک۔ دنیا اور آخرت اس کا ملک ہے شیطان اس کے حکم کا معمولی کتا ہے ترکمان۔ یہ خانہ بدوش قوم تھی غامری اس کا پیشہ تھا حفاظت کے لئے یہ عموماً کتے بھی پالتے تھے گھر کے بچے ان کتوں کی دھمکی سنیچتے تھے لیکن اچھی انسان پر وہی کتے نہ شیری طرح حملہ کر دیتے تھے۔



کود کان خانہ دُش میکشند
گھر کے بچے اس کی دم کھینچتے ہیں
بازا گر برگانہ معبر گند
پھر اگر کوئی اجنبی گزرتا ہے
کہ اشداء علی الکفار شد
کیونکہ ”وہ کفار پر سخت ہیں“ بن گیا
ز آب تتماجے کہ وادش تر کماں
پتلے حریرے کی وجہ سے جو تر کمان نے اسے دیا
پس سگ شیطاں کہ حق ہستش گند
تو شیطان کتا جس کو اللہ (تعالیٰ) پیدا کرتا ہے
آبرو ہا را غذائے او گند
آبروؤں کو اس کی غذا بناتا ہے
آب تتماج بست آب رومی عام
عوام کی آبرو پتلا حریرہ ہے
بر در ۲ خر گاہ قدرت جان او
اس کی جان قدرت کے خیمہ کے دروازے پر
گلہ گلہ از مرید و از مرید
مرید اور سرکش جماعت و جماعت
بر در کہف الوہیت چو سگ
الوہیت کے غار کے دروازے پر کتے کی طرح
اے ۳ سگ دیو امتحاں میکن کہ تا
اے شیطان کتے ! امتحان کر کہ کب تک
حملہ میکن منع میکن می نگر
حملہ کر ، روک دیکھ

باشد اندر دست طفلان خوار مند
وہ بچوں کے ہاتھوں ذلیل ہوتا ہے
حملہ بروے ہچمو شیر نر گند
نر شیر کی طرح اس پر حملہ کرتا ہے
باولی کل باعد و چوں خار شد
دوست کیساتھ پھول اور دشمن کیساتھ کانٹا جیسے نکلیا
آنچناں وانی شد دست و پاسبان
ایسا وفا دار اور محافظ بن گیا
اندرو صد فکرت و حیلست تند
اس میں سینکڑوں خیال اور حیلے ڈالتا ہے
تا برد او آبروئے نیک و بد
تا کہ وہ بھلے اور برے کی آبرو اڑا لے جائے
کہ سگ شیطاں از اں یابد طعام
کہ شیطان کتا اس سے غذا حاصل کرتا ہے
چوں نباشد حکم را قرباں بگو
حکم پر قربان کیسے نہ ہو گی ؟ بتا
چوں سگ باسط ذراعے بالو صید
کتے کی طرح چوکھٹ پر بازو پھیلائے ہوئے ہے
ذرہ ذرہ امر جو بر جستہ رگ
ذرہ ذرہ بھڑکتی ہوئی رگ کیساتھ حکم کا طالب ہے
چوں دریں رہ می نہند اس خلق پا
اس راستہ میں کس طرح یہ مخلوق پاؤں رکھتی ہے
تا کہ باشد مادہ اندر صدق و نر
کہ سچائی میں کون مادہ اور کون نر ہے ؟

۱۔ کتا کتوں کی یہ حالت تھی
کہ مخالفوں اور جنیوں کے لئے سخت
تھے دوستوں کے لئے بھول اور
دشمنوں کے لئے کانٹا تھے ذاب۔ تر
کمان اس کتے کو پتلا دلیا پلاتا تھا تو وہ
اس کا اس قدر وفا دار اور محافظ بن گیا۔
پس۔ جب معمولی غذا پانے پر کتا تر
کمان کا ایسا فرمانبردار ہے تو شیطان
جس کو خدا نے پیدا کی اور طرح طرح
کی غذا میں اس کو عطا کرتا ہے۔ وہ
شیطان لوگوں کی آبرو سے غذا حاصل
کرتا ہے۔

۲۔ بر در خر گاہ۔ اللہ تعالیٰ کے دربار
میں شیطان اس کے حکم پر کیوں
قربان نہ ہوگا۔ گلہ گلہ۔ خدا کے دربار
میں ہر ادا تمند اور ہر سرکش کتے کی
طرح اگلے ہاتھ بچھائے ہوئے بیٹھا
ہے۔ صید۔ چوکھٹ صحن۔ مرید۔
سرکش۔ بر در کہف۔ اللہ کے دربار
کے غار کے سامنے شیطان کتے کی
طرح بیٹھا ہے جس کا ذرہ ذرہ اللہ کے
حکم کا منتظر ہے۔

۳۔ اے سگ۔ اللہ نے شیطان کو
اس لئے بنھا رکھا ہے تا کہ وہ دربار میں
چلنے والوں کا امتحان کرے اور سچائی
کے نزو مادہ کو پہچان لے اور جو سچائی
میں مکمل نہیں ہیں ان کو دہار تک نہ
چلنے دے۔ لہذا شیطان کا وجود
انسان کے اختیار کے منافی نہ ہوں۔



گشتہ باشد از ترفع تیز تگ

بڑائی کی جہ سے تیز دھڑتا ہے

بانگ بر زن برسگ ورہ بر کشا

کتے کو دھکا اور راستہ کھول دے

حاجتے خواہم ز جود و جاہ تو

تیری سخاوت اور رتبہ سے حاجت کا سوال کروں

ایں اعوذ و ایں فغاں ناجائزست

یہ اعوذ اور یہ فریاد بیکار ہے

ہم ز سگ در ماندہ ام اندر وطن

بھی گھر میں کتے سے عاجز ہوں

من نمی یارم زور بیروں شدن

میں دھڑنے سے باہر نہیں نکل سکتا

کہ یگے سگ ہر دور ابند و عنق

کہ ایک کتا دونوں کی گردنیں جکڑ دے

سگ چہ باشد شیر زخوں قے کند

کتا کیا ہوتا ہے؟ ز شیر خون کی تے کر دے

سالہا شد با سگے در ماندہ

سالوں گزر گئے تو کتے سے عاجز ہے

چوں شکار سگ شدستی آشکار

جبکہ تو کھلے بندوں کتے کا شکار بن گیا

پس اعوذ از بہرچہ باشد چوسگ

تو اعوذ کس لئے ہوتی ہے؟ جب کتا

ایں اعوذ آنست اے ترک خطا

یہ اعوذ اس لئے ہے کہ اے خطا کے ترک!

تا بیایم بر در خر گاہ تو

تاکہ میں تیرے خیمہ کے در پر آ جاؤں

چونکہ ترک اسطوت سگ عاجزست

جبکہ ترک (بھی) کتے کے حملہ سے عاجز ہے

ترک ہم گوید اعوذ از سگ کہ من

ترک بھی کہے کہ میں کتے سے پناہ چاہتا ہوں کیونکہ میں

تو نمی یاری بدیں در آمدن

تو اس دھڑنے تک نہیں آ سکتا

خاک انکوں بر سر ترک و قفق

اب ترک اور مہمان کے سر پر خاک

حاش للہ ترک بانگے بر زند

خدا پاک ہے، ترک ایسی ڈانٹ پلائے گا

اے کہ خود را شیر یزداں خواندہ

اے وہ! کہ تو اپنے آپ کو خدا کا شیر کہتا ہے

چوں گند ایں سگ برائے تو شکار

یہ کتا تیرے لئے شکار کب کرے گا؟

جواب گفتن مومن سنی مر کفر جبری را د را ثبات اختیار بندہ

بندہ کا اختیار کے ثابت کرنے میں سنی مومن کا جبری کافر کو جواب دینا

و دلیل گفتن کہ سنت را ہے باشد کہ کوفتہ اقدام انبیاء علیہم السلام

اور دلیل بیان کرنا کہ سنت وہی راستہ ہے، جو انبیاء علیہم السلام کے پاؤں کا رونما



۱۔ پس اعوذ تو اعوذ باللہ کی تعلیم

اس لئے دی گئی ہے کہ دربار میں پہنچنے

والوں پر اگر شیطان کتا بھونکے تو وہ اعوذ

کے مالک کو پکار کر کہیں کہ وہ اپنے کتے کو

راستہ سے ہٹا دے تاکہ وہ دربار تک پہنچ

سکیں۔ چونکہ جب ترک خود کتے سے

عاجز ہوتا ہے تو پھر اعوذ پڑھنا بالکل بیکار ہے۔

ترک وہ ترک خود کتے سے پناہ مانگتا

۲۔ تو نمی۔ ترک یہ کہے کہ کتے کے

ڈرے تو اندر نہیں آ سکتا اور میں باہر نہیں

نکل سکتا۔ خاک۔ ایسے ترک اور مہمان

کے سر پر خاک ہو حاش للہ۔ ترک سے

یہ بات بہت بعید ہے کہ وہ کتے سے

ڈرے کتا تو درکنار اس کی ڈانٹ سے

شیر خون کی قے کر دے۔ ایک انسان

جو خلیفۃ اللہ ہے وہ شیطان کے ڈرے

اور مغلوب ہو جائے یہ بڑی بات ہے۔

۳۔ چوں گند۔ جب مالک خود کتے

سے ڈرے تو کتا اس کے لئے کیا شکار

کرے گا۔ سنت۔ جبر و قدر کے معاملہ میں

جو صحیح مسلک ہے وہ بین ہے اس کی

ایک جانب جبر ہے اس عقیدہ کی رو سے

انسان کا کوئی اختیار نہیں ہے جب

انسان کو اختیار نہ ہو تو پھر اس کو اللہ کا حکم

دینا اور منع کرنا درست نہ ہو گا لہذا اس عقیدہ

کے مطابق انہیں تاویل کرنی ہوگی۔ اور

پھر ان تاویلات کے نتیجہ میں جنت اور

دوزخ کا انکار لازم آئے گا اسلئے جنت تو

اختیاری طور پر حکم بجالانے کا انعام ہے

اور دوزخ زمانے والوں کی سزا ہے۔ اور

اس مسلک کی بائیں جانب قدر کا عقیدہ

جبر کی بنیاد پر انسان کو اپنے افعال کا

خالق مانا جاتا ہے اور اللہ کی قدرت کو

انسان کی قدرت سے مغلوب مانا پڑتا

ہے۔ اس کے نتائج جب کے عقیدہ نے

کنعان سے بھی بدتر ہیں۔

و بر تہمین آل راہ بیابان جبرست کہ خود را اختیار نہ بیندو
 ہوا ہے اس کے دائیں جانب جبر کے جنگل کا راستہ ہے جو کہ اپنا اختیار نہیں
 امر و نہی را منکر شود و تاویل کند و از منکر شدن امر و نہی
 سمجھتا ہے اور امر و نہی کا منکر ہو جاتا ہے اور تاویل کرتا ہے اور امر و نہی کے منکر ہونے بہشت
 لازم آید انکار بہشت و دوزخ کہ بہشت جزائے مطیعان
 اور دوزخ کا انکار لازم آتا ہے کیونکہ بہشت فرمانبرداروں کی جزاء ہے
 امرست و دوزخ جزائے مخالفان امر و دیگر نگویم کہ بچہ انجامل
 اور دوزخ حکم کے مخالفوں کی جزاء ہے میں اور مزید نہیں کہتا کہ کیا نتیجہ
 کہ الْعَاقِلُ تَكْفِيهِ الْإِشَارَةُ وَ بَرِّ يَسَارِ آں راہ بیابان قدرست
 نکلتا ہے، عقلمند کے لئے اشارہ کافی ہے اور اس کے بائیں جانب قدر کا جنگل ہے
 کہ قدرتِ خالق را مغلوب قدرتِ خلق داند و ازاں فسادہا
 جو اللہ کی قدرت کو مخلوق کی قدرت سے مغلوب سمجھتے ہیں اور اس سے وہ
 زاید کہ آل مغ جبری بر شمر د
 خرابیاں پیدا ہوتی ہیں جسکو وہ جبری آتش پرست گناہتا ہے

۱۔ گفت۔ سنی مسلمان نے جبر
 کے عقیدے والے کو جواب دیا۔
 جبری۔ وہ شخص جو جبر کا عقیدہ رکھتا
 ہو۔
 ۲۔ اختیار۔ جبر کے عقیدے
 میں انسان کے اختیار کا بالکل انکار
 ہے مولانا انسان کے اختیار کو ثابت
 کرتے ہیں۔

گفتہ من بشنولے جبری خطاب
 مومن نے کہا اے جبری! بات سن
 بازی خود دیدی اے شطرنج باز
 اے شطرنجی! تو نے اپنی چال دیکھ لی
 نامہ عذرِ خودت بر خواندی
 تو نے اپنے عذر کی کتاب پڑھ دی
 نگتہ گفتی جبر یانہ در قضا
 قضا کے بارے میں تو نے جبر یوں کا نگتہ بیان کر دیا
 اختیارے ہست مارا بے گماں
 یقیناً ہمارے لئے (بھی) اختیار ہے
 اختیار خود ہیں جبری مشو
 اپنے اختیار کو دیکھ جبری نہ بن
 آن خود گفتی نک آوردم جواب
 تو نے اپنی بات کہہ لی اب میں جواب دیتا ہوں
 بازی خصمت بہ میں پہن و دراز
 مخالف کی لمبی چوڑی چال بھی دیکھ لے
 نامہ سنی بخواں چہ ماندی
 سنی کی کتاب بھی پڑھ (کہ) تیرا کیا حال ہے؟
 بر آں بشنوز من درما جرا
 معاملہ میں مجھ سے اس کا راز سن لے
 حسن را منکر نتانی شد عیاں
 تو آنکھوں دیکھی حس کا انکار نہیں کر سکتا
 رہ رہا کردی براہ آ کج مرو
 تو نے راستہ چھوڑ دیا راستہ پر آجا، نیز حانہ چل

از کلوخے کس کجا جوید وفا

ذہیلے سے وفا دہی کون چاہتا ہے ؟

یا بیا اے کور خوش در من نگر

یا اے اندھے ، آ مجھے غور سے دیکھو

کے نہد بر کس خرج رب الفرج

کشادگی کا پروردگار کسی پر تنگی نہیں ڈالتا ہے

یا کہ چو با تو چرا بر من زدی

یا اے لکڑی ! تو نے مجھے کیوں مارا ؟

کس نگوید یا زند معذور را

کوئی نہیں کرتا ہے ؟ یا مجبور کو مدد

نیست جز مختار را اے پاک جیب

اے پاک دل ! مختار کے سوا کے لئے نہیں ہے

من از یں شیطان و نفس ایں خواستم

میری مراد نفس اور شیطان سے یہی تھی

تا ندید او یوسف کف را نخست

جیکے اے یوسف کو نہیں دیکھا ہاتھ کو زخمی نہیں کیا

روش دید انگہ پروبالے کشود

ان کا چہرہ دیکھا پھر بال اور پر کھولے

چوں شکنبہ دید جنبا نیدم

جب معصہ دیکھا اس نے م ہلائی

چوں کجبد گوشت گز بہ گفت مو

جب گوشت ہلتا ہے بلی میاؤں کہتی ہے

ہمچو نفخے ز آتش انگیزد شرار

اس پھونکنے کی طرح جواگ سے چنگاریاں اڑاتا ہے

سنگ ! راہر گز نگوید کس بیا

پتھر سے کوئی نہیں کہتا تو آجا

آدی را کس نگوید ہیں پر

انسان سے کوئی نہیں کہتا ، ہاں اڑ

گفت یزداں ما علی الاعلیٰ خرج

اللہ تعالیٰ نے فرمایا اندھے پر تنگی نہیں ہے

کس نگوید سنگ را دیر آمدی

پتھر سے کوئی نہیں کہتا کہ تو تاخیر سے آیا

ایں چنیں و بسجہا مجبور را

مجبور سے ایسی جواب طلبیاں

ہر وہی و خشم و تشریف و عقیب

حکم دینا اور روکنا اور غصہ اور اعزاز اور عتاب

اختیارے ہست در ظلم و ستم

ظلم اور ستم میں اختیار ہے

اختیار اندر درونت ساکن ست

تیرے اندر اختیار باقی ہے

اختیار و داعیہ در نفس بود

اختیار اور داعیہ نفس میں تھا

سگ ۳ خفتہ اختیارش گشتہ گم

سوئے ہوئے کتے کا اختیار گم ہو گیا ہے

اسپ ہم جو جو کند چوں دید جو

گھوڑا بھی جو جو کرنے لگتا ہے جب جو دیکھتا ہے

دیدن آمد جنبش آں اختیار

دیکھنا اس اختیار کی حرکت بنا

۱ سنگ۔ انسان کو حکم دیا جاتا ہے

پتھر کو کوئی حکم نہیں دیتا ہے معلوم ہوا کہ

انسان میں قدرت اور اختیار ہے۔

آدی را۔ جس چیز کی انسان میں

قدرت اور اختیار نہیں ہے اس کے

بارے میں کوئی اس کو حکم نہیں دیتا ہے

انسان سے کوئی نہیں کہتا کہ تو اڑ۔ کس

نگوید۔ پتھر سے کوئی کی طرح مطالبہ

نہیں کرتا ہے اس لئے کہ جانتا ہے

اس میں کوئی قدرت اور اختیار نہیں

۲ ایں چنیں۔ جس قدر مطالبات

ہیں وہ صاحب اختیار و قدرت سے

ہیں ، غصہ و غضب حکم اور ممانعت

وغیرہ صاحب اختیار سے متعلق

ہے اختیار۔ انسان ظلم اور ستم کرنے

اور کرنے۔ جب حکم کرتا ہے تو خود

اپنے ارادہ اور اختیار سے کرتا ہے نفس

اور شیطان خود انسان کا الہ ارادہ ہے۔

ساکن۔ جب تک کسی طرح کا داعیہ

پیدا نہیں ہوتا ہے تو انسان کا اختیار

خوابیدہ رہتا ہے تا ندید۔ اس سے

حضرت یوسف اور مصری عورتوں کے

واقعہ کی طرف اشارہ ہے۔

۳ سگ خفتہ۔ جب تک کتا

بڑی نہیں دیکھتا تو سوتا رہتا ہے بڑی

دیکھ کر دم ہلانا شروع کر دیتا ہے یہی

حال انسان کے اختیار اور قدرت کا

ہے جب تک کوئی داعیہ نہیں ہے وہ

خوابیدہ ہے جب کوئی داعیہ ہو گا تو

بیدار ہو جائے گا۔ جو جو کند۔ یعنی

گھوڑا اپنے ہناتا ہے۔ مو۔ یعنی بلی ماؤں

ماؤں کرنی ہے دیدن۔ اس داعیہ کو

دیکھنا اختیار کو بیدار اور متحرک بنا دیتا



پس مجبداً اختیارات چوں بلیس

تو تیرا اختیار حرکت میں آجاتا ہے، جب شیطان چونکہ مطلوبے بریں کس عرضہ کرد

جب اس شخص پر مطلوب پیش کیا

واں فرشتہ خیر ہا بر غم دیو

فرشتہ، شیطان کے برخلاف بھلائی

تا مجبداً اختیار خیر تو

تاکہ تیرا بھلائی کا اختیار حرکت میں آئے

پس فرشتہ و دیو گشتہ عرضہ دار

تو فرشتہ اور شیطان میں کمالے بنے

می ۲ شوز الہا مہا و وسوسہ

دوسرے الہاموں کی وجہ سے بجاتا ہے

وقت کلیل نماز اے بانمک

اے ملح! نماز ختم کرنے کے وقت

کہ ز الہام و دعائے خوب تاں

کہ تمہاری اچھی دعا اور الہام سے

بازاز ۳ بعد گنہ لعنت گنی

پھر گنہ کے بعد تو لعنت کرتا ہے

ایں دھند عرضہ کنندہ در سرار

در پر وہ یہ وہ متضاد پیش کرنے والے

چونکہ پردہ غیب بر خیزد پیش

جب غیب کا پردہ سامنے سے اٹھ جائیگا

وز سخن شاں و شناسی بے گزند

اور تو بلا تکلف ان کی گفتگو کو پہچان لے گا

شد دلالت آردت پیغام و لیس

دلالت بنتا ہے، تیرے پاس دیس کا پیغام لاتا ہے

اختیار خفتہ بلکشايد نبرد

سویا ہوا اختیار جنگ شروع کر دیتا ہے

عرضہ دارد میکند در دل غریو

پیش کرتا ہے، دل میں شور برپا کر دیتا ہے

زانکہ پیش از عرضہ خفتہ است ایں دعو

کیونکہ پیش کرنے سے پہلے یہ دونوں خصلتیں سوئی ہوتی ہیں

بہر تحریک عروق اختیار

اختیار کی رگوں کو حرکت میں لانے کے لئے

اختیار خیر و شر ت وہ کسہ

تیرا خیر اور شر کا اختیار دس مردوں والا

زاں سلام آور دبايد بر ملک

اسی لئے فرشتوں کو سلام کرنا چاہیے

اختیار ایں نمازم شد رواں

اس نماز کا برا اختیار ختم ہو گیا

بر بلیس ایرا کہ ازوے منحنی

شیطان پر کیونکہ تو اسی وجہ سے کبڑا بنا

در حجاب غیب آمد عرضہ دار

غیب کے پردے میں پیش کرنوالے ہیں

توبہ بنی روی دلا لان خویش

تو اپنے دلالوں کا چہرہ دیکھ لے گا

کاں سخن گو در حجاب نہہا بد ند

کہ پردے میں گفتگو کرنے والے یہی تھے

۱۔ پس مجبداً۔ شیطان تیرے

معتوق کا پیغام لاتا ہے تو دلالت کا کام

کرتا ہے اور تیرا خواہیدہ اختیار حرکت

میں آجاتا ہے اور جنگ شروع کر دیتا

ہے۔ وال۔ فرشتہ۔ اللہ تعالیٰ کا فرشتہ

شیطان کے برخلاف خبریں پیش کر

کے دل میں خلجان پیدا کرتا ہے تاکہ

شر کی بجائے خیر والا اختیار بیدار ہو

جائے پس۔ غرضکہ فرشتہ اور شیطان

تو تیرے اندرونی اختیار کو متحرک

کرتے ہیں اختیار تیرے اندر موجود

ہوتا ہے۔

۲۔ می شود۔ جو اختیار خود انسان میں

موجود ہوتا ہے وہ فرشتوں کے الہام

اور شیطانوں کے وسوسوں کے ذریعہ

قوی ہو جاتا ہے۔ وقت تحلیل۔ جس

وقت نمازی سلام پھیرتا ہے تو

فرشتوں کی بھی نیت کرتا ہے اس لئے

کہ انہی کی ترغیب اور الہام سے اس

نے نماز ادا کی ہے۔

۳۔ باز۔ گنہ کے بعد انسان

شیطان پر اسی وجہ سے لعنت بھیجتا ہے

کہ اس کے دوسرے کی وجہ سے وہ

گناہوں میں مبتلا ہوا اور اس نے

کجروی اختیار کی۔ ایں وہ۔ یعنی فرشتہ

اور شیطان۔ چونکہ۔ حشر میں جبکہ

دینی زندگی کا یہ حجاب ختم ہو جائے گا

تو فرشتہ اور شیطان کو خود دیکھ لے گا اور

جو پس پردہ ان کی باتیں تمہیں ان کے

ذریعہ تو ان کی شخصیتوں کو پہچان لے

گا۔



عرضہ میکر دم نہ کردم زور من
میں نے پیش کیا تھا، میں نے مجبور نہ کیا تھا
کہ ازیں شادی فزوں گرد و غمت
کہ اس خوشی سے تیرے رنج میں اضافہ ہوگا
کہ ازاں سویست رہ سوتے جہاں
کہ جنتوں کا راستہ اس جانب ہے
ساجدان و مخلص بابلی تو
تیرے باوا کے مخلص اور سجدہ کرنوالے ہیں
سوئی مخدومی صلایت میرنم
مخدوم بننے کی جانب تجھے بلاتا ہوں
وز خطاب اُجد واکر وہ ابا
اور ”سجدہ کرو“ کے حکم سے اس نے انکار کیا تھا
حق خدمت ہائی ما شناختی
تو ہماری خدمتوں کے حق کو نہ پہچانتا
درنگر شناس از کن و بیاں
دیکھ لے، لہجہ اور گفتگو سے پہچان لے
چوں سخن گوید سحر دانی کہ اوست
جب وہ صبح کو بات کرتا ہے تو جان لیتا ہے کہ وہ وہی ہے
روزاز گفتن شناسی ہر دورا
دن میں بات کرنے سے تو دونوں پہچان لیتا ہے
صورت ہر دوز تاریکی ندید
تو نے اندھیرے کی وجہ سے دونوں کی صورت نہ دیکھی
پس شناسد شل زبانگ آں ہوشمند
تو وہ ہوشمند آواز سے ان کو پہچان لیتا ہے

دیو! گوید اے اسیر طبع و تن
شیطان کہے گا اے طبیعت اور جسم کے قیدی!
واں فرشتہ گویدت من گفتمت
اور وہ فرشتہ تجھ سے کہے گا میں نے تجھ سے کہہ دیا تھا
آں فلاں روزت تلفتم من پختاں
کیا میں نے فلاں روز تجھ سے ایسا نہ کہا تھا؟
ما محبت جان و روح افزائی تو
ہم جان کو پیلا کھیلے لہ تیری دم کو بر حلائے ہیں
ایں زمانت خدمتے ہم میکنم
میں اس وقت بھی تیری خدمت کر رہا ہوں
آں گرہ بابات را بودہ عدی
وہ ”گروہ تیرے باوا کا دشمن تھا
آں گرفتاری وان ما انداختی
تو نے وہ لے لیا اور ہماری بات کو نظر انداز کر دیا
ایں زماں مارا وایشاں راعیاں
اب ہمیں اور ان کو آنکھ سے
نیم شب چوں بشنوی زاری دوست
جب تو آدھی رات کو دوست کی آہ و زاری سنتا ہے
وَر دو کس در شب خبر آرد ترا
اگر رات میں دو شخص تیرے پاس خبر لائیں
بانگ شیر و بانگ سگ شب در رسید
رات کو شیر کی آواز اور کتے کی آواز آئی
روز شد چوں باز در بانگ آمدند
دن نکلا، پھر جب وہ بولے

۱۔ دیو۔ وہاں شیطان تجھ سے کہہ
دے گا کہ میں نے دل میں ہوسہی تو
ڈھکا تھا تجھے مجبور تو نہ کیا تھا۔ فرشتہ۔ فرشتہ
تجھ سے کہہ دے گا کہ میں نے تیرے
دل میں یہ بات ڈال دی کہ اس گناہ کی
لذت اور خوشی بہت سے غموں کا سبب
بنے گی۔ آں فلاں۔ فرشتہ یہ بھی کہے گا
کہ فلاں روز میں نے تجھے جنت کا
راستہ بتلایا تھا اور یہ بھی کہا تھا کہ ہم
تمہارے غم کو خوار ہیں اور تمہارے باپ
حضرت آدمؑ کو سجدہ کرنوالے ہیں۔ ایں
زمانت۔ فرشتہ یہ بھی کہتا ہے کہ جس طرح
ہم نے تمہارے باپ کی خدمت کی
تمہاری خدمت کرتے ہیں اور نیک
راستہ بتا کر تجھے مخدوم بنانا چاہتے ہیں۔
آں گروہ۔ فرشتہ نے یہ بھی کہا کہ یہ
شیاطین کی جماعت تمہارے باپ کی
بھی دشمنی اور ان کو سجدہ کرنے سے
اس نے انکار کیا تھا۔

۲۔ آں گروہ۔ فرشتہ کہہ دے گا کہ تو نے
ہمارا کہنا نہ مانا اور شیطان کا کہنا مانا۔ ایں
زماں۔ پہلے تو نے ہمیں دیکھا۔ نہ تھا
آواز کسی بھی۔ اب آواز سے آواز ملا کر
ہمیں پہچان لے ہم وہی ہیں یا نہیں
ہیں۔ نیم شب۔ اندھیرے میں اگر کوئی
تم سے بات کرتا ہے تو دن میں اس کی
آواز سے پہچان جاتے ہو کہ رات میں
بات کرنے والا شخص یہی تھا۔

۳۔ در دو کس۔ رات میں جو شخص
بانگ کرتے ہیں دن میں ان کی آواز
پہچان کر تم متعین کر لیتے ہو کہ ان دونوں
میں سے فلاں بات فلاں شخص نے کہی
اور فلاں بات فلاں شخص نے کہی تھی
رات میں اگر کتے اور شیر کی آواز سنی تھی تو
دن میں جب دونوں کی آوازوں کو سنتا
ہے تو جان جاتا ہے کہ رات کی فلاں
آواز شیر کی تھی اور فلاں کتے کی تھی۔



مخلص اینکہ دیو و روح عرضہ دار
خلاصہ یہ ہے کہ شیطان اور فرشتہ پیش کرینالے
اختیارے ہست در مانا پدید
ہم میں چھپا ہوا اختیار ہے
اوستاداں کو دکاں را میزنند
استاد بچوں کو پینتے ہیں
ہیچ گوئی سنگ را فردا بیا
تو کبھی پتھر کو کہتا ہے، کل آتا
ہیچ عاقل مر کلوخے را زند
عقلند انسان کبھی ڈھیلے کو مارتا ہے
در خرد جبر از قدر رسوا ترست
عقلا، جبر قدر سے زیادہ برا ہے
منکر حس نیست آل مرد ۲ قدر
قدری انسان حس کا منکر نہیں ہے
منکر فعل خداوند جلیل
خداوند جلیل کے فعل کا منکر
آں بگوید دو دست و نازنے
وہ کہتا ہے، ہوں ہے اور آگ نہیں ہے
ویں ۳ ہمیں بیند معین نار را
اور یہ جبری آگ کو موجود دیکھتا ہے
جلہ اش سوزد بگوید نار نیست
اس کا کپڑا جلتا ہے، کہتا ہے آگ نہیں ہے
پس تسفط آمد ایں دعویٰ جبر
یہ جبر کا دعویٰ سو فسطائیت ہے

ہر دو ہستند از تتمہ اختیار
دونوں اختیار کا کلمہ ہیں
چوں دو مطلب دید آید در مزید
جب دو مطلب دیکھتا ہے جوش میں آتا ہے
آں ادب سنگ سیہ را کے کُند
یہ سزا کالے پتھر کو کب دیتے ہیں؟
ور نیائی من دہم بدرا سزا
اگر تو نہ آئے گا تو میں برے کو سزا دوں گا
ہیچ با سنگے عتابے کس کُند
کوئی بھی پتھر پر غصہ کرتا ہے
زانکہ جبری حس خود را منکرست
کیونکہ جبری اپنے حس کا منکر ہے
فعل حق حس نباشد اے پسر
اے بیٹا! اللہ (تعالیٰ) کا کام حس میں نہیں آتا
ہست در انکار مدلول دلیل
دلیل کے نتیجہ کے انکار میں (بتلا) ہے
نور شمعے بے ز شمع روشن
شمع کی روشنی بغیر شمع کے روشن ہے
نیست میگوید پے انکار را
انکار کے لئے "نہیں ہے" کہتا ہے
جلہ اش دوزد بگوید نار نیست
اس کا کپڑا جلتا ہے، کہتا ہے دھاگا نہیں ہے
لا جرم بدتر بود زیں روز گبر
اس اعتبار سے وہ لا محالہ دہریہ سے بدتر ہے

۱. مخلص۔ بات کا خلاصہ یہ نکلا کہ
انسان نیکی اور بدی کرنے میں با اختیار
ہے، مجبور نہیں ہے وہ اختیار پوشیدہ ہوتا
ہے۔ مقصد کے سامنے آجائے پر اس
اختیار میں مزید طاقت آجاتی ہے۔
اوستاداں۔ استاد بچے کو عقل سمجھ کر طلسمی پر
مارتا ہے پتھر چونکہ مجبور محض ہے اس کو کوئی
نہیں مارتا ہے۔ پتھر کو مجبور مان کر نہ
کوئی مخلص اس کو طعم دیتا ہے نہ اس کو سزا کا
مستحق سمجھتا ہے۔ در خرد۔ غور کرینے
معلوم ہوتا ہے کہ جبر کا عقیدہ تو قدر کے
عقیدہ سے بھی بدتر ہے کیونکہ جبر کے
عقیدہ کی بنیاد پر انسانی فعل کا انکار لازم
آتا ہے جو محسوس چیز ہی ہے تو گویا
جبری اپنے ایک محسوس کا منکر ہے۔

۲. مرد قدر۔ قدری شخص جو اپنے
آپ کو خود مختار مانتا ہے اور اللہ تعالیٰ کا
بندے کو اختیار عطا کرنے کا منکر ہے وہ
اللہ کے ایک فعل کا منکر ہے جو کسی چیز
نہیں ہے۔ منکر۔ قدری شخص جو اللہ تعالیٰ
کے بندے کو اختیار عطا کرنے کا منکر
ہے وہ صرف ایک نظری دلیل کے نتیجہ کا
منکر ہے۔ آں بگوید۔ جبری عقیدے کا
نتیجہ تو یہ ہے کہ وہ کہتا ہے دھواں موجود
ہے مگر آگ کی وجہ سے نہیں ہے بلکہ
خود بہ خود موجود ہو گیا ہے۔ اور ہم بتی کا
نور ہے لیکن موم بتی کی وجہ سے نہیں ہے
بلکہ خود بہ خود موجود ہو گیا ہے۔

۳. ویں۔ جبری محسوس کا انکار کرتا
ہے تو گویا آگ کو دیکھتے ہوئے آگ
کے وجود کا انکار کرتا ہے کپڑا آگ سے
جل رہا ہے اور آگ کا انکار کرتا ہے
دھاگے سے کپڑا جل رہا ہے اور دھاگے کا
انکار کرتا ہے۔ پس تسفط۔ جبر کا عقیدہ تو
سفسطائی عقیدہ یعنی ہے جو اشیاء کو موجود
نہیں مانتا بلکہ اشیاء کے وجود کو وہم اور
خیال کہتا ہے اور یہ سفسطائی عقیدہ دہریہ
کے عقیدہ سے بھی بدتر ہے۔



گبر گوید: ہست عالم نیست رب
دہر یہ کہتا ہے عالم موجود ہے خدا نہیں ہے
ایں ہی گوید جہاں خود نیست ہیچ
یہ کہتا ہے کہ دنیا خود کچھ نہیں ہے
جملہ عالم مقرر اختیار
اختیار کا سارا جہاں مقرر ہے
اویں ہی گوید کہ امرو نہی لاست
وہ کہتا ہے کہ حکم دینا اور منع کچھ نہیں ہے
حسن را حیواں مقررست اے رفیق
اے دوست! حس کا حیوان مقرر ہے
زانکہ محسوس ست مارا اختیار
کیونکہ ہمارا اختیار محسوس ہے
یار بے گوید کہ نبود مستجب
یا رب کہتا ہے جو قبول نہیں ہوتا ہے
ہست سو فسطائی اندر ہیچ ہیچ
سو فسطائی، ہیچ و تاب میں ہے
امرو نہی ایں بیارو آں میار
حکم دینا اور منع کرنا یہ لا اور وہ نہ لا
اختیارے نیست ایں جملہ خطاست
کوئی اختیار نہیں ہے یہ سب غلط ہے
لیک ۳ ادراک دلیل آمد دقیق
لیکن دلیل کا ادراک وقت طلب ہے
خوب می آید برو تکلیف کار
اس کی بنیاد پر کام کا مکلف بنانا مناسب ہے

۱۔ گبر گوید۔ دہر یہ اختیاری حالت میں عالم کو موجود مانتا ہے خدا کا منکر ہے لیکن اضطراری حالت میں خدا کو بھی پکارنے لگتا ہے۔ اور سو فسطائی عالم کے وجود ہی کا منکر ہے۔ جملہ عالم دنیا کے سب انسان انسان کے اختیار کے قائل ہیں اسی لیے ایک دوسرے کو حکم دیتا ہے اور منع کرتا ہے اگر مخاطب کو مختار نہ سمجھتے تو نہ حکم دیتے منع کرتے۔

۲۔ او۔ جبری یہ کہتا ہے کہ حکم دینا اور روکنا سب غلط ہے انسان کو کرنے نہ کرنے میں کوئی اختیار حاصل نہیں ہے۔ جس۔ حیوانات تک حس کے قائل ہیں لیکن جبری اس کا انکار کرتا ہے۔

۳۔ لیکن۔ قدری جو بندہ کو مختار مطلق قرار دیتا ہے وہ دلیل جیسی دقیق چیز کا منکر ہے لہذا جبری قدری سے بے عقلی میں بڑھا ہوا ہے۔ زانکہ انسان کا مختار ہونا بالکل حسی چیز ہے اسی بنا پر وہ مکلف قرار دیا گیا ہے۔

درک وجدانی چوں اختیار و اضطراب و خشم و اضطراب
باطنی احساس جیسے کہ اختیار اور اضطراب اور غصہ اور صبر کرنا اور
سیری و نا ہار بجائے حس ست کہ زرد از سرخ بدال فرق
پیٹ بھرنے اور بھوک، حس کے قائم مقام ہے جو کہ زرد کو سرخ سے
کھند و خرد از بزرگ و تلخ از شیریں و مشک از سرگیں و درشت
اور چھوٹے کو بڑے سے اور کڑے کو میٹھے سے اور مشک کو گوبر سے اور سخت
از نرم و سرد از گرم و سوزاں از شیر گرم و تر از خشک و لمس
کو نرم ہے سرد کو گرم سے اور جلانے والے کو کھنکے سے اور تر کو خشک سے اور دیوار
دیوار از لمس درخت پس منکر وجدانی منکر حس باشد و زیادہ
کے چھوٹے کو درخت کے چھوٹے سے فرق کرتی ہے تو باطنی احساس کا منکر حس کا منکر ہو گا
کہ وجدان از حس ظاہر ترست زیرا کہ حس را تو اں بستن و
اور اس سے بھی بڑھ کر کیونکہ باطنی احساس حس سے بڑھ کر ہے کیونکہ حس کو احساس کرینے باندھا
منع کردن از احساس و بستن راہ و مدخل و جدانیات
اور روکا جاسکتا ہے اور باطنی احساسات کے راستہ اور مدخل کو بند کرنا ممکن نہیں ہے

رَامُکُنْ نِیْسَتْ وَالْعَاقِلُ تَکْفِیْهِ الْاِشَارَةُ

ممكن نہیں ہے اور عقلمند کے لئے اشارہ کافی ہے

۱۔ درک۔ علم۔ وجدانی وہ علم جو وجدان کے ذریعہ حاصل ہو وجدان نفس اور اس کی باطنی قوتوں کو کہا جاتا ہے۔ مولانا کے فرمانے کا خلاصہ یہ ہے کہ کچھ معلومات تو وہ ہیں جو بذریعہ وجدان، انسان کو حاصل ہوتی ہیں۔ جیسا کہ مجبور ہونا مضطر ہونا یا غصہ اور صبر کرنا اور کچھ معلومات وہ ہیں جو بذریعہ حواس حاصل ہوتی ہیں جیسا کہ کسی چیز کا چھونا بڑا ہونا یا کڑوا ہونا وغیرہ تو وجدانی معلومات ایسی ہی ہیں جیسا کہ وہ معلومات جو حواس کے ذریعہ ہوتی ہیں بلکہ وجدانیات، محسوسات سے زیادہ بڑی ہوتی ہیں کیونکہ محسوسات کا ذریعہ حواس ہیں اور حواس انسان معطل کر سکتے ہیں لیکن وجدان کو معطل کرنا ممکن نہیں ہے تو جو شخص کسی وجدانی معلومہ کا انکار کرے تو وہ محسوس کے منکر کی طرح ہے بلکہ اس سے بھی زیادہ احمق ہے تو اس لحاظ سے جبریہ فرق جو انسان کے اختیار کا منکر ہے جو کہ ایک وجدانی چیز ہے قدریہ فرق سے زیادہ احمق ہے۔ جدول۔ گول۔ اس کہ انسان کا یہ کہنا کہ کل یہ کروں گا اختیار کی دلیل ہے۔ ۲۔ جملہ قرآن۔ قرآن میں جس قدر کہ امر اللہ فی ہیں وہ سب انسان کے اختیار کی بنیاد پر ہیں پھر مذہباً جن میں کوئی اختیار نہیں ہے ان کو نہ کوئی حکم دیتا ہے نہ ان کو کسی کام سے منع کرتا ہے۔ ۳۔ عقل۔ جن چیزوں میں اختیار نہیں ہے ان کو کوئی حکم نہیں دیا جاتا اسے چنگ کی تصویر میں جبکہ بچے کا اختیار نہیں ہے اس کو کوئی نہیں بچاتا ہے۔ ۴۔ غلام کے ہاتھ بندھے ہوئے ہیں اس کو جنگ میں جا کر نیزہ بازی کا کوئی حکم نہیں دیتا ہے۔ خالق۔ اللہ تعالیٰ جس کی حکمت سے سداۃ آسمان بناس سے یہ بھلا فعل کیسے صادر ہو سکتا ہے کہ وہ غیر حق کو حکم سے باز کرے۔

ہر دو در یک جدول اے عم میرود
اے بچا! دونوں ایک گول میں جاتے ہیں
امرو نہی و ماجرا ہا در سخن
حکم دینا اور منع کرنا اور بات میں واقعات
اس دلیل اختیارست اے صنم
اے پیارے! یہ اختیار کی دلیل ہے
از اختیار خویش گشتی مہتدی
اپنے اختیار سے تو ہدایت یاب بنا
امر کردن سنگ مرمر را کہ دید
سنگ مرمر کو حکم کرنا، کس نے دیکھا ہے؟
با کلؤخ و سنگ خشم و کیس گند
ڈھیلے اور پتھر سے غصہ اور کینہ کرتا ہے؟
چوں نکر دید اے موات و عاجزاں
اے مردہ اور عاجز! تم نے کیوں نہ کیا؟
مرد چنگی کے زند بر نقش چنگ
چنگ۔ جانور لا چنگ کی تصویر کو کب بچاتا ہے؟
نیزہ بر گیرویا سوئے و غا
نیزہ تھام اور جنگ کی جانب آ
امرو نہی جاہلانہ چوں گند
جاہلوں کا سا حکم دینا اور منع کرنا کب کرتا ہے؟

درک! وجدانی بجائے حس بود
باطنی احساس حس کی جگہ ہے
نغزی آید برو گن یا ممکن
اس پر بھلا بنتا ہے کر یا نہ کر
اس کہ فردا اس گنم یا آں گنم
یہ کہ کل پہ کروں گا، یا وہ کروں گا
واں پشیمانی کہ خوردی زان بدی
اور وہ شرمندگی جو تو نے بدی سے اٹھائی
جملہ قرآن امرو نہی ست و وعید
سارا قرآن امر اور نہی اور ڈر اور ہے
ہیچ دانا ہیچ عاقل اس گند
کوئی سمجھدار کوئی عقلمند یہ کرتا ہے
کہ بگشتم کہ چنیں گن یا چنناں
کہ میں نے کہا تھا ایسا کر یا ویسا
عقل کے حکمے گند بر چوب سنگ
لکڑی اور پتھر کو عقل کب حکم دیتی ہے؟
کائے غلام بستہ دست اشکستہ پا
کہ اے ہاتھ بندھے، پاؤں ٹوٹے ہوئے غلام!
خالق کو اختر و گردوں گند
وہ خالق جس نے ستارے اور آسمان بنایا



جاہل و گنج و سفیہش خواند

اور اس کو جاہل اور احمق اور بیوقوف کہہ دیا

جاہلی از عاجزی بد تر بود

جہالت ، عجز سے بدتر ہے

بے سگ و بے دلق آسوی درم

میرے دھڑے کی جانب بغیر کتے اور گدڑی کے آجا

تا سگم بند دز تو داندان و لب

تاکہ میرا کتا تجھ سے ہونٹ اور دانت بند رکھے

لا جرم از زخم سگ خستہ شوی

لا محالہ کتے کے زخم سے خستہ ہو جاتا ہے

تا سگش گردد حلیم و مہر مند

تاکہ اس کا کتا بڑباہ اور مہربان بن جائے

سگ بشور داز بن بر خر گہے

پر خیمہ میں سے کتا بھڑک جاتا ہے

خشم چوں می آیدت بر جرم دار

تو تجھے مجرم پر غصہ کیوں آتا ہے ؟

چوں ہی بنی گناہ و جرم ازو

تو اس کی خطا کیوں سمجھتا ہے ؟

بر تو افتد سخت مجروحہ گند

تجھ پر گرے تجھے بہت زخمی کر دے

ہیچ اندر کین او باشی تو وقف

تو کبھی اس سے کینہ کرنے میں مبتلا ہو گا ؟

احتمال ۱۔ عجز از حق راندی

تو نے اللہ تعالیٰ سے عاجزی کا احتمال رفع کیا

عجز نبود در قدر و ر خود شود

قدر (کے عقیدہ) میں عجز (لازم) نہیں آتا ہے لہذا گرائے

ترک ۲۔ میگوید قنق را از کرم

مہربانی سے ترک مہمان سے کہتا ہے

وز فلاں سو اندر آہیں با ادب

خبردار! فلاں نے دھڑے سے ادب کیساتھ اندر آجا

تو بعکس آں گنی بر در روی

تو اس کا لٹا کرتا ہے دھڑے پر جاتا ہے

آنچنان ۳۔ رو کہ غلاماں رفتہ اند

وہ روش اختیار کر جو غلام اختیار کرتے ہیں

تو سگے با خود بری یا روئے

تو اپنے ساتھ کتا یا لعزی لے جاتا ہے

غیر حق گر نباشد اختیار

(اگر) خدا کے علاوہ (کسی کو) اختیار نہ ہو

چوں ہی خالی تو دندان بر عدو

تو دشمن پر دانت کیوں پیتا ہے ؟

گرز سقف خانہ چوبے بشکند

اگر گھر کی چھت کی کوئی کڑی نوٹ جائے

ہیچ خشم آیدت بر چوب سقف

تجھے چھت کی کڑی پر کوئی غصہ آتا ہے ؟



غصہ کیوں کرتا ہے گرز سقف۔ اگر چھت کی کڑی سے تکلیف پہنچتی ہے تو انسان اس کو غیر عمدہ سمجھ کر کبھی اس پر غصہ نہیں کرتا ہے۔ چچ جس چیز میں اختیار نہیں ہے اگر اس سے کوئی نقصان پہنچتا ہے تو انسان کو کبھی غصہ نہیں آتا ہے۔

۱۔ احتمال۔ جبری کا یہ خیال ہے کہ اگر نفس و شیطان کو مشیت خداوندی کے تابع نہ مانا جائے تو پھر اللہ تعالیٰ کا عجز اور مغلوبیت تسلیم کرنی پڑے گی۔ لیکن انسان کو مجبور قرار دیکر اس نے اللہ تعالیٰ کو جاہل اور احمق ٹھہرایا کہ اختیار کے نہ ہوتے ہوئے وہ امر و نہی کرتا ہے۔ عجز نبود۔ اگر انسان کو مختار مانا جائے تو اللہ تعالیٰ کا عجز و لازم نہیں آتا اس لئے کہ بندہ کا اختیار مشیت کے تابع ہے اگر بالفرض لازم بھی آئے تو بندہ کے غیر مختار ہونے کی صورت میں خدائی امر و نہی سے جو خدا کا جہل اور سفاقت لازم آتی ہے وہ اس سے بھی بدتر ہے۔

۲۔ ترک۔ مولانا نے ترک اور کتے اور آنے والے مہمان کی تشبیہ دے کر سمجھایا ہے کہ حضرت حق تعالیٰ نے بندہ کو ایسے راستہ بتا دیے ہیں کہ شیطان کا ان میں کوئی دخل نہیں ہے۔ بندہ ان راستوں کو اپنے اختیار سے چھوڑتا ہے تو شیطان کی مداخلت شروع ہو جاتی ہے اس صورت میں انسان پر نہ اللہ کی جانب سے جبر ہے نہ شیطان کی جانب سے اور نہ شیطان پر جبر ہے۔ شیطان اللہ کا ایک کتا ہے اور وہ اگوستاتا ہے جو اللہ کے بتائے ہوئے راستہ پر نہیں چلتے ہیں۔

۳۔ آنچنان۔ انسان اللہ کے بتائے ہوئے راستہ پر چلے گا تو شیطان اس کا کچھ نہ بگاڑ سکے گا مہمان، غلاموں کی طرح ترک کے خیمہ میں آئے گا تو کتا اس کو نہ کائے گا۔ ٹوٹے۔ انسان غلط روی اختیار کر کے شیطان سے تکلیف اٹھاتا ہے۔ غیر حق۔ جبر یہ کہ عقیدہ کے مطابق اگر انسان مجبور شخص ہے تو پھر غلط روی

کہ چرا بر من زود دستم شکست
کہ وہ میرے کیوں لگی اور میرا ہاتھ توڑ دیا ؟
اَوْ عَدُو وَ حَصْمِ جانِ من بدست
وہ میری جان کی دشمن اور مخالف تھی
کو دکانِ اُخر دِراچوں میزنی
تو چھوٹے بچوں کو کیوں پینتا ہے ؟
آنکہ دُز دو مالِ تو گوئی بگیر
جو شخص تیرا مال چراتا ہے تو کہتا ہے پکڑ لے
وانکہ قصدِ عورتِ تو می گند
جو تیری بیوی کا قصد کرتا ہے
گر بیاید ۲ سیلِ وزجتِ تو بُرد
اگر سیلاب آئے اور تیرا سامان (بہا) لے جائے
دَر بیاید بادو دستارتِ ربود
اگر ہوا آئے اور تیری پگڑی (ازا) لیجائے
خشمِ دَر تو شد بیانِ اختیار
تیرا غصہ کتنا اختیار کا بیان بنا
گر شترِ باں ۳ اُشرے رامیزند
اگر لونٹ والا لونٹ کو مارتا ہے
خشمِ اُشرنیست باں چوبِ او
لونٹ کا غصہ اس کی لانچی پر نہیں ہے
ہمچنین سنگِ گر برونگے زنی
اسی طرح کتا اگر تو اس کے پھر مارتے
سنگِ راگر گیرد از خشمِ تو آست
وہ اگر پتھر کو پکڑتا ہے تو تیرے لوہے کیجہ سے ہے
عقلِ حیوانی چودانست اختیار
حیوانی عقل نے جب اختیار کو سمجھ لیا

یا چرا بر من فتادو کرد پست
یا وہ مجھ پر کیوں گری اور گرا دیا ؟
قاصدا در بندِ خونِ من شد دست
قصدا میرے خون کی دھپے ہوئی ہے
چوں بزرگانِ رامنزہ میکنی
جبکہ تو بڑوں کو (اختیار سے) مبرا سمجھتا ہے
دست و پایش را بر سازش اسیر
اسکے ہاتھ پاؤں کاٹ ڈال اس کو قید کر لے
صد ہزاراں خشمِ از تو میدمد
(اسپر) تیرے لاکھوں غصے پھوٹ پڑتے ہیں
ہجِ بائیل آورد کینے خرد
کوئی عقل سیلاب سے کینہ دہی کرتی ہے
کے تُرِبا بادِ دلِ خشمِ نمود
تیرا دل ہوا پر کب غصہ کرتا ہے
تا گنوئی جبرِ یانہِ اِعتذار
تاکہ تو جبریوں کی طرح بہانہ نہ کر سکے
آں شترِ قصدِ زنندہ می کند
تو وہ لونٹ مارنے والے کا قصد کرتا ہے
پس ز مختاری شترِ بردست بُو
تو لونٹ نے بھی عقد ہونے کا پتہ لگا لیا ہے
بر تو آورد حملہ گردو منشی
تیرے لوہے حملہ کرتا ہے پلٹتا ہے
کہ تو دوری و ندارد بر تو دست
کیونکہ تو دور ہے اور وہ تجھ پر قابو نہیں پاتا ہے
ایں گواے عقلِ انساں شرمدار
اسے انسانی عقل اشرم کرتا ہے (جبر) کی قائل نہ ہو

۱۔ کھوکھال۔ جبری انسان بچوں کو تعلیم و تربیت کے لئے پینتا ہے۔ بزرگان۔ وہی جبری انسان بڑوں کو اختیار سے منزہ سمجھتا ہے۔ آنکہ۔ جبری انسان کا جب مال چوری ہوتا ہے تو وہ پکڑ داتا ہے۔ وانکہ۔ جبری انسان کی بیوی پر اگر کوئی بد نظر ڈالتا ہے تو اس کو غصہ آتا ہے اس سے معلوم ہوا کہ وہ چور کو اور اس بد نظر کو عقید سمجھتا ہے۔

۲۔ گر بیاید۔ پانی کے سیلاب اور ہوا پر اس جبری کو غصہ نہیں آتا ہے۔ چونکہ سمجھتا ہے کہ یہ چیزیں اختیار سے خالی ہیں۔ خشم۔ جبری کا دھروں پر غصہ کرنا اس کی دلیل ہے کہ وہ اس کو عقد سمجھتا ہے۔

۳۔ گر شترِ باں۔ لونٹ تک یہ سمجھتا ہے کہ لانچی میں اختیار اور ادا نہیں ہے مارنے والے میں سے لہذا اس پر حملہ کرتا ہے، سنگ۔ کتا بھی ڈھیلے پر غصہ نہیں کرتا ڈھیلا مارنے والے پر غصہ کرتا ہے اگر ڈھیلے پر اس کا غصہ ہے تو وہ اصل وہ مارنے والے پر غصہ ہے جو اس کی دوری کی وجہ سے ڈھیلے پر اترتا ہے عقل حیوانی جبکہ لونٹ اور کتا بھی انسان کو عقید سمجھتا ہے۔ تو جبری کو اس عقیدے سے شرم کرنی چاہیے۔

آں خوردہ چشم می بندد ز نور
وہ کھانے والا روشنی سے آنکھ بند کر لیتا ہے
رو بتاریکی گند کہ روز نیست
اندھیرے کی طرف منہ کر لیتا ہے کہ دن نہیں ہے
چہ عجب گر پشت بر برہاں گند
کہا تعجب ہے اگر دلیل کی طرف پشت کر لے
اختیار خویش را در امتحاں
امتحان کے وقت اپنے اختیار کا

روشن است ایں لیک از طمع سخور
یہ (بات) واضح ہے لیکن سحری کے لالچ میں
چونکہ کھی میل اوناں خورد نیست
چونکہ اس کی پوری خواہش روٹی کھانے کی ہے
حرص چوں خورشید را پنہاں گند
لالچ جب سورج کو چھپا دیتا ہے
ایں مثل بشنو مشو منکر بداں
یہ مثل سن لے اس کے باوجود منکر نہ بن

۱۔ روشن۔ جہری کی مثال اس شخص کی ہے جو سحری کھانے کے لالچ میں صبح صادق اور سورج سے منہ موڑ لے حرص۔ انسان کی حرص سورج کو مخفی کر دیتی ہے تو دلیل کو مخفی کر دینا تو سہل ہے۔

حکمت ۲ دزد کہ با شخنہ گفت کہ آنچہ کردم تقدیر خدا بود
حکایت اس چور کی جس نے کتوال سے کہا کہ جو کچھ میں نے کیا خدائی تقدیر تھی اور
جواب شخنہ وہم در بیان تقریر اختیار خلق وہم بیان آنکہ
کتوال کا جواب نیز مخلوق کے اختیار کو ثابت کرنے کے بیان میں نیز اس کا بیان کہ
تقدیر و قضا سبب کنندہ اختیارست و سلب کنندہ اختیار نیست
تقدیر اور قضا اختیار کو سبب بناتے ہیں اور اختیار کو سلب کرنے والے نہیں ہیں

۲۔ حکایت۔ اس حکایت کا مقصد یہ ہے کہ بندہ کو اپنے افعال کا اختیار حاصل ہے۔ شخنہ کتوال۔ تقدیر۔ تقدیر خداوندی انسانی اختیار کو فعل کا سبب بنتی ہے۔ اختیار کو سبب نہیں کرتی ہے۔ پادشاہ۔ یعنی کتوال۔ حکم۔ یعنی تقدیر خداوندی میکنم۔ یعنی میں تجھے جو سزا دے رہا ہوں۔ ثرب۔ مولیٰ۔

آنچہ کردم بوداں حکم آلہ
جو کچھ میں نے کیا، وہ خدا کا حکم تھا
حکم حق ست اے دو چشم روشنم
اے میرے پیدے! خدا حکم ہے
کایں ز حکم ایز دست اے باخرد
کہ اے عقلمند! یہ خدا کے حکم سے ہے
حکم حق ست اس کہ اینجا باز نہ
خدا کا حکم ہے کہ اس جگہ واپس نہ

گفت دزدے شخنہ را کاے پادشاہ
ایک چور نے کتوال سے کہا اے حکم!
گفت شخنہ آنچہ من ہم میکنم
کتوال نے کہا میں بھی جو کر رہا ہوں
از دکانے گر کسے ثربے برد
کسی دکان سے آ کر کوئی شخص مولیٰ لے جائے
بر سرش ۳ کو بی دوسہ مشت اے کرہ
دو تین گھونٹے اس کے سر پر مار کہ اے تالاق!

۳۔ بر سرش۔ اس چور کو مارا اور کہہ دے کہ یہ بھی خدا کی تقدیر ہے مولیٰ اسی جگہ لا کر رکھ دے۔ کرہ۔ گروہ۔ دیکھئے جب بہری فروش کے یہاں بھی ہڈی مقبول نہیں ہے تو اس بھروسہ پر نہ ہوں کا ارتکاب اس قدر حماقت ہے بقل۔ بہری فروش۔ مار۔ یعنی گناہ جس کے نتیجے میں سانپ اور بچھو ڈسے گئے۔

می نیاید پیش بقالے قبول
بہری فروش کے لئے کھل قبول نہیں
گرد مارو اثر دھائے میتنی
سانپ اور اثر دھائے کے گرد چکر لگاتا ہے

در یکے ترہ چوں اس عذر اے فضول
اے بیوقوف! ایک ترکاری کے بارے میں جبکہ یہ عذر
تو بدیس عذر اعتمادے می گنی
تو اس عذر پر بھروسہ کرتا ہے

از چہیں عذر اے سلیم! نائیل

اے بیوقوف، کہنے! ایسے عذر سے
ہر کسے پس سہلت تو بر کند
پھر تو ہر شخص تیری مونچھیں نوچے گا
حکم حق گر عاری شاید ترا
اگر اللہ تعالیٰ کے حکم کا عذر تیرے لئے مناسب ہے

کہ مرا صد آرزو و شہوت ست
کیونکہ میری بھی سینکڑوں آرزوئیں اور خواہشیں ہیں

پس ۲ کرم گن عذر را تعلیم وہ
تو مہربانی سے مجھے عذر کرنا سکھا دے

اختیارے کردہ تو پیشہ
تو نے ایک پیشہ اختیار کیا ہے

ورنہ چوں بگزیدہ آل پیشہ را
ورنہ تو نے وہ پیشہ کیوں اختیار کیا؟

چونکہ آید نوبت نفس و ہوا
جب نفس اور خواہش کی نوبت آتی ہے

چوں بر دیک جبہ از تو یار سود
جب دوست تجھ سے ایک رتی کا فائدہ اٹھایا جاتا ہے

چوں ۳ بیاید نوبت شکرو نعم
جب شکر اور نعمتوں کی باری آتی ہے

دوزخت را عذر اس باشد یقین
تیرے لئے دوزخ کا بھی یہ عذر یقینی ہے

کس بدیں حجت چو معذرت نداشت
اس دلیل سے تجھے کسی نے معذور نہ رکھا

خون و مال و زن ہمیکردی سبیل

تو نے جان اور مال اور بیوی کو قربان کر دیا
عذر آرد خویش را مضطر کند

عذر کرے گا اپنے آپ کو مجبور ٹھہرائے گا
پس پیاموز و بدہ فتویٰ مرا

تو مجھے سکھا دے اور فتویٰ دیدے
دست من بستہ ز نیم و پست ست

خوف اور ہیبت سے میرے ہاتھ بندھے ہوئے ہیں
برگشا از دست و پائے من گره

مجھ مجبور کے ہاتھ اور پاؤں کھول دے
کا اختیارے دارم و اندیشہ

(اور تو سمجھتا ہے) کہ میں اختیار اور سمجھ رکھتا ہوں
از میان پیشہا اے کد خدا

اے صاحب! سب پیشوں میں سے
پست مردہ اختیار آید ترا

تجھ میں ہیں مردوں کا اختیار آجاتا ہے
اختیار جنگ در جانت کشود

تو تیری جان میں لڑائی کا اختیار کشادہ ہو جاتا ہے
اختیارت نیست از سنگے تو کم

تجھے اختیار نہیں ہے تو پتھر سے کم ہے
کاندریں سوزش مرا معذور ہیں

کہ اس جلانے میں مجھے معذور سمجھ
وز کف جلاد اس دورت نداشت

اور جلاد کے ہاتھ سے تجھے اس نے دور نہ رکھا

۱۔ سلیم۔ احمق۔ نائیل۔ کمینہ
خون۔ یعنی جگر کے عقیدہ کے مطابق
تیرا سب کچھ لیکر عذر کیا جاسکتا ہے
اور لینے والا اپنے آپ کو مجبور ظاہر کر
کے بری ہو سکتا ہے۔ حکم حق۔ یعنی
گناہ کے سلسلہ میں اگر حکم کہہ کر عذر
کیا جاسکتا ہے تو مجھے بھی یہ عذر سکھا
دے میرے دل میں بھی بہت سے
گناہوں کی تمنا ہے اور اللہ تعالیٰ کے
دور اور خوف سے میں نہیں کر سکتا رہا
ہوں۔

۲۔ پس۔ تیری بڑی مہربانی ہوگی
اور مجھ مجبور کو آزادی حاصل ہو جائے
گی۔ اختیار۔ انسان اپنے لئے کوئی
پیشہ اختیار کرتا ہے۔ یہ اس کے اختیار
کی دلیل ہے چونکہ جبری انسان
خواہش نفسانی کا لڑاؤ کرتا ہے۔ تو
ہیں۔ انسانوں کا اختیار اس میں آجاتا
ہے کہ اس کا ایک رتی کا کوئی نقصان
کر دیتا ہے تو لڑائی کا اختیار پورے
بدن میں پھیل جاتا ہے۔

۳۔ چوں بیاید۔ جس وقت خدا کی
اطاعت و عبادت کا معاملہ آتا ہے پھر
جبری کہتا ہے کہ میں مجبور ہوں اور
اپنے آپ کو پتھر سے بھی زیادہ غیر مختار
ظاہر کرتا ہے۔ دوزخت۔ جب جہنم
کی آگ میں جلتے گا تو وہ بھی یہی
کہے گی کہ میں جلانے میں مجبور
ہوں۔ کس۔ جبری کے اس مذکور دنیا
میں کسی نے تسلیم نہیں کیا اور وہ مزاکے
وقت جلاد کے ہاتھ سے اس عذر
کی بنا پر نہ چھوٹے گا اور دنیا کا نظم اسی
انصاف سے قائم ہے کہ جبری کا عذر
قبول نہ کیا جائے تو آخرت کو بھی اسی
پہ قیاس کر لیا جائے۔



پس بدیں دادور جہاں منظوم شد حال آں عالم ہمت معلوم شد
تو اس مصنف (حاکم) سے دنیا کا منظوم ہو گیا اس عالم کا حال بھی تجھے معلوم ہو گیا

حکایت ہم در جواب جبری و اثبات اختیار و صحت امر و
نیز حکایت جبری کے جواب میں اور اختیار ثابت کرنے اور حکم دینے اور روکنے کی
نہی و در بیان آنکہ عذر جبری در ہیچ ملتے و دینے مقبول
صحت کے بارے میں اور اس بیان میں کہ جبری کا عذر کسی ملت اور دین میں مقبول
نہیں و موجب خلاص نیست از سزائے آں کار کہ
نہیں ہے اور اس کام کی سزا سے جو اس نے کیا ہے، چھٹکے کا سبب
کردہ است چنانکہ خلاص نیافت ابلیس لے بدال کہ گفت
نہیں ہے چنانچہ شیطان اس قول کی وجہ سے کہ
رب بما اغویتنی والقلیل یدل علی الکثیر
”خدا تو نے مجھے گمراہ کیا“ چھٹکارا نہ پاسکا اور تھوڑا بہت پر دلالت کرتا ہے

۱۔ ابلیس۔ شیطان نے بھی اپنی
گمراہی پر اپنے جبر کا عذر پیش کیا تھا
اور کہا تھا کہ میری گمراہی میری
اختیاری نہیں ہے لیکن اس کا عذر
مقبول نہ ہوا۔ وہ دانہ چھوڑوں کی طرح
دلی۔ کہیندہ

۲۔ ٹلفت۔ پھل جھاڑنے والے
نے کہا کہ باغ خدا کا ہے اور میں خدا کا
بندہ ہوں اللہ نے مجھے چھوڑ دے عطا
کئے ہیں تو جاہلوں کی طرح مجھے کیوں
ملامت کرتا ہے تو خدائی دسترخوان پر
بغل کرتا ہے

۳۔ گفت۔ باغ دانے نے
اپنے نوکر کو بلایا کہ ری لے آ میں اس
کا جواب اس کو دے دوں گا اور ری
سے اس نے اس کو درخت سے باندھ
کر مانا شروع کر دیا۔ گفت۔ پھل
چرانے والے نے کہا کہ تو خدا سے
شرم کر مجھ بے گناہ کو کیوں مارے ڈالتا
ہے

آں کے میرفت بالائے درخت
ایک شخص درخت پر چڑھا
صاحب باغ آمد و گفت اے دلی
باغ والا آیا اور اس نے کہا اے کہینے !
گفت ۲۔ از باغ خدا بندہ خدا
اس نے کہا اللہ تعالیٰ کے باغ سے خدا کا بندہ
علیائے چہ ملامت میکنی
جاہلوں کی طرح تو کیا ملامت کر رہا ہے
گفت ۳۔ اے ایک بیاد آں رسن
اس نے کہا اے غلام ! ری لے آ
پس بستش سخت آندم بر درخت
پھر اس وقت اس نے اس کو درخت سے کس کر باندھ دیا
گفت آخر از خدا شرعے بدار
اس نے کہا ، آخر خدا سے شرم کر
می فشاند او میوہ را دزدانہ سخت
چھوڑوں کی طرح بہت پھل جھاڑنے لگا
از خدا شرمیت گوجہ میکنی
خدا سے تیری شرم کہاں گئی، تو کیا گمراہ ہے؟
گر خورد خرما کہ حق کردش عطا
اگر کھجوریں کھا رہا ہے جو کہ اس کو خدا نے دی ہیں
بخل بر خوان خداوند غنی
بے نیاز خدا کے دسترخوان پر بغل کر رہا ہے
تا بگویم من جواب بو الحسن
تاکہ میں (اس) بھٹے کا جواب دوں
میز داو بر پشت و ساقش چوب سخت
اس بی کمر اور پنڈلی پر سخت لٹھی مارنے لگا
می کشی ایں بیکنہ را زار زار
تو اس بے قصور کو بری طرح سے مار رہا ہے

گفت اگر چوب خدا ایں بندہ اش
اس نے کہا خدا کی لٹھی سے یہ اس کا بندہ
چوب حق و پشت و پہلو آن او
لٹھی اللہ تعالیٰ کی، کمر اور پہلو اللہ تعالیٰ کا
گفت توبہ کردم از جبرائے عیار
اس نے کہا اے خالص! میں نے جبر سے توبہ کی
اختیارت اختیارش هست کرد
تیرے اختیار کو اس کے اختیار نے پیدا کیا
اختیارش اختیار ما کند
اس کا اختیار ہمارے اختیار کو پیدا کرتا ہے
حاکمی بر صورت بے اختیار
بے اختیار صورت پر حکمت کرتا
تا گشد بے اختیارے صید را
حتیٰ کہ وہ بے اختیار شکار کو کھینچ لیجاتا ہے
لیک بے هیچ آلتے صنع صمد
لیکن اللہ (تعالیٰ) کی کادگیری بغیر کسی آلہ کے
اختیارش زید را قیدش کند
زید کا اختیار اس کو قید کر دیتا ہے
آں دروگر حاکم چوبے بود
بڑھئی، لکڑی پر حاکم بن جاتا ہے
ہست آہنگر بر آہن قیمے
لوہد، لوہے پر حاکم ہے
نادرا باشد کہ چندیں اختیار
عجب بات ہے کہ اس قدر اختیار

میزند بر پشت دیگر بندہ خوش
دوسرے بندے کی کمر پر خوب مار رہا ہے
من غلام آلت و فرمان او
میں اس کے آلے اور حکم کا غلام ہوں
اختیارست اختیارست اختیار
اختیار ہے، اختیار ہے، اختیار
اختیارش چوں سوارے زیر گرد
اس کا اختیار گرد کے نیچے کے سوار کی طرح ہے
امر شد بر اختیارے مستند
حکم کا مدار اختیار پر ہے
ہست ہر مخلوق را در اقتدار
قادر ہونے میں ہر مخلوق کو (حاصل) ہے
تا برد بگرفت گوش اوزید را
حتیٰ کہ زید کا کان پکڑ کر لے جاتا ہے
اختیارش را کمند او کند
اسکے اختیار کو اس کا پھانسا بنا دیتی ہے
بے سگ و بے دام چوں صیدش بود
وہ بغیر کتے اور جل کے شکار جیسا بنجاتا ہے
واں مصور حاکم خوبے بود
مصور، حسین کا حاکم بن جاتا ہے
ہست بنا ہم بر آلت حاکمے
معد بھی لوز پر حاکم ہے
ساجد آیدز اختیار بندہ وار
اس (اللہ تعالیٰ) کے عقیدے غلام کی طرح جھک کر ملے ہیں

۱۔ گفت۔ باغ والے نے کہا کہ
لٹھی بھی خدا کی ہے میں بھی خدا کا
بندہ ہوں تیری کمر اور پہلو بھی خدا کا
ہے میں تجھے اللہ کے حکم سے مار رہا
ہوں تو اس میں کیا برائی ہے۔ گفت۔
اس پر وہ چبری چھ توبہ کرنے لگا اور
بندے کے اختیار کا قائل ہو گیا۔
اختیارت۔ قدریہ کے عقیدہ کے
خلاف مولانا فرماتے ہیں کہ بندہ کا
اختیار بھی اختیار خداوندی کا عطا کردہ
ہے۔ بندہ کا اختیار ظاہر ہے اور
حضرت حق تعالیٰ کا اختیار پوشیدہ

۲۔ امر شد۔ جبریہ کے عقیدے
کے خلاف مولانا فرماتے ہیں کہ تمام
احکام اور نواہی کا مدار اختیار پر ہے جو
بندہ کو حاصل ہے اسی لئے لام جعفر
رضی اللہ عنہ نے فرمایا ہے۔ "لا جبر
ولا قدر ولكن امرها بین الامرین"
یعنی نہ تو انسان مجبور ہے نہ مختار
بلکہ معاملہ بین بین ہے۔ حاکمی۔
بے اختیار پر تو ہر مخلوق حکمرانی کرتی
ہے لہذا اللہ کی صفت خاصہ نہیں ہے۔
لیک۔ اللہ تعالیٰ کی صفت خاصہ ہے
کہ وہ مختار پر بغیر کسی آلہ کے خود اس
کے اختیار کو اس کی کند بنا دیتا ہے اور
اس کو پھانسا دیتا ہے۔

۳۔ اختیارش۔ اللہ تعالیٰ کی صفت
خاصہ ہے کہ وہ انسان کو خود اس کے
اختیار سے بغیر کسی آلہ کے شکار کر لیتا
ہے۔ دروگر۔ بڑھئی۔ خوبے۔ یعنی
کسی حسین کی تصویر۔ بنا معد۔
تار۔ اگر غیر مختار بندوں پر اللہ کی
حکومت ہو تو اس میں کوئی عادت نہیں
ہے عادت تو یہی ہے کہ بندہ مختار
ہوتے ہوئے اس کے اختیار کا غلام



۱۔ قدرت۔ جو چیز مابیت کے لوازم میں سے ہے وہ مابیت سے جدا نہیں ہوتی ہے۔ جماد کے بے اختیار ہونا اس کی مابیت کے لئے لازم ہے اسی طرح انسان کا بے اختیار ہونا اس کی مابیت کے لئے لازم ہے انسان کی جمادات پر قدرت جمادات کے بے اختیار ہونے کو سلب نہیں کرتی ہے اسی طرح اللہ کا اختیار اور قدرت انسان کے اختیار کو فنا نہیں کرتا ہے خواستش۔ انسانی افعال میں انسان کی مشیت اور ارادہ کو بھی دخل ہے جو مشیت خداوندی کے تابع ہے وَمَا تَشَاءُونَ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ لَوِ كَرِهْتُمْ لَئِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُوا أَمْرَهُ وَتَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يَبْتَغِي لَكُمُ الْخَيْرَ لَوْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ۔ جب جبری انسان یہ کہتا ہے کہ میرا کفر کرنا اللہ کی مشیت سے ہے تو کفر کرنے کا اس نے اقرار کیا اور کفر وہ ہے جو انسان اپنے ارادہ اور اختیار سے کرے تو گویا اس جبری نے اپنے اختیار کا اقرار کر لیا۔

۲۔ زانگہ۔ اپنے ارادہ سے اللہ کا انکار کرنا کفر ہے بلا اختیار کے انکار کرنا کفر نہیں ہے تو انسان اپنے کفر کا اقرار کرے اور پھر اپنا اختیار نہ مانے۔ وہ متضاد باتیں ہیں۔ امر۔ عاجز۔ کو حکم دینا بری بات ہے خدا اس سے منزہ ہے گاؤ۔ تیل کو جو کھینچنے کا اختیار حاصل ہے جو نہ کھینچنے پر پیتا ہے نہ آنے پر اس کو کوئی نہیں مارتا ہے گاؤ۔ لغو کام میں جب تیل کو معذور نہیں سمجھا جاتا ہے تو اس کے مالک کو کیسے معذور سمجھا جاسکتا ہے۔

۳۔ چوں۔ جب جبری معذور ہے وہ بلاطریقہ پر عذر کرتا ہے۔ جہد کن۔ بال۔ انسان اس کے بارے میں کفر و یحیٰ

قدرت! تو بر جمادات از نبرد
خصوصیت کی وجہ سے بے جان چیزوں پر تیری قدرت
قدرتش بر اختیارات آچنخال
اس اللہ تعالیٰ کی قدرت اختیارات پر اسی طرح
خواستش میگوئی بر وجہ کمال
اس (اللہ تعالیٰ) کے علاوہ کمال کمال کے طریقہ پر قائل بن
چونکہ گفتی کفر من خواہ ویست
جب تو نے یہ کہا کہ میرا کفر اس کی منشاء ہے
زانگہ ۲۔ جیخواہ تو خود کفر تو نیست
کیونکہ تیری منشاء کے بغیر خود تیرا کفر ہی نہیں ہے
امر عاجز را قبیح ست و ذمیم
عاجز و حکم دینا برا اور نا پسند ہے
گاؤ گریو غے نگیرد میزنند
تیل اگر جو نہیں لیتا ہے مارتے ہیں
گاؤ چوں معذور نبود در فضول
بیکار (معاملہ) میں جب تیل معذور نہ ہوا

چوں ۳ نہ رنجور سر رابر مبند
جک تو تیار نہیں ہے سر کو نہ کس
جہد کن کز جام حق یابی نوی
کوشش کرتا کہ خدائی جام سے تو تازگی حاصل کر لے
آنگہ آں مے را بود کل اختیار
تب اس شراب کو پورا اختیار ہو گا

کے جمادی را از آنہاں نفی کرد
ان کے بے جان ہونے کی کب نفی کرتی ہے؟
نفی نکلند اختیار اے را از آں
اس سے اختیار کی نفی نہیں کرتی ہے
کہ نباشد نسبت جبر و ضلال
تاکہ اللہ تعالیٰ کی جانب جبر اور گمراہی کی نسبت نہ ہو
خواہ خود را نیز ہم میدانکہ ہست
تو اپنی منشاء کو بھی سمجھ لے کہ وہ ہے
کفر جیخواہش تناقض گفتنی ست
"بغیر منشاء کے کفر کرنا" متضاد بات کہنا ہے
خشم بد تر خاصہ از رب رحیم
غصہ کرنا زیادہ برا ہے خصوصاً رحیم پروردگار کی جانب سے
ہیچ گاؤے کو نپرد شد نرشد
تیل نہ اڑے تو وہ یاجز ہے
صاحب گاؤ از چہ معذور دوست وؤل
(تو) تیل والا کس وجہ سے معذور اور احق ہے؟

اختیارات ہست بر سبالت مخند
تجھے اختیار ہے مذاق نہ اڑا
جیخود و بے اختیار آنگہ شوی
پھر تو بے خود اور بے اختیار ہو جائیگا
تو شوی معذور مطلق مست وار
تو مدہوش کی طرح بالکل معذور ہو جائے گا



فنائی اللہ کا مقام حاصل کر لیتا ہے تو پھر بیشک وہ بے اختیار ہو جاتا ہے۔ جب وہ وحدت کی شراب پی کر مست ہو جاتا ہے تو معذور سمجھا جاتا ہے۔

۱۔ کے گند۔ لیکن شراب معرفت کا
مست غلط کام نہیں کرتا ہے جادواں۔
فرعون کے جادوگر شراب معرفت کے
مست ہو گئے تھے اور کہنے لگے تھے
کہ ہمیں ہاتھ پاؤں کاٹے جانے کی
کوئی فکر نہیں ہے۔ دست۔ جادو
گروں نے کہہ دیا تھا کہ ہمارے
اصل ہاتھ پاؤں شراب معرفت ہے
یہ جسمانی ہاتھ پاؤں بے حقیقت
ہیں۔ چوں۔ جب شراب معرفت
دماغ کو چڑھتی ہے تو دل میں اتر جاتی

ہے۔
معنی۔ جو اللہ نے چاہا ہوا کے
معنی یہ ہیں کہ اصل مشیت خداوندی
اور رضا اور اصل رضائے خداوندی ہے
اور رضا اور اصل رضائے خداوندی ہے
دوسروں کی ناراضی سے احسان کو
رنجیدہ نہ ہونا چاہیے۔ کان۔ ہوا یہ
ماضی کا صیغہ ہے جس میں گزرا ہوا
زمانہ پایا جاتا ہے لیکن اللہ تعالیٰ کے
لئے یہ لفظ بولا جائے تو اس میں پھر
ماضی مضارع کی بحث نہیں ہے اس
لئے کہ اللہ کی نسبت سے نہ کوئی زمانہ
گزر رہا ہوتا ہے نہ آتا ہے۔

۳۔ قول بندہ ایش شاء اللہ کا
بندہ کے فعل میں آتش کی مشیت کا
جس سے اظہار مآشاء اللہ کان جو اللہ
نے چاہا ہوا اس کے مخالف ہوتا ہے
لہذا مولانا اس کے معنی سمجھاتے
ہیں۔ ایش۔ ایش۔ ایش جو چیز منہل۔
کابل۔ تحریک۔ بر ایشیت کرنا۔
خداوند یعنی یادگار خداوندی کو بندہ
انسان سے یہ کہہ دیا جاتا کہ ہر کام
تیری مشاء کے مطابق ہو جائے گا تو
اس وقت انسان خدا کی اطاعت اور
بندگی میں سستی کرتا۔

ہر چہ روپی رُفتہ وے باشد آں
تو جو کچھ جھاڑے گا اس کا جھاڑا ہوا ہو گا
کہ زجا احق کشیدست او شراب
کیونکہ اس نے خدائی جام سے شراب پی لی ہے
مست بہرولے دست و پایے نیست
مست کو ہاتھ اور پاؤں کی پروا نہیں ہے
دست ظاہر سایہ است و کاسد دست
ظاہری ہاتھ سایہ ہے اور کھٹا ہے
خانہ دل را فرو گیرد تمام
دل کے گھر کو پوری طرح گھیر لیتی ہے

ہر چہ کوئی گفتمے باشد آں
تو جو کچھ کہے گا وہ شراب کا کہا ہوا ہو گا
کے گند آں مست جمن دل و صواب
وہ مست بالانصاف اور صواب کے علاوہ کب کچھ کرتا ہے؟
جادواں فرعون را گفتند بیست
جادو گروں نے فرعون سے کہہ دیا، خنجر جا
دست پاوے مائے آں واجد دست
ہمارے ہاتھ اور پاؤں اس خدا کی شراب (محبت) ہے
چوں بسر پر شد ز جام او مُدام
جب اس کے جام کی شراب سر میں بھر جاتی ہے

معنی ۲۔ ما شاء اللہ کان یعنی خواست خواست اوست و رضا
جو اللہ تعالیٰ نے چاہا ہوا کے معنی مشیت اس ہی کی مشیت ہے اور رضا مندی
رضائے او واز خشم و رد دیگرال دل تنگ نباشید کان
اسی کی رضا مندی ہے تم دوسروں کے غصہ اور رد سے رنجیدہ نہ ہو (لفظ) کان
اگرچہ لفظ ماضی است لیکن در فعل خدا ماضی و مستقبل
اگرچہ ماضی کا صیغہ ہے لیکن اللہ کے فعل میں ماضی اور مستقبل نہیں ہوتا ہے
نباشد کہ لیس عند ربنا صباح ولا مساء
جو اللہ تعالیٰ نے چاہا ہوا کے معنی مشیت اس ہی کی مشیت ہے اور رضا مندی اس ہی کی رضا مندی ہے

قول ۳۔ بندہ ایش شاء اللہ کان
بندہ کا یہ کہنا، جو خدا نے چاہا وہ ہوا
بلکہ تحریض است بر اخلاص و جد
بلکہ اخلاص اور کوشش پر برا ہیئت کرتا ہے
گر بگویند آنچه میخواہی تو را
اگر وہ کہہ دیں اے جو امر د! تو جو چاہے



آنکھاں تبیل کنی جائز بُود

اس وقت تو کاہلی برتے ، جائز ہو گا

چوں بگویند ایش شاء اللہ کان

جب وہ کہیں ، جو اللہ نے چاہا ہوا

پس ! چرا صد مردہ اندر ویر داؤ

تو پھر کیوں سوانسوں کی برابر اس کے گھاٹ میں

گر بگویند آنہ می خواہد وزیر

اگر کہہ دیں کہ وزیر جو چاہے

گرد او گرداں شوی صد مردہ زود

تو سوانسوں کی طاقت سے اس کے گرد چکر کاٹے گا

یا گریزی از وزیر و قصر او

یا تو وزیر اور اس کے محل سے بھاگے گا

باز ۲ گونہ زیں خن کاہل شدی

تو اس بات سے الٹا کاہل بنا

امر امر آں فلاں خولجہ است ہیں

خبردار ! حکم فلاں خولجہ کا حکم ہے

گر د خولجہ گرد چوں امر آن اوست

خولجہ کے گرد چکر کاٹ جبکہ حکم اس کی ملکیت ہے

ہر چہ او خواہد ہماں یابی یقیں

جو وہ چاہے گا وہ یقیناً تو حاصل کر لے گا

نے ۳ چو حاکم اوست گرد او مگرد

نہ کہ چونکہ وہ حاکم ہے اس کے گرد چکر نہ کاٹ

چونکہ حاکم اوست اور اگیر و بس

چونکہ حاکم وہی ہے اس کو پکڑ اور بس

حق بُود تاویل کان گرمی گند

وہ تاویل صحیح ہے جو تجھے سرگرم کر دے

کانچہ خواہی وانچہ گوئی آں شود

کیونکہ جو تو چاہے گا اور جو تو کہے گا وہ ہو گا

حکم حکم اوست مطلق جاو دان

ہمیشہ اور مطلقاً اس کا حکم ، حکم ہے

بر نگردی بند گانہ گرد او

غلاموں کی طرح اس کے گرد چکر نہ کاٹے گا

خواست آن اوست اندر دارو گیر

پکڑ دھکڑ میں وہ فشاء کا مالک ہے

تا بریزد بر سرت احسان وجود

تاکہ وہ تیرے سر پر احسان اور خلوت بہادے

ایں نباشد جستجوی و نصر او

اس کی مدد اور جستجو نہ ہو گی

منعکس ادراک و خاطر آمدی

تو اپنی سمجھ اور رائے والا ثابت ہوا

چیت یعنی با جزو او کمتر نشیں

کیا ہے ؟ یعنی اس کے سوا کے ساتھ نہ بیٹھ

کو کشد دشمن رہاند جان دوست

کیونکہ وہ دشمن کو مددے گا دوست کی جان چھڑا دیگا

یا وہ کم رو خدمت او بر گزیر

بیہودہ روی نہ کر اس کا دربار منتخب کر لے

تا شوی نامہ سیاہ و روی زرد

تاکہ تو سیاہ اعمال نامہ والا زرد چہرے والا بنے

غیر اورا نیست حکم و دسترس

اس کے غیر کے لئے حکم اور قدرت نہیں ہے

پر امید و خست و با شرمی گند

تجھے پر امید اور خست اور با حیا بنا دے

۱۔ پس۔ جب۔ یہ کہا گیا کہ جو خدا چاہتا ہے وہ ہوتا ہے تو انسان اس کے دربار کے چکر کاٹنا ہے۔ صد گھاٹ گر بگویند اگر شای یہ اعلان ہو جائے کہ ہر معاملہ میں خود مختار ہے تو تمام انسان اس کے گھر کا چکر کاٹیں گے اس کے محل سے گریز کرنا اس کی مدد کی طلب نہ ہوگی۔

۲۔ باز گونہ۔ جبری نے اس کا الٹا مطلب سمجھا اور عبادت میں سیست پڑ گیا۔ امر امر آں۔ اگر یہ اعلان ہو کہ فلاں سردار کا حکم چلے گا تو اس کا مطلب یہ ہے کہ صرف اس کی محبت اختیار کر اس کا چکر کاٹ کہ وہ تجھے دشمن سے بچالے گا جو وہ چاہیگا تجھے ملے گا۔

۳۔ نے۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ چونکہ وہ حاکم ہے لہذا اس کے قریب نہ جاتے۔ قرآن وحدیث کے وہ معنی معتبر ہیں جو بندہ کو سرگرم عمل بنائیں اگر وہ معنی سست اور کاہل بناتے ہیں تو وہ تحریف ہے۔

وَرگند سُستت حقیقت ایں بدال
اور اگر تجھے سُست بنائے یہ حقیقت سمجھ لے
ایں ابرائے گرم کردن آمدست
یہ سرگرم کرنے کے لئے آیا ہے
معنی قرآن ز قرآن پرس و بس
قرآن کے معانی قرآن سے دریافت کر اور بس
پیش قرآن گشت قربانے و پست
جو قرآن کے سامنے قربان اور فرمانبردار بن گیا ہو
روغنے گوشد فدائے کل بگل
جو تیل پھول پر بالکل فدا ہو گیا ہے
گر نمیدانی بجو تاویل آں
اگر تو نہیں سمجھتا ہے تو اس کا مصداق تلاش کر لے

ہست تبدیل ونہ تاویلیست آں
وہ تحریف ہے مایل نہیں ہے
تا بگیردنا امیدال راود و دست
تاکہ وہ مایوس کی دھگیری کرے
وز کسے کاتش زدست اندر ہوس
اور اس شخص سے جس نے ہوس کو پھونک دیا ہے
تا کہ عین روح اوقر آں شدہ است
حتی کہ اس کی روح بعینہ قرآن بن گئی ہو
خواہ روغن یوئے گن خواہی تو گل
(ب) تو خود تیل کو سگھ لے یا پھول کو
تا بتابد بر دلت آں را عیاں
تاکہ تیرے دل پر اس کا ظاہر چمک اٹھے

۱۔ ایں۔ یعنی ماشاء اللہ کان سرگرم عمل
کرنے کیلئے ہے معنی قرآن۔ قرآن کا
بعض بعض کی تفسیر کرتا ہے تو آیت کی
تفسیر دوسری آیت کی روشنی میں ہوتی
چاہے یا اس عالم سے کرا جائے جس
نے ہولو ہوس کو جلا ڈالا ہو۔ پیش۔
قرآن۔ وہ عالم قرآن پر قربان ہو گیا ہو اور
اس کی روح جسم قرآن بن گئی ہو۔
روغنے۔ اب اس عالم اور قرآن میں وہی
نسبت ہوگی جو پھول کے روغن اور پھول
میں ہے کہ روغن کو سگھنا یکساں ہے۔
گر نمیدانی۔ اگر سرگرم عمل کرنے والے
معنی تجھ پر ظاہر نہیں ہوئے ہیں تو انکی
تلاش کر۔

۲۔ وچنیں۔ یہ حدیث شریف سے اور
حدیث میں ہے جف القلم ماہو کاسن قلم
(لکھا) خشک ہو گیا ہے ہر اس چیز کو جو
ہونے والی ہے اس پر صحابہؓ نے سوال کیا
پھر عمل کس بات کے لئے آنحضرتؐ نے
فرمایا ہر انسان کو اس چیز کی سہولت دے
دی گئی ہے جس کے لئے وہ پیدا ہوا ہے
اگر وہ سعادت اور جنت کیلئے پیدا کیا گیا
ہے تو اس سے سعادت اور جنت کے
اعمال سرزد ہونگے اور اگر وہ شقت کیلئے
پیدا کیا گیا ہے تو اس سے شقت اور جہنم
کے اعمال سرزد ہونگے خلاصہ یہ ہے کہ قلم
نے سعادت کی سعادت اور شقت کی شقت
لکھ دی ہے اس طریقہ پر کہ یہ اعمال ہیں
اور یہ اعمال شقت کے اعمال ہیں۔
۳۔ پس۔ قلم کے لکھنے کے معنی یہ ہیں
کہ ہر کام کی تاثیر اس کی مناسبت سے تحریر
کرتی ہے کثروی۔ قلم نے لکھ دیا ہے کہ
اگر تو جی اختیار کرے گا تو نتیجہ جی ہوگا اور
سجائی اختیار کرے گا تو اس سے سعادت
پیدا ہوگی قلم نے لکھ دیا ہے ظلم کا نتیجہ بدبختی
سے عدل کا نتیجہ عدالت ہے چوری کا نتیجہ
ہاتھ لٹا ہے شراب پینے کا نتیجہ مستی ہے

وچنیں ۱ قَدْ جَفَّ الْقَلَمُ وَ كَتَبَ أَنْ لَا يَسْتَوِي
اور اسی طرح اس کی تاویل ہے کہ قلم (تقدیر) خشک ہو چکا ہے اور اس نے لکھ دیا ہے کہ
الطَّاعَةُ وَالْمَعْصِيَةُ وَلَا يَسْتَوِي الْأَمَانَةُ وَالسَّرِقَةُ جَفَّ الْقَلَمُ أَنْ لَا
اطاعت اور نافرمانی برابر نہیں ہے اور نہ امانت اور چوری یکساں ہے قلم خشک ہو گیا ہے کہ شکر
يَسْتَوِي الشُّكْرُ وَالْكُفْرَانُ جَفَّ الْقَلَمُ إِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ
اور کفر برابر نہیں ہے قلم خشک ہو گیا ہے بیشک اللہ نیکوں کا اجر ضائع نہیں کرتا ہے

وچنیں تاویل قد جف القلم
اسی طرح بیشک قلم خشک ہو گیا ہے کی تاویل
پس ۳ قلم بنوشت کہ ہر کار را
قلم نے لکھ دیا، کہ ہر کام کی
کثروی جف القلم کثر آیت
توضیح حاصل ہے کہ قلم خشک ہو گیا ہے



ظلم آری ، مدبری بخت القلم

تو ظلم کرے گا تو بد بخت ہے (لکھ کر) قلم خشک ہو گیا ہے

چوں بد زود دست شد بخت القلم

جب چوری کرے گا ہاتھ کن قلم (لکھ کر) خشک ہو گیا ہے

تور واداری آید روا باشد کہ حق

تو جائز سمجھتا ہے ، مناسب ہو گا اللہ تعالیٰ

کہ دست من بروں رفت ست کار

کہ معاملہ میرے قابو سے باہر ہو گیا

بلکہ ۲ معنی آں بود بخت القلم

بلکہ معنی یہ ہیں کہ قلم (لکھ کر) خشک ہو گیا ہے

فرق بنہام میان خیر و شر

میں نے خیر و شر میں فرق رکھا ہے

ذرہ گردد تو افزاید ادب

اگر تجھ میں ادب کی ایک ذرہ بڑھتی

قدر آں ذرہ ترا افزوں دہد

اس ذرے کی بقدر تجھے زیادہ دے گا

پادشاہ ۳ کہ بہ پیش تخت او

وہ بادشاہ کہ اس کے تخت کے زوبرو

آنکہ می لرزد ز نیم رد او

وہ شخص جو اس کے جواب سے لرز رہا ہو

فرق نبود ہر دو یک باشد برش

دونوں میں فرق نہ کرے اس کے نزدیک انوں یکساں ہوں

ذرہ گر جہد تو افزوں شود

اگر تیری کوشش میں ایک ذرہ بڑھے

پیش ایں شہاں ہمارہ جانکی

ان بادشاہوں کے سامنے تو ہمیشہ مصیبت بھرتا ہے

عدل آری ، بر خوری بخت القلم

تو انصاف کرے گا پھل کھائے گا قلم (لکھ کر) خشک ہو گیا ہے

خورده بادہ مست شد بخت القلم

شراب پی کر مست ہو گیا قلم (لکھ کر) خشک ہو گیا ہے

ہمچو معزول آید از حکم سبق

اُرنی حکم کی وجہ سے معزول کی طرح ہو جائے

پیش من چندیں میا چندیں مزار

میرے سامنے اتنا نہ آ ، اتنی عاجزی نہ کر

نیست یکساں پیش من عدل و ستم

میرے سامنے انصاف اور ظلم یکساں نہیں ہیں

فرق بنہام زبدہم از بتر

میں نے برے اور بدتر میں فرق رکھا ہے

باشد زیارت نداند فضل رب

ہو ، دوست سے خدا کا فضل جانتا ہے

ذرہ چوں کوہ قدم بیرون نہد

(وہ) ذرہ پہاڑ کی طرح رونما ہو گا

فرق نبود از امین و ظلم جو

لانت دار اور ظالم میں فرق نہ ہو

وانکہ طعنہ میزند بر جد او

اور وہ شخص جو اس کی بڑائی پر طعنہ زن ہو

شاہ نبود خاک تیرہ بر سرش

وہ بادشاہ نہ ہو گا اس کے سر پر کالی مٹی ہو

در ترا زوئے خدا موزوں شود

وہ خدا کی ترازو میں تولتا جائے گا

بنیجر ایشاں زغدر و روشنی

وہ غداری اور نور (قلب) سے غافل ہیں

۱۔ تور واداری۔ اگر بخت القلم کے

یہ معنی ہوں کہ اللہ تعالیٰ نے سب کچھ

ازل میں لکھ دیا ہے اور اب اس کی

قدرت کے تحت کچھ نہیں ہے تو گویا

اب خدا ، خدائی سے معزول ہو گیا

ہے کہ دست۔ تو نتیجہ یہ نکلے گا کہ

اللہ تعالیٰ یہ فرماتا ہے کہ اے بندے

اب تو میرے پاس نہ آ اب کام

میرے قابو سے باہر ہے

۲۔ بلکہ بخت القلم کے صحیح معنی یہ

ہیں کہ اللہ تعالیٰ لکھ چکا ہے کہ انصاف

اور ظلم یکساں نہیں ہیں۔ فرق۔ اور یہ

معنی ہیں کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ میں

نے خیر اور شر میں بد اور بدتر میں فرق کر

دیا ہے۔ ذرہ۔ اگر تجھ میں تیرے

دوست کے اعتبار سے ایک ذرہ بھی

تجھے زیادہ ہے تو اس کو خدا جانتا ہے اور

وہ اس ذرے کا بدلہ دے گا جو پہاڑ

جیسا ہوگا۔

۳۔ بادشاہ۔ جس بادشاہ کے

دربار میں امین اور ظالم میں فرق نہ ہو یا

وہ شخص جو اس کے خوف سے لرزتا ہے

اور وہ شخص جو اس کی برائی پر طعنہ زنی

کرتا ہے اس کے دربار میں یکساں

ہوں تو ایسے بادشاہ کے سر پر خاک۔

ہے

گفت غمازے کہ بد گوید ترا
اس پھنخور کی بات جو تجھے برا کہتا ہے
پیشِ ایشاہے کو سمیعِ ست و بصیر
اس بادشاہ کے سامنے جو کہ سمیع و بصیر ہے
جملہ غمازاں ازو آلیں شوند
سب پھنخور اس سے مایوس ہو جاتے ہیں
بس جفا گویندشہ را پیشِ ما
بلکہ ظلم کے لئے (بلکہ ظلم ہے قلم) لکھ کر خشک ہو گیا ہے
عفو باشد لیکِ گو فرِ اُمید
معافی ہوگی لیکن امید کی وہ شان و شوکت کہاں؟
دُر در اگر عفو باشد جاں بُرد
چہ کو اگر معاف کیا جاتا ہے تو جان بچا لیتا ہے
اے امین الدین ربانی بیا
اے امین الدین، اللہ والے! آجا
پورِ سلطان گر برو خانِ شود
شہزادہ اگر بادشاہ کا خان بن جائے
ور غلامے ہندوے آرد وفا
اگر ہندوستانی غلام وفا برتے
چہ غلام آرد درے سگ با وفاست
غلام کیا، اگر دھواڑہ پر کتا وفادار ہے

ضائع آرد خدمت را سالہا
وہ تیری سالوں کی خدمت کو ضائع کر دیتا ہے
گفت غمازاں نباشد جائے گیر
پھنخوروں کی بات نہیں ٹھہرتی ہے
سوئے ما آئندو افزايند بند
ہمارے پاس آتے ہیں اور کلوث میں اضافہ کرتے ہیں
کہ برو جہتِ اقلیم کم گن وفا
کہ جا قلم (لکھ کر) خشک ہو گیا ہے وفا داری نہ کر
کہ جفا با وفا یکساں بُود
کہ ظلم، وفا داری کے برابر ہوتا ہے
واں وفا را ہم وفا جہتِ اقلیم
اور وفا کیلئے (بلکہ وفا ہے قلم) لکھ کر خشک ہو گیا ہے
کہ بُود بندہ ز تقویٰ رُو سپید
کہ بندہ پرہیز گاری کی وجہ سے سرخرو ہو
کے وزیر خازنِ مخزن شود
وزیر اور خزانہ کا خزانچی کب بنتا ہے؟
کز امانت رست ہر تاج و لوا
کیونکہ امانت کی وجہ سے تاج اور جھنڈا رونما ہوا ہے
آں سرش از تن بداں بائن شود
اس کی وجہ سے اس کا سر تن سے جدا ہو جائے
دولت اُورا میزند طال بقا
نصیب اس کیلئے زندہ باد کا اعلان کر دے
در دلِ سالار اُورا صد رضاست
آقا کھل میں اس کی جانب سے سینکڑوں رضامندیاں ہیں

۱۔ پیشِ شاہے داتا پنا خدا کے
ہمارے پاس آ کر ہمیں بہکاتے اور
شہ کا قلم بیان کرتے ہیں اور کہتے
ہیں کہ اس نے سب کچھ پہلے ہی لکھ
دیا ہے۔ اب اس کے ساتھ وفا داری
کیوں کرتے ہو۔

۲۔ معنی۔ یہ پھنخور شیطان کا
جواب ہے کہ جہاں اقلیم کے یہ معنی
نہیں ہیں کہ جفا اور وفا یکساں ہو وفا
داری سے کوئی فائدہ نہیں ہے بلکہ معنی
یہ ہیں کہ جفا کا بدلہ جفا ہے اور وفا کا
بدلہ وفا ہے۔ غصہ۔ باشد۔ شبہ ہوتا
ہے کہ جب اللہ تعالیٰ کنہ گاروں کو
بھی معاف کر دے گا تو پھر اطاعت
اور نافرمانی یکساں ہو گئی مولانا نے
جواب دیا ہے کہ معافی تو ہو جائے گی
لیکن وہ انعامات حاصل نہ ہوں
گے۔ جو نیکو کاروں کو ملیں گے۔ فزود۔
چہر کی معافی کا یہی مطلب ہوتا ہے
کہ اس کی جان بچ گئی لیکن اس کو وزیر
اور خزانچی کا رتبہ حاصل نہیں ہوتا۔

۳۔ اے امین الدین یعنی شیخ
حسام الدین یا ہر وہ مجتہد جو شریعت کا
امین ہے یا مولانا کے دور کا ایک وزیر۔
اور۔ اگر بادشاہ کا بیٹا بادشاہ کا خان ہو تو
وہ گروں زدنی سے اور اگر معمولی غلام
وفا داری کرتا ہے تو اس کا نصیب اس کو
مبارکباد دیتا ہے غلام تو درکنار کتا بھی
وفا داری کرتا ہے تو آقا کے دل میں
اس کے لئے سینکڑوں خوشنودیاں پیدا
ہو جاتی ہیں۔



زیرِ اچوسگ را بوسہ بر پوزش دہد
اں (وفا) کی وجہ سے جب کتے کی تھوڑی چھتا ہے
چہ مگر دُزدے کہ خدمتہا گند
سوائے اں چہ کے جو خدمتیں کرے
چوں فضیل رہنے کو راست باخت
جیسا کہ اہل حضرت فضیلؒ نے سچائی کی بڑی لگائی
واپنچناں ۲ کہ ساحراں فرعون را
لہ جس طرح کے جادوگروں نے فرعون کا
دست و پا داند در جرم قود
قصہ لہ بدلے میں ہاتھ پاؤں دے دیئے
تو کہ پنجہ سال خدمت کردہ
تو جس نے پچاس سال عبادت کی ہے
گر بُود شیرے چہ پیروزش گند
اگر وہ شیر ہو تو اس کو کس قدر کامیابی عنایت کریگا؟
صدق او بخ جفا را بر گند
اں کی سچائی ظلم کی جز اکھا دے
ز اں کہ دہ مردہ بسوئے تو بتاخت
کیونکہ ایں انسانوں کی طاقت سے تیری جانب دڑے
رُوسیہ کرد نذار صبر و وفا
منہ کالا کر دیا صبر لہ وفا دہی سے
آں بصد سالہ عبادت کے شود
وہ سو سال کی عبادت سے کب ہوتا ہے؟
کے چنیں صدقے بدست آوردہ
ایسی سچائی کب حاصل کی ہے؟

حکایت ۳ آل درویش کہ درہرات غلامانِ عمید خراسانی را
اں فقیر کی حکایت جس نے عمید خراسانی کے غلاموں کو ہرات میں دیکھا
آراستہ دید براسپان تازی با قبائے زر بفت و کلاہ ہائے
بنا تھا، عربی گھوڑوں پر زلف کی قبائیں پہنے ہوئے لہ از حلائی سے ڈھپی
مغزق وغیرہ آل پُرسید کہ لہنہا کدام امیر اندوچہ
ہوئی نوپیاں لوزھے ہوئے اں نے پوچھا یہ کون سے سردار ہیں؟ لہ کیسے بادشاہ
شہانند گفتند اورا کہ لہنہا امیراں نیستند لہنہا غلامان
ہیں؟ لوگوں نے اں سے کہا کہ یہ سردار نہیں ہیں، یہ عمیر خراسانی کے غلام
عمید خراسان اندرو با آسمان کرد کہ اے خداوند غلام
ہیں اں نے آسمان کی طرف منہ کیا کہ اے اللہ تعالیٰ غلاموں کو پوزش
یروردن از عمید بیا موز آنجا مستوفی را عمید گویند
کہ عمید سے سیکھ لے وہاں وزیر اعظم کو عمیر کہتے ہیں

آں یکے گستاخ رُو اندر ہرے
ایک منہ پھٹ نے ہرات میں
چوں بدیدے او غلامِ مہترے
جب اں نے ایک سردار کے غلام کو دیکھا

۱۔ زیر۔ وفاداری اگر کرتا بھی کرتا
ہے تو آقا اس کا منہ چومتا ہے لہر اگر
شیر وفاداری کرے تو پھر اس کی کامیابی
کا کیا ٹھکانا ہے چہ مگر پہلے فرمایا تھا کہ
چہ کو معاف تو کر دیا جائے گا لیکن اں
کو لوٹنے مقامات حاصل نہ ہو گئے
اب اں سے استثناء کرتے ہیں اں
لئے کہ بعض ڈاکو لوگوں کو بڑے
مقامات حاصل ہو گئے ہیں۔ پھوں
فضیل حضرت فضیل بن عیاض ڈاکو
تھے پھر تائب ہوئے اور لویا ملکہ میں
اں کا شہنشاہ ہوا۔

۲۔ واپنچناں۔ اسی طرح فرعون کے
جادوگر تو۔ کے بعد کامل بنے۔ روسیہ
گردند۔ یعنی فرعون کو روسیہ کیا۔
دست و پا۔ اللہ کی محبت میں ہاتھ
پاؤں کٹا دیئے یہ مقام سو سالہ عبادت
سے بھی بمشکل حاصل ہوتا ہے۔ تو
کہ عام انسان پچاس سال عبادت
کرتا ہے لیکن اں ساحروں کی سچائی
اں کو حاصل نہیں ہوتی ہے۔

۳۔ حکایت۔ اں سے یہ بتایا ہے
کہ جس طرح بادشاہوں کے سب
غلام یکساں نہیں ہیں اسی طرح اللہ
کے سب غلام یکساں نہیں اخلاص
کے اعتبار سے بہت فرق ہے عمید
کے غلام پورے مخلص تھے عمید۔
مستوفی چرسان ایک ملک ہے جس
کا پایہ تخت ایک مذبح میں ہرات تھا۔
گستاخ۔ بے منہ پھٹ۔ ہرے
شہر ہرات

جلہ اُٹلس کمرز زیں ۱ رواں
اُٹلس کا لباس سونے کی پٹی (پہنے ہوئے) جا رہا ہے
کالے خدا! زیں خولجہ صاحب منن
کہ اے خدا! اس احسانوں والے آقا سے
بندہ پروردن بیا موز اے خدا
اے خدا! بندہ پوری سیکھ لے
بود محتاج و برہنہ بینوا
وہ محتاج اور ننگا ہے سرد سامان تھا
انہسا طے کرد آں از خود بری
اس بے خود نے بے تکلفی برتی
اعتمادش ۲ بر ہزاراں موہبت
ہزاروں بخششوں پر اس کو بھروسہ (تھا)
گر ندیمے شاہ گستاخی گند
اگر بادشاہ کا مصاحب گستاخی کرے
حق میاں دادو میاں بہ از کمر
اللہ (تعالیٰ) نے کمر عطا کی اور کمر پٹی سے بہتر ہے
تلیگے ۳ روزے کہ شاہ آں خولجہ را
یہاں تک کہ ایک دن بادشاہ نے اس سردار پر
آں غلاماں راشکنجہ می نمود
ان غلاموں کو سزا دی
سر او با من بگوئید اے خساں
اے کینو! اس کا راز مجھے بتا دے
مدت یک ماہ شاں تعذیب کرد
ایک مہینہ تک ان کو ستایا
پارہ پارہ کرد شان و یک غلام
انکے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے اور ایک غلام نے (بھی)

رُوئے کردے سُوئے قبلہ آسماں
اس نے آسمان کی جانب منہ کیا
چوں نیا موزی تو بندہ داشتن
تو غلام رکھنا کیوں نہیں سیکھ لیتا
زیں رئیس و اختیار شہر ما
ہمارے شہر کے اس رئیس اور برگزیدہ سے
در زمستان لرز لرزاں از ہوا
جائز میں ہوا سے کانپ رہا تھا
جراتے بنمود آواز کمترے
اور پھلڑپن سے اس نے جرات کی
کہ ندیم حق شد اہل معرفت
کیونکہ معرفت والا اللہ تعالیٰ کا مصاحب ہوتا ہے
تو ممکن چوں تو نداری آں سند
تو نہ کنا، کیونکہ تو وہ سہارا نہیں رکھتا ہے
گر کسے تا جے دہد او داد سر
اگر کوئی تاج دیتا ہے تو اس نے سر دیا ہے
مہتمم کرد وہ بہ بستش دست و پا
تہمت لگا دی اور اس کے ہاتھ پاؤں باندھ دیئے
کہ دینہ خولجہ بنمائید زود
کہ آقا کا خزانہ جلد دکھاؤ
ورنہ برم از شما خلق و لساں
ورنہ میں تمہارا خلق اور زبان کاٹ ڈالوں گا
روز و شب اشکنجہ و افشار و درد
دن، رات شکنجہ اور دباؤ اور تکلیف تھی
راز خولجہ وانگفت از اہتمام
ہمت کر کے، آقا کا راز نہ کھولا

۱۔ کمر زیں۔ سونے کا ٹپکا۔ خولجہ
یعنی امید خراسانی۔ من۔ احسانات۔
اختیار یعنی۔ مختار برگزیدہ۔ بود۔ یعنی وہ
درویش اگرچہ اہل اللہ میں سے تھا
لیکن اس کی حالت نے اس کو مجبور کیا
کہ وہ اللہ کے تقرب کے بھروسہ پر یہ
کہہ گا۔ کمتر۔ قوی ہر لوہاں درویش
کی حالت ہے۔

۲۔ اعتمادش۔ بعض مقررین بارگاہ
خصوصی رحم و کرم کی بنیاد پر ایسی گستاخی
کر بیٹھتے ہیں عوام کے لئے اس طرح
کی بات مناسب نہیں ہے۔ ندیم۔
مصاحب حق۔ مولانا عمید کی عطا
سے اللہ تعالیٰ کی فضیلت بتاتے ہیں۔
۳۔ تلیگے۔ اللہ تعالیٰ نے اس
درویش کو اس وقت جواب نہ دیا۔
جب وہ عمید بادشاہ کا معتبوب بنا تو
باتف غیبی نے جواب دیا۔ آں
غلاماں۔ عمید کے غلام عمید کے اس
قدر وفا دار ثابت ہوئے کہ سزا میں
پرداشت کیں لیکن عمید کا راز نہ کھولا۔

۱ گفتش۔ اب اللہ کی جانب سے اس درویش کو جواب ملا کہ اللہ تعالیٰ تو امید سے غلام پروری کیا کیجھے گا تو امید کے غلاموں سے بندگی سیکھ لے۔ اے دریدہ۔ انسان جیسا کریگا ویسا بھرے گا۔ زانکہ انسان کے جیسے اعمال ہوتے ہیں ویسے ہی نتائج سامنے آتے ہیں۔ فعل ثبوت۔ قرآن پاک میں ہے۔ وَمَا أَصْلَبُكُمْ مِنْ فُصَيْيَةٍ فَمَا تُحِبُّتَ لِبَنِيكُمْ وَيَتَغَفَّرُ عَنْ كَثِيرٍ یعنی جو مصیبت تم برآئی ہے وہ تمہاری لائی ہوئی ہے کہ نگرود۔ سنت الہی میں تبدیلی نہیں ہو سکتی ہے۔ وَلَنْ تَجِدَ لِنَسَةِ اللَّهِ تَبْدِيلًا۔ نیک۔ قرآن پاک میں سَجَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَان

۲ کارکن۔ سلیمان سے مراد شاہ حقیقی ہے اور دیو سے مراد نفس امارہ ہے۔ چوں فرشتہ۔ قرآن پاک میں ہے اِنْ لَوْلَا الَّذِي لَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ جو انہ کے دوست ہیں ان پر نہ کوئی خوف ہے نہ وہ غمگین ہو گئے۔ از سلیمان۔ نیکوں کو عذاب سے امن حاصل ہے۔ حکم اور سزا کا حکم شیطان صفت کے لئے ہے۔ رنج۔ جب انسان ملکوتی بن جائے تو پھر راحت ہی راحت ہے۔

۳ ترک گن۔ یہ جبر مذہم کا عقیدہ جو ترک اطاعت پیدا کرتا ہے اس کو چھوڑ کر فنا کا درجہ اختیار کر جب تجھے جبر محمود کا پتہ چھے گا اور معلوم ہوگا کہ تجھے اختیارِ خداوندی حاصل ہے اور تیرا ہر عمل اختیارِ خداوندی سے صادر ہوتا ہے۔ مبدلاں۔ پکا ہل لوگ جو جان۔ جبر محمود بڑی قیمتی چیز ہے۔ ترک گن۔ مشقوں کا سناں چھوڑ کر عاشقوں کا سناں پیدا کر۔

گفتش اندر خواب ہاتھ کے کیا

غیبی آواز نے اس سے خواب میں کہا کہ اے سردار!

اے دریدہ پوستانِ یوسفان

اے یوسفوں کی پوستان پھانے والے!

زانکہ می بانی ہمہ سالہ پیش

کیونکہ جو تو سارے سال بنتا ہے وہ بہن

فعل تست ایں غصہ ہائے دمدم

یہ ہر وقت کے رنج، تیرا کارنامہ ہے

کہ نگرود سقت ما از رشد

کیونکہ ہماری سنت بھلائی سے منحرف نہیں ہوتی ہے

کارکن ہیں کہ سلیمان زندہ است

کام میں لگا رہ، کیوں کہ سلیمان زندہ ہے

چوں فرشتہ گشت از تیغ ایمن ست

جب فرشتہ بن گیا، تلوار سے محفوظ ہے

از سلیمان ہیچ اُور خوف نیست

سلیمان سے اسے کوئی ڈر نہیں ہے

حکم اُوبر دیو با شد نے ملک

(سزا کا) حکم دیو پر لگتا ہے، نہ کہ فرشتہ پر

ترک گن ایں جبر را کہ بس تہیست

اس جبر (کے عقیدے) کو چھوڑ کیونکہ خالی (ذہول) ہے

ترک گن ایں جبر جمع مبدلاں

کابلوں کی جماعت کے جبر کو چھوڑ دے

ترک معشوقی گن و گن عاشقی

معشوقی چھوڑ اور عاشقی کر

بندہ بودن ہم بیا موزوبیا

غلام بننا بھی سیکھ لے اور آجا

گر بدر دگر گت آں از خویش داں

اگر تجھے بھیڑیا پھاڑے تو دھاپے سب سے کچھ

زانکہ می کاری ہمہ سالہ بنوش

تو جو سارے سال بوتا ہے وہ کھا

ایں بُود معنی قد بخت اقلیم

قلم (لکھ کر) خُشک ہو گیا کے یہ معنی ہیں

نیک رانگی بُود بد راست بد

نیک کے لئے نیک ہوتی ہے برے کیلئے برائی ہے

تا تو دیوی تیغ اُور بُرندہ است

جب تک تو دیو ہے اس کی تلوار کاٹ کر نکالی ہے

از سلیمان فارغ و از خوف رست

سلیمان سے فارغ اور ڈر سے نجات پا گیا ہے

دشمنے دیوست و ازوے لیمنے ست

کیونکہ دیو کا دشمن ہے اس سے فرشتہ کو امن حاصل ہے

رنج در خاکست نے فوق فلک

تکلیف زمین پر ہے، نہ کہ آسمان پر

تبدانی سرر سرر جبر چیت

تاکہ تو کچھ جائے کہ جبر کے راز کا راز کیا ہے؟

تا خبر یابی ازاں جبرہ چو جاں

تاکہ تجھے اس جبر کا پتہ لگ جائے جو جان جیسا ہے

اے گماں بُردہ کہ خوب و فائق

اس شخص جس نے گمان کر لیا ہے کہ تو حسین اور برتر ہے



اے کہ اور معنی زشب خامش تری
اے وہ کہ معانی میں رات سے بھی زیادہ خاموش ہے
سر بجبا نند پشت بہر تو
تیرے سامنے تیری خاطر سے وہ جھومتے ہیں
تو مرا گوئی حسد اندر میچ
تو مجھ سے کہتا ہے کہ حسد کرنے میں نہ لگ
ہست تعلیم حساں اے بار سوخ
اے بار سوخ! کینوں کو تعلیم دینا
خویش را تعلیم کن عشق و نظر
اپنے آپ کو عشق اور نظر کی تعلیم دے
نفس تو بائست شاگرد وفا
تیرا نفس وفا داری میں تیرا شکر گزار ہے
تا کنی ۲ مر غیر را جبر و سنی
جب تک تو دوسرے کو بڑا عالم اور لونچا بناتا رہیگا
متصل چوں شد دل با آل عدن
جب تیرا دل عدن سے وابستہ ہو گیا
امر قل زیں آمدش کاے راستیں
قل کا حکم ان کو اسی لئے آیا کہ اے راست رو!
انصتوا ۳ یعنی کہ آبت را بلاغ
”تم خاموشی سے سنو“ یعنی کہ اپنے پانی کاغوباتوں سے
ایں سخن پایاں ندارد اے پدر
اے باوا! اس بات کا خاتمہ نہیں ہے

گفت خود را چند جوئی مشتری
اپنی گفتگو کا خریدار کب تک تلاش کرے گا؟
رفت در سودائے ایشاں دہر تو
ان کے شوق میں تیری عمر برباد ہو گئی
چہ حسد آرد کسے بر فوت ہیچ
نا چیز کے فوت ہو جانے پر کوئی کیا حسد کرے؟
ہمچو نقش خوب کردن بر کلوخ
ڈھیلے پر اچھے نقش بنانا ہے
کاں بود کا نقش فی جرم اجر
کیونکہ وہ پتھر کی لکیر کی طرح ہے
غیر فانی شد کجا جوئی کجا
غیر، فنا ہو گیا کہیں ڈھونڈتا ہے کہیں؟
خویش را بد خود خالی میکنی
اپنے آپ کو بد عادت اور خالی کرتا رہے گا
ہیں بگو مہراست از خالی شدن
ہاں کھتا رہا، خالی ہونے سے ہراساں نہ ہو
کم نخواہد شد بگو دریاست ایں
کہیے، کم نہ ہو گا، یہ دریا ہے
ہیں تلف کم گن کہ لب خشک مستبدغ
خبردار! تلو نہ کر، کیونکہ باغ پیاسا ہے
ایں سخن را ترک گن پایاں نگر
اس بات کو چھوڑ، انجام پر نظر کر

۱۔ اے کہ تو اپنی لچھہ اور تقریروں
پر تازاں ہے جو معانی سے بالکل خالی
ہیں اور تو اپنی ان تقریروں سے خریدار
ڈھونڈتا ہے سر بجبا نند۔ یہ تیری
تقریریں سننے والے محض تیرے لحاظ
میں جھوم رہے ہیں اور تو ان کے عشق
میں عمر برباد کر رہا ہے تو مرا۔ جب
میں تجھے ان تجھے دار تقریروں سے
روکتا ہوں تو تو مجھ پر حسد کا الزام لگاتا
ہے۔ حالانکہ ان لچھہ اور تقریروں کے
حاصل نہ ہونے پر کوئی کیا حسد کرے
گا۔ یہ خود بیکار ہیں۔ ہست۔ عوام
میں تقریریں گ کے دلو دلو کراتا مٹی
کے ڈھیلے پر باریک نقش دنگر کرنا
ہے۔ جو قائم نہیں رہ سکتا۔ خویش۔
اپنی اصلاح کر اور اپنے آپ کو عشق کی
تعلیم دے یہ بانی رہنے والی چیز
ہے۔

۲۔ تا کنی۔ دوسروں کو وعظ و تلقین
سے اپنی اصلاح بہتر ہے۔ جبر۔ بڑا
عالم۔ سنی۔ بلند۔ متصل۔ یہ شبہ ہوا کہ
بہت سے حقیقی بزرگ مریدوں کی
تعلیم و تربیت کرتے ہیں تو اس سے
کیوں روکا جا رہا ہے مولانا نے فرمایا
کہ جو بزرگ ایسے ہیں کہ ان کا
اتصال دیاے وحدت سے ہو گیا
ہے وہ تعلیم دیں تو کچھ مضائقہ نہیں
ہے۔ عدن۔ دل کے سکون سے،
اقلہ۔ اسی سے جنات عدن ہے یعنی
اقامت کی جنتیں اور دل کے ذریعے
شہر کا نام ہے جہاں سے عقیق آتا ہے
یہاں مراد دیاے وحدت ہے۔ امر
قل۔ قرآن پاک میں ہے قل لو
کان البحر مئذ الکلمات دئی
لنفذ البحر قل ان نفذ کلمات
وئی۔ آپ کہید تجھے کہ خدا کے
کلمات کے لئے اگر سمندر روشنی

نہیں تو وہ اس سے پہلے ختم ہو جائیگی کہ خدا کے کلمات ختم ہوں۔

۳۔ انصتوا۔ قرآن پاک میں ہے۔ وَاذْفُرِی الْقُرْآنَ فَاَسْمِعُوا لِلّٰهِ وَاقْصُوا۔ اور جب قرآن پڑھا جائے تو کان
دھرو اور خاموش رہو۔ گوش۔ بیہودہ گفتگو۔ ایں سخن۔ یعنی لچھہ اور تقریروں کی برائی۔ پایاں۔ یعنی اپنے انجام کی فکر کر۔

غیر تم! آید کہ پشت بیستند

مجھے شرم آتی ہے کہ تیرے سامنے کھڑے ہوتے ہیں

عاشقانت در پس پردہ گرم

تیرے عاشق گرم کے پس پردہ

عاشق آل عاشقانِ غیبِ باش

تو ان غیب کے عاشقوں کا عاشق بن

کہ بخوردند ز خدعه و جذبہ

دھوکے اور کشش سے انہوں نے تجھے کھلیا

چند ہنگامہ نہی بر راہِ عام

عام راستہ پر تو کب تک جمع لگائے گا؟

وقتِ صحتِ جملہ یارند و حریف

تندرستی میں سب دوست اور ساتھی ہیں

وقتِ دردِ چشم و دندانِ ہیکلِ کس

دانتوں اور آنکھ کے درد کے وقت کوئی شخص

پس ہماں درو مرضِ ریا دار

تو اسی درد اور مرض کو یاد رکھ

پوستیں آلِ حالتِ دردِ تو است

پوستیں تیرے درد کی حالت ہے

باز جواب گفتنِ آں کفرِ جبری آں مومنِ سنی را کہ با سلام و

اس جبری کافر کا دوبارہ اس سنی مومن کو جواب دینا جو اس کو سلام اور جبر

ترک اعتقادِ جبرش دعوتِ میکرود دراز شدنِ مناظرہ از طرفین

ترک کرنے کی دعوت دے رہا تھا اور دونوں طرف سے مناظرے کا دراز ہونا

کہ مادہ اشکال و جواب را نبرد اما عشقِ حقیقی کہ اُورا پر وائے

کیونکہ اعتراض اور جواب کے مادے کو سوائے حقیقی عشق کے کوئی چیز ختم نہیں کرتی ہے کیونکہ

آں نماںد و ذلک فضلُ اللہِ یُؤتِیہ مَنْ یَشَاءُ

اس کو اس کی پُر و انہیں دیتی اور یہ اللہ تعالیٰ کا فضل ہے وہ جس کو چاہے عطا کر دیتا ہے

۱۔ غیر تم۔ اے مجھے، تفریر کر کے کرنے والے یہ سامعین تیرے حقیقی عاشق نہیں ہیں یہ تو تیرا مذاق اڑاتے ہیں۔ عاشقانت۔ تیرے عاشق تو وہ ہیں جو تیری اصلاح کی دعائیں کرتے ہیں تو ان عاشقوں کا عاشق بن اور چند دنوں کی دوا دہا کرنے والوں سے گریز کر۔

۲۔ بخوردند۔ ان چند روزہ عاشقوں نے تجھے ضائع کر رکھا ہے ان سے تجھے کوئی فائدہ نہیں پہنچا۔ چند ہنگامہ عوام کا جمع لگانے سے تیرا کوئی بیج مقصد پورا نہ ہوا۔ وقتِ صحت۔ یہ تیرے عاشق راحت کے ساتھی ہیں مصیبت کے وقت کا ساتھی صرف خدا ہے۔ ایف۔ دوست۔

۳۔ فریاد رس۔ اللہ تعالیٰ۔ درد۔ یعنی اس درد کے وقت کو اسی طرح پیش نظر رکھ جس طرح یاز اپنی پہلی پوستیں کو پیش نظر رکھتا اور اس سے عبرت حاصل کرتا رہتا تھا۔ پوستیں۔ یاز پوستیں سے عبرت حاصل کرتا تھا تو مصیبت کے وقت سے عبرت حاصل کرے کہ جب تک عشقِ خداوندی حاصل نہیں ہوتا، انسان کی زبان بہت چلتی ہے اور اشکال و جواب میں زبان درازی کرتا رہتا ہے۔

کافر جبری جواب آغاز کرد

جبری کافر نے جواب دینا شروع کیا

لیک گرمن آں جوابات و سوال

لیکن اگر میں وہ جوابات اور سوال

زاں مہم تر گفتینہا ہست ماں

ہمیں اہل سے زیادہ اہم باتیں کہنی ہیں

اند کے گفتیم زان بحث اے عقل

اے سنگدل! اس بحث میں سے میں نے تمہارا سا کہہ دیا

درمیان جبری و اہل قدر

جبری اور قدریوں کے درمیان

گرفروماندے ز دفع خصم خویش

اگر اپنے مخالف کی مدافعت سے عاجز آجائے

چوں بروں شوشاں نبودے در جواب

اگر جواب میں ان کا قلم نہ ہوتا

چونکہ مقضی بد دوا آں روش

چونکہ اس روش کی بیشکلی کا فیصلہ ہو چکا تھا

تا نگرود ۲ ملزوم از اشکال خصم

تاکہ مخالف کے اعتراض سے ملزم نہ بنے

تا کہ ایں ہفتادو دو ملت مدام

تاکہ یہ بہتر ملتیں ہمیشہ

چوں جہان ظلمت ست و غیب ایں

چونکہ یہ تاریکی اور غیب کی دنیا ہے

تا قیامت ماند ایں ہفتادو دو

تاکہ یہ بہتر فرقے قیامت تک رہیں

عزت مخزن بود اندر بہا

قیمت کے اعتبار سے اس خزانہ کی عزت ہوتی ہے

کہ ازاں حیراں شد آں منطیق اہر د

جس سے وہ زیادہ بولنے والا شخص حیران ہو گیا

جملہ واگویم بمانم زیں مقال

سب بیان کروں، اس بات سے رو جاؤں گا

کہ بداں فہم توبہ یابد نشان

جن سے تیری سمجھ، بہتر نشانی حاصل کر لے گی

زاند کے پیدا بود قانون کل

تمہارے سے سب قاعدہ کھل جاتا ہے

ہمچنین بحث ست تا حشر و نشر

حشر و نشر تک ایسی ہی بحثیں ہیں

مذہب ایشان بر افتادے ز پیش

تو ان کا مذہب باطل ہو جاتا

پس رمیدندے ازاں راہ تباب

تو اس ہلاکت کے راستے سے بھاگ جاتے

میدید شال از دلائل پرورش

تو ان کی دلائل سے (خدا) پرورش کرتا ہے

تلود محبوب از اقبال خصم

تاکہ مخالف کے اقبال سے محفوظ رہے

در جہاں ماندے الی یوم القیام

قیامت کے دن تک دنیا میں باقی رہیں

از برائے سایہ می باید زیں

سایہ کے لئے زمین درکار ہے

کم نیاید مبدع ۳ را گفتگو

ہمتی کی گفتگو کم نہ پڑے

کہ برو بسیار باشد قفاہا

جس پر بہت سے قفل ہوں

۱۔ منطیق۔ بہت بولنے والا۔

زیں مقال۔ یعنی نصیحت کی باتیں۔

کہ بداں۔ ان نصیحت کی باتوں سے

فہم میں روشنی پیدا ہوگی۔ عقل۔

سنگدل۔ زاند کے مشتے نمونہ اور

خروارے کافی ہوتا ہے۔ درمیان۔

مختلف فرقوں کی یہ بحثیں قیامت تک

ختم نہ ہوگی کیونکہ دنیا میں بہتر فرقے

باقی رہتے ہیں۔ بروں شو۔ نکلنے کا

راستہ نکلنا۔ تباب۔ ہلاکت، تباہی۔

مقضی۔ یعنی قضاوت کا فیصلہ۔

۲۔ تا نگرود۔ ہر فرقہ والے کو ایسے

دلائل عطا کر دیئے گئے ہیں کہ مخالف

سے عاجز نہ آجائے ملزم۔ یعنی لا

جواب۔ از اقبال۔ یعنی مخالف اس پر

غلبہ حاصل نہ کر سکے زمین۔ جب

سورج غروب کر جاتا ہے تو زمین کے

جس رخ سے اس نے غروب کیا ہے

اس کا سایہ فضائے آسمانی تک پھیل

جاتا ہے، دنیا میں ظلمت اور تاریکی

سے یہاں حق اس قدر واضح نہیں ہے

باطل دلائل سے حق پوشیدہ ہو جاتا

۳۔ مبدع۔ یعنی باطل فرقہ۔

عزت مخزن۔ جس قدر قیمتی خزانہ ہوتا

ہے اتنے ہی اس پر قفل زیادہ ہوتے

ہیں اسی لئے حق مذہب جو قیمتی چیز

ہے اس پر باطل ملتوں کے قفل لگے

ہوئے ہیں۔

عزت ! مقصد بود اے ممکن

اے مصیبت زدہ ! مقصد کی عزت ہے

عزت کعبہ بود آل نلحہ

وہ گوشہ کعبہ کی عزت ہے

ہر روش ہر رہ کہ آں محمود نیست

جو روش اور رہ قابل ستائش نہیں ہے

اے ۲ روش خصم و حقود آں شدہ

یہ روش اس کی مخالف اور کینہ ور بنی

صدق ہر دو ضد بہ بیند در روش

روش میں ہر دو ضدوں کی سچائی خیال کرتا ہے

گر جوابش نیست می بند دستیز

اگر اس کے پاس جواب نہ ہو تو جھگڑا ختم ہو جائے

کہ مہمان ما بدانند ایں جواب

کہ ہمارے بڑے اس جواب کو جانتے ہیں

پوز بند و موسہ عشق ست و بس

موسہ کے لئے چکا عشق ہی ہے اور بس

عاشقے ۳ شو شلد خوبے بجو

ماتق بن حسین معشوق تلاش کر

کے بری زان آب کاں آبت برد

تو اس پانی سے کیا فائدہ اٹھایا گا جو تیری آبرو پر باد کرے؟

غیر ایں معقولہا معقولہا

ان عقلی باتوں کے علاوہ معقول باتیں

غیر ایں عقل تو حق را عقلہا ست

اس تیری عقل کے سوا اللہ کے پاس عقلیں ہیں

تا بدیں عقل آوری ار زاق را

تو اس عقل کے ذریعہ رزقوں کو حاصل کرے گا

۱ عزت مقصد مقصد جقدر

عزیز ہوگا اسی قدر لو تک پہنچنے کا راستہ

۲ عزت کعبہ بود آل نلحہ

عقبہ۔ پہاڑ کی گھاٹی۔ عزت کعبہ۔

کعبہ کا دور دراز گوشہ میں ہونا اور پھر

وہاں بدوؤں کی ڈاکہ زنی اور صحرا کا

طول کعبہ کے با عزت ہونے کی

دلیل ہے تاجیہ گوشہ اعراب۔

۳ اے روش۔ ہر روش۔ ہر روش۔ باطل

فرتوں نے جو روش اور رہ اختیار کر رکھی

ہے وہ سیدھی راستہ کے لئے گھاٹی

اور مانع اور ڈاکہ ہے۔

۴ اے روش۔ باطل فرتوں کی روش

سچ راستہ کی روش کے مخالف ہے اس

کی وجہ سے تقلید کرنے والا حیران ہو جاتا

ہے کہ کس راستہ کو اختیار کرے۔

صدق۔ وہ سمجھتا ہے کہ دونوں راستے

درست ہیں۔ گر جوابش۔ اگر باطل

فرقہ والا جواب ہو جائے تو جھگڑا ختم

ہو جائے۔ کہ وہ یہ کہہ دے کہ اس

سوال کا جواب مجھے نہیں آتا میرے

بڑے جانتے ہوں گے۔ پوز بند۔

اس طرح کے وسوسوں صرف عشق

خداوندی سے مت سکتے ہیں۔

۵ عاشقے۔ وسوسوں کی طریقہ پر

منیں گے کہ وہ عشق اختیار کر اور اس کا

راہبر تلاش کر لے کے بری۔ جن

دلائل عقلیہ سے تو وسوسوں کو دور کرنا

چاہتا ہے وہ بیکار ہیں۔ معقولہا۔

دلائل عقلیہ سے جو باتیں سمجھ میں

آتی ہیں ایسے وہ معقولات بہتر ہیں

جو علم کشفیہ سے حاصل ہوتی ہے۔

۶ ایں عقل۔ یعنی عقل معاش۔

عقلہا۔ یعنی معاش کی عقلیں۔

تا بدیں۔ عقل معاش سے صرف

دنوی روزی اس ہونے سے عقل

معاشی سمجھنے کو اپنا فرش بناتی ہے۔

پیچ پیچ راہ عقبہ و را ہزن

گھاٹی کا خمدار راستہ اور ڈاکو

دزدی اعراب و طول بادیہ

اور بدوؤں کی چوری اور صحرا کا طول

عقبہ و مانع و رہزنے ست

وہ گھاٹی اور مانع اور ڈاکو ہے

تا مقلد در دورہ حیراں شدہ

یہاں تک کہ مقلد دونوں راستوں میں حیراں ہو گیا

ہر فریقے در رہ خود خوش منش

ہر فریق اپنی راہ پر خوش طبع ہے

بر ہماندم تا بروز رستیز

اس وقت سے قیامت کے دن تک کیلئے

گرچہ از مامش نہاں وجہ صواب

اگرچہ درست بات ہم سے مخفی ہو گئی ہے

ورنہ کے وسوسوں را بست ست گس

ورنہ موسہ کو کس نے بند کیا ہے؟

صید مرغابی ہمی گن جو بجو

نہر و نہر مرغابی کا شکار کرتا رہ

کے گنی زان فہم کہ فہمت خورد

تو اس سے کیا سمجھ سکتا ہے جو تیری سمجھ کو کھالے؟

یابی اندر عشق با فر و بہا

تو عشق میں شوکت والی اور قیمتی پائے گا

کہ بدال تدیر اسباب ساست

جن سے آسمان کے اسباب کی تدبیر ہوتی ہے

زان دگر مفرش گنی اطبق را

تو اس دوسری (آسانی) طبقوں کو بستر بنا لیگا

عشر! امثالت و ہمتا ہفت صد
تجھے دس گئے سے سات سو گئے تک عطا کر دے
آں زناں چوں عقلہا درباختند
ان عورتوں نے جب عقلیں بد دیں
عقل شاں یکدم ستم سراقی عمر
عمر کے ساتی نے ایک دم ان کی عقل سے لی
اصل صد یوسف جمال ذوالجلال
سینکڑوں پوسوں کی اصل اللہ (تعالیٰ) کا حسن ہے
عشق بزد بحث را اے جان و بس
اے جان! عشق بحث کو کات دیتا ہے اور بس
حیرتے آیدز عشق آں نطق را
عشق سے گویائی پر حیرت طاری ہو جاتی ہے
کہ بترسد ۲ گر جوابے وا دید
کیونکہ وہ ذرتی ہے کہ اگر جواب دے
لب بہ بند سخت او از خیر و شر
بھلے اور برے سے ہونٹ خوب بالکل بند کر لیتی ہے
ہچناں کہ گفت آں یار رسول
جیسا کہ ان رسالہ نے فرمایا ہے
آں رسول مجتبیٰ وقت شمار
نچھار کرنے کے وقت وہ برگزیدہ رسول
آنچنانکہ بر سر ت مرغے بود
جس طرح کہ تیرے سر پر پرندہ ہو
پس نیازی ہیچ جہیدن زجا
تو جگہ سے ہل نہ سکے گا
دم نیاری زد بہ بندی سرفہ را
تو سانس نہ لے سکے گا کھانسی کو روک لیگا

چوں بازی عقل در عشق صمد
جب تو اللہ (تعالیٰ) کے عشق میں عقل کی بازی لگا دے
بر رواق عشق یوسف تماختند
وہ یوسف کے عشق کے چھجے پر چڑھ گئیں
سیر گشتند از خرد باقی عمر
باقی عمر کے لئے ان کا عقل سے پیٹ بھر گیا
اے کم از زن شوفدی آں جمال
اے عورت سے کم! اس حسن پر قربان ہو جا
کوز گفت و گو شود فریاد رس
کیونکہ وہ گفتگو کے معاملہ میں فریاد رس بن جاتا ہے
زہرہ نبود کہ کند او ماجرا
اس کا یہ نہیں دہتا کہ وہ گفتگو کرے
گوہرے از لعل او بیروں جہد
موتی اس کے ہونٹ سے باہر نکل پڑے گا
تانباید کز دہاں افتد گہر
تاکہ ایسا نہ ہو کہ منہ میں سے موتی گر جائے
چوں نبی بر خواندے برما فضول ۳
جب نبی ہم ناکاروں کو سناتے
خواستے از ما حضور و صد وقار
ہم سے سینکڑوں وقار اور حضور (قلب) چاہتے
کز فوآش جان تو لرزاں شود
جس کے از جانے سے تیری جان لرزتی ہو
تا نگیرد مرغ خوب تو ہوا
تاکہ تیرا حسین پرندہ ہو نہ پکڑ لے
تانباید کہ پیرد آں ہما
تاکہ وہ ہما نہ از سکے

۱۔ عشر۔ عقل عطا ہو سکتی کرتی ہے
جس کا ثواب دس گئے سے سات سو
گئے تک ملتا ہے۔ صمد۔ اللہ تعالیٰ آں
زناں۔ یعنی مضر عورتیں۔ رواق۔
محل، چھجے۔ ساتی عمر۔ یعنی عشق۔
اصل۔ حضرت یوسف کا جمال اللہ
تعالیٰ کے جمال کا پرتو تھا۔ عشق برد۔
مشہور مقولہ ہے۔ من عرف رب کل
لسانہ جس شخص نے اپنے خدا کو پہچان
لیا اس کی زبان کند ہو گئی۔ حیرتے۔
عشق ایسی حیرت پیدا کر دیتا ہے
جس سے گویائی عاجز آ جاتی ہے۔
۲۔ کہ بترسد۔ عاشق ڈرتا ہے کہ
اگر وہ زبان کھولے گا عشق کا راز ظاہر ہو
جائے گا۔ لعل۔ لام کے ذرے کے ساتھ
گہشت کا ٹکڑا جس میں ہڈی نہ ہو،
ہونٹ بعض نسخوں میں "لعل" لام کے
پیش کے ساتھ ہے اس کے معنی بھی
ہونٹ ہیں بعض نسخوں میں "کام" ہے
جس کے معنی تالو کے ہیں۔ نچھار۔
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم جس وقت
کچھ بیان فرماتے تھے صحابہ گواہیت
دیتی تھے کہ وہ خاموشی سے سنیں اور صحابہ
خاموشی اور سکون سے اس طرح بیٹھے
رہتے تھے کہ گویا ان کے سروں پر
کوئی پرندہ ہے اور انکو ڈر ہے کہ اگر وہ
بولے لیا ملے تو وہ پرندہ از جائے گا۔
۳۔ فضول۔ بعض لوگوں نے اس
کو مایان قرار دیا ہے اس اعتبار سے
ہم نے ناکارہ کا ترجمہ کیا ہے بعض
لوگوں نے اس کے معنی فضائل کے
کئے ہیں یعنی فضائل قرآنی بعض
نسخوں میں بغیر نقطہ کے فضول ہے
اس صورت میں قرآن کی صورت میں
مراوا ہونا ہی۔ حضور یعنی قلبی توجہ۔
سرمہ۔ کھانسی۔ ہما۔ یعنی وہ پرند جو
سر پر بیٹھا ہوا ہے۔

در کست شیریں بگوید یا ترش
بر لب انگشتے نہیں یعنی خمش
اگر تجھے کوئی شخص میٹھی بات کہے یا کڑوی
تو ہونٹ پر انگلی رکھے گا یعنی چپ رہے
حیرت آں مرغست خاموش گند
بر نہد سر دیگ و پُر جوشت گند
حیرت وہ پرندہ ہے جو تجھے خاموش کر دیتا ہے
دیگ کا ڈھکنا ڈھک دیتا ہے اور تجھے جوشیلا بنا دیتا ہے

۱۔ بر لب۔ اپنے ہونٹ پر انگلی رکھنا
دوسرے کو چپ رہنے کا اشارہ ہے۔
حیرت۔ جس طرح سر پر کا پرندہ بات
کرنے سے روکتا ہے مقام حیرت
بھی روکتا ہے سالک جب اس مقام
پر پہنچ جاتا ہے تو اس کی زبان بند ہو
جاتی ہے اور دل میں جوش و خروش ہوتا
ہے۔ پرسید۔ یہاں سے مولانا نے
محمود لیا کا نام تمام قصص و بارہ شروع کیا
ہے۔ لیا۔ لیا کھڑی میں جا کر اپنے
پرانے چیلوں اور پوتین سے باتیں
کرتا تھا۔

پرسیدن بادشاہ قاصداً لیا را کہ چندیں غم و شادی با چارق
بادشاہ کا لیا سے قصد دریافت کرنا کہ رنج اور خوشی کی اس قدر باتیں تو چیل
و پوتین کہ جمادست بچہ میگوئی تا لیا را در سخن در آرد و
اور پوتین سے جو کہ بے روح ہیں کیوں کرتا ہے؟ تاکہ لیا سے بات کہلائے

سوال سلطان ازو

اور بادشاہ کا اس سے دریافت کرنا

اے لیا ۲ ایں مہر با بر چارقتے
اے لیا! چیل سے اس قدر محبتیں
ہمچو مجنوں از رخ لیلی خویش
مجنوں کی طرح ایلی لیلی کے رخ کو
با دو کہنہ مہر جاں آمیختہ
دو پرانی چیزوں سے جان کی محبت وابستہ کر دی ہے
چند گوئی بادو کہنہ تو سخن
تو دو پرانی چیزوں سے کتنی باتیں کرے گا؟

۲۔ اے لیا۔ محمود نے لیا سے کہا
کہ تو اپنی چیل کا عاشق کیوں ہے؟
ہمچو۔ جس طرح مجنوں نے لیلی کو اپنا
دین و فہہ بنالیا تھا تو نے چیل کو بنالیا
ہے۔ دو کہنہ۔ یعنی پرانی چیل اور
پوتین۔ چند گوئی۔ لیا اپنی چیل اور
پوتین سے اپنی غربت اور بے کسی
کے سابق واقعات بھراتا تھا۔

چوں ۳ عرب باربع و اطلال اے لیا
اے لیا! عربوں کی طرح منزل اور نیلوں سے
چارقت ربع کدائیں آصف ست
تیری چیل کوئے آصف کی منزل ہے؟
ہمچو ترسا کو شمارو با کشش
میسائی کی طرح جو پاہی کے سامنے گنتا ہے

۳۔ چوں عرب۔ عربی شعر میں اپنے
اشعار میں محبوبہ کی منزل اور اس کے
پڑاؤ کے نیلوں کا بہت ذکر کرتے
ہیں۔ ربع۔ موسم رنج گزارنے کا
مکان، مطلقاً مکان۔ اطلال۔ طفل
کی جمع ہے، نیلہ آصف۔ ابن برخیا
حضرت سلیمان کے وزیر تھے یہاں
مطلقاً سردار اور بے قیصر۔ حضرت
یوسف کی قیصر سے حضرت
یعقوب بنا ہو گئے تھے۔ ہمچو ترسا۔
انصاری اپنے پیشواؤں کے سامنے
اپنے گناہوں کا اعتراف کرتے ہیں
اور ان کے معاف کر دینے کو خدا کا
معاف کر دینا سمجھتے ہیں۔ کشش۔
کشیش۔



تایا مرزد کشیش آں گناہ
تا کہ پامی اس کا وہ گناہ بخش دے
نیست آگہ آں کشیش از جرم دوا
وہ پامی جرم اور انصاف سے واقف نہیں
دوستی دروہم صد یوسف تند
عشق وہم میں سینکڑوں یوسف بنا لیتا ہے
صورتے پیدا کند بریاد او
وہ (عشق) اس کی یاد پر ایک صورت پیدا کر دیتا ہے
راز گوئی پیش صورت صد ہزار
تو صورت کے سامنے ہزاروں راز بیان کرتا ہے
نے بد انجا صورتے نے ہیکلے
نہ وہں کوئی تصویر ہے ، نہ بت
آں چناں کہ مادر دل برودہ
جیسا کہ غمگین میں
رازبا گوید بجد و اجتہاد
کوشش اور محنت سے راز کہتی ہے
حی و قائم داند اوآں خاک را
وہ اس مٹی کو زندہ اور قائم سمجھتی ہے
پیش او ہر ذرہ آں خاک گور
اس کے نزدیک قبر کی مٹی کا ہر ذرہ
مستمع داند بجد آں خاک را
وہ واقعی طور پر اس مٹی کو سننے والا سمجھتی ہے
آں چناں بر خاک گور تازہ او
وہ نئی قبر کی مٹی پر اس طرح
کہ بوقت زندگی ہر گز چناں
کہ زندگی کے وقت اس طرح کبھی تھی

عفو اورا عفو داند از آلہ
اسکے معاف کر دینے کو خدا کا معاف کرنا سمجھتا ہے
لیک بس جادوست عشق و اعتقاد
لیکن عشق اور اعتقاد بہت بڑا جادو ہے
اخر از ہاروت ماروت تست خود
وہ خود ہاروت اور ماروت سے زیادہ جادوگر ہے
جذب صورت آردت در گفتگو
صحت کی کشش تجھے گفتگو پر آمادہ کر دیتی ہے
آچناں کہ یار گوید پیش یار
جس طرح دوست، دوست کے سامنے بیان کرتا ہے
زادہ ازوے صد الست و صد بکے
اس (عشق) سے سینکڑوں سوال جواب پیدا ہو جاتے ہیں
پیش گور بچہ نو مردہ
نئے مرے ہوئے بچہ کی قبر کے سامنے
می نماید زندہ اورا آں جماد
وہ بے روح اس کو زندہ نظر آتا ہے
خوش نگر اس عشق سحر ناک را
اس جادو گر عشق پر غور کر لے
گوش دارد ہوش دارد وقت شور
شور کے وقت کان رکھتا ہے ، ہوش رکھتا ہے
چشم و گوشے داند او خاشاک را
وہ مٹی کے کان اور آنکھ سمجھتی ہے
دمبدم خوش می نہدبا اشک رو
لحہ بہ لہہ اشک آلود چہرہ مستعدی سے رکھتی ہے
رہی نہادہ است بر پور چو جاں
جان جیسے بیٹے پر چہرہ نہیں رکھا

۱۔ کشش۔ کشیش قسمیں۔
انصرانی عالم۔ نیست انصرانی عالم سے
نہ گناہ کا تعلق نہ معاف کرنے کا لیکن
انصرانی کا عشق اور اعتقاد یہ سب کچھ
اس سے کراتا ہے دوستی۔ عشق، قوت
واہمہ کے ذریعہ معشوق میں حضرت
یوسف سے سوگنا حسن دکھا دیتا ہے۔
اخر۔ زیادہ جادوگر۔ صحت۔ عشق
معشوق کی فرضی تصویر سامنے کر دیتا
ہے اور اس سے باتیں کراتا ہے۔
۲۔ راز۔ عاشق اپنے ہونے کے
سینکڑوں راز اس فرضی تصویر سے اس
طرح بیان کرتا ہے جیسا کہ کوئی
دوست دوست سے بیان کرے۔
غفس الامر میں کچھ بھی نہیں ہے اور یہ
عاشق میں فرضی تصویر سے سینکڑوں
سوال و جواب کرتا ہے۔ الست۔ یعنی
عہد۔ بلی۔ یعنی اقرار۔ آچناں۔ اگر
کسی عورت کا بچہ مر جائے تو وہ اس کی
قبر سے باتیں کرتی ہے۔ حق۔ ماں کا
عشق اس بچہ کو زندہ اور تندرست دکھاتا
ہے۔ یہ بھی عشق کی جادوگری ہے۔
۳۔ پیش نو۔ ماں جب بچہ کی قبر
پر جا کر مالہ و شیون کرتی ہے تو وہ سمجھتی
ہے کہ قبر کا ذرہ زندہ بن رہا ہے۔ مستمع۔
یہ بھی سمجھتی ہے کہ قبر کی مٹی کے آنکھ
اور کان بھی ہیں اور قبر سے اس طرح
چہنیتی ہے کہ بچہ سے زندگی میں بھی
کبھی نہ چہنیتی ہے کہ بچہ سے زندگی
میں بھی کبھی نہ چہنیتی ہوگی۔

از اعزا چوں چند روزے بگذرد
آتش آں عشق اُو ساکن شود
جب سوگ کے چند روز گذر جائیں
اس کی محبت کی آگ ٹھنڈی پڑ جاتی ہے
عشق بر مُردہ نباشد پائدار
عشق را برتی جاں افزای دار
مردے سے عشق پائدار نہیں ہوتا ہے
زندہ جان بڑھانے والے سے عشق کر
بعد ازاں زان گور خود خواب آیدش
از جمادے ہم جمادی زایدش
اس کے بعد خود اس کو اس قبر سے نیند آنے لگتی ہے
اس کی حالت ہوتی ہے وہ ماں کی قبر
زانکہ عشق افسون خود بر بود و رفت
ماند خاکستر چو آتش رفت تفت
کیونکہ عشق اپنا منتر لے گیا اور چل دیا
جب آگ تیزی سے چلی گئی راگہ رہ گئی
آنچہ بیند آں جواں در آئینہ
پیر اندر خشت بیند آں ہمہ
جوان جو کچھ آئینہ میں دیکھتا ہے
پیر اہلنت میں وہ سب کچھ دیکھتا ہے
عشق تست نے ریش سپید
دستگیر صد ہزاراں نا اُمید
عشق تیرا پیر ہے نہ سفید داڑھی
جو لاکھوں مایوسوں کا دستگیر ہے
عشق صورتہا بسازد در فراق
تا موصور سر کند وقت تلاق
عشق جدلی میں تصویریں بناتا ہے
یہاں تک کہ ملاقات کے تصویر رونما ہو جاتی ہے
کہ منم آں اصل اصل ہوش و مست
بر صورتہا عکس حسن ما بدست
کہ ہوش اور مست کا اصل اصول میں ہوں
بر صورتوں پر ہمارے ہی حسن کا عکس تھا
پر دہا را ایں زماں برداشتم
حسن را بے واسطہ بفراشتم
اب میں نے پردے اٹھا دیئے ہیں
میں نے حسن کو بے واسطہ جلوہ گر کر دیا ہے
زانکہ بس با عکس من دریافتی
قوت تجرید ذاتم یافتی
کیونکہ تو نے مجھے عکس کے ساتھ بہت پایا ہے
اب تو نے میری ذات کو مجھ کرنے کی قوت حاصل کر لی ہے
چوں ازیں سو جذبہ من شد رواں
اُو کشش را می نہ بیند در میاں
جب اس جانب سے میرا جذبہ روانہ ہوا
دو کشش کو درمیان میں نہیں دیکھتا ہے

۱۔ از غزل سوگ مصیبت صبر یعنی چند دن کے اندر وہ جوش ٹھنڈا پڑ جاتا ہے عشق۔ مولانا فرماتے ہیں یہ اس عشق کی کیفیت ہے جو مردے سے ہو خدا کے عشق کی آگ کبھی ٹھنڈی نہیں ہوتی ہے بعد ازاں۔ کچھ دن بعد یہ حالت ہوتی ہے وہ ماں کی قبر کے پاس آ کر آرام سے سو جاتی ہے۔ زانکہ وہ اس کی حالت عشق کی جلوہ گری تھی عشق ختم ہوا تو آگ ختم ہو کر راگہ رہ گئی۔ آنچہ۔ جوان سے مراد وہ شخص ہے جو حقائق تک نہ پہنچنا ہو اور پیر سے مراد وہ شخص ہے جس کو حقائق کا کشف حاصل ہو گیا ہو پہلے فرمایا تھا کہ عشق حقیقی و قیوم سے گزرا ہوا فرماتے ہیں کہ جس کو یہ عشق حاصل ہو جاتا ہے اس کو کشفی علوم ہو جاتے ہیں اس کے کشف کی حالت یہ ہوتی ہے کہ وہ بے سے آئینہ بننے کے بعد علوم کو جو کچھ اس میں نظر آتا ہے اس کو لو بجائے اند میں ہی نظر آ جاتا ہے۔ ۲۔ پیر۔ پہلے شعر میں پیر کا لفظ آیا تھا اس کی تشریح کرتے ہیں کہ پیر سے مراد عشق ہے سفید داڑھی والا مراد نہیں ہے عشق یہ عشق کی کافر مایں ہیں کہ وہ فراق کی حالت میں ہوش و مست کی صورتیں دکھاتا ہے پھر ملاقات کے وقت صاحب تصویر سامنے آتا ہے ابتداً سالک صورتوں سے وہ چار ہوتا ہے پھر ذات کا مشاہدہ حاصل ہوتا ہے کہ منم۔ جب ذات کا مشاہدہ ہوتا ہے تو وہ کہتی ہے کہ میں سب کی اصل ہوں اور صورتوں پر میرا عکس پڑ گیا تھا اب میں نے پردے اٹھا دیئے ہیں اور بغیر کسی واسطے کے حسن کا مشاہدہ کر لیا ہے۔ ۳۔ زانکہ عکس میں مشاہدہ کے بعد پھر جذبہ فانی میں یہ طاقت ہو جاتی

سے کہ وہ مجرد ذات کا مشاہدہ کر سکے حدیث شریف میں ہیں الا حسان ان تغذی اللہ کائنات تراه فان لم تکن تراه فانہ یزاک صوفیاء کے نزدیک اس حدیث کے معنی یہ ہیں کہ احسان یہ ہے کہ تو عبادت اس طریقہ پر کر کہ گویا تو ذات کا مشاہدہ کر رہا ہے اگر تو باقی دریا بلکہ فانی بن گیا تو اس ذات کو دیکھے گا وہ بیشک تجھے دیکھتی ہے پردہ اگر ہے تو تیری ذات کا ہے۔ چوں ریں سو۔ عبادت کے ابتدائی مراتب بھی جذب و کشش خداوندی سے ہیں لیکن یہ جذب و کشش اس عابد کی نگاہوں سے اوچھل ہے۔

مَغفرت ۱۔ میخوابد از جُرم و خطا
وہ جرم اور خطا کی معافی چاہتا ہے
چوں زَنگے چشمہ جاری شود
جب کسی پتھر سے چشمہ بہہ پڑتا ہے
کس نخواند بعد از آن را حجر
اس کے بعد اس کو کوئی پتھر نہیں کہتا
کاسہا داں ۲۔ ایں صُورا و اندر و
اس عکسوں کو پیالے سمجھ اور ان میں

از پس آں پرودہ از لطفِ خدا
خدا کی مہربانی سے اس پرودے کے بعد
سنگ اندر چشمہ متواری شود
پتھر چشمہ میں چھپ جاتا ہے
زانکہ جاری شد از آن سنگ آں گہر
کیونکہ اس پتھر سے وہ موتی بہہ پڑا ہے
آنچہ حق ریز و بداں گیر و علو
حق تعالیٰ جو غلات اس سے صبر بلندی حاصل کر لیتے ہیں

۱۔ مغفرت۔ حسنات الاموال
سببات المقربین۔ نیک لوگوں کے
حسنات۔ متقربین بارگاہ کے اعتبار
سے سیات ہیں پہلے چونکہ عبادت
ہیں احسان کا اہلی وجہ تھا اس لئے
مشاہدہ کے بعد اس عبادت پر معافی کا
خواستگار ہوتا ہے۔ چوں زنگے۔
جذب و کشش کے کھلی ہونے کی یہ
مثال ہے کہ جس پتھر سے چشمہ
جاری ہوتا ہے اور وہ پتھر پانی میں
دوب جاتا ہے تو نگاہوں سے لوجھل
ہو جاتا ہے اور اب لوگ اس کو پتھر نہیں
کہتے بلکہ پانی کا چشمہ کہتے ہیں۔

۲۔ کاسہا۔ عبادت میں ابتدائی
صور کے مشاہدہ کو بمنزلہ پیالوں کے
سمجھوان میں حضرت حق تعالیٰ کی
جانب سے جذبہ کی ریزش ہے۔
گفتن۔ مجنوں کی اس گفتگو سے بھی
یہی سمجھایا ہے کہ مظاہر ظاہر کے حسن
کے اعتبار سے نام اور رنگ اختیار
کرتے ہیں۔ ابلہاں۔ کچھ بیوقوفوں
نے مجنوں کو ملامت کرنی شروع کر
دی اور کہا کہ لیلیٰ کا معمولی حسن ہے تو
اس پر اس قدر فریفت کیوں ہے۔
سہل۔ معمولی۔

۳۔ ناز نہیں۔ دوسرے معشوق ناز و
انداز اور حسن میں لیلے سے بہت
بڑھے ہوئے ہیں۔ وارہاں۔ تو
دوسرے شہر اور قبیلہ کی لڑکی پر عاشق
ہے جس کی وجہ سے تو اور سارا خاندان
بدنام ہو رہا ہے۔ گفت۔ مجنوں نے
کہا کہ لیلیٰ کی صورت تو ایک پیالہ
جس اور اس سے خدا اپنی شراب مجھے پلا
رہا ہے۔

گفتن خویشا وندل مجنوں را کہ حسن لیلیٰ باندازہ ایست
رشتہ داروں کا مجنوں سے کہنا کہ لیلیٰ کا معمولی حسن ہے زیادہ نہیں ہے ہمارے
چنداں نیست از و نغز تر در شہر ما بسیارست یگے و دو و وہ
شہر میں اس سے بہتر بہت ہیں ہم ایک اور دو اور دس
بر تو عرضہ کنیم اختیار کن و مارا و خود را و ارہاں و جواب
تیرے سامنے پیش کر دیتے ہیں تو ان میں سے پسند کر لے اور ہمیں اور اپنے آپ کو نجات دے
گفتن مجنوں ایشاں را

اور ان کا مجنوں کو جواب دینا

حسن لیلیٰ نیست چنداں ہست سہل
لیلیٰ کا حسن زیادہ نہیں ہے معمولی ہے
ہست ہچمچوں ماہ اندر شہر ما
ہمارے شہر میں چاند جیسے ہیں
ہست بگزیں زالاں ہمہ یکبار خوش
موجود ہیں ان سب میں سائیک حسین ہر منتخبہ کر لے
از چنیں سودلی زشت متہم
ایسے برے متہم عشق سے
مے خدایم میدہد از ظرف وے
مجھے اس کے پیالے سے خدا شراب پلاتا ہے

ابلہاں گفتند مجنوں را زجہل
بیوقوفوں نے نادانی سے مجنوں سے کہا
بہتر از وے صد ہزاراں لڑبا
اس سے زیادہ حسن لاکھوں معشوق
ناز میں ۳۔ تر زو ہزاراں حوروش
ہزاروں حوروں جیسے اس سے زیادہ ناز و انداز والے
وارہاں خود را و مارا نیز ہم
اپنے آپ کو اور ہمیں بھی نجات دے
گفت صورت کوزہ مست و حسن مے
اس نے کہا صورت پیالہ ہے اور حسن شراب ہے

تا نباشد عشق اوتاں گوش کش
تا کہ اس کا عشق تمہارے کان نہ کھینچے
ہریگے راست حق عزوجل
اللہ تعالیٰ کا ہاتھ ہر ایک کو عطا کرتا ہے
روی تمنا مید بخشم نا صواب
غلط آنکھ کو چہرہ نہیں دکھاتی ہے
جو خصم خویش تمنا مید نشان
اپنے لہل کے سوا چہرہ نہیں دکھاتا ہے
ویں حجاب ظرفہا ہچوں خیام
اور یہ پیالوں کا پردہ خیموں کی طرح ہے
بط را لیکن گھا غاں را ممات
بطح کی لیکن کوؤں کی موت ہے
غیر اُورا زہر اُودردست و مرگ
اس کے غیر کے لئے اس کا زہر درد اور موت ہے
ہست ایں را دوزخ آزا جنتے
اس کے لئے دوزخ ہے اس کے لئے جنت ہے
اندرو قوت ست و سم لا تبصرؤن
ان کے اندر روزی ہے اور زہر تم نہیں دیکھتے ہو
اندرو ہم قوت و ہم دل سوزہ
اس میں روزی بھی ہے اور دل کا جلانا بھی
طاعمش داند کز اں چہ می خورد
اس کا کھانے والا جانتا ہے کہ آئیں سے کیا کھا رہا ہے
زاں پدری خورد صد بادہ طروب
باپ اس سے سینکڑوں مست کرنوالی شرا میں پیتے تھے

مر شملہ را سر کہ دادا ز کوزہ اش
اس کے پیالے سے تمہیں سرکہ دیا ہے
از یکے کوزہ دہد زہر و عسل
ایک ہی پیالے سے زہر اور شہد
کوزہ می بنی و لیکن آل شراب
تو پیالہ دیکھتا ہے لیکن وہ شراب
قاصرات الطرف باشد ذوق جاں
طبیعت کا ذوق نظر کو روکنے والیوں میں سے ہے
قاصرات الطرف باشد آں مدام
وہ شراب، نظر کو روکنے والیوں میں سے ہے
ہست دریا خیمہ دروئے حیات
دریا ایک خیمہ ہے اس میں زندگی ہے
زہر باشد مار را ہم قوت و برگ
زہر سانپ کی روزی بھی ہے اور سبز و سفید بھی
صورت ہر نعمت و نعمتے
ہر نعمت اور نعمت کی صورت
پس ۳ ہمہ اجسام اشیا تبصرؤن
پس تم تمام چیزوں کے جسم دیکھتے ہو
ہست ہر جسمے چو کاسہ و کوزہ
ہر جسم پیالے اور کونے کی طرح ہے
کلمہ پیدا اندر و پنہاں رغد
پیالہ، ظاہر ہے آئیں خوش عیش پوشیدہ ہے
صورت یوسف چو جامے بود خوب
(حضرت) یوسف کی صورت ایک عمدہ جام تھی

۱۔ مر شملہ اسی پیالے سے تمہیں سرکہ میسر آ رہا ہے تاکہ تمہیں اس کے عشق کی فضیلت حاصل نہ ہو۔ از یکے یہ عجائب قدرت میں سے ہے کہ قدرت ایک ہی پیالے سے کسی کو زہر اور کسی کو شہد پلاتی ہے۔ کوزہ تم لوگوں کو صرف صورت اور کوزہ نظر آ رہا ہے چونکہ تمہاری نظریں صحیح نہیں ہیں۔ تمہیں وہ شراب نظر نہیں آ رہی ہے جنہیں قاصرات الطرف۔ جنتی حوروں کے بارے میں مذکور ہے جنہیں قاصرات الطرف اور مذکور ہے جو مقصورات فی الخیام یعنی وہ حوریں جو شہدوں کے کسی دوسرے کی طرف بھڑک کر بھی نہیں دیکھتی ہیں یہی حال عشق کا ہے وہ اہل کبیر متوجہ ہوتا ہے۔ خصم۔ یعنی صاحب لہل۔

۲۔ مدام۔ یعنی شراب عشق حوریں خیموں کے اندر رہتی ہیں باہر نہیں نکلتی ہیں۔ اس شراب عشق کے لئے برتن بمنزلہ حوروں کے خیموں کے ہیں۔ ہست دریا۔ ان اشعار کا خلاصہ یہ ہے کہ ایک ہی چیز کسی شخص کے اعتبار سے مفید ہے کسی کے اعتبار سے مضر ہے اور یا بطح کے لئے ذریعہ حیات ہے اور کوؤں کی موت کا سبب ہے۔ زہر۔ سانپ کا زہر سانپ کے لئے زندگی کا اور دوسروں کی موت کا سبب ہے صورت ہر نعمتے۔ ہر نعمت اور نعمت کا صحیح استعمال جنت کا سبب اور غلط استعمال دوزخ کا سبب ہے۔

۳۔ پس۔ دنیا کا ہر جسم جس کو تم دیکھتے ہو آئیں۔ دریا اور زہر چھپا ہوا ہے جس کو تم نہیں دیکھ پاتے ہو۔ ہر جسم کو اسی طرح سمجھ ل۔ کاسہ ظاہر کھلا ہوا ہے اس کے باطن

میں نعمت ہے جس کا نتیجہ استعمال کرنیوالا سمجھے گا۔ رند۔ وسعت عیش۔ صورت۔ حضرت یوسف کی صورت ایک جام بھی آئیں سے حضرت یعقوب مست کرنوالی شراب پیتے تھے اور بھائی زہر کا گھونٹ پیتے تھے۔

بازِ اخواں را ازاں زہر اب بود
پھر بھائیوں کے لئے اس میں زہریلا پانی تھا
بازِ از وے مَر زینخا را شکر
پھر اس میں سے زینخا کے لئے شکر
غیر آں چہ بُود مَر یعقوب را
اس کے سوا جو (حضرت) یعقوب کے لئے تھی
گونہ گونہ شربت و کوزہ یکے
طرح طرح کی شراہیں ہیں اور پیالہ ایک ہے
بادہ از غیب ست و کوزہ زیں جہاں
شراب غیب کی ہے اور پیالہ اس جہاں کا ہے
بَس ۲ نہاں از دیدہ نا محرم
نا محرموں کی آنکھ سے بہت پوشیدہ ہے
يَا اِلٰهِي سَكَرْتُ اَبْصَارُنَا
اے میرے خدا ہماری بینائیاں مدہوش کر دینگی ہیں
يَا خَفِيًّا قَدْ مَلَأْتَ الْخَافِقِينَ
اے پوشیدہ! تو نے مشرق و مغرب کو پر کر دیا ہے
اَنْتَ ۳ سِرٌّ كَاشَفَ اسْرَارُنَا
تو راز ہے ہمارے بھیدوں کو کھولنے والا ہے
يَا خَفِيَ الذَّاتِ مَحْسُوسَ الْعَطَا
اے مخفی ذات والے، محسوس عطا والے
اَنْتَ كَالرَّيْحِ وَنَحْنُ كَالْغُبَارِ
تو ہوا کی طرح اور ہم غبار کی طرح ہیں
تو بہاری ماچو باغِ سبز و خوش
تو (موسم) بہار ہے ہم سبز اور خوش باغ کی طرح ہیں
تو چو جانے ما مثالی دست و پا
تو جان کی طرح ہے ہم ہاتھ اور پاؤں کی طرح ہیں

کاندر ایشاں زہر کینہ میفرود
جو ان کے اندر کینے کا زہر بڑھا رہا تھا
می کشید از عشق افیون دگر
عشق کے ذریعہ دوسری افیون نکالتی تھی
بود از یوسف غذا آں خوب را
اس حسینہ کے لئے یوسف میں سے غذا تھی
تا نماند درمے غیبت شکے
تاکہ تجھے غیب کی شراب میں شک نہ رہے
کوزہ پیدا بادہ دروے بس نہاں
پیالہ ظاہر ہے اس میں شراب بہت مخفی ہے
لیک بر محرم ہویدا و عیاں
لیکن محرم پر ظاہر اور کھلی ہوئی ہے
فَاعْفُ عَنَّا اَثَقَلْتُ اَوْزَارُنَا
ہمیں معاف کر دے! گناہوں کے بوجھ بھاری ہو گئے ہیں
قَدْ عَلَوْتُ فَوْقَ نُورِ الْمَشْرِقَيْنِ
تو دونوں مشرقوں کے نور سے بڑھ گیا ہے
اَنْتَ فَجْرٌ مُّفَجِّرٌ اَنْهَارُنَا
تو صبح کا سفیدہ ہے ہماری نہروں کو جاری کرینو والا ہے
اَنْتَ كَالْمَاءِ وَنَحْنُ كَالرُّحَا
تو پانی کی طرح اور ہم پن پگی کی طرح ہیں
يَخْتَفِي الرِّيحُ وَغُبْرَاهُ جَهَارٌ
ہوا پوشیدہ رہتی ہے اور اس کا غبار ظاہر ہے
اَوْ نِهَانٌ وَ اَشْكَارٌ خَشْشٌ
وہ پوشیدہ اور اس کی عطا کھلی ہوئی ہے
قَبْضٌ وَ بَسْطٌ دَسْتُ اَزْ جَالِ شَدُّ رَوَا
ہاتھ کا بند ہونا اور کھلتا جان سے ممکن ہوا

۱ باز۔ پھر زینخا کو جو یوسف سے
شراب ملی وہ اس شراب کے علاوہ تھی۔
جو حضرت یعقوب نے پی۔ خوب۔
یعنی زینخا۔ گونہ۔ ایک پیالے سے
مختلف قسم کی شراہیں حاصل ہوتی ہیں
تاکہ یہی شراب کے بار۔ میں کوئی
شبندہ ہے۔
۲ جس نہیں۔ پیالہ کی شراب،
محرموں سے پوشیدہ ہے۔ سکر۔
مست کر دیتی ہیں۔ یعنی ہماری
آنکھیں صبح کام نہیں کر رہی ہیں۔
اَبْصَارُ۔ بصر کی جمع ہے۔ بینائی۔
اوزار۔ وزدگی جمع ہے بوجھ، گناہ یا
خفتہ۔ حضرت حق تعالیٰ کی ذات مخفی
ہے لیکن کائنات کو محیط ہے۔ لَحْظَتَيْنِ۔
مشرق و مغرب۔ الْمَشْرِقَيْنِ۔ یعنی
جاذبوں کے زمانے کی مشرق اور
گرہوں کے زمانے کی مشرق۔
۳ فست۔ اے خدا تو مخفی اور راز
ہے لیکن ہمارے راز تجھ سے چھپے
ہوئے نہیں ہیں۔ فست فجر۔ فجر
صبح کا سفیدہ، پانی کو جاری کرنا۔
رحا پن پگی۔ غبر۔ تو بھاری۔
باغ کی بہار و بقا موسم بہار کی وجہ سے
ہے۔ لو نہاں۔ اسی لئے حدیث میں
آیا ہے تَفَكَّرُوا فِي الْاِلهِ وَلَا
تَفَكَّرُوا فِي ذَاتِهِ "اللہ کی نعمتوں میں
غور کیا کرو اس کی ذات میں غور نہ کیا
کرو تو چو جانے جس طرح جان نور
روح مخفی ہے لیکن ہاتھ پاؤں کے
لئے وہ محرک ہے یہی صورت
حضرت حق تعالیٰ اور کائنات کی ہے۔

ایں زباں از عقل دارد ایں بیاں

اس زبان کو عقل سے بیان حاصل ہوا ہے

کہ نتیجہ شادی فرخندہ اکیم

کیونکہ ہم مبدک خوشی کا نتیجہ ہیں

کو گواہ ذوالجلال سر مدست

کیونکہ وہ ہمیشہ رہنے والے ذوالجلال کی گواہ ہے

اشہد آمد بر وجود جوی آب

نہر کے پانی پر بڑا گواہ بنی

خاک بر فرق من و تمثیل من

میری سر کی مانگ اور مثال دینے پر خاک

بر دے گوید کہ جانم مفرشت

بر لمحہ کہتا ہے کہ میری جان تیرا فرش ہو

پیش چوپان محب خود بیا

اپنے ماشق گذریے کے سامنے آجا

چارقت دوزم بوسم دامن

تیرا چل سی دلی ، تیرا دامن چوموں

لیک قاصر بود از تسبیح و گفت

لیکن تسبیح اور گفتگو میں کوتاہ تھا

جاں سگ خرگاہ آں چوپاں شدہ

جان اس گذریے کے خیر کا کتا بن گئی تھی

بر دل او زد ترا بر گوش زد

اس کے دل سے ٹکریا ، تیرے کان سے ٹکریا

تو چو عقلی اما مثال ایں زباں

تو عقل کی طرح ہے ، ہم اس زبان جیسے ہیں

تو مثال شادی و ما خندہ اکیم

تو خوشی کی طرح ہے اور ہم ہنسی میں

جنبش ملہر دے خود اشہد دست

ہماری حرکت ہر وقت خود بڑا گواہ ہے

گردش سنگ آسیا در اضطراب

پن چکی کے پتھر کی گردش ، بے قراری میں

اے ابروؤں از وہم وقال وقیل من

اے وہ! جو کہ میرے وہم اور بات چیت سے باہر ہے

بندہ نشکید ز تصویر خوش

تیرے حسین تصور پر بندہ صبر نہیں کر سکتا ہے

ہمچو آں چوپاں کہ میگفت اے خدا

اس گذریے کی طرح جو کہہ رہا تھا اے خدا!

تا شپش جویم من از پیر لہنت

تاکہ میں تیرے کپڑوں میں سے جویم پاؤں

کس نبودش در ہوا و عشق بخت

محبت اور عشق میں کوئی اس جیسا نہ تھا

عشق او خرگاہ بر گردوں زدہ

اس کے عشق نے آسمان پر خیر کا ز دیہا تھا

چونکہ نحر عشق یزداں جوش زد

جب اللہ تعالیٰ کے عشق کے سمندر سے جوش ملا

۱۔ تو چو عقلی۔ زبان کو عقل گویا بنتی

ہے۔ تو مثال۔ جس طرح مسکراہٹ

خوشی کا نتیجہ ہے اس طرح ہم سب

حضرت حق تعالیٰ کی ہنسیوں کے مظاہر

ہیں۔ جنبش۔ ہماری حرکات حضرت

حق تعالیٰ کے وجود کی گواہ ہیں۔

گردش۔ پن چکی کے پاٹ کی حرکت

نہر کے پانی کے وجود کی گواہ ہے۔

اشہد۔ زیادہ گواہ۔

۲۔ اے ابروؤں۔ حضرت حق تعالیٰ

کی ذات وہم قیاس سے بالاتر ہے لہذا

اس کی کوئی مثال اس کے مطابق نہیں

ہے۔ بندہ۔ مثالیں دینے کی مجبوری

یہ ہے کہ بندہ محض تصور پر صبر نہیں کرتا

سے مزید وضاحت چاہتا ہے۔ ہمچو حق

تعالیٰ کے لئے مثالوں کی یہی

حقیقت ہے جس طرح گذریے

بنے اس کی ذات کی تعبیر کی تھی۔

شپش۔ بھوس۔ چارقت۔ چپل۔

۳۔ کس نبودش۔ اس گذریے

کی تعبیرات اگرچہ غلط تھیں لیکن اللہ

تعالیٰ سے اس کا عشق بے مثال تھا۔

عشق۔ اس کے عشق کا مقام عالم بالا

تھا اور جان جیسی معزز چیز اس کے

خیر کا کتا بنی ہوئی تھی چونکہ عشق کا اثر

اس کے دل پر تھا تیرے سرف کان پر

ہے حکایت۔ اس حکایت سے یہ

سمجھایا ہے کہ دل پر اور کسی دوسرے

عضو پر اثر میں بہت بڑا فرق ہے۔

جونی۔ ایک شخصیت ہے جس کی

طرف بہت سے پر مذاق قصے

منسوب ہیں جیسی کہ اردو ادب میں ملا

دو پیاز ہیا شیخ چلی۔

حکایت جونی کہ چادر پوشیدہ در وعظ میان زناں نشست و

جونی کا قصہ جو کہ چادر اوڑھ کر وعظ میں عورتوں کے درمیان بیٹھ گیا اور

حرکتے کرد زنی اورا بشناخت کہ مردست و نعرہ بزد

اس نے ایسی حرکت کی کہ ایک عورت نے اس کو پہچان لیا کہ مرد ہے اور اس نے نعرہ ملا

واعظے بد بس گزیدہ! در بیاں
ایک واعظ تقریر میں بہت منتخب تھا
رفت جوئی چادر و رُوند ساخت
جوئی چلا، چادر اور نقاب پہنا
سائلے پرسید واعظ را برار
ایک سہل کرنے والے نے آہستہ سے اعظ سے دریافت کیا
گفت ۱ واعظ چوں شود عانہ دراز
واعظ نے کہا جب زیر ناف کے بال بڑھ جائیں
یا بنورہ یا بستہ بہ بسترش
چونے سے یا استرے سے ان کو مونڈ دے
گفت سائل آں درازی تاچہ حد
سوال کرنے والے نے کہا لہائی کس حد تک
گفت چوں قدر جوئے گردد بطول
اس نے کہا، اگر جو کی بقدر لے ہو جائیں
پیش جوئی یک ز نے بنشستہ بود
جوئی کے آگے ایک عورت بیٹھی تھی
گفت جوئی زوداے خواہر بہین
جوئی نے کہا اے بہن! جلد دیکھ لے
بہر خوشنودی حق پیش آردست
اللہ (تعالیٰ) کی خوشنودی کیلئے ہاتھ بڑھا
دست زن در کرد در شلوار مرد
عورت نے مرد کے شلوار کے اندر ہاتھ ڈال دیا
نعرۂ زد سخت اندر حال زن
عورت نے فوراً ایک نعرہ ملا
صدق ازیں زن بیاموزید ہیں
ہاں، تم سچائی اس عورت سے سیکھ لو

زیر منبر جمع مردان و زنان
(اسکے) منبر کے پاس مرد اور عورتیں جمع تھیں
در میان آں زنان شدنا شناخت
ان عورتوں میں ان جان ہو گیا
موی عانہ ہست نقصان نماز
زیر ناف کے بال نماز کے نقصان (کاباعث) ہیں؟
پس کراہت باشد ازوے در نماز
تو اس سے نماز میں کراہت پیدا ہو جاتی ہے
تا نمازت کامل آید خوب و خوش
تاکہ تیری نماز بھلی اچھی مکمل ہو
شرط باشد تا نماز اکمل بود
مناسب ہے، تاکہ نماز مکمل ہو جائے؟
پس ستر دن فرض باشد اے سؤل
اے مجھ کر! مونڈنا فرض ہو جائے گا
ہوش را بر وعظ واعظ بستہ بود
جس نے ہوش کو واعظ کے وعظ سے وابستہ کر دیا تھا
عانہ من گشتہ باشد ایں چنیں
میرے زیر ناف بال ایسے ہو گئے ہونگے
کال بمقدار کراہت آمدست
کہ وہ کراہت کی بقدر ہو گئے ہیں؟
کیر او بردست زن آسیب ۳ کرد
اس کے خلیہ نے عورت کے ہاتھ پر اثر کیا
گفت واعظ بردش زد گفت من
واعظ نے کہا میری بات نے اس کے دل پر اثر کیا ہے
چونکہ بر دل زد ورا گفت چنیں
جبکہ ایسی گفتگو نے اس کے دل پر اثر کیا ہے

۱۔ گزیدہ۔ منتخب۔ رُوند۔ نقاب۔
موی عانہ۔ زیر ناف کے بال۔ عانہ۔
یعنی جب زیر ناف بدل بڑھ جائیں تو
نماز میں کراہت آ جاتی ہے۔ نورہ۔
چونا۔ سترہ۔ سترہ۔ تاجہ۔ درازی کر
متعین کر دیجئے کہ بال کس قدر بڑھ
جانے سے نماز مکمل ہوتی ہے۔
۲۔ گفت۔ واعظ نے کہا۔
سؤل۔ بہت زیادہ سوال کرنے والا۔
ہوش۔ یعنی واعظ کے وعظ کی جانب
پوری متوجہ تھی۔ مرد۔ یا شلوار کا مضاف
الہ۔ یا کرد کا فاعل ہے دونوں صورتوں
میں ترجمہ جدا گانہ ہے۔
۳۔ آسیب۔ اثر۔ گفت۔ واعظ
نے کہا کہ میرے وعظ کا اس کے دل
پر اثر ہوا ہے اسی لئے اس نے نعرہ ملا
صدق۔ واعظ نے مردوں سے کہا
تم لوگ اس عورت سے نصیحت
حاصل کرلو۔

گفت اے نے بردل بزود بردست زد
اس (جوئی نے) کہا دل پر نہیں ہاتھ پر اثر کیا ہے
بردل آں ساحراں زد اند کے
ان جادو گروں کے دل پر تھوڑا سا اثر کیا
گزر پیرے در رُبائی تو عصا
اگر تو کسی بندھے کی لاٹھی اڑا لے
نعرہ ۲ لا ضیر بر گردوں رسید
"کوئی حزن نہیں" کا نعرہ آسمان پر پہنچا
چوں بدستیم ما گیس تن نہ ایم
چونکہ ہم جان گئے کہ ہم یہ جسم نہیں ہیں
اے خنک آل را کہ ذات خود شناخت
قابل مبارکباد ہے وہ جس نے اپنی ذات کو پہچان لیا
کود کے گرید پئے جوز و مویز
بچہ جس اخوت اور منقہ کے لئے رہتا ہے
پیش دل جزو مویز آمد حسد
دل کے لئے جسم، اخوت اور منقہ سے
ہر کہ ۳ محبوبست او خود کود کیست
جو پردے میں ہے، وہ بچہ ہے
گر بریش و حایہ مردستے کسے
اگر کوئی داڑھی اور خلیہ کی وجہ سے مرد ہے
پیشو بدبوداں بز شتاب
وہ بکرا برا پیشرو ہے، جلد
ریش شانہ کردہ کہ من ساقم
داڑھی کو کٹا بھی کئے ہوئے کہ میں راہنما ہوں
ہیں روش بگزیں و ترک ریش گن
خبردار! روش اختیار کر اور داڑھی کو چھوڑ

وائے گریہ دل زدے اے پر خرد
اے عقلمند! کیا کہنا تھا اگر دل پر اثر کرتا
شد عصاو دست ایشانرا یکے
ان کے لئے لکڑی اور ہاتھ یکساں بن گیا
بیش رنجہ کاں گروہ از دست و پا
وہ اس سے زیادہ رنجیدہ ہوگا جتنا وہ گروہ ہاتھ پاؤں سے
ہیں بیر کہ جاں زجان گندن رہید
ہاں کاٹ لے، جان جاں کنی سے نجات پاگئی
از وای تن بیزداں میزیم
جسم کے سوا ہم خدا کے ذریعہ جی رہے ہیں
اندر امن سرمدی قصرے بساخت
ہیشگی کے امن میں اس نے محل بنا لیا
پیش عاقل باشد آں بس سہل چیز
عقلمند کے لئے وہ آسان چیز ہے
طفل کے درد انش مرداں رسد
بچہ مردوں کی عقل کو کب پہنچتا ہے؟
مرداں باشد کہ بیروں از شکلیست
مرد وہ ہے جو شک سے باہر ہے
ہر بز یرایش دُھویہ استے بے
تو ہر بکرے کے داڑھی اور خلیہ ہے
میرد اغنام را پیش قصاب
بکریوں کو قصاب کے آگے لیجاتا ہے
سائق لیکن بسوئے درد و غم
تو راہنما ہے، لیکن درد اور غم کی جانب
ترک ایں ماؤمن و تشویش گن
اس تکبر و غرور اور پریشانی کو ترک کر

گفت۔ جوئی نے کہا دل پر
نہیں محض ہاتھ پر اثر ہوا ہے اس لئے کہ
اس کا ہاتھ جوئی کی شرمگاہ پر لگا تھا۔ بر
دل۔ فرعون کے جادو گروں کے دل پر
اثر ہوا تھا تو عشق الہی میں ان کے
لئے ہاتھ پاؤں کا کتنا ایسا ہی تھا جیسا
کہ کسی لکڑی کا کٹنا۔ اگر تو بوزھے
کی لاٹھی پھینک لے تو اس کو اس سے
زیادہ رنج ہوگا جیسا کہ ان کو ہاتھ
پاؤں کٹنے پر ہوا تھا۔
۲ نعرہ۔ جس وقت فرعون نے
جادو گروں سے کہا تھا کہ تمہارے
ہاتھ پاؤں کاٹ ڈالوں گا تو انہوں
نے جواب میں کہا تھا لا ضیر "کوئی
نقصان نہیں۔ چوں۔ جادو گروں نے
کہا کہ ہمیں معلوم ہو چکا ہے کہ اس
زندگی جسم کی نہیں ہے بلکہ روح کی
ہے۔ اے خنک۔ حدیث شریف
ہے جس نے اپنی حقیقت سمجھ لی اس
نے خدا کو پہچان لیا کو کے بچہ کے
لئے اخوت اور منقہ عزیز ہیں عقلمند
کے لئے وہ حقیر ہیں۔ پیش دل۔
دل دل کے لئے ہاتھ پاؤں اخوت
اور منقہ کی جگہ ہیں۔
۳ ہر کہ۔ جو محض اپنی حقیقت
نہیں سمجھا وہ بچہ ہے گر ریش۔ اگر
مرد ہونا داڑھی اور خلیہ کی وجہ سے ہو تو
یہ چیزیں بکرے کے بھی ہوتی ہیں۔
پیشو۔ بکرے میں عقل خام ہے اسی
لئے مذبح جاتے وقت وہ بکریوں کا
پیشوا بن جاتا ہے۔ ریش۔ چونا دلی پیر
بھی داڑھی میں کٹکھا کر کے کہتا ہے
کہ میں پیشوا ہوں ہاں تو پیشوا ہے
لیکن بکرے کی طرح پیشوا ہے
ہیں۔ انسان کو سیدھے راستے کی روش
اختیار کرنی چاہیے داڑھی پر گھمنڈ نہ کرنا
چاہیے۔

ریشِ خود را خندہ زارے کردہ ناز کم گن چونکہ ریش آوردہ
تو نے اپنی داری کو مضحکہ بنا لیا ہے جبکہ تیرے داری نکل آئی ہے خرے نہ دکھا
تا شوی چوں بوی گل بر عاشقان پیشواؤ رہنمای گلستاں
تا کہ تو پھول کی خوشبو کی طرح عاشقوں کیلئے بجائے باغ کا رہنما اور پیشوا
چست بوی گل دم عقل و خرد خوش قلاؤز رہ باغ بد
پھول کی خوشبو کیا ہے؟ عقل اور سمجھ کی بات جو ابدی باغ کے لئے بہترین راہنما ہے

فرمودن شاہ با لیاں بار دیگر کہ شرح چارق و پوتین را
باشاہ کا لیاں کو دوبارہ حکم دینا کہ چل اور پوتین کی تشریح کو واضح طور پر بتا
آشکارا بگوتا خولجہ تا شانت ازاں اشارت پسند
تا کہ تیرے آقا شریک اس اشارے سے نصیحت حاصل کر لیں
گیرند کہ الدین النصیحة
چونکہ "دین نصیحت ہے"

سر چارق را بیاں گن اے لیاں پیش چارق چستت چندیں نیاز
اے لیاں! چل کا راز بتا چل کے سامنے تیری اس قدر نیاز مندی کیوں ہے؟
تا نیوشد سنقر و بگیا رقت سر سر پوتین و چارقت
تا کہ سنقر اور تیرے ساتھی سن لیں تیرے پوتین اور چل کے راز کا راز
اے لیاں از تو غلامی نور یافت نور از پستی سوی گردوں شتافت
اے لیاں! تجھ سے غلامی نے نور حاصل کیا تیرا نور پستی سے آسمان کی جانب دوڑ گیا
حسرت آزاد گاں شد بندگی بندگی راچوں تو دادی زندگی
غلامی آزادوں کے لئے (باعث) حسرت بن گئی جبکہ تو نے غلامی کو زندگی بخشی
مومن آں باشد کہ اندر جزو مدد کافراں ایمان او حسرت خورد
مومن وہ ہوتا ہے، کہ جوار بھاتے میں کافر اس کے ایمان پر حسرت کرے

حکایت گبرے کہ در عہد شیخ با یزید قدس سرہ گفتندش
اس کافر کا قصہ کہ با یزید قدس سرہ کے زمانے میں لوگوں نے اس سے کہا
کہ مسلمان شو و جواب اوائشان را
کہ مسلمان ہو جا اور اس کا ان کو جواب دینا

۱۔ ریش۔ تو نے تو اپنی داری کا بھی مذاق اڑا دیا ہے، تیرے داری نکل آئی ہے اب ناز و انداز مناسب نہیں ہے رولو سلوک اختیار کرو نہ داری کی مذاق اڑے گی۔ تا شوی۔ پھر تو خوشبو کی طرح عاشقوں کے لئے باغ کا رہنما بن جاؤ گا چست۔ خوشبو سے مراد عقلمندی کی باتیں کرنا ہے۔ قلاؤز۔ رہنما۔ الدین النصیحة۔ دین اخلاص ہی ہے۔ سر چارق۔ محمود نے لیاں سے کہا جوئی کار لایاں کر اس کے ساتھ تیری نیاز مندی کیوں ہے۔ ۲۔ سنقر۔ غلام کا نام ہے۔ بگیا رقت۔ خولجہ تاش۔ اے لیاں۔ تیرے غلام ہونے نے غلامی کو منظور کر دیا ہے۔ حسرت۔ تیرے وجود سے آزاد لوگ غلامی کی حسرت کرنے لگے ہیں چونکہ غلامی کو تو نے ایک زندگی عنایت کر دی ہے۔ ۳۔ مومن۔ جس طرح لیاں کی غلامی آزادوں کے لئے باعث حسرت تھی اسی طرح مومن وہ ہے جس کے ایمان کو دیکھ کر کافر حسرت کرے جیسا کہ حضرت با یزید کا ایمان تھا نہ یہ کہ اس کا ایسا ایمان ہو جو لوگوں کو ایمان لانے سے روکے جیسا کہ مودن تھا۔

گفت اُورایک مسلمان سعید
اس نے ایک نیک بخت مسلمان نے کہا
تنبیانی صد نجات و سروری
تاکہ تو سینکڑوں نجاتیں اور سرائیاں حاصل کر لے
آنکہ دارد شیخ عالم با یزید
جو کہ دنیا بھر کے شیخ با یزید رکھتے ہیں
کاں فزوں آمد ز کوششہائے جاں
کیونکہ وہ جان کی کوشش سے بلا تر ہے
لیک در ایمان او بس مؤمن
لیکن ان کے ایمان کے بارے میں میرا ایمان ہے
بس لطیف و با فروغ و با فرست
بہت پاکیزہ اور بار نق اور شان و شوکت والے ہیں
گرچہ مہرم ہست محکم بردہاں
اگرچہ میرے من پر سخت مہر ہے
نے بدال میلستم و نے اشتہاست
نہ اس کی طرف میرا جھکاؤ ہے نہ خواہش ہے
چوں شمارا دید آں فلتر شود
جب اس نے تمہیں دیکھا وہ سست پڑ گیا
چوں بیاباں را مفازہ گفتن
جس طرح بیابان کو مفازہ کہہ دیتا ہے
عشق اوز آورد ایماں بفسرد
اس کا عشق ایمان لانے میں ٹھہر جائے گا
صورتش بگزارو معنی رانیوش
اس کی صورت کو چھوڑ اور معنی کو سن لے

بود گہرے در زمان با یزید
حضرت با یزید کے زمانے میں ایک کافر تھا
کہ چہ باشد گر تو اسلام آوری
اگر تو اسلام لے آئے تو کیا اچھا ہو
گفتاں یمل اگر مستلے مرید
اس نے کہا اے مرید! اگر ایمان وہ ہے
من ندارم طاقت آں تاب آں
میں اس کی طاقت اس کی قوت نہیں رکھتا ہوں
گرچہ در ایماں و دیں نا مؤنم
اگرچہ میں مسلمانوں کے ایمان و دین میں متفق نہیں رکھتا ہوں
دارم ایماں کاں ز جملہ برترست
میرا ایمان ہے کہ وہ سب سے بڑھ کر ہیں
مومن ایمان اُویم در نہاں
میں پوشیدہ طور پر، ان کے ایمان کا مومن ہوں
باز ایماں خود گر ایمان شماست
پھر اگر ایمان، تمہارا ایمان ہے
آنکہ صد میلش سوی ایماں بود
جس کو ایمان کی جانب سینکڑوں میلان ہوں
زانکہ ۳ نامے بیندو معنیش نے
کیونکہ وہ (صرف) نام دیکھے گا اس کی حقیقت کچھ نہیں ہے
چوں بایمان شما او بنگرد
جب وہ تمہارے ایمان کو دیکھے گا
اس حکایت یاد گیر اے تیز ہوش
اے تیز ہوش! اس حکایت کو یاد کر لے

۱۔ گہر۔ کافر۔ کہ چہ باشد۔
مسلمان نے اس کافر سے کہا اگر تو
مسلمان ہو جائے تو تجھے نجات
حاصل ہو جائے گی۔ گفت۔ اس کافر
نے کہا کہ اگر ایمان وہ ہوتا ہے جو با
یزید رکھتے ہیں تو مجھ میں اس کی
طاقت نہیں ہے کیوں کہ وہ انسان کی
طاقت سے بالاتر ہے۔ گرچہ اگرچہ
میں اسلام کے ایمان اور دین کا قائل
نہیں ہوں لیکن ان کے ایمان پر میرا
ایمان ہے۔

۲۔ دارم۔ اس کافر نے مسلمان
سے کہا کہ میرا یقین ہے کہ وہ با یزید
سب سے بڑھ کر ہیں اور میرا ان کے
ایمان پر ایمان ہے لیکن زبان سے
ظاہر نہیں کر سکتا ہوں۔ باز۔ اور اگر
ایمان سے مراد تمہارا وہ ایمان ہے تو
مجھے ایسے ایمان کی نہ خواہش ہے نہ
اس کی طرف میرا میلان ہے۔
آنکہ۔ تم تو ایسے مومن ہو کہ اگر کسی کو
ایمان کی خواہش بھی ہو تو تمہیں دیکھ
کر وہ سست پڑ جائے گا۔

۳۔ زانکہ۔ اسلئے کہ تمہارا ایمان تو
برائے نام ہے جس کی کوئی حقیقت
نہیں ہے اور تم برعکس نام نہندگی کا
نور کا مصداق ہو۔ بیابان۔ جنگل
اور اصل ہلاکت کی جگہ ہے لیکن اس کو
لوگ مفازہ یعنی کامیابی کی جگہ کہتے
ہیں۔ حکایت۔ اس قصہ سے یہ بتانا
ہے کہ بہت سے مومن ایسے ہیں کہ
کافران کو دیکھ کر ایمان لانے کا ارادہ
چھوڑ دیتا ہے۔

حکمت آں مؤذن زشت آواز کہ در کافرستان بانگ زد
اس بھدی آواز والے مؤذن کی حکایت جس نے نماز کے لئے کافرستان میں گونج

بڑائی نماز و مَرِ دِکافر اور اہدیہ ہاداد
دی اور ایک کافر شخص نے اس کو بہت سے تحفے دیے

ایک مؤذن داشت بس آوازِ بد
ایک مؤذن کی بری آواز تھی
خوابِ خوش بر مردِ ماں کردہ حرام
اس نے انسانوں پر میٹھی نیند حرام کر دی تھی
کو دکانِ ترساں از و در جامہ خواب
بچے بستروں میں اس سے ڈرتے تھے
مجمع گشتند مر تو زلیح را
وہ لوگ چندہ جمع کرنے کیلئے اکٹھے ہو گئے
پس طلب کردند او را در زماں
انہوں نے اس کو فوراً طلب کیا
ازا ذانت جملہ آسودیم ۱ ما
ہم سب نے تیری نواں سے راحت پائی
چوں رسید از تو بہر یک دولت
چونکہ آپ کی وجہ سے ہر ایک کو دولت میسر آگئی ہے
بہر آسائش زباں کو تاہ گن
آرام کی خاطر آپ زبان بند کر لیجئے
قافلہ می شد بکعبہ از ولہ ۲
شدت شوق کی وجہ سے ایک قافلہ کعبہ کو روانہ ہوا
شبگہ کردند اہل کارواں
قافلہ والوں نے رات کے وقت کیا
واں مؤذن عاشقِ آوازِ خود
اس اپنی آواز کے عاشقِ مؤذن نے
چند گفتندش مگو بانگِ نماز
بہت سے لوگوں نے اس سے کہا نماز کی نواں نہ دے

شب ہمہ شب میدیدے خلقِ خود
وہ پوری پوری رات اپنا خلق پھاڑتا تھا
در صداع افتادہ از وے خاص و عام
اس کی وجہ سے عوام و خواص دردِ سر میں مبتلا تھے
مردوزن ز آوازِ او اندر عذاب
مرد و عورت اس کی آواز سے عذاب میں تھے
بہر دفعِ رحمت و تصدیع را
دردِ سر اور تکلیف کو دفع کرنے کیلئے
اچھا داند و گفتند اے فلاں
نہدیاں دیں، اور انہوں نے کہا اے فلاں !
بس کرم کردی شب و روز اے کیا
اے جناب ! آپ نے دن اور رات بڑا کرم کیا
خواب رفت از ماکنوں ہم مدّتے
اب کچھ مدت کے لئے ہماری نیند اڑ گئی ہے
در عوض ما ہمتے ہمراہ گن
اس کے بدلے میں باطنی توجہ فرمائیے
اچھے بستہ شد رواں با قافلہ
اس نے نقدی لے لی، قافلہ کیساتھ روانہ ہو گیا
منزل اندر موضع کافر ستاں
کافرستان کے مقام پر پہنچا
در میان کافرستان بانگِ زد
کافرستان میں نواں دی
کہ شود جنگ وعداوتہا دراز
دو دنہ جنگ اور لمبی دشمنیاں ہو جائیگی

۱ یا خلق۔ خود چونکہ اس کا اپنی خوش
الہیاتی پر عقیدہ تھا رات میں مناجات
اور ذکرِ بآواز بلند کرتا ہوگا۔ صداع۔
دردِ سر۔ جملہ خواب۔ سونے کا بستر۔ تو
زلیح۔ چندہ تصدیع۔ دردِ سر میں مبتلا
کنا۔ اچھے۔ سک۔
۲ آسودیم۔ ان لوگوں نے طنزاً
کہا دولت۔ یعنی شب بیداری کی
دولت۔ خواب۔ اب اس دولت کی
خوشی میں ہم رات بھر نہیں ہو سکتے
ہیں۔ در عوض۔ جو نقدی ہم تحفے دے
رہے ہیں اس کے بدلے میں
ہمارے لئے دل سے دعائیں کر
دیتا۔
۳ ولہ۔ شدتِ عشق۔ قافلہ۔
یعنی حاجیوں کا قافلہ۔ کافرستان۔
وہاں کے باشندے سب کافر تھے
بانگِ زد۔ نواں دی۔ چند گفتندش۔
ساتھیوں نے اس کو کافرستان میں
نواں دینے سے روکا اور کہا کہ یہ کافر
نواں دینا دنگا کرینگے ایسا نہ کریں وہ نہ مانا
اور اس نے نواں دیدی۔

اوستیزہ کردو بس بے احتراز

اس نے بھگڑا کیا اور بہت لا پھوٹی سے

خلق! خائف شد ز فتنہ علمہ

عام فتنے سے لوگ ڈر گئے

شمع و حلو او یکے جامہ لطیف

شمع اور حلو اور ایک عمدہ لباس

پُرس و ہر ساں کایں مؤذن کو کجاست

پوچھتے ہوئے کہ یہ مؤذن کہاں ہے؟

پس چہ راحت بود ز آل آواز زشت

ہائیں اس بھدی آواز سے کیا راحت ملی؟

دخترے دارم لطیف و بس سنی

میرے ایک لڑکی ہے، پاکیزہ اور بہت خوبصورت

ہیچ ۲ ایں سودا نمیرفت از سرش

یہ جنون اس کے سر سے کبھی زائل نہیں ہوتا تھا

در دل او مہر ایماں رُستہ بود

اس کے دل میں ایمان کی محبت پیدا ہو گئی تھی

در عذاب و در دو اشکبہ بدم

میں مصیبت اور شکنجہ اور درد میں تھا

ہیچ ۳ چارہ می ندانستم در آل

میں اس کا کوئی علاج نہ سمجھ پا رہا تھا

گفت دختر چیست ایں مکروہ بانگ

لڑکی نے دریافت کیا کہ یہ ڈراؤنی آواز کیسی ہے؟

من ہمہ عمر ایں چنین آواز زشت

میں نے تمام عمر اس طرح کی بھدی آواز

خواہرش گفتم کہ ایں بانگ اذال

اس کی بہن نے کہا، کہ یہ لڑان کی آواز

۱۔ خلق۔ یہ لوگ تو کافروں کے حملہ سے خائف تھے لیکن کیا دیکھتے ہیں کہ ایک کافر تختہ میں کپڑے کا طورہ وغیرہ لئے آ رہا ہے۔ ایف۔ دوست۔ پرس۔ اس مؤذن کو پوچھ رہا تھا اور کہہ رہا تھا کہ مؤذن کی لڑان نے بہت راحت پہنچائی ہے۔ ہیں چہ۔ اس کافر سے کسی نے کہا کہ اس بھدی آواز سے جو مندر میں پہنچی کیا راحتی ملی ہے۔ دختر۔ اس کافر نے کہا کہ میرے ایک بہت خوبصورت لڑکی ہے۔ وہ اسلام لانے پر آمادہ ہو رہی تھی۔

۲۔ ہیچ۔ ہم لوگوں نے اس کو بہت سمجھایا لیکن وہ اپنے ارادہ سے باز نہ آ رہی تھی۔ نمہ۔ آگے بڑھی۔ سودا۔ اگر کی لکڑی جس کی چوٹی دی جلتی ہے۔ در عذاب۔ اس لڑکی کے ارادہ سے میں مصیبت میں تھا اور وہ اس ارادہ میں پختہ ہوتی جا رہی تھی۔

۳۔ ہیچ۔ اس کو اس ارادہ سے روکنے کی کوئی تدبیر نہ تھی حتیٰ کہ اس مؤذن نے لڑان دی تو لڑکی نے دریافت کیا کہ یہ بھیانک آواز کیسی ہے۔ میں نے ایسی بھدی اور خوفناک آواز بھی نہیں سنی۔ خواہرش۔ اس لڑکی کی بہن نے اس کو بتایا کہ یہ مسلمانوں کی لڑان کی آواز تھی۔ اعلام۔ اعلان۔ شعار۔ وہ علامت جس سے کوئی چیز پہچانی جائے اس کو بہن کی بات کا اعتبار نہ ہوا تو اس نے کسی دوسرے سے پوچھا اس نے بھی اس کی تصدیق کر دی۔

گفت در کافرستان بانگ نماز

کفرستان میں لڑان دے دی

خود بیامد کافرے با جلمہ

ایک کافر پکڑے لئے ہوئے خود آیا

بدیہ آوردو بیامد چوں ایف

تختہ لایا اور دست کی طرح آیا

کہ صلائی و بانگ اور راحت فرزاست

جس کی لڑان کی آواز راحت بڑھانے والی ہے

کو فتاد ازوئے بناگہ در کنشت

جو اچانک اس سے مندر میں پہنچی

آرزومی بود او را مومنی

اس کو مومن بننے کی آرزو تھی

پند ہامی داد چندیں کا فرش

بہت سے کافر اس کو نصیحتیں کرتے تھے

ہیچو مجمر بود ایں غم من چو عود

یہ فکر آگینہ کی طرح اور میں اگر کی لکڑی کی طرح تھا

کہ بکبند سلسلہ او دمبدم

کیونکہ اس کا (یہ) سلسلہ ہر وقت حرکت میں تھا

تا فرو خواند ایں مؤذن آل اذال

یہاں تک کہ اس مؤذن نے وہ لڑان دی

کہ بگوشم آمد ایں دو چار دانگ

جس کے دو چار ٹکڑے میرے کان میں آئے ہیں

ہیچ نشنیدم دریں دیر و کنشت

اس مندر اور بت خانہ میں کبھی نہیں سنی

ہست اعلام و شعار مومنال

مومنوں کا اعلان اور علامت ہے

باورش نامدپر سید از دگر
اس کو یقین نہیں آیا، اس نے دھرے سے پوچھا
چوں یقین گشتش رخ اوزر دشد
جب اس کو یقین ہو گیا تو اس کا چہرہ زرد پڑ گیا
باز رستم من ز تشویش و عذاب
میں پریشانی اور عذاب سے چھوٹ گیا
راحم ایں بود از آواز او
مجھے اس کی آواز سے یہ راحت پہنچی
چوں امیدش گفت ایں ہدیہ پذیر
جب اس نے اس کو دیکھا کہا یہ ہدیہ قبول کر لیجئے
آنچہ کردی با من از احسان و بر
آپ نے جو احسان اور بھائی مجھ سے کی
گر بمال و ملک و ثروت فردے
اگر میں مال اور سلطنت اور مالداری میں منفرد ہوتا
ہست ایمان شمار رق و مجاز
تمہارا ایمان کمر اور مجاز ہے

آں دگر ہم گفت آرے اے قمر
دھرے نے بھی کہا، ہاں اے چاند !
از مسلمانی دل او سرد شد
مسلمانی ہے اس کا دل افسردہ ہو گیا
دوش خوش خشم در اں بخوف خواب
گذشتہ رات بغیر ڈر کی نیند خوب سویا
ہدیہ آوردم بشکر آں مرد گو
میں شکرانہ میں تحفہ لایا ہوں وہ شخص کہہ رہا ہے ؟
کہ مرا گشتی مجیر و دستگیر
کیونکہ آپ میرے پناہ دینے والے اور دستگیر ہیں
بندہ تو گشتہ ام من مستمر
میں ہمیشہ کے لئے آپ کا غلام ہو گیا ہوں
من دہانت را پر از زر کردے
میں سونے سے آپ کا منہ بھر دیتا
راہزن ہچوں کہ آں بانگ نماز
اسی طرح کا ڈاکو ہے جس طرح کہ وہ لڑان

۱۔ بچوں یقین۔ جب اس کو یقین
آ گیا تو مایوسی سے اس کا چہرہ زرد پڑ گیا
اور اسلام لانے کا ارادہ ٹھنڈا ہو گیا۔ باز
رستم جب اس کا دل اسلام سے برگشتہ
ہو گیا تو میری مصیبت ختم ہوئی اور
رات کو آرام سے سو کا موزن کی آواز
سے مجھے اس طرح راحت ملی لہذا میں
اس کے لئے تحفہ لایا ہوں۔

۲۔ بچوں ہدیش۔ جب اس کا فر
نے اس موزن کو دیکھا تو کہا کہ یہ
تحفہ لے لے تو میرا پناہ دہندہ اور
دستگیر ہے۔ نیکی۔ مستمر۔ ہمیشہ۔
گر بمال۔ میں زیادہ مالدار نہیں ہوں
اور نہ تیرا منہ سونے سے بھر دیتا۔
ہست۔ اس کا فر نے اسلام کی دعوت
دینے والے مسلمان سے کہا تمہارا
ایمان بھی موزن کی طرح انسانوں کو
ایمان سے دو کئے والا ہے۔

۳۔ لیک۔ اس کا فر نے یہ بھی کہا
کہ بایزید کے ایمان اور سچائی کو دیکھ کر
مجھے بھی حسرت ہوئی ہے کہ ایسا
ایمان مجھے کیوں میسر نہ آیا۔ ہچوں۔ اس
کا فر کو بایزید کے ایمان پر ایسی ہی
حسرت تھی جیسی کہ ایک عورت نے
گدھے کو جفتی کرتے دیکھ کر حسرت
کی تھی اور کہنے لگی تھی کہ اگر جفتی یہ ہے
تو مرد ہمارے ساتھ جو کچھ کرتے ہیں
وہ بچ ہے۔ دلو۔ حضرت بایزیدؒ نے
ایمان کا حق ادا کر دیا۔ فرید۔ بے
مثال۔

رجوع حکایت گبر با مسلمان در ایمان

ایمان کے بارے میں کافر کی مسلمان سے حکایت کی جانب رجوع

لیک ۳ از ایمان و صدق بایزید
لیکن بایزید کے ایمان اور سچائی سے
ہچو آں زن کو جماع خریدید
اس عورت کی طرح جس نے گدھے کی جفتی دیکھی
گر جماع این ست کا یاد از خراں
اگر جفتی یہ ہے جو گدھے کرتے ہیں
داو جملہ داو ایمان بایزید
بایزید نے ایمان کا پورا حق ادا کر دیا
چند حسرت در دل و جانم رسید
میرے دل اور جان میں بہت سی حسرتیں آئی ہیں
گفت آوہ چیست ایں فحل فرید
بولی، آہ کیا کیا کرتا رہا ہے
بر گس ماہیر یند ایں شوہراں
تو یہ شوہر ہماری شرمگاہ پر جگتے ہیں
آفرینہا بر چنیں شیر فرید
ایسے کیا شیر کو آفرین

قطرۂ ایمانش در بحر ار رَوَد
ان کے ایمان کا ایک قطرہ اگر سمندر میں چلا جائے
ہمچو آتش ذرّہ در پیشہا
جیسا کہ آگ کا ایک ذرہ جنگلوں میں
چوں خیالے در دلِ شہ با سپاہ
جیسا کہ ایک خیال لشکر والے بادشاہ کے دل میں
یک ستارہ در محمدؐ رُو نمود
ایک ستارہ محمدؐ میں رہنا ہوا
یک ستارہ در محمدؐ شد سطرَب
ایک ستارہ محمدؐ میں پھیلا
آنکہ ایماں یافت رفت اندر اماں
جس نے ایمان حاصل کر لیا وہ امن میں آ گیا
کفر صرف اولیٰں بارے نماںد
اب پہلوں کا سا خالص کفر نہ رہا
یہ تخیلہ آب و روغن کرد نیست
یہ تدبیر سے پانی اور تیل ملا ہوا ہے
ذرّہ سچ نبود جز چیز منقسم
ذرہ جسم بن جانے والی چیز کے علاوہ کچھ نہیں ہے
گفتن ذرّہ مرادے داں تھی
ذرہ کہنے کا مقصد پوشیدہ سمجھ
آفتاب نیرِ ایمان شیخ
شیخ کے ایمان کا روشن سورج
جملہ پستی گنج گِرد تاثرے
تمام پست حصہ تاثیر میں تحت لعلی خزانہ بنجائے
اُو گئے جاں دارد از نورِ منیر
وہ روشن کرنے والے نور کی ایک جان رکھتا ہے
بحر اندر قطرہ اش غرقہ شود
اس کے قطرے میں سمندر ذوب جائے
کاندراں ذرّہ شود بیشہ فنا
نکہ اس ذرہ میں جنگل فنا ہو جائیں
میکند در جنگ خصماں را تباه
جنگ میں دشمنوں کو تباہ کر دیتا ہے
تا فنا شد کفرِ جملہ شرق و غرب
یہاں تک کہ ہر کافر اور منکر کا کفر فنا ہو گیا
تا فنا شد کفرِ جملہ شرق و غرب
یہاں تک کہ مشرق و مغرب کا سدا کفر فنا ہو گیا
کفر ہائے با قیاں شد در گماں
بقیہ کا کفر مشکوک ہو گیا
یا مسلمان و یا بیہ نشانہ
یا مسلمان اور یا خوف بخا دیا
ایں مٹھا کفو ذرّہ نور نیست
یہ مثالیں نور کے ذرے کی ہمسر نہیں ہیں
ذرّہ نبود شارق لا منقسم
ذرہ، روشن، تقسیم نہ ہونے والا نہیں ہوتا ہے
محرم دریا نہ ایں دم کفی
تو اس وقت دریا کا نہاں نہیں ہے تو جھاگ ہے
گر نماید رُخ ز شرق جانِ شیخ
اگر شیخ کی جان کی مشرق سے رونما ہو جائے
جملہ بالا خلد گردد اخضرے
تمام بالائی حصہ سرسبز جنت بن جائے
اُو گئے تن دارد از خاکِ حقیر
وہ حقیر مٹی کا ایک جسم رکھتا ہے

۱۔ قطرہ انکے ایمان کی یہ
سمت تھی کہ اگر اس کا ایک قطرہ
سمندر میں گر جائے تو سمندر کو ڈبو
دے۔ ہمچو۔ ان کے ایمان کا قطرہ
سمندر پر اسی طور پر حاوی ہو جائے
جس طرح آگ کا ایک ذرہ جنگلوں
پر حاوی ہو جاتا ہے اور اس کو جلا کر رکھ
بنا دیتا ہے۔ چوں۔ یا جس طرح شاہ
کا ایک معمولی خیال و مجلس میں تباہی
پھلاتا ہے۔

۲۔ ایک ستارہ آنحضور کی تائید
کے لئے خدائی تائید کا ایک ستارہ
نمودار ہوا جس سے سب کافروں کا
کفر فنا ہو گیا۔ آنکہ سب کافروں کا
کفر اس طور پر فنا ہوا کہ کچھ تو مسلمان
ہی ہو گئے ہائی کفر کے معاملہ میں
مشکوک ہو گئے اور خالص کفر بالکل
مٹ گیا اگر مسلمان بھی نہ ہوئے تو
ذی بن کر مسلمان نہاں ذرہ گئے۔
ایں تخیلہ۔ ہم نے بایزید کے ایمان
کے ذرے کی مثالیں دکھائی ہیں محض
تکلف سے اور یہ اس ذرے کی صحیح
مثالیں نہیں ہیں۔ آب و روغن
کردن۔ بیکار کوشش کرنا۔

۳۔ ذرہ۔ شیخ کے نور کو ذرہ سے
تشریح دی تھی اب فرماتے ہیں کہ یہ
تشریح مناسب نہیں ہے جسم جسم
اعتبار کرنا ہوگا۔ شارق روشن۔ لا
منقسم۔ وہ چیز جو تقسیم نہ ہو سکے
کفی۔ تو جھاگ ہے تیر۔ روشن۔
پستی۔ زمین کا پست حصہ خزانہ
بنجائے۔ اور بالائی حصہ جنت
بنجائے۔ لعل۔ شیخ میں دو چیزیں ہیں
جان نورانی ہے اور جسم مٹی کا ہے۔

اے! عجب نیست اویا آں بگو کہ بماندم در شکل و جستجو
تعب ہے! وہ یہ ہے یا وہ ہے، بتا کیونکہ میں اشکل اور جستجو میں پڑ گیا ہوں
گردے نیست اے برادر چیست آں پر شدہ از نور او ہفت آسمان
اور اگر وہ ہے تو یہ ہے اے بھائی وہ کیا ہے کہ جس کے نور سے ساتوں آسمان لبریز ہوئیں
دروے آنست ایل بدن اے دوست چیست ہائے تعب ان دغوں میں سے وہ کون ہے اور کیا ہے؟
اور اگر وہ ہے تو اے دوست! یہ بدن کیا ہے؟

۱۔ اے عجب سبب ہم حیران ہیں
کہ شیخ جسم کو کہیں یا روح کو۔
نیست۔ یعنی شیخ اگر جسم ہے
چیت آں۔ تو روح کیا ہے
آنست۔ یعنی شیخ روح ہے
۲۔ حکایت۔ جس طرح شیخ کے
بدے میں حیرانی ہے کہ اگر وہ جسم
ہے تو روح کو کیا کہیں اگر روح ہے تو
جسم کو کیا کہیں اسی طرح اس شوہر کو
حیرانی تھی کہ ترازو میں جو کتنا ہے اگر وہ
جلی ہے تو گوشت کہاں ہے اور اگر
گوشت جلی کہاں گئی۔

حکایت ۲ آں زن کہ گفت شوہر را کہ گوشت را گز بہ خورد
اس بیوی کا قصہ جس نے شوہر سے کہا کہ گوشت جلی کھا گئی شوہر
شوہر گز بہ را تر زو بر کشید گز بہ نیم من بر آمد گفت اے
نے جلی کو ترازو میں رکھا جلی آدھا من نکلی شوہر نے اس سے
زن گوشت نیم من بودو افزوں اگر ایں گوشت ست
کہا اے بیوی! گوشت آدھا من تھا اور کچھ زیادہ اگر یہ گوشت ہے تو
گز بہ بگو وا گز ایں گز بہ ست گوشت کو
جلی کہاں ہے اور اگر یہ جلی ہے تو گوشت کہاں ہے؟

۳۔ کد خدا صاحب خانہ مرد۔
یعنی شوہر چپ رہنے رہتے عاجز
آ گیا تھا۔ معیل۔ بال بچوں والے دفع
نا صواب۔ غلط جواب۔ لوت۔ عمدہ
کھانا۔ گفت زن۔ بیوی نے شوہر کو
جواب دیا۔

بود مردے کد خدا اورا زنی
ایک گھر والے مرد کی ایک بیوی تھی
ہر چہ آوردے تلف کردیش زن
وہ جو کچھ لای بیوی اس کو برابر کر دیتی
بہر مہماں گوشت آورد آں معیل
وہ بال بچوں والا مہمان کے لئے گوشت لایا
زن بخوردش با شراب و با کباب
بیوی نے اس کو شراب و کباب کیساتھ کھایا
مرد گفتش گوشت کو مہماں رسید
شوہر نے اس سے کہا گوشت ہے؟ مہمان آ گیا
گفت زن کیس گز بہ خورد آں گوشت را
بیوی نے کہا یہ جلی وہ دشت کھا گئی

سخت طناز و پلید و ہرنے
سخت نخرے باز اور ناپاک اور لٹیری
مرد مضطر بود اندر تن زدن
شوہر چپ رہنے سے عاجز آ گیا تھا
سوی خانہ با دو صد جہد طویل
گھر، دو سو طویل مشقتوں کے ساتھ
مرد آمد گفت دفع نا صواب
شوہر آیا، اس نے اس کو غلط جواب دیا
پیش مہماں لوت می باید کشید
مہمان کے سامنے لذیذ کھانا رکھنا چاہیے
گوشت دیگر خر گرت باید ترا
اگر تجھے چاہیے اور گوشت خرید لا

۱۔ لبک۔ غلام۔ من۔ در ظل کا ہوتا ہے۔ ظل آدھ سیر کا ہوتا ہے تو من ایک سیر ہوا اور نیم من آدھ سیر ہوا۔ محال۔ حیلہ۔ گر۔ اوقیہ۔ چالیس درہم کا ہوتا ہے اور ایک درہم ساڑھے تین ماشے کا ہوتا ہے اوقیہ۔ اوقیہ۔ نیمن۔ آدھا من۔ ستر۔ پہلے مصرع کے قافیہ میں استاد کے معنی میں ہے استاد ایک درہم وزن کو کہتے ہیں دوسرے مصرع میں پردہ نشین کے معنی میں ہے۔

۲۔ ایں۔ یہ جو کچھ تولا ہے اگر بلی ہے تو گوشت کہاں گیا اور اگر گوشت بھوٹی کہاں گئی اس لئے کہ یہ تو ایک چیز کا وزن ہے۔ بایزید۔ اگر ہم بایزید جسم کو قرار دیں تو روح کو کیا کہیں اور اگر روح کو بایزید کہیں تو جسم کو کیا کہیں ہر دو جسم اور روح کے مجمع کو بایزید کہیں گے۔ ریح۔ پیدوار۔ دانہ۔ روح بمنزلہ دانہ کے اور جسم بمنزلہ بھوسے کے ہے۔

۳۔ حکمت۔ اللہ تعالیٰ نے روح اور جسم کو باہمی حکمت کیلئے ملا دیا ہے۔ روح۔ نہ روح جسم کے بغیر بیکار ہے جسم روح کے بغیر مردہ ہے۔ قالب۔ جسم روح کا قالب جس طرح مغز ہے اور جسم اس کا چھلکا ہے۔ سنی گن۔ انسان کو روح حاصل کرنی چاہیے۔ قالب۔ جسم ظاہر ہے روح چھپی ہے دونوں ہی سے دنیا کا نظام چل رہا ہے۔

گفت اے ایک! ترازو را بیار
اس نے کہا، تو نوکر! ترازو لا
بر کشیدش بود گر بہ نیم من
اس نے اس کو تولا، بلی آدھا من تھی
گوشت بدشش اوقیہ افزوں ازاں
گوشت چھ اوقیہ سے بڑھا ہوا تھا
گوشت نیمن بود افزوں یک ستر
گوشت نصف من سے ایک اتار بڑھا ہوا تھا
ایں اگر گر بہ است پس آں گوشت کو
اگر یہ بلی ہے تو پھر گوشت کہاں ہے؟

بایزید ایں بود آں روح چیست
بایزید اگر یہ ہے، وہ روح کیا ہے؟
حیرت اندر حیرت است اے یار من
اے میرے دوست! حیرت و حیرت ہے
ہر دو او باشد و لیک از ریح و زرع
وہ دونوں ہیں، لیکن پیدوار اور کھیتی میں

حکمت ۳ ایں اضداد را باہم بہ بست
حکمت (خداوندی) نے ان دو ضدوں کو باہمی باندھ دیا ہے
روح بے قالب نتاند کار کرد
روح بغیر جسم کے کوئی کام نہیں کر سکتی ہے
قالب بے جاں کم از خاکست دوست
اے دوست! بے روح جسم مٹی سے بھی کم ہے
قلب بے جاں نمی آید بکار
بے روح جسم کسی کام نہیں آتا ہے

قلبت پیداو آنجاں بس نہاں
تیرا جسم ظاہر ہے اور وہ روح بہت پوشیدہ ہے

گر بہ رامن بر کشم اندر عیار
میں بلی کا وزن کروں گا
پس بگفت آں مرد کا محال زن
تو اس شوہر نے کہا اے حیلہ گر عورت!
گر بہ ہم شش اوقیہ ستلے حیلہاں
اے حیلہ باز بلی بھی چھ اوقیہ ہے
ہست گر بہ نیم من ہم اے ستر
اے پردہ نشین! بلی بھی نصف من ہے
ور بود ایں گوشت بنما گر بہ تو
اور اگر یہ گوشت ہے تو تو بلی دکھا

ہوے آں رحمت ایں تصویر کیست
اگر وہ روح ہیں، یہ صورت کس کی ہے؟
ایں نہ کار تست نے ہم کار من
یہ نہ تیرا کام ہے، نہ میرا کام ہے
دانہ باشد اصل و اں کہ ہست فرع
دانہ اصل ہے، اور بھوسا فرع ہے

اے قصاب ایں گرد راں با گرد نست
اے قصابی! یہ ران کا گردہ گردن سے وابستہ ہے
قالب بیجاں فسر وہ بود و سر د
بے روح جسم ٹخنہ خرا ہوا اور ٹخنڈا ہوتا ہے
روح چوں مغزست و قالب پمچو پوست
روح گری کی طرح ہے اور جسم جھلکے کی طرح ہے
سعی گن جانے بدست آراے عیار
اے کھرے! کوشش سے جان حاصل کر لے

راست شد زیں ہر دو اسباب جہاں
دنیا کے کام ان دونوں سے درست ہوئے ہیں

خاک لے را بر سر زنی سر نشکند
خاک کو سر پر مارے گا وہ سر کو نہ توڑے گی
گر تو میخوای کہ سر را بشکنی
اگر تو چاہتا ہے سر کو پھوڑ دے
چوں شکستی سر رود آبش باصل
جب تو نے سر پھوڑ دیا اس کا پانی اصل کی طرف چلا جاتا ہے
حکمتی کہ بود حق راز از دواج
ہا ہی ملنے میں اللہ تعالیٰ کی جو حکمت تھی
باشد آنگہ از دواجات دیگر
وہیں دوسرے ملاؤ ہوں گے
گر شنیدے آذن کے ماندے آذن
اگر کان سنتا ، کان کب رہتا ؟
گر بیدے برف و بخ خورشید را
اگر برف اور بخ سورج کو دیکھ لیتا
آب گشتے بے عروق و بیگرہ
آب گشتے بغیر رگوں اور بغیر گرہ کا پانی بن جاتا
پس شد مدان جان ہر دخت
پھر وہ ہر دخت کی جان کا علاج بن جاتا
وال تخی بفسردہ در خود ماندہ
انہیں ٹھہرے ہوئے عاجز بخ نے
لیس یا لف لیس یولف جسمہ
اس کا جسم نہ محبت کرتا ہے نہ محبت کیا جاتا ہے
نیست ضائع زو شود تازہ چکر
وہ بیکار نہیں ہے اس سے جگر تازہ ہوتا ہے

آب را بر بر زنی بر نشکند
تو پانی کو جسم پر مارے گا وہ جسم کو نہ توڑے گا
آب راو خاک را برہم زنی
پانی اور مٹی کو آپس میں ملا لے
خاک سوی خاک آید روز فصل
خاک جدائی کے دن مٹی مٹی کی جانب آجاتی ہے
گشت حاصل از نیازو از لجاج
وہ عاجزی اور سرکشی سے حاصل ہو گئی
لَا سَمِعُ أُذُنٌ وَلَا عَيْنٌ بَصَرٌ
جن کو نہ کان سے سنا نہ آنکھ نے دیکھا
یا کجا کردے دگر ضبط سخن
یا پھر دوسری بات کہیں محفوظ رکھتا ؟
از یخی برداشته اُمید را
بخ پن سے امید ہٹا لیتا
کہ ز لطف از باد میکشے زره
جو ہوا کی لطافت سے ذرہ (کی طرح) جاتا ہے
ہر درختی از قدومش نیکبخت
اس کی آمد سے ہر دخت نیک بخت ہو جاتا
لا مَسَا سے باز ختاں خواندہ
”نہ چھو“ دھتوں پر پڑھ دیا ہے
لَيْسَ إِلَّا شَحَّ نَفْسِي قِسْمُهُ
اس کا حصہ سوائے نفس کے بخل کے کچھ نہیں ہے
لیک نبود پیک سلطان خضر
لیکن وہ سبزی کے شہنشاہ کا قاصد نہیں ہے

۱۔ خاک۔ آمیزش سے مقصد بروری
ہوتی ہے تو صرف خاک سر نہ پھوڑے گی
اس میں پانی کی آمیزش کر کے چلا جاتا
تو سر پھوڑ دیتی۔ نہ۔ پہلو سینہ بقل۔
روز فصل۔ یعنی جب روح جسم سے جدا
ہوگی قرآن پاک میں ہے۔ اِنْ يَسْأَلُ
الْفَضْلَ كَانَ مَبْقُوعًا۔ بیشک جدائی کا دن
مقرر ہے۔ از دواج۔ یعنی روح اور جسم کا
ہا ہی جو جو دنیا میں لگا ہے اس کی حکمت
یہ ہے کہ نیاز مندوں اور سرکشوں کا امتیاز ہو
جائے۔

۲۔ باشد آنگہ۔ عالم آخرت میں روح
کا جو جو بخ گا وہ نہ کان نے سنا نہ
آنکھ نے دیکھا ہے۔ گر شنیدے۔ اگر
کان اس کی حقیقت سن لے تو آتا ہو جائے
یا اس کی قوت سماعت جلی رہے
گر بیدے۔ کان اسی طرح فنا ہو جائے
جس طرح برف اور بخ سورج سے فنا ہو
جاتا ہے۔ برف۔ برفانی ممالک میں
جاڑے میں۔ چیزیں آسمان سے گرنی
ہیں ایک روئی کے گاموں کی طرح کی چیز
ہے اس کو برف کہتے ہیں اور ایک گاڑھی
چیز ٹوٹنے کی طرح کی ہے اس کو برف کہتے ہیں
بے عروق۔ بخ کی لڑیاں جمتی ہیں۔ ز
لفاف باد۔ ہوا کی لہریں پانی کی سطح کو
موجوں کے ذریعہ روکی طرح نکلتی ہیں۔
۳۔ پس شد۔ برف اور بخ سے
دخت جل جاتے ہیں پانی سے پھوش
پاتے ہیں۔ بخ۔ بخ سہری کی طرح
دخت کو کہتا ہے مجھن چھٹا۔ لیس۔ نہ
نہات کا جزو بنتا ہے۔ نہ نہات کو وہ
خوشگوار لگتا ہے شح۔ بخل یعنی برف اور بخ
دھتوں کا فائدہ نہیں پہنچاتا ہے نیست
ضائع۔ لیکن کوئی شخص برف اور بخ کو بیکار
نہ سمجھے اس سے غصہ اکرے پانی پی جائے تو
جگر میں تازگی پیدا ہوتی ہے خضر سبزی۔



بادہ! میبایست شان در نظم حال
ان کو حالت کی باقاعدگی کے لئے شراب دیکھ کر تھی

بادہ شان کم بودو گفتا اے غلام
ان کی شراب کم تھی اور اس نے کہا اے غلام!

از فلان راہب کہ دارد خمر خاص
فلان راہب کے پاس سے کیونکہ مخصوص شراب دیکھتا ہے

جرعہ زال جا راہب آں کند
اس راہب کے جام کا ایک گھونٹ وہ کرتا ہے

اندراں مے مایہ پنہانی ست
اس شراب میں ایک سرمایہ پوشیدہ ہے

تو بدلق ۲ پارہ پارہ کم نگر
تو بھنی بھنی پرانی گدڑی کو نہ دیکھ

از برہی چشم بد مردود شد
بد نظری کی وجہ سے وہ نا پسند بنا ہے

گنج و گوہر کے میان خانہاست
خزانہ اور گوہر گہروں میں کہیں ہے؟

گنج آدم چوں بویاں بدوفیں
حضرت آدم کا خزانہ چونکہ ویرانہ میں دفن تھا

آنظر سیکر و طین سست سست
وہ مٹی کو حقارت سے دیکھتا تھا

دوسبو بستد غلام و خوش دوید
غلام نے دو نھلیں لیں اور تیز دوڑا

زر بدادو بادہ چوں زر خرید
سونا دیا اور سونے جیسی شراب خرید لی

بادہ کال بر سر شاہاں جہد
وہ شراب جو بادشاہوں کے سر میں اثر کرتی ہے

بادہ بود آنوقت ماذون و حلال
اس وقت شراب جائز اور حلال تھی

رو سبو پر کن بما آور مدام
جائھلیا بھر، ہمارے پاس شراب لے آ

تاز خاص و عام یابد جاں خلاص
تاکہ عوام و خواص سے جان کو چھٹکارا حاصل ہو

کہ ہزاراں جزہ و خنداں کند
جو ہزاروں نھلیں اور منکے کرتے ہیں

آنچناں کاندرا عبا سلطانی ست
جس طرح چوہہ میں شہنشاہی ہے

کہ سیہ کردند از بیرون زر
کیونکہ لوہے سے سونے کو کالا کر دیا ہے

وز بروں آں لعل دود آلود شد
اور باہر سے وہ لعل دھویں سے آلودہ ہے

گنجہا پیوستہ در ویرانہاست
خزانے ویرانوں سے وابستہ ہیں

گشت طینش چشم بند آں لعیں
اس کی مٹی اس لعین کی آنکھ کا پردہ بن گئی

جاں ہمی گفتش کہ طینم سید تست
روح اس سے کہتی تھی کہ میری مٹی تیری روک ہے

در زماں در دیر رہباناں رسید
فورا راہبوں کے گر جاگھر میں پہنچ گیا

سنگ دادو در عوض گوہر خرید
پتھر دیا اور بدلے میں گوہر خرید لیا

تاج زر بر تارک ساقی نہد
ساقی کے سر پر سونے کا تاج رکھ دیتی ہے

۱۔ بادہ۔ وہ لوگ دیندار تھے اور شراب استعمال کر لیتے تھے چونکہ حضرت عیسیٰ کے دور میں شراب حلال تھی۔ ماذون۔ جس کو اجازت حاصل ہو۔ مدام۔ شراب۔ راہب۔ نصرانی عبادت گزار جس نے دنیا ترک کر کے گرجا گھر میں اقامت کرنی ہو رہبان اسی کی جمع ہے خلاص۔ یعنی لوہوں سے خریدنے کی ضرورت نہ پڑے۔ جرعہ۔ ایک گھونٹ۔ خمر۔ نھلیا۔ اندھا۔ اس زہد کی شراب میں ایک مخفی سرمایہ ہے جس طرح عباس میں سلطانی مخفی ہوتی ہے۔ ۲۔ تو بدلق۔ فقراء کی گدڑی کو حقارت سے نہ دیکھنا چاہیے فقراء کی گدڑی میں وہ سلطانی ہوتی ہے جو شاہوں کو بھی نصیب نہیں ہے کہ سب سونے کو لوہے سے کالا کر دیا جاتا ہے تاکہ اس کو کوئی نہ چمائے مردود۔ نظر بد۔ بچانے کے لئے سونے کو لوہے سے کالا کر دیا جاتا ہے لعل۔ لعل کو بھی دھویں سے آلودہ کر دیا جاتا ہے۔ ۳۔ آنظر۔ شیطان کی نظر صرف مٹی پر تھی۔ سد۔ روک۔ دیر۔ یعنی گر جاگھر۔ زرداد۔ شریفوں سے عمدہ قسم کی شراب خرید لی تنگ داد۔ سونا پتھر میں سے نکلتا ہے۔ بادہ۔ شہو۔ جب اس قسم کی شراب سے مست ہو جاتے ہیں تو ساقی کو بہت انعام ملتا ہے۔

فتنہا و شورہا انگینتہ

فتنہ اور شور بر انگینتہ کر دیتی ہے

استخوانہا رفتہ جملہ جاں شدہ

ہڈیاں ختم ہو جاتی ہیں سب کچھ جان بجاتا ہے

وقت ہشیاری چو آب و روغن اند

انسان ہوش کے وقت پانی اور تیل کی طرح ہیں

چوں ہر یسہ لحم و گندم غرق ہم

جیسا کہ ہر یسہ گوشت اور گندم باہمی غرق ہیں

چوں ہر یسہ گشت آنجا فرق نیست

جب ہر یسہ بن گیا وہی کوئی فرق نہیں ہے

اس ۲ چنیں بادہ ہمی برد آں غلام

وہ غلام اس طرح کی شراب لے جا رہا تھا

پیش آمد زاہدے غم دیدہ

ایک غموں کا بڑا زہد سامنے آ گیا

تن ز آتشہی دل بگداختہ

جسم مول کی آگوں سے پکھل گیا تھا

گو شمال ۳ محنت بے زہنہار

بے پناہ مشقت کی گوشتی کی وجہ سے

دیدہ ہر ساعت خلش در اجتہاد

وہ ہر وقت مجاہدے میں تکلیف اٹھاتا تھا

سال و مہ در خاک و خوں آمینختہ

سالوں اور مہینوں خاک اور خون میں لتھڑا تھا

دید در شب یک غلام نیک پے

اس نے ایک نیک خصلت غلام کو رات میں دیکھا

گفت زاہد در سبوحا چیست آں

زہد نے کہا غلیوں میں کیا ہے ؟

بندگان و خسرواں آمینختہ

غلاموں اور شاہوں کو ملا دیتی ہے

تخت و تختہ آں زماں یکساں شدہ

اس وقت تخت اور تختہ یکساں ہو جاتا ہے

وقت مستی ہچو جاں اندر تن اند

مستی کے وقت جسم میں جان کی طرح ہیں

ہیچ سبقتے نے در ایشان فرق ہم

انہیں کوئی دوز نہیں ، نہ انہیں باہمی فرق ہے

نیست فرقے کا ندما آنجا غرق نیست

کوئی ایسا فرق نہیں ہے جو وہی غرق نہ ہو گیا ہو

سوی قصر آں امیر نیک نام

نیک نام امیر کے محل کی جانب

خشک مغزے در بلا پیچیدہ

جس کا دماغ خشک ہو گیا تھا مصیبت میں پھنسا ہوا تھا

خانہ از غیر خدا پر داختہ

اس نے دل کو خدا کے سوا سے خالی کر لیا تھا

داغہا برداغہا چندیں ہزار

داغوں پر داغ کئی ہزار تھے

روز و شب پھسید او بر اجتہاد

وہ دن رات مجاہدے سے چمٹا ہوا تھا

صبر و حلمش نیم شب بگریختہ

اس کا صبر اور بردباری آدھی رات کو بھاگ چکی تھی

در شتابش اوز میں میکرد طے

وہ اپنی جلدی میں زمین طے کر رہا تھا

گفت بادہ گفت آن کیست آں

اس نے کہا شراب اس نے کہا کس کی ہے ؟

۱۔ فتنہا۔ شراب شہو شر پیدا کرتی

ہے اور آقا اور غلام کا امتیاز مٹا دیتی

ہے۔ استخوانہا۔ شراب پی کر انسان

جسم و جان بن جاتا ہے۔ تخت۔ یعنی

شاہی تخت۔ تختہ۔ یعنی پھانسی کا تختہ۔

وقت ہشیاری۔ ہوش کے وقت

آدیوں میں ایسا ہوتا ہے جیسا کہ

تیل اور پانی میں اور مستی کے وقت

سب ایک جان ہو جاتے ہیں۔

ہر یسہ۔ حکیم کی طرح کا کھانا ہے جس

میں گوشت اور گیہوں کا طبع ہوتا ہے

جب ہر یسہ تیار ہو جاتا ہے تو گوشت

اور دلیہ میں امتیاز نہیں رہتا۔ فرق۔

اب دونوں کا فرق غائب ہو جاتا

ہے۔

۲۔ اس چنیں۔ وہ غلام اس اوصاف

کی شراب امیر کے محل کی طرف لے

کر چلا۔ غم دیدہ۔ یعنی جس پر قبض کی

کیفیت تیری تھی۔ خشک مغز۔ مجاہدوں

کی کثرت سے اس کا دماغ خشک ہو

گیا تھا۔ تن۔ اس زہد کا جسم عشق کی

آگ سے پھل گیا تھا۔ اور اس کے

دل میں صرف حق تعالیٰ کا خیال تھا۔

۳۔ گوشتل۔ مجاہدوں کی بے پناہ

مشقت نے اس کے دل پر ہزاروں

داغ لگا دیے تھے کہ دیدہ اس کا

شغل شب و روز مجاہدہ تھا۔ نیم شب

یعنی اس کو پتہ نہ چلا اور اس میں صبر اور حلم

کی طاقت نہ رہی تھی۔ دیدہ اس نے

دیکھا غلام بھاگا رہا ہے۔ گفت زہد۔

زہد نے غلام سے پوچھا غلیوں میں کیا

ہے کہ شراب ہے۔

گفت! ایں آن فلاں میر اجل
اس نے کہا یہ فلاں بڑے سرور کی ملکیت ہے
طلب یزداں و آنکھ عیش و نوش
خدا کا طلبگر، اور پھر عیش اور پینا
ہوش تو بے چینیں پر مرمودہ است
تیرا ہوش بغیر شراب کے ایسا مر جھلیا ہوا ہے
تاچہ باشد ہوش تو ہنگام سکر
پھر نشہ کے وقت تجھے ہوش کہاں ہو گا؟
گفت طالب را چہیں باشد عمل
اس نے کہا طلبکار کا یہ کام ہوتا ہے؟
بادۂ شیطان و آنکھ تیز ہوش
شیطانی شراب اور پھر ہوش کی تیزی؟
ہو شہا باید براں ہوش تو ست
تیرے ہوش سے بہت سے ہوش وابستہ کرنے چاہئیں
اے چومرغے گشتہ صید دام سکر
اے وہ! جو پرندہ کی طرف نشہ کے جال میں ہے

۱۔ گفت ایں۔ غلام نے زہد کے جواب میں کہا کہ یہ شراب امیر عظیم کی بندہ نے کہا کہ طالب حق کے یہ کام ہوتے ہیں اس کو تو ناؤ نوش سے بچنا چاہیے شیطانی شراب پی کر ہوش کہاں رہتا ہے۔ ہوش۔ انسان بغیر شراب کے بھی غافل ہے جس کے لئے سینکڑوں ہوش دکھ ہیں تو پھر نشہ میں کیا ہوش رہ سکتا ہے، نشہ میں تو ایسا ہی پھنستا ہے جس طرح پرند جال میں

۲۔ چکڑت۔ یہ بتلایا تھا کہ انسان خودی نہ ہوش ہے شراب پی کر تو اور بد حال ہوگا اس حکایت سے بھی یہی بتلایا ہے کہ شیخ الاسلام کا خود قد چھوٹا تھا نیم قد کھڑے ہونے پر اور چھوٹا ہو گیا۔

۳۔ خوش الہام۔ ظرافت مزاح۔ ہر ملازم ملازمت ملا ملک ملا الخافہ فرخ۔ پرند کا بچہ

حکایت ۲ ضیائے بلخ کہ دراز بالا بود و برادرش شیخ الاسلام
ضیا، بلخ کا قصہ جو دراز قد تھے اور ان کے بھائی شیخ الاسلام
تاج بلخ بغایت کوتاہ بالا بود و ایں شیخ الاسلام از
تاج بلخ بہت چھوٹے قد کے تھے اور یہ شیخ الاسلام اپنے
برادرش ننگ داشت روزے ضیا در آمد بدرس او وہمہ
بھائی سے ذات محسوس کرتے تھے ایک روز ضیا ان کے درس میں پہنچ گئے
صدور بلخ حاضر بودند بدرس او ضیا خدمتے کردو بگذشت
اور بلخ کے تمام صدور ان کے درس میں حاضر تھے، ضیا نے حاضری دی اور چل دیئے
شیخ الاسلام نیم قیام کرد سر سری ضیا گفت آری
شیخ الاسلام معمولی طور پر آدھے کھڑے ہو گئے ضیا نے کہا بیشک آپ
سخت درازی پارہ دروزد از خود
بہت لمبے ہیں کہ اپنے میں سے ایک حصہ چرایا

آں ضیائی بلخ خوش الہام بود
ضیا پختی خوش طبع تھے
دادر آں تاج شیخ الاسلام بود
تاج شیخ الاسلام کے بھائی تھے
از برہی علم خلقے پیش او
گشتہ دائم در ملازم درس جو
علم کی وجہ سے لوگ ان کے سامنے
تاج شیخ اسلام دارالملک بلخ
بود کوتہ قدو کوچک ہچو فرخ
پست قد اور چوڑے کی طرح چھوٹے تھے
دارالخلافہ بلخ کے شیخ الاسلام تاج

گرچہ افضل بود و فحل و ذوقش
اگرچہ فاضل تھے اور یکتا اور فنون والے
اُو بسے کوتہ ضیاء بے حد دراز
وہ بہت ٹھنکے ، ضیاء بہت لمبے
زیں برادر عار و نکش آمدے
ان بھائی سے ، ان کو عار اور ذلت آتی
روزِ محفل اندر آمد آل ضیا
مجلس کے دن ضیاء اندر آئے
کرد شیخ اسلام از کبر تمام
شیخ الاسلام نے پودے غرور سے کیا
پس ضیا چوں دید کبر اندر سرش
جب ضیا نے ان کے سر میں غرور دیکھا
گفت آ رہے بس درازی بہر مُزد
انہوں نے کہا جی ہاں آپ بہت لمبے ہیں مزد کی کیلئے
ایں ضیا اندر ظرافت بُد فزوں
یہ ضیاء مذاق میں بڑھے ہوئے تھے
بود شیخ اسلام را صد کبر و ناز
شیخ الاسلام میں سینکڑوں تکبر اور ناز تھے
آں ضیا ہم واعظے بُد با بُدے
وہ ضیاء بھی با ہدایت واعظ تھے
بارگہ پر قاضیان و اصفیا
دربار قاضیوں اور منتخب لوگوں سے بھرا ہوا تھا
ایں برادر را چنیں نصف ۲ القیام
اس بھائی کے لئے ایسے ہی آدھا قیام
انفعالے داد حالے در خورش
ان کے مناسب فوراً ان کو شرمندہ کیا
اند کے زال قد سروت ہم بدزد
اپنے سرد جیسے قد سے بھی تھوڑا سا چھ لیا

رجوع حکایت زاہد با غلام امیر
امیر کے غلام کے ساتھ زہد کی حکایت کی طرف واپسی

پس ۳ ترا خود ہوش گود عقل گو
پھر تجھے خود ہوش کہاں اور عقل کہاں ہے ؟
رُوت بس زیباست نیلی ہم بکش
تیرا چہرہ بہت حسین ہے ، نیل بھی لگا لے
در تو نورے کے در آمد اے غوی
اے گمراہ ! تیرے اندر نور ہی کب آیا ہے ؟
سایہ در روز ست جستن قاعدہ
سایہ تلاش کرنے کا قاعدہ دن میں ہے
گر حلال آمپے قوت عوام
اگر وہ شراب عوام کی خوراک کیلئے حلال ہے
تا خوری مے اے تو دانش راعدو
تاکہ تو شراب پیئے اے عقل کے دشمن !
ضحکہ باشد نیل بر رُوی حبش
حبشی کے چہرے پر نیل مذاق ہوتا ہے
تا تو مے نوشی و ظلمت جو شوی
کہ تو شراب پیئے اور ظلمت کا طالب بن جائے
در شب ابرے تو سایہ جو شدہ
تو ابرو والی رات میں سایہ کا طالب بنا ہے
طالبان دوست را آمد حرام
دوست کے طلبگاروں کے لئے حرام ہے

۱۔ اگرچہ تاج شیخ الاسلام اگرچہ بڑے صاحب علم تھے لیکن ضیاء خوش طبعی میں ان سے بڑھے ہوئے تھے۔ ان ضیاء ضیاء ہدایت یافتہ واعظ تھے، شیخ الاسلام کا ان کی بھائی بندی سذلت محسوس کرنا غیر مناسب تھا۔ اصفیاء برگزیدہ

۲۔ نصف القیام۔ یعنی تعظیم کے لئے آدھے گھڑے ہوئے پس ضیاء۔ چونکہ ضیا کو محسوس ہوا کہ دماغ میں تکبر ہے اس لئے فوراً ان کو شرمندہ کرنا چاہا۔ بہر مزد۔ یعنی لوگوں کو معتقد بنا کر نذرانہ وصول کرنے کے لئے قد و سروت۔ طنز اکہا۔

۳۔ بس ترا زہد کے قصہ کی طرف رجوع کیا ہے۔ روت۔ حسین چہرے پر نظر بد سے بچانے کے لئے ماتھے پر نیل لگا دیا جاتا ہے اب اگر کوئی بد صورت نیل لگائے تو اس کا مزید مذاق بنے گا۔ ضحکہ۔ ہنسی کی چیز۔ گر حلال۔ شراب اگرچہ عوام کی تقویت کیلئے حلال ہے لیکن نفس کی لذت کے لئے حلال چیز بھی پرہیزگاروں کے لئے ممنوع ہوتی ہے۔

عاشقان! ربابہ خونِ دل بُود

عاشقوں کی شراب خونِ دل ہوتا ہے

در چنیں راہ و بیابانِ مخوف

ایسے راستے اور خوفناک جنگل میں

خاک در چشم قلاو و زان زنی

تو راہنماؤں کی آنکھ میں دھول جھونکتا ہے

نان جو حقا حرام ست و فسوس

جو کی روٹی بھی رام اور باعثِ فسوس ہے

دشمن ۲ راہِ خدا را خوار دار

اللہ (تعالیٰ) کے راستہ کے دشمن کو ذلیل کر

وز در اتو دست ببردین پسند

تو چور کے ہاتھ کاٹ ڈالنے کو پسند کر

گر نہ بندی دست اوست تو بست

اگر تو اس کے ہاتھ نہ باندھے گا وہ تیرے ہاتھ باندھ دیا

تو عدو رے دہی و نیشکر

تو دشمن کو شراب اور گنا دیتا ہے

زوز غیرت بر سبوسنگ و شکست

اسے غیرت سے ٹھلیا پر پتھر مارا اور توڑ دیا

چشمِ شاں بر راہ و بر منزل بُود

ان کی نگاہ راہ اور منزل پر رہتی ہے

اے قلاو و ز خرد بصد کسوف

(اور) اے عقل کے رہنما سینکڑوں گہن میں

کارواں را ہالک و گمرہ کنی

قافلہ کو تباہ اور گمراہ کرتا ہے

نفس را در پیش نہ نانِ سبوس

نفس کے سامنے بھوسی کی روٹی رکھ

دزد را منبرِ منہ بردار دار

چور کے لئے منبر نہ بچھا، سولی پر چڑھا

از بریدن عاجزی دستش بہ بند

(اگر) تو کاٹنے سے عاجز ہے اس کے ہاتھ باندھ دے

گرتو پایش نشکنی پایت شکست

اگر تو اس کا پاؤں نہ توڑے گا وہ تیرا پاؤں توڑ دیا

بہر چہ گو زہر نوش و خاک خور

کس لئے؟ کہہ دے زہر پئے اور خاک پھانکے

او بسوانداخت از زاہد بگست

اس (غلام) نے دوسری ٹھلیا بھینکی اور زاہد سے بھاگ گیا

رفتن امیر خشم آلودہ برای گوشمالِ زاہد

امیر کا غصہ میں بھر کر، زاہد کو سزا دینے کے لئے جاتا

رفت پیشِ میر و گفتش بادہ کو

وہ غلام میر کے سامنے پہنچا میر نے اس سے کہا شراب کہاں ہے؟

میر چوں آتش شد و رحمتِ راست

امیر آگ جیسا ہو گیا اور سیدھا اٹھا

تا بدیں گرزِ گراں کو بمِ سرش

تاکہ میں اس بھاری گرز سے اس کا سر توڑ دوں

ماجر را گفت یک یک پیش او

اس نے ایک ایک کر کے اس کے سامنے قصہ کہہ دیا

گفت بنما خانہ زاہد کجاست

بولا دکھا زاہد کا گھر کہاں ہے؟

آں سرِ بے دانشِ مادرِ غرش

وہ سر جو بے عقلِ مادرِ غلظت کا ہے

۱۔ عاشقان۔ عاشق شراب کی بجائے خونِ دل پیتے ہیں اور وہ رلو و منزل کی فکر میں لگے ہوتے ہیں۔ ان کو عیش پرستی کی فرصت کہاں ہے۔ چنیں۔ راہِ طریقت، خوفناک راستہ ہے اس میں تو بہت سے حواس کی ضرورت ہے عقل جب شراب کے گہن میں ہو تو کیا راہنمائی کر سکتی ہے۔ خاک۔ مدہوش کی عقل کیا راہنمائی کر سکتی ہے وہ تو قافلہ کو گمراہ کر دے گی۔ نان جو۔ اگر جو کی روٹی سے بھی حظ نفس حاصل ہو تو بھوسی کی روٹی کھانی چاہیے۔

۲۔ دشمن۔ نفس رلو خدا کا دشمن ہے اس کو ہر وقت ذلیل رکھ اس کی عزت نہ کر پھانسی پر چڑھا دے۔ دزد۔ چور کا ہاتھ کاٹنا چاہیے یہ ممکن نہ ہو تو ہاتھ باندھ دیئے جائیں گرنہ بندی۔ اگر تو نے چور کو آزاد چھوڑا تو وہ تجھے تباہ کر دے گا۔ بہر چہ۔ اس کو راحت سے کیوں رکھتا ہے؟

۳۔ زہد کو غیرت آئی اور اس نے شراب کی ٹھلیاں پر پتھر مارا۔ رفت۔ غلام بھاگا بھاگا امیر کے پاس پہنچا اور اس نے اس کو سارا قصہ سنایا۔ مادرِ غلظت۔ ذانیہ مال۔

اوپر داند ہر معروف از سگی
وہ بھلائی کا حکم کرنا کیا جائے؟ کتے پن سے

تا بدیں سالوں خود راجا گند
تاکہ اس نکر سے اپنی جگہ بنائے

کو ندارد خود ہنر لا ہماں
وہ خود ہنر نہیں رکھتا ہے، بجز اس کے

او اگر دیوانہ است و فتنہ کاو
وہ اگر دیوانہ ہے اور فتنہ انگیز

تا کہ شیطان از سرش بیروں رود
تاکہ اس کے سر سے شیطان باہر نکل جائے

میر پیروں خست و دو سے بدست
امیر باہر نکلا اور گزند ہاتھ میں تھا

خواست گشتن مرد زہد راز خشم
غصہ سے زہد کو مرنے والا چاہا

مرد زہدنی شنود از میر آل
زہد انسان، امیر سے وہ سن رہا تھا

گفت در رو گفتن زشتی مرد
بولہ، انسان کی برائی منہ در منہ

رُوی باید آئینہ وار آہنیں
آئینہ جیسا لوہے کا منہ چاہیے

طالب معروفی ست و شہرگی
نام آدمی اور شہرت کا طالب ہے

تا پھیزے خویشتن پیدا گند
تاکہ کسی ذہب سے اپنے آپ کو نمایاں کرے

کہ تسلس می کند با این و آن
کہ ہمارا شام سے مکاری کرتا ہے

داروی دیوانہ باشد کیر گاؤ
دیوانہ کی دوا، نکل کا آلہ قاتل ہے

بے لبت خر بند گال خرچوں رود
گدھا کہدوں کی بد کے بغیر کب چلتا ہے؟

نیم شب آمد بزہد نیم مست
زہد کے پاس آدمی رات کو ابھری مستی میں پہنچا

مرد زہد گشتہ پنہاں زیر پشم
زہد انسان لون کے نیچے چھپ گیا

زیر پشم آل رسن تاباں نہاں
ری بننے والوں کی لون کے نیچے چھپا ہوا

آئینہ تاند کہ رو را سخت کرد
آئینہ کر سکتا ہے جس نے منہ کو سخت کر دیا ہے

تا ت گوید رُوی زشت خود بہین
تاکہ تجھ سے کہے کہ اپنا بھدا چہرہ دیکھ

حکایت ۳۱۸۱ مات کردن و لقلہ سید شاہ ترندرا

ایک مسخرے کی سید شاہ ترند کو مات دینے کی حکایت

مات کردن زود خشم شہ بتاخت
اسنے اس (شہ) کو مات دیدی بادشاہ کا غصہ جلد دھڑپڑا

یک یک آل شطرنج میزد بر سرش
شطرنج کا ایک ایک مہر اس کے سر پر مارتا تھا

شاہ باد لقلہ ہی شطرنج باخت
بادشاہ نے مسخرے کیساتھ شطرنج کی بازی لگائی

گفت شہ شہ وال شہ کبر آورش
اس نے شہ شہ کہا اور وہ متکبر بادشاہ

۱۔ اوجہ۔ امیر نے غصہ سے کہا وہ زہد خود کہتا ہے اس کو امیر بال معروف سے کیا واسطہ وہ محض شہرت کا طالب ہے جاگند۔ مرتبہ بنائے کو۔ اس کا ہنر صرف لوگوں سے مکر کرنا ہے فتنہ کاو۔ فتنہ برپا کرنے والا۔ کیر گاؤ۔ نکل کا قاتل سمجھا کر اس کا مدد بنالیا جاتا تھا۔ بے لبت۔ گدھا لاتوں کے بغیر کب چلتا ہے۔

۲۔ میر۔ امیر غصہ میں پاگل ہو رہا تھا۔ دہوس۔ تازیانہ۔ زیر پشم۔ زہد بھاگ کر لون کی ری بانٹنے والوں کی لون میں چھپ گیا۔ اور وہیں امیر کی بری بھلی باتیں سنتا رہا۔ گفت۔ زہد نے اپنے دل میں کہا کہ کسی کے منہ پر برائی کرنے کے لئے آئینہ کا سا لوہے کا چہرہ ہونا چاہیے تاکہ مار کھا سکے آئینہ لوہے سے بنتا تھا۔

۳۔ حکایت۔ اس حکایت میں یہ بتایا ہے کہ مسخرے نے نمودوں میں لپٹ کر بادشاہ کو شہ شہ کہا تاکہ چوٹ سے بچ سکے و لقلہ۔ مسخرہ مات کردن۔ مسخرے نے بادشاہ کو ہرا دیا۔ گفت۔ شہ شہ۔ ہارنے والے کی تحقیر کے لئے لفظ شہ شہ کہہ دیا جاتا ہے اس شطرنج۔ یعنی شطرنج کے مہر سے۔

کہ بگیر! اینک شہت اے قلتبان

کہ ایہ دیوٹ! لے یہ تیری شر ہے

دست دیگر با ختن فرمود میر

امیر نے دھری بازی لگانے کو کہا

باخت دست دیگر وشہ مات شد

اس نے دھری بازی کھیل اور بادشاہ کو مات ہو گئی

بر جہید آل دلق و در کج رفت

وہ مسخرا کھوا اور گوشہ میں چلا گیا

زیر بالشہا وزیر شش نمہ

تکلیں کے نیچے اور چھ نمہوں کے نیچے

گفت پٹہ ہے چہ کردی چیست ایں

بادشاہ نے کہا ہائیں ہائیں تو نے کیا کیا یہ کیا ہے؟

کے تو اں حق گفت جز زیر لحاف

حق بات کلف کے نیچے کھلو کب کئی جاسکتی ہے؟

اے تو مات و من ز زخم شاہ مات

آپ بارے اور میں شاہ کی بارے سے ہلا

صبر کرد آں دلق و گفت لا مال

اس مسخرے نے صبر کیا اور ہتھ چاہی

او چناں لرزاں کہ عور از ز مہریر

وہ اس طرح کانپا جیسے کہ ننگا جازے ہے

وقت شہ شہ گفتن و میقات شد

شہ شہ کہنے کا وقت اور جگہ آگئی

شش نمہ بر خود فلند از بیم تفت

نوراً خوف سے چھ نمہ اپنے اوپر ڈال لئے

خفت پنہاں تاز زخم شہ رہد

چھپ کر لیت گیا تاکہ بادشاہ کی بارے سے نجات پائے

گفت شہ شہ شہ شہ اے شاہ گزیر

بولا اے منتخب شاہ! شہ شہ شہ شہ

باچو تو خشم آور آتش سجا ف

آپ جیسے غصیلے آگ کے استرواے کے سامنے

میزنم شہ شہ ز زیر رختہات

میں کپڑوں کے نیچے سے آپ کو شہ شہ کہتا ہوں

آمدن امیر بدرخانہ ز اہدوبہ لکد کو فتن در

امیر کا زہد کے دروازے پر آنا اور لاتوں سے دروازے کو چھیننا

وز لکد برور زدن وز دارو گیر

دروازے پر لاتیں مارنے سے اور پکڑ دھکڑ سے

کالے مقدم وقت عفو ست و رضا ست

کہ اے پشرد! معافی اور راضی ہو جائیگا وقت ہے

کتر ست از عقل و فہم کود کاں

بچوں کی عقل اور سمجھ سے کم تر ہے

واندراں زہدش کشادے نشدہ

اور اس زہد میں اس کو بسط حاصل نہ ہوا

چوں محلہ پر شد از ہیہلی میر

جب امیر کی باہو سے محلہ بھر گیا

خلق بیروں بست زہد از چپ و راست

دائیں اور بائیں سے لوگ باہر نکل آئے

مغر او خشک ست و عقلش ایں زماں

اس کا دماغ خشک ہو گیا ہے اور اب اس کی عقل

زہد و پیری ضعف بر ضعف آمدہ

زہد اور بڑھاپا، کمزوری پر کمزوری آگئی

۱۔ کہ بگیر۔ بادشاہ مسخرے کے سر پر شطرنج کے مہرے ملاتا تھا اور کہتا تھا کہ لے یہ تیری شہ ہے۔ قلتبان۔ دیوٹ۔ دست دیگر۔ دھری بازی۔ عور۔ ننگا۔ وقت شہ۔ اب مسخرے کے لئے شہ کہنے کا وقت آ گیا۔ بر جہید۔ مسخرا بھاگ کر ایک گوشہ میں چھ نمہ اپنے اوپر ڈال کر لیت گیا۔ ع گفت شہ۔ بادشاہ نے دریافت کیا یہ کیا حرکت ہے۔ گفت۔ مسخرے نے کہا شہ شہ کہنے کے لئے نمہوں میں چھپ گیا ہوں۔ کے تو اں۔ غصہ و آدی سے حق بات کافوں میں گھس کر ہی کہی جاسکتی ہے۔ و نہ زخم برداشت کرنے پڑتے ہیں۔

۲۔ چوں محلہ۔ امیر کے شور و غوغا اور زہد کے کازوں پر لاتیں مارنے سے محلہ کے آدمی جمع ہو گئے مقدمہ۔ پشرد۔ مغر نو۔ زہد کا دماغ خشک ہو گیا ہے ایک تو بڑھاپا پھر زہد جس نے اس کو مزید کمزور کر دیا۔ اور پھر اس پر کشادگی یعنی بسط کی کیفیت طاری نہیں ہوئی ہے۔

رنج ۱ دیدہ گنج نادیدہ زیار

اس نے تکلیف برداشت کی یار کا خزانہ نہ دیکھا

یا نبود آں کارِ اورا خود گہر

یا تو اس کے کام میں خود جوہر نہ تھا

یا کہ بود آں سعی چوں سعی جہود

یا اس کی کوشش، یہود کی کوشش کی طرح تھی

مرورِ درد و مصیبتِ اس بس ست

اس کے لئے یہ درد اور مصیبت کافی ہے

چشم ۲ پر درِ دو نشستہ او بہ گنج

آنکھ درد سے پر ہے اور وہ گوشہ نشین ہے

نے یکے کچال گورا غم خورد

نہ کوئی آنکھوں کا معالج ہے کہ اس کی فکر کرے

اجتہادے می کند با وہم و ظن

وہم اور گمان کے ساتھ کوشش کر رہا ہے

زاں رہش دورست تا دیدارِ دوست

اسی لئے دوست کو یہ تک کھاتا ہے کہ لئے وہ ہے

ساعتے او با خدا اندر عتاب

کسی وقت وہ خدا سے غصہ میں ہے

ساعتے ۳ با بختِ خود اندر جدال

کسی وقت اپنے مقدر سے لڑائی میں ہے

ہر کہ محبوس ست اندر بو و رنگ

جو شخص بو اور رنگ میں مقید ہے

تا بروں ناید از یں تنگیں مناخ

جب تک وہ اس تنگ پڑاؤ سے باہر نکلے

زابد ال را در خلا پیش از گشاد

اسی لئے زلہدوں کو ببط سے پہلے تنہائی میں

کارہا کردہ ندیدہ مزد کار

کام کئے کام کی مزدوری نہ دیکھی

یا نیا مد وقتِ پاداش از قدر

یا تقدیر (خلوندی) سے بدلے کا وقت نہیں آیا ہے

یا جزا و استہ میقات بود

یا بدلہ وقت مقرر سے وابستہ تھا

کاندر یں وادی پر خوں بیکس ست

کہ وہ اس خوفناک وادی میں بیکس ہے

رو ترش کردہ فرو افگندہ رنج

منہ بنائے ہوئے ہے بھٹ لٹکائے ہوئے ہے

نیش عقلے کو بھٹلے لے برد

نہ اس کو عقل ہے کہ وہ سرمہ کی تلاش کرے

کار در بوک ست تا نیکو شدن

معاملہ ٹھیک ہونے تک وہ وہم میں ہے

کہ نمائش مغز سر از عشق پوست

کیونکہ چھلکے کے عشق سے اس کے سر میں گونا نہیں رہا

نصییم رنج آمد زیں جناب

کہ اس دھگہ سے مجھے غم کا حصہ ملا ہے

کہ ہمہ پڑاں و ما بربیدہ بال

کہ سب پرواز میں ہیں اور ہم بال کئے ہیں

گر چہ در زہد ست باشد خوش بہ تنگ

اگرچہ وہ زہد میں ہے بہت تنگ ہو گا

کے شود خویش خوش و صدرش فراخ

اس کی عادت بھلی اور اس کا سینہ فراخ کب ہو گا؟

تیغ و اُسترہ نشاید ہیچ داد

تکڑ اور اُسترہ کبھی نہ دینا چاہیے

۱ رنج۔ زلہد نے تکلیفیں اٹھائیں

اور ابھی تک کچھ فیض نہ پایا ہے محنت

کی سے اور ابھی تک کوئی مزدوری نہیں

ملی ہے خود گہر یعنی اس کی عبادت میں

اخلاص نہ تھا۔ یا نیامد۔ یا عبادت تو

مقبول ہوئی ہے اور اجر کا وقت نہیں آیا

ہے سعی۔ جہود۔ یہود کی عبادت

بیکار ہے۔ مرور۔ اس زلہد کو تو اپنی ہی

مصلحتیں کافی ہیں آپ اور کیوں

مصیبت میں ڈالتے ہیں۔ وادی پر

خون۔ دلوش۔

۲ چشم۔ وہ مایوسی کی حالت میں

گوشہ نشین ہے۔ رنج۔ بھٹ لٹکا۔

معالج چشم۔ بوک۔ بود کہ ہو سکتا ہے

کہ یہ کسی معاملہ میں شک کی صورت

میں کہا جاتا ہے زان۔ چونکہ ابھی اس

کا اپنی ہستی سے تعلق ہے اسی لئے

مشاہدے کی منزل اس سے دور ہے

ساعتے۔ وہ کسی وقت تو خدا سے بھی

لڑنے لگتا ہے۔

۳ ساعتے۔ کسی وقت خود اپنے

آپ کو برا بھلا کہنے لگتا ہے ہر کہ۔

جسمیں خودی پاتی ہے خواہ وہ زلہد ہی

کیوں نہ ہو وہ تنگی میں رہتا ہے تا

بروں۔ جب تک خودی کے تنگ

راستہ کو فنا نہ کرے گا اس کو وسط کی کیفیت

حاصل نہ ہوگی۔ زلہد۔ ببط کی

کیفیت طاری ہونے سے پہلے فیض

کی حالت میں بسا اوقات سالک خود

کو ہلاک کر ڈالتا ہے۔ لہذا اس کو تنہائی

میں بھی تلو اور استرہ نہ دینا چاہیے۔

کزِ ضجر خود رابد راند شکم غصہ آں بے مرا دیہا و غم
 کیونکہ شکم کی جگہ سے وہ اپنا ریت پھاڑ لگا ان نا کامیوں کے غصہ اور غم (سے)
 بے مرادی ہای ایں دینا خوش ست با مرادی شند خوی و سرکش ست
 اس دنیا کی نا مرادیاں بھلی ہیں مراد مندی، بد مزاج اور سرکش ہے

۱۔ کزِ ضجر۔ قبض کی حالت میں اس قدر دل تلک ہوتا ہے کہ اپنی نا مرادی کے رنج میں سالک اپنے آپ کو ہلاک کر دیتا ہے۔ مرادی دنیا کی نا کامی انسان کے لئے بہتر ہے۔ با مراد۔ بد مزاج اور سرکش ہو جاتا ہے۔ انداختن۔ آنحضرت سے جب وحی کا انتظار ہوا تو قبض کی ایک کیفیت ہوئی آنحضرت نے کئی بار اپنے آپ کو پہاڑ پر سے گرا دینے کا ارادہ کیا حضرت جبریل آ کر تسلی دیتے تھے تب آپ کو سکون ہوتا تھا۔

۲۔ ہجر۔ یعنی قبض کی کیفیت جو مزید مشاہدہ نہ ہونے سے پیدا ہوئی تھی ورنہ ذات اقدس کو ایک گوند مشابہ ہر وقت حاصل تھا۔ ہر گن۔ یعنی اللہ کے حکم سے بے بدیل۔

۳۔ چمچیں۔ آنحضرت پر جب تک مزید مشاہدہ کا پردہ نہ ہٹ جاتا اور کبر مقصود جب میں سے نہ پالیتے۔ یہی کیفیت رہتی۔ ہر ہر محنت۔ انسان دنیا کی مصیبت کی وجہ سے اپنے آپ کو ہلاک کر ڈالتا ہے قبض کی یہ کیفیت تو تمام مصائب کی جڑ ہے۔ از خدائی۔ انبیاء اور بزرگ جو راج حق میں فدا ہوتے ہیں اس پر لوگوں کو تعجب آتا ہے حالانکہ ہر انسان اس سیرت پر بیان دیتا ہے جو اس کی ہے۔

انداختن مصطفیٰ علیہ الصلوٰۃ والسلام خود را از کوہ حرا از
 آنحضرت علیہ الصلوٰۃ والسلام کا دیدار میں تاخیر ہونے کی وجہ سے اپنے آپ کو حرا پہاڑ پر
 وحشت و دیر نمودن دیدار و نمودن جبرئیل علیہ السلام
 سے کرا دینے کا ارادہ کرنا اور جبرئیل علیہ السلام کا اپنے آپ کو ان پر ظاہر
 خود را بویے کہ مینداز کہ ترا دولتہا و سعادتہا در پیش ست
 کہ نہ گرایے کیونکہ آپ کو دولتیں اور سعادتیں در پیش ہیں

مصطفیٰ را ہجر چوں بفرانختے خویش را از کوہ می انداختے
 حضرت مصطفیٰ پر جب فراق غلیظ پاتا اپنے آپ کو پہاڑ سے گرانے کا ارادہ کرتے
 تا بگفتے جبرئیلش ہیں مکن کہ ترا بس دولت ست از امر گن
 کیونکہ سرگن کی وجہ سے آپ کے لئے بہت دولتیں ہیں کہ ترا بس دولت ست از امر گن
 باز ہجر اں آوریدے تا خستن ہجر فراق حملہ کرتا

باز خود را سرنگوں از کوہ او میفکندے از غم و اندوہ او
 پھر خود کو وہ پہاڑ سے لوندھا غم اور رنج کی وجہ سے گرانے کا ارادہ کرتے
 باز خود پیدا شدے آں جبرئیل کہ مکن ایں آتشا ہے ببدیل
 کہ اس بے مثال شہداء! یہ نہ کیجئے کہ مکن ایں آتشا ہے ببدیل
 چمچیں ۳ می بود تا کشف جیب یہاں تک کہ یہی ہوتا رہتا

بہر ہر محنت چو خود را می کشند از فدائی مردماں را حیرت نیست
 جبکہ ہر مصیبت کی وجہ سے اپنے آپ کو لاندھالتے ہیں بہر ہر محنت چو خود را می کشند
 قربان ہونے پر لوگوں کو حیرت ہے (حالانکہ) ہم میں سے ہر ایک ایک خصلت پر قربان ہے

۱۔ اے خُشک۔ راہِ حق میں فدا ہو جانا قابلِ مبارکباد ہے یہ راہِ حق اس کے سزاوار ہے کہ اس پر قربان ہو جانا چاہیے مردِ حق۔ اس راستہ پر قربان ہونے سے سینکڑوں زندگیاں حاصل ہوتی ہیں۔ معشوق یعنی حق تعالیٰ۔ در جہاں۔ دنیا میں ہر شخص کسی نہ کسی مشغلہ پر ایسا فریفتہ ہوتا ہے جس میں عمر صرف کر دیتا ہے اور اپنے آپ کو فنا کر دیتا ہے سب سے بہتر یہ ہے کہ انسان اپنے آپ کو غروبِ یعنی جبرِ حق میں فنا کر دے یا وصل میں فنا کر دے وصل میں فنا کر دے گا تو نہ پھر عاشقی باقی ہے نہ معشوق یعنی ذاتِ باری معشوق کی حیثیت سے باقی نہ رہے گی بحر و ذاتِ حق باقی رہے گی۔ غروبِ یعنی جبر۔ شروق۔ یعنی حالتِ مشاہدہ۔

۲۔ اہلِ الہوی۔ محبت کرنے والے یا شوق۔ شائیم۔ عاشق پر محویت طاری رہتی ہے۔ اور وہ ہر آن فنا ہوتا رہتا ہے۔ غلوں۔ محلوں والوں نے زہد پر غضبناک امیر سے کہا۔ درگاہ۔ وہ خود بدبختی میں مبتلا ہے تو اس کو اور کیا سزا دیتا ہے تازِ جُرم۔ حدیث شریف ہے اِنْ حَمَمُوا مِنْ فِی الْاَرْضِ یُوحَمَمُ مِنْ فِی السَّمَاءِ ”تم زمین والوں پر رحم کرو آسمان والا تم پر رحم کرے گا۔“

۳۔ تو ز غفلت۔ یعنی تو نے بھی غفلت سے بہت سے قصور کئے ہیں۔ می شکافد۔ فَمَنْ یَعْمَلْ مِثَالَ ذَرَّةٍ خَیْرًا یَرَهُ وَمَنْ یَعْمَلْ مِثَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا یَرَهُ یعنی جو ایک ذرہ خیر کرے گا اس کو دیکھے گا اور جو ایک ذرہ شر کرے گا اس کو دیکھے گا۔ باز بشنو۔ دوسرے ظالم امیروں کے انجام کے قصے سن کر عبرت حاصل کر لے۔

بہر آں کارِ زَدِ فدایِ آں شدن
اس کام پر جو قربان ہو جانے کے لائق ہے
کاندرو صد زندگی در کشتنِ ست
جس میں فنا ہو جانے میں سینکڑوں زندگیاں ہیں
درِ دو عالم بہرہ مند و نیک نام
دونوں جہان میں نصیب و اور نیک نام ہیں
کاندراں رہ صرفِ عمر و کشتنِ ست
کہ اس راہ میں عمر کا خرچ ہونا اور مر جانا ہے
کہ نہ شائق ماند آنجانے مشوق
کیونکہ وہاں نہ عاشق رہتا ہے نہ معشوق

شانہم و ردُّ التَّوٰی بَعْدَ التَّوٰی
انہی حالاتِ ہلاکت کے بعد ہلاکت کے گھاٹ پر اترنا ہے
درِ نگر درِ درد و بدبختی او
ہیں کے درد اور بدبختی پر نظر کر
زلفت را مغفرت در آگند
تیری لغزش کو معافی سے بھر دے
بر امیدِ عفو دل در بستہ
معافی کی امید سے دل وابستہ کیا ہے
می شکافد مَوْ قَدَرِ اَنْدَرِ سَزا
تقدیر (خداوندی) سزا میں مویشکانی کرتی ہے
قصہ مارا تو نیکو گوش دار
تو ہمارے قصہ کو اچھی طرح سن لے
تابیابی زیں حکایتِ صد خبر
تاکہ تجھے اس قصہ سے سینکڑوں خبریں حاصل ہوں

اے خُشک! آنکھوں کو فدا کر دستِ تن
وہ قابلِ مبارکباد ہے جس نے جسم کو قربان کر دیا
مردِ حق بارے فدایِ اس فنِ ست
بہر حال مردِ خدا اس فن پر قربان ہے
عاشق و معشوق و عشقش بر دوام
عاشق اور معشوق اور اس کا عشق ہمیشہ
در جہاں ہر کس فدایِ آں فتنے ست
دنیا میں ہر شخص اس فن پر قربان ہے
کشتنی اندر غروبِ یا شروق
غروب یا شروق میں مر جانا (بجا ہے)

یا کِرْہٰی اِنْ حَمَمُوا اَہْلَ ۲ اَلْہَوٰی
اے میرے مہربانوں! اہلِ عشق پر رحم کرو
عفو گن اے میرے بر خشی او
اے امیر! اس کی سختی کو معاف کر دے
تازِ جُرمِ ہم خدا عفوے کند
تاکہ خدا تیری خطا بھی معاف کر دے
تو ز غفلت ۳ بس سبُو بشکستہ
تو نے غفلت سے بہت سی غلطیاں توڑی ہیں
عفو گن تا عفو یابی در جزا
معاف کرتا کہ بدلے میں تو معافی حاصل کر لے
موشکا فانِ قدر را ہوش دار
قدر (خداوندی) کے نکتہ چینیوں کیلئے ہوش کر
باز بشنو قصہ میراں و گر
پھر دوسرے امیروں کا قصہ سن لے



جواب گفتن امیر مراں شفیعان زائد را کہ گستاخی چرا کردو
 امیر کا ان زائد کے سفارشیوں کو جواب دینا کہ اس نے گستاخی کیوں کی ؟
 سُبوی مارا چرا بشکست من دریں باب شفاعت قبول
 اور ہمدی ٹھلیا کیوں توڑی ؟ میں اس سلسلے میں سفارش قبول
 نخواہم کرد کہ سوگند خوردہ ام کہ سزای او بدہم
 نہ کروں گا کیوں کہ میں نے قسم کھائی ہے کہ اس کو سزا دوں گا

۱۔ میر غلٹ۔ سفارشیوں کے
 جواب میں امیر نے کہا کہ اس زائد کی
 کیسے ہمت ہوئی کہ میر مٹکی پھوڑی
 میری گلی سے ز شیر بھی گذرتا ہے تو ڈرتا
 ہوا گذرتا ہے بلکہ خوف سے اپنے
 بچے چھوڑ بھاگتا ہے، میرے سامنے
 اڑدھا بھی چیونٹی بن جاتا ہے۔ بندہ
 اس نے میرے غلام کو ستایا مجھے
 مہمان کے سامنے شرمندہ کیا۔

۲۔ شربت۔ ایسی قیمتی شراب بہا
 دی جو اس کے خون سے بھی زیادہ
 قیمت کی بھی اور اب ڈر کر عورتوں کی
 طرح گھر میں گھس گیا۔ لیکن
 یہ میرے ہاتھ سے بچ نہ سکے گا۔ اگر
 یہ پرند بن کر اڑے گا تو بھی تیر چلا کر
 ہلاک کر دوں گا۔ ورنہ اگر بچھلی بن کر
 پانی میں گھسے گا میرا قہر وہاں بھی اس کو
 توبہ بالا کر دے گا۔

۳۔ جاں نولہ۔ وہ خواہ کوئی تدبیر
 کرے مجھ سے جان نہ بچا سکے گا۔ اگر
 رود۔ اگر وہ چھترے کے دل میں گھسے گا
 میں اس کو وہاں سے بھی نکال لاؤں
 گا۔

میر گفت آں کیست تا سنگے زند
 امیر نے کہا وہ کون ہوتا ہے، کہ پتھر مدے
 چوں گذر سازد ز کویم شیر زر
 جب میرے کوچے سے ز شیر گزرتا ہے
 بلکہ بگذارد زہیت پنچہ را
 بلکہ خوف سے پنچہ کو چھوڑ بھاگتا ہے
 بندہ ما را چرا آزد دل
 اس نے ہمارے غلام کا دل کیوں دکھایا ؟
 شربت ۲ کاں بہ ز خون اوست ریخت
 وہ شراب جو اس کے خون سے بہتر تھی اس نے بہادی
 لیک جاں از دست من او کے برد
 لیکن وہ میرے ہاتھ سے جان کہاں بچا سکے گا ؟
 تیر قہر خویش بر پرش زخم
 میں اپنے قہر کا تیر اس کے پروں پر ملوں گا
 ورنہ چوں ماہی اندر آب در
 اگر وہ بچھلی کی طرح پانی میں گھس جائے
 جاں ۳ نخواہد برد از شمشیر من
 وہ میری تلوار سے جان نہ بچا سکے گا
 گر رود در سنگ سخت از کوششم
 اگر وہ میری کوشش سے بچ کر سخت پتھر میں گھس جائے گا
 بر سُبوی ما سُیورا بشکند
 ہماری ٹھلیا پر، ٹھلیا کو پھوڑ دے ؟
 ترس ترساں بگذرد بصد حذر
 سینکڑوں بچاؤ کے ساتھ ڈرتا ڈرتا گذرتا ہے
 مور گردد پیش قہرم اژدہا
 اڑدھا میرے غصے کے سامنے چیونٹی بن جاتا ہے
 کرد مارا پیش مہماناں خجل
 اس نے ہمیں مہمانوں کے سامنے شرمندہ کیا
 ایں زماں ہمچوں زناں از ما گریخت
 اب عورتوں کی طرح ہم سے بھاگ گیا
 گرچہ ہمچوں مرغ بر بالا پرد
 اگرچہ پرندے کی طرح اوپر کو اڑ جائے
 پڑو بال مردہ ریش بر گنم
 اس کے ورثے کے بال اور پر نوج دوں گا
 از نہیب من شود زیر و زبر
 میرے خوف سے تیر و بالا ہو جائے گا
 ورنہ صد حیلہ و تدبیر و فن
 خواہ سینکڑوں حیلے اور تدبیر اور فن کر لے
 از دل سنگش گنوں بیروں گشتم
 اس کو پتھر کے اندر سے باہر نکال لوں گا

مَنْ بَرَانِمِ بَرْتَنِ اَوْ ضَرَبْتِ ۱
میں اس کے جسم پر ایسی ضرب لگاؤں گا
کہ بُودِ مَرِ دیگرانِ را عبرتے
جو دھروں کے لئے باعثِ عبرت ہوگی
کَارِ اَوْ سَالُوں وَ زَرْقِ وَ حِلَّتِ سِت
اس کا کام مگر اور فریب اور حیلہ ہے
بَا ہِمہ سَالُوں وَ بَا مَا نِیز ہِم
سب کے ساتھ مگر اور بہانے ساتھ بھی
بِرِ سَرَشِ چنداں زَنَمِ گَرِزِ گراں
بھاری گرز اس کے سر پر اتنے مادوں کا
خِشَمِ خَوَانِخَوَارِشِ شُدہ بُدِ سَرِ کَشِ
اس (امیر) کا خونخوار غصہ بے قابو ہو گیا تھا
اِس کے منہ سے آگ نکل رہی تھی

۱۔ ضربت۔ مدد کہ بود اس کا پناہ
دیکھ کر دوسرے عبرت حاصل کریں
گے اور ان کو ایسی گستاخی کی جرأت نہ
ہوگی۔ کار اوس اس زبرد کا کامدکاری اور
حیلہ بازی ہے اور یہ طریقہ اس نے
اپنی شہرت کا تلاش کیا ہے سب سے
تو مکر کرتا تھا مجھ سے بھی اس نے
مکاری برتی اب اس کو اور اس جیسے
سینکڑوں کو مرادونگا۔ خشم۔ اس امیر کو
اس قدر غصہ آ رہا تھا کہ اس کے منہ
سے آگ کے شعلے نکل رہے تھے۔

۲۔ آں شفیعاں۔ سفارشوں نے
دوبارہ اس امیر کے ہاتھ پاؤں خوب
چوے۔ کین کشی۔ بدلہ لینا۔ گر
بُشد۔ میر سے کہا اگر آپ کی شراب
ضائع ہوگئی ہے تو کیا مضائقہ ہے
آپ بغیر شراب کے بھی خوب بھلے
ہیں۔ بادہ۔ شراب تو آپ کے سرور
سے فیضیاب ہے، پانی کی
پاکیزگی آپ کی پاکیزگی کے سامنے
نیچ ہے۔

۳۔ ہر شرابے۔ آپ کا قد اور
رخسار بغیر شراب کے حسین اور
خوبصورت ہے اور آپ میں بغیر
شراب کے وہ سستی ہے کہ مست اس
پر سہ لڑتے ہیں۔ بچہ آپ کا رنگ
خود گلگوں ہے آپ کو گلشنِ شراب
کی اور گال کی کیا ضرورت ہے۔

دوم بار دست و پائے امیر را بوسہ دادن و لالہ کر دن
اس زلد کے پردیوں اور سفارشوں کا امیر کے ہاتھ پاؤں کو دوبارہ بوسہ
شفیعاں و ہمسایگان زاہد
دینا اور خوشامد کرنا

آں ۲ شفیعاں از دَم و ہیبلی اُو
ان سفارشوں نے اس کے شوخ و غافل روی کی وجہ سے
کائے امیر از تو شاید کیں کشی
کہ اے امیر بدلہ لینا آپ کے مناسب نہیں ہے
بادہ سَر مایہ ز لُطْفِ تو بِرُو
شراب آپ کے سرور سے سرمایہ حاصل کرتی ہے
بادشاہی کُن بہ بخشش اے رحیم
اے رحم کرنے والے! بادشاہی میں اس کو بخش دے
ہر شرابے ۳ بندہ ایں قد و خد
ہر شراب اس قد اور رخسار کی غلام ہے
بچ محتاج مے گلگوں نہ
تو کسی گلابی شراب کا محتاج نہیں ہے
چند بوسیدند دست و پائی اُو
اس کے ہاتھ پاؤں بہت چوے
گر بُشد بادہ تو بے بادہ خوشی
اگر شراب جلتی رہی تو آپ بغیر شراب کے اچھے ہیں
لُطْفِ آبِ از لُطْفِ تو خُسرِ خورَد
پانی کا لطف آپ کے لطف پر حسرت کرتا ہے
اے کریم ہن الکریم ہن الکریم
اے داتا گنجینہ داتا گنجینہ کے پوتے
جملہ مستان را بُودِ بَر تو خُسد
تمام مستوں کو آپ پر حسد ہے
ترک گن گلگونہ تو گلگونہ
تو گلال کو چھوڑ تو خود گلال ہے

اے سُرخِ اپوں زہرِ ہاتِ شمسِ افسحا
تیرا زہر جیسا، رخِ دن چڑھے کا سورج ہے
بادہ کاندِ خمِ ہی جوشِ نہاں
نہیں ہوئی شراب جو مٹے میں جوشِ ماری ہے
اے ہمہ دریا چہ خواہی گردِ خم
اے مجسمِ دریا! تو شبنم کا کیا کرے گا؟
اے مہِ تاباں چہ خواہی گردِ گرد
اے چمکدار چاند! تو گرد کا کیا کرے گا؟
تو خوشی و خوب و کانِ ہر خوشی
تو بھلا ہے اور خوبصورت اور تو ہر بھلائی کی کان ہے
تاجِ ۲ گزِ مناسبتِ برفِ فرقِ سرت
تیرے سر پر "ہم نے مکرم بٹیا" کا تاج ہے
جو ہر ستِ انساں و چرخِ اُورِ اعرض
انسان جو ہر ہے اور آسمان اس کا عرض ہے
اے غلامتِ عقل و تدبیرات و ہوش
اے وہ کہ عقل اور تدبیریں اور ہوش تیرے غلام ہیں
خدمتِ ۳ برِ جملہ ہستی مُقرض
تمام موجودات پر تیری خدمت فرض ہے
علمِ جوئی از کتبِ اے فسوس
ہائے فسوس تو کتابوں سے علم حاصل کرتا ہے
بحرِ علمی دُرِ نئے پنہاں شدہ
تو قطرے میں چھپا ہوا علم کا سمندر ہے
مے چہ باشد یا جماع و یا سماع
شراب، یا جماع، یا سماع کیا ہوتا ہے؟

اے گدھی رنگ تو گلگو نہا
گال تیرے رنگ کے بھکاری ہیں
ز اشتیاقِ رُوی تو جوشِ پُتال
تیرے چہرے کے شوق میں اس طرح جوشِ ماری ہے
وے ہمہ ہستی چہ می جوئی عدم
اسی کہ تیرے چہرے کے سامنے سون کا چہرہ زرد ہے
اے کہ خورِ درپیشِ رُویتِ رُہی زرد
اسی کہ تیرے چہرے کے سامنے سون کا چہرہ زرد ہے
تو چرا خود منتِ بادہ کشی
تو کیوں شراب کا احسان لیتا ہے؟
طوقِ اعطیناکِ آویزِ برت
"ہم نے آپ کو دیا" کا ہد تیرے سینے کا آویزہ ہے
جملہ فرع و سایہ اندو او غرض
سب سایہ اور فرع ہیں اور وہ مقصود ہے
چوں چینی خویش را ارزاں فروش
تو اپنے آپ کو اتنا سستا بیچنے والا کیوں ہے؟
جوہرے چوں مُزدِ خواہد از عرض
جوہر، عرض سے کیسے مزدوری چاہے گا؟
ذوقِ جوئی تو ز حلوٰی سبوس
تو بھوی کے حلوے سے لطف حاصل کرتا ہے
درسہ گزِ تنِ علمے حیراں شدہ
تین گز کے جسم میں عالم حیران ہو گیا ہے
تا بجوئی زو نشاط و انتفاع
کہ تو اس سے نشاط اور نفع اندوزی چاہتا ہے

۱۔ اے جبکہ آپ کا رخ خود منور
ہے اور گلاب آپ کے رنگ کا محتاج
ہے تو آپ کو شراب درکار ہے نہ
گلاب بادہ شراب میں جو جوش ہے
وہ آپ کے چہرے کے شوق کی وجہ
سے جہانِ ہمہ سمندر کو قطرے
کی کیا ضرورت ہے دے آپ
مجسم و جوہر ہیں زہد کو معدوم کر کے کیا
کرینگے تو خوشی۔ آپ خود مجسم خوشی
ہیں شراب سے خوشی حاصل کر کے کیا
کرینگے

۲۔ تاجِ کُوفتا۔ کائنات پر انسانی
فضیلت کے بیان میں قرآن پاک
میں جو لفظ کُوفتا ہی اقصیٰ کور
البتہ ہم نے آدم کی اولاد کو عزت بخشی
ہے "قرآن پاک میں ہے فسا
اعطیناک لکونو" بیشک ہم نے
آپ کو کثر عطا کی ہے؟ اگرچہ یہ
آنحضرت کی خصوصیت ہے لیکن یہ
فضیلت آنحضرت کو انسان کامل ہونے
کی وجہ سے حاصل ہوئی ہے۔ یہ
سینہ بطل۔ جو ہر ست۔ انسانِ منزول
عرض کے ہے قرآن پاک میں ہے
خلق لکھ ما فی الارض جمیعاً
"جو کچھ زمین میں ہے وہ تمہارے
لئے پیدا کیا گیا ہے" چوں چینی جبکہ
انسان کے یہ فضائل ہیں تو اس کو اپنے
آپ کو رائے گاں نہ کرتا چاہیے

۳۔ خدمت۔ کائنات انسان کی
خدمت کے ہے علم انسان کو علمِ لدنی
حاصل کرنا چاہیے حلوٰی سبوس۔ یعنی
گھٹیا چیز۔ بحر علمی۔ انسان علم کا سمندر
ہے اس کو معمولی علم میں منہمک نہ ہونا
چاہیے۔ نمہ قطرہ۔ صوفیاء کے
مزدیک انسان مامل ہر ہے چہ
باشد۔ دنیاوی لذتیں فانی ہیں۔
انتفاع۔ نفع حاصل کرنا



آفتاب از ذرہ کے سُجدِ دام خواہ زہرہ از جمرہ کے سُجدِ کام خواہ

سورج ذرے سے قرض مانگنے والا کب بنا ہے؟ زہرہ انگارے سے کب مقصد کا خولیاں ہوا ہے؟

جان بے کیف شدہ محبوب کیف آفتابے جس عقدہ اینت حیف

بے کیف جان، کیف میں مقید ہو گئی سورج عقدہ میں پھنس گیا یہ انوس ہے

باز جواب گفتن امیر مرشفیعال را

امیر کا سفارشوں کو پھر جواب دینا

گفت نے نے من حریف آل مم من بذوق ایں خوشی قانع نیم

اس نے کہا نہیں نہیں میں اس شراب کا دوست ہوں میں اس خوشی کے ذوق پر قانع نہیں ہوں

وارہیدہ از ہمہ خوف و امید کترہمی گرم بہر سو بچو بید

میں سب خوفوں اور امیدوں سے نجات پائے ہوئے ہوں بید کی طرح ہر جانب کو جھوٹا ہوں

من اچھاں خواہم کہ بچوں یا سیمیں کتر شوم گاہے چھاں گاہے چیمیں

میں ایسا چاہتا ہوں کہ یا سیمیں کی طرح جھوموں، کبھی یوں کبھی یوں

ہمچو شاخ بید گرداں چپ و راست کہ ز بادش گونہ گونہ رقصہا ست

بائیں بھٹائیں جانب کی بید کی شاخ کی طرح جھومتا ہوں جس کے ہوا کی جہ سے طرح طرح کے رقص ہیں

آنکہ خو کر دست باشادی مے ایں خوشی را کے پسند و خولجہ کے

جس نے شراب معرفت کی خوشی کی عادت ڈال لی ہے اس خوشی کو کب پسند کرتا ہے اے صاحب کب

کہ سرشتہ در خوشی حق بُدند کہ سُرشتہ در خوشی حق بُدند

کیونکہ وہ اللہ تعالیٰ کی خوشی میں گندھے ہوئے تھے اس خوشیہا پیش شاں بازی نمود

یہ خوشیوں میں کے لئے کھیل نظر آتی ہیں اس خوشیہا پیش شاں بازی نمود

یہ خوشیوں میں کے لئے کھیل نظر آتی ہیں کے شود قانع بتاریکی و دود

وہ اندھے اور دھوئیں پر کب قناعت کرتا ہے؟ کے شود قانع بتاریکی و دود

وہ اندھے اور دھوئیں پر کب قناعت کرتا ہے؟ کے زناں و شور با حسرت برد

وہ رطلی اور شوربے کی تمنا کب کرتا ہے؟ کے زناں و شور با حسرت برد

میل گلخن کے گند چوں ابلہاں وہ بیوقوفوں کی طرح بھی کی خواہش کب کرتا ہے؟

میل گلخن کے گند چوں ابلہاں وہ بیوقوفوں کی طرح بھی کی خواہش کب کرتا ہے؟

۱۔ آفتاب انسان آفتاب ہے اور کائنات ذرات ہے ہر وہ یہ ستارہ خود چمک رہا ہے جان۔ روح مجرد وہ کم اور کیف سے منزہ ہے عقدہ وہ برج جس میں پہنچ کر سورج گہن میں آجاتا ہے۔ گفت۔ امیر نے کہا میں اس شراب کا دوست نہیں ہوں بلکہ میں شراب معرفت کا دوست ہوں۔ بید۔ بید کا وہ دخت پابند نہیں ہے ہر طرف کو جھومتا ہے۔

۲۔ من چناں۔ میں ہر طرح سے آزاد ہوں۔ آنکہ۔ جس کو معنوی شراب حاصل ہو گئی وہ اس شراب سے مستی کیوں حاصل کرے گا۔ انبیاء۔ انبیاء کو معنوی شراب حاب حاصل ہے ان کی فطرت میں اللہ سے محبت کرنا ہے۔

۳۔ آں خوشی۔ اللہ کی خوشی اس خوشیہا۔ ظاہری خوشیاں۔ ہر کہ۔ حقیقی نور کے بالمقابل ہر چیز تاریک ہے۔ وانکہ۔ حدیث شریف ہے۔ الفجوع طعم اللہ یسرز فی بہا الضایفین ”بھوک اللہ کا کھانا ہے جس کے ذریعہ جہوں کو رزق مل جاتا ہے“ گلستان۔ اللہ کی خوشی۔ گلخن۔ بھنی یعنی ظاہری خوشی۔

چوں اگند مستقی از آب اجتناب چوں گند خمور دُوری از شراب
استقا کا مریض پانی سے کیسے پرہیز کرے؟ شرابی، شراب سے کیسے دور ہو؟
سیر نبود هیچ عاشق از حبیب صبر نکند هیچ رنجور از طبیب
ماتق، معشوق سے کبھی سیر نہیں ہوتا ہے کوئی بہد طبیب سے صبر نہیں کرتا ہے
بابت ۲ زندہ کسے چوں گشت یار مُردہ راجوں در گشد اندر کنار
جو شخص زندہ معشوق کا دوست ہو گیا ہو وہ مردے سے بغل گیر کب ہو گا؟
مُردہ راکس در کنار آرد مگر کوندارد در جہاں از دل خبر
ہاں مرے کو وہ بغل میں لے گا جس کو دنیا میں دل کا پتہ نہ چلے

تفسیر ایں آیہ کہ وَإِنَّ الدَّارَ الْآخِرَةَ لَهِيَ الْحَيَوَانُ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ

اس آیت کی تفسیر کہ اور بیشک آخرت کا گھر وہی زندہ ہے کاش وہ جان لیتے

کہ در و دیوار و عرصہ آں عالم و آب و کوزہ و میوہ و درخت

کیونکہ اس عالم کے در اور دیوار اور سخن اور پانی اور پیالہ اور چھل اور درخت

ہمہ زندہ اندو سخن گو و سخن شنو جہت آں فرمودہ مصطفیٰ

سب زندہ ہیں اور بات کرنے والے اور بات سننے والے، اسی لئے حضرت مصطفیٰ

صلی اللہ علیہ وسلم کہ الدُّنْيَا جِيفَةٌ وَطَالِبُهَا كِلَابٌ

صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ دنیا مردار ہے اور اس کے طلبکار کتے ہیں

اگر آخرت راحیات نبودے آخرت ہم جیفہ بودے جیفہ

اگر آخرت کے لئے زندگی نہ ہوتی آخرت بھی مردار ہوتی مردار کو

را از برائے مُردگیش جیفہ ۳ گویند نہ برائے بوی زشت

اس کے مردہ ہونے کی وجہ سے مردار کہتے ہیں نہ کہ بدبو کی وجہ سے

آں جہاں چوں ذرہ ذرہ زندہ اند نکتہ داندو سخن گویندہ اند

جبکہ اس جہان کا ذرہ ذرہ زندہ ہے وہ نکتہ کو سمجھنے والے اور بات کرنے والے ہیں

در جہان مُردہ شاں آرام نیست کایں علف جز لائق انعام نیست

مردہ جہان میں ان کو راحت نہیں ہے کیونکہ یہ چارہ چوپایوں ہی کے لائق ہے

ہر کرا گلشن بود بزم و وطن کے خورد او بادہ اندر گلشن

جس شخص کی مجلس اور وطن چاہیں ہو وہ بھی میں شراب کب پیئے گا؟

۱۔ چوں گند۔ جس طرح استقا کا

مریض پانی سے سیر نہیں ہوتا اور شرابی

شراب سے کنارہ کش نہیں ہوتا یہی

حال نور حقیقی کے عاشق کا ہے۔

۲۔ بابت زندہ۔ یعنی عالم آخرت کا

عاشق۔ مردہ۔ یعنی یہ دنیا۔ کنارہ۔

بغل۔ تفسیر۔ اس آیت میں عالم

آخرت کی زندگی اور دنیا کی مردگی بتائی

ہے۔

۳۔ جیفہ۔ مردار۔ شاں۔ یعنی مال

آخرت۔ علف حیوانات چارہ۔

انعام۔ چوپائے۔ گلشن۔ بھٹی۔

جلی روح پاک علیین ۱۔ بود

ہر ناپاک روح کا مقام حقین ہے
کرم باشد کش وطن سرگیں بود
کیزا ہوتا ہے، جس کا وطن گور ہوتا ہے

بہر ایں مرغان کور ایں آب شور
ان اندھے پرندوں کے لئے کھادی پانی ہے

پیش او حجاج خونی عادل ست
اس کے لئے خونی حجاج منصف ہے

کہ زلعب زندگاں بے آگہند
کیونکہ وہ زندوں کے کھیل سے واقف نہیں ہیں

کود کاں را تیغ چوبیں بہتر ست
بچوں کے لئے لکڑی کی تلوار بہتر ہے

کہ نگاریدہ ست اندر دیرہا
جو کہ انہوں نے گر جا گھروں میں بنا رکھی ہیں

پیچ ماں پر ولی نقش و سایہ نیست
ہمیں تصویر اور سایہ کی کچھ پروا نہیں ہے

واں دگر نقشش چومہ بر آسماں
اور ان کا دوسرا نقش چاند کی طرح آسمان پر ہے

واں دگر با حق بگفتار و انیس
اور وہ دوسرا اللہ تعالیٰ کا ہمکلام اور دوست ہے

گوش جانش جاذبِ اسرارِ گن
اس کی جان کا کان کن کے دلاؤں کو جذب کرنے والا ہے

چشمِ سر حیرانِ ما زغِ البصر
باطنی آنکھ "ما زغ البصر" میں حیران ہے

دستِ باطنِ برادرِ فردِ صمد
باطنی ہاتھ لکنا بے نیاز کے در پر ہے

جلی روح پاک علیین ۱۔ بود

پاک روح کا مقام علیین ہے
جلی بلبل گلبن و نسریں بود
بلبل کا مقام ہونا اور نسریں ہے

بہرِ تمہورِ خدا جامِ طہور
خدا کے مست کے لئے شراب طہر کا جام ہے

ہرِ کرا عدلِ عمرِ نتمود دست
جس کے لئے عمر کا انصاف نمودار نہ ہوا

دخترِ را لعبتِ مردہ دہند
لڑکیوں کو مردہ گزیر دیتے ہیں

چوں ندارند از قوتِ زور دست
جبکہ جوں کی قوت بازو نہیں رکھتے ہیں

کافراں قلع بہ نقشِ انبیا
کافر، انبیاء کی تصویروں پر قلع ہیں

واں ۲ جہاں مارا چوروزِ روشن ست
وہ جہاں ہمارے لئے روشن دن کی طرح ہے

واں یکے نقشش نشستہ در جہاں
ان کا ایک نقش دنیا میں بیٹھا ہوا ہے

ایں دہانش نکتہ گویاں با جلیس
ان کا یہ منہ ہم نشین سے نکتے کہتا ہے

گوش ۳ ظاہر ضبطِ ایں افسانہ گن
ظاہری کان اس افسانے کو سننے والا ہے

چشمِ ظاہر ضبطِ حلیہ بشر
ظاہری آنکھ انسان کے حلیے کو محفوظ رکھنے والی ہے

دستِ ظاہر میکند داد و ستد
ظاہری ہاتھ لین دین کرتا رہتا ہے

۱۔ علیین۔ جنت کا اعلیٰ مقام ہے
حقین۔ جہنم کا بڑا مقام ہے۔ کرم۔
کیزا۔ سرگیں۔ گور۔ بہر۔ جو
خاصانِ خدا ہیں وہ شرابِ طہور پیتے
ہیں۔ مرغان کور دنیا دار۔ حجاج۔ یعنی
یوسف ثقفی کا بیٹا۔ لعبت۔ کھلنا، گزیرا۔
لعب زنگل۔ یعنی شادی بیاہ۔
فتوت۔ جوانی۔ نقش۔ یعنی بت
تصویر۔

۲۔ واں۔ جہاں۔ چوں کہ
ہمارے لئے عالم آخرت دوزخ و روشن کی
طرح ہے لہذا ہمیں تصاویر کی کوئی پروا
نہیں ہے۔ نقش و سایہ تصویر و نقش
ہے اور عکس سے بنتی ہے۔ یکے
نقش۔ انبیاء کا ایک نقش دنیا میں
ہوتا ہے اور ایک نقش عالم بالا پر ہوتا
ہے۔ ایں وہاں۔ ظاہری نقش کے
اعضاد دنیا کے کاموں میں ہوتے ہیں
اور دوسرے اعضا حضرت حق کے
ساتھ مصروف رہتے ہیں۔

۳۔ گوش ظاہر۔ ظاہری کان
انسانوں کی باتیں سنتا ہے باطنی کان
اللہ تعالیٰ کے اسرار سنتا ہے۔ چشم
ظاہر۔ وہ ظاہری آنکھوں سے
انسانوں کے حلیے دیکھتے ہیں۔ ما
زغ البصر۔ آنکھوں کے بارے
میں بے کراچی آنکھ نے نہ کئی برتی اور
نہ کبھی کی بلکہ کچھ دیکھا یعنی اولیاء
مشاعرہ حق میں حیران رہتے ہیں۔

پہلی ظاہر در صفِ مسجد صواف ۱۔

ظاہری پاؤں مسجد کی صف میں صف باندھنے والوں میں ہے
جزو چڑوش راتو بشمر پچنیں

تو اس کے جزو جزو کو اسی طرح گن لے
اینکہ در وقت باشد تا اجل

یہ جو وقت میں سے موت تک ہے
ہست ۲ یک نامش ولی لدوسین

اس کا ایک نام "دُفوں دُفوں کا والی" ہے
خلوت و چلہ برو لازم نماوند

تہائی اور چلہ کشی اس کے لئے ضروری نہ رہی
قرص خورشید ست خلوت خانہ اش

اس کا تہائی کا گھر، سورج کی نکلیا ہے
علت ۳ و پرہیز شد بخراں نماوند

بیماری اور پرہیز ختم ہو گیا، بخراں نہ رہا
چوں الف از استقامت شد بہ پیش

الف کی طرح راتی سے وہ پیشی میں پہنچ گیا
گشت فرواز کسوتِ خوابائے خویش

وہ اپنی عافیت کے لباس سے برہنہ ہو گیا
چوں برہنہ رفت پیش شاہ فرد

جب لیتا شاہ کے پاس وہ نکلا پہنچا
خلعت پوشید از اوصاف شاہ

اس نے شاہ کے اوصاف کا لباس پہن لیا
آپنیں باشند چو در صف گشت

یہی ہوتا ہے جب تلخ صاف ہو جاتی ہے

پہلی معنی فوقِ گردوں در طواف

باطنی پاؤں آسمان پر طواف میں ہے
ایں درون وقت و آل بیرون حیل

یہ زمانہ کے اندر ہے اور وہ وقت سے باہر ہے
واں دگر یارِ لبدِ قرن ازل

اور وہ دوسرا ابد کا یارِ ازل کا ساتھی ہے
واں دگر نامش امام القبلتین

اور اس کا دوسرا نام "دُفوں قبولوں کا امام" ہے
ہیج غیمے مرورا غائم نماوند

کوئی ابد اس پر چھانے والا نہ رہا
کے حجاب آرد شبِ بیگانہ اش

اجنبی رات اس کے لئے کب پردہ ڈال سکتی ہے؟
کفر او ایماں شد و کفر اں نماوند

اس کا کفر ایمان بن گیا نا شکری نہ رہی
او ندارد ہیج از اوصاف خویش

اس کا اب کوئی اپنا وصف نہ رہا
شد برہنہ جاں بجاں افزای خویش

نگلی جان کیساتھ اپنی جان بڑھانے کی جانب دل نہ گیا
شاہش از اوصاف قدسی جامہ کرو

شاہ نے اس کو قدسی اوصاف کا لباس پہنا دیا
بر پرید از چاہ تا ایوانِ چاہ

کنوئیں سے رتبہ کے محل پر اڑ کر چلا گیا
از بن طشت آمد او بالائے طشت

طشت کی تلی سے طشت کے اوپر آ جاتی ہے

۱۔ صواف۔ صف بندی کرنیوالے
ایں۔ یعنی جسم ظاہری زمان و مکان کا
پابند ہے۔ واں۔ یعنی جسم علوی وقت
اور مکان سے پاک ہے۔ ایک۔ یعنی
جسم غصری۔ اجل۔ موت۔ قرن۔
قرین۔ ساتھی یعنی جسم علوی ابدی اور
ازل ہے۔

۲۔ هست۔ جس طرح اس کے دو
جسم ہیں اسی طرح نام بھی دو ہیں۔
ولی الدوسین۔ دنیا اور آخرت کے
سلطنت کا والی۔ امام القبلتین۔ یعنی
بیت اللہ اور بیت المقدس کا امام۔
خلوت۔ اب اس کو نہ تہائی کی
ضرورت ہے نہ چلہ کشی کی وہ ہر
حالت میں اللہ تعالیٰ کے ساتھ ہے۔
دنیا اس کے لئے حجاب نہیں بن سکتی۔
شب بیگانہ۔ یعنی اس کے لئے ہر
وقت دن حدت کی ہر کی اس کے
لئے حجاب نہیں ہے۔

۳۔ علت۔ یعنی نہ اس میں مرض
ہے نہ پرہیز کی ضرورت ہے۔
بخراں۔ مرض کی شدت۔ پیش۔ درگاہ
الوہیت۔ گشت۔ وہ اپنے اوصاف
بشری سے برہنہ ہو کر بارگاہِ خداوندی
میں پہنچا تو حضرت حق تعالیٰ نے
اپنے اوصاف کا جامہ اس کو پہنا دیا
اب وہ خدائی اخلاق والا ہے خلعت۔
اب چونکہ وہ اوصافِ خداوندی سے
متصف ہے لہذا اس کے مراتب
بہت بلند ہو گئے۔ ایں چمن۔ جب
تلخ صاف ہو جاتی ہے۔ طشت
کے بالائی حصہ میں آ جاتی ہے۔



۱۔ ذر بن۔ طشت کی تلی میں اس وقت تک ہے جب تک کی اس میں خاک کی آمیزش ہے روح جب جسمانی عوارض سے پاک ہو جاتی ہے عالم بالا میں پہنچ جاتی ہے یا زنا خوش۔ جسمانی علایق نے اس روح کو روک رکھا تھا ورنہ وہ پرواز میں چلا آتا ہے۔ خوں۔ عتاب۔ حضرت آدم کو نیچے اترنے کا حکم گندم کھانے کی وجہ سے ملا اسی لئے روح کو جسم کے کنوئیں میں آویزاں کر دیا گیا۔

۲۔ بود ہاروت۔ ہاروت ملائکہ میں سے تھا اللہ تعالیٰ کی ناراضی کی وجہ سے وہ کنوئیں میں لٹکا دیا گیا۔ سرنگوں وہ اس لئے سرنگوں ہوا کہ اس نے سرکشی کی اور اصل سے دور ہوا۔ ان سب کو کوری جو دریا میں ہے اپنے پانی پر گھمنڈ کر کے دیا ہے دور ہوئی تو پانی سے خالی ہو گئی اس پر سمند نے رحم کیا اور اس کو دوبارہ بلا لیا۔ روح کو جب ذلت و خوار بدوچہ ام مسوس ہوئی اور شائبہ کو ختم ہوا تو بغیر سبب اور بغیر محنت کے دریائے وحدت کی رحمت آچکی اور اس کو واپس بلا لیا۔

۳۔ اللہ انسان کو قرب الہی کی جستجو کرنی چاہیے مل دیا۔ یعنی اہل اللہ۔ بار۔ کثرت کے لئے ہے جس طرح رنگ بار و بار۔ سرخ۔ وہ چہرہ جو ہم و اندہ سے زرد ہے اس میں جو ہر پیدا ہو جائے گا۔ اور وہ سرخ ہو جائے گا۔ زردی۔ اہل اللہ کا چہرہ زرد اللہ کی ملاقات کے انتظار کی وجہ سے ہوتا ہے۔ لیک سرخی۔ جو ایک مقام پر جا کر ٹھہر جاتا ہے اس کا چہرہ سرخ رہتا ہے۔

در بن اطشت ارچہ بود اودردناک
طشت کی تلی میں وہ درد مند کیوں تھی ؟

یار نا خوش پرو باش بستہ بود
برے دوست۔ نے اس کے پرو بال باندھ دیئے تھے
چوں عتاب اھیطوا انیختند
جب انہوں نے "نیچے اتر" کا عتاب برپا کیا

بود ہاروت از ملائک بیگماں
ہاروت یقیناً فرشتوں میں سے تھا
سرنگوں زالا شد کہ از سر دور ماند
وہ لوندھا اس لئے ہوا کیونکہ وہ اصل سے دور ہو گیا

آں سبد خود را چوپہ از آب دید
ٹوکری نے جب اپنے آپ کو پانی سے بھرا دیکھا
در جگر چوں قطرہ آبش نماںد
جب اس کے جگر میں پانی کا ایک قطرہ نہ رہا

رحمت بے علتی بے خدمتی
بغیر سبب بغیر تکلیف کے رحمت
اللہ اللہ ۳ گرد دریا باز گرد
خدا کے لئے دیا کی جانب واپس ہو

تا کہ آید لطف بخشایش گری
حتی کہ بخشش کی مہربانی آ پہنچے

زردی زو بہترین رنگہاست
چہرے کی زردی رنگوں میں سب سے بہتر ہے

لیک سرخی بر رُخنے کاں لامعست
لیکن اس چہرے پر سرخی جو چمکدار ہے

شوی آمیزش اجزای خاک

خاک کے اجزاء کی آمیزش کی بدبختی کی وجہ سے
ورنہ اودر اصل بس برستہ بود
ورنہ وہ اصل میں بہت تیز تھی
ہچو ہاروتش نگوں آویختند
اس کو ہاروت کی طرح لٹکا دیا

از عتابے شد معلق ہچماں
وہ عتاب کی وجہ سے اس طرح لٹکا دیا گیا
خولیش راسر ساخت تنہا پیش راند
اس نے اپنے آپ کو سر بنایا تنہا آگے چل دیا

کرد استغناو از دریا برید
اس نے بے نیازی اور برتی اور دریا سے جدا ہو گئی
بحر رحمت کرد اورا باز خواند
سمند نے رحم کیا اس کو واپس بلا لیا

آید از دریا مبارک ساعی
دیا سے مبارک ت میں آتی ہے
گرچہ باشند اہل دریا باز زرد
اگرچہ دریا والے زرد ہوں

سرخ گردد زوی زرد از گوہری
جوہر پن سے زرد چہرہ سرخ ہو جائے

زانکہ اندر انتظار آں لقاست
کیونکہ وہ اس ملاقات کے انتظار میں ہے

بہر آں آمد کہ جانس قلنغ ست
اس لئے آئی ہے کہ اس کی جان قانع ہے



کہ طمع لاغر کند زرد و ذلیل

کیونکہ لالچ کمزور، زرد اور ذلیل کرتا ہے

چوں بہ بیند روی زرد بے سقم

جب بغیر بیماری کا زرد چہرہ دیکھتی ہے

چوں طمع بستی تو در انوار ہو

جب تو نے اللہ تعالیٰ کے انوار سے طمع وابستہ کر دی

نور بے سایہ لطیف و عالیست

بے سایہ نور، پاکیزہ اور بلند ہے

عاشقان ۲ غریاں ہی خیمہ بند تن

عاشق نئے بدن کے خول ہیں

روزہ داراں را بود آں نان و خواں

وہ روٹی اور خواں، روزہ دار کے لئے ہے

دیگر بار استدعای شاہ از ایاز کہ تاویل کار خود بگوو مشکل منکراں

شاہ کا ایاز سے دوبارہ کہنا کہ اپنے کام کا مطلب بتا اور منکروں اور

وطاعیناں را حل گن کہ ایشاں را در التباس رہا کردن مروت نیست

معترضوں کی مشکل کو حل کر دے کیوں کہ ان کو شبہ میں مبتلا چھوڑ دینا مروت نہیں ہے

ایں سخن از حد و اندازست بیش

یہ بات حد اور انداز سے زیادہ ہے

ہیں بگو احوال ۳ خود را اے ایاز

ہاں اے ایاز! اپنے احوال بتا

ہست احوال تو از کان نوی

تیرے احوال نئی کان کے ہیں

ہیں حکایت گن از اں احوال خوش

ہاں اپنے اچھے احوال بیان کر

اے ایاز کنوں بگو احوال خویش

اے ایاز! اب تو اپنے احوال بتا

گرچہ تصویر حکایت شد دراز

اگرچہ حکایت کا نقشہ دراز ہو گیا ہے

تو بدیں احوال کے راضی شوی

تو ان احوال پر کب راضی ہوتا ہے؟

خاک بر احوال درس پنج و شش

پانچ چھ کے سبق کے احوال پر خاک پڑے

نے زرد و علت آید آں علیل

وہ زرد اور بیماری کا مریض نہیں ہوتا ہے

خیرہ گردد عقل جالینوس ہم

جالینوس کی عقل بھی حیران ہو جاتی ہے

مصطفیٰ گوید کہ فَلَئِنْ نَفْسُهُ

مصطفیٰ فرماتے ہیں کہ اس کا نفس ذلیل ہو گیا

آں مُشَبَّک سائے غربا لیست

جالیدہ سادیہ، چھلنی والا ہے

پیش عنیناں چہ جلمہ چہ بدن

تا مردوں کے لئے کیا کپڑا کیا بدن؟

خر مگس را چہ اباچہ دیگ داں

بڑی بکھی کے لئے کیا شوربا کیا چولہا؟

دیگر بار استدعای شاہ از ایاز کہ تاویل کار خود بگوو مشکل منکراں

شاہ کا ایاز سے دوبارہ کہنا کہ اپنے کام کا مطلب بتا اور منکروں اور

وطاعیناں را حل گن کہ ایشاں را در التباس رہا کردن مروت نیست

معترضوں کی مشکل کو حل کر دے کیوں کہ ان کو شبہ میں مبتلا چھوڑ دینا مروت نہیں ہے

ایں سخن از حد و اندازست بیش

یہ بات حد اور انداز سے زیادہ ہے

ہیں بگو احوال ۳ خود را اے ایاز

ہاں اے ایاز! اپنے احوال بتا

ہست احوال تو از کان نوی

تیرے احوال نئی کان کے ہیں

ہیں حکایت گن از اں احوال خوش

ہاں اپنے اچھے احوال بیان کر

اے ایاز کنوں بگو احوال خویش

اے ایاز! اب تو اپنے احوال بتا

گرچہ تصویر حکایت شد دراز

اگرچہ حکایت کا نقشہ دراز ہو گیا ہے

تو بدیں احوال کے راضی شوی

تو ان احوال پر کب راضی ہوتا ہے؟

خاک بر احوال درس پنج و شش

پانچ چھ کے سبق کے احوال پر خاک پڑے

کہ طمع جو مزید جہالت کے

لالچ میں رہتے ہیں وہ لاغر اور زرد

رہتے ہیں۔ نے زرد۔ اہل اللہ کے

چہرے کی زردی، درد اور بیماری کی وجہ

سے نہیں ہوتی ہے چوں بہ بیند اہل

اللہ کے چہروں کی زردی جبکہ کسی

بیماری کی وجہ سے نہیں ہے تو اطباء

خاہری اس سے حیران ہوتے ہیں۔

چوں طمع۔ جب سالک اللہ تعالیٰ کے

انوار سے اپنی طمع وابستہ کر دیتا ہے تو

اس کے نفس کو ذلت حاصل ہوتی

سے نور بے سایہ جب بشری صفات

بالکل فنا ہو جاتی ہیں تو سالک کو نور

بے سایہ حاصل ہو جاتا ہے اور اگر

صفات بشری کچھ باقی رہتی ہیں تو نور

بے سایہ حاصل نہیں ہوتا ہے بلکہ ایسا

نور حاصل ہوتا ہے جیسے کہ چھلنی میں

سے گذر کر نور آئے اس میں کچھ نور ہو

گا کچھ سایہ ہوگا۔

عاشقان۔ جو عاشق ہیں وہ

بالکل بشری صفات سے عاری ہوتا

چاہتے ہیں نامرد کو اس کی کوئی پروا نہیں

ہوتی روزہ دار۔ جو مجاہدے کرتے ہیں

وہ بشری صفات سے خالی ہو جاتے

ہیں تو یہ خونِ نعتِ مذہبوں کیلئے

سدا یاد رہے جو بڑی بھی جیسے ہیں ان کے

لئے شعرِ بالا چولہا یکساں ہے وہ ان کی

کو چانتے ہیں۔ تاویل۔ مصداق۔

ایں سخن۔ یعنی محبوب کی باتیں۔

احوال۔ وہ کیفیات جو

سالک پر طاری ہوتی ہیں۔ کان

نوی۔ تیرے لو پر نئے نئے احوال

طاری ہوتے ہیں۔ بدین احوال۔

یعنی جو کیفیات سے حاصل ہو چکی

ہیں۔ ہیں۔ اپنی اچھی کیفیات کی

بات سنائش جہات اور پنج حواس کی

باتوں پر خاک ڈال۔



۱۔ حال باطن۔ نیاز نے کہا اگر باطنی احوال ناقابل بیان ہیں تو ظاہری احوال خالص اور تشبیہات کیساتھ سنائے دیتا ہوں۔ طاق۔ یعنی خالص حال۔ جفت۔ یعنی تشبیہات کے ساتھ حال سناتا۔ کہ زلف۔ اگر یار کی مہربانی ہو تو امتحان کی تلخیوں خوشگوار ہو جاتی ہیں زلف۔ ان تلخیوں میں اس قدر شیرینی ہوتی ہے کہ اگر اس کا ایک قطرہ سمندر میں گر جائے تو سمندر کا کھدا پن ختم ہو جائے۔ صد ہزار احوال کا بقائیں ہے وہ طاری ہوتے ہیں اور پھر عالم غیب کی طرف چلے جاتے ہیں۔

۲۔ حال۔ ہر روز کا حال کل کو معدوم ہو جاتا ہے اور دوبارہ حال آ جاتا ہے جس طرح نہر کا پانی گذرتا رہتا ہے اور اس کی جگہ نیا پانی لیتا رہتا ہے۔ شادی۔ ہر روز ایک نئی خوشی حاصل ہوتی ہے اور ہر روز کے فکر کا نیا اثر ہوتا ہے۔ تمثیل۔ جو عارف صابر ہیں وہ اپنے احوال کو اسی طرح نوازتے ہیں جس طرح کوئی معزز مہمان کو نوازتا ہے۔

۳۔ ہر صبا ہے۔ جب انسان صبح کو سو کر اٹھتا ہے تو اس کے ذہن میں ایک نیا خیال آتا ہے نے غلط میں نے یہ غلط کہا کہ صبح کو خیال مہمان بنکر آتا ہے۔ صحیح بات یہ ہے کہ صبح ہی کو نہیں بلکہ ہر وقت خوشی اور غم کا خیال انسان کے ذہن میں آتا رہتا ہے۔ اے خلیل۔ حضرت ابراہیم خلیل اللہ کی مہمان نوازی مشہور ہے۔ ہر چہ جو خیال بھی دل میں آئے اس کو مہمان تصور کر کے اس کی خاطر تواضع کرنی چاہیے۔

حال ظاہر گویمت در طاق و جفت
میں تجھ سے طاق اور جفت میں ظاہر کا حال بیان کرتا ہوں
گشت بر جاں خوشتر از قند و نبات
چنان کیلئے قند و شکر سے زیادہ اچھی ہو گئی ہے
نخی دریا ہمہ شیریں شود
سمندر کا کھدا پن سب مٹھا ہو جائے
باز سوی غیب رفتند اے امیں
اے مانند! پھر غیب کی جانب چلے گئے
ہمچو جو اندر روش کش بند نے
جیسے کہ جادی ہونے میں وہ نہر جس پر کوئی بند نہیں ہے
فکرت ہر روز را دیگر اثر
ہر روز کے فکر کا اثر دوسرا ہے

حال ۱۔ باطن گرمی آید بگفت
باطن کا حال اگر کہنے میں نہیں آ سکتا
کہ ز لطف یار تلخیہای مات
کیونکہ شکست کی تلخیوں یار کی مہربانی سے
زلف نبات از گرد و دریا رود
اگر اس شکر کی گرد بھی سمندر میں پہنچ جائے
صد ہزار احوال عالم اس چنیں
اسی طرح عالم کے لاکھوں احوال
حال ۲۔ ہر روزے بہ دی مانند نے
ہر روز کا حال کل کی مانند نہیں ہے
شادی ہر روز از نوع دگر
ہر روز کی خوشی ایک دوسری قسم کی ہے

تمثیل تن آدمی بمہمان خانہ واند یشہائے مختلف ہمچوں
آدمی کے جسم کی مثال مہمان خانہ سے ہے اور مختلف فکریں مہمانوں کی طرح
مہمانان و عارف صابر دران اندیشہا چوں مرد مہمان
ہیں اور عارف، صابر ان فکروں کے معاملہ میں مہمان
دوست، غریب نواز خلیل وار
دوست غریب نواز ابراہیم خلیل اللہ کی طرح ہے

ہر صبا ہے ۳ ضیف نو آید دواں
ہر صبح کو نیا مہمان دوڑتا آتا ہے
ضیف تازہ فکرت شادی و غم
خوشی اور رنج کے فکر کا نیا مہمان
در مہند و منتظر شو در سبیل
دروازہ بند نہ کر اور راستہ میں منتظر رہ
دروست ضیفست اُورا دار خوش
وہ تیرے دل میں مہمان ہے اس کو خوش رکھ

ہست مہمان خانہ اس تن ایجواں
اے جوان! یہ جسم مہمان خانہ ہے
نے غلط گفتیم کہ آید دمدم
نہیں میں نے غلط کہا لمحہ بہ لمحہ آتا ہے
میزبان تازہ رو شوا اے خلیل
اے خلیل! خندہ پیشانی والا میزبان بن
ہر چہ آید از جہان غیب و ش
جیسے جہاں سے جو آئے

ہیں! لگو کیس ماند اندر گر دم کو ہم اکنوں باز پردہ در عدم
خبردار! نہ کہہ کہ یہ میے گلے کا بد بن گیا کیونکہ وہ بھی اب عدم کی جانب پرواز کر جائیگا

حکایت آل مہمان وزن خداوند خانہ کہ آہ باران گرفت
مہمان اور گھر کے مالک کی بیوی کی حکایت کہ بائے بارش جم گئی
و مہمان در گردن مانا ماند
اور مہمان ہمدی گردن میں پڑ گیا

۱۔ ہیں۔ کسی مہمان خیال کو یہ نہ کہہ
کہ یہ میری گردن کا بد بن گیا۔
حکایت۔ بیوی نے مہمان کو گلے کا بد
سمجھا۔ خداوند خانہ۔ گھر والا۔
بیگم خانہ۔ بے وقت قفق۔ مہمان۔
عشق۔ گردن۔ سہ۔ شادی۔ پیلا۔

۲۔ مرد۔ شوہر نے بیوی سے کہا کہ
آج چونکہ مہمان بھی ہے دو بستر بچھانا
۔ جامہ خواب سونے کا بستر۔ بستر
مارا۔ میرا بستر دواڑہ کے قریب بچھانا
اور مہمان کا بستر اند کو بچھانا۔ سمع و
طاعت۔ سنا اور کرنا۔

۳۔ خانہ سہ۔ شادی والا گھر۔ نقل۔
چہینا۔ سر۔ رات کی کہانی۔ منتخب۔
میزبان اور مہمان دونوں برگزیدہ شخص
تھے۔ بعد ازاں۔ کھانے اور کہانیوں
کے بعد مہمان میزبان کے بستر پر
لیٹ گیا۔ شوہر شوہر نے مہمان سے
یہ نہ کہا کہ آپ کے سونے کے لئے
دوسرا بستر ہے۔

آں یکے را بیگہاں آمد قفق
ایک میزبان کے یہاں بے وقت مہمان آ گیا
خواں کشید او را کرستہا نمود
اس کے لئے دتر خوان بچھایا، تواضع کی
مرد زن ۲ را گفت پنہانی سخن
شوہر نے بیوی سے آہستہ سے کہا
بستر مارا بگستر سوی در
ہمارا بستر دواڑے کی جانب بچھا
گفت زن خدمت کنم شادی کنم
بیوی نے کہا خدمت بجا لاؤ گی خوش ہوگی
ہر دو بستر گسترید و رفت زن
بیوی نے دونوں بستر بچھائے اور چلی گئی
ماند مہمان عزیز و شوہر ش
مہمان عزیز اور اس کا شوہر وہ گئے
در سمر گفتند ہر دو منتخب
دونوں شریفوں نے کہانی میں ذکر کیا
بعد ازاں مہمان ز خواب و از سمر
اسکے بعد نیند اور کہانی کی وجہ سے مہمان
شوہر از مجلس بدو چیزے نگفت
شوہر نے شرمندگی کی وجہ سے اس سے کچھ نہ کہا

ساخت اورا ہچو طوق اندر عنق
اس نے اس کو گلے کے طوق کی طرح بنالیا
آں شب اندر کی ایشاں سور بود
اس رات میں ان کی گلی میں شادی تھی
کا مشبائے خاتون دو جامہ خواب کن
اے خاتون! آج رات کو دو بسترے بچھانا
بہر مہمان گسترال سوی در
مہمان کے لئے دوسری جانب بچھا
سمع و طاعت اے دو چشم روشنم
اے میری دو روشن آنکھیں! سنا اور مانا
سوی خانہ ۳ سور کرد آنجا وطن
شادی کے گھر کی جانب وہاں ٹھہر گئی
نقل۔ نہاد انداز خشک و ترش
خشک اور کھٹا چہینا انہوں نے (سامنے) رکھا
سر گذشت نیک و بد تا نیمشب
آجی رات تک نیک اور بد کا قصہ
شد درال بستر کہ بد آنسوی در
اس بستر میں چلا گیا جو دواڑے کی جانب تھا
کہ ترا ایں سوست اے جاں جلی خفت
کہ اے جان! تیرے سونے کی جگہ اس جانب ہے

۱۔ یو الکرم۔ مہمان۔ آل۔
قرار ہے۔ جو بات بیوی سے طے
ہوئی تھی وہ اپنی ہو گئی۔ آنشب۔ اس
رات ایسی بارش ہوئی کہ اس کے ابر کو
دیکھ کر ڈر لگتا تھا۔ غریاں۔ بچک۔
مہمان۔ مہمان کو شوہر سمجھ کر اسکے
بوسے لینے لگی۔ گفت۔ پھر مہمان کو
شوہر سمجھ کر کہنے لگی کہ جس چیز کا مجھے
ذر تھا۔ وہی ہوئی۔

۲۔ مرد مہماں۔ اب کچھ اور بارش
کیوجہ سے مہمان روانہ نہ ہو گا۔
صابون سلطانی کسی شخص کے لئے
ایک مجمع پر کوئی چیز بادشاہ کی جانب سے
مقرر ہونا۔ گل۔ کچھ۔ موزہ دارم۔
میرے پاس بچھڑے کے موزے
ہیں مجھے کچھ کی فکر نہیں ہے۔

۳۔ من رواں کشتم۔ چلتے وقت
مہمان نے میزبانوں کو دعا دی۔ در
سفر۔ دنیا کی زندگی سفر کی حالت ہے
اور منزل آخرت ہے سفر میں خوشی اور
آرام رہزن بنتا ہے۔ گفتاورد۔ یعنی
مہمان کا شکوہ۔ فرد۔ وہ بے مثال
بزرگ تھا مزاج۔ مذاق۔ طبیعت۔
خوش طبعی کی بات۔

کہ برای خواب تو اے یو الکرم! کہ اے بزرگ! تیرے سونے کے لئے
آل قرار ہے کہ بزن او دادہ بود وہ بات جو اس نے بیوی سے طے کی تھی
آنشب آنجا سخت باران در گرفت اس رات کو وہاں سخت بارش ہونے لگی
زن بیلمہ بر گمان آنکہ شو زن بیلمہ بر گمان سے کہ شوہر
بیوی آئی اس گمان سے کہ شوہر
رفت غریاں در لحاف آندم عروس لیکن نکلی ہو کر فوراً لحاف میں گھس گئی
گفت می ترسیدم اے مرد کلاں

اس نے کہا اے بزرگ میاں! میں ڈرتی ہوں
مرد ۲ مہماں را گل و باران نشاند مہمان شخص کو کچھ اور بارش نے بنھا دیا
اندریں باران و گل او کے رود
اس بارش اور کچھ میں وہ کب جائے گا
زود مہماں جست و گفت اے زن بہل

جلدی سے مہمان اٹھا اور بولا اے عورت! جانے دے
من ۳ رواں گشتم شمارا خیر باد میں چل دیا، تم سلامت رہو
تاکہ زوتر جالب معدن رود تاکہ بہت جلد کان کی جانب چلی جائے
زن پشیمال شد ازاں گفتاورد سرد عورت اس سرد (مہری کی) بات سے شرمندہ ہو گئی
عورت نے اس سے بہت کہا کہ اے سردار! آخر

بستر آل سوی دگر افکنده ام میں نے بستر دوسری طرف بچھوایا ہے
گشت مُبدل و اس طرف مہماں غنود بدل گئی اور اس جانب مہمان سو گیا
کز شکوہ ابر شاں آمد شگفت کہ ابر کی ہیبت سے وہ حیران ہو گئے
سوی در خفته است و آنسو آل عمو وہ واڑے کی جانب سویا ہوا ہے اور اس جانب وہ چچا
داد مہماں را غبت چند بوس اور رغبت سے مہمان کے چند بوسے لئے
خود ہماں آمد ہماں آمد ہماں وہی ہوا، وہی ہوا، وہی

بر تو چوں صابون سلطانی بماند تم پر شاہی ٹیکس کی طرح ہو گیا
بر سر و جان تو او تاواں شود آپ کے سر اور جان پر وہ تاواں بنے گا
موزہ دارم من ندارم غم ز رگل میرے پاس موزہ ہے مجھے کچھ کا فکر نہیں ہے

در سفر یکدم مبادا رُوح شاد خدا کرے سفر میں تھوڑی دیر کیلئے بھی روح خوش نہو
کایں خوشی اندر سفر رہزن شود کایں خوشی اندر سفر رہزن بن جائے
کیونکہ یہ خوشی سفر میں رہزن بن جاتی ہے
چوں رمید و رفت آل مہماں فرد جبکہ وہ یکتا مہمان بھڑک گیا اور چلا گیا
کہ مزاجے کردم از طبیعت مکیر میں نے مذاق کیا ہے رنجیدہ نہ ہو

میں نے مذاق کیا ہے رنجیدہ نہ ہو

سجدہ و زاری زن سودے نداشت

عورت کے سجدے اور عاجزی نے فائدہ نہ دیا
جامعہ ازرق کرد زائ پس مردوزن

میاں اور بیوی نے اس کے بعد کپڑے نیلے کر لئے
میشد و صحر از نور شمع مرد

وہ جا رہا تھا اور جنگل مرد کی شمع کے نور سے
کرد مہمانخانہ خانہ خویش را

اس نے اپنے گھر کو مہمان خانہ بنا دیا
ور درون ہر دو از راہ نہاں

مخفی رہا سے دونوں کے پاٹن میں
کہ بدم ۲ یار خضر صد گنج جود

کہ میں خضر یاد تھا بخشش کے سینکڑوں خزانے
تمثیل فکر ہر روزینہ کہ اندر دل آید بہمان نوکہ از اول روز

ہر روز جو خیال دل میں آتا ہے اس کی مثال دنیا اس نے مہمان کیساتھ جو پہلے ہی دن
در خانہ فرود آیدو تحکم و بد خوی گند و فضیلت مہمانداری

گھر میں آیا ہے اور حکم چلاتا ہے اور بد مزاجی کرتا ہے اور مہمانداری کی فضیلت
ونا مہمان کشیدن

اور مہمان کی برادری کرنا
ہر دے فکرے چو مہمان عزیز

ہر وقت عزیز مہمان کی طرح ایک فکر
فکر را اے جاں بجلی شخص داں

اے جان ! فکر کو انسان کی طرح سمجھ
فکر غم گر راہ شادی میزند

غم کا فکر اگر خوشی کی رہزنی کرتا ہے
خانہ می روبد بہ شندی او زغیر

وہ سختی سے غیر سے گھر کو صاف کر دیتا ہے
وہ سختی سے غیر سے گھر کو صاف کر دیتا ہے

رفت واپس دل دل حسرت گذاشت

وہ چلا گیا اور ان کو اس حسرت میں چھوڑ گیا
صورش دیدند شمع بے لگن

انہوں نے اس کی صورت بے شمع دان کی شمع دیکھی
چوں بہشت از ظلمت شب گشت فرد

بہشت کی طرح رات کی تاریکی سے جدا ہو گیا
از غم و از خجلت ایں ماجرا

اس قصہ کے رنج اور شرمندگی کی وجہ سے
ہر زماں گفتم خیال میبہماں

ہر وقت مہمان کا خیال کہتا
می فشاندم لمیک روزی تاں نبود

میں نے کبھی بے لگن تمہارا قصہ نہ سنے
تمثیل فکر ہر روزینہ کہ اندر دل آید بہمان نوکہ از اول روز

ہر روز جو خیال دل میں آتا ہے اس کی مثال دنیا اس نے مہمان کیساتھ جو پہلے ہی دن
در خانہ فرود آیدو تحکم و بد خوی گند و فضیلت مہمانداری

گھر میں آیا ہے اور حکم چلاتا ہے اور بد مزاجی کرتا ہے اور مہمانداری کی فضیلت
ونا مہمان کشیدن

اور مہمان کی برادری کرنا
آید اندر سینہ ہر روز نیز

ہر روز سینہ میں بھی آتا ہے
زانکہ ۳ شخص از فکر درداں جاں

کیونکہ انسان فکر ہی سے جان کی قدر کرتا ہے
کار ساز یہائے شادی میکند

وہ خوشی کے سامان مہیا کرتا ہے
تا در آید شادی نوز اصل خیر

تاکہ اصل خیر سے نئی خوشی آئے
تا در آید شادی نوز اصل خیر

۱۔ جامعہ ازرق۔ رنج میں نیلے
کپڑے پہنے جاتے ہیں۔ صورت۔
اس مہمان سے جنگل روشن ہو رہا تھا
اور جنت کا نمونہ بن گیا۔ کرد۔ اس
میزبان نے اس شرمندگی میں اپنے
گھر کو مہمان خانہ بنالیا۔

۲۔ کہ بدم۔ دونوں میاں بیوی
کے دل میں مہمان کا تصور یہ کہتا تھا
کہ میں تمہیں فائدہ پہنچانے آیا تھا
لیکن تمہارے مقدر میں نہ تھا۔ یار
خضر۔ ہم نے ترجمہ خضر کیا ہے
یعنی وہ خیال کہتا تھا کہ میں تمہارا
دوست خضر تھا۔ یہ معنی بھی ہو سکتے
ہیں کہ میں خضر کا ایک دوست تھا اور
اگر خضر خاں کے زیر اور ضاد کے زیر
سے پڑھا جائے تو سبزی و شادابی کے
معنی میں ہے۔ تمثیل۔ فکر خوب تا
خوشگوار ہو اس کو بد مزاج مہمان سمجھو
جس کی لامحالہ خدمت کرنی ہے۔
تحکم۔ حکم چلاتا۔

۳۔ زانکہ۔ جان کی قدر اسی لئے
ہے کہ اس میں قوت فکر یہ ہے فکر غم۔
غم کا فکر سینکڑوں خوشیوں کا پیش خیمہ
ہے۔ خانہ۔ ممکن فکر میں انسان
دوسرے انکار بھول جاتا ہے۔ اصل
خیر۔ اللہ تعالیٰ۔

میفشانند برگ زرد از شاخ دل تا برُوید برگ سبز متصل

دل کی شاخ سے زرد پتے جھڑ دیتا ہے تاکہ مسلسل سبز پتے آئیں

می کند او بنج سرو گہنہ را تا خرامد سرو نو از ما ورا

وہ پرانے سرو کی جڑ اکھاڑ دیتا ہے تاکہ عالم غیب سے نیا سرو جھولے

غم کند شیخ کو بوسیدہ را تا نماید بنج رو پوشیدہ را

غم ، نیزھی سڑی ہوئی جڑ کو اکھاڑتا ہے تاکہ جڑ چھپے رخ کو رونما کر دے

غم ز دل ہرچہ بریزد یا برد غم دل سے نکالتا یا ڈالتا ہے

خاصہ آں را کہ یقینش باشد ایں خصوصاً اں کے لئے جس کو یہ یقین ہو

گر ترش ۲ روئی نیارد ابرو برق اگر ابر اور بجلی بہ مزا کی نہ کرے

سعد و نحس اندر دلت مہماں شود تیرے دل میں اچھا اور برا مہمان ہوتا ہے

آں زماں کہ او مقیم برج تست جس زمانے میں وہ تیرے برج میں مقیم ہے

تا کہ بلہ چوں شود او متصل تاکہ جب وہ سورج سے ملے

ہفت سال ایوب ۳ با صبر و رضا حضرت ایوب صبر اور خوشی کیساتھ سات سال

تا چو واگردد بلائی سخت رو تاکہ جب سخت مصیبت واپس ہو

کز محبت با من محبوب گش کہ مجھ دوست کش کے ساتھ محبت سے

از وفا و خجالت حکم خدا وفا دہری اور اللہ تعالیٰ کے حکم لحاظ سے

دفعہ اولیٰ اور اللہ تعالیٰ کے حکم لحاظ سے

دفعہ اولیٰ اور اللہ تعالیٰ کے حکم لحاظ سے

دفعہ اولیٰ اور اللہ تعالیٰ کے حکم لحاظ سے

دفعہ اولیٰ اور اللہ تعالیٰ کے حکم لحاظ سے

دفعہ اولیٰ اور اللہ تعالیٰ کے حکم لحاظ سے

دفعہ اولیٰ اور اللہ تعالیٰ کے حکم لحاظ سے

دفعہ اولیٰ اور اللہ تعالیٰ کے حکم لحاظ سے

دفعہ اولیٰ اور اللہ تعالیٰ کے حکم لحاظ سے

دفعہ اولیٰ اور اللہ تعالیٰ کے حکم لحاظ سے

دفعہ اولیٰ اور اللہ تعالیٰ کے حکم لحاظ سے

دفعہ اولیٰ اور اللہ تعالیٰ کے حکم لحاظ سے

۱۔ می فشانند۔ غم انگیز فکر تمام افکار کو ختم کر دیتا ہے تاکہ دل میں خوشی آگے۔ ماوراء عالم غیب۔ غم۔ غم پرانے افکار کی بوسیدہ جڑیں اکھاڑ پھینکتا ہے تاکہ چھپی ہوئی نئی جڑیں برگ و بار لائے۔ بہتر آورد۔ یعنی روح کی صفائی قلبی کا خیال۔ اہل یقین۔ غم ان کی رضا مندی سے ان کے پاس آتا ہے۔

۲۔ گر ترش روئی۔ بجلی اور برقی ترش روئی انور کی نیل کی حیات ہے محض سورج کی مسکراہٹیں اس کو جلا ڈالتی ہیں۔ شرق۔ مشرق۔ سعد و نحس۔ رنج و خوشی اسی طرح دل خانوں کو طے کرتے ہیں جس طرح سعد و نحس ستارے آسمان میں اپنے منازل کو طے کرتے ہیں۔ لو۔ یعنی خیال۔ برج۔ یعنی دل۔ تاکہ وہ فکر بارگاہِ خداوندی میں تمہاری شکر گزاری کا ذکر کرے۔

۳۔ ایوب۔ حضرت ایوب کا صبر مشہور ہے۔ ضیف۔ خدا۔ خدائی مہمان۔ یعنی مصیبت محبوب کش۔ فکر و غم جس سے تعلق پیدا کرتے ہیں اس کو مارتا ہے۔ خجالت۔ یعنی حضرت ایوب اس کا لحاظ رکھتے تھے کہ یہ مصیبت اللہ کے حکم سے آئی ہے۔

در یک خوش بود با ضیف خدا

خدا کے مہمان کے ساتھ مصیبت میں خوش تھے

پیش حق گوید بصد گوں شکر او

اللہ تعالیٰ کے سامنے سینکڑوں طرح اس کا شکریہ ادا کرے

ز نو کرد ایوب یک لحنہ ترش

حضرت ایوب نے ایک لحنہ کیلئے بھی منہ نہ بنایا

بود چوں شیر و عسل اوبا بلا

وہ مصیبت میں دودھ اور شہد کی طرح تھے

فکرے در سینہ در آید نو بنو
فکر سینہ میں تازہ تازہ آتا ہے
کہ اَعِزَّنِي خَالِقِي مِنْ شَرِّهِ
کے میرے پیدا کرنے والے مجھے اس کے شر سے بچائے
رَبِّ اَوْزَعْنِي اَنْ اَشْكُرَ مَا اَرَى
اے بے مرسل میں ذل کی میں جو بیکہ اس کا شکر یہ واکوں
آں ضمیر رُو تَرَش را پاسدار
تو ترش و خیال کا تو لحاظ کر
اَبَر را گر بہت ظاہر رُو تَرَش
اے اُرچہ بظاہر ترش رو ہے
فکرت ۲ غم را مثال اَبَر داں
تو غم کے فکر کو ابر کی طرح سمجھ
بُو کہ آں گوہر بدست اُو بُود
ہو سکتا ہے کہ کوئی گوہر اس کے ہاتھ میں ہو
دَر نہ باشد گوہر و نبود غنی
اگر گوہر (بھی) نہ ہو اور وہ مال دار بھی نہ ہو
جلی دیگر سُود دارد عادتت
تیری عادت دوسری جگہ مفید ہو گی
فکر تے ۳ کز شادیت منع شود
وہ فکر جو تیرے لئے خوشی سے مانع ہو
تو مخواں دو چار دنگش اے جواں
اے جواں ! تو اس کو حقیر نہ سمجھ
تو مگو فرے ست اُورا اصل گیر
تو اس کو شاخ نہ کہہ اس کو جڑ سمجھ
وَر تو آں را فرع گیری دُضر
اگر تو اس کو شاخ اور مضر سمجھے گا

خند خنداں پیش اُو تو باز رو
تو ہنستا ہنستا پھر اس کے سامنے جا
لَا تُحَرِّمْنِي اَنْلُ مِنْ بَرِّهِ
مجھے محروم نہ کر، مجھے اس کی بھلائی عطا کر
لَا تُعَقِّبْ حَسْرَةً لِي اِنْ مَضَى
اگر وہ چلا جائے اس کے بعد تو حسرت پیدا نہ فرما
آں تَرَش راچوں شکر شیریں شمار
تو اس ترش کو شکر شمار کر
گلشن آرنده ست ابرو شورہ کش
وہ چمن پیدا کرنے والا بے اور شور و مٹانے والا ہے
با تَرَش تو رو تَرَش کم گن چتاں
اس طرح تو ترش و کم گن کے ساتھ ترش و کم گن نہ کر
جہد گن تا از تو اُو راضی رُو د
کوشش کر تاکہ وہ تجھ سے خوش جائے
عادت شیرین خود افزوں گنی
تو تو اپنی شیریں عادت بڑھائے گا
نا گہاں روزے بر آید حلاقت
اچانک کسی روز تیری مراد بر آئے گی
آں با مرو حکمت صلح شود
وہ خدا کے حکم اور حکمت کی بنا پر ہوتا ہے
بُو کہ نخے باشد و صاحبقران
ہو سکتا ہے کہ وہ ستارہ اور سعادت مند ہو
تا شوی پیوستہ بر مقصود چیر
تاکہ ہمیشہ مقصود پر غالب رہے
چشم تو دراصل باشد مُنظر
تیری آنکھ جڑ کے لئے مُنظر رہے گی

۱ فکر۔ بنونے بنونے انکار دل میں
آ میں اگوہی خوشی قبول کر۔ کہ خوشی
سے قبول کرنا یہ ہے کہ تو یہ دعا کر کہ اللہ
تعالیٰ اس فکر کے شر سے مجھے محفوظ رکھے
اور مجھے اس کی بھلائی سے محروم نہ کر جو
میں تیری جانب سے دیکھوں اس پر
شکر کروں اور اس کے چلے جانے
کے بعد مجھے یہ حسرت نہ ہو کہ میں
نے اس پر صبر کیوں نہ کیا۔ ابر۔ زمین
کے لئے ابر ترش و سے تیلن وہی چمن
پیدا کر دیتا ہے اور اس کے شور پن کو
زائل کر دیتا ہے۔
۲ فکرت۔ اپنے غم کو ابر کی طرح
سمجھ لو اس کے فوائد پر غور کر۔ بُو۔ ہو
سکتا ہے کہ اس فکر میں تیری غیر مضر
ہو۔ د نہ باشد۔ اگر غیر بھی مضر نہیں ہے
تو تیرے صبر میں لامحالہ اضافہ کا سبب
ہے۔ جای دیگر۔ یہ صبر کی عادت
دوسری جگہ بھی مفید ہوگی۔
۳ فکر تے۔ جو غم شادی سے مانع
ہوتا ہے وہ بھی اللہ کے حکم سے ہوتا
ہے اور اس میں کوئی حکمت پوشیدہ
ہوتی ہے۔ دو چار دنگ۔ دو چار دنی
یعنی حقیر۔ صاحبقران۔ وہ خوش
انصیب ہے جس کی ولادت یا نطفہ
کے استقرار کے وقت زحل اور مشتری
ایک برج میں ہوں۔ تو مگو۔ اس فکر کو
اصل سمجھ لو اسی کو مقصود بنانا کہ مقصد
رسی ہو ورنہ تو مقصود سے محروم ہو اس کا
مختصر رہیگا۔

زہر آمد انتظار اندر چشش دہما در مرگ باشی زان روش
انتظار ، ذائقہ میں زہر ہے اس روش سے تو ہمیشہ موت میں رہیگا
اصل داں آنرا بگیرش در کنار باز رہ دائم زمرگ انتظار
اس کو جز سمجھ اس کو بغل میں لے لے موت کے انتظار سے ہمیشہ نجات حاصل کر

نواختن سلطان محمود لایا زرا

سلطان محمود کا لایا زکھوار

اے لایا پر نیازِ صدق کیش صدق تواز بحرِ کوه ست پیش
اے نیاز مند سچائی کے طریقہ والے لایا ! تیری سچائی سمندر اور پہاڑ سے زیادہ ہے
نے بوقتِ شہوتِ باشدِ عمار کہ رود عقل چو کوہِ مت کاہ وار
نہ شہوت کے وقت تیرے لئے لغزش ہے کہ تیری پہاڑ جیسی عقل تنکے کی طرح ہو جائے
نے ۲ بوقتِ خشم و کینہ صبر ہات سُست گردد در قرار و در ثبات
نہ غصے اور کینے کے وقت تیرے صبر نکاو اور جماد میں سُست ہوتے ہیں
ہست مردی اس نہ آں ریش و ذکر ورنہ بودے میر میراں کیر خر
مردانگی یہی ہے نہ وہ داہمی اور شرمگاہ ورنہ گدھے کی شرمگاہ سرداروں کی سردار ہوتی
حق کراخواندست در قرارِ رجال کے بوداں جسم را آں جا مجال
جن کو اللہ تعالیٰ نے قرآن میں مرد کہا ہے وہاں اس جسم کی کہاں گنجائش ہے ؟
روحِ حیواں را چہ قدرست اے پسر آخر از بازارِ قصابان گذر
اے بیٹا ! حیوانی روح کی کیا قدر ہے ؟ آخر قصابیوں کے بازار سے گذر
صد ہزاراں ۳ سر نہادہ بر شکم آر زشاں از دُنبہ و از دُم کم
لاکھوں سربان پیٹ پر رکھی ہوئی ہیں جن کی قیمت چمکی اور دہی سے سستی ہے
تا توانی بندہ شہوت مشو درپے شہوت ممکن دل را گرو
بسبب تک تجھ سے ہوئے شہوت کا غلام نہ بن شہوت کے پیچھے دل کو گردی نہ کر
ورنہ شہوت خان و مانت بر گند زندہ ات در گور تاریک افگند
ورنہ شہوت تیرا گھر بار اکھاڑ دے گی تجھے زندہ اندھیری قبر میں پھینک دے گی
روسی باشد کہ از جولانِ کیر عقل اوموشے شود شہوت چوشیر
رنڈی ہو گی کہ (مرد کی) شرمگاہ کی حرکت سے اس کی عقل چو ہے جیسی اور شہوت شیر جیسی ہو جاتی ہے

۱۔ زہر آمد۔ صوفی ابنِ وقت ہوتا ہے جو کچھ وقت سے آتا ہے اس کو خدا کے سامنے اس کی اسم کا مظہر سمجھتا ہے یہی اسمِ صفات کے عشق کا اثر ہے۔ صدق کیش۔ وہ جس نے سچائی کو مذہب بنالیا ہو۔ عشار۔ لغزش۔ کہ رود۔ یعنی پہاڑی جیسی عقل تنکے کی طرح ہو جائے۔

۲۔ نے۔ عام طور پر انسان غصہ میں صبر و شدت کو چھوڑ دیتا ہے۔ بست۔ اصل مردانگی یہی ہے کہ غصہ کے وقت انسان اپنے آپ پر قابو پا لے۔ داہمی اور آلہ تامل پر مردانگی کا اطلاق نہیں ہے۔ ورنہ گدھا سب سے بڑا مرد ہوتا ہے۔ حق۔ اللہ تعالیٰ نے رجال ان لوگوں کو کہا ہے جن کی روح مضطرب ہو چکی ہے اور روح سے مراد روح حیوانی نہیں ہے۔

۳۔ صد ہزاراں۔ روح حیوانی کو ذلت کا منظر دیکھنا ہو تو قصابیوں کے بازار میں جا کر دیکھ لے۔ ارز۔ قیمت۔ شہوت۔ شہوت پرستی انسان کی بربادی کا باعث ہے اور انسان کو زندہ در گور کر دیتی ہے۔ روپی۔ فاحشہ عورت شہوت میں اندھی ہو جاتی ہے۔

ہمیت ۱۔ پدر دختر را کہ خود رانگاہ دارتا حاملہ نشوی ازیں شوہر
باپ کی بیٹی کو نصیحت کہ اپنی حفاظت کر۔ تاکہ تو اس شوہر سے حاملہ نہ ہو جائے

خولجہ بودست اورا دخترے ایک صاحب کے ایک لڑکی تھی
گشت بالغ دادو دختر را بشو گشت بالغ ہو گئی اس نے وہ شوہر کو دے دی
خریزہ چوں در رسد شد آبناک خریزہ جب پک جاتا ہے رسیا ہو جاتا ہے

چوں ضرورت بود دختر را بداد چوندہ مجبوری تھی، لڑکی دے دی
گفت ۲ دختر را کزیں داماد تو اس نے لڑکی سے کہا کہ تو اس داماد سے

کز ضرورت بود عقد ایں گدا اس لئے کہ اس فقیر سے شادی مجبوری سے تھی
نا گہاں بچہ کند ترک ہمہ اچانک بھاگ جائیگا، سب کو چھوڑ دے گا

گفت دختر اے پدر خدمت کنم لڑکی نے کہا اے با! تعمیل کروں گی
ہر دو روزے ہر سہ روزے آں پدر ہر دوسرے اور تیسرے دن، وہ باپ

ایں ۳ چنیں قومے بعالم ہم بدند دنیا میں ایسے لوگ بھی تھے
حاملہ شد نا گہاں دختر ازو اچانک لڑکی اس سے حاملہ ہو گئی

از پدر آں را نہاں میداشتش اس نے اس کو باپ سے چھپائے رکھا

زہرہ خدے مہ رخنہ سیمیں برے زہرہ جیسے خندیل چاندی جیسے چہرہ چاندی کے جسمیل
شو نبود اندر کفایت کفو او شوہر حیثیت میں اس کا ہمسر نہ تھا

گر نہ بشگانی تہ گشت و ہلاک اگر تو اس کو نہ چیرے گا تباہ اور برباد ہو جائیگا
اوبنا کفوے ز تخویف فساد اس نے فساد کے ڈر سے غیر ہمسر کو

خوشتن پرہیز گن حامل مشو اپنے آپ کو بچا، حاملہ نہ ہو
ایں غریب خوار را نبود وفا اس ذلیل، فقیر میں وفاداری نہ ہو گی

بر تو طفل او بماند مظلمہ اس کا بچہ تیرے ذمہ پاداش بن جائے گا
ہست پندت دلپذیرو مغتتم آپ کی نصیحت دل کو لگنے والی اور غنیمت ہے

دختر خود را بفرمودے حذر لڑکی کو بچنے کا حکم دیتا
کز چنیں نوے نصیحت گر شد ند کہ اس طرح کی نصیحت کرنے والے ہوئے ہیں

چونکہ بد ہر دو جواں خاتون و شو چونکہ شوہر اور بیوی دونوں جوان تھے

پنج ماہہ گشت کودک یا کہ شش بچہ پانچ یا چھ مہینے کا ہو گیا

۱۔ ہمیت پدر۔ اس قصہ کا خلاصہ
۲۔ گفت۔ باپ نے اس لڑکی کو
۳۔ ایں چنیں۔ مولانا کہتے ہیں
کہ ایسے بیوقوف بھی دنیا میں ہیں جو
اس طرح کی نصیحتیں کرتے ہیں۔
کودک۔ یعنی بچہ کا بچہ۔

۲۔ گفت۔ باپ نے اس لڑکی کو
حاملہ نہ بننے کی ہدایت کی۔ عقد۔ یعنی
نکاح۔ بچہ۔ یعنی چھوڑ کر بھاگ
جائیگا۔ مظلمہ۔ ظلم کی پاداشت۔
حذر۔ بچاؤ۔

۳۔ ایں چنیں۔ مولانا کہتے ہیں
کہ ایسے بیوقوف بھی دنیا میں ہیں جو
اس طرح کی نصیحتیں کرتے ہیں۔
کودک۔ یعنی بچہ کا بچہ۔

من نہ کفتم کہ ازو دوری گزیر
میں نے تجھے نہیں کہا تھا اس سے دوری اختیار کر
کہ نکرودت پندو و عظم ہیچ سود
کیونکہ میرے وعظ اور نصیحت نے کوئی فائدہ نہ دیا
آتش و پنبہ است بیشک مردوزن
مرد و عورت آگ اور روئی ہیں
یا در آتش کے حفاظت و تقاست
یا آگ میں نگہداشت اور بچاؤ کہاں ہے؟
تو پذیرای منی او مشو
یہ کہا تھا تو اس کی منی کو قبول کرنے والی نہ بن
خویشتن باید کہ ازوے در کشی
چاہیے (تھا) کہ اس سے اپنے آپ کو کھینچی
ایں نہان ست و بغلت دوردست
پوشیدہ اور انتہائی بعید ہے
فہم کن کاں وقت انزاش بود
سمجھ لیتی کہ اس کے انزال کا وقت ہے
کور میگردوز شہوت چشم من
شہوت سے میری آنکھیں اندھی ہو جاتی ہیں
وقت حرص و وقت جنگ و کارزار
فحش کے وقت اور جنگ و کارزار کے وقت

بیدار گشت بابا چیست ایں
وہ ظاہر ہو گیا باوا نے کہا یہ کیا ہے؟
آں وصیتہائی من خود باد بود
وہ میری نصیحتیں خود باد ہوائی ہوں
گفت بابا چوں کنم پرہیز من
اس نے کہا بابا! میں کیسے بچتی؟
پنبہ را پرہیز از آتش کجاست
روئی کا آگ سے کہا بچاؤ ہے؟
گفت کے کفتم کے سوی او مرو
اس نے کہا میں نے کب کہا تھا کہ تو اس کے پاس نہ جا
در زمان حال و انزال و خوشی
کیفیت اور انزال اور لذت کے وقت
گفت ۲ کے دامن کہ انزاش کیست
اس نے کہا مجھے کب معلوم تھا کہ اس کو انزال کب ہوگا؟
گفت چوں چشمش کلا پیسہ شود
اس نے کہا جب اس کی آنکھیں چڑھیں
گفت تا چشمش کلا پیسہ شدن
اس نے کہا اس کی آنکھیں چڑھنے تک
نیست ہر عقل حقیرے پاکدار
ہر حقیر عقل مضبوط نہیں ہے

۱۔ باد یعنی میری نصیحت ہوائی جو
ڑگی۔ گفت۔ لڑکی نے باپ سے کہا
پنبہ۔ اگر آگ اور روئی ایک جگہ ہو تو
روئی کب بچاؤ کر سکتی ہے۔ حفاظت۔
نگہداشت۔ تھا۔ بچاؤ۔ گفت۔ باوا
نے کہا کہ میں نے شوہر کے پاس
جانے کو منع نہیں کیا تھا۔ منی۔ یعنی
انزال کے وقت اپنے آپ کو علیحدہ کر
لینے کو کہا تھا۔
۲۔ گفت۔ لڑکی نے کہا مجھے کیسے
معلوم ہو سکتا ہے کہ اس کو انزال کس
وقت ہو رہا ہے۔ دوردست۔ وہ مقام
جہاں پہنچنا مشکل ہے۔ کلا پیسہ۔
آنکھوں کو چڑھ جانا کہ پتلی نظر نہ
آئے۔ گفت۔ لڑکی نے کہا اس وقت
تو میں خود شہوت سے اندھی ہوتی
تھی۔ وقت حرص۔ لالچ اور جنگ۔
میں بہت کم عقلیں قائم رہتی ہیں۔
۳۔ وصف۔ ان صوفی صاحب
کے قصے یہ بتایا ہے کہ جنگ کے
وقت ان کی عقل بیکار ہوئی تھی یہ صوفی
صاحب خانقاہ کے سایہ میں لے گئے
مجاہدے کی مشقتیں نہ اٹھائی تھیں
عوام کی دست بوسی سے اپنے آپ کو
کامل انسان سمجھ بیٹھے تھے۔ انشت۔
مشہور آدمی کی طرف لوگ اٹھیں
ساتھ لے کرتے ہیں۔

وصف ۳ ضعف ولی و سستی صوفی سایہ پر ور وہ مجاہدہ
اس صوفی کے دل کی کمزوری اور سستی کا بیان جو سایے میں پڑا تھا مجاہد نہ کئے
نا کردہ در دو داغ عشق نا چشیدہ بسجدہ دوست بوس
ہوئے تھا عشق کا درد اور داغ نہ چھپے ہوئے تھا، بسجدے اور عوام کی دست بوسی
عام و بحرمت نظر کردن و با نگشت نمودن ایثال کہ
اور احترام سے دیکھنے اور ان کی انگلی اٹھانے سے

امروز در زمانہ صوفی اُست غرہ شدہ و وہم بیمار شدہ چوں اے
 کہ آجکل دنیا میں وہی صوفی ہے وہ دھوکے میں میں آگیا تھا اور وہم کی بیماری میں مبتلا ہو گیا تھا
 آں معلم کہ کود کاں گفتند کہ رنجوری و بایں وہم کہ من مجاہدم
 اس استاد کی طرح جس کو بچوں نے کہا تھا کہ آپ بیمار ہیں اور اس وہم سے کہ میں مجاہد ہوں
 مرادیں راہ پہلوان میدانند با غازیان بغرا رفتہ کہ بظاہر
 لوگ مجھے اس رو کا پہلوان سمجھتے ہیں، غازیوں کے ساتھ جہاد میں چلا گیا، کہ میں ظاہری
 نیز بنمایم جہاد کہ در جہاد اکبر مستثنی ام جہاد اصغر خود پیش
 جہاد بھی کروں گا، کیونکہ میں بڑے جہاد میں ممتاز ہوں، چھوٹا جہاد میرے سامنے کیا

۱۔ چوں معلم۔ پہلے مولانا نے
 قصہ سنایا تھا کہ کتب کے بچوں نے
 استاد کو بلا وجہ بیمار بنادیا تھا۔ جہاد اکبر۔
 یعنی نفس کے ساتھ جہاد۔ مستثنی
 ممتاز۔ جہاد اصغر کافروں سے جہاد
 کرنا۔

۲۔ کلاسوف۔ قرآن نے کافروں
 کے غلط خیالات کی تردید کی ہے اور کہا
 ہے کہ عنقریب حقیقت حال سامنے
 آجائے گی۔ غزا۔ جہاد قطاریق۔
 جنگ کا شور و اُغل دغا۔ جنگ بند۔
 سامان۔ مصاف۔ صفوں کی جگہ
 میدان جنگ مثقال۔ نسبت،
 بوجھل۔

۳۔ جنگھا۔ مجاہد۔ جہاد میں
 کامیاب ہو کر مل نغیمت کے ساتھ
 واپس آئے۔ ار مغال۔ یعنی مال
 نغیمت میں سے تحفہ۔

من چہ محل دارد و خیال شیر در دیدہ و دلیر بہا کردہ مست
 وقت رکھتا ہے؟ اور شیر ہونے اور بہادری کا نقشہ آنکھ میں جما کر اور ان
 ایں دلیر بہا شدہ و رُوی بہ بیشہ نہادہ بقصد شیر و
 بہادریوں میں مست ہو کر اور شیر کے ارادے سے جنگل کا رخ کیا اور
 شیر بزبان حال گفتہ کہ کلاسوف تعلمون ثم
 شیر نے زبان حال سے کہا کہ ہرگز نہیں تم عنقریب جان لو گے پھر
کلاسوف تعلمون
 ہرگز نہیں تم عنقریب جان لو گے

رفت یک صوفی بہ لشکر در غزا نا گہاں آمد قطاریق و دغا
 ایک صوفی جہاد میں لشکر کے ساتھ چلا گیا
 ماند صوفی با بُنہ و خیمہ و ضعاف فارساں راندند تا صفت مصاف
 صوفی سامان اور خیمہ اور کمزوروں کیساتھ رہ گیا
 مشقلان خاک برجا ماندند شہسواروں نے میدان جنگ کی صف کی طرف گھڑے بٹولا دیے
 مٹی کے بوجھل، اپنی جگہ پر رہ گئے سبقت کرنیوالے پیش قدم آگے دوڑ گئے
 جنگھا ۳ کردہ مظفر آمدند باز گشتہ با غنائم سود مند
 جنگ کر کے کامیاب واپس آگئے
 ار مغال دادندے کاے صوفی تو نیز او بروں انداخت نستد ہیچ چیز
 انہوں نے تحفہ دیا کہ اے صوفی! تو بھی لے
 اس نے ماہر پھینک دیا کوئی چیز نہ لی

پس بگفتندش کہ خمینی! چرا

پھر انہوں نے کہا کہ تو غصہ میں کیوں ہے؟

زاں تَلَطَف ہیج صوفی خوش نشد

اس مہربانی سے صوفی کچھ بھی خوش نہ ہوا

پس بگفتندش کہ آوردیم اسیر

تو انہوں نے اس سے کہا ہم قیدی لائے ہیں

سر برش تا تو ہم غازی شوی

اس کا سر قلم کر دے تاکہ تو بھی غازی بن جائے

کاب را گرد و وضو صد روشنی ست

کہ اگرچہ وضو میں پانی کے سینکڑوں نور ہیں

برو صوفی آں اسیر بستہ را

اس بندھے ہوئے قیدی کو صوفی لے گیا

دیر ۲ ماند آں صوفی آنجا با اسیر

صوفی قیدی کے ساتھ وہاں بہت دیر رہا

کافر بستہ دو دست او کشتنی ست

دونوں ہاتھ بندھا کافر قلم بوندہ جانے والا ہے

رفت آں یک در فسخ در پیش

جستجو میں ایک اس کے پیچھے چلا

ہمچو نر بالای ملہ آں اسیر

وہ قیدی مادہ پر نر کی طرح تھا

دستہ ۳ بستہ بھی خائید او

ہاتھ بندھے ہوئے وہ چبا رہا تھا

گبر میخائید باد نداں گلوش

کافر دانتوں سے اس کا گلا چبا رہا تھا

دست بستہ گبر ہمچوں گربہ

ہاتھ بندھے ہوئے کافر نے بی کی طرح

بغیر نیزے کے اس کے بچے کو بھی مار دیا

۱۔ خمینی۔ تو غصہ میں کیوں

ہے تَلَطَف۔ مہربانی۔ اسیر۔

قیدی۔ غازی۔ یعنی اس قیدی کا سر قلم

کر کے غازی بن جا۔ کاب۔ صوفی

نے کہا وضو ممکن نہ ہو تو تیمم سے کام

چل جاتا ہے اصل جہاد تو میدان

جنگ میں تھا یہ بھی مجبوری کا جہاد

ہے غرہ۔ خیمہ۔

۲۔ دیر ماند۔ صوفی کی واپسی میں

دیر ہوئی تو لوگ حیران ہوئے۔ کافر۔

ہاتھ بندھے ہوئے قیدی کو قتل کرنے

میں اس قدر دیر کا کیا کام ہے۔

تقصیر۔ جستجو۔

۳۔ دستہ بستہ۔ وہ دونوں ہاتھ

بندھا ہوا کافر صوفی کے گلے کو دانتوں

سے چبا رہا ہے۔ گبر۔ اس کافر نے

اس صوفی کا گلا اس قدر چبایا کہ

صوفی بیہوش ہو گیا۔ حرب۔ نیزہ۔

۴۔ گربہ۔

۵۔

۶۔

۷۔

۸۔

۹۔

۱۰۔

۱۱۔

۱۲۔

۱۳۔

۱۴۔

۱۵۔

۱۶۔

۱۷۔

۱۸۔

۱۹۔

۲۰۔

۲۱۔

۲۲۔

۲۳۔

۲۴۔

۲۵۔

۲۶۔

۲۷۔

۲۸۔

۲۹۔

۳۰۔

۳۱۔

۳۲۔

۳۳۔

۳۴۔

۳۵۔

۳۶۔

۳۷۔

۳۸۔

۳۹۔

۴۰۔

۴۱۔

۴۲۔

۴۳۔

۴۴۔

۴۵۔

۴۶۔

۴۷۔

۴۸۔

۴۹۔

۵۰۔

۵۱۔

۵۲۔

۵۳۔

۵۴۔

۵۵۔

۵۶۔

۵۷۔

۵۸۔

۵۹۔

۶۰۔

۶۱۔

۶۲۔

۶۳۔

۶۴۔

۶۵۔

۶۶۔

۶۷۔

۶۸۔

۶۹۔

۷۰۔

۷۱۔

۷۲۔

۷۳۔

۷۴۔

۷۵۔

۷۶۔

۷۷۔

۷۸۔

۷۹۔

۸۰۔

۸۱۔

۸۲۔

۸۳۔

۸۴۔

۸۵۔

۸۶۔

۸۷۔

۸۸۔

۸۹۔

۹۰۔

۹۱۔

۹۲۔

۹۳۔

۹۴۔

۹۵۔

۹۶۔

۹۷۔

۹۸۔

۹۹۔

۱۰۰۔

نیم کشش کرد بادنداں اسیر
قیدی نے فانوں سے اس کو ادھ موا کر دیا
ہمچو تو کز دستِ نفس بستہ دست
تیری طرح کہ ہاتھ بندھے نفس سے
اے شدہ عاجز ز تل کیش تو
اے وہ کہ تو اپنے مذہب کے نیلے سے عاجز ہے
ز بقدر خرپشتہ مُردی از شکوہ
تو ڈر سے اس قدر دھلوان نیلے سے مر گیا
غازیاں گشتند کافر را بہ تیغ
غازیوں نے کافر کو تلوار سے مار ڈالا
بر رخ صوفی ز دند آب و گلاب
صوفی کے چہرے پر پانی اور گلاب چھڑکا
چوں ۲ بخویش آمد بیدار آل قوم را
وہ جب ہوش میں آیا اس نے قوم کو دیکھا
اللہ اللہ ۳ بچہ حال ست اے عزیز
اے اللہ اے پیدے! یہ کیا حال ہے؟
از اسیر نیم گشتہ بستہ دست
ادھ موپے ہاتھ بندھے قیدی سے
گفت چوں قصد سرش کردم چشم
اس نے کہا جب میں نے غصہ سے اس کے سر کا ارادہ کیا
چشم را وا کرد پھین او سوی من
اس نے میری جانب آنکھیں پھیناں
گردش ۴ چشمش مرا اشکر نمود
اس کی آنکھوں کا گھونٹا مجھے لشکر نظر آیا
قصہ کوتہ گن کزاں چشم آتچنین
قصہ مختصر کر کہ ان آنکھوں سے میں ایسا

ریش او بر خون ز خلق آں فقیر
اس فقیر کے طلق کے خون سے اس کی داڑھی بھری ہوئی تھی
ہمچو آں صوفی فتادتی بہ پست
اس صوفی کی طرح نیچے گرا پڑا ہے
صد ہزاراں کو ہہما در پیش تو
تیرے سامنے لاکھوں پہاڑ ہیں
چوں روی بر عقبہائے ہمچو کوہ
تو پہاڑ جیسی گھائیوں پر کیسے گزرے گا؟
ہمدراں ساعت ز رحمت بیدریغ
بے دریغ اسی وقت غصہ سے
تا بہوش آیدز بیہوشی و خواب
تاکہ وہ بیہوشی اور غفلت سے ہوش میں آجائے
پس پر سیدند چوں بد ماجرا
تو انہوں نے پوچھا کیا قصہ ہوا؟
آتچنین بیہوش گشتی از چہ چیز
تو کس چیز سے ایسا بے ہوش ہو گیا؟
آتچنین بیہوش افتادی و پست
اس طرح بے ہوش اور پست ہو کر گر پڑا
طرفہ درمن بگرید آں شوخ چشم
اس نے دیکھا بے ہوشی کی طرف سے مجھے شیب طرح پر گھونٹا
چشم گرد ایند و شد ہوشم زتن
آنکھوں کا گھونٹا اور میرے ہوش بدن سے اڑ گئے
می ندانم گفت چوں پر ہول بود
میں بتا نہیں سکتا کہ کس قدر خوفناک تھیں
رفتم از خود او فقام بر زمیں
بے ہوش ہوا زمین پر گر پڑا

۱۔ نیم کشش۔ اس کافر نے صوفی کو نیم مردہ بنا دیا اور اس کی داڑھی اس صوفی کے خون میں لتھڑ گئی۔ ہمچو تو۔ اس صوفی کا ہاتھ بندھے کافر سے جو حال ہوا وہی نفس کے ہاتھوں تیرا حال ہے۔ تل نیلے خرپشتہ۔ وہ نیلے جس کے کنارے دھلوان ہوں۔ عقبہ۔ پہاڑ کی گھائی۔ رحمت۔ عار کی وجہ سے غصہ کرنا۔

۲۔ چوں۔ جب صوفی کو ہوش آیا تو اس سے بیہوش ہونے کا قصہ پوچھا کہ ہاتھ بندھے ہوئے قیدی کے نیچے پڑے ہوئے قیدی کے نیچے پڑے ہوئے بے ہوش کیوں ہوئے۔ طرفہ۔ اس کافر نے عجیب طرح پر گھر کر دیکھا بڑی بڑی آنکھیں نکالیں اور ان کو گھمایا تو میں بے ہوش ہو گیا۔

۳۔ گردش۔ اس کے آنکھیں چمکانے سے مجھے ایسا معلوم ہوا کہ کوئی لشکر آگیا ہے میں اس کی خوفناکی کا بیان بھی نہیں کر سکتا ہوں۔

فتنہ کو تہ گن کز اں غمزہ اگراں رستم از خود اوفتادم من در اں
فتنہ کو مختصر کر کہ اس کی تیکھی نظروں سے میں بے ہوش ہو گیا میں اس میں گر پڑا

نصیحت کردن مبار ز اں اُورا کہ بایں دل و زہرہ کہ تو داری
اس کو جنگ جویوں کا نصیحت کرنا کہ اس دل اور پتے کے ساتھ جو کہ تو رکھتا ہے
از کا پیسہ شدن چشم کفر اسیر دست بستہ بیہوش و دشمن
ہاتھ بندھے ہوئے قیدی کافر کی چٹلیاں جڑھنے سے بے ہوش ہو گیا اور بیش
از دست بیفکندی زینہار ہزار زینہار کہ ملازم مطبخ خانقاہ
ہاتھ سے گرا دیا ، خبردار ، خبردار ، کہ خانقاہ کے مطبخ میں بیٹھا رہ

باش و سُوئی پیکار مروتا رُسوانشوی

اور جنگ کی طرف نہ جاتا کہ رسوا نہ ہو

قوم گفتندش بہ پیکار و نبرد با چنین زہرہ کہ تو داری مگر د
لوگوں نے اس سے کہا لڑائی اور جنگ میں اس پتے سے جو تو رکھتا ہے ، نہ جا
گردِ مطبخ گردد اندر خانقاہ تاد گر رُسوا نگر دی در سپاہ
مطبخ اور خانقاہ کے اندر چکر کاٹ تاکہ لشکر میں دوبارہ رسوا نہ ہو
چوں ز چشم آں اسیر بستہ دست غرق گشتی کشتی تو در شکست
جب اس ہاتھ بندھے ہوئے قیدی کی آنکھوں سے تو ڈوب گیا ، تیری کشتی ٹوٹ گئی
پس میان حملہ شیران نر کہ بود تیغ شاں چوں گوی سُر
تو نر شیروں کے حملہ کے دوران کہ بود تیغ شاں چوں گوی سُر
کہ ز طاق ۲ طاق گرد نہا زدن جن کی تلواروں کے سامن سرگیند کی طرح ہیں
کہ ان کے گردن کاٹنے کی تراز پڑا ہے طاق طاق جامہ کو باں ممتہن
کہ ز فشا فاش تیر جانستار ہویوں کی چھوڑا چھو کتر ہے
کہ مار ڈالنے والے تیروں کے زنائے سے لہر آزاری خجل در امتحاں
موسم بہار کا ابر آزمائش میں شرمندہ ہے
کہ توانی کرد در خون آشنا چوں نہ با جنگ مرداں آشنا ۳
تو خون میں کیسے تیراکی کر سکے گا ؟ جبکہ تو بہادروں کی جنگ سے آشنا نہیں ہے
بس تن بے سر کہ دارد اضطراب بس سُر بے تن بخوں بر چوں ختاب
بہت سے بے سر کے ہڑ تڑپتے ہیں بہت سے بے تن بخوں پر بلبلوں کی طرح ہیں

۱۔ غمزہ آنکھ کا اشارہ۔ زہرہ۔
پتہ۔ کلا پیسہ شدن چشم۔ آنکھوں کی
چٹلیاں چڑھنا۔ گردِ مطبخ۔ خانقاہ
کے مطبخ کے چکر لگایا کرتا کہ پھر
شرمندہ نہ ہو۔ کہ بود۔ جو ایسے بہادر
ہیں کہ ان کی تلوار کے سامنے
بہادروں کے سر بے کی گیند کی طرح
ہیں۔

۲۔ طاق طاق۔ تلواروں کی آواز۔
طاق طاق۔ دھوبی کے کپڑوں کو
پیرے پر پختنے کی آواز۔ فشا فاش۔
تیروں کے چلنے کی آواز۔ خجل۔
شرمندہ۔

۳۔ آشنا۔ پہلے مصرع کے آخر
میں بمعنی تیرا اور دوسرے مصرع میں
بمعنی واقف ہے۔ بس۔ کچھ ہڑ
بغیر جسم کے ہیں اور کچھ سر بغیر
ہڈ کے ہیں۔ حباب۔ بلبل۔

زیر دست و پلّی اسپاں در غزا
جہاد میں گھوڑوں کے ہاتھ پاؤں کے نیچے
آپنیں ہوشے کہ از موشے پرید
ایسا ہوش ، جو چوہے سے اڑا
چاش ستاں خمر خوردن نیستاں
یہ جنگی تک وہ ہے ، یہ شرب نوشی نہیں ہے
نیست حمزہ خوردن اینجا تیغ ہیں
یہ جگہ تہ و تیزک کھانا نہیں ہے تلوار دیکھ
نیست لوت چرب تیغ و خنجرست
لذیذ کھانا نہیں ہے ، تلوار اور خنجر ہے
کار ہر نازک دلے نبود قتال
ہر نازک دل کا کام ، جنگ کرنا نہیں ہے
کار ترکان ست نے ترکان برو
بہادروں کا کام ہے بو بو کا نہیں ہے ، جا
قصہ کوتہ گن کزاں چشم آتچنیں
قصہ مختصر کر کہ ان آنکھوں سے اس طرح

صد فنا گن غرقہ گشتہ در فنا
سینکڑوں قاتل فنا میں غرق ہیں
لذراں صف تیغ چوں خواہد کشید
اس صف میں تو تلوار کیسے سنت سکے گا ؟
تا تو بر مالی بخوردن آستیں
تاکہ تو پینے کے لئے آستین چڑھائے
حمزہ باید دریں صف آہنیں
اس صف میں لوہے جیسا (حضرت) حمزہ صکار ہے
جاں بباید باخت چہ جلی سرست
سر کا کیا ہے ؟ جان کی بازی لگانی چاہیے
کہ گریزد از خیالے چوں خیال
جو ایک دہم سے خیال کی طرح بھاگ جائے
جلی ترکان ہست خانہ خانہ شو
بو بو کی جگہ گھر ہے ، گھر میں جا بیٹھ
رفتی از دست و فتادی بر زمیں
تو بے قابو ہو گیا ، اور زمین پر گر پڑا

۱۔ غزال۔ جہاد۔ فنا گن۔ غرق کر دینے والا۔ چاش۔ رفتار یعنی جنگی رفتار۔ بر مالی آستین۔ تو آستین چڑھائے۔ حمزہ۔ مصرع اول بمعنی تارا میرا کا پتہ دوسری مصرع میں آنحضورؐ کے چچا کا نام ہے جن کی بہادی مشہور ہے۔
۲۔ کار۔ جنگجوئی۔ نازک۔ دل کا کام نہیں ہے جو محض دشمن کے دہم پر خیال کی طرح بھاگ جائے۔ ترکان۔ ترک کی جمع ہے ، بہادر۔ ترکان۔ عورت۔

۳۔ عیاضی۔ مشہور بزرگ صوفی ہیں ان کا نام ابو بکر محمد بن احمد ہے اپنے کسی دلاویض کی طرف منسوب ہیں۔ مولانا نے ان کا قصہ سن کر سمجھایا ہے کہ ہر صوفی کو ان صوفی صاحب کی طرح نہ سمجھنا جو ہاتھ بندھے قیدی کی آنکھیں دیکھ کر بے ہوش ہو گئے تھے۔ جہاد اصغر۔ کافروں سے جہاد۔ جہاد اکبر۔ نفس سے جہاد۔

حکایت عیاضی ۳ رحمۃ اللہ علیہ کہ نود بار بغزوہ رفتہ بود سینہ
حضرت عیاضی رحمۃ اللہ علیہ کی حکایت کہ وہ نوے بار جہاد میں گئے تھے کھلے
بر ہنہ و غزلا کردہ بامید شہید شدن و چوں نو مید شد از
سنے ، اور شہید ہو جانے کی امید پر جہاد میں گئے اور جب جہاد اصغر
جہاد اصغر روی جہاد اکبر آورد و خلوت گزید نا گہاں آواز
سے مایوس ہو گئے ، تو جہاد اکبر کا رخ کیا اور خلوت اختیار کر لی ، انہوں نے
طبل غازیای شنید نفس از اندروں رنجہ می داشت سوی غزا
اچانک غازیوں کے نغدے کی آواز سنی نفس اندر سے جہاد کی جانب مجبور کرنے لگا
و متہم داشتن او نفس خود را دریں رغبت کہ کرد
اور ان کا نفس کو اس رغبت کے بارے میں متہم بنانا جو اس نے کی

گفت عیاضی نو د بار آدم
 تن برہنہ بو کہ زخمی آیدم
 تلیکے تیرے خورم من جلا گیر
 تاکہ کوئی گھس جائے والا تیر کھاؤں
 در نیابد جز شہیدے مقبلے
 سوائے نصیب در شہید کے کوئی نہیں پاتا ہے
 ایں تنم از تیر چوں پرویز نیست
 میرا یہ جسم تیروں کیجہ سے چھنی کی طرح ہے
 کار تختست ایں نہ جلدی و دہا
 یہ مقدار کی بات ہے نہ کہ بہادی اور ہوشیاری کی
 رستم اندر خلوت و در چلہ زود
 میں جلد خلوت اور چلہ میں چلا گیا
 در ریاضت کردن ولا غر شدن
 محنت کرنے اور لاغر ہونے میں
 کہ خرا میدند جیش غزو گوش
 کہ جہاد کا کوشاں لشکر روانہ ہو گیا
 کہ بگوش حس شنیدم با مداد
 جو میں نے حس کے کان سے صبح کو سنی
 خویش رادر غزو کردن گن گرو
 اپنے آپ کو جہاد میں مصروف کر دے
 از کجا میل غزا تو از کجا
 تجھے جہاد کی خواہش کہاں سے کہاں سے
 ورنہ نفس شہوت از طاعت بریست
 ورنہ شہوانی نفس عبادت سے بیگانہ ہے
 در ریاضت سخت ترا فشار مت
 میں تجھے ریاضت میں سخت دباؤں کا

گفت عیاضی نو د بار آدم
 حضرت عیاضی نے فرمایا کہ میں نوے بار پہنچا
 تن برہنہ می شدم در پیش تیر
 میں تیر کے سامنے ننگے بدن گیا
 تیر خوردن بر گلو یا مقتلے
 گھے یا مقتل پر تیر کھانا
 بر تنم یک جاگہ بے زخم نیست
 میرا جسم پر کوئی جگہ بغیر زخم کے نہیں ہے
 لیک بر مقتل نیامد تیر با
 لیکن تیر، مقتل پر نہ پہنچے
 چوں ۲ شہیدی روزی جانم نبود
 چونکہ شہادت، میری جان کی روزی نہ تھی
 در جہاد اکبر افکندم بدن
 میں نے جہاد اکبر میں جسم ذال دیا
 بانگ طبل غازیاں آمد بگوش
 غازیوں کے نفاذ کے آواز کان میں آئی
 نفسم از باطن مرا آواز داد
 میرے نفس نے مجھے اندر سے آواز دی
 خیز ہنگام غزا آمد برو
 اٹھ جہاد کا وقت آگیا جا
 گفتم اے نفس خبیث بے وفا
 میں نے کہا اے بے وفا خبیث نفس
 راست گئے نفس کایں حیلست گریست
 اے نفس! سچ بتا یہ تیری حیلہ بازی سے
 گر نگوئی راست حملہ آرمت
 اگر تو سچ نہ کہے گا میں تجھ پر حملہ کر دوں گا

۱۔ جاگیر۔ گھس جانے والا۔
 مقتل۔ بدن کا وہ عضو جس پر چوت
 لگنے سے انسان مر جائے۔ مقبلے۔ با
 نصیب۔ پرویز۔ چھانی۔ جلدی۔
 بہادی۔ دہا۔ تدبیر۔

۲۔ چوں شہیدی۔ حضرت عیاضی
 فرماتے ہیں۔ جب مجھے یقین ہو گیا
 کہ شہادت میرے مقدور میں نہیں
 ہے تو میں نے خلوت میں چلہ کشی
 شروع کر دی۔ جیش۔ لشکر۔ گرو۔
 گروی۔ گروئی۔

۳۔ گفتم۔ میں نے نفس سے کہا
 خبیث تجھے جہاد کی رغبت کیوں پیدا
 ہوئی ہے سچ بتا دے ورنہ تجھے بہت
 کچلوں گا۔

نفس ابا نگ آورد آندم از دروں
نفس نے اند سے آواز دی
کہ مرا ہر روز ایں جامی کشی
کہ تو مجھے ہر روز اس جگہ کھینچ لاتا ہے
ہیچ گس را نیست از حالم خبر
کسی کو میری حالت کی خبر نہیں
در غزا پنجم بیک زخم از بدن
میں جہاد میں ایک زخم سے بدن سے بھاگ نکونگا
گفتم ۳ اے نفسک منافق زیستی
میں نے کہا اے ذلیل نفس! تو منافق جیا
خوار و خودرای و مرئی بودہ
تو ذلیل، خود سر اور ریا کار رہا ہے
نذر کرم کہ ز خلوت ہیچ من
میں نے منت مان لی ہے کہ میں خلوت سے کبھی
زانکہ در خلوت ہر آنچہ تن گند
اسلئے کہ خلوت میں بدن جو کچھ کرتا ہے
جنبش و آرامش اندر خلوش
خلوت میں اس کی حرکت اور سکون
ایں جہاد اکبرست آل ۳ اصغرست
یہ بڑا جہاد ہے، وہ چھوٹا جہاد ہے
کار آنکس نیست گورا عقل و ہوش
اس شخص کا کام نہیں ہے کہ جس کی عقل اور ہوش
کار آنکس نیست ایں سودا و جوش
یہ جنون اور جوش اس کا کام نہیں ہے
آنچناں کس را باید چوں زناں
ایسے شخص کو عورتوں کی طرح چاہیے

بافصاحت بے دہاں اندر فسوں
بغیر منہ کے فصاحت کے ساتھ جلاہ (گری) میں
جان من چوں جان گبراں میکشی
میری جان کو کافروں کی جان کی طرح قتل کرتا ہے
کہ مرا تو میکشی بے خواب و خور
کہ تو مجھے بغیر سوئے اور کھائے قتل کر رہا ہے
خلق بیند مردی و ایثار من
لوگ میری بہادری اور قربانی دیکھ لینگے
ہم منافق میری تو چستی
منافق ہی مر رہا ہے تو کیا ہے؟
دردو عالم تو چنیں بیہودہ
دنوں جہاں میں تو اس قدر بیہودہ ہے
سر برول نام چوزندہ استایل بدن
باہر نہیں نکونگا جب تک یہ بدن زندہ ہے
نز برلی رومی مردوزن گند
وہ مرد و عورت کے دکھائے کیلئے نہیں کرتا ہے
جو برلی حق نباشد نیتش
اللہ تعالیٰ کے سوا کیلئے اس کی نیت نہیں ہوتی ہے
ہر دو کار رستم ست و حیدرست
دونوں کام رستم اور حیدر کے ہیں
پرداز تن چوں بکند دُم موش
بدن سے پرواز کر جائے جب چوہے کی دم ٹٹ
کوز موش و جنبشش گم کرد ہوش
جو چوہے اور اس کے ہٹنے سے ہوش گنوا دے
دور بودن از مَصاف و از سناں
میدان جنگ اور نیزے سے دور رہنا

۱۔ نفس۔ نفس نے جواب دیا تو
مجھے پہاں چلے کشی میں روز کافروں کی
طرح قتل کرتا ہے۔ ہیچ کس۔ یہاں
تہائی میں میرے قتل سے کوئی واقف
نہیں ہوتا ہے۔ در غزل۔ جہاد میں
مردوں کا تو یکبارگی مرجلاؤنگا اور لوگ
بھی میری جان نثاری کو دیکھ لیں
گے۔ گفتم۔ میں نے نفس سے کہا
تو نفاق کے ساتھ جیا اور اب لوگوں
کے دکھائے کے لئے جہاد کر کے
منافق کی موت مرنا چاہتا ہے۔ خور۔
تو دنوں جہانوں میں ذلیل ہوگا۔
مرئی۔ ریا کار۔ خلوت۔ تہائی کی
عبادت یا کاری سے خالی ہوتی ہے۔
ایں جہاد اکبر۔ خلوت میں چلے کشی
جہاد اکبر ہے جو حیدر کرہ حضرت علی
کرم اللہ وجہہ کا کام ہے۔
۳۔ جہاد اصغر۔ دشمن سے لڑنا یہ
جہاد اور رستم کا کام ہے۔ کار آنکس۔
جہاد اکبر اور جہاد اصغر اس بزدل کا کام
نہیں ہے جو چوہے کی دم سے
ڈرے۔ آنچناں۔ اس شخص کو عورتوں
کی طرح خانہ نشین ہو جانا چاہیے۔

آں ز سوزن گشتہ ایں را طعمہ سیف
وہ سوئی کا مقتول اس کی خوراک تلوہ ہے
صوفیاں بد نام ہم زیں صوفیاں
ان صوفیوں سے صوفی بھی بد نام ہیں
حق ز غیرت نقش صد صوفی نوشت
مقدس تعالیٰ نے غیرت سے سنگڑوں صوفیوں کی تصویریں بنائیں
تا عصای موسوی پنہاں شود
جب تک موسوی عصا مخفی رہے
چشم فرعونى ست پر گردو حصا
فرعونى آنکھ ہے جو گرد اور کنکریوں سے پر ہے

صوفیہ آں صوفی ایں اینت حیف
ایک صوفی وہ ہے ایک صوفی یہ ہے عجب افسوس ہے
نقش صوفی باشد اور نیست جاں
وہ صوفی کی تصویر ہے افسوس جان نہیں ہے
بر درو دیوار جسم گل سرشت
مٹی کے بنے ہوئے جسم کے درد دیوار پر
تازہ سحر آں نقشا جہاں شود
تاکہ وہ تصویریں جادو سے متحرک رہیں
نقشا رامی خورد صدق عصا
ان تصویریں کو لامبھی کی سچائی نکل جاتی ہے

۱۔ آں۔ یعنی وہ صوفی جو دست بستہ کافر سے مغلوب ہو گیا۔ ایں۔ یعنی حضرت عیسیٰ۔ نقش۔ وہ بزدل صوفی صوفیوں کو بد نام کرنے والا ہے۔ بر درو۔ انسانی جسم کی دیوار پر اللہ تعالیٰ نے غیرت کی وجہ سے بہت سے صوفیوں کی تصویریں بنادی ہیں تاکہ اس کے محبوب صوفی ان تصویریں میں مخفی رہیں۔

۲۔ تازہ سحر۔ یہ تصویریں محض جادو گری سے متحرک ہیں اور صوفیانہ حرکات کر رہی ہیں یہ اسی وقت تک رہے جب تک حقیقی صوفی جلوہ گر نہیں ہوتا ہے اس کی جلوہ گری ان سب کو ہضم کر جائے گی۔ حکایت۔ اس اس میں بھی ایک صوفی کی بہادری کے کارنامے مذکور کئے ہیں۔ ضرب۔ تلوہ باری کہ امدای حملہ فر۔ پسائی۔ ۳۔ زخم۔ اس کے ایک زخم لگتا تو فوراً مر رہم پی کر کے حملہ آور ہو جاتا تاکہ ایک ہی زخم سے موت نہ آجائے حکایت۔ جس طرح پہلے مجاہد یکبارگی مرنا نہ چاہتے تھے بلکہ بار بار زخم کھا کر جان دینا چاہتے تھے اسی طرح یہ مجاہد یکبارگی سر ملیہ تلف نہ کرتے تھے بلکہ نفس کو بار بار تکلیف پہنچانے کے لئے روزمرہ ایک درہم تلف کرتے تھے۔

حکایت مجاہد دیگر و جانبازی اودر غزا

دوسرے مجاہد اور جہاد میں اس کی جان بازی کی حکایت

اندر آمد بست باراز بہر ضرب
تلوہ بازی کے لئے میں بار آیا
وانگشت او با مسلماناں بفر
فرار کے وقت وہ مسلمانوں کیساتھ نہ پلٹتا تھا
بار دیگر حملہ آورد و نبرد
دوسری بار حملہ اور جنگ شروع کرتا
تا خورد او بیست زخم اندر مصاف
یہاں تک کہ وہ جنگ میں بیس زخم کھائے
جاں زدست صدق او آساں رہد
جان اس کی سچائی کے ہاتھ سے آسانی سے چھوٹ جائے

صوفی دیگر میان صفِ حرب
جنگ کی صف میں ایک دوسرا صوفی
با مسلماناں بکا فروقت کر
مسلمانوں کیساتھ (ہوتا تھا) کافر پر حملہ کیوقت
زخم خورد و دست زخمی را کہ خورد
زخم کھاتا اور جو زخم کھاتا اس کی بندش کرتا
تا نمیرد تن بیگ زخم از گزاف
تاکہ جسم ایک زخم سے خولہ بخولہ نہ مر جائے
حیفش آمد کہ بزخمے جاں دہد
اسکو افسوس ہوتا کہ وہ ایک زخم سے جان دیدے

حکایت آں مجاہد کہ از ہمیان سیم ہر روز یکدرم در خندق
اس مجاہد کی حکایت جو چاندی کی تھیلی سے ہر روز ایک درہم خرقہ بنا کر خندق میں انداختے جتفاریق از بہر ستیزہ حرص و آرزوی نفس
پھینک دیتا نفس کی آرزو اور لالچ سے جنگ کے لئے

و دوسرہ نفس کہ چوں می اندازی بخندق بارے یک بار
 اور نفس کی تمنا یہ کہ تو جب کہ خندق میں پھیلتا ہے ، اب ایک بار
 بیند از تا خلاص یابم کہ ۱۔ اَلْیَاسُ اِحْدٰی الرَّاحَتِیْنِ وَاہ
 پھینک دے تاکہ میں چھٹکارا پا جاؤں ، کیونکہ مایوسی بھی دو راحتوں میں سے ایک راحت ہے اور وہ
 میگفت مر نفس را کہ ترا ایں راحت ہم ندہم
 نفس سے کہتا تھا کہ میں تجھے یہ راحت بھی نہ دوں گا

۱۔ الیاس۔ مقصد پورا ہونے سے
 بھی راحت ملتی ہے۔ اور مقصد سے
 بالکل مایوس ہونے سے بھی نفس کو
 راحت ملتی ہے۔ ہم۔ دریا مجاز۔ یعنی
 حقیقت سے غافل تابی۔ آہ۔ ہر
 روی۔ نفس۔ اس صوفی کا نفس ہم کو
 دریا میں پھینکنے کی وجہ سے ہر شب فریاد
 کرتا۔

۲۔ کہیں۔ اور یہ کہتا کہ ہم کو
 پھینکانا ہے تو ایک دفعہ پھینک دے۔
 کشم کشیم۔ تو مرا کشی۔ کھایا۔ اگر
 یکبارگی مایوسی ہو جائے تو سکون مل
 جاتا ہے۔ ملتفت متوجہ۔ غنا۔
 مشقت۔ چنچیں۔ اسی طرح اس صوفی
 نے نفس کی گرفت کر رکھی تھی ایک دم
 کھا کر شہید نہ ہونا چاہتا تھا۔

۳۔ ہا مسلماناں۔ مسلمانوں کے
 حملہ کے وقت آگے بڑھتا لیکن
 پسپائی کے وقت جلد پسپا نہ ہوتا دشمن
 کے مقابلہ میں جمارہتا کرتا۔
 مرتبہ۔ رُح۔ نیزہ۔ مقعد صدق۔
 قرآن پاک میں نیکیوں کی روحوں
 کے بارے میں ہے وہ سچائی کی جگہ
 ہوں گی صاحب قدرت خدا کے
 پاس۔

ہر شب افگندے یکے در آبِ یم
 وہ ہر رات کو ایک دریا کے پانی میں پھینک دیتا
 در تانی در و جاں گندن دراز
 جان کنی کا دراز در دست روی میں
 در فتادے زار در تاب و تبے

تکلیف اور مصیبت میں لافز ہوتا
 کشم کشیم در غصہ و بیچارگی
 تو نے مجھے رنج اور مجبوری میں مبتلا

نفس را کالیس اِحْدٰی الرَّاحَتِیْنِ
 نفس کا کیونکہ مایوسی دو راحتوں میں سے ایک ہے
 چنچیں گشتے مر او را در عنا

اس کو اسی طرح مصیبت میں مبتلا
 بہر حق بگرفتہ بد بر نفس تنگ
 اللہ تعالیٰ کیلئے نفس پر سخت گرفت کر رکھی تھی

وقت فر او و انگشت از خصم تفت
 پسپائی کے وقت دشمن سے جلد پیچھے نہ ہٹتا
 بیست کرت دم و تیر ازوے شکست

میں مرتبہ نیزے اور تیر اس پر نوٹے
 مقعد صدق از صدق عشق خویش
 اپنی سچائی کی جگہ میں اپنے عشق کی سچائی کی وجہ سے

آں یکے بوش بکف در چل درم
 ایک صوفی کے ہاتھ میں چالیس درہم تھے
 تاکہ گردد سخت بر نفس مجاز
 تاکہ جھوٹے نفس پر سخت بن جائے
 نفس او فریاد کر دے ہر شبے

اس کا نفس ہر رات کو فریاد کرتا
 کہیں ۲۔ چرامی نفلنی یک بارگی
 کہ تو ایک بار کیوں نہیں پھینک دیتا ہے ؟

بہر حق یکبارگی بگذار دین
 خدا کے لئے ایک مرتبہ میں قرض ادا دے
 او نکشتے ملتفت مر نفس را

نفس کی جانب متوجہ نہ ہوتا
 چنچیں آں صوفی اندر صف جنگ
 اسی طرح اس صوفی نے جنگ کی صف میں

ہا مسلماناں ۳۔ بکتر او پیش رفت
 حملہ کے وقت مسلمانوں کے ساتھ وہ آگے بڑھتا
 زخم دیگر خورد آں را ہم بہ بست

دوسرا زخم کھلیا اس کو بھی باندھا
 بعد از اں قوت نماںد افتاد پیش
 اسکے بعد طاقت نہ رہی ، سامنے گر گیا

۱۔ صدق۔ پہلی آیت میں جو صدق آیا ہے اس کا مطلب اللہ کے راستہ میں جان دیدنا ہے۔ صدقوا۔ قرآن پاک میں سے من المؤمنین رجال صدقوا ما عاهدوا اللہ علیہم۔ یعنی بعض مومن وہ ہیں جنہوں نے اس معاملہ کو سچ کر دکھایا جو انہوں نے اللہ تعالیٰ سے کیا یعنی رلو خدا میں شہید ہو گئے۔ اس ہمہ رلو خدا میں مرنا، جسم کا مرنا نہیں ہے کیونکہ یہ تو روح کا ایک آلہ ہے بلکہ اوصاف مذیلہ کا ازالہ اور نفس کو مٹانا ہے۔ اے بسا۔ بہت سے ایسے لوگ ہیں جو جہاد میں مرتے ہیں لیکن ان کا نفس زندہ رہتا ہے تو وہ راضی میں نہیں مرے۔

۲۔ آتش۔ نفس کا زندہ رہنا اور جسم کا مرجنا تو ایسا ہے جیسے ڈاکو زندہ رہے اور اس کا ہتھیار یا گھوڑا فنا ہو جائے۔ اس شخص کی مثال تو اس شخص کی ہے جو منزل پر پہنچنے سے پہلے گھوڑے کو مڈا لے کر بہر خو نریزی۔ اگر شخص خون بہا دینا شہادت ہو تو بہر کافر جو جنگ میں مرتے اس کو شہید کہو۔ بو سعید نیک بخت یا حضرت ابو سعید ابوالخیر۔

۳۔ اے بسا۔ جن لوگوں نے نفس کشی کر لی ہے ان کا نفس مردہ ہو چکا ہے لیکن وہ دنیا میں زندہ چلتے پھرتے ہیں آنحضرت نے ارشاد فرمایا۔ جو کسی مردہ کو چلتا پھرتا دیکھنا ہے۔ وہ ابو بکر کو کچھ لمبے دور۔ جو میں رہن تھا وہ مر گیا ہے اس کی جو تلوار تھی۔ یعنی جسم اس جہاد کے ہاتھ میں باقی ہے۔ تیغ۔ یعنی جسم تو وہی ہے لیکن اب وہ شخص نہیں ہے وہ اپنے آپ کو فنا کر کے بقیۃ اللہ باللہ حاصل کر چکا ہے۔ نفس۔ اگرچہ وہ شخص نہیں رہا لیکن اب یہ تلوار اللہ تعالیٰ کے دست قدرت سے کام کرتی ہے۔ تکی خالی

صدق! جاں دادن بود ہیں سدا بقوا
سچائی، جان دیدنا ہوتی ہے، خبردار! آگے بڑھو
ایں ہمہ مردن نہ مرگ صورتست
یہ کمال موت نہ صرف جسم کی موت ہے
اے ساخامے کہ ظاہر خویش ریخت
بہت سے نفس ہیں کہ انہوں نے اپنا ظاہر (جسم) بہلایا
آتش ۲ شکست و رہزن زندہ ماند
اس کا آلہ نونا اور ڈاکو زندہ رہا

اسپ گشت و رہزنت آں خیرہ سر
گھوڑا مار ڈالا اور اس بیوقوف نے راستہ طے نہ کیا
گر بہر خو نریزی گشتے شہید
اگر ہر خون بہانے سے شہید بنجایا کرتا

اے ۳ بسا نفس شہید معتمد
بہت سے بھروسے کے شہید نفس ہیں

روح رہزن مردوتن کہ تیغ اوست
ڈاکو نفس مر گیا اور جسم جو کہ اس کی تلوار ہے

تیغ آں تیغست مرداں مرد نیست
تلوار وہی تلوار ہے، مرد وہ مرد نہیں ہے

نفس چوں مبدل شود ایں تیغ تن
نفس جب بدل جاتا ہے یہ جسم کی تلوار

آں یکے مردیست قوتش جملہ درد
ایک وہ مرد ہے جس کی ساری خوراک درد ہے

از نے بر خواں رجال صدقوا
قرآن میں سے رجال صدقوا پڑھ لے
ایں بدن مر روح را چوں آلتست
یہ بدن، روح کے لئے آلہ کی طرح ہے
لیک نفس زندہ آں جانب گریخت
لیکن زندہ نفس اس جانب بھاگ گیا
نفس زندہ است ارچہ مرکب خول فشانند
نفس زندہ ہے اگرچہ سولی نے خون چھڑک دیا

ماند خام و زشت از حق بے خبر
اللہ تعالیٰ سے بے خبر کچا اور بھدا رہ گیا

کافر گشتہ بدے ہم بو سعید
مقتول کافر بھی بو سعید ہوتا

مردہ در دنیا چو زندہ میرود
مرے ہوئے دنیا میں زندہ کی طرح چلتے پھرتے ہیں

ہست باقی در کف آں غرود دوست
جہاد کے شائق کے ہاتھ میں باقی ہے

لیک ایں صورت ترا حیراں کنیست
لیکن یہ صورت تجھے حیران کرنے والی ہے

باشد اندر دست صنع ذوالکمن
اللہ تعالیٰ کی کلہری کے ہاتھ میں ہوتی ہے

وین دگر مردے میاں تی ہچو گرد
اور یہ دوسرا مرد ہے جس کی کمر گرد کی طرح خالی ہے

صفت کردن مرد غمازو نمودن صورت کینرک مصور
ایک پھلخور کا خوبی بیان کرنا اور کانڈ پر بنی ہوئی ایک لوفی کی تصویر دکھانا



در کاغذ و عاشق شدن خلیفہ مصر بر نقش آل کاغذ و فرستادن
تصویر دکھانا اور اس کاغذ کی تصویر پر مصر کے خلیفہ کا عاشق ہو جانا اور خلیفہ کا ایک
خلیفہ امیرے با سپاہ گراں بدر موصل و قتل و ویرانی
سردار کو بھاری لشکر کے ساتھ موصل کے دروازے پر بھیج دینا اور اس مقصد کیلئے بہت
بسیار کردن بہر اس غرض
قتل اور تباہی کرنا

مر خلیفہ مصر را غماز اے گفت
پغفور نے مصر کے خلیفہ سے کہا
یک کینزک دارد او اندر کنار
وہ آغوش میں ایک کینز رکھتا ہے
در بیاں ناید کہ حسنش بجدست
پہچان نہیں ہو سکتا کیونکہ اس کا حسن بجد ہے
نقش در کاغذ چو دید آل کیقباد
اس بادشاہ نے کاغذ پر اس کی تصویر دکھائی
پہلوانے ۲ رافرستاد آں زماں
نوراً ایک بہادر کو بھیج دیا
گفت اگر ند ہد بتو آں ماہ را
کہا اگر وہ اس چاند کو تیرے حوالے نہ کرے
ورد ہد تر کش گن و مہ را بیار
اور اگر دیدے اس کو چھوڑ لو چاند کو لے آ
پہلواں شد سوی موصل با حشم
بہادر خاندان کے ساتھ موصل کی جانب روانہ ہوا
چوں ملخجا بے عدد بر گرد گشت
کھیتی کے چاروں طرف کی ان گنت ندیوں کی طرح
ہر نواحے منجبتے از نبرد
جنگ کے لئے ہر جانب ایک گویہن

کہ شہ موصل بچورے گشت خفت
کہ موصل کے بادشاہ کو ایک حور مل گئی ہے
کہ بعالم نیست مانندش نگار
اس جیسی حسینہ دنیا میں نہیں ہے
نقش آوا نیست کاندرا کاغذست
اس کی تصویر یہ ہے جو کاغذ پر ہے
خیرہ گشت و جام از دستش فداد
حیران ہو گیا اور اس کے ہاتھ سے جام گر گیا
سوی موصل با سپاہ بس گراں
بہت بھاری لشکر کے ساتھ موصل کی جانب
بر گن از بن آل درو درگاہ را
اس در اور درگاہ کو جز سے اکھاڑ ڈال
تا کشم ۳ من بر زمیں مہ در کنار
تاکہ میں چاند کو زمین پر بغل میں لوں
با ہزاراں رستم و طبیل و علم
ہزاروں بہادروں اور نقارے اور جھنڈے کیساتھ
قصد اہلاک اہل شہر گشت
شہریوں کے ہلاک کرنے کا ارادہ کر نوالا بتلایا
ہمچو کوہ قاف او بر کار کرد
کوہ قاف جیسی اس نے کام پر لگا دی

۱ غماز۔ پغفور۔ بچورے۔ یعنی
موصل کے بادشاہ کے پاس ایک حور
صفت لوندی ہے کنار۔ پہلیج۔ نگار
حسین۔ کیفباد کے معنی عادل قبلا
معنی برحق شاہ ایران کا نام ہے جو بڑا
عیش تھا اور سو سال اس نے حکومت
کی اب مطلقاً منصف بادشاہ کے
معنی میں بولا جاتا ہے
۲ پہلوانے۔ شاہ مصر نے بہادر
سردار کو بھاری لشکر دے کر موصل روانہ
کر دیا۔ موصول صادق کے زیر کے
ساتھ عراق اور جزیرہ کے درمیان ایک
شہر ہے آں ماہ۔ حسین لوندی
۳ تا کشم۔ وہ آسمان کا چاند ہے
لیکن میں اس سے زمین پر بغلیں
ہوں گا۔ رستم مطلقاً پہلوان۔ ہر
نواہے اس سردار نے موصل کے
چاروں طرف کو گھنٹیں قائم کر دیں جو
کوہ قاف کی طرح بلند تھیں۔

زخم تیرو سنگہای منجیق تیوں کے زخم اور گوہیں کے پتھر
 تیغہا در گرد چوں برق از بریق! غبد میں تلواریں چمک کیجے سے بجلی کی طرح
 ہفتہ کرد ایں چنینی خونریز گرم کہ چہ میخوانی ز خونِ مومن! ہفتہ کیا ایں نے اسی طرح خونریز گرم رکھی
 ایک ہفتہ اس نے اسی طرح خونریز گرم رکھی
 شاہ موصل دید پیکار مہول موصل کے بادشاہ نے خوفناک جنگ دیکھی
 کہ چہ میخوانی ز خونِ مومن! کہ مہمنوں کی خونریزی سے تو کیا چاہتا ہے؟
 گرم رات ملک و شہر موصل ست اگر تیرا مقصد ملک اور موصل شہر ہے
 من روم بیرون شہر اینک در آ میں شہر سے باہر چلا جاتا ہوں لے تو اندر آ جا
 ورم رات مال و زر و گوہر ست اگر تیرا مقصد مال اور سونا اور جواہر ہیں
 ہرچہ می باید ترا از سیم و زر ہرچہ جو چاندی اور سونا چاہیے
 تیغہا در گرد چوں برق از بریق! غبد میں تلواریں چمک کیجے سے بجلی کی طرح
 ہفتہ کرد ایں چنینی خونریز گرم کہ چہ میخوانی ز خونِ مومن! ہفتہ کیا ایں نے اسی طرح خونریز گرم رکھی
 ایک ہفتہ اس نے اسی طرح خونریز گرم رکھی
 شاہ موصل دید پیکار مہول موصل کے بادشاہ نے خوفناک جنگ دیکھی
 کہ چہ میخوانی ز خونِ مومن! کہ مہمنوں کی خونریزی سے تو کیا چاہتا ہے؟
 گرم رات ملک و شہر موصل ست اگر تیرا مقصد ملک اور موصل شہر ہے
 من روم بیرون شہر اینک در آ میں شہر سے باہر چلا جاتا ہوں لے تو اندر آ جا
 ورم رات مال و زر و گوہر ست اگر تیرا مقصد مال اور سونا اور جواہر ہیں
 ہرچہ می باید ترا از سیم و زر ہرچہ جو چاندی اور سونا چاہیے

۱۔ برق۔ چمک۔ برج۔ سٹیں۔
 یعنی اس موصل کے بادشاہ کا قلعہ موم کی طرح بن گیا۔ مہول۔ خوفناک۔
 رسول۔ قاصد
 ۲۔ کہ چہ موصل کے بادشاہ نے قاصد کے ذریعہ پہلوان سے کہلایا کہ حملہ سے تیرا کیا مقصد ہے۔ انت۔ ایں ترا ایں ز ملک۔ جب میں سلطنت چھوڑنے کو تیار ہوں تو روپیہ پیسہ دینا تو بہت آسان ہے۔
 ۳۔ آشوب۔ فتنہ۔ ملک یعنی موصل کا بادشاہ۔ گفت۔ پہلوان نے کہا۔ صاحب جمال یعنی لونڈی

ایثار کردن صاحب موصل آں کنیزک خود را خلیفہ مصر
 موصل کے حاکم کا اپنی لونڈی کو خلیفہ مصر کو دے دینا تاکہ مسلمانوں
 تاخوں ریزی مسلماناں زیادہ نہ شود
 کی خونریزی زیادہ نہ ہو

چوں رسول آمد بہ پیش پہلواں گفت پیغام ملک اندر زماں
 جب قاصد پہلوان سے سامنے آیا اس نے فوراً بادشاہ کا پیغام پہنچا دیا
 گفت من نے ملک میخوانم نہ مال لیک میجویم یکے صاحب جمال
 اس نے کہا نہ میں ملک چاہتا ہوں، نہ مال لیکن ایک حسین کا جویاں ہوں
 داو کاغذ اندرو نقش و نشان گفت پیشش بر بگو اورا عیاں
 اس نے کاغذ دیا جس میں تصویر اور علامت تھی
 اس نے کہا اس کے سامنے اس کو صاف بتا دے

کاندیں! کاغذ نگر چہ صورتست
کہ اس کاغذ میں دیکھ کیا تصویر ہے
بنگر اندر کاغذیں راطا لم
کاغذ میں دیکھ لے میں اس کا طلبگار ہوں
چوں رسولش باز گشت و گفت حال
جب اس کا قاصد واپس ہو اور حالت بتائی
گشت معلومش چہ گفت آں شاہ نر
اس کو معلوم ہو گیا تو اس بہادر شہ نے کیا کہا؟
من ۲ نیم در عہد ایماں بت پرست
میں ایمان کے عہد میں، بت پرست نہیں ہوں
با تبرک داد دختر راو برد
اس نے لونڈی مع تحفہ کے دی اور وہ لیکھا
چونکہ آوروں رسول آں پہلواں
جب قاصد اس کو لایا، وہ سرور
عشق بحرے آسماں بروے کفے
عشق ایک سمند ہے آسمان اس پر ایک جھاگ ہے
دور گردو نہاز موج عشق داں
آسمانوں کی گردش عشق کی موج سے سمجھ
کے جمادے ۳ محو گشتے در نبات
جمادے، نبات میں کب فنا ہوتا؟
روح کے گشتے فدای آں دے
روح اس دہ پر کب فنا ہوتی؟
ہریکے بر جا تر نجیدے چوٹخ
ہر ایک اپنی جگہ برف کی طرح سکر جاتا
ذرہ ذرہ عاشقان آں جمال
ذرہ ذرہ اس حسن کا عاشق ہے

زود بفرستش کہ مُلک و جانت دست
اس کو جلد بھیج دے کہ تیری سلطنت میں جان نجات پائے
ہیں بدہ ورنہ گنوں من غالم
خبردار! دیدے ورنہ اب میں غالب ہوں
داد کاغذ راو بنمود آں مثال
اس نے کاغذ دیا اور وہ تصویر دکھائی
صورتے کم گیر و زود ایں رہبر
من لے ایک (حسین) صورت نہرہ پور جلد اس کو بھیجا
بت بر آں بت پرست اولی ترست
بت اس بت پرست کی بغل میں زیادہ بہتر ہے
سوی لشکر گاہ و در ساعست سپرد
لشکر گاہ کی جانب اور فوراً سپرد کر دی
گشت عاشق بر جمالش آں زماں
فوراً اس کے حسن پر عاشق ہو گیا
چوں زلیخا در ہوی یوسف
جیسے کہ زلیخا یوسف کے عشق میں تھی
گر نبودے عشق بفسردے جہاں
اگر عشق نہ ہوتا تو جہاں ٹھنڈا جاتا
کے فدوی روح گشتے نامیات
نمو ہانے والیاں روح پر کب فنا ہوتیں؟
کز نسیمش حاملہ شد مریمے
جس کی نسیم سے مریم حاملہ ہوئیں
کے بد سے بہرہاں وجوہیاں چوں ملخ
نندی کی طرح کب پرواز اور جستجو میں ہوتا؟
می شتابد در علو ہیمچوں نہال
پودے کی طرح بلندی کی جانب دوڑتا ہے

۱۔ کاندیں۔ یعنی اپنے بادشاہ
سے کہہ دے کہ اس کاغذ پر جس کی
تصویر ہے اس کو ہمیں دیدے تب
تیری نجات ہوگی۔ آں مثال۔ یعنی
لونڈی کی تصویر۔ گشت مطلوبش۔
جب شاہ موصول کو بہادر کی خواہش کا
علم ہو گیا تو اس نے کہا۔ شاہ نر۔ یعنی
شاہ موصول۔ صورت۔ یعنی اگر ایک
لونڈی نہ ہی تو کیا ہوا۔

۲۔ من نیم۔ شاہ موصول نے کہا
میں بت پرست نہیں ہوں لہذا یہ
بت لونڈی شاہ مصر بت پرست کے
لئے مناسب ہے چونکہ جب
قاصد لونڈی کو لے کر آیا تو یہ پہلوان
اس پر عاشق ہو گیا۔ عشق عشق الہی
صوفیاء ذات الہی مراد لیتے ہیں۔
زلیخا۔ آسمان کی تشبیہ ہے۔ یوسف
حضرت حق کی تشبیہ ہے۔ ذرہ
گردوں تمام کائنات کی حرکت کا
سبب عشق ہے جو اس میں نہیں
بے حرکت کائنات جو کمال کو نہ پہنچتی۔

۳۔ جمادے۔ جماد اپنے آپ کو
نبات میں فنا کرتا ہے۔ مٹی پانی سے
نباتات غذا حاصل کر کے بڑھتی
ہیں۔ روح۔ اس شعر پر قربان ہوئی
جس سے حضرت مسیح کی پیدائش
ہوئی۔ ہریکے اگر عشق کی تحریک نہ
ہو تو ہر چیز ٹھہرے کے رہ جائے۔
ذرہ کائنات کا ہر ذرہ کمال کا خواہاں
ہے۔

سبح اللہ ہست آں اشتابِ شال

ان ذروں کی تیز روی اللہ کی تسبیح ہے

پہلوں چہ را چورہ پنداشتہ

سرور نے جب کنویں کو راستہ سمجھ لیا

چوں خیالے دید آں خفتہ خواب

جیسا کہ سونے والے نے خند میں ایک خیال دیکھا

چوں بگست از خواب و شد بیدار زود

وہ جب خند سے اٹھا اور جلد بیدار ہو گیا

گفت بر ہیچ آب خود بر دم دروغ

اس نے کہا افسوس ہے میں نے معدوم پر اپنی مٹی بہلی

پہلوں تن بد آں مردی نداشت

جسم کا پہلوں تھا انسانیت نہ رکھتا تھا

مرکب عشقش دریدہ صد لگام

اس کے عشق کی سواری نے سو لگام توڑ دیے

ایش ۳ ایلٰی بالخلیفۃ فی الہوی

میں محبت کے معاملہ میں خلیفہ کی کیا پروا کرتا ہوں

ایں چنین سوزاں و گرم آخر مکار

ایسی سوزش اور گرمی سے بچ نہ ہو

مشورت کو عقل کو سیلاب آرز

مشورہ کہاں عقل کہاں حرص کے سیلاب نے

بین لیدی سد و سوائے خلف سد

سامنے دیوار ہے اور پیچھے کی جانب دیوار ہے

آمدہ در قصد جاں سیل سیاہ

کالا سیلاب، جان کے ارادہ سے آچکا ہے

از چہ نمود معدوم خیال

ایک معدوم خیال کنویں سے نمودار ہوا

تنقیہ تن می کنند از بہر جاں

جو جان کے لئے جسم کو صاف کرتے ہیں

شورہ اش خوش آمد و حب کا شتہ

شوریلی زمین اس کو بھلی معلوم ہوئی اور دانہ ہو دیا

جمع شد با آں و ازوے رفت آب

اس کے ساتھ جماع کیا اور اس کی مٹی بہہ نکلی

دید کاں لعبت بہ بیداری نبود

دیکھا کہ وہ گڑیا بیداری میں (موجود) نہ تھی

عشوہ آں عشوہ وہ خوردم دروغ

افسوس ہے اس فریب دینے والے لکام میں نے فریب کھالیا

تخم مردی در چنار رکے بکاشت

اس نے انسانیت کا بیج ایسے ریت میں بو دیا

نعرہ میزد لا ابالے کا لہجہ

وہ نعرہ مانتا تھا میں موت کی پروا نہیں کرتا ہوں

اسوی علی وجوہی و التوی

میرے نزدیک میرا وجود اور ہلاکت یکساں ہے

مشورت گن با یکے دانستہ کار

کسی جا نکار سے مشورہ کر لے

در خرابی کردنا خہا دراز

تباہی کے لئے نا خون دراز کر لئے ہیں

پیش و پس کے بینداں مفتون خد

وہ رخسار کا عاشق آگے پیچھے کب دیکھتا ہے؟

تا کہ روبہ افگند شیرے بچاہ

تا کہ لہری شیر کو کنویں میں کرا دے

تا در انداز دا سودا کا لہجہ

تا کہ پہاڑ جیسے شیروں کو اندر گرا دے

۱۔ سبح اللہ۔ قرآن پاک میں ہے

يَسْبَحُ لِلّٰهِ مَا فِی السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ

یعنی آسمان اور زمین کا ذرہ ذرہ اللہ کا

تسبیح خواں ہے یہ اس کی تسبیح ان کے

عشق کی دلیل ہے اور اس کے ذریعہ

وہ جان کے لئے جسم کو فنا کرتے

ہیں۔ پہلوں۔ پہلوں حقیقی عشق کو

نہ سمجھا اور لوندی پر عاشق ہو گیا اس

نے کنویں کو صاف راستہ سمجھ لیا۔

۲۔ چوں خیالے وہ پہلوں غیر

حقیقت کو حقیقت سمجھ بیٹھا جس

طرح انسان خواب میں بے حقیقت

حسین سے جماع کر ڈالتا ہے اور اپنا

بادہ ضائع کرتا ہے اور بیدار ہو کر پھر

افسوس کرتا ہے۔ تخم۔ مردی۔ یعنی

عشق۔ رکے۔ یعنی لوندی۔ نعرہ۔

یعنی اگرچہ لوندی سے عشق کرنے

میں اندیشہ ہے کہ شامِ مصر قتل کرا دیگا

لیکن مجھے موت کی پروا نہیں ہے۔

۳۔ ایش۔ ایشی اٹھوی۔ عشق۔

التوی۔ ہلاکت۔ مکار۔ کشت کاری

نہ کر۔ مشورت کو۔ پہلوں پر تو لالچ

سوار تھا وہ کہاں مشورہ کر سکتا تھا۔

مفتونف خد۔ رخسار کے عاشق کو

آگاہ چھٹا نظر نہیں آتا۔ آمدہ جب

تباہی آتی ہے تو لہری شیر کو کنویں

میں کرا دیتی ہے جیسا کہ پہلے دفتر

میں بیان ہو چکا ہے از چہ پہلے

دفتر میں لہری اور شیر کے قصہ میں

گذرا ہے کہ شیر کو اپنا عکس کنویں

میں شیر نظر آیا اور وہ اس سے لڑنے

کیلئے کنویں کو گیا۔ اسود۔ اسد کی جمع

شیر بنے ابل۔ جبل کی جمع ہے پہاڑ

ہیچ کس ربا زناں محرم مدار
کسی کو عورتوں کا محرم نہ بنا
آتشی باید نشسته زاب حق
خدا کے پانی سے آگ بجھنی ہوئی چاہیے
کز زلیخائے لطیف سر و قد
کہ حسین سر و قد زلیخا سے
نفس خود را کے تواں کردن زبوں
اپنے نفس کو مغلوب کب کیا جا سکتا ہے
جانب اتمام قصہ باز راں
قصہ کو پورا کرنے کی جانب چل

مراجعت کردن پہلوان از موصل بجانب مصر و
پہلوان کا موصل سے مصر کی جانب واپس ہونا اور راستہ
صحبت اودر راہ با کنیزک
میں اس کا لونڈی سے ہمستر ہونا

بازگشت از موصل و میشد براہ
وہ موصل سے لوٹا اور راستہ پر روانہ ہوا
آتش عشقش فروزاں آں چناں
اس کے عشق کی آگ اس طرح بھڑک رہی تھی
قصد آں مہ کرد اندر خیمہ او
اس نے خیمہ میں چاند کا قہقہہ کیا
چوں زند شہوت دریں وادی شرار
جب شہوت اس میدان میں آگ لگا دیتی ہے
چوں زند شہوت دریں وادی دہل
جب شہوت اس میدان میں دھول بجا دیتی ہے
صد خلیفہ گشتہ کمتر از گس
سینکڑوں خلیفہ کبھی سے کم بن گئے
تا فرود آمد بہ بیشہ و مر جگاہ
یہاں تک کہ اس نے جنگل اور چراگاہ میں پڑاؤ کیا
کہ ندانست اوز میں از آسمان
کہ وہ زمین اور آسمان میں فرق نہ کر سکتا تھا
عقل گو و از خلیفہ خوف گو
عقل کہوں تھی (اور) خلیفہ کا ڈر کہوں؟
عقل را سوزد دریاں شعلہ چو خار
عقل کو کانٹے کی طرح اس شعلے میں جلا رہتی ہے
چیت عقل تو فجل ابن لفجل
تو اے ذلیل، ذلیل کے بیٹے! تیری عقل کیا ہے؟
پیش چشم آئینش آں نفس
اس وقت اس کی شعلہ بار آنکھوں کے سامنے

۱۔ ہیچ کس۔ یہ خرابی اس لئے آئی
کہ شاہ مصر نے پہلوان کو لونڈی کا محرم
بنایا۔ آتش۔ آگ۔ صرف اللہ تعالیٰ
کا آبِ رحمت بجھا سکتا ہے۔ یوسف
۔ اللہ تعالیٰ نے حضرت یوسف کو بچا
لیا۔ معصوم۔ راق۔ بلوغ کا
زمانہ شیر آں۔ حضرت یوسف شیر
مردوں کی طرح زلیخا سے بچ نکلے۔
۲۔ نفس۔ نفس کو کسی شیخ کے
مشورے سے مغلوب کیا جا سکتا
ہے۔ بازگشت۔ پہلوان کو لونڈی کو لے
کر موصل سے چلا تو ایک جنگل اور
چراگاہ تو ایک جنگل اور چراگاہ میں اس
کا پڑاؤ ہوا۔ آتش۔ اس کے عشق کی
آگ اس قدر بھڑکی ہوئی تھی کہ وہ
اندھا ہو رہا تھا۔ قصد آں۔ وہ عشق
سے مجبور ہو کر لونڈی کے خیمہ میں
گھس گیا۔ اب نہ اس میں عقل تھی۔
نہ خلیفہ کا ڈر۔

۳۔ چوں زند۔ جب شہوت آگ
لگتی ہے تو عقل خس و خاشاک کی
طرح جل جلی ہے۔ ذلیل۔
ضد خلیفہ۔ شاہ مصر کیا سینکڑوں شاہ
اس کی نظر میں کی سے کم تھے۔

در میان پائے زن آں زن ایرست
 ہر عورت پرست عورت کی مانگوں کے درمیان
 رستخیز و غلغل از لشکر بخواست
 قیامت اور شور و غل و لشکر سے اٹھا
 ذوالفقار ہیمو آتش او بکف
 آگ جیسی تلوہ ہاتھ میں لئے
 برزودہ بر قلب لشکر نا گہاں
 اچانک وسط لشکر پر حملہ کر دیا ہے
 صد طویلہ و خیمہ اندر ہمزودہ
 سینکڑوں پھجاریاں اور خیمے درہم برہم کر دیئے
 در ہوا چوں موج دریا بیست گز
 فضا میں بیس گز دریا کی موج کی طرح
 پیش شیر آمد چو شیر مست نر
 مست نر شیر کی طرح شیر کے سامنے آ گیا
 زود سوئے خیمہ مہر و شتافت
 حسینہ کے خیمہ کی طرف جلد دوڑ گیا
 مردی او ہچکناں بر پائے بود
 اس کی مردی اسی طرح تھانہ تھی
 مردی او ماند بر پای و نخت
 اس کی مردی قائم رہی اور نہ سوتی
 در عجب در مانداز مردی او
 اس کی مردی سے تعجب میں پڑ گئی
 متحد گشتند حالی آں دو جاں
 فزا دو جانیر ایک ہو گئیں
 میر سدا ز غیب شاں جان دگر
 غیب سے یہ دورانی جان تپتی رہتی ہے

چوں بڑوں انداخت شلوار و شست
 جب پا جلہ اندا دیا اور بیٹھ گیا
 چوں ذکر سوئے مقرر میرفت راست
 جب ذکر سیدہ نکاد کی طرف گیا
 بر جہید او کون برہنہ سوئے صف
 وہ نکاد صف کی جانب دوڑا
 دید شیر نرسہ از نیستاں
 اس نے دیکھا کالے نر شیر نے جنگل سے
 تا زیاں چوں دیودر جوش آمدہ
 عربی گھوڑے دیو کی طرح جوش میں آئے ہیں
 شیر نر گنبد ہمیکر داز لغز
 نر شیر گھنے کے لئے جست لگا رہا تھا
 پہلواں مردانہ بود و بے حذر
 پہلواں بہادر تھا اور بغیر خوف
 زود بشمشیر و سرش را بر شگافت
 تلوہ مادی اور اس کا سر پھار دیا
 چونکہ خود را او بدال حورا نمود
 جب اس نے اپنے آپ کو اس حور کو دکھایا
 باچناں شیرے پچاش گشتہ جفت
 ایسے شیر کے ساتھ مقابلہ میں شریک ہوا
 آں بہت شیریں لقائے ماہر و
 وہ بہت شیریں دیدار چاند سے مکھڑ والی
 جفت شد با او بشہوت آں زماں
 وہ فزا شہوت سے اس سے جز گیا
 ز اتصال ایں دو جاں با ہم دگر
 ان دونوں جانوں سے مانی پیوست ہوئے تھے

۱۔ زن پرست۔ یعنی پہلواں۔
 مقرر۔ یعنی لونڈی کی شرمگاہ کون
 بہن۔ یعنی اسی حالت میں جس میں
 وہ لونڈی سے مصروف تھا۔ ذوالفقار۔
 عمدہ تلوہ۔ دید۔ اس پہلواں نے
 دیکھا کہ ایک کالا نر شیر لشکر کے درمیانی
 حصہ پر حملہ آور ہے۔ تا زیاں۔ عربی
 گھوڑے۔ طویلہ۔ پھجاریاں۔ اصطل
 گنبد ہی کر۔ چھانک لگا رہا تھا۔
 لغز۔ لغزیدن بمعنی خریدن۔
 ۲۔ زود۔ پہلواں نے شیر پر تلوہ کا
 وار کیا اور اس کا سر پھار دیا اور بہت جلد
 اس لونڈی کے خیمہ میں چلا گیا چونکہ
 جب اس لونڈی کے پاس پہنچا تو اس
 کی شہوت میں کوئی کمی نہ تھی۔
 ۳۔ چاش۔ جنگلی پتھر دی۔ اس
 کی شہوت سرد نہ پڑی تھی وہ لونڈی اس
 کی مردانگی کی اس طاقت سے حیرت
 میں پڑ گئی۔ جفت شد۔ ہم نے اس کا
 فاضل پہلواں کو قرار دیکر ترجمہ کیا ہے
 اگر فاضل لونڈی کو قرار دیا جائے تو
 ترجمہ دوسرا ہو گا۔ جان دگر۔ یعنی
 ہوتے ہوئے۔ یک۔

رُو نماید از طریق زاد نے
 بننے کے طریق پر رونا ہوتی ہے
 ہر کجا دو کس بمہرے یا بکس
 جب وہ انسان محبت یا کینہ سے
 لیک اندر غیب زاید آں صُور
 لیکن عالم غیب میں وہ صورتیں جنتی ہیں
 آں نتائج کز قرانات تو زاد
 ان نتیجوں کو جو تیرے ملاپ سے پیدا ہوئے ہیں
 مُنظر میباش آں میقات ۲ را
 تو اس وعدہ گاہ کا مُنظر رو
 کز عمل زائیدہ اندو از علل
 کہ وہ عمل اور علتوں سے پیدا ہوئے ہیں
 بانگ شال در میرسد زان خوش جمال
 ان حسینوں سے انہیں آواز آ رہی ہے
 مُنظر ۳ در غیب جان مردوزن
 مرد عورت کی جان عالم غیب میں منتظر ہے
 راہ گم کرد او ازاں صبح دروغ
 اس نے صبح کاذب کی جگہ سے راستہ گم کر دیا

گر نباشد از علوش رہنے
 اگر حمل کے لئے کوئی رہزن نہ ہو
 جمع آید ثالثے زاید یقین
 جماع کرتے ہیں، یقیناً تیسرا پیدا ہوتا ہے
 چوں روی آں سوبہ بنی در نظر
 جب تو اس جانب جایگا، آنکھ سے دیکھ لیگا
 ہیں مگر داز ہر قرینے زود شاد
 خبردار! ہر ساتھی سے جلد خوش نہ ہو
 صدقِ دالِ الحاق ذریات را
 ذریات کے ملا دینے کو سچا سمجھ
 ہر یکے را صورتِ نطق و کلل
 ہر ایک کو گویائی اور گوئی پن کی صورت حاصل ہے
 کاے زما غافل ہلا زوثر تعال
 کہ اے ہم سے غافل! خبردار، جلد آجا
 مولِ مولت چست زوثر گام زن
 تیرا آہستہ آہستہ چلنا کیوں ہے، جلد قدم اٹھا
 چوں مگس افتاد اندر دیگِ دروغ
 بکس کی طرح چھاچھ کی دیگ میں گر گیا

پشیمان شدن آں سر لشکر از خیانتے کہ کردہ بود و سوگند
 اس لشکر کے سردار کا اس خیانت سے شرمندہ ہونا جو اس نے کی تھی اور اس کا
 داؤن اوآں کینرک را کہ بخلفہ باز نگوید آنچہ رفت
 اس لونڈی کو قسم دینا کہ جو کچھ ہوا ہے وہ خلیفہ سے نہ کہے

چند روزے ہم براں بُد بعد ازاں
 وہ چند روز اسی حالت پر رہا اس کے بعد
 داو سوگندش کہ اے بدر منیر
 اس نے اس کو قسم دی کہ اے روشن چوہویر۔ چاند
 شد پشیمان اوآں جرم گراں
 وہ اس بھاری جرم سے ترمندہ ہوا
 گن حذر تاشہ نگرود دزیر خیر
 احتیاط برت، تاکہ ہاشام اس سے خبردار نہ ہو

اگر نباشد اگر نطفہ کا استقرار
 سے کوئی مرض وغیرہ مانع نہ ہو۔ ہر کجا۔
 جب مرد و عورت جفتی کرتے ہیں خولہ
 محبت سے خولہ کینہ سے تو حمل ٹھہر جاتا
 ہے اسی طرح وہ شخص کوئی اور معاملہ
 کرتے ہیں یا کوئی شخص کسی عمل کے
 ساتھ جفت بنتا ہے تو اس کے نتائج
 صور معنویہ میں ظاہر ہوتے ہیں۔
 لیک مولید صوری تو نظر آ جاتے
 ہیں۔ لیکن یہ مولایہ معنوی عالم آخرت
 میں نظر آ میں گئے۔ ہیں۔ تو اب
 انسان کا فرق ہے کہ اپنے اس قرن کو
 خوب دیکھ لے جس کے ملاپ سے
 نتیجہ برآمد ہوگا۔ کہو کس قسم کا ہے۔
 ۲ میقات۔ عالم آخرت۔ الحاق
 ذریات۔ قرآن پاک میں ہے ہم
 قیامت میں مومنین کی مومن ذریعت
 یعنی اولاد کو اس کے ساتھ کر دیں گے۔
 مولانا نے یہاں ذریعت سے افعال
 کے نتائج مراد لئے ہیں۔ مثل۔ یعنی
 نیک۔ مثل۔ مل۔ یعنی برے کاموں
 کے اسباب۔ ہر یکے آخرت میں
 ہر عمل کو یا بنے گا۔ شال۔ جنتی مثل
 کرے گا۔ خوش۔ جمال۔ یعنی اعمال
 کے نتائج۔
 ۳ مُنظر۔ عالم غیب میں ہر شخص
 کے اعمال اس کے مُنظر ہیں۔ جان۔
 یعنی نتیجہ مثل۔ راہ گم کرو۔ یہ شعر
 پہلوؤں سے متعلق ہے کہ اس نے
 غلطی کی اور نقصان اٹھایا۔ صبح دروغ۔
 صبح کاذب جس سے دھوکہ کھا کر
 مسافر چل پڑتا ہے اور لٹ جاتا ہے
 خیانتے۔ لونڈی کے ساتھ ہمسری
 جرم جو اسے لونڈی کے ساتھ کیا۔
 پہلوؤں نے لونڈی کو قسم دی کہ تو رہو
 کا واقعہ شاہ مصر سے نہ کہنا حذر۔
 بچاؤ۔ خیر۔ باخبر۔

۱۔ رمزے کوئی استاد۔ پس زبام۔ یعنی لڑکی کے عشق میں بدنام ہو گیا۔ کے بود۔ شنیدہ کے بودمانند دیدہ۔ وصف۔ کسی چیز کے اوصاف سننے سے اس کی تصویر ذہن میں پیدا ہوتی ہے اور اس کی صورت آنکھ سے نظر آتی ہے۔

۲۔ ایک مثال۔ اس مثال اور حکایت سے یہی سمجھایا ہے کہ لیل شنید کا رتبہ لیل دید سے کمتر ہے۔ کرد۔ ایک صاحب نے ایک صاحب سے حق اور باطل کی حقیقت کے بارے میں سوال کیا۔ گوش۔ اس نے اپنا کان پکڑ کر بتایا کہ اس کے ذریعہ جو علم حاصل ہو وہ باطل ہے آنکھ کے ذریعہ جو علم ہوتا ہے وہ حق اور یقینی ہوتا ہے۔

۳۔ آں بہ نسبت۔ ہم نے سنی ہوئی بات کو دیکھی ہوئی کے مقابلہ میں جو باطل کہا ہے وہ کثرت کے اعتبار سے ہے یعنی اکثر یہی صورت ہوتی ہے ز آفتاب۔ روزہ چکاؤ کو سورج کا ظلم مشاہدہ سے اگرچہ حاصل نہیں ہے لیکن وہ پھر بھی درست اور صحیح ہے خوف۔ روشنی کا خوف اس کو سورج کا خیال دلاتا ہے اور وہ خیال اس کو تاریکی میں لے جاتا ہے۔

داد سو گندش کہ اے خورشید رُو
اس نے اس کو قسم دی کہ اے سورج جیسے چہرے والی
مختصر گویم بر د آں پہلواں
میں مختصراً بتاتا ہوں وہ پہلوان لے گیا
چوں بدید اُورا خلیفہ مست گشت
جب خلیفہ نے اس کو دیکھا مست ہو گیا
دید صد چنداں کہ وصفِ شنیدہ بود
جو تعریف اس نے سنی تھی اس کو سو گنا دیکھا
وصف تصویرست بہر چشم ہوش
تعریف ہوش کی آنکھ کے لئے تصویر کھینچتا ہے
یک مثالے گویم اکنوں گوش دار
یک مثال کہتا ہوں، اب سن
با خلیفہ زانچہ شد رمزے لگو
جو کچھ ہوا خلیفہ لے اس کا اشارہ نہ کرنا
مرکنیزک را سُوئے شاہ جہاں
شاہ جہاں کی جانب اونڈی کو
پس زبام افتاد اُورا نیز طشت
تو اس کا طشت بھی ہالا خانے سے گر گیا
کے بود خود دیدہ مانند شُود
دیکھا ہوا سننے ہوئے کی برابر کب ہوتا ہے
صورت آں چشم والے نے آن گوش
صورت آنکھ کی ملکیت سمجھ نہ کہ کان کی
فہم گن امثال معنی ہوش دار
مثالوں کا مطلب سمجھ، ہوش کر

حکایت

حکایت

کرد مردے از خندانے سوال
ایک شخص نے ایک خندانے سے دریافت کیا
گوش را بگرفت و گفت ای باطل ست
اس نے (اپنا) کان پکڑا اور کہا یہ باطل ہے
آں بہ نسبت باطل آمد پیش اس
ہکان آنکھ کے مقابلہ میں نسبت کے اعتبار سے باطل ہے
ز آفتاب ار کرد خفاش احتجاب
اگر چکاؤ نے سورج سے پردہ کر لیا ہے
خوف اُورا خود خیالش میدہد
روشنی کا ذراں کو خود اس سورج کا خیال دے رہا ہے
آں خیال نوری تر ساندش
روشنی کا خیال اس کو ذرا رہا ہے
حق و باطل چیست اے نیکو مقال
اے خوش بیان! حق اور باطل کیا ہے؟
چشمِ حقست و یقینش حاصل ست
آنکھ حق ہے نہ اس کو یقین حاصل ہے
نسبت ست اغلب سخنها اے امیں
اے امین! اکثر باتوں میں نسبت ہے
نمست محبوب از خیالے آفتاب
سورج خیال سے پردے میں نہیں ہے
آں خیالش سُوئے ظلمت میکشد
وہ خیال اس کو تاریکی کی جانب کھینچ رہا ہے
بر شب ظلمات می چفساندش
تاریکیوں کی رات سے اس کو چمکانا رہا ہے

از خیال! دشمن و تصویر اوست
دشمن کے خیال اور اس کی تصویر کی وجہ سے ہے
موسیٰ کشف لمع برکہ فراشت
اے موسیٰ! تجلی کا کشف پہاڑ پر پڑا
ہیں مشوغرہ بداں کہ قابلی
خبردار! تو اس میں دھوکا نہ کھا کہ تو قبول کرینو والا ہے
از خیال! ۲ حرب نہر اسید کس
جنگ کے خیال سے کوئی خوفزدہ نہیں ہوتا
بر خیال حرب حیز اندر فکر
نامرد، لڑائی کے خیال سے فکر میں
نقش رستم کاں خنماے بود
رستم کی تصویر جو کسی حمام میں ہوتی ہے
اس خیال سمع چوں مبصر شود
جب کان کا یہ خیال دیکھے ہوئے کی طرح ہو جائے
جہد ۳ گن کز گوش در چشمت رود
تو کوشش کر کہ وہ کان تیری آنکھ میں آجائے
زاں سپس گوشت شود ہم طبع چشم
اسکے بعد تیرا کان بھی آنکھ کا ہم مزاج بن جائیگا
بلکہ جملہ تن چو آمینہ شود
بلکہ پورا جسم آمینہ کی طرح ہو جائے گا
گوش انگیزو خیال و آں خیال
کان ایک خیال پیدا کرتا ہے اور وہ خیال
جہد گن تا اس خیال افزوں شود
کوشش کر تاکہ یہ خیال بڑھے

کہ تو بر چھسیدہ بریارو دوست
کہ تو یار اور دوست سے چمنا ہوا ہے
آں خیل تاب حقیقت نداشت
وہ خیال کرنے والا آپکی تحقیق کی طاقت نہیں رکھتا ہے
مر خیالش راویں رہ و اصلی
اس کے خیال کو اور تو اس راہ سے واصل بحق ہے
لا شجاعت قبل حرب ایں دل ولس
جنگ سے پہلے شجاعت نہیں ہے اس کو سمجھ لے اور بس
میکند چوں رستماں صد کروفر
رستموں کی طرح سینکڑوں کروفر کرتا ہے
قرن حملہ فکر ہر خامے بود
ہر ناقص کے فکر کے حملہ کی حریف ہو سکتی ہے
حیز چہ بود رستم مضطر شود
نامرد کیا موتا ہے، ایک رستم بھی مجبور ہو جاتا ہے
آنچه آں باطل بدست آں حق شود
جو باطل نظر آتا تھا وہ حق ہو جائے
گوہرے گردو دو گوشت ہیمو نشتم
تیرے شتم جیسے دنوں کان گوہر بن جائیں گے
جملہ چم و گوہر سینہ شود
سب آنکھ اور سینہ کا جوہر ہو جائے گا
ہست دلالہ وصال آں جمال
اس حسن کے وصال کی مشاطہ بن جاتا ہے
تا دلالہ رہبر مجنوں شود
تاکہ مجنوں کے لئے مشاطہ رہبر بنجائے

۱۔ از خیال۔ دشمن کا خیال اور تصویر
انسان کو دوست پیدا کرنے اور ان
سے ملنے پر مجبور کرتا ہے۔ موسیٰ۔
حضرت موسیٰ کو مشلہ کے وجہ کا علم
تھا کہ وہ طور کو اس وجہ کا علم نہ تھا لیکن پھر
بھی وہ پہاڑ پر موثر ہوا۔ مع۔ چمک
تجلی۔ کہ گوہر خیل۔ یعنی پہاڑ جس کو
مشاہدہ حاصل نہ تھا صرف خیال
حاصل تھا۔ جیں۔ لیکن انسان کو حق
اعمالی خیال پر اکتفا نہ کرنا چاہیے وہ
محض خیال سے واصل بحق نہ ہوگا۔
۲۔ از خیال۔ لڑائی کا محض خیال اور
تصور کوئی چیز نہیں ہے بلکہ مشاہدہ
اصل ہے۔ فکر۔ بحث اور بزدل بھی
خیالی لڑائی میں بہت کروفر دکھاتا
ہے۔ نقش۔ رستم کی خیالی تصویر سے تو
نیجا حریف بنتا ہے۔ ایں۔ خیال۔
خیال بیکار ہے لیکن اگر خیال، مشاہدہ
کے درجے میں آجائے تو پھر مفید ہو
جاتا ہے۔

۳۔ جہد گن۔ انسان کو کوشش کرنی
چاہیے کہ اس کا مسوع مشہور بن
جائے اور اس میں کسی باطل کا احتمال نہ
رہے۔ زان۔ پس۔ اس کے بعد
کان آنکھ کا رتبہ حاصل کر لیگا۔ شتم۔
معمولی پتھر سے یعنی کان جو کم قیمت
چیز ہے اب وہ گوہر بیش قیمت بن
جائیگا۔ بلکہ۔ کوشش سے صرف کان
ہی نہیں تمام جسم آنکھ کا رتبہ حاصل کر
لے گا۔ گوہر سینہ۔ یعنی دل۔ گوش۔
حسن کی بات سن کر انسان وصال
محبوب تک پہنچ جاتا ہے۔ ایں
خیال۔ سننے سے جو خیال پیدا ہوا ہے
اس کو وصال کا راہبر بنائے۔



آں خلیفہ گول ہم یک چند نیز
 اس احمق خلیفہ نے بھی کچھ دن
 ملک راتو ملک غرب و شرق گیر
 تو سلطنت کو مغرب اور مشرق کی سلطنت فرض کر لے
 مملکت کاں می نماںد جاوداں
 وہ سلطنت جو ہمیشہ نہ رہے
 تاچہ خواہی کرد آں باد بروت
 تو اس غرور کا کیا کرے گا ؟
 ہمہ یں عالم بدال کے مانے ست
 اسی دنیا میں جان لے کہ اس کی جگہ ہے

حجت منکران آخرت و بیان ضعف آں حجت
 مآخرت کے منکروں کی دلیل اور اس دلیل کی کمزوری کا بیان

گر بُدے چیزے دگر من دیدے
 اگر کوئی اور چیز ہوتی تو مجھے نظر آتی
 عاقلے ہر گز گند از عقل نقل
 تو عقلمند کبھی عقل کو ترک کرے گا
 کم نگرود ماہ نیکو فال عشق
 تو عشق کا نیک فال چاند نہیں گھٹتا ہے
 از دل یعقوب کے شدنا پدید
 حضرت یعقوب سے دل سے کب مٹا ؟
 چشم قبطی افعی و آشوب دید
 قبطی کی آنکھ نے اس کو اڑھایا اور مصیبت دیکھا
 غالب آمد چشم سر حجت نمود
 باطن کی آنکھ غالب ہو گئی ، ثبوت پیش کر دیا
 حجت این سب و گوید ہر دم
 اس کی یہ دلیل ہے اور ہر وقت کہتا ہے
 گر نہ بیند کود کے احوال عقل
 اگر کوئی بچہ عقل کے احوال نہیں دیکھتا ہے
 ورنہ ۳ بیند عاقلے احوال عشق
 اگر کوئی عقلمند عشق کے احوال نہیں دیکھتا ہے
 حسن یوسف دیدہ احوال ندید
 یوسف کے حسن کو بھائیوں کی آنکھ نے نہ دیکھا
 مر عصارا چشم موسیٰ چوب دید
 حضرت موسیٰ کی آنکھ نے عصا کو لکڑی دیکھا
 چشم سر با چشم سر در جنگ بود
 باطن کی آنکھ سر کی آنکھ سے جنگ میں تھی

۱۔ آں خلیفہ شاہ مصر بھی اس لڑکی سے احقانہ عشق کرنے لگا۔ ملک یہ اس کی خرمی سلطنت کی وجہ سے تھی سلطنت خواہ مشرق و مغرب کی ہو وہ بچلی کی کوند سے زیادہ نہیں ہے۔ مملکت انسان جس کو سلطنت سمجھتا ہے اس کی حقیقت خواب سے زیادہ نہیں ہے۔ تاچہ یہ سلطنت کا گھمنڈ انسان کے لئے جلاوٹ کا کام کرتا ہے۔

۲۔ ہمہ یں عالم۔ اس دنیا اور اس کی سلطنت کو اس کی جگہ نہ سمجھ، اس کی جگہ عالم آخرت ہے۔ حجت عالم آخرت کے منکر کی دلیل یہ ہے کہ اگر عالم آخرت ہوتا تو میں اس کو دیکھ سکتا۔ گر نہ بیند۔ لیکن کسی کے نہ دیکھ سکنے سے اس چیز کا انکار کیسے ہو سکتا ہے۔ بچہ عقل کے احوال کو نہیں دیکھ سکتا۔ لیکن عقلمند تو اس کا انکار نہ کرے گا۔

۳۔ ورنہ بیند۔ اگر کوئی صاحب عقل عشق کے احوال نہیں دیکھ سکتا ہے تو اس کے نزدیک عشق سے عشق میں کوئی زوال نہیں آتا ہے حسن یوسف کا حسن بھائیوں کو نظر نہ آیا تو اس سے اس کا انکار نہیں کیا جاسکتا۔ مر عصار۔ حضرت موسیٰ ابتداء عصا کی حقیقت نہ دیکھ سکے لیکن اس کا وجود تھا تب ہی قبطی نے اس کو دیکھ لیا۔ چشم سر۔ باطن کی آنکھ اور ظاہری آنکھ میں اختلاف تھا باطنی آنکھ نے دلیل پیش کر دی اور حقیقت واضح ہو گئی۔



پیش چشم اموی دست خود را دست دید

حضرت اموی کی آنکھ نے اپنے ہاتھ کو ہاتھ دیکھا

ایں سخن پایاں ندارد ہر کمال

اس بات کا خاتمہ نہیں ہے ہر کمال

چوں حقیقت پیش اُفرج و گلوست

جبکہ اس کے سامنے حقیقت شرمگاہ اور خلق ہے

پیش ما فرج و گلو باشد خیال

ہمارے سامنے شرمگاہ اور خلق خیال ہے

ہر کرا فرج و گلو آئین و خوست

جس شخص کا طریقہ اور عادت شرمگاہ اور خلق ہے

با پختاں انکار کوتہ گن سخن

ایسے انکار کے ہوتے ہوئے بات مختصر کر

پیش چشم غیب نورے بد پدید

غیب کی آنکھ کے سامنے ایک نور ظاہر تھا

پیش ہر محروم باشد چوں خیال

ہر محروم کے سامنے خیال کی طرح ہوتا ہے

کم بیاں گن پیش اواسرار دوست

دوست کے راز اس کے سامنے بیان نہ کر

لا جرم ہر دم نماید جاں جمال

لا محالہ جان ہر وقت جمال دکھاتی ہے

آلکم فین اولیٰ فین بہر اوست

تمہارے لئے تمہارا اولین اور میرے لئے میرا اولین اس کے لئے ہے

احمد اکم گوے با گبر کہن

اے احمد! پرانے کافر سے بات نہ کر

آمدن آل خلیفہ نزد آل

ہمسری کے لئے خلیفہ کا اس حسینہ کے پاس آنا

سوی آل زن رفت از بہر جماع

ہمسری کے لئے اس لوندی کے پاس گیا

قصہ خفت و خیز مہر افزہ کرد

اس محبت بڑھانے والی کیساتھ سونے اور جانے کا ارادہ کیا

پس قضا آمد رہ عیشش بہ بست

تو نقد پر آ پہنچی اس کے عیش کا دروازہ بند کر دیا

خفت کیش شہوش گلی رمید

اس کا آل تناسل سو گیا اس کی شہوت بالکلیہ بھاگ گئی

کہ بھی جنبہ بہ شندی از حصر

جو تیزی سے چنبلی میں سے حرکت کر رہا ہے

آل خلیفہ کرد رہی اجتماع

خلیفہ نے اکٹھا ہونے کی سوچی

ذکر او کرد و ذکر بر پی کرد

اس کی یاد کی اور عضو تناسل کو کھڑا کیا

چوں ۳ میلن پی آل خاتون نشست

جب اس خاتون کے پیروں کے نیچے میں بیٹھا

نشت نشت موش در گوشش رسید

اس کے کان میں چوہے کی کھٹ کھٹ آئی

وہم آل کز مار باشد این صریر

یہ وہم ہوا کہ یہ آواز سانپ کی ہو گی

خندہ گرفتن آل کنیزک را از ضعف شہوت خلیفہ و قوت

اس سردار کی شہوت کی طاقت اور خلیفہ کی شہوت کی کمزوری پر لوندی کا ہنس پڑنا

۱۔ پیش چشم نوی۔ ایک ہی چیز ایک کے لئے خیالی جدوجہد سے لئے یعنی اس سخن۔ ایک ہی چیز کی مختلف نگاہوں میں مختلف حیثیت کا بیان۔ فرج و گلو۔ جو شخص پیٹ اور شرمگاہ کی شہوت کو ہی حقیقت سمجھے اس کو اسرار کی باتیں سناتا پرکار ہے۔ پیش ما۔ جو لوگ پیٹ اور شرمگاہ کی شہوت سے بری ہیں ان کو نور باطن حاصل ہوتا ہے۔

۲۔ آلکم فینکم۔ سورۃ الکافرون میں آنحضرت کو خطاب ہے کہ ان کافروں سے کہہ دیجئے تمہارے لئے تمہارا دین ہے میرے لئے میرا دین ہے۔ باچناں۔ آنحضرت سے کہہ دیا گیا کہ ان سے بات نہ کیجئے۔

۳۔ چوں۔ جب بالکل تیار ہو گیا تو قضا نے رملہ روک دی اور ایک چوہے کی کھٹ کھٹ کی آواز آئی جس سے وہ خوفزدہ ہو گیا اور اس کی شہوت ختم ہو گئی۔ وہم۔ اس چوہے کی کھٹ کھٹ کے بارے میں اس کو یہ خیال آیا کہ یہ سانپ کے چلنے کی آواز ہے جو بستر کے نیچے ہے۔ خندہ۔ شلہ مصر کی تار سردی اور چنبلیوں کی مردانگی کو یاد کر کے لوندی ہنسنے لگی۔

شہوتِ آلِ امیر و فہمِ کردنِ آلِ خلیفہ خندہ کنیزک را
 لور لونڈی کے ہنسنے کو خلیفہ کا سمجھ جاتا

زنِ بدیدِ آلِ سستی اوازِ شگفت
 عورت نے حیرانی سے اس کی سستی کو دیکھا
 یادش آمد مریِ آلِ پہلواں
 اس کو اس پہلوان کی مردانگی یاد آگئی
 غالب آمد خندہ زنِ شددِ راز
 عورت کی ہنسی غالب آگئی، لمبی ہو گئی
 سخت اے می خندید ہچکوں بنکیاں
 وہ بھنگڑوں کی طرح بہت ہنسی
 ہرچہ اندشید خندہ میِ فرزد
 جتنا بھی سوچتی ہنسی بڑھتی تھی
 گریہ و خندہ غم و شادی دل
 روتا اور ہنسا، دل کی خوشی اور غم
 ہریکے را مخزن و مفتاحِ آل
 ہر ایک کا خزانہ ہے اور اس کی کنجی
 ہیچ ساکن می نشد آلِ خندہ زو
 اس کی ہنسی کسی طرح نہ تھمتی تھی
 زود ۲ شمشیر از غلاش بر کشید
 اس نے فوراً غلاف میں سے تلوار سونت لی
 دردِ لم زیں خندہ ظنی او فتاد
 اس ہنسی سے میرے دل میں بدگمانی پیدا ہو گئی ہے
 ور خلافِ راستی بفریمیم
 اگر تو سچائی کے خلاف مجھے فریب دے گی
 من بدنام در دل من روشنی ست
 میں سمجھ جاؤں گا میرے دل میں روشنی ہے
 آمد اندر قہقہہ خندش گرفت
 وہ قہقہہ مہلنے لگی اس پر ہنسی طاری ہو گئی
 کہ بکشت اوشیر و اندامش پُختاں
 کہ اس نے شیر کو بدلا اور اس کا عضو اسی طرح رہا
 جہد میکروو نمی شد لبِ فراز
 وہ کوشش کرتی تھی اور ہونٹ بند نہ ہوتا تھا
 غالب آمد خندہ بر سود و زیاں
 نفع اور نقصان پر ہنسی غالب آگئی
 ہچکو بند سیلِ نا گاہاں کشود
 بہاؤ کے بند کی طرح جو اچانک کھل گیا ہو
 ہریکے را معد نے داں مستقل
 ہر ایک کو مستقل کان سمجھ
 اے برادر در کفِ فتاحِ داں
 اے بھائی! کھولنے والے خدا کے ہاتھ میں سمجھ
 پس خلیفہ تیرہ گشت و شند خو
 تو خلیفہ ناراض اور غضبناک ہو گیا
 گفت سرِ خندہ واگو اے پلید
 کہنے لگا اے تپاک! ہنسی کا راز بتا
 راستی گو عشوہ نتوانیم داد
 سچ بتا دے تو مجھے فریب نہیں دے سکتی ہے
 یا بہانہ چرب آری تو برم
 یا میرے سامنے چکنا چیرا بہانہ لائیگی
 بایت گفتن ہر انچہ گفتنی ست
 تجھے کہنے کے لائق بات کہہ دینی چاہیے

۱۔ سخت۔ اس کو ایسی ہنسی چھوٹی
 جیسی بھنگڑوں کو چھوٹی ہے اور اس ہنسی
 میں اس کو یہ خیال بھی نہ رہا کہ بادشاہ
 کی ناگواری اس کو نقصان پہنچا دے گی۔
 گریہ و خندہ۔ ہنسی اور رونے کے
 خزانے اللہ تعالیٰ کے ہاتھ میں ہیں۔
 ہوا الحک واکو ہی ہنسا تا ہے وہی راتا
 ہے
 ۲۔ زود۔ لونڈی کی بے تحاشا ہنسی
 پر شاہ کو غصہ آ گیا اور تلوار سونت لی اور
 ہنسا گا ہنسی کا راز بھی بتا دے غلط بات
 سے تو مجھے مطمئن نہ کر سکیگی میرے
 دل میں عقل کی روشنی ہے۔

دردِ شایاں تو ماہے واں سطر
تو بادشاہوں کے دل میں ایک بڑا چاند سمجھ
یک چراغِ مستِ دلِ وقتِ گشت
چلنے پھرنے کے وقت دل میں ایک چراغ ہے
آں فراست ایں زماں یادِ من ست
اس وقت وہ شناخت میری دوست ہے
من بدیں شمشیرِ بزمِ گرونت
میں اس تلوار سے تیری گردن اڑا دوں گا
ایں زماں بکشم ترا بے پیچ شک
اب میں تجھے یقیناً قتل کر دوں گا
وَر بگوئی راست آزادت کنم
اگر تو سچ کہہ گی میں تجھے آزاد کر دوں گا
ہفت مصحفِ آں زماں برہم نہاد
اس نے سات قرآن لوہے پیچے رکھے

گرچہ کہہ کہہ شد ز غفلت زیرِ ابر
اگرچہ کبھی کبھی غفلت کیجہ سہرے کے نیچے جاتا ہے
وقتِ خشم و حرص آید زیرِ طشت
جو غصہ اور حرص کے وقت طشت کے نیچے ہو جاتا ہے
گر لگوئی آنچہ حق گفتن ست
اگر تو وہ نہ کہے گی جو بتانے کا حق ہے
سود نبود خود بہانہ کرد نت
تیرا بہانہ کرنا کچھ مفید نہ ہو گا
تیغ را کرد او حوالہ گفت نک
اس نے تلوار اس کے سامنے کی کہا تیر ہے
حق یزداں لشکنم شادت کنم
خدا کی قسم نہ توڑوں گا، تجھے خوش کر دوں گا
خورد سو گند و چنینس تقریر داد
قسم کھائی پھر یوں عہد کیا

۱۔ آں فراست۔ وہ نور اور روشنی اس وقت میرے ساتھ بنا کر توجہ بات نہ کہے گی میں فوراً سمجھ جاؤں گا اور تجھے بار ڈالوں گا اور یہ کہہ کر تلوار اس کے سامنے کر دی اور سات قرآن لوہے پیچے رکھے کہ قسم کھائی کہ اگر توجہ بتا دی گی تو تجھے آزاد کر دوں گا۔

۲۔ زن۔ لونڈی جب عاجز آگئی تو اس نے پہلوان کا سپاراقصہ سنا دیا اور کہا کہ اس نے شیر کو بھی قتل کیا اور پھر خیمہ میں واپس آیا اور اس کی شہوت میں کوئی کمی نہ آئی تھی۔

فاش کردن آں کنیزک آں راز ربا خلیفہ از نیم زخم شمشیر و
تلوار کے زخم سے ذر کر اس لونڈی کا خلیفہ سے راز فاش کر دینا
اکراہ خلیفہ کہ راست بگو سبب ایں خندہ راو گرنہ بکشتت
اور خلیفہ کا مجبور کرنا کہ اس ہنسی کا سبب سچ بتا ورنہ میں تجھے مار ڈالوں گا

زن ۲ جو عاجز شد بگفت احوال را
عورت جب عاجز آگئی اس نے حالات بتا دیئے
شرح آں گردک کہ اندر راہ بود
اس خیمہ کی تفصیل جو راستہ میں تھا
شیر گشتن سوی خیمہ آمدن
شیر کا عقل کرنا خیمہ میں آنا
او بدال قوت کہ از شیر شکار
اور اسی طاقت کے ساتھ کہ شکاری شیر سے

مری آں رستم صد زال را
سینکڑوں زال والے رستم کی مرواگی کے
یک بیگ با آں خلیفہ و نمود
وہ اس نے ایک ایک کر کے خلیفہ پر حملہ دی
واں ذکر قائم چو شاخ کر گدن
اور اس کے ذکر کا گیندے کے سینک کی طرح کھڑا ہونا
یچ تغیرش نشد بدبر قرار
اس میں کوئی تغیر نہ ہوا برقرار تھا

تو بدیں سستی کہ چوں کردی بگوش

تو اس سستی میں کہ جب تو نے سنی

مَن چو دیدم از تو ایں وازوے آں

میں نے جب تجھ سے یہ دیکھا اور اس سے وہ

راز ہا را می کند حق آشکار

اللہ تعالیٰ بھیدوں کو ظاہر کر دیتا ہے

آب و ابرو آتش و ایں آفتاب

پانی اور اور اور گرمی اور یہ سورج

ایں بہارِ نوز بعدِ برگِ ریز

یہ نئی بہار ، پت جھڑ کے بعد

در ۲ بہاراں سرِ با پیدا شود

بہاروں میں راز ظاہر ہو جاتے ہیں

برو مدآں از دہان و از لبش

اس کے ہونٹ اور منہ سے وہ آگ پڑتا ہے

سرِ شخ ہر درختے و خورش

ہر درخت کی جڑ کا راز اور اس کی خوراک

ہر غمے کزوے تو دل آرزوہ

ہر وہ غم جس سے تو دل آرزوہ ہے

لیک ۲ کے دانی کہ آں رنجِ خمار

لیکن تو کب جان سکتا ہے کہ خمار کی تکلیف

ایں خمارا شکوفہ آں دانہ ست

یہ خمار اس دانہ کا شکوفہ ہے

شاخ و شکوفہ نماں دانہ را

شاخ اور شکوفہ دانہ کے مشابہ نہیں ہوتے

نیست مانند ہیولا با اثر

مادہ نتیجہ کے مشابہ نہیں ہے

دانہ ، درخت کے مشابہ کب ہوا ہے ؟

دانہ ، درخت کے مشابہ کب ہوا ہے ؟

نِشت نِشت موشکے رفتی زہوش

چھپا کی کھٹ کھٹ بے ہوش ہو گیا

زاں سبب خندیدم اے شاہِ جہاں

اے شاہ جہاں ! میں اس سبب سے ہنسی

چوں بخوابد رُست خم بد مکار

جبکہ آگ کر رہے گا ، برا بیج نہ ہو

رازہا رامی برارند از ثراب

مٹی سے بھیدوں کو برآمد کر دیتے ہیں

ہست بر ہان وجودِ رستخیز

قیامت کے وجود پر دلیل ہے

ہر چہ خوردست اس زمیں رسوا شود

اس زمین نے جو کچھ ہے ظاہر ہو جاتا ہے

تا پدید آید ضمیر و مذہبش

پہاں تک کہ اس کا مذہب اور ضمیر کھل جاتا ہے

جملگی پیدا شود آں بر سرش

سب اس کے سر پر پیدا ہو جاتا ہے

از خمارے بود کاں خوردہ

اس شراب کا خمار ہوتا ہے جو تو نے پی ہے

از کدائیں مے برآمد آشکار

کوئی شراب سے ظاہر ہوتی ہے ؟

آں شناسد کا گہ و فرزانہ است

وہ جانتا ہے جو آگاہ اور ذہین ہے

نطفہ کے مانند تنِ مردانہ را

نطفہ انسانی جسم کے مشابہ کب ہے ؟

دانہ کے مانند آید با شجر

دانہ ، درخت کے مشابہ کب ہوا ہے ؟

دانہ ، درخت کے مشابہ کب ہوا ہے ؟

دانہ ، درخت کے مشابہ کب ہوا ہے ؟

۱۔ تو بدیں سستی۔ سستی۔ لوندی نے کہا لیکن تیری یہ حالت ہے کہ چوے کی کھٹ کھٹ سے شہوت کا فور ہوئی میرے ہنسنے کا یہ سبب ہے۔ رازہ۔ مولانا فرماتے ہیں کہ ہر راز ظاہر ہو کر رہتا ہے۔ لہذا ہدی کا بیج نہ ہونا چاہیے اس لئے کہ وہ اگے گا۔ آب۔ پانی گرمی اور سورج زمین میں چھپے راز ظاہر کر دیتے ہیں۔ اور زمین کی ہر پوشیدہ چیز آگ آتی ہے اس بہار۔ موسم بہار میں اجڑے ہوئے چمن پھر زندگی حاصل کر لیتے ہیں جو حشر و نشر کے لئے ایک دلیل ہے۔

۲۔ در بہاراں۔ موسم۔ بہار میں زمین سے ہر وہ بیج آگ پڑتا ہے جو زمین میں چھپا ہوا تھا اور اس سے اس بیج کی حقیقت کھل جاتی ہے بر سرش۔ یعنی پھلوں کی صورت میں۔ ہر غمے۔ انسان پر جو مصیبت آتی ہے وہ اس کے کسی عمل کا اثر ہوتی ہے۔

۳۔ لیک۔ لیکن انسان یہ نہیں سمجھ سکتا ہے کہ یہ تکلیف اور رنج کس گناہ کا نتیجہ ہے اس خمار۔ بل باطن یہ سمجھ لیتے ہیں۔ شاخ گناہ اور اس کے ثمرہ میں کوئی ظاہری مشابہت نہیں ہوتی ہے جس طرح بیج اور پھل ہیں۔ نطفہ مٹی سے بچ پیدا ہوتا ہے لیکن بچ اور مٹی میں مشابہت نہیں ہے۔ ہیولا۔ مادہ اثر جو چیز مادہ سے بنی ہے۔

نطفہ از ناست کے ملد بنال
 نطفہ روئی سے بنا ہے روئی کے مشابہ کب ہے؟
 حتیٰ از ناست کے ملد بنار
 جن آگ سے ہے آگ سے مشابہ کب سے
 از دم جبریل عیسیٰ شد پدید
 حضرت عیسیٰ جبریل کی پھونک سے پیدا ہوئے
 آدمؑ از خاکست کے ملد بخاک
 حضرت آدمؑ مٹی سے ہیں مٹی کے مشابہ کب ہیں؟
 کے بود طاعت چو خلد پائیدار
 عبادت مستقل جنت کی طرح کب ہے؟
 ہیج اصلے نیست مانند اثر
 کوئی اصل نتیجہ کے مشابہ نہیں ہے
 لیک بے اصلے نباشد اس جزا
 لیکن یہ جزا بغیر اصل کے نہیں ہوتی ہے
 آنچہ صلت دگشندہ آل شئی ست
 وہ جو اصل ہے اور اس چیز کا سبب ہے
 پس بدال رنجت نتیجہ زلتے ست
 پس سمجھ لے کہ تیری تکلیف کسی لغزش کا نتیجہ ہے
 گردانی ۳ آں گنہ راز اعتبار
 اگر عبرت کے لئے تو اس گناہ کو نہ پہچان سکے
 سجدہ گن صد بار میگو اے خدا
 سو بار سجدہ کر اور کہہ اے خدا !
 اے تو سبحاں پاک از ظلم و ستم
 اے سبحان تو ظلم و ستم سے پاک ہے
 من معین می ندانم جرم را
 میں جرم کو معین کر کے نہیں جانتا ہوں

مردم از نطفہ است کے باشند حناں
 انسان نطفہ سے ہے ویسا کب ہوتا ہے؟
 از بخارست ابرو نبود چوں بخار
 ابر بخار سے اور بخار جیسا نہیں ہوتا ہے
 بصورت ہچو او بد نا پدید
 صورت کے اعتبار سے انکی طرح مخفی کب ہوئے؟
 ہیج انگورے نمی ملد بتاک
 کوئی انگور، انگور کے درخت کے مشابہ نہیں ہے
 کے بود دزدی بشکل پائیدار
 چوری سولی کے ستون کی شکل کی کب ہے؟
 پس ندانی اصل رنج و درد سر
 تو تو رنج اور درد سر کی اصل نہیں جان سکتا
 بیگنا ہے کے بر نجانہ خدا
 خدا بے گناہ کو کب رنج دیتا ہے؟
 گرنمی ملد بوئے ہم ازوے ست
 اگرچہاں کے مشابہ نہیں ہوتا ہمہاں کے سبب سے ہے
 آفت ایں ضربتت از شہوتیست
 تیری اس چوٹ کی آفت کسی شہوت کی وجہ سے ہے
 زو دزاری گن طلب گن اغتفار
 بہت جلد عاجزی کر اور معافی چاہ
 نیست ایں غم غیر در خورد سزا
 یہ غم سزا کی پاداش کے سوا نہیں ہے
 کے وہی بے جرم جانرا در دو غم
 تو جان کو دو غم بغیر جرم کے کب دیتا ہے؟
 لیک ہم جرمے ببايد کرم را
 لیکن بخشش کے لئے جرم بھی چاہیے

۱۔ نطفہ۔ مٹی روئی سے ہی لیکن آپس میں کوئی مشابہت نہیں ہے۔ جنی۔ جن آگ سے پیدا ہوا، ابر۔ بخارات سے پیدا ہوا بخارات سے پیدا ہوا لیکن آپس میں مشابہت نہیں ہے۔ م۔ جبریل حضرت مسیح، حضرت جبریل کے م سے پیدا ہوئے دونوں میں کوئی مشابہت نہیں ہے۔

۲۔ آدم۔ آدم مٹی سے پیدا ہوئے انگور تیل سے پیدا ہوا، ان میں بھی کوئی مشابہت نہیں ہے۔ کے۔ بود۔ جنت، عبادت کا ثمرہ ہے چوری کا نتیجہ سولی سے لیکن باہمی مشابہت نہیں ہے۔ آنچہ۔ اصل اور نتیجہ میں اگرچہ کوئی مشابہت نہیں ہوتی لیکن نتیجہ کو اصل سے ہی سمجھو۔ پس بدال۔ لہذا مصیبت کو گناہ کا ثمرہ سمجھنا چاہیے۔

۳۔ گردانی۔ خواہ انسان عبرت حاصل کرنے کے لئے اس گناہ کو نہ سمجھ سکے جس کے نتیجہ میں مصیبت میں گرفتار ہوا ہے لیکن اس کو گناہ کی معافی کی درخواست کرنی چاہیے سجدہ کن۔ سجدہ کر کے کہنا چاہیے کہ یہ میرے گناہ کی سزا ہے۔ اے سبحان اللہ تعالیٰ سے عرض کرنا چاہیے کہ تیری ذات ظلم و ستم سے پاک ہے بغیر خطا کے تو سزا نہیں دیتا ہے۔ کرم۔ بخشش۔ گناہ کی متقاضی ہے۔

چوں اپوشیدی سبب راز اعتبار
دائما آں جرم را پوشیدہ دار
جبکہ تو نے سب کو بہت حاصل کرینے چھپا دیا ہے
اس خطا کو بھی ہمیشہ پوشیدہ رکھ
کہ جزا اظہارِ جرم من بود
کمز سیاست دُرِ دیم ظاہر شود
کیونکہ بدلہ میری خطا کا اظہار پن جائے گا
کیونکہ سزا سے میری چوری کھل جائے گی
باز گرم سوئے توبہ شاہ باز
تا شود معلوم اسرارِ نیاز
میں بادشاہ کی توبہ کی طرف پھر لوٹا ہوں
تاکہ عاجزی کے اسرار معلوم ہو جائیں

عزم کروں شاہ چوں واقف شد براں خیانت کر
جب بادشاہ اس خیانت سے واقف ہوا تو اس کا ارادہ کرنا کہ وہ چشم پوشی کر لے
پوشد و عفو کند و اورا با او دہد و دانست کہ آں فتنہ
اور معاف کر دے اور اس کو اس ہی کو دیدے اور سمجھ گیا کہ یہ فتنہ
جزائے قصد او بود و ظلم او بر صاحب موصل کہ من
موصل کے بادشاہ پر اس کے ظلم اور ارادہ کی سزا ہے کیونکہ جس شخص نے
اساء فعلیہا و ان ربک لباً لمرصاد و ترسید کہ اگر
برائی کی تو وہ اس پر ہے اور بیشک تیرا رب گھات کی جگہ میں ہے اور وہ ذرا کہ اگر
ایں انتقام گشد آں انتقام باز ہم بر سر اوید چنانکہ ایں
یہ بدلہ لے گا تو یہ بدلہ بھی اسی کے سر پر آئے گا جیسا کہ یہ ظلم اور حرص
ظلم و طمع بر سرش آمد
اس کے سر پر آیا

شاہ با خود آمد استغفار کرد
شاہ ہوش میں آیا اس نے توبہ کی
گفت ۳۱ با خود آنچه کردم با کساں
اپنے آپ سے بولا میں نے جو کچھ لوگوں کے ساتھ کیا
قصدِ جُفت دیگران کردم ز جاہ
میں نے رتبہ کی وجہ سے دوسروں کی بیویوں کا قصد کیا
من در خانہ کس دیگر زدم
میں نے کسی دوسرے کے گھر کا دروازہ پٹیا
یادِ جرم و زلت و اصرار کرد
جرم اور لغزش اور اصرار کی یاد کی
شد جزائے آں بجائے من رساں
اس کی سزا مجھ پر پہنچنے والی بن گئی
بر من آمد آن و افتادم بچاہ
وہی مجھے پیش آیا اور میں کنویں میں گر گیا
او در خانہ مرا زد لا جرم
اس نے لا محالہ میرا دروازہ پٹیا

۱۔ چوں۔ اے خدا جب تو نے میری خطا کو اس بارے میں پوشیدہ کر دیا ہے کہ میں نہیں سمجھ سکتا کہ یہ مصیبت کس خطا کی وجہ سے آئی ہے تو اب ہمیشہ کے لئے میری اس خطا کو چھپا دے کہ جزا مرا جرم کے اظہار کا سبب بن جاتی ہے جب چور کی پٹلی ہوتی ہے تو لوگ سمجھ جاتے ہیں کہ اس نے چوری کی ہے تا شود۔ عاجزی اور نیاز مندی بہت سے اسرار پر مشتمل ہے۔

۲۔ عزم کروں۔ بادشاہ سمجھ گیا کہ پہلو ان کی خیانت میرے ظلم کی سزا ہے لہذا اس نے طے کیا کہ اب پہلو ان پر ظلم نہ کرے ورنہ اور سزائے کی بلکہ یہ لونڈی اسی کو دیدے۔ زلت۔ لغزش۔ اصرار یعنی گناہ پر جماؤ۔

۳۔ گفت۔ بادشاہ نے کہا کہ یہ سب کچھ میرے ظلم کی سزا ہے۔ قصد جفت میں نے شاہ موصل کی لونڈی پر نظر بد ڈالی تو اس کے بدلے میں میری لونڈی پر نظر بد پڑی۔ من در خانہ میں نے دوسرے کی پردہ دری کی تو میری پردہ دری ہوئی۔

ہر کہل با اہل گساں شد فسق جو
جو شخص لوگوں کے اہل کے ساتھ فسق کا طلبگار بنا
زانکہ مثل آں جزای آں شود
کیونکہ اس کی جزا اس کی مثل ہوتی ہے
چون سبب گروی کشیدی سوی خویش
جب تو سبب بنا، تو نے اپنی جانب کھینچا
غصب کردم از شہ موصل کینر
میں نے شاہ موصل کی لونڈی غصب کی
اوامین من بدو لا لائے من
وہ میرا اٹن تھا اور میرا غلام
نیست وقت کیں گزاری و انتقام
کینہ دہی اور بدلہ کا وقت نہیں ہے
گر کشم کینہ ازاں میرو حرم
اگر میں اس لونڈی اور سرور سے بدلہ لوں
ہچناں کیں یک بیامد در جزا
جیسا کہ یہ ایک، بدلے میں آیا
در صاحب موصلم گردن شکست
موصل کے بادشاہ کے مدد نے میری گردن توڑ دی
داحق ماں از مکافات آگہی
بدلے سے خدا نے ہمیں خبردار کر دیا
چوں ۳ فزونی کردن اینجا سود نیست
چونکہ اس جگہ زیادتی کرنا مفید نہیں ہے
رَبَّنَا اِنَّا ظَلَمْنَا سہو رفت
اے ہمارے رب بیشک ہم نے ظلم کیا بھول ہوئی
عفو کردم تو ہم از من عفو گن
میں نے معاف کیا تو بھی مجھے معاف کر دے

اہل خود را داں کہ قوا دست او
مجھ لے کہ وہ اپنے اہل کا دیوث ہے
چوں جزای سینہ مثلش بود
جسٹہ برائی کا بدلہ اس جیسا ہوتا ہے
مثل آں راپس تو دیوثی ز پیش
اس جیسا پس تو پہلے سے دیوث ہے
غصب کردن از من اورا زود نیز
انہوں نے اس کو میرے پاس سے بھی فوراً غصب کر لیا
خانش کرد آں خیانتائے من
اس کو میری خیانتوں نے خیانت کرنیوالا بنا دیا
من بدست خویش کردم کار خام
میں نے برا کام اپنے ہاتھ سے کیا
آں تعدی ہم بیاید بر سرم
وہ ظلم بھی میرے سر پر آئے گا
از مودم باز نز مائیم ورا
میں نے آزما لیا پھر میں اس کو نا آزماؤں گا
من نیارم اس دگر را نیز خست
میں اس کو دوبارہ نہیں توڑ سکتا ہوں
گفت اِن عُدْتُمْ بہ عُدْنَا بہ
فرمایا اگر تم دوبارہ (یہ عمل) کرو گے ہم دوبارہ یہ سزا دیں گے
غیر صبر و رحمت محمود نیست
سوائے صبر اور رحم کے کچھ اچھا نہیں ہے
رحمت گن اے رحیمیہات زفت
رحمت کر اے وہ کہ تیری رحمتیں بڑی ہیں؟
از گناہان نو و جرم کہن
نئے گناہوں اور پرانی خطاؤں کو

۱۔ ہر کہل جو شخص دوسروں کی بیویوں سے فسق کرتا ہے وہ دیوث ہے۔ اصل وہ اپنی بیوی کے بارے میں چاہتا ہے کہ لوگ اس سے فسق و فجور کریں۔ زانکہ اسلئے کہ برائی کا بدلہ اسی جیسی برائی ہوتی ہے۔ چوں سبب۔ جب تیرا فسق و فجور اپنی بیوی کے فسق و فجور کا سبب بنا تو معلوم ہوا کہ تو دیوث تھا۔ غصب۔ میں نے شاہ موصل کی لونڈی غصب کی۔ میرے سرور نے میری لونڈی غصب کر لی۔ لالائی۔ غلام۔

۲۔ نیست۔ تو میں دوسرے سے کیا بدلہ لوں۔ یہ تو میرا خود کردہ ہے۔ گر کشم۔ اب اگر میں پہلوں کو سزا دوں گا تو اس کا خمیازہ بھی مجھے بھگتنا پڑے گا۔ ہچناں۔ ایک دفعہ میں آزما چکا کہ برائی کا بدلہ برائی سے ملتا ہے۔ اب میں ایسا نہ کروں گا۔ ان عُدتم۔ قرآن پاک میں فرمایا گیا ہے کہ اگر تم پھر وہی (شرارتیں) کرو گے تو ہم بھی پھر وہی کریں گے۔

۳۔ چوں۔ اب اس پہلوں پر کوئی ظلم و زیادتی مناسب نہیں ہے۔ صبر اور رحم سے کام لینا ہی مناسب ہے۔ رَبَّنَا۔ اب تو بارگاہ خداوندی میں یہی دعا کرنی چاہیے کہ ہم سے ظلم ہوا غلطی ہوئی تو معاف کر دے۔ عفو کردم۔ شاہ مصر نے دعا میں کہا اے خدا میں نے معاف کر دیا ہے تو بھی مجھے معاف کر دے۔

گفت اکنوں اے کنیزک و امگو
کہا اے لونڈی! اب نہ کہنا
پاس دارو با کسے عرضہ ممکن
محفوظ رکھ نور کسی نہ کہہ
با امیرت بخت خواہم کرد من
میں امیر سے تیرا نکاح کر دوں گا
تا نگردد اوز رویم شرمسار
تاکہ وہ میرے سامنے شرمندہ نہ ہو
بارہا من امتحانش کردہ ام
میں نے اس کو بارہا آزمایا ہے
در امانت یا فتم اُورا تمام
میں نے اس کو امانت میں مکمل پایا ہے
اس سخن را کہ شنیدم من ز تو
یہ بات جو میں نے تجھ سے سنی
آنچہ گفتی اے کنیزک زیں سخن
اے لونڈی! تو نے جو یہ بات کہی
اللہ زیں حکایت دم مزین
خدا کے لئے اس قصہ کو نہ کہہ
کو یکے بد کردو نیکی صد ہزار
کیونکہ اس نے ایک برائی اور لاکھوں بھلائیوں کی ہیں
خوب ۲ تراز تو بدو بسپردہ ام
تجھ سے زیادہ حسین اس کے سپرد کئے ہیں
اس قضائے بود ہم از گرد بام
یہ بھی میرے کاموں کی سزا تھی

کنیزک بخشیدن شاہِ حکیمت بہ پہلوان

بادشاہ کا پہلوان کو ایک تدبیر سے لونڈی بخش دینا

پس بخود خواند آلِ امیر خویش را
پھر اس نے اس اپنے امیر کو بلایا
کرد با او یک بہانہ دلپذیر
اس نے دل کو لگنے والا ایک بہانہ کیا
زال ۳ سبب کز غیرت و رشکِ کنیز
اس لئے کہ لونڈی کی غیرت اور رشک سے
زال سبب کز غیرتِ او دامنما
اس لئے کہ اس کی غیرت سے مستظا
مادرِ فرزند را بس قہہاست
لڑکے کی ماں بہت فریاد کر رہی ہے
زال فرزند ہست اندر عنای
لڑکے کی ماں مصیبت میں ہے
اُونہ در خورد چنیں جور و جفاست
وہ اس طرح کی ظلم و زیادتی کے لائق نہیں ہے
زیں کنیزک سخت سخن می برد
اس لونڈی سے سخت کڑواہٹ محسوس کرتی ہے

۱۔ ٹلفٹ۔ شاہ مصر نے لونڈی کو ہدایت دی کہ پہلوان کا قصہ اب کسی سے نہ کہنا۔ با امیرت۔ میں نے طے کر لیا ہے کہ پہلوان سے تیری شادی کر دوں گا تو اب پہلوان کا راستہ کا قصہ کسی سے نہ کہنا۔ تا نگردد اس نے اگر ایک برائی کی ہے تو سینکڑوں بھلائیاں بھی کی ہیں میں اس کو شرمندہ کرنا نہیں چاہتا۔

۲۔ خوب تر۔ میں نے تجھ سے بھی زیادہ حسین لونڈیاں اس کے سپرد کی ہیں لیکن اس نے خیانت نہیں کی۔ اس قضائے۔ یہ میری برائیوں کی سزا تجھے ملی ہے۔ پس۔ اس کے بعد شاہ نے اس امیر پہلوان کو بلایا اور اس سے پہلے کیا کہ میں اس لونڈی سے متنفر ہوں۔

۳۔ زال۔ اور میری نفرت کا سبب یہ ہے کہ میری بیوی بہت ملاں ہے لہٰذا زینہ لونڈی کے کپنے کی آواز۔ زال سبب۔ میرا لونڈی سے متنفر ہونے کا سبب یہ ہے کہ میرے بچے کی ماں کو اس سے تکلیف پہنچتی ہے۔ عنای۔ مشقت۔ خورد۔ لائق۔

چوں اے کے راواد خواہم ایں کینر
چونکہ یہ لونڈی میں کسی کو دوں گا
پس ترا اولیٰ ترست ایں اے عزیز
اے پیدے ! تجھے دینا زیادہ بہتر ہے
خوش نباشد دادن آں جزو جو
تیرے سوا کسی کو اس کا دینا اچھا نہ ہو گا
خشم راو حرص را یکسو نہاد
غصہ اور لالچ کو ایک طرف رکھ دیا
عقد کردش با امیر اُورا و داد
اس کا نکاح امیر سے کر دیا اور اس کو دیدی
عقد کردش با امیر اورا سپرد
اس کا نکاح امیر سے کر دیا اس کو سپرد کر دی

بیان آنکہ سخن قسمنا کہ یکے را قوت و شہوت خراں دہد
اس کا بیان کہ ہم نے تقسیم کیا ہے کہ وہ (تو) کسی کو گدھوں کی سی قوت اور شہوت
ویکے را کیاست و قوت انبیا و فرشتگان دہد
دیدتا ہے اور کسی کو فرشتوں اور نبیوں کی سی قوت اور ذہانت دیدتا ہے

سرز ہوا تافتن از سرد ریست
خواہش نفسانی سے سرتابی کرنا سردی سے ہے
ترک ہوا قوت پیغمبری ست
خواہش نفسانی کو چھوڑ دینا پیغمبری طاقت ہے
بر او جزو قیامت نبود
ان کا پھل قیامت کے سوا ظاہر نہ ہو گا
بود اُورا مردی پیغمبراں
تو اس میں پیغمبروں کی سی مردانگی تھی
ہست مردی و رگ پیغمبری
مردانگی اور پیغمبری رگ ہے
حق ہی خواند اُلغ بگلبر بگش
اللہ تعالیٰ اس کی امیر لائبرٹی کو چاہتا ہے
مردہ باشم بمن حق بنگرد
اگر میں مردہ ہوں اور حق تعالیٰ کی نظر ہو
مغز مردی ایں شناس و پوست آل
اس کو مردانگی کا مغز سمجھ اور ہو چھاکا ہے

آں بر دور دوزخ و ایں درجنال
وہ دوزخ میں لے جائیگی اور یہ جنتوں میں

۱۔ چوں کہ اب جبکہ یہ لونڈی مجھے کسی کو دینی ہے تو تو زیادہ مستحق ہے کہ تو۔ کیونکہ تو نے اس کے لانے میں جانبازی کی ہے عقد۔ شاہ مصر نے اس لونڈی کا اس پہلوں سے نکاح کر دیا۔ اور اپنے غصہ کو ختم کر دیا۔ بیان۔ حضرت حق تعالیٰ نے حیوانی طاقتوں کی تقسیم ہر ایک کے مناسب حال کی ہے کسی کو تو گدھوں کی سی قوت شہوانی دی ہے کسی کو فرشتوں اور نبیوں کی ذہانت اور ذکاوت عطا کی ہے۔

۲۔ سرز ہوا۔ خواہشات پر قابو پالینا سردی کی دلیل ہے اور یہ پیغمبری صفت ہے یہ شعر مولانا کا نہیں ہے بلکہ حکیم سنائی کا ہے تمہائے جو جنس شہوت کی ختم ریزی نہ کرے گا وہ قیامت میں اپنی ختم ریزی کا پھل پائے گا یہ شعر بھی مولانا کا نہیں ہے حکیم سنائی کا ہے گربدش۔ شاہ مصر میں گدھوں کی سی شہوت نہ تھی اس میں معنوی مردی تھی۔

۳۔ ترک خشم۔ نفسانی رذائل کو ترک کرنا پیغمبری مردی ہے اُلغ، بزرگ، بگھر بگ۔ امیر قاضی امراء۔ مردہ باشم۔ وہ مردی جو خدا کی منظور نظر ہو اس زندگی سے بہتر ہے جو مردہ بارگاہ ہو۔ مغز۔ مردی اصل وہ ہے جو پیغمبروں میں ہے جنت میں لے جائیگی۔ شہوت پرست کی مردی چھاکا اور دوزخ کی رہنما ہے۔

حُفَّتِ الْجَنَّةُ مَكَارِهِ رَاسِيْدًا حُفَّتِ النَّارُ اَزْ هَوَا آءِدِ پَدِيْدِ
جنت گھیر دی گئی ہے تا پسندیدہ چیزوں کو ملا دوزخ گھیر گئی ہے خواہش نفسانی سے ظاہر ہوا

دیگر بار خطابِ پادشاہ با ایاز و امتحانِ کردنِ ارکانِ
بادشاہ کا ایاز کو دوبارہ خطاب کرنا اور ارکانِ دولت کا امتحان لینا

دولت را نمودن فرمانبرداری ایاز با ایشاں

اور ایاز کی فرمانبرداری ان کو دکھانا

اے ایاز شیرِ ترِ دیوِ کش مَرْدِی خَرِ کمِ فزوں مَرْدِی ہَش
اے ایاز! نہ شیرِ دیو کو مار ڈالنے والے گدھے کی مردانگی کم ہے نوش کی مردانگی بڑھی ہوئی ہے
آنچه چندیس صد را در اکش نکرَد لَعِبِ کودک بُو دِ پِشتِ اِیْنِتِ مَرْدِ
جس چیز کو اتنے صدوں نے نہ سمجھا تیرے سامنے بچوں کا کھیل تھا، زبے مردانگی

اے ۲ بدیدہ لذتِ امرِ مرا اے وہ! جس نے میرے حکم کا مزا چکھا ہے
اے کہ از تعظیمِ امرش آگہی اے وہ کہ تو اس شاہ کے حکم کی تعظیم سے واقف ہے
جاں سپردہ بہرا مَرَمِ دَرِ وِفا وفا داری میں میرے حکم پر جان گدا کر دی
اے حاکیتِ گنِ تاواری یہ حکایت سن لے، تاکہ تو نجات پا جائے

داستانِ ذوقِ امر و چاشنیش حکم کے ذوق اور اس کی چاشنی کی داستان
بشنو اکنوں در بیانِ معنولیش اب اس حکایت معنوی بیان کو سن لے

داونِ شاہِ گوہر را در میانِ دیوانِ ۳ و مجمعِ بدست و زیر
پکھری اور مجمع میں بادشاہ کا ایک وزیر کو موتی دینا کہ یہ کس
اس پچندارِ زودِ مبالغہِ کردنِ وزیرِ درِ قیمت و فرمودنِ
قیمت کا ہے؟ اور قیمت میں وزیر کا مبالغہ کرنا اور بادشاہ
شاہ کہ اکنوں ایں را شکن و گفتنِ وزیر کہ ایں گوہر
کا حکم دینا کہ اب اس کو توڑ دے اور وزیر کا کہنا کہ اس عمدہ

نفس را چگونہ بشکنم

موتی کو کیسے توڑوں؟

گفت روزے شاہِ محمودِ غنی آلِ شہِ غزنی و سلطانِ سنی

کہا ہے کہ بے نیاز شاہِ محمود نے ایک دن جو غزنی کا بادشاہ و بزرگ شاہ تھا

۱ رسید۔ اس کا ترجمہ بعض شارحین نے یہ کیا ہے کہ ”یہ بات پہنچی ہے کہ جنت مکروہات سے گھیر دی گئی ہے اور دوسرے مصرع کا ترجمہ بھی یہ کیا ہے کہ آگ خواہش نفس سے گھیر دی گئی ہے ظاہر ہوا ہے یعنی یہ بات حدیث کی ہمیں پہنچی ہے اور یہ بات حدیث سے ظاہر ہوئی ہے۔ دیگر بار۔ سلطان محمود نے ایاز کو دوبارہ خطاب کیا اور ان کو ایاز کی فرمانبرداری دکھائی۔ مردی ہش۔ یعنی پیغمبروں کی مردی۔ آنچہ۔ یہ دوسرے سرور وہ نہ سمجھے جوتبا سانی سمجھ گیا۔

۲ اے بدیدہ اے ایاز تو میرے حکم کی لذت سے واقف ہے اسی لئے تو میرے حکم پر جان چھڑکنا ہے۔ اے۔ یہ مولانا کا کلام ہے امرش میں شہین کی ضمیر شاہ کی جانب ہے چاشنیش کی ضمیر امر کی جانب اور معنولیش کی ضمیر حکایت کی جانب لوتی ہے۔

۳ دیوان۔ دفتر، دربار، چند روز کس قیمت کا ہے۔ گفت۔ یعنی بیان کرنے والے نے کہا ہے۔ سنی۔ بلند۔

شاہ روزے چاہ دیواں شتافت
ایک دن بادشاہ کچہری کی جانب گیا
گوہرے بیروں کشید او مستنیر
اس نے ایک روشن موتی باہر نکالا
گفت چون ست و چہ از دایں گہر
کہا کیا ہے؟ اور یہ موتی کس قیمت کا ہے؟
گفت بشکن گفت چویش بشکنم
کہا، توڑ دے اس نے کہا اس کو کیسے توڑوں؟
چوں روا دارم کہ مثل اس گہر
میں کیسے روا رکھوں کہ اس جیسا موتی
گفت شباش و بدادش خلعت
کہا شباش ہے اور خلعت عطا کی
کرد ایشار وزیر آں شاہ جود
اس شہ خن نے وزیر کو عطا کر دیا
سلعت شاں کرد مشغول خن
ان کو تھوڑی دیر باتوں میں لگایا
بعد از اں دادش بدست حاجے
اسکے بعد اس کو حاجب کے ہاتھ میں دیا
گفت ۳ از دایں بہ نیمہ مملکت
اس نے کہا یہ آدمی سلطنت کی قیمت کا ہے
گفت بشکن گفت اے خورشید تنغ
کہا تو اس کو توڑ دے اس نے کہا اے سورج کی تلوں میں
قیمتش بگذار میں تاب و لمع
اس کی قیمت کو رہنے دیجئے چمک اور روشنی کو دیکھئے
دست کے جُنبہ مرا در گسر او
اسکے توڑنے میں میرا ہاتھ کب بٹے گا؟

جملہ ارکاں رادراں دیواں بیافت
اس کچہری میں سب ارکان کو (موجود) پایا
پس نہادش زود در گفت وزیر
پھر اس کو جلد وزیر کی ہتھیلی پر رکھا
گفت بیش ارز دزد صد خروار زر
اس نے کہا سونے کے سیکڑوں بڑوں سے زیادہ قیمت کا ہے
نیک خواہ مخزن و مالت منم
میں آپ کے مال اور خزانہ کا خیر خواہ ہوں
کہ نیاید در بہا گروہ ہدر
جس کی قیمت کا اندازہ نہیں ہو سکتا راجہں ہو جائے
گوہر ازوے بستد آں شاہ فتنے
اس جو ہر شہ نے موتی اس سے لے لیا
ہر لباس و خلعت کو پوشیدہ بود
جو لباس اور جوڑا وہ پہنے ہوئے تھا
از قضیہ تازہ و راز گہن
نئے معاملہ اور پرانے راز میں
کہ چہ از دایں بہ پیش طالبع
کہ خریدار کے لئے یہ کس قیمت کا ہے؟
کش نگہدار خدا از مہملکت
خدا اس کو برابری سے بچائے
بس دروغ ست اس شکستن بس دروغ
اس کا توڑنا بہت قابل فہم ہے بہت قابل فہم
کہ شدست اس نور روز او را تبیع
کہ دن کی یہ روشنی اس کے تابع بن گئی ہے
کہ خزینہ شاہ را ہاشم عدو
میں بادشاہ کے خزانہ کا دشمن کب ہوں؟

۱۔ مستنیر۔ روشن۔ خروار۔ گدھے
پر لادنے کا بھرا مخزن۔ خزانہ۔ نیاید
بہا۔ جس کی قیمت کا اندازہ نہیں لگایا جا
سکتا۔ ہدر۔ زبردستی۔ خلعت۔ شاہی لباس
فتنہ۔ فتنی کا ملکہ ہے۔ نو جوان۔
۲۔ خلعت۔ کپڑوں کا جوڑا۔ مشغول
خن۔ چونکہ بادشاہ کو سب کا امتحان
لیتا تھا تو بات کاٹ دی تاکہ اسے نہ
دوسروں سے سول و جواب کرے۔
حاجب۔ چوبدار جو پیشی کا وزیر ہوتا
تھا۔
۳۔ گفت۔ حاجب نے کہا یہ
آدمی سلطنت کی قیمت کا ہے۔
خورشید تنغ۔ یعنی سورج کی تلوں میں
جیسی ہلکے سے۔ مع۔ چمک۔ کہ
شدست۔ دن کی روشنی اس کے
سامنے مانند ہے۔

شاہ خلعت دادو ادرارش^۱ افزود
شاہ نے اس کو خلعت دی اس کی تھوڑی بڑھادی
بعد یک ساعت بدست میرداد
تھوڑی دیر کے بعد ایک امیر کے ہاتھ میں دیا
اُوہمی گفت و ہمہ میراں ہمیں
اس نے وہی کہا اور سب امیروں نے وہی
جا مگیہا شاں ہمی افزود شاہ
بادشاہ انکے (کپڑوں کے) جوڑے بڑھا رہا تھا
آچنیں^۲ گفتند پنچہ شصت امیر
پچاس ساٹھ امیروں نے یہی کہا
گرچہ تقلیدست اُستون جہاں
اگرچہ تقلید دنیا کا ستون ہے
شاہ چون کرد امتحان جملہ گان
شاہ نے سب کا امتحان لیا
پنچنیں^۳ در دور گرداں شد گہر
موتی اسی طرح گردش کے چکر میں رہا
آخریں بہناد در کفت ایاز
بالآخر اس کو ایاز کی ہتھیلی پر رکھا
یک بیگ^۴ دیدند گوہر تو ہم
انہوں نے ایک ایک کر کے اس موتی کو دیکھا تو بھی

پس دہاں در مدح عقل او کُشود
پھر اس کی عقل کی تعریف میں منہ کھولا
دُر را آں امتحاں گن باز داد
اس امتحان کرنے والے نے موتی پھر دیا
ہریگے را خلعت داد او شمیم
اس نے ہر ایک کو قیمتی خلعت عطا کی
آں حسیساں را بر د از رہ بچاہ
ان کمینوں کو راستہ سے کھویں میں سے گیا
جملہ یک یک ہم بتقلید وزیر
وزیر کی تقلید میں ایک ایک کر کے سب نے
ہست رسوا ہر مقلدز امتحان
آزمائش سے ہر مقلد رسوا ہوتا ہے
مال و خلعت بُرد ہریک بیکران
ہر ایک نے لا تعداد مال اور خلعت حاصل کی
تا بدست آں لیا ز دیدہ در
یہاں تک دیدہ اور لیا ز کے ہاتھ میں آیا
گفت اُورا کاے حریف دیدہ باز
اس سے کہا اے صاحب نظر دوست !
در شعاعش در نگر اے محترم
اے محترم ! اس کی چمک کو دیکھ لے

۱۔ ادرار۔ ماہواری تھوڑی کُشود۔ اس کی تعریف اسلئے کی تاکہ دوسروں کا امتحان کر سکے بعد تھوڑی دیر کے بعد شاہ نے وہ موتی ایک دوسرے امیر کے ہاتھ میں دیا۔ ہمیں۔ یعنی۔ جا مگیہا۔ وہ لباس جو ملازمین کو سالانہ ملتا ہے۔ آں حسیساں۔ یہاں وہ اس ان سب کیلئے گمراہی کا سبب تھی چونکہ وہ سمجھ رہے تھے کہ شاہ کو جواب پسند آ رہا ہے اسلئے وہ انعام دے رہا ہے۔
۲۔ آچنیں۔ جو جواب پہلے امیر نے دیا اس کی تقلید میں سب امیروں نے وہی جواب دیا۔ گرچہ دنیا کا کام تقلید سے ہی چل رہا ہے۔ در دور۔ وہ موتی یکے بعد دیگرے اسی طرح امیروں کے ہاتھ میں جاتا رہا آخر میں شاہ نے ایاز کے ہاتھ میں دیدیا۔
۳۔ یک بیگ۔ شاہ نے ایاز سے کہا اس موتی کو سب سرور دیکھ چکے اب تو بھی دیکھ لے۔ رسیدن۔ موتی ایاز کے ہاتھ میں پہنچا تو اس نے پہلے سروروں کی تقلید میں جواب نہ دیا اور بادشاہ کے انکوشاعت وغیرہ دینے سے دھوکے میں نہ آیا۔

رسیدن گوہرا ز دست بدست آخر دور با یاز و کیاست
موتی کا دست بدست آخری دور میں ایاز کے ہاتھ میں پہنچا اور ایاز کی
ایاز و مقلد نا شدن او ایشاں راو مغرور نا شدن او
ذہانت اور اس کا ان کا مقلد نہ ہونا اور اس کا دھوکے میں نہ پڑنا
بمال دادن شاہ و خلعتہا و جا مگیہا افزوں کردن و
بادشاہ کے مال اور خلعت دینے سے اور کپڑے بڑھانے سے اور

مدح عقل ایشاں کردن ممکن! کہ نشاید مقلد را مسلمان دانستن
ان کی عقل کی تعریف کرنے سے بقدر امکان مقلد کو مسلمان نہ سمجھنا چاہیے
مسلمان باشد لما نا در باشد کہ مقلد ثبات کند بر این اعتقاد
مسلمان ہوتا ہے لیکن بہت کم ہوتا ہے کہ اس اعتقاد پر وہ جماؤ کرے اور
مقلد از یں امتحانها بسلامت بیرون آید کہ ثبات بینایاں ندارد
مقلد ان امتحانات سے سلامتی کیساتھ عہدہ بر آ ہو کیونکہ وہ در اندیشوں کی سی ثابت قدمی نہیں رکھتا ہے

۱۔ ممکن۔ تقلیدی ایمان معتبر نہیں
ہے ایمان کا تعلق یقین سے ہے اور
مقلد کو عموماً یقین حاصل نہیں ہوتا ہے
معمولی شکوک سے اس کا علم زائل ہو
جاتا ہے۔ بینایاں۔ وہ لوگ جن کو یقین
الیقین کا درجہ حاصل ہوتا ہے۔ اے
ایاز۔ بادشاہ نے موتی کی قیمت ایاز
سے لگوائی اس نے جواب دیا کہ یہ
اس قدر بیش قیمت ہے کہ اس کی
قیمت کا بیان کرنا ممکن نہیں ہے،
بادشاہ نے کہا اس کو توڑ ڈال اس کی
آستین میں پتھر تھا اس نے اس کے
ذریعہ فوراً اس کو توڑ ڈالا اس کا نصیب تھا
کہ دانا کی نے اس کا ساتھ دیا۔ ممکن
ہے کہ اس نے خواب میں یہ قصد
دیکھا ہو اور اسی لئے وہ آستین میں
پتھر لیکر مجلس میں آیا ہو۔

۲۔ ہچو۔ حضرت یوسفؑ نے قید
ہی میں خواب میں آنے والے
واقعات دیکھ لئے تھے۔ ہر کر۔ جس
شخص کو فتح اور کامیابی کو خوشخبری مل چکی
ہو اس کے۔ لئے فتح و شکست کے
اسباب یکساں ہو جاتے ہیں۔

۳۔ پائند۔ ضامن۔ چون۔
جب بازی کی کامیابی پر یقین ہو جاتا
ہے تو اس کو اپنے آپ اور فیمل کے
بچ جانے کی گولی پروا نہیں ہوتی
کہ ہر اس کا حریف اگر اس کے
آپ کو مارے تو آپ کا پٹنا اس کی
کامیابی کا پیش خیمہ ہوگا۔

اے ایاز انکوں بگوئی کایں گہر
اے ایاز! اب تو بتا کہ یہ موتی
گفت افزوں زانچہ تا نم گفت من
اس نے کہا جتنا میں کہہ سکتا ہوں اس سے بڑھا ہوا ہے
سنگہا در آستیں بودش شتاب
پتھر اس کی آستین میں تھے، جلد
ز اتفاق طلع با دولتش
اس کے با اقبال نصیب کے اتفاق سے
یا بخواب ایں دیدہ بود آں پر صفا
یا اس روشن دل نے خواب میں یہ دیکھا تھا
ہچو یوسفؑ کاندرون قعر چاہ
یوسفؑ کی طرح کہ کنویں کی گہرائی میں
ہر کرا فتح و ظفر پیغام داد
جس کو فتح اور کامیابی نے پیغام دیا
ہر کہ پائندان ۳ دے شد وصل یار
یار کا وصل جس کا ضامن ہو گیا
چوں یقین گشتش کہ خواہد کرد مات
جب اس کو یقین ہو گیا کہ وہ مات دے گا
گر بردا پیش ہر آنکہ آپ دوست
جو شخص آپ کا طالب ہے اگر اس کا آپ مدد لے جائے
چندی ارزد بدیں تاب و ہنر
اس چمک اور خوبی کے ساتھ کس قیمت کا ہے؟
گفت انکوں زود خروش در شکن
اس نے کہا اب اس کو فوراً ریزہ ریزہ کر دے
خرد کردش پیش او آں بد صواب
اس کو توڑ دیا اس کے نزدیک یہ درست تھا
دست داد آں لحظہ نادر حکمتش
اس وقت نادر حکمت اس کے ہاتھ آگئی
کرده بود اندر بغل دو سنگ را
اس نے دو پتھر بغل میں دبائے تھے
کشف شد پایان کارش از آلہ
انکے لئے انجام کار اللہ تعالیٰ کی جانب سے کھل گیا تھا
پیش او یک شد مراد و بے مراد
اسکے لئے مراد اور نامراد یکساں ہے
اوپہ ترسد از شکست کار زار
وہ جنگ کی شکست سے کیا ڈرے گا؟
فوت آپ و فیمل پیشش ترہات
آپ اور فیمل کا مارا جانا اس کے لئے بکواس ہے
آپ او گوئی کہ پیش آہنگ اوست
تو گویا آپ اس کا پیشرو ہے

مرزا با اسب کے خویشی بُود عشق اسپش از پے پیشی بُود

انسان کی گھوڑے سے رشتہ داری کب ہوتی ہے؟

بہر صورت ہا مکش چندیں زحیر

صورتوں کے لئے اس قدر پیچ و تاب نہ اٹھا

ہست زابد را غم پیاں کار

زبد کا انجام کا غم پیاں کار ہے

عارفاں ز آغاز گشتہ ہوشمند

عارف شروع ہی سے ہوشمند ہیں

بُود عارف را ہمیں خوف و رجا

عارف کو یہی خوف اور امید تھی

دیدہ گو سابق زراعت کرد ماش

وہ جانتا ہے جس نے پہلے سے اُرد کی کاشت کی ہے

عارف ست اوباز رست از خوف و بیم

وہ عارف ہے وہ خوف اور ڈر سے چھوٹ گیا ہے

بُود اُورا بیم و اُمید از خدا

اس کو خدا سے خوف اور امید تھی

خوف ۳ طے شد جملگی اُمید شد

خوف لپٹ گیا ، وہ مجسم امید ہو گیا

ز امتحان شاہ بُود آگہ لیا

لیا ، بادشاہ کے امتحان سے آگاہ تھا

خلعت و اِورا راز را ہش نبرد

خلعت اور خلیفہ نے اس کو کمر لہا نہ کیا

چوں شکست اُو گوہر خاص آنزماں

جب اس نے خاص موتی توڑا اس وقت

کاخچہ بیباکیست واللہ کافرست

کہ یہ کیا ہے باکی ہے خدا کی قسم کافر ہے

جس نے اس منہ موتی کو توڑا

۱۔ مرزا۔ خطرناکی کوئی اسب سے کوئی محبت نہیں ہوتی وہ تو جیتنے کا خواہاں ہوتا ہے۔ زحیر۔ پچش، پیچ و تاب۔ صدار۔ مدد۔ صحت۔ یعنی اسب معنی یعنی کامیابی ہست معنی کے اھاک کے بھی مراتب مختلف ہیں زبد کو انجام کا غم رہتا ہے کہ دیکھئے کیا ہوتا ہے۔ عارفاں۔ جو لوگ مکمل ہیں ان کو ابتداء سے ہی انجام کا علم ہو جاتا ہے اور ان کا علم خوف اور امید کو ختم کر دیتا ہے۔

۲۔ دیدہ۔ عارف جان لیتا ہے جو بویا ہے اس کی پیداوار کیا ہوگی چونکہ اس کی پیشگی ہی علم حاصل ہو گیا ہے لہذا انجام کے فکر کا شروع ختم ہو گیا ہے۔ بود۔ اس کو بھی انجام کے بارے میں خوف اور امید کی تکمیل تھی لیکن اس پر حقیقت واضح ہو جانے کی وجہ سے اب خوف ختم ہو گیا ہے اور امید باقی رہ گئی ہے۔

۳۔ خوف۔ اس کے لئے اب خوف ختم ہو گیا اور وہ نور بکر نور مطلق کے تابع ہو گیا۔ ز امتحان۔ لیا بھی انہی میں سے تھا جن کو انجام کی خبر ہو جانی۔ بادشاہ و بادشاہ کے احکام وغیرہ سے دھوکے میں نہ پڑا۔ گوہر۔ اس نے موتی کو شکست کے حکم کے مطابق فوراً توڑ ڈالا۔ کاخچہ۔ امیروں نے شور کیا اور لیا سے کہا کہ یہ کیا ہے باکی ہے کیا یہ عہد موتی کو توڑ ڈالا۔

واں جماعت اجملہ از جہل و عیٰ
 اور اس جماعت نے نااہلی اور اندھے پن سے
 در شکستہ دُر ہر شاہ را
 بادشاہ کے حکم کے موتی کو توڑا تھا
 قیمت گوہر نتیجہ مہر و دو
 بر چنناں خاطر چرا پوشیدہ شد
 دوستی اور محبت کے نتیجہ کے موتی کی قیمت
 ایسی طبیعت پر کیوں پوشیدہ ہوئی ؟

تشنیع زدن امر ابر ایاز کہ چرا شکستی و جواب دادن ایاز ایشاں را
 امیروں کا ایاز کو ملامت کرنا کہ تو نے کیوں توڑا اور ان کو ایاز کا جواب دینا

گفت ایاز اے مہتران نامور
 ایاز نے کہا اے نامور سردارو !
 امر سلطان بہ بُود پیش شما
 تمہارے نزدیک بادشاہ کا حکم بہتر ہے
 اے ۲ نظرتاں بر گہر بر شاہ نے
 اے تمہاری نظر موتی پر ہے شاہ پر نہیں ہے
 من زشہ بری نگر دامن بصر
 میں شاہ سے نظر نہیں پھیرتا ہوں
 بے گہر جانے کہ رنگیں سنگ راہ
 وہ بے گوہر جان جو راستہ کے رنگین پتھر
 پشت ۳ سوی لعبت لگرنگ گن
 پھول جیسے رنگ کی گنیا کی جانب پشت کرے
 اندر آدر جو سبو بر سنگ زن
 نہر میں آجا ، ٹھلیا کو پتھر پر مار دے
 گرنہ در راہ دیں از رہزنان
 اگر تو دین کی راہ میں راہزنوں میں سے نہیں ہے
 گوہر ہر شہ بُود اے ناکساں
 اے بلا لائقو ! موتی بادشاہ کا حکم ہوتا ہے
 چوں ایاز ایں راز بر صحرا فگند
 جب ایاز نے اس راز کو میدان میں ڈال دیا
 ہر شہ بہتر بقیعت یا گہر
 قیمت میں بادشاہ کا حکم بہتر ہے یا موتی
 یا کہ ایں نیکو گہر بہر خدا
 یا یہ اچھا موتی ! خدا کے لئے بتاؤ
 قبلہ تاں غولست جادہ راہ نے
 تمہارا قبلہ چھلوا ہے سیدھا راستہ نہیں ہے
 من چو مشرک روئے نارم در حجر
 میں مشرک کی طرح پتھر کی جانب رخ نہیں کرتا ہوں
 بر گزیند پس نہد او ہر شاہ
 پسند کرے ، وہ شاہ کا حکم پیچھے ڈال دے گی
 عقل در رنگ آورندہ رنگ گن
 عقل ، رنگ دینے والے میں حیرن کر دے
 آتش اندر بوو اندر رنگ زن
 بو اور رنگ میں آگ لگا دے
 رنگ و بو پرست مانند زتاں
 عورتوں کی طرح رنگ و بو کی پرستش نہ کر
 جملہ بشکستید گوہر را عیاں
 تم سب نے علانیہ موتی کو توڑا
 جملہ ارکان خوار گشتند و نشند
 سب ارکان خوار اور ذلیل ہو گئے

۱۔ واں جماعت۔ سرداروں کی جماعت اپنے جہل سے یہ نہ سمجھی کہ ایاز نے تو موتی توڑا اور ان لوگوں نے بادشاہ کا حکم توڑا۔ قیمت۔ محبت اور دوستی کے موتی کو انہوں نے اس موتی سے زیادہ قیمتی نہ سمجھا۔ امر۔ شاہ۔ ایاز نے ان امیروں سے کہلیہ بتاؤ کہ موتی زیادہ قیمتی تھا یا بادشاہ کا حکم !
 ۲۔ اے نظر۔ تم لوگوں کا منظور نظر موتی تھا یا بادشاہ کا حکم نہ تھا۔ تم نے اپنا قبلہ سیدھا راستہ چھوڑ کر چھلوا دیے کوہنا لیا۔ من۔ مذ۔ بادشاہ کو چھوڑ کر موتی کی طرف توجہ کرنا محبت کا شرک ہے۔ بے گہر۔ جو شخص راستہ کے رنگین پتھر کو بہتر سمجھے اور شاہ کے حکم کو پس پشت ڈال دے وہ خود بے جوہر ہے۔
 ۳۔ پشت۔ مصنوعات سے روگردانی کر کے صانع کی جانب توجہ کرنی چاہیے۔ اندر ظاہر کی طرف رخ کر مظاهر پر اکتفا نہ کر۔ رنگ۔ بو۔ دنیا کی خوشنماںی رب کی رکاوٹ ہے۔ گوہر۔ اصل موتی شاہ کا حکم تھا یا فرمانی کر کے تم نے اس کو توڑ ڈالا۔ چوں۔ ایاز کی یہ تقریر سن کر سب امیر شرمندہ اور حیران ہو گئے۔

سُرواںداختند آں سُروراراں عذرا گویاں۔ گشتہ زان نسیاں۔ بجاں
 ان سرمدوں نے سر نیچے جھکا لئے (دل و) جان سے اس بھول پر عذر خواہی بن گئے
 از دلِ ہریک دو صدآہ آں زماں ہچو دودے میشدے تا آسماں
 اس وقت سینکڑوں آہیں ہر ایک کے دل سے ہوئیں کی طرح آسمان تک جلتی تھیں

قصہ کردن شاہ بقتلِ اُمرو شفاعت کردنِ ایاز پیش
 بادشاہ کا امیروں کو قتل کرنے کا ارادہ کرنا اور تخت کے سامنے ایاز کا سفارش
 تحت کہ العفو اولیٰ
 کرنا کہ معاف کر دینا زیادہ بہتر ہے

۱۔ عذر۔ معذرت کرنے لگے کہ ہم سے بھول ہو گئی اور ہر ایک آہیں بھرنے لگا۔

۲۔ کرد۔ شاہ نے ان سرمدوں کی نافرمانی پر ان کے قتل کا حکم دیا اور کہا کہ یہ کہنے پر میری مجلس کے لائق نہیں ہیں ان سے مجلس کو پاک کر دینا چاہیے انہوں نے ایک پتھر کی خاطر حکم عدولی کی اس پر ایاز شاہی تخت کی طرف دوڑا اور اس کے سامنے سجدہ کر کے سفارش کرنے لگا۔ قبلا۔ نو شیرواں کے باپ کا نام ہے پھر ہر بڑے بادشاہ کو کہہ دیا جاتا ہے۔

۳۔ اے ہمای۔ ایاز نے بادشاہ سے کہا آپ ہا میں دنیا کے جس قدر ہا میں ان میں آپ کی جہ سے برکت آتی ہے آپ ایسے کریم ہیں کہ دنیا کے کریموں نے آپ سے کرم حاصل کیا ہے آپ اس قدر حسین ہیں کہ گلاب نے شرمندگی سے اپنا لباس چاک کر لیا ہے آپ کا عفو اس قدر بڑھا ہوا ہے مغفرت آپ سے میر چشم ہو رہی ہے اور لعزیاں آپ کے عفو کی بنیاد پر شیریں پر غالب ہیں۔

کرد ۲ اشارت شدہ بجلا د کہن
 شاہ نے پرانے جلا د کو اشارہ کیا
 ایں خساں چہ لائق صدر من متند
 یہ کہنے کیا میرے دہاد کے لائق ہیں ؟
 ہر ما پیش چنین اہل فساد
 ایسے مفسدوں کے نزدیک ہمارا حکم
 پس ایاز مہر افزا بر جہید
 پھر محبت بڑھانے والا ، ایاز اٹھا
 سجدہ کردو گلہی خود گرفت
 سجدہ کیا اور اپنا گلا پکڑا
 اے ۳ ہمای کہ ہمایاں فرخی
 اے ہا ! کہ سب ہا برکت
 اے کریمے کہ کر مہائے جہاں
 اے دو کریم ! کہ جہاں کے کرم
 اے لطیفے کہ گل سُرخست چو دید
 اے وہ صاحب لطف کہ جب گل سرخ نے تجھے دیکھا
 از غفور سی تو غفراں چشم سیر
 تیری مغفرت سے ، مغفرت میر چشم ہے
 کہ ز صدرم ایں خساں را پاک گن
 کہ ان کمینوں کو میرے دہاد سے صاف کر دے
 کر پئے سنگ ہر مارا بشکند
 جو پتھر کی خاطر ہمارے حکم کو توڑتے ہیں
 بہر رنگیں سنگ شد خوار و گساد
 رنگین پتھر کی جہ سے ذلیل اور کھٹا ہو گیا
 پیش تخت آں اُلغ سلطان دَوید
 سلطان اعظم کے تخت کے سامنے دوڑ کر گیا
 کاے قبلاے کز تو چرخ آرد شگفت
 کہ اے شاہ ! کہ تجھ سے آسمان تعجب میں ہے
 از تو دارند و سخاوت ہر سخی
 اور تمام غنی سخاوت تجھ سے حاصل کرتے ہیں
 محو گردو پیش ایشارت نہاں
 تیرے غنی ایشاد کے آگے محو ہو جاتے ہیں
 از خجالت پیر ہن راہر درید
 شرمندگی سے لباس چاک کر ڈالا
 رُو بہاں بر شیراز عفو تو چیر
 تیری معافی سے لعزیاں شیر پر غالب ہیں

جُز کرا عفو تو کرا دارد سند
تیری معافی کے سوا کس پر سہارا رکھتا ہے ؟
غفلت و گستاخی ایں مجرماں
ان خطا کاروں کی غفلت اور گستاخی
وَأَمَّا غَفْلَتُ زِ گستاخی دَم
غفلت ، ہمیشہ گستاخی سے پیدا ہوتی ہے
غفلت و نسیان بد آموختہ
سیکھی ہوئی بری غفلت اور بھول
ہمیشہ بیداری و فطنت دہد
اس کی ہیئت بیداری اور سمجھ عطا کرتی ہے
وقت ۲ غارت خواب ناید خلق را
لوٹ کے وقت لوگوں کو نیند نہیں آتی ہے
خواب چوں در میر مد از نیم دلق
جب گدڑی کے ڈر سے نیند بھاگ جاتی ہے
لَا تُؤَاخِذْ اِنْ نَسِينَا شَدْ گواہ
اگر ہم بھول گئے تو تو پکڑ نہ کر گواہ ہے
زانکہ استکمال تعظیم اُو نہ کرد
کیونکہ اس نے تعظیم کی تکمیل نہ کی
گرچہ نسیاں لا بُدونا چار بُود
اگرچہ بھول ضروری اور لا علاج ہے
چوں ۳ تہاون کرد در تعظیمہا
جب اس نے عظمتوں میں سستی برتی
ہچو مستے کو جنا تہا گند
اس مست کی طرح جو ظلم کرتا

ہر کہ با ہر تو بیباکی گند
جو شخص تیرے حکم پر بیباکی کرتا
از و فور عفو تست اے عفو راں
اے معافی دینے والے تیری معافی کی کثرت کی وجہ سے ہے
کہ برد تعظیم از دیدہ رمد
کیونکہ آنکھیں دکھنا آنکھوں سے تعظیم کو ختم کر دیتا ہے
ز آتش تعظیم گردو سوختہ
تعظیم کی آگ سے جل جلتی ہے
سہو و نسیاں از دیش بیروں جہد
بھول اور نسیان اس کے دل سے نکل جاتا ہے
تا نبر باید کسے زو دلق را
تاکہ کوئی اس کی گدڑی نہ لے اڑے
خواب و نسیاں کے بود با نیم خلق
گلے کے ڈر سے نیند اور بھول کب ہوتی ہے ؟
کہ بُود نسیاں یو جہے ہم گناہ
کہ بھول بھی ایک طرح سے گناہ ہے
ورنہ نسیاں در نیا وردے نبرد
ورنہ بھول مصیبت نہ لاتی
در سبب ور زیدن اُو مختار بُود
لیکن سبب اختیار کرنے میں وہ صاحب اختیار ہے
تا کہ نسیاں زاد با سہود خطا
یہاں تک کہ سہو اور غلطی سے نسیان پیدا ہوا
گوید اُو معذور بُود من ز خود
اور کہے میں اپنے بارے میں معذور تھا

۱۔ نجر۔ جو شخص آپ کی عہد دہی کرتا
ہے وہ آپ کے عفو کا سہارا لے کر کرتا
ہے غفلت۔ آقا کی رحمدلی اور عفو کی
صفت غلاموں کو گستاخ اور غافل بنا
دیتی ہے، جب انسان کی آنکھیں دکھ
رہی ہوں تو وہ تعظیم سے غافل ہو جاتا
ہے۔ ہمیشہ۔ آقا کی ہیئت اور خوف
غلاموں میں بیداری پیدا کر دیتا ہے۔
اور بھول کو ختم کر دیتا ہے۔

۲۔ وقت۔ غارت۔ جب غنیم
لوٹ رہا ہو تو کوئی نہیں سوچتا اس لئے
ہر شخص اپنی گدڑی بچانے کی فکر کرنے
لگتا ہے یہ تو گدڑی کا ڈر تھا اب اگر
جان کا ڈر ہو تو پھر نیند کیسے آسکتی
ہے۔ لاؤ اخذ۔ قرآن پاک میں ہے
اللہ ہماری بھول پر ہماری گرفت نہ کرے
اس سے معلوم ہوا کہ بھول بھی گناہ
ہے ورنہ گرفت نہ کرنے کی دعا کیوں
سکھائی جاتی۔ زانکہ وہ بھول جو بے
پرہیزی سے ہو مواخذہ کے قابل ہے
البتہ اگر یاد کرنے کی ساری تدبیریں
کر لی ہوں اور پھر بھول ہو جائے تو
اس پر گرفت نہیں ہے اس لئے کہ پہلی
صورت میں اس نے وہ اسباب نہ
اختیار کئے جو وہ کر سکتا تھا۔

۳۔ چوں تہاون۔ جب یاد
رکھنے کے ذرائع اور اسباب کو ترک کرتا
ہے اور اس سے بھول مرز ہو جاتی ہے تو
مواخذہ ہوتا ہے ہچو۔ جو شخص بھول
کے اسباب اختیار کرے اور پھر بھول کو
عذر بنائے اس کی مثال تو اس شخص کی
سی ہے جو شراب میں مست ہو کر جرم
کرتا اور پھر کہے کہ میں بخود تھا لہذا
معذور ہوں حام اس سے یہی کہتا ہے
کہ بد بخت بخود ہی کا سبب تو ہے خود
اختیار کیا تھا تو نے خود اپنا اختیار ختم کیا
تھا لہذا تو معذور نہیں ہے۔



گویش لیکن سبب اے زشت کار
اس کو (حاکم) کہے گا اے بدکار لیکن حبیب
بخودی نامہ بخودش خواندی
"خودی خود نہیں آئی تو نے خود اس کو بلایا
گر رسیدے اے مستی بے جہد تو
اگر تیری کوشش کے بغیر مستی پیدا ہو جاتی
پشت دارت او بدے عذر خواہ
وہ تیرا عذر خواہ ہوتا (اور) مددگار ہوتا
عفوہائے جملہ عالم ذرہ
تمام جہان کی معافیاں ایک ذرہ ہیں
عفوہا گفتہ تنہی عفو تو
تمام معافیوں نے تیری معافی کی تعریف کی ہے
جان شاں بخش وز خودشاں ہم مراں
اس کی جان بخشہ لے لور اپنے آپ سے انکو محمد نہ کر
رحم گن بر وے کہ روئے تو پدید
اس پر رحم کر جس نے تیرا دیدار کر لیا ہے
از فراق و ہجر میگوئی سخن
تو فراق اور جدائی کی بات کرتا ہے
در جہاں نبود برتر از ہجر یار
دنیا میں دوست کی جدائی سے بدتر کوئی چیز نہیں ہے
صد ہزاراں مرگ تلخ شصت ۳ تو
تلخ ۳ دہے کی لاکھوں کزوی موتیں
تلخی ہجر از ذکورو از اثاث
مردوں اور عورتوں سے جدائی کی تلخی کو
بر امید وصل تو مردن خوش ست
تیرے وصل کی امید پر مرنا بھلا ہے

از تو بد در رفتن آں اختیار
تیری جانب سے ساتھ اس اختیار کے چلے جانے میں
اختیارت خود نشدش راندی
تیرا اختیار خود ختم نہ ہوا تو نے اس کو بھگایا
حفظ کر دے ساقی جاں عہد تو
تو روح کا ساقی تیرے عہد کی حفاظت کرتا
من غلام زلت مست آلہ
میں خدائی مست کی لغزش کا غلام ہوتا
عکس عفوۃ اے ز تو ہر بہرہ
اے وہ ذات! کہ ہر حصہ تیری معافی کا عکس ہے
نیست کفوش ایہا الناس اتقوا
اس کا کوئی ہمسر نہیں ہے اے لوگو! ذرہ
کام شیرین تو اند اے کامراں
اے مراد منیر! وہ تیرے شیریں مقاصد ہیں
فرقت تلخ تو چوں واد پشید
وہ تیری جدائی کی تلخی کیسے چمکے گا؟
ہر چہ خواہی گن ولیکن اس ملکن
جو چاہے کر، لیکن یہ نہ کر
اس سخن از عاشق خود گوشدار
اپنے عاشق کی یہ بات یاد رکھ
نیست ملند فراق شست تو
تیرے حلقہ (زلف) سے فراق کے مانند نہیں ہیں
دور دار اے مجرماں را مستغاث
اپنے خطا کاروں کے فریاد رس! دور رکھ
تلخی ہجر تو فوق آتش ست
تیری جدائی کی تلخی آگ سے زیادہ ہے

۱۔ گر رسیدے اگر تو اپنے طور پر
مست نہ ہوا ہوتا تو اللہ تعالیٰ تیری
پشت پناہی کرتا اور تیرا عذر خواہ ہوتا
ایسے خدائی مست کی لغزش کے تو ہم
غلام ہیں۔ عفوہاں۔ لیا نے کہا اے
شلو آپ کے عفو کے مقابلہ میں تمام
جہاں کی معافیاں ذرہ ہیں اور دنیا کی
سب معافیاں تیرے عفو کی شاگو ہیں؟
اے انسانوں اس کا کوئی ہمسر نہیں
ہے اس کا ہمسر قرار دینے سے بچتے
رہو۔ جان شاں۔ لیا نے باشلو سے
کہا ان کی جان بخشی کر دیجئے اور ان کو
اپنے سے جدا نہ کیجئے آپ کے
مقاصد بڑے شیریں ہیں۔

۲۔ رحم گن۔ جس نے ایک بار بھی
تیرا چہرہ دیکھ لیا ہے وہ جدائی کی تلخی
کیسے برداشت کرے گا اس پر رحم کر
دیجئے آپ ہجر و فراق کی بات کر رہے
ہیں ان کے ساتھ یہ نہ کیجئے اور جو
چاہے کر دیجئے عاشق کے لئے یار کی
جدائی سے بدتر کوئی سزا نہیں ہے۔

۳۔ شصت۔ ہم نے عدد کے
مثنیٰ میں لیا ہے اس صورت میں اس
کا اطلاق شصت ہونا چاہیے مصرع اول
میں تو بمعنی صبح ہے دوسرے مصرع
میں شصت سے مراد الف کا حلقہ لیا
جائے۔ تلخی۔ آپ خطا کاروں کے
فریاد رس ہیں کس شخص کو بھی فراق کی
سزا نہیں دیں یہ لیا کا شلو کیلئے معقولہ ہے
بر امید وصل۔ کی امید میں جان دیدینا
فراق کی زندگی سے بہتر ہے۔

گبر میگوید میان سقر چہ غم بودے گرم کر دے نظر

دوزخ کے درمیان کافر کہہ رہا ہے اگر وہ مجھ پر نظر کر لیتا، مجھے کیا غم ہوتا

کاں نظر شرپیں کئندہ رنجہاست ساحراں را خونہائے دست و پااست

کیونکہ وہ نظر غموں کو شیریں بنا دینے والی ہے جادو گروں کے ہاتھ پاؤں کا خونہا ہے

تفسیر گفتن ساحراں فرعون را در وقت سیاست کہ

سزا کے وقت فرعون سے ساحروں کے "کوئی نقصان نہیں بیشک ہم اپنے

لَا ضَيْرَ اِنَّا اِلٰی رَبِّنَا مُنْقَلِبُونَ

رب کی طرف لوٹنے والے ہیں" کہنے کی تفسیر

نعرۃ لَا ضَيْرَ بشنید آسمان چرخ گوئے شد پئے آل صولجاں

آسمان نے "کوئی ضرر نہیں" کا نعرہ سنا اس بلے کے لئے آسمان گیند بن گیا

ضربت ۲ فرعون مارا نیست ضیر لطف حق غالب بود بر قہر غیر

فرعون کی سزا ہمارے لئے نقصان نہیں ہے دوسرے کے قہر پر اللہ (تعالیٰ) کا کرم غالب ہے

گر بدانی سر مارا اے مصل میر ہانی ماں زرنج اے کور دل

اے گرہ کرنے والے! اگر تو ہمارا راز جان لے اے دل کے اندھے! ہمیں تکلیف سے نجات دیدیتا

میزند یا لیت قومی یعلمون کاش میری قوم اس بات کو جان لیتی

کہ میرے رب نے میری مغفرت فرمادی اور مجھے معزز بنا دیا۔ ارغنون۔

مشہور با جا ہے جس کو افلاطون نے ایجاد کیا تھا۔

۳ فرعون نے چنیں۔ وہ شہنشاہی فرعون کی سی شہنشاہی نہیں ہے سربراہ۔

جلاد گروں نے کہا تھا کہ خواب غفلت سے سر اٹھا اور ہماری پائیدہ اور عظیم

سلطنت کو دیکھ کے اسے مضطرب و لرزہ لگی

سلطنت پر غرور نہ کرے۔ اگر تو اس حقیر سلطنت کو ٹھکرا دے گا تو تیری روح

میں اُل قدر وسعت پیدا ہو جائے گی کہ یہ دیائے نیل اس میں غرق ہو

جائے گا۔ ہیں بدلہ ساحروں نے فرعون سے کہا کہ اس مصر کی حکمت

سے دست کش ہو جا پھر روحانی دنیا کے سینکڑوں مصر ہاتھ آ جائیں گے۔



غافل از مہیتِ ایں ہر دو نام
حالانکہ تو ان دونوں ناموں کی مہیت سے غافل ہیں
کے انا داں بندِ جسم و جاں بود
”انا“ کو جانے والا جسم اور جاں کا پابند کب ہوتا ہے؟
از انائے پر بلائے پر عنا
اس ”انا“ سے جو مصیبت اور مشقت سے پر ہے
در حق ما دولتِ محتم بود
ہمارے حق میں یقینی دولت تھی
کے زدے بر ما چنیں اقبال خوش
تو ایسا اچھا نصیب ہمیں کب حاصل ہوتا ہے؟
بر سرِ ایں دارِ پندتِ میدہیم
اس سولی پر ہم تجھے نصیحت کر رہے ہیں
دارِ ملک تو غرور و غفلتِ ست
تیرا دارِ السلطنت، غرور اور غفلت ہے
واں ممتِ خفیہ در قشرِ حیات
وہ خفیہ موت ہے زندگی کے چھلکے میں ہے
ورنہ دنیا کے بدے دارِ لغزور
ورنہ دنیا دارِ لغزور کب ہوتی؟
چوں غروبِ آری برار از شرقِ ضو
جب تو غروب کر گیا مشرق سے روشنی لا
زیں انا جاں بنخود دل دنگ شد
اس ”انا“ سے جہاں بنخود اور دل حیران ہو گیا
ایں انا خمِ داوہ ہچو چنگ شد
یہ ”انا“ چنگ کی طرح ہے

تو انا رب راہمی گوئی بعام
تو عوام سے ”میں خدا ہوں“ کہتا ہے
رب بر مر بوب کے لرزاں بود
پروردگار زیر و پرورش سے کب لرزتا ہے؟
نک انا مانم رستہ از انا
دیکھ! ”انا“ ہم ہیں ”انا“ سے چھوٹے ہوئے
آں انائے بر تو اے سگِ شوم بود
اے کتے! وہ ”انا“ تیرے لئے منہوں تھی
گر نبوتِ ایں انائے کینہ کش
اگر یہ کینہ نکالنے والا ”انا“ تیرے اندر نہ ہوتا
شکر آں کز دارِ فانی میرہیم
اس کا شکر ہے کہ ہم دارِ فانی سے چھوٹ رہے ہیں
دارِ قتل ما براقِ رحلتِ ست
ہمارے قتل کی سولی سفر کا براق ہے
ایں حیاتِ خفیہ در نقشِ ممت
یہ خفیہ زندگی ہے جو موت کی صہت میں ہے
می نماید نورِ نار و نارِ نور
نور، آگ اور آگ نور نظر آتی ہے
ہیں ملکنِ تعجیلِ اولِ نیست شو
خبردار! جلدی نہ کر پہلے نیست بن
آں انائے در ازل دل تنگ شد
وہ ”انا“ ازل میں دل تنگ ہے
آں انائے سر و گشت و تنگ شد
وہ ”انا“ سر اور گشت تنگ ہے

۱۔ تو انا۔ فرعون قوم سے کہتا تھا کہ
میں تمہارا رب ہوں ساحروں نے کہا تو
انا اور رب دونوں کی حقیقت سے بے
بہرہ بناتا وہ ہے جو فنا کے بعد حاصل
ہو تو اس سے ناواقف ہے رب۔ تو
رب کی حقیقت سے بھی ناواقف ہے
جوانی رعایا کے بگڑ جانے سے خوفزدہ
ہو وہ رب کیسے ہو سکتا ہے انا یا نیم۔
اصل انانیت تو جب حاصل ہوتی ہے
جب انسان اپنی انانیت اور خود کو چھوڑ
چکے جو مصیبت اور مشقت سے پر
ہے

۲۔ آں انا۔ تیری انانیت خودی
لئے ہوئے ہے تو منہوں سے ہم فنا
کا وجہ حاصل کر چکے ہیں لہذا ہماری
انانیت ایک دولت ہے۔ گر نبوت۔
تیری انانیت ہماری خوش بختی کا سبب
بن گئی ہے شکر۔ تیری انانیت نے
ہمیں اس فانی دنیا سے نجات دیدی
ہے اب ہم سولی پر چڑھ کر تجھے
نصیحت کر رہے ہیں۔ دار۔ یہ سولی
ہمارے لئے قربِ خداوندی کا براق
بن گئی ہے

۳۔ ایں۔ یعنی براقِ رحلتِ حیات
بصورتِ ممت ہے۔ واں۔ تیرا
دارِ الملک موت بصورتِ حیات
ہے۔ دارِ لغزور دھوکے کا گھر دنیا کو
اسی لئے کہا جاتا ہے کہ یہ حقائق
بالعس نظر آتے ہیں۔ ہیں۔ پہلے فنا
حاصل کر پھر غروب کے بعد منورِ طلوع
ہوگا۔ آں انائے لوصافِ بشری فنا
کرنے سے پہلے انا کہنا ازل سے
مردود ہے زیں انا۔ فنا کے بعد انا کہنا
محمود ہے۔ چنگ ایک بابا ہے جس
کی آواز خوش کن ہے



زالِ اَنائے بے انا خوش گشت جاں
اس بے "نا" کے "نا" کہنے سے جان خوش ہو گئی
از انا چوں رست اکنوں شد انا
جب "نا" سے چھوٹ گئی اب "نا" ہو گئی
او گریزان دانائے در پیش
وہ بھاگ رہا ہے اور "نا" اس کے دپے ہے
طالبِ اوئی نگرود طالبت
تو اس کا طلبگار ہے وہ تیری طلبگار نہ بنے گی
زندہ ۲ کے مردہ شو شوید ترا
تو زندہ ہے مردے کو نہلائے تجھ کب نہلائیگا؟
اندیس بحثِ آخرِ درہ میں بدے
اس بحث میں اگر عقل راستہ دیکھنے والی ہوتی
لیک چوں مَنْ لَمْ یَنْقُ لَمْ یَنْدُرْ بود
لیکن چونکہ "جس نے نہ چکھا اس نے نہ جانا" ہے
کے شود کشف از تفکرِ ایں انا
غور کرنے سے یہ "نا" کب کھلی ہے
می فتد ایں عقلها در سہ اعتقاد
جستجو میں یہ عقلیں گر جاتی ہیں
اے ایازِ گشتہ فانی ز اقتراب
اے ایاز! تو قرب میں فانی بن گیا ہے
بلکہ چوں نطفہ مبدل تو بتن
بلکہ جیسا کہ تیرا نطفہ جسم میں تبدیل ہوا

شد جہان آوازِ انا ئے ایں جہاں
وہ اس جہاں سے کد جانے والی ہو گئی
آفرینہا بر انا ئے بے عنا
بے مشقت کی "نا" کو شبہش ہے
می دود چوں دید وے را بے ویش
وہ "نا" دوڑتی ہے جب وہ اس کا پنے بغیر نکھتی ہے
چوں بمرودی طالب شد مطلبت
جب تو مر گیا تیرا مطلوب تیرا طالب بن گیا
طالبی کے مطلبت جوید ترا
تو طلبگار ہے، مطلوب تجھے کب دھونڈے گا؟
فخرِ رازی رازِ دارِ دیں بدے
تو فخر الدین رازی دین کے راز دار ہوتے
عقل و تخیلاتِ او حیرتِ فزود
انکی عقل اور تخیلات نے حیرت میں اضافہ کر دیا
ایں انا مکشوف شد بعد الفنا
یہ "نا" فنا کے بعد کھل ہے
در مغا کے و حلول و اتحاد
گڑھے اور حلول و اتحاد میں
ہمچو اختر در شعاع آفتاب
جیسا کہ ستارہ سورج کی شعاع میں
نیز حلول و اتحادِ مفتتن
نہ کہ حلول اور پر فتد اتحاد سے

۱۔ زل۔ جس انا میں بشری
انانیت نہ ہو اس سے روح خوش ہوئی
بے انا انسان اس انا کے ذریعہ اس دنیا
کی انا سے نجات پا جاتا ہے پہلے
مصرع کے شروع میں جہاں جہندہ
کے معنی میں ہے دوسرا جہاں دنیا کے
معنی میں ہے۔ جب انسان بشری
انانیت سے چھوٹ جاتا ہے تو حقیقی انا
اس کو حاصل ہو جاتی ہے۔
گریزان۔ فانی حقیقت کیلئے
گریزان ہے اور بقا اس کے دپے
ہے اور اس مظہر میں صفات الہی اپنا
ظہور چاہتے ہیں۔ اور جب تک
انسان اپنی انا کا طالب ہے فنا
حقیقی اس کو حاصل نہیں کی جب اپنی
صفات بشری سے مردہ ہو جائیگا تو فنا
خود اس کی طالب بن جائے گی۔

۲۔ زندہ جب تک انسان اپنی انا
سے زندہ ہے تو اس مردے کو نہلانے
والا یعنی فنا اس کیساتھ مصروف عمل نہ
ہو گی۔ اندیس۔ اس بحث میں کہ فنا
اپنی انا ختم کرنے کے بعد حاصل
ہوئی ہے عقل رہنمائی نہیں کرتی ہے
اور نہ امام فخر الدین رازی جو دلائل عقلی
پر ہر چیز کا مدار رکھتے ہیں۔ دین کے
اسرار کے سب سے بڑے عالم
ہوتے۔ ایک۔ یہ مسائل ذوقی ہیں
جس نے انکا مزہ نہ چکھا وہ انکی
حقیقت تک نہیں پہنچ سکتا ان مسائل
میں دلائل عقلیہ حیرت میں اور اضافہ
کر دیتے ہیں۔ ایں انا۔ حقیقی انا کا علم
فنا کے بعد واضح ہوتا ہے۔

۳۔ در اعتقاد اگر محض عقل کے
ذریعے ان مسائل کو حل کیا جائیگا تو
انسان حلول اور اتحاد جیسے عقیدوں
میں مبتلا ہو جائیگا یعنی یہ سمجھ جائیگا کہ
بقا بعد فنا جس میں ایک انسان وجود

عبد کے بغیر صفاتِ رب کیساتھ منصف ہوتا ہے حلول کی صورت میں ہے یعنی حضرت حق تعالیٰ وجودِ عبد کو اپنا محل بنا
لیتے ہیں یا عبد اور رب میں اتحاد ہو جانے کی صورت سے ہے۔ اے ایاز۔ بقا اور فنا کی صحیح مثال اگر ہے تو یہ ہے کہ
جس طرح ستارہ شعاعِ شمس میں گم ہو جاتا ہے اسی طرح عبد حادث اپنے آپ کو بقدیم میں گم کر دیتا ہے تو صفات
کی تبدیلی کی مثال ہے یا یہ صحیح۔ نطفہ یعنی جسم انسانی میں تبدیل ہو جاتا ہے تبدیلِ ذاتی کی مثال ہے۔

عَفْوِ گُن اے عَفْو در صندوقِ تُو سَلَقِ لُطْفی ہمہ مَسْبُوقِ تُو
معاف کر دے اسے کہ معافی تیرے صندوق میں ہے تو مہربانی میں سابق ہے سب تیرے پیچھے ہیں

مجرم داشتنِ ایاز خود را دریں شفاعت گری و عذرِ ایں جرم
اس سفارش کرنے میں ایاز کا اپنے آپ کو مجرم سمجھنا اور اس خطا کی معافی
خواستن اے و دراں عذر گوئی ہم خود را مجرم داشتن و ایں شکستگی
چاہنا اور اس عذر گوئی میں بھی اپنے آپ کو مجرم قرار دینا اور یہ کسر نفسی
از شناخت و عظمت شاہ خیزد و اَنَا اَعْلَمُكُمْ بِاللّٰهِ
شاہ کی عظمت اور پہچان سے پیدا ہوتی ہے "مگر میں تم سے زیادہ اللہ کو جاننے والا ہوں اور
وَ اَخْشَاكُمْ وَاَقَالَ اللّٰهُ تَعَالٰی اِنَّمَا يَخْشَى اللّٰهُ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ
تم سے زیادہ اللہ ڈرانے والا ہو اور اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے اللہ تعالیٰ سے اس کو جاننے والا ڈراتے ہے

مَنْ کہ باشم کہ بگویم عَفْوِ گُن اے تو سلطان و خلاصہ ہر گُن
میں کون ہوتا ہوں جو کہوں کہ معاف کر دیجئے ؟
مَنْ کہ باشم کہ بُوَم مَنْ بَا مَن ت
میں کن ہوں کس تیری ہستی کے سامنے موجود ہوں ؟
مَنْ ۲ کے اَرَم رَحِمِ خَلِمِ اَلود رَا
میں غضب اَلود رَم کب کر سکتا ہوں ؟
صَد ہزاراں صَفَع رَا اَر زَانِم
میں لاکھوں طمانچوں کے لائق ہوں
مَنْ کیم تا پشتِ اعلیٰ گنم
میں کون ہوں کہ آپ کے سامنے اعلان کروں ؟
آنچه معلوم تُو نُبود چست آل
جو تجھے معلوم نہیں وہ کیا ہے ؟

اے تو پاک از جہل و علمت پاک از
لے کہ تو بھلی ہے پاک ہے تیرا علم ہے پاک ہے
ہیچکس راتو کسے انگاشتی
تو نے نا چیز کو چیز ٹھہرایا
کہ فراموشی گند ویرہاں
کہ بھول اس کو چھپا دے
ہیچو خورشیدش بنورِ انراشتی
تو نے اس کو سورج کی طرح نور سے بلند کر دیا

۱۔ خواستن۔ ایاز نے اس سفارش
کے بارے میں بھی اپنے آپ کو قصور
دار سمجھا اور عذر خواہی کرنے لگا اور یہ
صورت جب پیدا ہوتی ہے جبکہ
انسان شاہ کی عظمت کو سمجھ چکا ہو
چنانچہ آنحضرت نے ارشاد فرمایا ہے کہ
میں خدا کو تم سے زیادہ جانتا ہوں اور خدا
سے تم سے زیادہ ڈرتا ہوں اور اللہ تعالیٰ
نے فرمایا ہے اللہ کے جاننے والے
ہی اللہ سے ڈرتے ہیں۔ من کہ
باشم۔ میرا تیرے سامنے سفارش کرنا
اپنی ہستی کا اقرار کرنا ہے جو غیر
مناسب ہے۔

۲۔ من۔ میرے رحم میں تو خلوص
نہیں ہے میں تو صرف آپ کے علم
کی راہنمائی کر رہا ہوں صد ہزاراں۔
اگر تو مجھے سزا دینا پسند کرے تو میں
لاکھوں طمانچوں کا شحق ہوں، سفارش
کرنا میری گستاخی ہے۔ من کیم ہیں
کون ہوتا ہوں کہ آپ کو بتاؤں اور کرم
کی شرط یاد دلاؤں جب کہ آپ کو ہر
چیز معلوم ہے اور ہر بات یاد ہے
۳۔ اے تو پاک۔ آپ خود جہل
سے پاک ہیں اور کوئی بھول کسی چیز کو
آپ سے پوشیدہ نہیں کر سکتی ہے۔
ہیچکس۔ آپ نے معافی کا اختیار
مجھے دیکر مجھے کسی قابل بنا دیا۔ اب
جب کہ آپ نے مجھے کسی قابل بنا دیا
تو کرم کر کے میری خوشامد کو بھی بن
لیجئے۔

چوں کسم کر دی اگر لایہ گنم
جب تو نے مجھے کچھ بنادیا، اگر میں عاجزی کروں
زانکہ از نقشم چو بیروں بُردہ
اسلئے کہ جب تو نے مجھے ہستی سے باہر نکال دیا ہے
چوں ز رحمت من تہی گشت ایں وطن
جب یہ وطن میرے سلمان سے خالی ہو گیا
ہم دعا از من رواں کردی چو آب
تو نے ہی دعا مجھ میں سے پانی کی طرح جاری کر دی
ہم تو بُودی اول آرنده دعا
تو ہی ابتداء مجھ سے دعا کرانے والا ہے
تازنم من لاف کال شاہ جہاں
تاکہ میں شیخی بگھد سکوں کہ اس شاہ جہاں نے
درد بُوم سر بسر من خود پُسنَد
میں متکبر سرسبز درد تھا
دوزخ بُوم پُر از شور و شرے
میں شور و شرے پر ایک دوزخ تھا
ہر کہ را سوزید دوزخ در قود
جس شخص کو دوزخ نے سزا میں جلا دیا ہے
کارِ کثر چیست کہ ہر سوختہ
کثر کا کام کیا ہے؟ یعنی ہر جلا ہوا
قطرہ س قطرہ او منادی کرم
اس کا قطرہ قطرہ کرم کا منادی ہے
ہچو مرہم بر سر زخم عفن
جس طرح سڑے ہوئے زخم پر مرہم
ہست دوزخ ہچو سرمائے خزاں
دوزخ جاذبوں کی خزاں کی طرح ہے

مستمع شولابہ ام را از کرم
تو کرم کر کے میری خوشامد کو سن لے
آں شفاعت ہم تو خود را کردہ
تو وہ سفارش بھی تو نے خود ہی سے کی ہے
تزو خشک خانہ نبود آن من
تو گھر کا تر اور خشک میرا نہیں ہے
ہم ہباتش بخش و گرداں مستجاب
تو ہی اس کو جمادِ عطا کر اور قبول فرما
ہم تو باش آخرا جابت را رجا
تو ہی اخیر میں قبولیت کی امید بن
بہر بندہ عفو کرد از مجرماں
ان خطا کاروں کو غلام کی خاطر معاف کر دیا
کرد شاہم داروی ہر درد مند
شلہ نے مجھے ہر درد مند کی دوا بنا دیا
کرد دست فصل اویم کثرے
اس کی مہربانی کے ہاتھ نے مجھے کثر بنا دیا
من برویانم دگر بار از جسد
میں اس کے جسم کو دوبارہ اگا دیتا ہوں
گرد داز وے تلوت و اندوختہ
اس سے اگ جانے والا اور مجتمع ہو جائے
کانچہ دوزخ سوخت من باز آورم
کہ جو دوزخ نے جلایا ہے میں لوٹا دوں گا
يُنْبِتُ لَحْمًا جَدِيدًا خَالِصًا
خالص نیا گوشت اگا دیتا ہے
ہست کثر چوں بہار و گلستان
کثر بہار اور چمن کی طرح ہے

۱۔ زانکہ۔ اب میں میں نہیں ہوں
لہذا میری یہ سفارش میری نہیں ہے
آپ کی ہے۔ چوں۔ جبکہ میرے
پاس اپنا کچھ نہیں ہے تو گھر میں جو
کچھ ہے میری ملکیت نہیں ہونے
ہی مجھے سفارش کی تو فیک دی سبب
تو ہی اس کو قبول فرما لے ہم تو۔ دعا
کرنے والا تو ہی ہے مجھ سے قبول
کر لینے کی امید وابستہ ہے۔ تازنم
جبکہ میرا کوئی حصہ نہیں تو مجھے تو خولہ
تخولہ کا نخر ہوگا کہ بادشاہ نے میری
سفارش پر خطا کاروں کو معاف کیا
۲۔ درد۔ میں تو خود مرض تھا شلہ نے
مجھے دوا بنا دیا۔ میں دوزخ تھا جو
دوروں کو جلائی ہے اس شلہ کے فضل
نے مجھے کثر بنا دیا جو جلتے ہوؤں کو
زندگی بخش دیتی ہے۔ ہر کہ۔ اب
چونکہ میں کثر ہوں دوزخ نے سزا میں
جذاکا جسم جدا کر خاستہ کر دیا ہے ان کو
دوبارہ جسم دے دیتا ہوں۔ ثابت۔
اگنے والا۔ اندوختہ۔ جمع شدہ
۳۔ قطرہ۔ کثر کا ایک ایک قطرہ
پکار کر کہتا ہے کہ میرے قریب آ جاؤ
میں جلتے ہوئے کو دوبارہ جسم عطا کر
دوڑگا میری مثال مرہم کی ہے جو
سڑے ہوئے زخم پر دوبارہ عمدہ گوشت
پیدا کر دیتا ہے۔ دوزخ دوزخ موسم
خزاں کی طرح اور کثر موسم بہار
کی طرح ہے۔ دوزخ موت ہے کثر
نفس۔ صود ہے جس سے مردے زندہ
ہو جائیں گے۔

ہست کثر فتح صور از کبریا

کثر اللہ تعالیٰ کی جانب سے صور کا پھونکنا ہے

ہست کثر بر مثال فتح صور

کثر، صور پھونکنے کی طرح ہے

سُوئے کثر میکشد اکرام تاں

اللہ کا کرم تمہیں کثر کی جانب کھینچتا ہے

لطف تو فرمود اے قیوم و حی

اے جی قیوم تو نے مہربانی فرمائی ہے

کہ شود ز و جملہ ناقصہا درست

تاکہ اس سے سب ناقص مکمل بن جائیں

عفو از دریائے عفو اولیٰ ترست

معافی کے سمندر کی جانب سے معاف کرنا ہی بہتر ہے

ہم بد اداں دریائے خود تا زند خیل

اس ہی اپنے دیا کی جانب گھوڑا دوڑاتی ہے

چوں کبوتر سُوئے تو آید شہا

اے شاہ! آپ کی جانب کبوتر کی طرح آتی ہیں

تا شب محبوب ایں ابد اں گنی

رات تک کیلئے ان جسموں میں قید کر دیتا ہے

می پرند از عشق آں ایوان و بام

عشق کی وجہ سے اس محل اور بلا خانے سے پرواز کرتی ہیں

پیش تو آئند کز تو مقبلند

آپ کے پاس آ جاتی ہیں کیونکہ آپ کے پاس آنکھیں ہیں

در ہوا گشتا الیہ راجعون

ہوا میں کہ ہم اسی طرف لوٹنے والی ہیں

بعد ازاں رجعت نماںد در دو غم

اس واپسی کے بعد رنج اور غم باقی نہیں رہے گا

ہست دوزخ ہچومرگ و چوں فنا

دوزخ، موت اور فنا کی طرح ہے

ہست دوزخ ہچومرگ و خاک گور

دوزخ موت اور قبر کی مٹی کی طرح ہے

اے از دوزخ سوختہ اجسام تاں

اے وہ کہ تمہارے جسم دوزخ سے جل چکے ہیں

چوں خفقت لخلق کرے یوبح علی

جبکہ میں نے مخلوق پیدا کی تاکہ مجھ سے نفع اٹھائے

لا لان اربح علیہم جود تست

”نہ کہ میں ان سے نفع کماؤں“ تیری عطا ہے

عفو گن زیں ناقصان تن پرست

ان ناقص تن پرستوں کو معاف فرما دے

عفو خلقاں ہچو بجوی و ہچو سیل

مخلوق کی معافی نہر کی طرح اور بہاؤ کی طرح

عفو ہا ہر شب ازیں دل پارہا

معافیاں، ہر شب کو ان دل کے ٹکڑوں سے

باز شاں وقت سحر پڑاں گنی

تو ان کو پھر صبح کے وقت اڑا دیتا ہے

پر زناں بارِ دگر در وقتِ شام

دوبارہ شام کے وقت پر پہنچاتے ہوئے

تاکہ سے از تن تارِ وصلت بگسلند

یہاں تک کہ وہ جسم سے جوڑ کا تار توڑ دیتی ہے

پر زناں ایمن زر جمع سرنگوں

سرنگوں (جماعت کی) واپسی سے مطمئن ہو کر اڑتی ہیں

بانگِ می آید تعالوا ز اں کرم

اس کرم کی جانب سے ”آ جاؤ“ کی آواز آتی ہے

۱۔ اے جو لوگ دوزخ کی آگ

سے جل گئے ہیں ان کو اللہ کا کرم کثر

کی جانب بلاتا ہے۔ چون۔ حدیث

قدسی سے کہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ

میں نے مخلوق اس لئے پیدا کی ہے

تاکہ وہ مجھ سے فائدہ اٹھائے نہ کہ اس

لئے کہ میں اس سے فائدہ اٹھاؤں کہ

شود۔ یہ فرمانِ خداوندی اسی لئے ہے

کہ اس کی ذات سے ناقص درست

ہو جائیں۔

۲۔ عفو خلقاں۔ مخلوق کا معاف

کرنا بھی اسی صیغے عفو کا ایک حصہ

ہے۔ عفو ہا۔ مخلوق کی معافیاں اپنی

اصل کی طرف پرواز کرتی ہیں۔ گسل

شبی۔ نیز جمع لفظی فصلہ ہر چیز اپنی

اصل کی طرف لوٹتی ہے۔ باز شاں۔

پھر اللہ تعالیٰ انہوں کو بھر کے لئے انسانی

بدنوں میں مجبوس کر دیتا ہے۔ اور پھر

شام کے وقت اسی محل کی طرف پرواز

کر جاتی ہیں۔

۳۔ تاکہ۔ یہ ان کی آموختہ اس

وقت تک ہے جب تک کہ زندگی

مقدس ہے۔ پر زناں۔ انکی پرواز فراق

اور کفاری پرواز کی طرح کووندھے منہ

نہیں ہے۔ ہانگ۔ ان کی واپسی پر

اللہ کا کرم آواز دیتا ہے کہ آ جاؤ کہ اس

واپسی کے بعد دنیا کا درد اور رنج ختم ہو

جائے گا۔

بس! غریبہا کشیدیداز جہاں
تم نے دنیا میں بہت سے پردیسی پن برداشت کئے
زیر سایہ اس درختم مست ناز
میرے اس درخت کے سایہ میں ناز سے مست ہو کر
پایہائے پر عنایاں از راہ دیں
وہ پاؤں جو دین کے راستہ میں تھکے ہوئے ہیں
خوریان گشتہ مغمزمہریاں
غمزہ کرنے والی خوریں مہربان ہو گئیں
صوفیان صافیاں چوں نور خور
ایسے صاف صوفی جیسا کہ سورج کا نور
بے اثر پاک از قدر باز آمدند
بغیر کسی نشان کے پلیدی سے پاک واپس آئے ہیں
اس ۲ گروہ مجرماں ہم اے مجید
اے بزرگ! خطاکاروں کا یہ گروہ بھی
بر خطا و جرم خود واقف شدند
اپنے جرم اور خطا سے واقف ہو گئے ہیں
رو بٹو کردندا کنوں اہ گناں
لبا ہر پھرتے ہوئے نہیں تیری جعبہ کیا ہے
راہ وہ آلودگاں را العجل
آلودہ ہو جانوروں کو بہت جلد راستہ عطا کر
تا کہ غسل آرند زان جرم دراز
تا کہ اس لمبی خطا سے غسل کر لیں
اندرائ صفہا زاندازہ بروں
ان صفوں میں اندازے سے زیادہ

قدر من دانستہ باشید اے مہاں
اے شریفو! تم نے میری قدر جان لی ہے
ہیں بیندازید پایا را دراز
آگاہ! پاؤں کو لمبا پھیلا دو
بر کنار دست حوراں خال دیں
ہمیشہ رہنے والی حوروں کی گود اور ہاتھوں میں
کز سفر باز آمدند اس صوفیاں
کہ یہ صوفی سفر سے واپس آئے ہیں
مدتے افتادہ بر خاک و قدر
جو ایک مدت تک مٹی اور پلیدی میں پڑے رہے
ہچو نور خور سوئے قرص بلند
جس طرح کہ سورج کا نور بلند نکیہ کی جانب
جملہ سر ہاشاں بدیوارے رسید
ان سب کا منہ دیوار کی جانب میں پہنچ گیا
گرچہ مات کعبتین شہ بُدند
اگرچہ وہ شہ کی کعبتین سے مات کھائے ہوئے تھے
اے کہ لطفست حجر ماں را رہ کناں
اسو کہ تیری مہربانی خطاکاروں کا راستہ دکھانے والی ہے
در فرات عفو عین مع متغسل
معافی کی نہر اور نہانے کے چشمہ کا
در صف پاکاں رونداندر نماز
نماز میں پاؤں کی صف میں شامل ہو جائیں
غرقہ گان نور نحن الصّفون
”ہم صف باندھنے والے ہیں“ کے نور میں غرق ہیں

۱۔ بس غریبہا۔ ان سے کرم
خدواندی کہتا ہے ہم نے مسافرت کی
تکلیفیں اٹھائی ہیں اب کرم کے سایہ
میں پاؤں پھیلا کر سو جاؤ۔ پایہاں۔
اب ان پاؤں کو جنہوں نے اللہ کی
عبادتوں میں بڑی مشقتیں اٹھائی
ہیں حوروں کے ہاتھوں اور پہلوؤں
میں پھیلا دو۔ مغمزہ۔ غمزہ کرنے والا۔
صوفیاں۔ ان لوگوں کی حالت سورج
کی روشنی کی سی ہے جو مٹی اور نجاستوں
پر سے بھی گذرتی ہے لیکن پاک و
صاف سورج کی طرف لوٹ آتی ہے
یہ صوفی بھی دنیا کی نجاستوں پر سے
پاک و صاف گذر کر واپس آتے
ہیں۔

۲۔ این گروہ۔ خطا اور ابھی اب
شرمندہ ہیں۔ سر بند پیل شدن شرمندہ
ہونا۔ بر خطا۔ اگرچہ وہ قدرت سے
مغلوب تھے لیکن اپنے جرم و خطا سے
واقف ہیں۔ شعر

گناہ گرچہ نبود اختیار ما حافظ
توہ طریق لوب کوش و گوناہ من ست
کعبتین۔ دونوں ہی ہوتی ہیں ہمیں
سے ہر ایک کی چھ سطحیں ہوتی ہیں اور
ہر سطح پر عدد کندہ ہوتا ہے ان سے بازی
مکمل جاتی ہے۔

۳۔ عین متغسل۔ وہ چشمہ جس
میں حضرت ایوب کو غسل کرایا گیا تھا۔
تاکہ پاک ہو کر نماز میں شریک ہو
سکیں۔ اندراں۔ ان صفوں میں
اندازے سے زیادہ نمازی ہیں۔ ولفا
نحن الصّفون فرشتوں کا مقولہ
ہے اور بیشک ہم صف باندھنے والے
ہیں۔



چوں سخن آذر وصفِ ایں حالت رسید
جب بات اس حالت کے بیان میں پہنچی
بحر را پیمودہ ہیچ اُسکرۂ
کسی سکھ کے نے سمند کو ناپا ہے ؟
گر جمستت بروں روز احتجاب
اگر تیرے لئے پردہ ہے پردہ پوشی سے باہر نکل
گرچہ بشکستند جہلت تو مہمست
اگرچہ مست قوم نے تیرے جام کو نوزا ہے
مستی ۲ ایشاں باقبل و بمال
ان کی اقبل اور یہاں کی مستی
اے شہنشاہِ مست تخصیص تو اوند
اے شہنشاہِ تیرے خاص کر دینے کیجئے مست ہیں
لذت تخصیص تو وقتِ خطاب
خطاب کے وقت تیرے خاص کرنے کی لذت
چونکہ مستم کردہ حدم مزون
جب تو نے مجھے مست کر دیا، مجھ پر حد جدی نہ کر
چوں شوم ہشیار آنگا ہم بزون
جب میں ہوشیار ہو جاؤں اس وقت مانا
ہر کہ از جام تو خورد اے ذوالکمرین
اے احسانوں والے! جس نے تیرے جام سے پیالی
خالدین فی فناء سگرہم
وہ اپنے نشہ کی فنا میں ہمیشہ رہنے والے ہیں
فصل تو گوید دل مارا کہ رو
تیری مہربانی، ہمارے دل سے کہتی ہے، کہ جا

۱۔ سخن۔ یعنی اسرار۔ شفاعت کا بیان۔ بحر۔ اسرار کا ایک بے پایا سمند ہے اور ہمدی مثل اس پر تیرے والے سکھ کے کی سی ہے سکھ یہ سمند کو نہیں ناپ سکتا نہ بکری کا بچہ شیر کو اٹھا سکتا ہے گر جمستت۔ اگر اسرار تھے نظر نہیں آتے تو حجاب سے باہر نکلنے کی کوشش کر پھر عجیب بادشاہی دیکھے گا۔ گرچہ لیا ز کا مقولہ ہے کہ اگرچہ اس مست قوم نے آپ کے حکم کا جام تو زنا ہے لیکن چونکہ یہ آپ کے مست ہیں کہہ معذور ہیں۔ ۲۔ مستی۔ ان کی مستی اس رتبہ اور مل کی وجہ سے ہے جو آپ نے ان کو دیا ہے۔ تخصیص۔ یعنی چونکہ تو اس سے خصوصیت برتا ہے اس لئے یہ مست ہو گئے ہیں وقتِ خطاب۔ جب تو ان سے خاص ملھ پر خطاب کرتا ہے تو ان پر شراب کے سیکھری فموں کی مستی طاری ہو جاتی ہے۔ چونکہ شرعی حکم ہے کہ مست پر نشہ کی حالت میں شراب پینے کی حد یعنی کڑے نہیں لگائے جاتے ہیں۔ چوں۔ جب مست کا نشہ دور ہو جاتا ہے تب اس کے کڑے مدے جاتے ہیں۔ ۳۔ کہ خوقم۔ لیکن میں ایسا مست ہوں کہ اس کی مستی تیرے جام کی مستی ہے جو قیامت تک ذال نہیں ہو سکتی۔ خلدین۔ جو تیرے عشق میں فنا ہو گیا وہ پھر بھی نہیں سنبھلتا فضل تو تیری مہربانی ہمدی مستی کے عذر پر کہتی ہے کہ تو اگرچہ ہمارے جام کا مست نہیں ہے بلکہ چھاپہ پی کر مستی کا اظہار کر رہا ہے لیکن پھر بھی تیرا عذر قبول کرتے ہیں۔

ہم قلم بشکست وہم کاغذ درید
قلم بھی ٹوٹ گیا اور کاغذ بھی پھٹ گیا
شیر را برداشت ہر گز برۂ
کسی بکری کے بچہ نے شیر کو اٹھایا ہے ؟
تابہ بنی بادشاہی عجب
تاکہ تو عجب بادشاہی دیکھے
آنکہ مست از تو و د عذر لیش ہست
جو تیرا مست ہو اس کے لئے ایک عذر ہے
نے زیادہ تست اے شیریں فعال
کیا اے شیریں کا ناموں والے تیری شراب سے نہیں ہے ؟
عفو گن از مست خود اے عفو مند
اے معافی دینے والے! اپنے مست کو معاف کر دے
آں گند کہ ناید از صد خم شراب
وہ کرتی ہے جو شراب کے سینکڑوں منکوں سے نہیں ہوتا
شرع مستان را نیارد حد زون
شریت مستوں پر حد جدی نہیں کرتی ہے
کہ نخواہم گشت خود ہشید من
کیونکہ میں ہوشیار ہی نہ ہوں گا
تا ابد رست از ہش و از حد زون
وہ ہمیشہ کیلئے ہوش سے اور حد جدی کر نیسے نجات پا گیا
مَنْ یُقَانِیْ فِیْ هَوَاکُمْ لَمْ یَقُمْ
جو تمہاری محبت میں فنا ہوا وہ کھڑا نہیں ہوا
اے شدہ در دروغ عشق ما گرو
اے وہ کہ ہمارے عشق کی چھاپہ میں گروی ہو گیا ہے



چوں مگس در دُورِغ ما افتادہ
تو کمی کی طرح ہمدی چھاپہ میں پڑا ہے
کر گسانِ مست از تو گردنِ دایِ مگس
اے کمی! گدھ تجھ سے مست ہو جائیں گے
کوہتا چوں دژہا سرِ مست تو
ذروں کی طرح پہلے تیرے مست ہیں
فتنہ کہ لرزند زو لرزانِ تست
وہ فتنہ جس سے لرزتے ہیں تجھ سے لرزتا ہے
گر خدا دادے مرپا نصدد ہاں
اگر خدا مجھے پانچ سو منہ دیتا
یک زباں دارم من آنہم منکسر
میں ایک زبان رکھتا ہوں وہ بھی ٹوٹی ہوئی
منکسر تر خود نباشم از عدم
میں خود عدم سے زیادہ ٹوٹا ہوا نہیں ہوں
صد ہزار آثارِ غیبی منتظر
لاکھوں غیبی آثار منتظر ہیں
از تقاضائے ۳ تو میگردد و سرم
تیرے ہی تقاضے سے میرا سر گردش کرتا ہے
رغبت ما از تقاضائے تو است
ہمارا داغ ہوتا تیرے تقاضے سے ہے
حاک بے بادے ببالا کے جہد
غبد بغیر ہوا کے پور کب جاتا ہے؟
پیش آبِ زندگانی کس نمرود
آبِ حیات کے سامنے کوئی نہیں مرا

تو نہ مست اے مگس تو بادہ! اے
اے کمی! تو مست نہیں ہے تو ایسی شراب ہے
چونکہ بر بحرِ غسل رانی فرس
جب تو شہد کے سمند پر گھوڑا دوڑائے گی
نقطہ و پر کار و خط در دست تو
نقطہ اور پرکار اور خط تیرے ہاتھ میں ہیں
ہر گراں قیمت گہرا زانِ تست
ہر گراں قیمت موتی تیرے لئے سستا ہے
گفتے شرح تو اے جانِ جہاں
تو اے جانِ جہاں! میں تیری شرح کرتا
در خجالت از تو اے دانائے سر
اے راز کو جاننے والے! تجھ سے شرمندگی میں
کز دہانش آمد ستند ایں اُمم
جس کے منہ سے یہ اہتیں آئی ہیں
کز عدم بیروں جہد بالطف و بر
کہ پاکیزگی اور بھلائی کیساتھ عدم سے باہر نکل آئیں
اے بمرده من بہ پیش آلِ کرم
اے وہ کہ میں اس کرم کے سامنے جان دے چکا ہوں
جذبہ حق ست ہر جا ہر دست
جہاں کہیں رہو اللہ تعالیٰ کا جذبہ ہے
کشتی بے بحر پا در رہ نہد
بغیر دیا کی کشتی رو میں پاؤں رکھتی ہے؟
پیش آبت آبِ حیوانست دُرد
تیرے پانی کے سامنے آبِ حیات چھمت ہے

۱۔ تو بادہ! اس کا تعلق آئندہ شعر
سے ہے یعنی بائیں ہمدی تو ایسی شراب
ہے کہ گرس یعنی دل تجھ سے مستی
حاصل کرتے ہیں۔ بحرِ غسل۔ یعنی
اسرارِ حقیقت۔ کوہتا۔ اب تیری مستی
کا یہ حال ہے کہ حملہ کائنات تیرے
تصرف میں ہے۔ فتنہ۔ دنیا کے
مصائب تجھ سے لرزہ پر اندام ہیں اور
دنیا کی ہر قیمتی چیز تیرے لئے ہے
قیمت ہے۔
۲۔ گرخدا۔ یہ بھی لایا کا مقولہ ہے
اور جانِ جہاں سے مراد سلطان ہے یا
یہ مولانا کا مقولہ ہے اور جانِ جہاں
سے سلطان حقیقی مراد ہے۔ یک۔
ایک زبان۔ جہاں بھی شرمندگی سے
شکستے تو میں کیسے تیری تعریف کا
حق ادا کر سکتا ہوں۔ از عدم۔ لیکن با
اس ہمد کچھ نہ کچھ مجھے تعریف کرنی
ہے اس لئے کہ میں عدم سے تو گیا
گذرا نہیں ہوں اس سے بھی غیبی
آثار ظاہر ہو رہے ہیں جو تجھ سے
فیض حاصل کر رہے ہیں۔
۳۔ از تقاضائے۔ تیری ہی ذات
کا تقاضہ ہے کہ میں اس کے کوصاف
بیان کروں اس کرم پر ہیں قربان
ہوں۔ رغبت۔ تعریف کی طرف
ہماری رغبت تیرے تقاضے اور جذبے
کی وجہ سے ہے۔ خاک۔ غبد ہوا کے
سہارے اڑتا ہے۔ کشتی دیا کے
سہارے چلتی ہے۔ اسی طرح ہمارا ہر
کام تیرے جذبہ سے ہے۔ پیش۔
آبِ حیات ہر چیز کی زندگی کا سبب
ہے لیکن تیرے آبِ رحمت کے
مقابلہ میں وہ مکدر پانی ہے۔

ز اب باشد سبز و خنداں بوستاں
پانی سے باغ سبز و خنداں ہوتا ہے
دل زجان و آب جاں بر کندہ اند
جان اور آب حیات سے دل برداشتہ ہیں
آب حیواں شد بہ پیش ما کساد
ہمارے سامنے آب حیات بیکار ہو گیا
لیک آب آب حیوانی توئی
لیکن آب حیات کی زندگی تو ہے
تا بدیدم دستبرد آن کرم
یہاں تک کہ میں نے اس کرم کا غلبہ دیکھ لیا ہے
ز اعتمادِ بعثت کردن اے خدا
اے خدا! حشر کے مجبور پر
گوش گیری اور لیش اے آب آب
تو ان کا کان پکڑ کر لے آئیگا اے پانی کی جان!
سنگ کے ترس زدہ باراں چوں کلون
پتھر ڈھیلے کی طرح بارش سے کب ڈرتا ہے؟
در بروج چرخ جاں چوں انجم ست
جان کے آسمان کے برجوں میں ستاروں کی طرح ہے
جو کہ کشمیاں استارہ شناس
ملاح ستارے کو پہچاننے والے کے سوا
از سعوش غافل اندواز قراں
وہ اس کی نیک نیتی، اور میل سے غافل ہیں
با چنینی استارہ ہائے دیو سوز
اس طرح کے شیطان کو جلانے والے ستاروں سے

آب حیواں! قبلہ جاں دوستاں
آب حیات جان سے دوستی رکھنے والوں کا قبلہ ہے
مرگ آسماں ز عشقش زندہ اند
موت کو پی جانے والوں کے عشق سے زندہ ہوتے ہیں
آب عشق تو چو مارا دست داد
جب تیرے عشق کا پانی ہمارے ہاتھ آ گیا
ز اب حیواں ہست ہر مہال را نوی
آب حیات سے ہر جان کو تازگی ہے
ہر دمے مرگے و حشرے دادیم
تو نے مجھے ہر لمحہ موت اور زندہ ہو جانا عطا کیا ہے
ہمچو خفتن گشت ایں مردن مرا
یہ میرے لئے سونے کی طرح بن گیا ہے
ہفت دریا ہر دم اگر درد سراب
ساتوں سمندر، اگر ہر وقت ریت بنیں
عقل لرزاں از اجل واں عشق شوخ
عقل موت سے لرزتی ہے اور وہ عشق بیباک ہے
از صحاف ۳۱ مثنوی ایں پنجم ست
مثنوی کے فہروں میں سے یہ پانچواں ہے
رہ نیابد از ستارہ ہر حواس
ہر حواس ستارے سے راستہ نہیں پاسکتا ہے
جو نظارہ نیست قسم دیگران
دوسروں کا حصہ سوائے نظارہ کے نہیں ہے
آشنائی گیر شبہاتا بروز
راتوں اور دنوں سے دوستی رکھ

۱۔ آب حیواں۔ آب حیات کا
چمکتے ہوئے کی یہ دلیل ہے کہ اس
کو وہ پسند کرتے ہیں جو اپنی جان کو
بچانا چاہتے ہیں مرگ۔ لیکن جو لوگ
فنا کو پسند کرتے ہیں وہ تیرے آب
عشق سے زندہ ہیں ان کیلئے آب
حیات پیچ ہے ز آب حیواں آب
حیات سے ہر جان کو تازگی حاصل
ہوتی ہے لیکن اس آب حیات کی
زندگی تو ہے ہر دمے شمع
کشمیاں پنچر تسلیم را
ہر زمیں ز غیب جانے دیگر ست
۲۔ ہمچو خفتن۔ چونکہ مجھے موت
کے بعد کی زندگی کا یقین ہے لہذا
میرے لئے موت کی حقیقت فیند
سے زیادہ نہیں ہے۔ تیرے دو
بارہ زندگی عطا کرنے کا یہ حال ہے کہ
اگر ساتوں سمندر خشک ہو کر ریت
بن جائیں تو ان کا کان پکڑ کر کہہ دیکھا پانی
بخاؤ تو وہ پانی بن جائیں گے۔ عقل۔
عقل موت سے ذرتی ہے اور وہ عشق بیباک ہے
اس کے معاملہ میں لایا ہے کچا دیلا
بارش سے ڈرتا ہے پتھر بھی نہیں ڈرتا۔
۳۔ صحاف۔ صفحہ کی جمع ہے
بمعنی پیلے بعض نسخوں میں صحائف
ہے جو صحیفہ بمعنی کتاب کی جمع ہے۔
مراد مثنوی کے دفاتر ہیں۔ وہ نیاید۔
جس طرح ستاروں سے ہر شخص
رہنمائی حاصل نہیں کر سکتا اسی طرح
مثنوی سے ہر شخص مستفید نہیں ہو سکتا
سعوش۔ یعنی ستاروں کے نیک
اثرات۔ افتریں۔ دوستیوں کا باہم
ملنا۔ آشنائی مثنوی سے شغل رکھو
شیطان سے نجات حاصل کر لو گے۔



ہریکے ۱۔ در دفع دیو بد گماں
بدگمان شیطان کے دفع کرنے میں ہر ایک
اختر اربا دیو ہچموں عقرب ست
ستارہ اگرچہ شیطان کے لئے ہچمو کی طرح ہے
قوس اگر از تیر دوزد دیو را
کمان اگر شیطان کے تیر چھید دینے والی ہے
حوت اگرچہ کشتی غی بشکند
مچھلی اگرچہ گمراہی کی کشتی کو شکستہ کرتی ہے
شمس اگر شب را بدرد چوں اسد
سورج اگر رات کو شیر کی طرح پھاڑ دیتا ہے
صورت خر چنگ اگرچہ کجبردست
کیکڑے کی صورت اگرچہ نیرنگی چال کی ہے
پیشہ مرغ ۲۔ اگر خونریزی ست
مرغ کا پیشہ اگرچہ خونریزی ہے
گرچہ در تاثیر خس آمد زحل
زحل اگرچہ تاثیر میں منہوں ثابت ہوا ہے
ماہم از مہرار دو کف برہم زند
میرا چاند سورج کیجئے سا گردنوں تھیلیں بجا رہا ہے
بل عطارد ۳۔ خانہ خود گم کند
بلکہ عطارد اپنا گھر گم کر دیتا ہے
مشتري را دست لرزد دل طپد
مشتري کا ہاتھ لڑتا ہے دل تڑپتا ہے
نسر طائر را بر یزد پر ز شرم
نسر طائر کے شرم سے پر جھڑتے ہیں

ہست نطف انداز قلعہ آسمان
آسمان کے قلعہ سے نطف پھینکنے والا ہے
مشتري را او ولی لا قرب ست
مشتري کے لئے وہ قریبی دوست ہے
دلو پر آب ست زرع و میوہ را
ذول، کھیتی اور میوے کے لئے پانی سے لبریز ہے
دوست را چوں ثور کشتہ میکند
دوست کے لئے بیل کی طرح کھیتی ہوتا ہے
لعل را زو خلعت اطلس رسد
لعل کو اس سے اطلسی خلعت ملتی ہے
بیعت میزماں ازو بیروں شوست
ترازو کی بیعت اس سے الگ ہے
او زبون شمسی تبریزی ست
وہ تبریزی سورج سے مغلوب ہے
وقت فکر آید ازوے در عمل
عمل میں اس سے فکر کی باریکی پیدا ہوتی ہے
زہرہ نبود زہرہ راتا دم زند
زہرہ کا پتہ نہیں ہے کہ دم مدے
وز جنوں او جوز جوزا بشکند
اور دیوانہ پن سے جوزا کا اخوت توڑ دیتا ہے
بر سر آب او قدمہ چوں سبد
چاند ٹوٹری کی طرح پانی پر پڑے
وز طمع تنیں شود چوں موم نرم
اڑھالاج سے موم کی طرح نرم ہو جاتا ہے

۱۔ ہریکے ستارے۔ شیطانوں کو
جلادیتے ہیں۔ نطف۔ ایک آتشگیر
بادہ ہے۔ اختر۔ مولانا نے مثنوی کے
ذند کو منظر رسدوں نے قرار دیا ہے اور
جان کیلئے وہ بروج ثابت کئے ہیں جو
آسمان میں برجن ہیں۔ لہذا اسے الفاظ
استما کئے ہیں جنکے لفظی معنی بھی مروا
لئے ہیں۔ اور وہ ستاروں اور برجوں
کے نام بھی ہیں جو شیطان کے لئے
ہچمو کا کام کرتے ہیں۔ لہذا وہ شناس
ان سے فائدہ اٹھاتے ہیں یہی حال
مثنوی کا ہے۔ عقرب۔ ہچمو، ایک
برج کا نام بھی ہے۔ مشتري۔ خریدار
ایک ستارہ کا نام بھی ہے۔ قوس کمان،
ایک برج کا نام بھی ہے۔ ذول،
ایک برج کا نام بھی ہے۔ حوت۔
مچھلی ایک برج کا نام بھی ہے۔ ایک
برج کا نام بھی ہے۔ صد شیر ایک برج
کا نام بھی ہے۔ اطلس۔ غیر متقش۔
ترشمن کپڑا نویں آسمان پر بھی
اطلاق کرتے ہیں۔ خرچنگ۔ کیکڑے
برج سرطان کو بھی کہتے ہیں میزان۔
ترازو ایک برج کا نام بھی ہے۔
۲۔ مرغ۔ مشہور ستارہ ہے اس کو
آسمان کا جلاد بھی کہا جاتا ہے مولانا
نے منکر اسے مروا لیا ہے۔ شمس
تبریزی۔ سورج کو تبریزی اس لئے
کہا ہے کہ تبریز آواز بائیں کا ایک
شہر ہے جو جانب مشرق واقع ہے اور
اس سے شمس تبریزی ہی مروا ہے جو
مولانا کے پیر ہیں۔ زحل۔ مشہور ستارہ
ہے جس شخص کا ستارہ زحل ہوتا ہے۔
نسر۔ قوت فکر یہ بہت ہوتی ہے۔
ماہم۔ یعنی اگر میری مثنوی سرور شری
کرے تو زمرہ قاضی فلک ہے وہ دم
بخود رو جائے۔ ۳۔ عطارد۔ ستارہ
جس کو دیر فلک بھی کہا جاتا ہے۔

جوزا ایک برج کا نام ہے۔ مشتري ستارے کا نام ہے۔ نسر طائر۔ اڑنے والا گدھ ستاروں کا ایک مجموعہ ہے جو
اڑنے والے گدھ کی طرح نظر آتا ہے۔ شمس۔ اڑھال۔ عتد۔ اٹلس اور عقرب کا گدھ میلی حصہ کہکشا۔

دختران! نعلش آہستہ شونہ

بنت النعلش حلالہ ہو جاتی ہیں

در گذر زیں رمزہا بے گاہ شد

ان اشادوں سے وہ گذر کر بے وقت ہو گیا

آفتاب ۲ از کوہ سر زد اتقوا

سورج پہاڑ سے طلوع ہو گیا، بچو

تو عدوی وز عدو شہد و لبن

تو دشمن ہے اور مخالف سے شہد اور دودھ

ہر وجودے کز عدم بنمود سر

جس وجود نے عدم سے سر ابعدا

دوست شود زخوی نا خوش شو بری

دوست بنجا اور بری عادت سے خالی ہو جا

زاں نشد فاروق راز ہرے گزند

اسی لئے عمر فاروق کے لئے زہر مضر نہ ہوا

ہیں بجو تریاق فاروق اے غلام

اے لڑکے! فاروقی تریاق تلاش کر لے

بجمع گردندو دستک زن شونہ

اکٹھی ہو جاتی ہیں اور تالیاں بجاتی ہیں

کہکشاں از سنبہ پر گاہ شد

کہکشاں سنبہ کی جہ سے ٹکوں بھری ہو گئی

لیک تلخ آمد ترا ایں گفتگو

لیکن تجھے یہ گفتگو کڑوی لگی

بے تکلف زہر گردو در بدن

بے تکلف بدن میں زہر گرد بن جاتا ہے

بریکے زہرست و بر دیگر شکر

ایک پودہ زہر ہے اور دوسرے پر شکر ہے

تاز خمرہ زہر ہم شکر خوری

تاکہ زہر کے منکے سے بھی تو شکر کھائے

کہ بدآں تریاق فاروقیش قند

کیونکہ ان کا فاروقی تریاق شکر تھا

تا شوی فاروقی دوراں و السلام

تاکہ تو فاروقی دوروں بن جائے و السلام



۱ دختران نعلش۔ بنت تین
ستارے ہیں اور نعلش چار ستاروں کا
مجموعہ ہے بنت النعلش ان ستاروں
ستاروں کے مجموعہ کو کہا جاتا ہے جو
چاریائی کی صورت میں نظر آتے
ہیں۔ کہکشاں۔ ایک لمبی سفیدی ہے
جو راستہ کی صورت میں نظر آتی ہے
موسم برسات میں سرشام نظر آنے لگتی
ہے اس کا ایک سراجوب کی جانب
اور دوسرا شمال کی جانب ہوتا ہے
سنبہ۔ گہیوں کی بال، ایک برج کا
نام بھی ہے۔ پرنکہ خد۔ اب اس
مثنوی کے رسوخ کے بیان کو ختم کرو
بیان کے طول کی وجہ سے اس کے
صاف مضامین بھی سمجھنا مشکل ہو
رہے ہیں۔

۲ آفتاب۔ مثنوی کا سورج
طلوع کرایا ہے جس کی روشنی پھیل
گئی ہے لیکن منکر کو یہ بھی ناگوار ہے
تو عدوی۔ عدوت کی وجہ سے دشمن
شہد اور دودھ کو بھی زہر سمجھتا ہے ہر
وجودے۔ یہ شہد اور زہر ہوتا مثنوی کی
خصوصیت نہیں ہے بلکہ ہر چیز کا یہی
حال ہے خمرہ۔ منگلی زان۔ نشد۔
حضرت عمرؓ کے لئے ان کے فاروقی
تریاق کی وجہ سے مخالفین کا زہر قند بن
گیا تھا اسلئے ان کیلئے وہ زہر مضر نہ
رہا۔ ہیں۔ بجو۔ وہی تریاق فاروقی اگر
تو حاصل کر لے گا تو بھی اپنے زمانہ کا
فاروق بن جائے گا۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



اسلامی کُتُب خانہ

فضل الہی مارکیٹ چوک اردو بازار لاہور

فون: ۶۰۶-۶۲۳۵

فہرست عنوانات مثنوی مولانا روم دفتر ششم

نمبر	عنوان	صفحہ	نمبر	عنوان	صفحہ
۱۔	مقدمہ	۷	۱۹۔	استدعای امیر تبرک مخمور مطرب را	۸۰
۲۔	آغاز مثنوی	۱۹	۲۰۔	آمدن ضریر در خانہ مصطفیٰ	۸۳
۳۔	سوال آں سائل واعظ را کہ مرغ بر سر روضہ نشسته بود	۳۰	۲۱۔	امتحان کردن مصطفیٰ عاشق را	۸۵
۴۔	نگوہیدن ناموس حاسی پوشیدہ را	۳۵	۲۲۔	حکایت آں مطرب کہ بزم امیر ترکاں غزل آغاز کرد	۸۶
۵۔	مناجات و پناہ جستن بحق سبحانہ و تعالیٰ از فتنہ اختیار	۳۸	۲۳۔	تفسیر قول صلی اللہ علیہ وسلم مؤمنون اقبل ان تموتوا	۸۸
۶۔	حکایت آں غلام ہندو کہ بختہ اندر زادہ خود پنہاں ہوا آورده بود	۴۲	۲۴۔	تشبیہ مغفلے کہ عرضائع کند	۹۳
۷۔	صبر فرمودن خولجہ مادر دختر را	۴۵	۲۵۔	نکتہ گفتن آں شاعر جہت طعن شیعہ طلب	۹۵
۸۔	در بیان آنکہ ایں غرور نہ تھا آں ہندو را بود	۴۹	۲۶۔	تمثیل مرد حریص تا بیندہ رزاقی حق را	۹۶
۹۔	در عموم تاویل ایں آیہ کَلَّمَا أَوْفَدُوا نَارًا الْاَیَہ	۵۱	۲۷۔	داستان آں شخص کہ بر در سرای نیم شب بخوری نی	۱۰۰
۱۰۔	قصہ ہم در تفسیر ایں معنی	۵۲	۲۸۔	قصہ اخذ اخذ گفتن بلال	۱۰۰
۱۱۔	و انمودن پادشاہ با امرا	۵۵	۲۹۔	باز گردانیدن صدیق واقعہ بلال	
۱۲۔	مرافعہ آں امرا آں جہت را	۵۶	۳۰۔	وصیت کردن مصطفیٰ صدیق را	۳
۱۳۔	حکایت ایں صیادے کہ خود را در گیاہ پیچیدہ بود	۵۹	۳۱۔	خندیدن بہ دو پنداشتہ کہ صدیق مغفول ست	۱۱۔
۱۴۔	حکایت آں شخص کہ دزدان قحچ او بدزدیدند	۶۳	۳۲۔	معاذہ کردن حضرت رسول با صدیق اکبر	۱۱۹
۱۵۔	مناظرہ مرغ با صیاد در ترہب	۶۴	۳۳۔	قصہ بلال کہ بندہ مخلص ہو و خدا ی را	۱۲۳
۱۶۔	حکایت پاسبانے کہ خاموش کرد	۷۱	۳۴۔	در تقریر ہمیں معنی	۱۲۵
۱۷۔	توالہ کردن مرغ گرفتاری خود را	۷۲	۳۵۔	حکایت در تقریر ہمیں سخن	۱۲۵
۱۸۔	حکایت آں عاشقے کہ شب بیامد بر امید وعدہ معشوق	۷۶	۳۶۔	حکایت ہم در تقریر ایں معنی	۱۲۷

۱۷۳	جواب قاضی سوال صوفی را وقصہ ترک و درزی	۵۸-	۱۲۷	رجوع بقصہ بلال	۳۷-
۱۷۴	تفسیر قولہ علیہ السلام ہاں اللہ یلقن الحکمۃ الحدیث	۵۹-	۱۲۸	رنجور شدن حلال و بیخبری خواجہ او از	۳۸-
۱۷۵	دعوی گردن و گرد بستن ترک	۵۹-		رنجوری او	
۱۷۵	نشان جستن ترک خانہ درزی را	۶۰-	۱۳۰	در آمدن مصطفیٰ از بہر عبادت بلال	۳۹-
۱۷۷	مضاحک گفتن درزی ترک را	۶۱-	۱۳۲	در بیان آنکہ مصطفیٰ شنید کہ عیسیٰ بر روی آب رفت	۴۰-
۱۷۸	خطاب بابر نفسی کہ بمثلایں بلا مبتلا ست	۶۲-	۱۳۵	داستان آن مجوزہ کہ روی زشت خود را گلگونہ ساخت	۴۱-
۱۷۹	گفتن درزی ترک را کہ ہی نموش کن	۶۳-	۱۳۷	داستان آن درویش کہ آن گیلانی را دعا کرد	۴۲-
۱۸۰	بیان آنکہ بیکاران و افسانہ جویان مثل آن ترک اند	۶۴-	۱۳۸	صفت آن مجوز و رجوع بحکایت آن	۴۳-
۱۸۲	باز مکرر کردن صوفی آن سوال را	۶۵-	۱۳۸	قصہ درویشی کہ از خانہ ہرچہ میخواست می گفتند کہ نیست	۴۴-
۱۸۳	جواب گفتن قاضی صوفی را	۶۶-	۱۴۰	رجوع بد داستان آن کمپیر	۴۵-
۱۸۴	حکایت در تقریر آنکہ صبر در رنج کار بہل تر	۶۷-	۱۴۲	حکایت آن رنجور کہ طیب در دامید صحت ندید	۴۶-
۱۸۶	مثل پرسیدن عارفی از کشش	۶۸-	۱۴۴	رجوع بقصہ آن رنجور	۴۷-
۱۹۰	قصہ فقیر روزی طلب بے واسطہ کسب و رنج	۶۹-	۱۵۰	قصہ سلطان محمود و غلام ہندو	۴۸-
۱۹۷	قصہ آن گنج نامہ کہ گفتند	۷۰-	۱۵۵	قال انبی لیس للماضین ہم الموت الح	۴۹-
۲۰۰	تمامی قصہ آن فقیر و نشان جائے آن گنج	۷۱-	۱۵۸	بار دیگر رجوع کردن بقصہ آن صوفی و قاضی	۵۰-
۲۰۰	فاش شدن خبر آن گنج	۷۲-	۱۶۰	رفتن صوفی سوی سلی زلفش	۵۱-
۲۰۱	نومید شدن آن پادشاہ از نایافتن از گنج	۷۳-	۱۶۳	ہم در تقریر قصہ قاضی و صوفی	۵۲-
۲۰۳	نومید شدن و باز دادن پادشاہ آن گنج نامہ	۷۴-	۱۶۶	تیرہ شدن قاضی از سلی آن درویش رنجور	۵۳-
۲۰۹	حکایت آن مرید شیخ ابوالحسن خرقانی	۷۵-	۱۶۶	جواب دادن قاضی صوفی را	۵۴-
۲۱۰	پرسیدن آن وارد از حرم شیخ	۷۶-	۱۶۹	سوال کردن صوفی از قاضی	۵۵-
۲۱۱	جواب گفتن مرید و زجر کردن او	۷۷-	۱۶۹	جواب گفتن آن قاضی صوفی را	۵۶-
۲۱۵	باز گفتن مرید از وثاق شیخ	۷۸-	۱۷۳	باز سوال کردن آن صوفی از آن قاضی	۵۷-

۷۹۔	یافتن آن مرید مرورا	۲۱۶	۱۰۱۔	آمدن جعفر طیارہ بگرفتن قلعہ تنبا	۲۹۲
۸۰۔	حکمت در اینی جاعل فی الارض خلیفہ	۲۱۸	۱۰۲۔	رجوع حکایت آن شخص وام کردن و آمدن او	۳۰۳
۸۱۔	معجزہ ہود بن یمین	۲۲۲	۱۰۳۔	با خبر شدن آن غریب از وفات آن نخستب	۳۰۵
۸۲۔	رجوع کردن بقصہ قدح	۲۲۸	۱۰۴۔	مثل دو بین بنحو آن غریب شہر کاش مر نام	۳۱۳
۸۳۔	اثابت آن طالب تنج بحق تعالیٰ	۲۳۲	۱۰۵۔	توزیع کردن پانچم در جملہ شہر تہریز	۳۱۶
۸۴۔	آواز دادن با تفہم طالب تنج را	۲۳۶	۱۰۶۔	گریختن گوسفند از موئی علیہ السلام	۳۱۹
۸۵۔	داستان آن مسافر مسلمان و تر ساد جہود	۲۳۸	۱۰۷۔	دیدن خوارزم شاہ در پیراں در موکب خود	۳۲۵
۸۶۔	حکایت شتر دگا و دوجی کہ در راہ بند گیا و یافتہ	۲۴۵	۱۰۸۔	مواخذہ یوسف صدیق علی نبینا و علیہ الصلوٰۃ والسلام	۳۳۰
۸۷۔	حکایت در بیان حال خود پرستان	۲۴۶	۱۰۹۔	رجوع حکایت سلطان واسپ	۳۳۵
۸۸۔	بازگشتن حکایت شتر دگا و دوجی	۲۴۶	۱۱۰۔	رجوع کردن بقصہ آن پانچم و آن غریب دام دار	۳۴۰
۸۹۔	جواب گفتن مسلمان آنچہ دیدہ تر ساد	۲۴۷	۱۱۱۔	گفتن خوجہ در خواب باں پانچم و وجود و ام آن دوست را	۳۴۲
۹۰۔	منادی کردن سید ملک ترند	۲۵۰	۱۱۲۔	حکایت آن پادشاہ و وصیت کردن سہ پسر خویش را	۳۴۶
۹۱۔	حکایت تعلق موش با پغفر	۲۶۱	۱۱۳۔	بیان استمداد عارف از سر چشمہ حیات ابدی	۳۴۸
۹۲۔	تدبیر کردن موش بہ پغفر کہ من نمی توانم	۲۶۳	۱۱۴۔	رواں شدن ہر سہ شہزادہ و در ممالک پیر	۳۵۱
۹۳۔	مباحثہ کردن موش در لابہ وزاری کردن	۲۶۶	۱۱۵۔	رفتن پیراں سلطان سوتی قلعہ	۳۵۷
۹۴۔	لابہ دن موش مر پغفر را کہ بہانہ میندیش	۲۶۸	۱۱۶۔	دیدن ایشان در قصر آن قلعہ ذات الصور نقش دختر شاہ چین	۳۶۳
۹۵۔	رجوع حکایت موش و پغفر آبی	۲۷۰	۱۱۷۔	حکایت صدر جہاں بخاری	۳۶۷
۹۶۔	حکایت شب و وزدان کہ شاہ محمود	۲۷۸	۱۱۸۔	حکایت آن دو برادر یکے کوسہ	۳۷۱
۹۷۔	قصہ آن کہ گاؤ بحرئ گوہر کاویانی از قعرہ دریا بر آوردہ	۲۸۷	۱۱۹۔	تفسیر این خبر کہ مصطفیٰ فرمود <i>مَنْ لَا يَشْكُرُنِ لِحَدِيثِ</i>	۳۷۶
۹۸۔	رجوع کردن بقصہ طلب کردن آن موش آن پغفر را	۲۸۸	۱۲۰۔	بحث کردن آن سہ شہزادہ در تدبیر این واقعہ	۳۷۶
۹۹۔	قصہ عبدالغوث و ربودن پریاں اورا	۲۹۱	۱۲۱۔	مقامت بر در بزرگ ترین	۳۷۷
۱۰۰۔	داستان آن مرد کہ وظیفہ داشت و در تبریز از محاسب	۲۹۵	۱۲۲۔	از رائدہ پادشاہ کہ دشمنان را با مراد در مجلس در آورد	۳۷۹

۱۲۳-	زوال شدن شہزادگان بعد از تمام بحث	۳۸۵	۱۴۵-	دوسوہ کہ پادشاہ شہزادہ را پیدا شد از سبب استفناء	۳۶۰
۱۲۴-	حکایت امر و التیس کہ پادشاہ عرب بود	۳۸۶	۱۴۶-	خطاب حق تعالیٰ بہ عزرائیل کہ ترا رحم بر کہ بیشتر آمد	۳۶۳
۱۲۵-	بے طاقت شدن بعد از ملک موتوازی شدن	۳۹۳	۱۴۷-	کرامات شیخ شیبان را علی قدس اللہ سرہ العزیز	۳۶۶
۱۲۶-	بیان مجاہد کہ دست از مجاہدہ باز ندارد	۴۰۳	۱۴۸-	قصہ پروردن حق تعالیٰ نمر و درابے واسطہ مادر و دایہ در طفلی	۳۶۷
۱۲۷-	حکایت آن شخص کہ در خواب دید کہ آنچہ میطعمی از یسار	۴۰۷	۱۴۹-	رجوع بدال قصہ شاہزادہ کہ بہ نقصان آمد	۳۷۰
۱۲۸-	سبب تاخیر اجابت و عای مومن	۴۰۸	۱۵۰-	مثل وصیت کردن آن شخص کہ سہ پسر داشت	۳۷۲
۱۲۹-	رجوع بقصہ آن شخص کہ باونشاں گنج دادند	۴۱۰	۱۵۱-	مثل	۳۷۵
۱۳۰-	رسیدن آن شخص بمصر و شب بیرون آمدن بکوز	۴۱۲	۱۵۲-	خاتمہ لبولیدہ الغار ف الکامل المبحق مولانا بہاؤ الملک والدین قدس سرہ	۳۷۶
۱۳۱-	در بیان ایں حدیث شریف کہ الصدق طمانیۃ الخ	۴۱۳	۱۵۳-	اختتام مثنوی	۳۸۱
۱۳۲-	گفتن عس خواب خود را با غریب مسکین	۴۱۸	۱۵۴-	آغاز داستان بیان کردن آن سہ پسر	۳۸۲
۱۳۳-	بازگشتن آن مرد شاد ماں مراد یافتہ	۴۲۰	۱۵۵-	داستان بر سبیل تمثیل	۳۸۳
۱۳۴-	تکرر کردن برادر اں پند دادن برادر بزرگ تر را	۴۲۵	۱۵۶-	حکایت در بیان حال آن درویش	۳۸۵
۱۳۵-	مفتون شدن قاضی بر زن جوجی	۴۳۰	۱۵۷-	پیش آمدن دنیا بصورت زن	۳۸۷
۱۳۶-	رفتن قاضی بجائہ زن جوجی	۴۳۳	۱۵۸-	قصہ دو شیدن گاؤ نازا و از راہ امتحان	۳۸۹
۱۳۷-	آمدن نائب قاضی میان بازار در خریداری کردن	۴۳۸	۱۵۹-	در بیان معنی آن حدیث	۳۹۳
۱۳۸-	در بیان خبر مصطفیٰ کہ فرمود من کنت مولاهُ الحدیث	۴۴۰	۱۶۰-	رجوع بد داستان درویش و وداع شدن	۳۹۵
۱۳۹-	باز آمدن جوجی بحکمہ قاضی	۴۴۱	۱۶۱-	بیان نمودن آن پسر دوم حال کابلی خود	۳۹۷
۱۴۰-	باز آمدن بقصہ شہزادہ و ملازمت او	۴۴۳	۱۶۲-	حکایت نمودن آن پسر سوم کابلی خود	۵۰۰
۱۴۱-	در بیان نوازش و احترام شاہ چین شاہزادہ را	۴۴۵	۱۶۳-	در معنی ایں حدیث ان لیکل ملک	۵۰۱
۱۴۲-	در بیان آنکہ دوزخ گوید کہ قطرہ سراط بر سر اوست	۴۴۶	۱۶۴-	رجوع کلام بہ حکایت آن پسر سوم	۵۰۱
۱۴۳-	وفات یافتن برادر بزرگ از شہزادگان	۴۴۷	۱۶۵-	در بیان آنکہ دنیا طالب بارب خود	۵۰۲
۱۴۴-	آمدن برادر میانکین بجنازہ برادر کہ ایں کوچک صاحب فراش بود از رنجوری	۴۴۹	۱۶۶-	جواب گفتنی آن صوفی برائے تسکین خاطر مریداں	۵۰۳

۱۶۷-	عرض نمودن آں سہ پسر	۵۰۵	۱۷۶-	چند نالہ زار کہ از نے بیقرار در دواخیار نمکسار	۵۱۷
۱۶۸-	در بیان معنی آں حدیث کہ الدُّنْيَا سَجْنُ الْمُؤْمِنِ	۵۰۶	۱۷۷-	در تاویل بر تصوف سورہ القارعة و ما القارعة	۵۲۱
۱۶۹-	حکایت بر سبیل تمثیل	۵۰۶	۱۷۸-	وَتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ	۵۲۲
۱۷۰-	رجوع حکایت شہزادہ سوم	۵۰۸	۱۷۹-	فَأَمَّا مَنْ ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ فَهُوَ عِشَّةٌ وَأَضِیَّةٌ	۵۲۳
۱۷۱-	بیان حال شہزادہ سوم	۵۰۹	۱۸۰-	باز رجوع نمودن بتفصیل و تاویل قصہ شہزادگان	۵۲۴
۱۷۲-	داستان آں مطہی کہ بدون استعداد	۵۱۰	۱۸۱-	رجوع آوردن حکایت آں بادشاہ	۵۲۷
۱۷۳-	بیان حال شہزادہ سوم	۵۱۲	۱۸۲-	ارجاع کلام با ستمدار و روحانی	۵۳۰
۱۷۴-	تمثیلات چند در بیان آنکہ کار دنیا	۵۱۵	۱۸۳-	مناجات بجناب قاضی الحاجات	۵۳۱
۱۷۵-	در بیان مغلوبیت حال خود	۵۱۶	۱۸۴-	در ختم و سال تاریخ اختتام مثنوی	۵۳۳



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مقدمہ

آج جبکہ میں مثنوی شریف دفتر ششم کے لئے یہ چند سطور قلم بند کر رہا ہوں اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ دفتر ششم کتابت کے آخری مراحل طے کر رہا ہے۔ اور اب انشاء اللہ طباعت کے بعد وہ عنقریب منظر عام پر آ جائے گا۔ جس وقت میں نے اس کا کام کا آغاز کیا تھا وسائل اور ذرائع کی کمی کے باعث انجام بالکل نظروں سے اوجھل تھا، میری زبان و قلم اس مسبب الاسباب، خدائے وہاب کا شکر یہ ادا کرنے سے یکسر نہ عاجز اور قاصر ہے۔ جس نے اپنے عالم غیب سے ہر قدم پر میری بے پایاں مدد فرمائی اور میں چند ہی سال میں اس کام کو پایہ تکمیل کو پہنچا سکا۔ پہلا دفتر ۹ ستمبر ۱۹۷۲ء میں شائع ہوا تھا اور آج جبکہ جون ۱۹۷۸ء ہے دفتر ششم پایہ تکمیل کو پہنچ رہا ہے۔ غیب سے میرے اندر توانائی آئی اور تکمیل کے شوق نے مجھ سے دیگر مصروفیتوں کے علاوہ یومیہ پانچ چھ گھنٹے کام لے لیا، صحت نے بھی اس قدر ساتھ دیا کہ کوئی دن مجھے ایسا یاد نہیں کہ صحت کی خرابی کام میں خلل انداز ہوئی ہو اور میں سفر و حضر میں مسلسل اپنے کام کو جاری رکھ سکا، غیر متوقع مالی امداد اور دیگر ذرائع کے علاوہ میری نور چشم عارفہ رضیہ سلمہا (بی اے پرشین) بھی میرے اس کام میں میری قوت بازو ثابت ہوئی۔ مسودے، پروف اور کاپی کی تصحیح میں اس نے میری ہر طرح کی مدد کی ہے۔ دعا ہے کہ خدا اس کو دونوں جہان میں خوش و خرم رکھے۔ اور وہ دنیوی و اخروی نعمتوں سے مالا مال ہو، آخر میں اگر میں اپنے کاتب منشی منظور الدین صاحب خوشنویس کا شکر یہ ادا نہ کروں تو میری ناسپاسی ہوگی۔ انہوں نے عام کاتبوں کی روش کے خلاف نہایت پابندی اور جانفشانی سے میری تمناؤں کو پورا کیا میں ان کے لئے بھی دست بدعا ہوں اور اب میں ان صاحبان سے جو میری محنت سے فائدہ اٹھائیں ملتجی ہوں کہ وہ بارگاہ رب العزت میں میرے لئے صمیم قلب سے دعا کریں کہ حضرت حق تعالیٰ جل مجدہ ہمیری اس کاوش کو قبول عام کا شرف عطا فرمائے اور میرے لئے ذخیرہ آخرت کر دے اور اس کتاب میں جن روحانی مراتب کا ذکر ہے مجھے بھی اس کا اہل بنادے۔ وما ذلک علی اللہ بھزیز

خاتمہ: مولانا رومؒ نے چھٹا دفتر ایسی حالت میں ختم کر دیا کہ قلعہ ذات الصور میں جو تین شہزادے داخل ہوئے تھے ان میں سے دو کا ذکر مکمل ہوا اور تیسرے کا ذکر ناقص رہ گیا۔ نیز مولانا نے کابلوں کا قصہ

شروع فرمایا وہ قصہ بھی ناتمام رہ گیا۔ مولانا کے صاحبزادے حضرت سلطان بہاؤ الدین ولد نے مثنوی کا خاتمہ تحریر فرمایا ہے اس میں یہ ذکر کیا ہے کہ میں نے اپنے والد مکرم سے ان دونوں قصوں کو ناقص چھوڑ دینے کی وجہ معلوم کی تو فرمایا۔

ہست باقی شرح ایں لیکن دردوں بستہ شد دیگر نمی آید بروں
اس کی شرح باقی ہے لیکن باطن بستہ ہو گیا اب باہر نہیں آتا ہے
اور فرمایا۔

باقی ایں گفتہ آید بے زباں دردل آنکس کہ دارد نورِ جاں
اس کا بانی بغیر زبان سے کہتے ہوئے آجائے گا اس شخص کے دل میں جو جان کا نور رکھتا ہوگا

مولانا کے اس فرمان کی بنیاد پر کچھ اہل دل نے ان مضامین کی تکمیل کی ہے۔ اس سلسلہ میں دو بزرگوں کا کلام ہمارے پیش نظر ہے ایک مفتی الہی بخش رحمۃ اللہ علیہ کا جنہوں نے چھ دفتر کی تکمیل کیلئے خاتمہ تحریر فرمایا اور دوسرا مولانا شیخ محمد صاحب تھانوی رحمۃ اللہ علیہ کا جنہوں نے تکمیل کے لئے ساتواں دفتر تحریر فرمایا۔ حضرت مولانا شیخ محمد تھانوی رحمۃ اللہ علیہ میانجی نور محمد صاحب جھنجھانوی رحمۃ اللہ علیہ کے مجاز اور حضرت حاجی امداد اللہ صاحب مہاجر کی رحمۃ اللہ علیہ کے پیرو بھائی تھے۔ اپنے دور کے علماء فحول میں ان کا شمار ہے اور حضرت حق تعالیٰ نے ان کو شریعت و طریقت میں بہت بلند مقام عنایت فرمایا تھا۔ سن پیدائش ۱۲۳۱ھ اور سن وفات ۱۲۹۶ھ ہے۔ مولانا عبدالحی صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے نزہۃ انخواطر میں ان کا ذکر فرماتے ہوئے لکھا ہے۔ کان مفرط الذکاۃ سرلیح الادراک قوی الحفظ حلوب الکلام بہت ذہین جلد سمجھ جانے والے قوی الحافظ اور شریں کلام تھے حضرت حاجی امداد اللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے غذا، روح میں اپنے شیخ کے خلفاء کا ذکر کرتے ہوئے تحریر فرمایا ہے۔

میں خلیفہ ان کے گرچہ بیشمار لیک انہیں سے ہے دو اعلیٰ وقار
انہیں سے دو شخص ہیں اہل بدی ماہ برج معرفت شمس الضحیٰ

یعنی ہیں حافظ محمد ضامن اب فیض کے طالب ہیں جنکے لوگ سب
دوسرے شیخ محمد مولوی علم و زہد ان کا ہے عالم پر جلی

مولانا اشرف علی صاحب تھانوی رحمۃ اللہ علیہ نے مولانا شیخ محمد صاحب رحمۃ اللہ علیہ کا مرثیہ لکھا تو فرمایا:-

اے کجارت آں تقی و آں نقی مولوی شیخ محمد تھانوی
 بود دریائے بعلم ظاہری بحر مواجے بعلم باطنی
 در کلامش آنچنان تاثیر بود مردماں را ہوش و صبرے می ربود
 قطب کامل بود مقبول خدا یا الہی پوش در رحمت ورا

مولانا شیخ محمد صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے مثنوی کا پورا ایک دفتر ہفتم تحریر فرمایا ہے۔ جی چاہتا تھا کہ اس کو بھی ہم شریک اشاعت کریں لیکن بعض مجبوریوں کی بناء پر سردست ایسا نہیں ہو سک رہا ہے، خدا کی توفیق شامل حال ہوئی تو انشاء اللہ اس کو کسی اور موقع پر مستقل شائع کرنے کی سعادت حاصل کریں گے۔ سردت تبر کا اس کے کچھ ابتدائی اور آخری اشعار ذکر کئے جاتے ہیں۔ ابتداء اس طور پر فرمائی ہے۔

اے محمد دیر شد جذب حسام ہچو صمصام تو ہست اندر نیام
 خوش بیاو از میانش کش چو نور تا شود تاریکی احوال دور
 یا الہی بخش الہی بخش را کز جلاش بود ذکرے در ورا
 دفتر سادس مکمل کردو رفت عقدہ کاں بود ہم حل کرد و رفت

آخری چند اشعار حسب ذیل ہیں

محو گرداں در جمال با کمال چشم بے چشمک نما اے ذوالجلال
 دلدہی فرماو تسکینم بہ بخش دیں پناہم حاصل دینم بہ بخش
 آخرش تا چند ایں ہجران و فصل بادۂ بحر محمد وہ ز وصل

حضرت مولانا اشرف علی صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے تحریر فرمایا ہے کہ انہوں نے مثنوی کا ایک دفتر ہفتم مکہ معظمہ میں بھی دیکھا اور ہندوستان میں بھی جس کو مولانا روم کی طرف منسوب کیا جاتا ہے۔ لیکن مولانا کی رائے میں یہ انتساب بالکل غلط ہے۔ مولانا نے اس دفتر کے آغاز کے یہ اشعار نقل کئے ہیں۔

اے ضیاء الحق حسام الدین سعید
 دولت پایندہ فقرت بر مزید
 چونکہ از چرخ ششم کردی گذر
 بر فراز چرخ ہفتم کن مقرر

اور آخری شعر یہ نقل کیا ہے۔

جسی اللہ ما عنان اختیار
با تو وادیم اے قدیم کردگار

اور پھر مثنوی کے انداز میں ہی اپنی رائے تحریر فرمائی ہے۔

مفتی الہی بخش رحمۃ اللہ علیہ

تاریخ پیدائش ۱۱۶۳ھ، تاریخ وفات ۱۲۳۵ھ آپ ضلع مظفر نگر کے مردم خیز قبصہ کاندھلہ میں پیدا ہوئے والد صاحب کا اسم گرامی الشیخ لطیف شیخ الاسلام ہے اور سلسلہ نسب امام فخر الدین رازی رحمۃ اللہ علیہ کے واسطے سے حضرت ابو بکر الصدیق رضی اللہ عنہ تک پہنچ جاتا ہے۔ آپ نے ابتدائی تعلیم اپنے والد بزرگوار سے حاصل کی اور چودہ سال کی عمر میں تمام علوم نقلیہ اور عقلیہ سے فارغ ہو گئے۔ اس کے بعد آپ کو سعادت ازلی نے شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں پہنچا دیا انکی صحبت نے آپ کو کندن بنادیا اور انکے فیض سے آپ باطنی علوم میں بھی اعلیٰ مقام پر فائز ہو گئے اور شاہ صاحب کی نگرانی میں آپ نے درس دینا شروع کر دیا۔ شاہ صاحب اپنے شاگردوں میں سے آپ پر بہت زیادہ اعتماد کرتے تھے۔ چنانچہ اس حقیقت کا اس سند سے اظہار ہوتا ہے جو شاہ صاحب نے اپنے دست مبارک سے لکھ کر آپ کو عطا فرمائی تھی۔ نواب ضابط خاں نے آپ کے علم و فضل کی بدولت آپ کو حضرت شاہ صاحب سے اپنے لئے مانگ لیا اور مفتی صاحب کچھ عرصہ ان سے متعلق رہے لیکن نواب صاحب کے وصال کے بعد آپ نے وطن کو خیر باد کہہ دیا اور آپ بھوپال تشریف لے گئے وہاں عہدہ افتاء پر فائز رہے پھر بھوپال کا قیام ترک کر کے اپنے وطن کاندھلہ تشریف لے آئے اور تادم واپس کاندھلہ ہی میں رونق افروز رہے۔ حواشی اور تعلیقات کے علاوہ آپ کی تصانیف ۳۴ گنائی جاتی ہیں لیکن آج ہمارے ہاتھوں میں ان میں سے چند ہی ہیں۔ جملہ ان کے خاتمہ مثنوی کو قبول عام کا درجہ حاصل ہے۔ مثنوی شریف کے چند ایڈیشن ایسے ہیں جن میں آپ کے تحریف رمودہ خاتمہ کو جز بنایا گیا ہے ہم نے بھی ضروری سمجھا اس ایڈیشن میں اس کو شامل کریں۔

دفتر ششم سے متعلق اصطلاحات

ہمت: مولانا بحر العلوم نے فرمایا ہے کہ ہمت صوفیاء کی اصطلاح میں مکمل توجہ یا جمعیت کو کہتے ہیں۔ اور ایسی جمعیت کہ اس چیز کے سوا کسی اور چیز کی طرف بالکل توجہ نہ رہے۔ عارف اسی ہمت سے تصرفات کرتا ہے اور اسی سے خرق عادت کا ظہور ہوتا ہے۔ لیکن یہ ہمت کاملین کے شایان شان نہیں ہے بلکہ ان کی ہمت میں تصرف کی یہ تاثیر نہیں ہوتی ان کی ہمت صرف علوم و معارف کی طلب میں کام کرتی ہے۔

توحید فی الذات: یہ ہے کہ سالک کی نظر میں ذات خدا کے سوا کوئی چیز باقی نہ رہے۔ اس کو اصطلاح میں معائنہ بھی کہتے ہیں۔

توحید فی الصفات: یہ ہے کہ سالک کی نظر میں صرف صفات خداوندی رہ جائیں اور غیر اللہ کی صفات نظر میں نہ رہیں اس کو اصطلاح میں مشاہدہ بھی کہا جاتا ہے۔

توحید فی الافعال: یہ ہے کہ سالک کے اپنے افعال نظروالتفات سے غائب ہو جائیں اور صرف افعال حق پر نظر رہ جائے۔

مراقبہ موت: یہ ہے کہ سالک کسی وقت قلب کی طرح متوجہ ہو کر یہ خیال جمائے کہ اس وقت سب انسان عالم نزع میں ہیں اور ایڑیاں رگڑ رہے ہیں اور جو باتیں کوئی ایک دوسرے سے کر رہا ہے وہ گویا مرنے کے وقت کی وصیتیں ہیں۔ مولانا نے اس مراقبہ کا ذکر حسب ذیل اشعار میں کیا ہے۔

در ہمہ عالم اگر مردود زنند دمدم در نزع و اندر مردن اند

ایں سخن شاں را وہجا شمر کہ پدر گوید در اں دم باپسر

اس مراقبہ سے سالک کے دل میں عبرت اور رحمت پیدا ہوتی ہے اور بغض اور شک اور کینہ زائل ہوتا ہے۔

عروج و نزول: عروج سالک کی وہ حالت ہے جس میں اس کی توجہ صرف اللہ تعالیٰ کی طرف ہوتی ہے۔

مخلوق کی طرف بالکل التفات نہیں ہوتا۔ اس کے مقابل نزول ہے۔ اس حالت میں مخلوق کی طرف بھی توجہ ہوتی ہے۔ اور یہ توجہ مخلوق کا خالق سے تعلق استوار کرنے کے لئے ہوتی ہے۔

عمل خطائین: یہ مجہول عدد کو معلوم کرنے کا ایک طریقہ ہے۔ مثال اگر ہم یہ معلوم کرنا چاہیں کہ وہ کونسا

عدد ہے جس کا دو تہائی اور ایک اگر اس پر بڑھادیں تو مجموعہ دس عدد ہو جائے۔ ہم اس عدد کو معلوم کرنے کیلئے کوئی ایک عدد فرض کریں گے۔ مثلاً ہم نے نو کا عدد فرض کیا۔ ہم اس کو مفروض اول کہیں گے۔ ہم نے اس پر اس کا دوثلث یعنی چھ اور ایک کا اضافہ کیا تو مجموعہ سولہ ہو گیا۔ یہ مقصود عدد کے مطابق نہ نکلا تو ہم مقصود عدد یعنی دس اور اس عدد میں جو فرق ہے اس کو نکالیں گے وہ چھ کا عدد ہے ہم اس کو خط اول کہیں گے پھر صحیح جواب معلوم کرنے کیلئے ایک اور عدد فرض کرینگے اور اس عدد و مفروض ثانی کہیں گے مثلاً ہم نے چھ کا عدد فرض کیا اب اس میں وہی عمل کریں گے یعنی اس کا دوثلث چار اور ایک کا اضافہ کرینگے تو مجموعہ گیارہ ہو جائے گا۔ اب بھی عدد مقصود حاصل نہ ہوا عدد مقصود اور اس مجموعہ میں ایک کا فرق ہوا یہ ایک کا عدد خطا انی کہلایگا۔ پھر مفروض اول یعنی نو کو خطا ثانی یعنی ایک میں ضرب دینگے تو حاصل ضرب نو ہوگا اس کو محفوظ اول کہیں گے اور مفروض ثانی عین چھ کو خطا اول یعنی چھ میں ضرب دینگے تو حاصل ضرب چھتیس ہوگا اس کو محفوظ ثانی کہیں گے پھر یہ دیکھیں گے کہ خطا اول یعنی چھ اور خطا ثانی یعنی ایک عدد مقصود یعنی دس سے زائد ہیں یا کم یا ایک زائد ہے اور ایک کم۔ اگر دونوں زائد ہوں یا دونوں ناقص ہوں جیسا کہ یہاں ہے تب دیکھو خطا اول اور خطا ثانی میں کیا فرق ہے۔ مثال یہاں چھ اور ایک میں پانچ کا فرق ہے اور یہ دیکھو کہ محفوظ اول اور محفوظ ثانی میں کیا فرق ہے تو یہاں نو اور چھتیس میں ستائس کا فرق ہے تو اس فرق کو جو دونوں محفوظوں میں سے یعنی ستائس کو اس فرق پر جو دونوں خطاؤں میں تھا یعنی پانچ پر تقسیم کر دو تو حاصل تقسیم عدد مطلوب ہوگا یعنی ہم نے ستائس کو پانچ پر تقسیم کیا تو حاصل تقسیم پانچ صحیح اور دو خمس بناء یہی عدد مطلوب ہے چنانچہ ہم اگر اس پر دوثلث اور ایک بڑھادینگے تو دس بن جائیگا۔ بڑھانے اور جمع کرنے کا آسان طریقہ یہ ہے کہ عدد صحیح کو کسر کی جنس بنا لو تو پانچ کے پچیس خمس ہوئے اس کو تجنیس کہیں گے اور دو خمس پہلے تھے اب یہ ستائس خمس ہو گئے اب اس پر اس کا دو تہائی یعنی اٹھارہ خمس بڑھا دو مجموعہ پینتالیس خمس ہو گئے اب اس کو عدد صحیح بنائیں گے یعنی اس پینتالیس کو پانچ پر تقسیم کر دینگے تو عدد صحیح نو بن جائیگا اس کو رفع کہیں گے۔ اس پر ایک کا اضافہ کر دینگے تو مجموعہ دس بن جائیگا۔ یہ طریقہ تو جب اختیار کیا جاتا ہے جبکہ دونوں خطائیں مطلوب سے زائد یا ناقص ہوں لیکن اگر ایک زائد اور ایک ناقص ہو تو پھر مجموعہ محفوظین کو مجموعہ خطائین پر تقسیم کیا جائے گا اور حاصل تقسیم عدد مطلوب ہوگا۔

جبر و قدر: جز کہ تسلیم رضا کو چارہ در کف شیر خر خونخوارہ کے ماتحت مفتاح العلوم شرح مثنوی میں مولانا محمد نذیر صاحب عرشی نے مولانا محمد قاسم صاحب نانوتوی رحمۃ اللہ علیہ کی ایک تقریر مسئلہ جبر و قدر پر نقل کی ہے جو بے حد مفید ہے اس کو نقل کیا جاتا ہے۔ مولانا نانوتویؒ نے فرمایا:۔

انسان کو اللہ تعالیٰ کی جانب سے ایک اختیار مستعار ملا ہے اور بندہ کے اس اختیار کو خدا کے اختیار سے وہی نسبت ہے جو قلم کو کاتب کے ساتھ ہے اگر یہ نسبت نہ مانی جائے تو بندہ کے اختیار کو منجانب اللہ کہنا غلط ہوگا اور ارادۂ انسانی خدا کا مخلوق نہ ہوگا۔ انسان کا ارادہ خدا کے ارادہ پر تو اور عکس ہے اور انسانی ارادہ کی حرکت خداوندی ارادہ کی حرکت کا نتیجہ ہے۔ قرآن نے فرمایا ہے۔ وَمَا تَشَاؤُنَ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ۔

عبادتِ تسخیری و تشریحی

جملہ کائنات اور مخلوقات خدا کی عبادت گزار ہے، کچھ مخلوق کی عبادت تسخیری ہے اور وہ اپنی عادت میں نہ مختار ہے۔ نہ اس کو اپنی عبادت گزار کی احساس و شعور ہے۔ بل لہ ما فی السموات والارض کل لہ قانتون ”بلکہ جو کچھ آسمانوں اور زمینوں میں ہے اسی کے لئے ہے ہر چیز اس کی عبادت گزار ہے۔“ اس آیت میں اسی تسخیری عبادت کا ذکر ہے، عبادت تشریحی بالا اختیار ہوتی ہے اور اس عبادت میں عبادت گزاروں کے مختلف مراتب ہیں بعض وہ ہیں جن کی اللہ تعالیٰ کی طرف توجہ اللہ تعالیٰ کے افعال کے واسطے سے ہوتی ہے اور بعض وہ ہیں جن کی توجہ صفات کے واسطے سے ہوتی ہے اور بعض وہ ہیں جن کی توجہ ذات باری تعالیٰ کی جانب بغیر کسی واسطہ کے ہے۔ پہلا درجہ عوام عبادت گزاروں کا ہے دوسرا درجہ خواص کا ہے اور تیسرا درجہ اخص الخواص کا ہے۔ افعال و صفات توجہ ذات اور ادراک کا ذریعہ ہیں لیکن اخص الخواص کا ان کی طرف التفات نہیں ہوتا ہے۔ مولانا رومؒ نے عبادت کے ان مراتب کا مختلف اشعار میں ذکر فرمایا ہے۔

عالم خلق و امر: صوفیاء کے نزدیک آسمان اور زمین اور ان کے درمیان کی مخلوق عالم خلق ہے اور اس سے اوپر کا عالم حس میں عالم ارواح بھی عالم امر ہے۔

قلہ: پانی کا مٹکا جس میں تین سو سیر پانی آجائے۔ اگر اس طرح کے دو مٹکوں کی بقدر پانی ہو تو امام شافعیؒ کے نزدیک اس میں نجاست گر جانے سے وہ پانی ناپاک نہ ہوگا۔

بیت المعمور: یہ ساتویں آسمان پر کعبہ کے بالمقابل کعبہ جیسی ایک چیز ہے جس طرح انسان کعبہ کا طواف کرتے ہیں فرشتے بیت المعمور کا طواف کرتے ہیں۔ مسلم شریف کی حدیث ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

نے معراج میں بیت المعمور کو ساتویں آسمان پر دیکھا اور فرمایا کہ اسمیں ہر روز ستر ہزار فرشتے داخل ہوتے ہیں جنہیں پھر دوبارہ داخل ہونے کا موقع نہیں ملتا ہے۔

قبر النبی صلی اللہ علیہ وسلم: علامہ شامی رحمۃ اللہ علیہ نے تصریح کی ہے کہ آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کی قبر مبارک کی وہ مٹی جس سے آنحضورؐ کا جسم اطہر متصل ہے، عرش سے بھی افضل ہے۔
ابوالقاسم عبدالکریم بنی ہوازن القشیری

۳۷۶ھ میں پیدا ہوئے اور نیشاپور میں ۴۶۵ھ میں وفات پائی۔ ان کی کتاب ”رسالہ قشیریہ“ تصوف کی مشہور کتاب اور تصوف کی کتابوں کا اہم ماخذ ہے۔

ابوطالب مکی: مشہور بزرگ ہیں ان کی کتاب قوت القلوب تصوف کی بلند مرتبہ کتاب ہے۔ امام غزالی نے اپنی مشہور کتاب احیاء العلوم میں اس کے اقتباسات درج کئے ہیں

اصحاب ایکہ: قرآن پاک میں ہے فلذوہ فاخذہم عذاب یوم العسلۃ انہ کان کے عذاب یوم عظیم انہوں نے اس کی تکذیب کی تو ان کو سائبان دن عذاب نے آ پکڑا بیشک وہ بڑے دن کا عذاب ہے ایکہ والوں نے حضرت شعیبؑ کی تکذیب کی تو ایک روز سخت گرمی پڑنے لگی جس سے وہ گھبرا کر اپنے تہہ خانوں میں گھس گئے تہہ خانے خود تنور کا کام دے رہے تھے وہ وہاں سے نکلے تو ان پر ایک بادل آ گیا جس کو وہ سمجھے کہ اس کے سائے میں آرام حاصل کر سکیں گے لیکن اس بادل سے آگ برسنے لگی جس سے وہ جل کر راکھ ہو گئے۔

زرتشت: یہ لقب ہے، اصل نام ابراہیم ہے۔ یہ منہ چہر کی نسل سے تھے اور فیثا غورث حکیم کے شاگرد تھے۔ گشتاپ شاہ ایران کے دور میں انہوں نے نبوت کا اعلان کیا اور آتش پرستی کا مذہب ایجاد کیا۔ مجوس انکو پیغمبر جانتے ہیں اور ان کی کتاب ژند کو الہامی کتاب قرار دیتے ہیں بعض علمائے اسلام نے بھی ان کو نبی اور حکیم قرار دیا ہے۔ حضرت عمرؓ نے بھی مجوس کو اہل کتاب قرار دیا ہے۔

امرو القیس: یہ عرب کا مشہور شاعر ہے اور مشہور معلقہ

قفانیک من ذکری حبیب و منزل
بسقط اللوی بین الدخول فجو مل

اسی امر و القیس کا ہے۔ یہ جاہلیت کے دور کا شعر ہے اور یہ جس طرح اپنی فصاحت و بلاغت میں ضرب المثل ہے اسی طرح اپنے فسق و فجور میں بھی ضرب المثل ہے۔ آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کے بارے میں فرمایا ہے۔ ینقدم الشعراء الی النار۔ لیکن مولانا رومؒ امر و القیس کو ایک تارک الدنیا اور باخدا انسان ظاہر کر رہے

ہیں ہو سکتا ہے کہ یہ مشہور امر و القیس کے علاوہ کوئی اور شخصیت ہو اور سوان میں قفانبک الخ الحاتی عبارت ہے۔
 کنخسرو: ایران کا عظیم شہنشاہ گذرا ہے۔ اس کا باپ سیاوش اپنے باپ کیکاؤس سے ناراض ہو کر کیکاؤس
 کے حریف افراسیاب شاہ توران کے یہاں چلا گیا تھا۔ افراسیاب نے ابتداء اس کی بہت خاطر تواضع کی اور
 اپنی بیٹی کا نکاح بھی اس سے کر دیا لیکن کچھ دن بعد سیاوش سازشوں کا شکار ہو گیا اور افراسیاب نے اس کو نہایت
 بے رحمی سے قتل کر دیا۔ سیاوش کی بیوی حاملہ ہو چکی تھی۔ کچھ دن بعد اس کے ایک لڑکا پیدا ہوا جس کو افراسیاب
 کے خوف سے چھپا دیا گیا اور اس کی پرورش دیہات میں ہوئی۔ یہی لڑکا کنخسرو ہے۔ کنخسرو جب بڑا ہو گیا اور
 اس کو اپنے احوال کا علم ہوا تو وہ اپنے دادا کیکاؤس کے پاس ایران چلا گیا اور کیکاؤس کے مر جانے کے بعد
 ایران کا بادشاہ قرار دیا گیا۔ تخت نشین ہونے کے بعد اس نے اپنے باپ کے انتقام میں افراسیاب پر حملہ کیا اور
 باپ کے دشمنوں سے پورا انتقام لیا اور پھر اپنی آخری عمر میں یہ تارک الدنیا ہو گیا اور اپنے بیٹے لہر اسپ کے حق
 میں سلطنت سے دستبردار ہو کر ایسا غائب ہوا کہ کسی کو پتہ نہ چلا کہ وہ کہاں گیا۔ الوداع کے وقت اس نے دنیا کی
 ناپائیداری پر اس قدر عبرت انگیز تقریر کی کہ آج بھی سننے والوں کے لئے موجب عبرت ہے فردوسی نے
 شاہنامہ میں اس واقعہ کو تفصیل سے بیان کیا ہے۔

صفورا: یہ حضرت شعیب کی بیٹی ہیں جن کا نکاح حضرت موسیٰ علیہ السلام سے ہوا تھا جس کا ذکر قرآن
 پاک میں آیا ہے۔

جبک الشیعی ویصم: ”تیری کسی چیز سے محبت اندھا اور بہرا بنا دیتی ہے“ اس حدیث کو ابو داؤد نے ابو
 الدرداء رضی اللہ عنہ کی روایت سے مرفوعاً نقل کیا ہے۔ بعض ائمہ حدیث نے اس کو موضوع قرار دیا ہے۔ لیکن
 دوسرے بعض ائمہ اس کو حسن کے درجہ میں رکھتے ہیں اور حضرت ابو داؤد کے سکوت سے اس کے حسن ہونے پر
 استدلال کرتے ہیں۔

موتوا قبل ان تموتوا: ”مر جاؤ اس سے پہلے کہ تم مروا“ اکثر صوفیاء اس مقولہ کو حدیث کے طور پر بیان کرتے
 ہیں اور اس کا مطلب یہ لیتے ہیں کہ انسان کو زندگی میں فنا کا مرتبہ حاصل کر لینا چاہیے لیکن حافظ ابن حجر عسقلانی
 نے اس کو حدیث قرار نہیں دیا۔

نوم العالم عبادة: ”عالم کا سونا عبادت ہے“ ملا علی قاری نے تصریح کی ہے کہ یہ روایت مرفوعاً ثابت نہیں

ہے ہاں حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ نے فرمایا ہے کہ علم کی تھوڑی دیر کی مشغولیت ساری رات کی عبادت سے بہتر ہے۔

ان السیف محاء للخطایا: ”تکوار خطاؤں کو مٹا دینے والی ہے“ یہ روایت مجاہد کی فضیلتوں کے سلسلہ کی ہے۔
مولانا نے خطایا کی بجائے قافیہ کی رعایت سے ”الذنوب“ ذکر کیا ہے۔
ماوعنی ارضی ولا سمائی ولكن وسمعی قلب عبدی المومن

”مجھے اپنے اندر نہ میری زمین نے سمایا نہ میرے آسمان نے ہاں میرے بندے مومن کے دل نے مجھے سمایا“ یہ قدسی حدیث احیاء العلوم میں بھی ہے اور مولانا نے رومؒ نے مثنوی میں کئی جگہ اس کی طرف اشارہ کیا ہے۔ اس میں حسب ذیل آیت کی طرف اشارہ ہے۔ انا عرضنا الامانة على السموات والارض والجبال فابین ان تکملنہا واشفقن منها وجعلنا الانسان ”بیشک ہم نے امانت کو آسمانوں اور زمینوں اور پہاڑوں پر پیش کیا انہوں نے اس سے انکار کیا کہ وہ اس کو اٹھائیں اور اس سے ڈرے اور اس کو انسان نے اٹھالیا“ صوفیاء کے نزدیک مرد کامل حضرت حق تعالیٰ کا مظہر اتم ہے اس لئے صوفیاء انسان کو عالم اکبر قرار دیتے ہیں۔
وحدة الوجود اور وحدة الشہود اور عینیت:

ایک مقام پر حضرت مولانا اشرف علی صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا ہے۔

حقیقتاً تمام کمالات حضرت حق تعالیٰ کے لئے ہے ثابت ہیں اور مخلوق کے کمالات عارضی اور اللہ تعالیٰ کی عطا و حفاظت کے سبب اس میں موجود ہیں۔ ایسے وجود کو اصطلاح میں ظلی وجود کہا جاتا ہے۔ ظل کے معنی اگرچہ سایہ کے ہیں۔ لیکن یہاں سایہ سے مراد حفاظت اور پناہ ہے۔ جس طرح بولا جاتا ہے۔ کہ ہم آپ کے زیر سایہ ہیں یعنی ہم آپ کی حمایت اور حفاظت میں ہیں۔ اور ہمارا امن و عافیت آپ کی توجہ کی بدولت ہے۔ اسی طرح چونکہ ہمارا وجود عنایت خداوندی کی بدولت ہے اس لئے ہمارا وجود ظلی ہے یہ بات یقیناً ثابت ہے کہ ممکنات کا وجود اصلی اور حقیقی نہیں ہے۔ عارضی اور ظلی ہے۔ اب اگر وجود ظلی کا اعتبار نہ کیا جائے تو صرف وجود حقیقی کا ثبوت ہوگا اور وجود کو واحد سمجھا جائے گا کہ یہ ”وحدة الوجود“ ہے۔ اور اگر ظلی وجود کا بھی اعتبار کریں کہ آخر کچھ تو ہے بالکل معدوم تو نہیں ہے تو یہ ”وحدة الشہود“ ہے۔ اس کی مثال یہ ہے کہ چاند کا نور سورج کے نور سے حاصل شدہ ہے۔ اب اگر اس کے نور کا اعتبار نہ کریں تو صرف سورج کو منور اور چاند کو تاریک کہا جائے

گا۔ یہ مثال ”وحدۃ الوجود“ کی ہے۔ اور اگر چاند کے نور کا بھی اعتبار کریں خواہ وہ سورج کے نمودار ہونے کے وقت نمودار نہ رہے تو یہ مثال ”وحدۃ الشہود“ کی ہے۔ لہذا ان دونوں میں محض لفظی اختلاف ہے۔ اور چونکہ اصل اور ظل میں تعلق نہایت قوی ہوتا ہے۔ اس کو صوفیاء کی اصطلاح میں عینیت سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ یہ معنی نہیں ہیں کہ اصلی وجود اور ظلی وجود دونوں ایک ہو گئے یہ تو صریح کفر ہے۔ چنانچہ محققین صوفیاء اس عینیت کے ساتھ غیریت کے بھی قائل ہیں تو یہ عینیت اصطلاحی ہے۔ نہ کہ لغوی۔ اس کے علاوہ جو کچھ صوفیاء نے کہا ہے وہ سکر کی حالت میں کہا ہے وہ نہ قابل ملامت ہے نالائق تقلید۔

سجاد حسین

۱۶ رجب المرجب ۱۳۹۸ مطابق ۲۳ جون ۱۹۷۸ھ



دورۂ تہران وتر کی مصرو بغداد و عرب
 ہو مبارک صاحب عز و شرف یہ فصل رب
 مثنوی کے شارح و فاضل مترجم مرحبا
 مولوی سجاد بحر علم صدر شک عرب

۱۱۳

۵

۹۶

پیش کنندہ احقر خلیق ٹونکی

۱۹ ء ۷۶

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

۱۔ مولانا کا اپنے مرید
ضیاء الحق حسام الدین کو خطاب ہے۔
قسم سادس یعنی مثنوی کا چھٹا دفتر
جذب یعنی وہ تمہاری باطنی کشش
ہے حسام نامہ یعنی مثنوی۔ معنوی
جو یہ ہے بے نیاز ہے اور حقیقت کا
طالب ہے۔

۲۔ شام۔ چونکہ چھٹے دفتر سے
مضامین مکمل ہو جائیں گے لہذا اس کے
بعد اور کوئی دفتر لکھنے کی ضرورت نہ
رہے گی شرح کا یہی خیال ہے کہ اس
دفتر میں مولانا نے تصوف کے آخری
اور بیش بہا مضامین ذکر فرما دیئے ہیں
شش۔ جہات چھ ہے دفتر بھی چھ لکھ
دیئے گئے ہیں تاکہ ہر جہت میں اس
کا نور پھیل جائے۔

۳۔ مثنوی مثنوی کا اصل مقصد
قرب حق اور شوق حق ہے اور عشق کو
پانچ دفتروں اور چھ دفتروں سے کوئی
خاص تعلق نہیں ہے مقصد پورا ہوتا
چاہے ۔۔۔ یعنی دفتر اس امید پر شروع
کیا جائے ۔۔۔ شاید کچھ خاص اسرار
بیان کرنے کی اجازت حاصل ہو
جائے اور اس چھٹے دفتر میں بیان کر
دیئے جائیں۔

میل می جوشد بقسم سادس
چھٹے دفتر کی جانب خواہش جوش مار رہی ہے
در جہاں گردواں حسامی نلمہ
حسام نامہ، دنیا میں بان نہ گیا
در تمام ۲ مثنوی قسم ششم
چھٹا دفتر مثنوی کی تکمیل کے لئے

قسم سادس در تمام مثنوی
چھٹا دفتر مثنوی کی تکمیل کے لئے

کَرِيْهُ يَطُوْفُ حَوْلَهُ مَنْ لَّمْ يَطْفُ

تاکہ اس کا چکر وہ کانے جس نے چکر نہیں کاتا

مقصد او جز کہ جذب یار نیست

یار کی توجہ کے سوا اس کا اور کوئی مقصد نہیں ہے

راز ہائے گفتنی گفتہ شود

کہنے کے قابل راز کہہ دیئے جائیں

اے احیات دل حسام لدیس بے

اے دل کی زندگی حسام الدین ! بہت

گشت از جذب چو تو علامہ

آپ جیسے علامہ کی کشش کی جگہ سے

پیش کش بہر رضایت می کشم

آپ کی رضامندی کے لئے میں پیش کش کرتا ہوں

پیش کش می آرمت اے معنوی

اے معنوی ! میں پیش کش کرتا ہوں

شش جہت دانورہ زیں شش صُحف

ان چھ دفتروں کے ذریعہ چھ جہت کو نور عطا کر دے

عشق را با پنج و با شش کار نیست

عشق کو پانچ اور چھ سے کوئی واسطہ نہیں ہے

بو کہ فیما بعد دستوری رسد

ہو سکتا ہے کہ بعد میں اجازت ہو جائے

زیرِ کنایاتِ دقیقِ مُستر
ان دقیقِ پوشیدہ کنایوں کے اعتبار سے
راز اندر گوشِ منکرِ راز نیست
منکر کے کان میں راز مدعا نہیں ہے
با قبول و نا قبولِ اُورا چہ کار
اسے ماننے نہ ماننے سے کیا واسطہ؟
وَمَبْدَمِ انکارِ قَوْمِ می فزود
لحظہ بہ لحظہ ان کی قوم کا انکار بڑھتا رہا
ہیچ اندر غارِ خاموشی خزید
وہ کبھی خاموشی کے غار میں گھسے؟
ہیچ واگردِ ذراہے کارواں
قافلہ کبھی راتے سے لٹا ہے؟
سُست گردد بدرِ رادرِ سیرتگ
چوہوں کے چاند کی ہونے میں رفتہ سُست پڑی ہے؟
ہر کسے برِ خلقتِ خودی تند
ہر ایک اپنی فطرت پر کام کرتا ہے
درِ خورِ آں گوہرِش درِ ابتلا
اس کی استعداد کے مناسب آزمائش کے لئے
مَنْ مہم سیرانِ خو راچوں مہم
میں چاند ہوں، میں اپنی رفتہ کیسے چھوڑ دوں؟
پس شکر را واجبِ افزونی بود
تو شکر کی زیادتی ضروری ہے
کایں دو باشد رکنِ ہر انجبین
یہ کبجیوں کے ہیں وہ جز ہوتے ہیں

بابیانے کانِ یودِ نزدیک تر
ایسے بیان کے ساتھ جو زیادہ نزدیک ہو
راز جو با رازِ داں انبا زنیست
راز، رازوں کے مناسب ہے
لیک دعوتِ واردِ دست از کردگار
لیکن خدا کی جانب سے دعوت دینے کا حکم آیا ہے
نوح نہ صد سال دعوت می نمود
حضرت نوح کو نو سال دعوت دیتے رہے
ہیچ از گفتنِ عنانِ واپس کشید
انہوں نے کہنے سے کبھی باگ موڑی؟
زانکہ ۱ از بانگِ وعلا لائے سگاں
کیونکہ کتوں کے بھونکنے اور شہ سے
یا شبِ مہتاب از غوغائے سگ
یا چاندنی رات میں کتے کے بھونکنے سے
مہ فشانند نورو سگ عو عو کند
چاند نور چھڑکتا ہے اور کتا بھوں بھوں کرتا ہے
ہر کسے را خدمتِ دادہ قضا
قضاءِ خداوندی نے ہر ایک کو ایک خدمت عطا کی ہے
چونکہ نکلدارِ سگ آں بانگِ سقم
جبکہ کتا اس مرض کی آواز کو نہیں چھوڑتا ہے
چونکہ ۲ سرکہ سر لگی افزوں کند
جب سرکہ سر کہ پن پڑھائے
قہر سرکہ لطف ہم چوں انگبین
قہر سرکہ ہے مہربانی بھی شہد کی طرح ہے

۱ زیر۔ پہلے فزون میں جو کچھ
اشدے میں بیان ہوا ہے اس کا کھل
کر بیان کر دیا جائے راز ہو سکتا ہے کہ
اسرار کا بیان بعض لوگوں کے انکار کا سبب
ہے۔ لیکن اللہ تعالیٰ کا حکم ہے کہ لوگوں
کو حق کی دعوت دیا جائے لہذا دعوت
دینے والے کو اس سے بحث نہیں ہے کہ
کوئی اس دعوت کو قبول کرے گا یا انکار
کرے گا نوح۔ حضرت نوح نو سو سال
تک دعوت دیتے رہے لیکن انکی قوم کا
انکار بھی بڑھتا ہی رہا۔ حضرت نوح کی
دعوت کا زمانہ ساڑھے نو سو سال ہے
مولانا نے کسر کو حذف کر دیا ہے۔ یقیناً
حضرت نوح منکروں کے انکار سے
دعوت مند کے۔

۲ زانکہ منکروں کی مثال کتوں کی
ی اور دعوت دینے والوں کی مثال قافلہ
کی کی ہے قافلہ کتوں کے بھونکنے سے
راستہ سے واپس نہیں ہوتا ہے، بلکہ آگے
بڑھتا رہتا ہے۔ علاوہ شہر و قلعہ۔ سخت
آواز۔ یا شب۔ چوہوں کا چاند کتوں
کے بھونکنے سے اپنی رفتہ کم نہیں کرتا
ہے۔ عو۔ کتے کے بھونکنے کی آواز۔ ہر
کے۔ قدرت نے ہر شخص کی استعداد
کے مطابق ایک کام پر اس کا مہر کر دیا
ہے اور اس سے مقصد خداوندی اس کی
ذمہ داری ہے مہم۔ سیر۔ سیر۔

۳ چونکہ منکرین کے انکار سے دعوت
کو ترک نہیں کیا جاتا بلکہ اس میں اور
شدت پیدا کر دی جاتی ہے سرکہ۔ یعنی
منکروں کا انکار شکر۔ یعنی دعوت۔
انجبین۔ انجبین جو امراض میں مفید
ہے اور کہ اور شہد سے بنتی ہے اگر سرکہ
تیز ہوتا ہے تو اس میں شکر کا اضافہ ضروری
ہو جاتا ہے ورنہ۔ وہ انجبین نامیں ہوگی
قہر۔ یعنی منکروں کا انکار سرکہ ہے اور لطف
یعنی دعوت شہد ہے۔



انگیں گریپائے وا درد زخل
اگر شہد سرکہ سے کم ہو
قوم! بروے سرکہائی ریختند
قوم ان پر سر کے بہلتی تھی
قند او ربلد مدد از بحر جود
ان کی شکر کی مدد سخوت کے سمند سے تھی
وَاحِدٌ کَلَّا لِفِ کَفِّ کَفِّ بُوْدَاں وَلِی
ایک ہزل کی طرح کون ہوتا ہے؟ وہ ولی ہے
خُم کہ از دریا درو راہے شود
وہ مٹکا جس میں دریا کی جانب سے راستہ ہو جائے
خلصۂ ۲ ایں دریا کہ دریا ہا ہمہ
خصوصاً یہ دریا بلکہ تمام دریا
شد دہاں شاں تلخ زیں شرم و خجل
اس شرم اور خجالت سے ان کا منہ کڑوا ہو گیا
دَرِ قَرانِ ایں جہاں با آنجہاں
اس جہان کے اس جہان کے ساتھ ملتے ہیں
ایں عبارت تنگ و قاصر رتبہ ست
یہ عبارت تنگ اور کم رتبہ ہے
زاغ ۳ دَرِ رَز نعرۂ زافاں زَنَد
انگوہ ستان میں کاکوں کے نعرے لگتا ہے
پس خریدارست ہر یک را خدا
پھر ہر ایک کا خریدار خدا ہوتا ہے
نقلِ خارستانِ غذایِ آتش ست
کانوں کی جھاڑی کا چھینا آگ کی غذا ہے

آید آں اسکنجیں اند خلل
اس اسکنجیں میں خلل پڑ جائے گا
نوح رادریا فزوں می ریخت قند
دیا نوح پر شکر زیادہ بہاتا تھا
بَس ز سرکہ اہلِ عالم می فزود
تو دنیا والوں کے سرکہ کے سبب وہ بڑھتی تھی
بلکہ صد قرن ست آں عبدِ اعلیٰ
بلکہ وہ (خدا) عالیشان کا بندہ سو قرن ہوتا ہے
پیش او جیخونہا زانو زند
اس کے سامنے بہت جیخوں لوب کرنے لگیں
چوں شنید ند ایں مثال و دمدمہ
جب انہوں نے یہ مثال اور شہرت سنی
کہ قریں شد نامِ اعظم با اقل
کہ (دیائے) اعظم کا نام ہائے احقر کا سا بھی ہو گیا
ایں جہاں از شرم میگردو جہاں
یہ جہان شرم سے کدو بھاگتا ہے
ورنہ خس ربا اخص چہ نسبت ست
ورنہ تنکے کو اخص سے کیا نسبت ہے؟
بلبل از آوازِ خوش کے کم گند
بلبل حسین آواز کو کب کم کرتی ہے؟
دَرِ مَزادِ یَفْعَلُ اللہُ مَا یَشَا
”اللہ تعالیٰ جو چاہتا ہے کرتا ہے“ کے بازو میں
بوی گل قوتِ دماغ سرخوش ست
نیلے دماغ کی موزی پھول کی خوشبو ہے

۱ قوم۔ حضرت نوح کی قوم کا انکہ
جس قدر بڑھا قدرت نے حضرت نوح
پر اسی قدر زیادہ شکر۔ بہادی۔ بحر جود۔
دیائے سخوت یعنی حضرت حق تعالیٰ
واحد شکر کے اضافہ کی صورت یہ ہوتی ہے
کہ جس قدر منکرین سخت ہوتے ہیں۔
اتنی ہی عطا و کرم و مغفرت کی طرف مچ جاتا
ہے وہ ایک غمخیز لاکھوں دایوں کے ذوق
کا ہوتا ہے بلکہ سو قرن کے انسانوں کی
برابر ہوتا ہے۔ چونکہ اس نئی اور رسول کا
بحر حقیقی سے ربط ہوتا ہے تو وہ ایک
کڑوؤں پر غالب آ جاتا ہے۔
۲ خاصہ ایں دریا۔ اللہ تعالیٰ کے فیض
کی عطا سمند اور دریا سے مثال دی جاتی
ہے اس تشبیل سے یہ دریا شرمندہ ہوتے
ہیں اور کہتے ہیں کہ چہ نسبت خاک ربا
عالم پاک۔ در قرآن جب دونوں عالموں کا
ساتھ ذکر ہوتا ہے تو عالم کسی کو اپنی عظمت
محسوس ہوتی ہے ایں جہاں۔ عالم کسی۔
آں جہاں۔ عالم بھی۔ جہاں۔ کوہ نے
ولا۔ ایں عبارت۔ یعنی یہ تعبیر کہ حضرت
حق تعالیٰ کو دریا قرار دیا ایک ناقص تعبیر
سے نہ خس یعنی دریا کو ناقص یعنی حضرت
حق تعالیٰ سے کوئی نسبت نہیں ہے۔
۳ زان۔ مولانا نے پھر سابق مضمون
کی طرف رجوع کیا ہے کہ منکرین کے
انکہ کی وجہ سے ہر لہ کا بیان نہیں چھوڑا جا
سکتا ہے۔ پس۔ بعض منکرین کا اہل
کرتے ہیں۔ بعض دایوں کا یہ خدا کی
مشیت ہے مزلو۔ نلام کا بار۔ نقل۔ کا
نشاہتوں کے لئے ناپسندیدہ ہے لیکن
آگ کو بہت بھاتا ہے۔ کیونکہ اس کی غذا
ہے اسی طرح منکرین کو انکہ بھاتا ہے ہر
خوش۔ معتدل مست۔ اس کو خوشبو پسند
ہے اسی طرح دعوت کو قبول کرنے والوں کو
دعوت پسند آتی ہے۔



خوک و سگ را شکر و حلوا بود
سورہ کہتے کے لئے شکر اور حلوا ہے
آبہا بر پاک کردن می کنند
پانی ، پاک کرنے پر مستعد ہیں
آتشی محوش کند در یک نفس
آگ اس کو ایک سانس میں مٹا دیتی ہے
ورچہ تلخاں ماں پریشاں می کنند
اگرچہ بد مزہ نہیں پریشان کرتے ہیں
می نہند از شہد انبار شکر
شہد سے شکر کے انبار لگاتی ہیں
زود تریاقات شاں برمی کنند
تریاق ان کو فوراً ناکل کر دیتے ہیں
ذره بازہ چوں دیں با کافری
ذره ذرے کیساتھ ایسی ہے جیسا کہ دین کا فری کیساتھ
واں دگر سوائے ہمیں اندر طلب
تو دوسرا طلب میں دائیں جانب کو
جنگ فعلی شاں ہمیں اندر رکوں
رجحان میں من کی عملی جنگ کو دیکھ
زیں تخالف آں تخالف را بدال
اس اختلاف کو اس اختلاف سے سمجھ لے
جنگ اوبیروں شد از وصف حساب
اس کی جنگ حساب سے خدج ہو گئی
جنگش انوں جنگ خود شید ست
اس کی جنگ اب محض سورج کی جنگ ہے

گر پلیدی! پیش ماہ سوا بود
اگر گندگی ہمارے سامنے سوا ہے
گر پلیداں ایں پلیدیہا کنند
اگر پلید لوگ ، پلیدیاں کرتے ہیں
ور جہانے پر شود از خار و خس
اگر دنیا کانٹے اور تنکے سے پر ہو جائے
گرچہ ماراں زہر افشاں می کنند
اگرچہ سانپ زہر افشانی کرتے ہیں
نخلہا بر کوہ و کندو شجر
شہد کی مکھیاں پہاڑ اور گھٹی اور درختوں پر
زہر ہاں ہر چند زہری می کنند
زہر ، ہر چند زہریلا پن پھیلاتے ہیں
انجیماں جنگ ست کل چوں بنگری
یہ دنیا پوری جنگ ہے جب تو غور کرے
آں یکے ذرہ ہی پرد بچپ
ایک ذرہ بائیں کو اڑتا ہے
ذرہ ہلا و آں دیگر نگوں
ایک ذرہ اوپر کو اور دوسرا نیچے کو
جنگ فعلی ہست از جنگ نہاں
عملی جنگ مخفی جنگ کی جہ سے ہے
ذرہ کاں محو شد در آفتاب
وہ ذرہ جو سورج میں فنا ہو گیا
چوں ز ذرہ محو شد نفس و نفس
جب ذرے کا نفس اور سانس فنا ہو گیا

۱۔ گر پلیدی۔ نجاست انسان کے سامنے سوا ہے کہے اور سو کی خوراک ہے۔ گر۔ ہر چیز بمقاضائے فطرت اپنا کام انجام دے رہی ہے نجاست ، نجس یعنی پتلی۔ پتلی پانی پاک کرتا ہے یعنی مگرین نکال کرتے ہیں اور مائی ان کو بھائی کی طرف بلاتے ہیں۔ جہانے۔ خدو خس اپنا کام کرتے ہیں تو آگ اپنا کام کرتی ہے مگرین کی شرفوں کو مائیوں کی دھوت فنا ک دیتی ہے۔ گرچہ۔ سانپ اپنا کام کرتے ہیں تو شہد کی مکھیاں اپنا کام کرتی ہیں لہذا ہمیں منسوں کی وجہ سے تلخ کو ترک نہ کرنا چاہیے۔

۲۔ زہر۔ مگرین کے انکار سے جب زہر پھیلتا ہے تو مصلحین اپنے تریاق سے اس کا اثر زائل کر دیتے ہیں۔ انجیماں۔ اس عالم کا واقعی اختلاف ہے لہذا مگرین کے اختلاف سے مصلح کو اپنا کام نہ کرنا چاہیے۔ انجیماں۔ عالم امکان مختلف اجزاء کا مجموعہ ہے اس کے ہر ذرے کو دوسرے ذرے سے وہی نسبت ہے جو دین کو فر سے آں یکے ایک ذرے کا سبب بائیں جانب ہے تو دوسرے کا دائیں جانب۔

۳۔ ذرہ ایک ذرے کا سبب اور کوہ ہے دوسرے کا نیچے کو غرض کہ ان دونوں کی باہمی کشش اور باہمی اختلاف ہے۔ جنگ فعلی یعنی ذرات عالم کا فعل و خواص میں مختلف ہونا۔ رکوں۔ میلان۔ جنگ نہاں۔ یعنی ذرات کا اختلاف اللہ تعالیٰ کے مختلف اسوہ صفات کا مظہر ہونے کی وجہ سے ذرے جب مقام فنا حاصل ہو جاتا ہے تو وہ اختلاف طبعی اس ذرہ کی طرف منسوب نہیں رہتا ہے۔ چوں۔ ذرہ کے محو ہوجانے کے بعد اس کے فعل و سورج کی طرف منسوب ہونے لگے۔ جنگش۔ چونکہ اب اس کی جنگ طبعی نہیں ہے بلکہ من اللہ ہے تو اس کی جنگ خدا کی جنگ ہے۔



رفت ازوے جنبش طبع و سکون
اس میں سے طبیعت کی حرکت اور سکون جاتا رہا
ماہ بحر نور خود راجع شدیم
ہم اپنے نور کے سمندر کی جانب لوٹ آئے
در فروع راہ اے ماندہ زغول
اے چھلاؤں کی جہت کی پگھلاؤں میں بھٹکے ہوئے
جنگ ما و صبح ما در نور عین
نور عین میں ہماری جنگ اور صبح
جنگ طبعی جنگ فعلی جنگ قول
طبعی جنگ، عملی جنگ، قولی جنگ
ایں جہاں زیں جنگ قائم می بود
یہ دنیا ہی جنگ سے قائم رہتی ہے
چار عنصر چار استون قوی ست
چاروں عنصر، چار مضبوط ستون ہیں
ہر ستونے اشکندہ آل دگر
ہر ستون دوسرے کو توڑنے والا ہے
پس بنائے خلق بر اضداد بود
تو دنیا کی بنا اضداد پر ہے
ہست ۳ احوالت خلاف ہمدگر
تیرے احوال ایک دوسرے کے خلاف ہیں
چونکہ ہر دم راہ خود رامی زنی
جبکہ تو ہر وقت اپنی رہنمی کرتا ہے
فوج لشکر ہائے احوالت بہیں
اپنے احوال نے لشکر کی فوج کو دیکھ لے

از چہ انا الیہ راجعون
کیوں؟ ہم اسی کی طرف لوٹنے والے ہیں کیجئے
وز رضاع اصل مسترضع شدیم
اور ہم اصل کی رضاعت سے دودھ پینے والے بن گئے
لاف کم زن از اصول اے بصول
اے بے اصول! اصول کی شغنی نہ بگھد
نیست از ما هست بین الاصبغین
ہماری جانب سے نہیں ہے دو انگلیوں کے درمیان کیجئے ہے
در میان جزوہا حریمت ہول
اجزا کے درمیان خوفناک جنگ ہے
در عنصر در نگر تا حل شود
عنصر میں غور کر لے تاکہ حل ہو جائے
کہ برایش سقف دنیا مستوی ست
جن پر دنیا کی چھت قائم ہے
استن آب اشکندہ آل شرر
پانی کا ستون، آگ کے ستون کو توڑنے والا ہے
لا جرم جنگی شد نداز ضرر و سود
لا محالہ نقصان اور نفع کے اعتبار سے لڑنے والے ہو گئے
ہر یکے با ہم مخالف در اثر
ہر ایک اثر میں ایک دوسرے کا مخالف ہے
باد گر کس ساز گاری چوں گنی
دوسرے سے کس موافقت برتے گا؟
ہر یکے با دیگرے در جنگ و کیس
ہر ایک دوسرے کیساتھ جنگ اور کینہ میں ہے

۱۔ رفت۔ فنا کے بعد ذرے کا ہر
سکون و حرکت اس کا این نہیں ہے بلکہ
منجانب اللہ ہے۔ یعنی عارفین قلبی
فی اللہ۔ بحر نور ذات حق۔ مسترضع۔
دودھ پینے والا۔ در فروع۔ جو فنا کے
مقام پر نہیں پہنچا اس کے افعال خود اس
کی طرف منسوب ہیں اور اللہ تعالیٰ کی
طرف منسوب نہ کرنے چاہئیں لاف
زنی نہ کرنی چاہیے جبکہ ما۔ قلبی کا ہر
کام خدا کی طرف منسوب ہے نور
عین۔ یعنی چشم بصیرت کا اہلک بین
اصبغین۔ حدیث شریف ہے
انسان کا دل اللہ کی دو انگلیوں کے
درمیان ہے وہ جس طرح چاہتا ہے
اس کو پلٹ دیتا ہے لہذا ہمارے افعال
خدا کی طرف منسوب ہیں۔
۲۔ جنگ۔ عالم کے اجزا میں جنگ
طبعی یعنی اجزا میں آمار اور طبائع کا
اختلاف، جنگ فعلی یعنی افعال و خواص
کا اختلاف، جنگ قولی یعنی اقوال کا
باہمی اختلاف بہت خوفناک جنگ
ہے انہماں اس کی وجہ یہ ہے کہ اس
قلبی دنیا کا قیام ہی اس جنگ پر ہے
عنصر کی باہمی جنگ پر غور کرنے سے
یہ بات واضح ہو جاتی ہے چار عنصر۔
دنیا کی چھت چار متضاد عنصروں پر قائم
ہے اسلئے آب۔ پانی آگ کھنکھار
دیتا ہے پس۔ جبکہ مخلوق کی بنیاد ہی
مختلف عناصر پر ہے تو مخلوق باہمی
مختلف ہے۔
۳۔ هست مختلف چیزوں میں ہی
اختلاف نہیں ہے بلکہ ایک چیز کے
احول میں بھی اختلاف ہے چونکہ
جبکہ خود ایک فتن کے احول باہمی
مختلف ہیں تو دوسرے سے کیسے متفق
ہو سکتا ہے فوج۔ فتن کے احول
ایک دوسرے سے برسر پیکر ہیں۔



می نگر! در خود چنین جنگ گراں

ایسی سخت لڑائی کو تو اپنے اندر دیکھ لے

تا مگر زیں جنگ کھت وَا خرد

تا کہ شاید اللہ تعالیٰ تجھے اس جنگ سے نجات دیدے

آں جہاں جو باقی و آباد نیست

وہ جہاں ، باقی اور آباد کے سوا کچھ نہیں ہے

ایں تقالی از ضد آید ضدا

یہ باہمی فنا کرنا ، ضد سے ضد کو پہنچتا ہے

فقی ضد کرد از بہشت آں بینظیر

اس بے نظیر نے بہشت سے ضد کی نفی کر دی

ہست بے رنگی اصول رنگہا

بے رنگی ، رنگوں کی اصل ہے

آں جہانست اصل ایں پر غم وثاق

وہ جہاں اس پر غم گھر کی اصل ہے

ایں تخلف از چہ آید و زنج م

یہ باہمی مخالفت کس چیز سے اور کہاں سے آتی ہے؟

زانکہ ما فر عیم و چار اضداو اصل

اس لئے کہ ہم فرع ہیں اور چار اضداو اصل ہیں

گوہر جاں چوی و رلی فصلہا است

روح کا گوہر چونکہ ان اضدا سے جداگانہ چیز ہے

جنگہا میں کاں اصول صلحہا است

ان جنگوں کو دیکھ جو صلحوں کی اصول ہیں

طرفہ آں جنگے کہ رکن صلحہا است

وہ جنگ عجیب ہے جو صلحوں کی رکن ہے

پس چہ مشغولی بجنگ دیگران

تو دھروں کی جنگ میں کیوں جتا ہے؟

در جہان صلح یک رنگت برد

تجھے صلح کے یک رنگ جہاں میں پہنچا دے

زانکہ آں ترکیب از اضداو نیست

کیونکہ وہ ترکیب اضدا کی نہیں ہے

چوں نباشد ضد نبود جو بقا

جب ضد نہ ہو تو بقا کے سوا کچھ نہ ہو گا

کہ نباشد شمس و ضدش ز مہریر

کہ نہ سورج ہو گا اور نہ اس کی ضد زہریر

صلح ۲. ہا باشد اصول جنگہا

صلحوں ، جنگوں کی اصل ہیں

وصل باشد اصل ہر ہجر و فراق

ہر ہجر اور فراق کی اصل ، وصل ہے

وز چہ زاید وحدت ایں اضداو را

اور یہ وحدت ان مخالف چیزوں میں کس چیز سے پیدا ہوتی ہے؟

خوی خود در فرع کرد ایجاد اصل

اصل نے فرع میں اپنی خصلت پیدا کر دی ہے

خوی او ایں نیست خوی کبریا است

اس کی خصلت یہ نہیں ہے خدائی خصلت ہے

چوں نبی کہ جنگ او بہر خداست

جیسا کہ نبی کہ اس کی جنگ خدا کے لئے ہے

شاد او کایں جنگ او بہر خداست

وہ خوش نصیب ہے جس کی یہ جنگ خدا کے لئے ہے

۱. می نگر! اگر انسان اپنے احوال

پر نظر رکھے تو دھروں سے جنگ

کرنے میں مشغول نہ ہوتا مگر اگر

خدا کی کوصلح کے یک رنگ جہاں میں

پہنچا دے تو جنگ و اختلاف سے بچ

سکتا ہے۔ آں جہاں۔ عالم آخرت

کی ترکیب اضدا سے نہیں ہے لہذا

اس میں بقا ہے۔ ایں تقالی۔ عالم دنیا

کی فنا اضدا کی ترکیب کی وجہ سے

ہے کہ نباشد عالم آخرت میں نہ

سورج کی گرہ ہوگی۔ نہ چارے کی

سردی۔ بے رنگ۔ یعنی عالم آخرت

اصل اور مقصود ہے

۲. صلح۔ عالم شہو میں عالم

آخرت ہی متصرف ہے وہی بے

رنگ یہاں آکر رنگ حاصل کر لیتا

ہے۔ اور وہی اشیاء جن میں وہاں صلح

تھی یہاں آکر جنگ اختیار کر لیتی

ہیں۔ وصل۔ عالم آخرت میں وصل

ہے اور عالم دنیا میں ہجر و فراق ہے اور

ہجر و فراق کی اصل وصل ہوتا ہے ایں

تخالف عالم دنیا میں جو باہمی اختلاف

اور اتحاد ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ اس

عالم کی بنیاد اضدا پر ہے اور چونکہ ان

اشیاء میں روح بھی ہے جو اس عالم

ازدوا سے نہیں ہے اس کی وجہ سے

باہمی اتحاد پیدا ہوتا ہے

۳. گوہر جاں۔ روح کا تقاضہ

اختلاف نہیں ہے اس میں کبریائی

اخلاق ہیں جو اتحاد پیدا کر دیتے

ہیں۔ جنگہا۔ رسولوں کے جہاد کو ختم

کرنے کے لئے ہیں لہذا وہ جنگیں

صلح کی اصول ہیں۔ طرف۔ یہ جنگ

حاصل فتنہ کو ختم کرنے کے لئے ہے

اور یہ جنگ اپنی ذات کے لئے نہیں

بلکہ خدا کے لئے ہوتی ہے



غالب است و چیر در ہر دو جہاں
 وہ دونوں جہاں میں غالب اور فاتح ہے
 آب جیحوں را اگر نتواں کشید
 آب جیحوں کے پانی کو اگر کوئی نہ کھینچ سکے
 گر شدی عطشان بحر معنوی
 اگر تو معنوی سمندر کا پیاسا ہے
 فرجہ گن چندانکہ اندر ہر نفس
 تو اس قدر سیر کر کہ ہر سانس میں
 بادگہ راز آب جو چو واگند
 ہوا، جب گھاس کو نہر کے پانی سے جدا کر دیتی ہے
 شاخہلی تازہ مر جاں بہیں
 مونگے کی نئی شاخیں دیکھ لے
 چوں ز حرف و صوت و دم یگتا شود
 جب حرف اور آواز اور سانس سے جدا ہو جائے
 حرف گوی و حرف نوش و حرفہا
 بات کہنے والا اور بات سننے والا اور باتیں
 ناں ۳ محدود ناں رستان و ناں پاک
 روٹی دینے والا اور روٹی لینے والا اور پاک روٹی
 لیک معنی شال بود در سہ مقام
 لیکن ان کی روح تین مقام پر ہو گی
 خاک شد صورت و لے معنی نشد
 صورت مٹی ہو گئی لیکن معنی نہ ہوئے
 در جہاں روح ہر سہ منتظر
 عالم روح میں تینوں منتظر ہیں

شرح ایں غالب نلنجد درو ہاں
 اس غالب کی شرح منہ میں نہیں سہتی
 ہم ز قدر تشنگی نتواں برید
 پیاس کی بقدر سے بھی تعلق منقطع نہ کرے
 فرجہ گن در جزیرہ مثنوی
 تو مثنوی کے جزیرے کی سیر کر
 مثنوی را معنوی مینی و بس
 مثنوی کو صرف معنوی دیکھنے لگے
 آب یک رنگی خود پیدا کند
 پانی اپنی ایک رنگی دکھاتا ہے
 میوہائے رستہ زاب جاں بہیں
 جان کے پانی سے اگے ہوئے میوے دیکھ لے
 آں ہمہ بگذارد و دریا شود
 ان سب کو چھوڑ کر دیا ہو جائے
 ہر سہ جاں گردند اندر انتہا
 آخر میں تینوں روح بن جائیں گی
 سادہ گردند نواز صور گردند خاک
 صوفیوں سے سادہ بن جائیگی مٹی بن جائیگی
 در مراتب ہم ممیز ہم مدام
 مرتبوں میں بھی جدا گانہ اور دوام میں بھی
 ہر کہ گوید شد تو گویش نے نشد
 جو کہے کہ ہو گئے تو اس سے کہہ دے نہیں نہیں ہوئے
 گہ ز صورت ہلب و گہ مستقر
 کبھی صورت سے متفرق اور کبھی قریب پانیوالے

۱ غالب۔ اس طرح کی جنگ
 کرنے والا دونوں جہاں میں غالب
 رہتا ہے۔ آب جیحوں۔ ان جنگوں
 کے فضائل جو معیت حق کے ساتھ
 ہوتی ہیں دیائے ناپیدا کند ہیں اگر
 ان کی پوری فضیلت نہیں بیان کی جا
 سکتی ہے تو بقدر ضرورت بیان ضروری
 ہے۔ لا یلذذک کلہ لا یفرک
 کلہ۔ ”جس چیز کا کل حاصل نہ کیا جا
 سکے اس کو پورا چھوڑ آئیں جاتا ہے۔“
 ۲ فرجہ گن۔ اگر یہ مقصد حاصل
 کرنا ہے تو مثنوی کی سیر کر لو اس کے
 معانی پر غور کر۔ بادگہ دیا جو گھاس
 میں چھا ہوا ہے جب ہوا اس کی
 گھاس ہلتی ہے تو دیا کی یک رنگی نظر
 آنے لگتی ہے یہی حال مثنوی کا ہے
 الفاظ کو ہٹا کر معانی پر غور کیا جائے تو
 حقیقت واضح ہوگی۔ شاخہلی۔ گھاس
 ہٹ جانے کے بعد دیا میں مونگے
 کی شاخیں نظر آئیں گی۔ چوں۔ کسی
 مضمون کے لئے حرف۔ بمنزلہ گھاس
 کے ہیں۔ حرف۔ غور کرنے کے بعد
 کہنے والا اور سننے والا اور حرف سب
 حقیقت بن جاتے ہیں۔
 ۳ ناں دہند اس کی مثال ایسی
 ہے جیسے روٹی دینے والا اور روٹی کھانے
 والا اور روٹی اپنی صورت میں ختم کر دینے کے
 بعد سب خاک بن جاتے ہیں۔ لیک۔
 یہ تینوں چیزیں روح بن جائیں گی لیکن
 ہر روح کا مقام جدا گانہ ہے خاک شد۔
 جسم فانی ہے اور رہتا ہے اس کے بقا
 کا انکار نہ کرنا چاہیے۔ جہاں۔ صورت
 کے فنا ہونے کے بعد روح ہمیشہ کے
 لئے صورت سے علیحدہ نہیں ہوتی۔
 حضرت حق تعالیٰ اس کو مختلف صورتیں
 عنایت کرتے رہتے ہیں۔ ہلب۔
 بھانسنے والا۔



۱۔ امر آید۔ کبھی روح کے مصور ہونے کا حکم ہوتا ہے کبھی مجرور ہونے کا۔ لہٰذا الخلق اس آیت میں خلق سے صورت اور امر سے روح مراد ہے۔ جسم۔ جسم چونکہ مادی ہے اس لئے بارگاہ سے باہر ہے اور روح چونکہ مجرور ہے اس لئے اس کا رتبہ بارگاہ کے اندر ہے۔ چونکہ جب خدا روح کو مصور کرتا چاہتا ہے اس کو حکم دیتا ہے کہ جسم کی سواری پر سوار ہو جا۔

۲۔ باز جانہا۔ جب پھر اگو جسم سے مجرور کرتا ہے تو اگو حکم دیتا ہے کہ اپنی سواریوں سے اتر آؤ۔ بعد ازیں۔ اب یہ بات عوام کے ذہن سے دور ہو رہی ہے لہٰذا اس کو ختم کر دیا جائے۔ آتش سے حکم اور ہیزم سے اس کی طوالت مراد ہے تا بخوشد روح کے جسم میں آنے جانے کی پوری کیفیت عوام کی عقل سے بالاتر ہے۔ پاک۔ اللہ تعالیٰ معالیٰ کے سپستان پیدا فرماتا ہے اور اگو حروف کے ہر میں پوشیدہ کر دیتا ہے اور لوگوں کو ہر خوشبو پہنچتی ہے۔

۳۔ بارے۔ جب امر کی خوشبو پہنچے تو اس کے ذریعہ اصل تک پہنچنے کی کوشش کرے۔ بونگہدار۔ خوشبو کی حفاظت کر اور اپنے آپ کو زکام سے بچا جو عوام کے غلط ملط سے پیدا ہوتا ہے تا نیندلید۔ عوام کی صحبت روحانی امراض پیدا کرنے میں بہت سخت ہے۔ چوں۔ عوام کی صحبت سے جسم ظہر جاتا ہے جب ایسا ہو تو کسی کال کی صحبت اختیار کر۔ زین۔ یعنی جسم۔ برف۔ عوام کی صحبت۔

امر آید در صور رو در رود حکم ہوتا ہے، جسموں میں جا، چلی جاتی ہے

پس لہ الخلق لہ الامر بدال "اسی کیلئے خلق ہے اور اسی کیلئے امر ہے" تو سمجھ لے

راکب و مرکوب در فرمان شاہ سوار اور سواری، شاہ کے حکم میں ہیں

چونکہ خواہد کاب آید در سیو جب وہ چاہتا ہے کہ پانی ٹھلیا میں آجائے

باز جانہا را چو خواند بر علو پھر جب روحوں کو اوپر بلاتا ہے

بعد ازیں باریک خواہد شد سخن اس کے بعد بات باریک ہو جائے گی

تا بخوشد دیگہائے خرد زود تا بخوشد دیگہائے خرد زود

تا کہ چھوٹی دیکھیں جلد نہ اہل پزیریں پاک سبحانے کہ سپستان گند

وہ سبحان پاک ہے جو سیبوں کا باغ لگاتا ہے زین غمام بانگ و حرف و گفتگو

اس آواز اور حرف اور گفتگو کے اثر کی وجہ سے بارے ۳۔ افزوں کش تو اس نور بہوش

تو اس خوشبو کو ضرور ہوش کیساتھ خوب کھینچے بونگہدار و پیرہیز از زکام

خوشبو کی حفاظت کر اور زکام سے بچے تا نیندلید مشامت از اثر

تا کہ تیرے ننھے اثر سے بند نہ ہو جائیں چوں جماد اندو فرودہ تن شگرف

وہ جماد (جیسے) اور خضرے ہوئے عجیب جسم ہیں

باز ہم زامرش مجروری شود پھر ہمیں کے حکم سے علیحدہ ہو جاتی ہے

خلق صورت امر جاں را کب براں خلق صورت ہے امر اس پر سوار روح ہے

جسم بردر گاہ و جاں دربار گاہ جسم درگاہ پر اور روح دربار کے اندر ہے

شاہ گوید حیث جاں را کارا گنوا شاہ، روح کے لشکر کو کہہ دیتا ہے کہ سوار ہو جاؤ

بانگ آید از نقیبان کفر لؤا نقیبوں کی جانب سے آواز آتی ہے کہ "اترو"

کم کن آتش ہیز مش افزوں مکن آگ کو کم کر اس کے ایندھن کو نہ بڑھا

دیگ ادراکات خردست و فرود ادراکات کی دیگ چھوٹی اور کم درجہ کی ہے

در غمام حرف شاں پنہاں گند ان کو حروف کے ہر میں پوشیدہ کھ دیتا ہے

پردہ کز سیب ناید غیر بو ایسا پردہ ہے کہ سیب کی خوشبو کے سوا کچھ نہیں آتا

تاسوی اصلت برد بگرفتہ گوش تاکہ تجھے کان پکڑ کر اصل کی جانب لے جائے

تن پوش از بادو بود سرد عام جسم کو عوام کی سرد ہوا اور ہستی سے چھپا

اے ہواشاں از زمستان سر دتر اے (مخاطب) ان کی ہوا جازوں سے زیادہ سرد ہے

می جہد انفاس شاں از تلن برف ان کے سانس برف کے تودے سے نکل رہے ہیں

چوں زمیں زیں برف در پوشد کفن
جب زمین اس برف کا کفن پہن لے
ہیں برآر از شرق سیف اللہ را
خبردار! مشرق سے اللہ کی تلوار کا نکال لے
برف را خنجر زنداں آفتاب
وہ سورج برف کے خنجر مد دے گا
زانکہ لا شرقی ولا غربی ست او
کیونکہ وہ نہ شرقی ہے، نہ غربی ہے
کہ چرا جو من نجوم بے ہدیٰ
کہ تو نے کیوں میرے علاوہ بے ہدایت ستاروں کو
تا خوشت ناید مقال آں ۲ امین
یہاں تک کہ تجھے اس امین کی بات بھلی نہ لگی
از قزح در پیش مہ بستی کمر
تو نے سورج کے سامنے دھنک کمان کا پیکا باندھا
منکری اس را کہ شمس کورت
تو اس کا منکر ہے کہ "سورج لپیٹ دیا جائے گا"
از ستارہ دیدہ تصریف ہوا
تو ہوا میں تصرف ستارے سے سمجھا ہے
خود ۳ موثر تر نباشد مہ زناں
چاند، یقیناً روئی سے زیادہ موثر نہیں ہے
خود موثر تر نباشد زہرہ زاب
یقیناً زہرہ پانی سے زیادہ موثر نہیں ہے
مہر آں در جان تست و پند دوست
اس تلسکوپ کی محبت تیری جان میں ہے دوست کی نصیحت
پند مادہ تو نگیرد اے فلاں
اے فلاں! مادی نصیحت تجھ میں اثر نہیں کرتی ہے

تیغ خورشید حسام الدین بزن
حسام الدین کے سورج کی تلوار چلا دے
گرم گن زان شرق ایں درگاہ را
اس سورج سے اس درگاہ کو گرم کر دے
سیلہا ریزد ز کھنہا بر تراب
پہلاڑیوں سے زمین پر بہت سے بہاؤ بہا دیگا
با منجم روز و شب حربی ست او
وہ شب و روز منجم سے لڑائی میں ہے
قبلہ کر دی از لکیمی و عملی
کمینہ پن اور اندھے پن سے قبلہ بنایا ہے؟
در بُے کہ لا احب الا فلین
قرآن ہیں کہ میں غروب کرنوالوں سے محبت نہیں کرتا
زاں ہمی رنجی ز و انشق القمر
اسی وجہ سے تو "لور سورج شق ہو گیا" سے رنجیدہ ہے
شمس پیش تست اعلیٰ مرتبت
تیرے نزدیک سورج بلند مرتبہ ہے
ناخوش آید اذا لنجم هوی
اسی لئے تجھے "جبکہ ستارہ گر جائے گا" ناپسند ہے
اے بسا نانے کہ برید عرق جاں
اس کا مطلب بہت ہی مدہاں ہیں جنہوں نے صوفی کد کاندی ہے
اے بسا آبا کہ کرد او تن خراب
لے غلبہ بہت سے پانی ہیں جنہوں نے جسم کو کھجلیا ہے
میزند بر گوش تو بیرون پوست
کھل سے باہر کان سے نکرتی ہے
پند تو در مانگیرد ہم بدال
سمجھ لے، تیری نصیحت بھی ہم میں اثر نہیں کرتی

۱۔ حسام الدین۔ یعنی کامل ولی۔
شرق۔ مشرق۔ شرقی۔ سورج۔ درگاہ۔
یعنی جسم۔ برف۔ سورج کی حرارت
سے برف ٹھس جائیگا۔ زانکہ۔ لولیا کی
صحبت ایسا سورج ہے جس کا شرق اور
غرب سے تعلق نہیں ہے۔ کہ چرایہ
سورج منجم سے کہتا ہے کہ تو نے
ستاروں کو اپنا قبلہ کیوں بنا رکھا ہے۔
۲۔ آں امین۔ حضرت ابراہیم
نے کہا تھا کہ میں ان غروب کر جانے
والے ستاروں کو پسند نہیں کرتا ہوں۔
آش۔ آفر۔ نجومی تہ کے شق ہونے
کی بات سے ناخوش ہوتا ہے منکری۔
نجومی اس بات کا بھی منکر ہے کہ
قیامت میں سورج کو لے نور کر دیا
جائیگا اور ستارے ٹوٹ جائیں گے۔
۳۔ خود۔ بیشک علم نجوم سے فوائد
ہیں لیکن ستاروں کو موثر حقیقی سمجھنا
غلطی ہے جیسے روئی میں فوائد ہیں
لیکن اس کا غلط استعمال ہلاک کر دیتا
ہے نیز زہرہ ستارے میں پانی سے
زیادہ تاثیر نہیں ہے لیکن پانی کا غلط
استعمال بھی بربادی کا سبب ہے۔ مہر
آں۔ ستارے کی محبت نجومی کے دل
سے ہوستہ ہو گئی ہے اور نصیحت صرف
کان کے لو پر لگتی ہے۔ پند مادہ۔ منکر پر
ہماری نصیحت اثر نہیں کرتی ہے ہاں
اگر خدا اس کے کان کھول دے تو
نصیحت اثر کرنے لگے۔

جو مگر مفتاح خاص آیدز دوست

اس کے سوا دوست کی جانب سے خاص کئی آجائے
اس اسخن ہیمچوں ستارہ است و قمر
یہ بات بھی ستارے اور چاند کی طرح ہے
اس ستارہ نیچت تاثیر او
یہ ستارہ بے جہت ہے ، اس کی تاثیر
کہ بیانیداز جہت تا نیچیات
کہ جہت سے بے جہات کی جانب آجاء
آپنچناں کہ لمعہ در پاش اوست
اس طرح پر کہ اس کی موتی برسانے والی روشنی

ہفت ۲ چرخے از رقی در رقی اوست
سات نیلے آسمان ، اس کی غلامی میں ہیں
زہرہ چنگ مسئلہ دروے زدہ
زہرہ نے سہل کا ہاتھ اس سے وابستہ کر دیا ہے
در ہوی دست بوس او زحل
زحل اس کی دوست بوی کی خواہش میں ہے

دست ۳ پامرتخ چندیں خست ازو
مرغ کے ہاتھ پاؤں اس سے زخمی ہیں
با نجم ایں ہمہ انجم بجنگ
یہ ستارے نجومی سے جنگ میں ہیں
جاں ویست و ماہمہ رنگ و رقوم
جان ویسی ہے اور ہم سب رنگ اور نقوش ہیں
فکر گو آنجا ہمہ نورست پاک
فکر کہی؟ وہی تو سب پاک نور ہے

ہر ستارہ خانہ وارد در علّا
بلندی میں ہر ستارے کا ایک خانہ ہے

کہ مَقَالِیْدُ السَّمَوَاتِ اَن اُوست

کیونکہ آسمانوں کی کنجیں اس کی ملکیت ہیں
لیک بے فرمان حق نمد اثر
لیکن خدا کے حکم کے بغیر اثر نہیں کرتی ہے
میزند بر گو شہائے وحی جو
وحی کے جویاں کانوں میں پہنچتی ہے
تا ند راند شمار اگرگ مات
تاکہ تمہیں موت کا بھیڑ پھار نہ ڈالے
شمس دنیا در صفت خفاش اوست
دنیا کا سورج ، صفت میں اس کی چمکاؤ ہے

پیک ماہ اندرتپ و در دق اوست
چاند کا قاصد اس سے تپ اور دق میں ہے
مُشتری با نقد جاں پیش آمدہ
مُشتری نقد جاں لے کر اس کے سامنے آ گیا ہے
لیک خود رانی نہ بیند آل محل
لیکن اپنے لئے یہ رجب نہیں دیکھتا ہے
داں عطار و صد قلم بشکست ازو
عطار نے اس کے سبب سینکڑوں قلم توڑ دیئے ہیں

کاسے رہا کردہ تو جاں بگزیدہ رنگ
کاسہ جس نے جان کو چھوڑ کر رنگ کو پسند کر لیا ہے
کو کب ہر فکر او جان نجوم
اس کی فکر کا ہر ستارہ ستاروں کی جان ہے
بہر تست ایں لفظ فکر اے فکرناک
اے متفکر! فکر کا لفظ تیرے لئے ہے
چچ خانہ در نگنج نجم ما
ہمارا ستارہ کسی خانہ میں نہیں ساتا ہے

ہمارا ستارہ کسی خانہ میں نہیں ساتا ہے

۱۔ ایں سخن۔ یعنی خدائی نصیحت
ستارے کی طرح ہے جو خدا کے حکم
سے ہی موثر بنتی ہے۔ ایں ستارہ یعنی
دوست کی نصیحت اسی پر اثر کرتی ہے
جو وحی کا مشتاق ہے کہ بیانید
انسانوں کو باجہت ستارے کو چھوڑ کر
بے جہت ستارے یعنی دوست کی
نصیحت کی طرف رجوع کرنا چاہیے
تاکہ ہلاکت سے بچ سکیں۔
آپنچناں۔ یہ بے جہت ستارہ اس قدر
منور ہے کہ سورج اس کی شعاع سے
چمکاؤ کی طرح منہ چھپاتا ہے۔

۲۔ ہفت۔ اس ستارے کے
ساتوں آسمان غلام ہیں۔ چاند اس
کے سامنے تپ اور دق میں جھلا نظر
آتا ہے۔ زہرہ۔ زہرہ ستارہ اس کا
بھکاری ہے مشتری اس پر جان بیکار کرتا
ہے زحل ستارہ اس کی دست بوی کرتا
چاہتا ہے لیکن اپنے آپ کو اس
فضیلت کا حق نہیں سمجھتا ہے۔

۳۔ دست۔ مرغ جو جلا و الفلک
ہے اس نے اس کی خدمت میں اپنے
ہاتھ پاؤں زخمی کر لئے ہیں۔ عطار جو
بیر لفلک ہے اس نے اس کی
تعریف میں سینکڑوں قلم توڑ ڈالے
ہیں۔ با نجم۔ ستارے نجومی کو ملامت
کرتے ہیں کہ تو نے روح یعنی بے
جہت ستارے کو چھوڑ کر ہم سے کیوں
تعلق پیدا کیا ہے ہر ستارہ یہ ستارہ
محدود ہے وہ ستارہ محدود ہے۔

جان! بے سود مکاں کے درِ رود
بے جہت جان، مکاں میں کب جاتی ہے؟
لیک تمثیلے و تصویرے کنند
لیکن ایک مثل اور تصویر بنا دیتے ہیں
مثل نبود لیک باشد آں مثل
وہ مثل نہیں ہوتی لیکن وہ مثل ہوتی ہے
عقل سرتیر مست لیکن پلِ سُست
سر کی عقل تیز ہے، لیکن سُست قدم ہے
عقل ۲ شاں درِ نقل دنیا چچ چچ
انگی عقل دنیا کو عقل کرنے میں چچ وہ چچ ہے
صدرِ شاں درِ وقت دعویٰ ہچو شرق
انکا سینہ دلوے کے وقت سورج کی طرح ہے
علمے اندر ہنر ہا خود نما
وہ خود نما ہنروں میں ایک عالم ہے
وقت خود بینی نلنجد درِ جہاں
خود بینی کے وقت دنیا میں نہیں سماتا ہے
ایں ۳ ہمہ اوصاف شاں نیکو شود
اسکے یہ سب اوصاف بھلے ہو جاتے ہیں
گر منی گندہ بود ہچو منی
اگرچہ خودی منی کی طرح گندی ہے
ہر جمادے کو گند رو درِ نبات
جو جماد، نبات کی طرح رخ کر لیتا ہے
ہر نبات کو بجاں روی آورد
ہر نبات جو جاں کی جانب رخ کر لیتی ہے
باز چوں جاں رؤوی جاناں نہد
جب جان جاناں کی طرف رخ کرتی ہے

نورِ نا محدود واحد کے بود
لا محدود نور کی حد کہاں ہوتی ہے؟
تا کہ دریا بد ضعیف درو مند
تا کہ کز درو درو مند سمجھ لے
تا گند عقل محمد را گیل
تا کہ محمد عقل کو کشادہ کر دے
زانکہ دل ویراں شد ست و تن درست
کیونکہ دل ویراں ہے اور جسم درست ہے
فکر شاں درِ ترک شہوت ہچ ہچ
شہوت کو ترک کرنے میں انگی فکر ہچ وہ ہچ ہے
صبر شاں درِ وقت تقویٰ ہچو برق
انکا صبر تقویٰ کے وقت برق کی طرح ہے
ہچو عالم بے وفا وقت وفا
وفا کے وقت دنیا کی طرح بے وفا ہے
درِ گلوو معدہ گم گشتہ چوناں
حلق اور معدے میں روئی کی طرح گم ہے
بد نماںد چونکہ نیکو خو شود
جب نیک خصلت ہو جاتا ہے وہ برے نہیں رہتے ہیں
چوں بجاں پیوست یا بد روشنی
جب جان سچست ہو جاتی ہے روشنی حاصل کر لیتی ہے
از درختِ نخت او روید حیات
اسکے نصیب کے درخت سے زندگی آگ آتی ہے
خضر وار از چشمہ حیواں خورد
حضرت خضر کی طرح آبِ حیات سے پیر ہو جاتی ہے
رخت را درِ عمر بے پایاں نہد
ختم نہ ہونے والی زندگی میں سامان بارگشتی ہے

۱۔ جان۔ روح لامکاں چیز ہے وہ
کسی مکاں میں محدود نہیں ہو سکتی
بے لیک۔ روح کی مثالیں محض
کمزور عقل والوں کو سمجھانے کے لئے
بیان کر دی جاتی ہیں لیکن وہ چیز اس
روح کی مثل نہیں ہوتی جو تمام
اوصاف میں شریک ہو بلکہ مثل اور
مثیل ہوتی ہے۔ محمد۔ جلد۔ رکیل۔
کشادہ کرتا، آزاد کرتا۔ عقل سر۔ تن
پروہ روح کی تعمیر نہیں کرتا ہے۔
۲۔ عقل شاں۔ انکو صرف عقل
معاش حاصل ہے عقل معاد سے وہ
بالکل محروم ہیں۔ صدر شاں۔ غلط
دعووں میں بڑی حیثیت کے مالک
ہیں لیکن تقویٰ کے اعتبار سے ان کی
کوئی حیثیت نہیں ہے۔ عالمے۔
خود بینی میں وہ ایک دنیا معلوم ہوتا
ہے اور وفا کے وقت دنیا کی طرح بے
وفا معلوم ہوتا ہے۔ وقت۔ خود بینی
کے وقت دنیا میں نہیں سماتا ہے۔ اور
گلے اور معدے کی لذت کے وقت
روئی کی طرح گم ہو جاتا ہے۔
۳۔ ایں ہمہ انسان جب نیک
خصلت بخاتا ہے اس کی برائیاں
بھلائیوں میں تبدیل ہوتی ہیں۔ گر
منی۔ خودی بری چیز ہے لیکن جب
اس کا تعلق روح سے ہو جائے تو بھلی
بخالی ہے ہر جمادے۔ جب جماد
نبات کا جزو بخاتا ہے تو فضیلت
حاصل کر لیتا ہے ہر نبات۔ جو
نبات روح سے تعلق پیدا کر لیتی
ہے اس میں مزید فضیلت حاصل
ہو جاتی ہے باز۔ جب روح اپنا
تعلق۔ روح الامور سے کر لیتی ہے
تو اس کو خدائی زندگی حاصل ہو جاتی
ہے۔

سوال ۱: سائل از واعظ کہ مرغی بر سرِ روضِ نشسته بود سر
ایک سائل کا ایک واعظ سے سوال کرنا کہ جو پرندہ احاطہ پر بیٹھا ہو اس کا
او فاضل ترست و شریف تر و عزیز تر و مکرم تر
سر فاضل اور زیادہ شریف اور زیادہ عزیز اور زیادہ معزز ہے
یادُم او و جواب دادن واعظ سائل را بقدرِ فہم
یا اس کی دم اور واعظ کا سائل کو اس کے فہم اور ادراک کے مطابق
وادراک او

جواب دینا۔

واعظی را گفت روزے سائلے
ایک روز ایک سائل نے سوال کیا
ایک سو استم بگو اے ذولباب
میرا ایک سائل ہے، اے عقلمند! فرمائیے
بر سرِ بارو یکے مرغی نشست
قلعہ کی دیوار پر ایک پرندہ بیٹھا ہے
گفت اگر رُوشِ شہر و دم بدہ
اس نے کہا میں شہر کا شہر کھیر لہم گاؤں کی جانب ہے
ور سُوری شہرست دم رُوشِ بدہ
اگر م شہر کی جانب اور منہ گاؤں کی جانب ہے
مرغ با پری پردتا آشیاں
پرندہ، پروں سے آشیانہ کی طرف پرواز کرتا ہے
عاشقے کالودہ شد در خیر و شر
و عاشق جو خیر اور شر میں ملوث ہے
باز س اگر باشد سپیدو بے نظیر
باز اگر سفید اور بے نظیر
ور بود چغدے و میل او بشاہ
اور اگر وہ چغندہ اور میل اور شاہ
کے تو منبرِ راہی ۲ تر قابلے
کہاے جناب! آپ منبر کے اعلیٰ صحنہ کے قابل ہیں
اندریں مجلسِ سوا لم را جواب
اس مجلس میں میرے سائل کا جواب
از سر و از دم کدائمنش بہ است
اس کے سر اور دم میں سے کون افضل ہے؟
رُوشی او از دم و میداں کہ بہ
رُوشی او از دم و میدان کہ بہ
بجھ لے کہ اس کا منہ اس کی دم سے بہتر ہے
خاکِ آں دم باش و از رُوشِ بجہ
اس دم کی خاک بن جائے اس کے چہرے سے نفا
پر مردم ہمت ست اے مرد ماں
اے لوگو! انسان کا پر ہمت ہے
خیر و شر منکر تو در ہمت نگر
شر اور شر کو نہ دیکھ تو ہمت کو دیکھ
چونکہ صیدش موش باشد شد حقیر
جس کا شکار چوہا ہو وہ حقیر ہے
او سر بازست منگر در کلاہ
وہ باز کا سر ہے چوٹی کو نہ دیکھ

۱ سوال۔ اس سائل کا جواب
سے یہی بتایا ہے کہ ہر چیز اپنے افضل
کی معیت سے مزید فضیلت حاصل
کر لیتی ہے۔ ماحول احاطہ
۲ سنی۔ بلند۔ بارو۔ قلعہ۔ در
ہمت۔ یعنی عاشق کے افعالی پر نظر نہ
کر بلکہ اس کی ہمت کو دیکھ جو بہر حال
قابلِ تعریف ہے
۳ باز۔ باز اگر چوہے کا شکار
کرنے لگے تو قلیل ہے۔ در رُوش
اگر چغندہ کی طرف نظر رکھ شریف
ہے

ورہمی شیرے خورد از مردہ خر
اگر شیر مردہ گدھا کھا رہا ہے
ور پلنگ و گرگ را افکند سگ
اگر کتے نے چیتے اور بھینڑے کو بچھاڑ دیا
آدی بسرشتہ از یک مُشت گل
آدی، ایک منھی منی سے گدھا ہوا
آدی بر قدریک طشت خمیر
آدی جو خمیر کے ایک طشت کی بقدر ہے
ہیچ گزمنّا شنید ایں آسمان
اس آسمان نے کبھی "ہم نے مکرم بنایا" سنا ہے
بر زمین و چرخ عرضہ کرد کس
کسی نے زمین اور آسمان پر پیش کیا ہے
جلوہ کردی ہیچ تو بر آسمان
کبھی تو نے آسمان پر رونمائی کی ہے
پیش ۲ صورتہی حمام اے ولد
اے صاحبزادے! حمام کی تصویروں کے سامنے
بگذری زان نقشہائے ہیمو حور
تو ان حور جیسی تصویروں سے گذر جاتا ہے
در عجزوہ ۳ چیست کایشاں را نبود
بڑا میں کیا ہے جو انہیں نہیں تھا
تو نگوی من بگویم دریاں
گو نہ بتا، میں بیان میں بتاتا ہوں
در عجزوہ جان آمیزش کئے سنت
بڑھیا میں جان ہے جو آمیزش کرنے والی ہے
صورت گرماہ گر جنبش کند
حمام کی تصویر اگر حرکت کرنے لگے

سگ بود او شکل شیرے کم نگر
وہ کتا ہے شیر کی شکل کو نہ دیکھ
شیر میداں مرو را بے ریب و شک
بے شک و شبہ اس کو شیر سمجھ
بر گذشت از چرخ و از کوکب بدل
قلب کے ذریعہ آسمان اور ستارے سے بڑھکیا
بر فرود از آسمان و از اشیر
آسمان اور کرہ تاری سے بڑھ گیا
کہ شنید ایں آدی پر غماں
جو اس غموں کے بھرے ہوئے آدی نے سنا ہے
خوبی و عقل و عبارات و ہوس
حسن اور عقل اور عبارتیں اور تمنا؟
خوبی روی و اصابت در گماں
چہرے کی خوبصورتی اور گمان میں رائے کی درستگی کی
عرضہ کردی ہیچ سیم اندام خود
اپنا چاندی جیسا جسم بھی تو نے پیش کیا ہے؟
جلوہ آری با عجزوہ نیم کور
ایک چندی بڑھیا کو جلوہ دکھاتا ہے
کو ترازاں نقشہا با خود ربود
جو تجھے ان تصویروں سے اپنی جانب اچک لگئی
عقل حس و درک و تدبیر ست و جاں
عقل اور حس اور ادراک اور تدبیر اور جان ہے
صورت گرما بہارا روح نیست
حمام کی تصویروں میں روح نہیں ہے
در زماں از صد عجزوہ برگند
فورا تجھے سینکڑوں بوجھیلوں سے جدا کر دے

۱۔ وہ بھی۔ جو مردہ گدھے کا شکل
کرے وہ کتا چلا کر شیر کتا ہے اور
اگر کتا چیتے یا شیر کا شکل کرے تو وہ شیر
ہے۔ آدی۔ انسانی جسکی سرشت مٹی
اور پانی سے ہے ہمت کیجہ سے
آسمان اور ستاروں سے بلند ہے
گر مٹنا۔ "ہم نے فضیلت دی" یہ
انسان کی فضیلت اس کی بلند ہمت
کیجہ سے ہے انسانی خصوصیات جو
آسمان اور زمین کو حاصل نہیں ہیں۔ وہ
محض اس کی بلند ہمت کی وجہ سے
ہیں۔

۲۔ پیش صورتہ۔ حمام کی
تصویریں۔ ہمت سے خالی ہیں اور
بے قدر ہیں۔ بگذری۔ حمام کی
تصویروں سے انسان کوئی تعلق نہیں
رکھتا اور ایک بدصورت بڑھیا سے تعلق
پیدا کرتا ہے اس کی وجہ یہی ہے کہ وہ
تصویریں بے روح اور بے ہمت
ہیں۔

۳۔ عجزوہ۔ بڑھیا کی طرف
میلان کی وجہ اس کا حس و ادراک اور
عقل ہی ہے۔ عجزوہ بڑھیا میں
روح اور جان ہے جو حمام کی تصویروں
میں نہیں ہے۔ صورت۔ اگر حمام کی
تصویریں بارہا ہو جائیں تو بڑھیا کی
طرف بھی میلان نہ ہو۔

جاں لے چہ باشد با خبر از خیر و شر

جان کیا ہوتی ہے؟ جو شیر اور شر ہے با خبر ہے

چوں سر و ماہیتِ جاں مخبرست

جبکہ جان کا راز اور ماہیت اس کا با خبر ہوتا ہے

اقتضایِ جاں چو اے دل آگہیست

اے دل! جب جان کا اقتضاء با خبری ہے

خود جہانِ جاں سراسر آگہیست

عالم ارواح خود سراسر باخبری ہے

روح راتاثر آگاہی بُود

روح کی تاثیر با خبری ہے

چوں ۲ خبر ہست بیروں از نہاد

چونکہ بہت سی خبریں وجود سے باہر کی ہیں

جانِ اولِ منظرِ درگاہِ شد

جانِ اول درگاہ کا منظر ہے

آں ملائک جملہ عقل و جاں بُدند

ملائک مجسم عقل و جاں روح تھے

از سعادت چوں براں جاں برزدند

سعادت کی وجہ سے جب اس روح سے جا ملے

آں ۳ بلیس از جاں ازاں سر بُردہ بُود

اس شیطان نے ۳ جان سے سر تابی کی

چوں بُودش آں فدائی آں نشد

چونکہ اس کو (سعادت) حاصل نہ ہو اس روح پر قربان نہ ہوا

جل نشد ناقص گراں عضو شکست

اگر اس کا وہ عضو نوٹ گیا جاں ناقص نہ ہوئی

سَرِ دیگر ہست کو گوشِ دیگر

ایک دھرا راز ہے، دھرا کان کہی ہے؟

شاد با احسان و گریاں از ضر

احسان سے خوش اور نقصان سے رونے والی ہے

ہر کہ او آگاہ تر با جاں ترست

جو زیادہ آگاہ ہے جان کے اعتبار سے زیادہ ہے

ہر کہ آگاہ تر بُود جانش قویست

جو زیادہ با خبر ہو گا اس کی جان زیادہ قوی ہوگی

ہر کہ بیجان ست از دانش تہیست

جو بے جان ہے وہ دانش سے خالی ہے

ہر کرا ایں بیش اللہی بُود

جس کو یہ زیادہ حاصل ہے وہ اللہ والا ہے

باشد ایں جانہا در ایں میداں جماد

تو جانیں اس میدان میں جماد ہوں گی

جانِ جاں خود منظرِ اللہ بُدند

جانِ جاں خود اللہ تعالیٰ کا منظر ہے

جانِ نو آمد کہ جسم آں شدند

نئی روح آئی جس کے لئے وہ جسم بن گئے

ہمچو تن آں روح را خادم شدند

جسم کی طرح اس روح کے خادم ہو گئے

یک نشد با جاں کہ عضوِ مردہ بُود

جان کے ساتھ ایک نہ بنا کیونکہ مردہ عضو تھا

دست بشکستہ مطیعِ جاں نشد

لونا ہوا ہاتھ تھا جان کا فرماں بردار نہ بنا

کاں بدستِ اوست تاند کردست

کیونکہ وہ اس کے قبضہ میں جس کو موجود کر سکتی ہے؟

طوطی کو مُستعدِ آں شکر

وہ طوطی کہی ہے جو اس شکر کی استعداد رکھے؟

۱۔ جاں۔ جان کے خواص یہ ہیں

کہ وہ بھلے برے کو پہچانتی ہے

۲۔ احسان سے خوش اور نقصان سے

غمگین ہوتی ہے چوں جبکہ جان کے

یہ خواص ہیں تو جو زیادہ با خبر ہوگی وہ

مکمل جان ہوگی اور جو شخص زیادہ با خبر

ہوگا اس کی جان زیادہ قوی ہوگی، بے

جان دانش اور عقل سے خالی ہوتا

ہے روح۔ روح کی تاثیر آگاہی

ہے جو روح اس صفت میں بڑھی

ہوتی ہوگی وہ خدائی روح ہوگی۔

۳۔ چوں۔ اگر طبیعت میں علم و

احساس کا مادہ نہیں ہے تو وہ ذی روح

بمزلہ جماد کے سمجھا جائے گا۔ جان

اول۔ وہ روح جو مدبر بدن ہے وہ اللہ

کی صفات کا مظہر ہے اور جان کی

جان جو علوم و معارف سے متصف ہو

جانی ہے وہ مظہر ذات حق ہو جانی

ہے۔ آں ملائک ملائک مجسم عقل و

جان تھے لیکن وہ حضرت آدم کی روح

اس طرح تابع ہو گئے۔ جس طرح جسم

روح کے تابع ہے۔

۴۔ آں بلیس۔ شیطان نے اس

روح سے رابطہ منقطع کر لیا وہ مردہ عضو

بن کر رہ گیا۔ دست۔ شکستہ۔ جو عضو

نوٹ جاتا ہے وہ روح سے خالی ہو

جاتا ہے جل نشد۔ لیکن شیطان کی تا

فرمانی سے آدم کے مکمل میں نقصان

نہیں آیا۔ سر دیگر شیطان کی تا فرمانی

کا ایک اور راز بھی ہے جو عوام کے

سامنے بیان نہیں کیا جاسکتا۔ سر دیگر۔

۵۔ ہری جگہ مولانا نے یہ راز بھی ظاہر کیا

ہے کہ بتایا ہے کہ حضرت حق تعالیٰ کی

صفت مفضل کا مظہر ضروری تھا اس لئے

بھی شیطان کو پیدا فرمایا ہے۔

طوطیانِ اخاص را قند یست ژرف
خاص طوطیوں کے لئے شکر بہت ہے
کے چشہ درویش صورت زان زکات
صورت کا بھکاری ان نکتون کو کیا کچھ سکتا ہے؟
از خر عیسیٰ در نعیش نیست قند
حضرت عیسیٰؑ گدھے سے شکر کے بارے میں کیا کہتا ہے
قد خررا گر طرب انجیخت
اگر گدھے کو شکر خوش کر سکتی
معنی نَحْنُم عَلٰی اَفْوَاهِهِمْ
ہم انکے منہوں پر مہر لگائیں گے " کے معنی
تاز ۲ راہ خاتم پیغمبر ال
پیغمبروں کے خاتم کے راستے کے ذریعہ
ختمہائے کا نبیا بگذاشتند
وہ مہر جو انبیاء باقی چھوڑ گئے تھے
قفلبہی نا کشادہ ماندہ بود
جو بغیر کھلے ہوئے تالے نہ گئے تھے
اَوْشَفِیْعِ سست ایں جہان و آنجہاں
وہ اس جہاں اور اس جہان کے سفلی ہیں
ایں جہاں گوید کہ تورہ شاں نما
یہ جہان کہتا ہے کہ آپ ان کو راستہ دکھائیں
پیشہ اش اندر ظہور و در کموں
ظاہر اور باطن میں ان کی عادت

طوطیانِ عام ازیں خور بہستہ طرف
عام طوطیوں نے اس خوراک سے آنکھ بند کر رکھی ہے
معنی ست آل نے فعلون فاعلات
وہ معنی ہیں فعلون فاعلات نہیں ہے
لیک خر آمد تخلقت کہ پسند
لیکن گدھا طبعاً گھاس کو پسند کرتا ہے
پیش خر قنطار شکر رتخت
تو وہ گدھے کے سامنے ہی شکر کا بھرا ڈال دیتے
ایں شناس نیست رہرو راہم
یہ سمجھ لے، یہ سناٹک کے لئے ضروری ہے
بو کہ بر خیزد ز لب حتم گراں
ہو سکتا ہے کہ ہونٹ سے بھاری مہر ہٹ جائے
آں بدین احمدی برداشتند
ان کو احمدی دین کے ذریعہ بنا دیا ہے
از کف انا فحنا بر کشود
"بیشک ہم نے کھولا" کے ہاتھ سے کھلے
ایں جہاں دروین و آنجا در جہاں
اس جہان میں دین کے اور اس جہان میں جناس کے
واں جہاں گوید کہ تورہ شاں نما
وہ جہان کہتا ہے کہ آپ ان کو چاند دکھائیں
اِهْدِ قَوْمِنِیْ اِنَّهُمْ لَا یَعْلَمُوْنَ
"میری قوم کو ہدایت دے بیشک وہ بے خبر ہیں" ہے

۱ طوطیاں۔ خاصانِ خدا کے لئے
اسرار کی شکر بکثرت موجود ہے وہ اس سے
غذا حاصل کر رہے ہیں عوام اس طرف توجہ
نہیں کرتے ہیں۔ کے چشہ۔ جو شخص
محض لفظوں کا بھکاری ہے اس کو معانی کا
لطف حاصل نہیں ہوتا ہے۔ یہ مثنوی محض
شاعری نہیں ہے بلکہ سرور کا بیان ہے۔
خر عیسیٰ حضرت عیسیٰؑ اپنے گدھے کو بھی
اسرار کی تعلیم دے سکتے تھے لیکن اس میں
استعداد ہی نہ تھی۔ قند۔ اگر ان کا گدھا
اسرار سننے کی اہلیت رکھتا تو وہ اس کو اسرار کی
تعلیم دیتے علی افواہہم۔ قرآن پاک
میں ہے اَلْیَوْمَ نَخْتُمُ عَلٰی اَفْوَاهِهِمْ
آج ہم ان کے منہوں پر مہر لگا دیں گے۔
مولانا فرماتے ہیں کہ اس کے معنی یہ ہیں
کہ ہمیں اسرار کو ختم کرنے کی استعداد
نہیں ہے۔

۲ تاز رہا۔ اگر یہ ہے استعداد لوگ
آنحضرتؐ کا طریقہ اختیار کر لیں تو ہو سکتا
ہے ان میں استعداد پیدا ہو جائے اور وہ مہر
جو ان لوگوں کے منہ پر لگی ہے آنحضرتؐ کی
برکت سے اکھاڑ دی جائے۔ قفلہاں۔
ان لوگوں کے منہ پر جو قفل لگے ہوئے
ہیں وہ آنحضرتؐ کی برکت سے کھل
جائیں گے۔ انا فحنا۔ قرآن پاک میں فرمایا
گیا ہے کہ بیشک ہم نے ان کے لئے فتح
کر دیا "اس میں صرف مکہ کی فتح مروئیں
ہے بلکہ قفلوں کا کھلنا بھی مرو ہے۔

۳ اَوْشَفِیْعِ۔ آنحضرتؐ دونوں جہانوں
کے شیش ہیں دنیا میں انکی سفارش سے
اسرار دین تک رسائی ہوئی ہے اور آخرت
میں جنت تک رسائی ہو گی۔ ایں
جہاں۔ دنیا بہانہ حال آپ سے کہتی ہے
کہ ان کو رو ہدایت دکھائیے اور آخرت
کہے گی کہ ان کو دیدارِ خود بخود ہی کرایئے۔
اِهْدِ۔ آنحضرتؐ کی دعا تھی کہ "خدا میری قوم
کو ہدایت دے وہ جاننے نہیں ہیں"



باز گشت۔ آنحضرت کی دُلوں
دعا میں مقبول ہیں۔ بہر ایں۔
آنحضرت کو خاتم النبیین محض اس لئے
نہیں کہا گیا ہے کہ آپ کے بعد کوئی
نبی نہ آئے گا بلکہ اس لئے بھی کہا گیا
ہے کہ فیضِ ربانی میں نہ آپ جیسا
کوئی ہوا اور نہ ہوگا۔ یعنی جس طرح
آپ خاتمِ ربانی ہیں اسی طرح آپ
کلمات کے بھی خاتم ہیں۔ چونکہ
جب کوئی استاد کسی دستکاری میں
انتہائی کمال پیدا کرتا ہے تو کہا جاتا
ہے۔ یہ دستکاری اس پر ختم ہے۔
۲۔ در کشادہ آنحضرت کو مہروں کے
کھولنے میں ہی وجہ کمال تھا کہ آپ
کو خاتم کہا گیا۔ اشارات۔ آنحضرت
کے کلام میں وہ اشارے ہیں جن
سے مہروں کی کشادگی ہی کشادگی
ہے۔ فرزندان۔ یعنی روحانی اولاد۔
آل خلیفہ زادگان آپ کے جانشین
جو آپ کے عنصر سے بنے ہیں۔ گر۔
یہ جانشین خواہ کسی ملک کے ہوں وہ
آپ کی روحانی اولاد ہیں۔ شاخ کسی
دخت کی قلم جہاں تھی لگاؤ وہ اسی
دخت کا فرد ہے۔ شراب کسی بھی
برتن میں ہو وہ شراب ہی ہے لہذا اولاد
میں باپ ہی کا اثر ہے۔
۳۔ گرز مغرب۔ سورج جہاں
سے بھی طلوع کرے سورج ہی ہے۔
عیب چینی۔ ان بزرگوں کے جو
عیب چین ہیں کوئی اعتبار سے ان کو
میرے اس کلام سے محروم رکھ۔
گفت حق۔ جن کے قلب پر مہر لگ
گئی ہے ان کی آنکھیں بے مثال
سورج سے بند ہیں۔

باز گشت از دم اوہر دو باب
ان کی دعا سے دُلوں دروازے کھلے
بہر ایں خاتم شدست او کہ بجود
اسی لئے وہ خاتم بنے، کیونکہ سخلات میں
چونکہ در صنعت برد استاد دست
جب کوئی استاد کاریگری میں بازی لے جاتا ہے
در کشادہ ۲۔ ختمہا تو خاتمی
آپ مہروں کے کھولنے میں ختم ہیں
ہست اشارات محمد المراد
خلاصہ یہ ہے کہ محمد کے اشارات
صد ہزاراں آفریں بر جان او
آپ کی جان پر لاکھوں آفرین ہیں
آل خلیفہ زادگان مقبلش
ان کے وہ با اقبل شہزادے
گرز بغداد و ہری یا از رے اند
خولہ وہ بغداد اور ہرست یارے کے ہیں
شاخ گل ہر جا کہ روید ہم گل ست
پھول کی شاخ جہاں بھی اگے پھول ہیں
گرز ۳۔ مغرب بر زند خورشید سر
اگر سورج مغرب سے رونما ہو
عیب چنیاں را ازیں دم کور دار
عیب نکالنے والوں کو اس کلام سے اندھا رکھا
گفت حق چشم خفاش بد سگال
اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ بد خولہ چکاؤر کی آنکھ کو
از نظر ہائے خفاش کم و کاست
چکاؤروں کی ناقص نظروں سے

در دو عالم دعوت او مستجاب
دو جہاں میں ان کی دعا مقبول ہے
مثل او نے بود و نہ خواہند بود
ان جیسا نہ تھا اور نہ ہوں گے
نے تو کوئی ختم صنعت بر تو است
کیا تو نہیں کہتا کہ کاریگری اس پر ختم ہے؟
در جہان روح بخشاں حاکمی
روح بخشے والوں کے جہاں میں آپ حاکم ہیں
گل کشاد اندر کشاد اندر کشاد
سب فتوح و فتوح و فتوح ہیں
بر قدم و دور فرزندان او
ان کی تشریف آوری اور آپ کے فرزندان کے دور پر بھی
زادہ انداز عنصر جان و دلش
جو ان کے دل اور جان کے جوہر سے پیدا ہوئے
بیمزاج آب و گل نسل وے اند
بغیر پانی اور مٹی کے ملاؤ کے آپ کی نسل سے ہیں
ختم مل ہر جا کہ جوشد ہم مل ست
شراب کا مٹکا جہاں بھی جوش مدے شراب ہے
عین خورشید ست نے چیزے دگر
بعینہ سورج ہے نہ کہ دوسری چیز
ہم بستاری خود اے کردگار
اے خدا! اپنی ستاری سے
بستہ ام من ز آفتاب بے مثال
میں نے بے مثال سورج سے بند کر دیا ہے
انجم و آں شمس نیز اندر خفاست
ستارے اور وہ سورج بھی پوشیدگی میں ہے

نکو ہیدن ! نامو سہائے بوسیدہ را کہ منع ذوق ایمان و
 رہنی عزتوں کی برائی جو ایمان کے ذوق سے منع ہیں اور سچائی کے ضعف
 دلیل ضعف صدق اندو راہزن صد ہزار ابلہ چنانکہ
 کی دلیل ہیں اور لاکھوں بیوقوفوں کے لئے راہزن ہیں جیسا کہ
 راہزن آں مخٹ شدہ بودند گو سفنداں و نمی یارست گذشتن و
 اس بیجڑے کے لئے بکریاں ہو گئی تھیں اور وہ گذر نہ سکا اور بیجڑے
 پر سیدن مخٹ از چوپاں کہ اس گو سفنداں تو عجب
 نے گذریے سے پوچھا کہ تعجب ہے یہ تیری بکریاں مجھے کاہتی
 مرای گزند گفت اگر مردی و در تو رگ مردی ہست
 ہیں اس نے کہا کہ اگر تو مرد ہے اور تجھ میں مردگی کی رگ ہے تو
 ہمہ فدائی تو اندو اگر مخٹشی ہریگے ترا از دہاست مخٹشی
 سب تجھ پر قربان ہیں اور اگر تو بیجڑا ہے تو ہر ایک تیرے لئے
 دیگر ہست کہ در حالے کہ گو سفنداں دید باز گشت واز
 اڑتا ہے ، ایک دھرا بیجڑا ہے کہ جیسے ہی اس نے بکریاں دیکھیں تو واپس ہو گیا اور
 پرسیدن ترسید کہ اگر من پرسم گو سفنداں اندر من
 دریافت کرنے سے ڈرا کہ اگر میں دریافت کروں گا تو بکریاں مجھ پر حملہ کر دہنگی
 اکتند و مرا بگزند
 اور بھکات لیس گی

۱۔ نکو ہیدن۔ جس طرح یہ
 بیجڑے بلاوجہ بکریوں سے ڈر گئے اسی
 طرح کم ہمت لوگ اپنے جلا و
 ناموس کے خیال سے حق کے قبول
 کرنے سے ڈرتے ہیں۔
 ۲۔ مسرح۔ چراگاہ۔ مشروع
 کشادہ۔ امثال۔ دکلیات سوی۔ یعنی
 مثنوی کے الفاظ عالم غیب کی جانب
 متوجہ ہو جائیں۔

اے ضیاء الحق حسام لدین بیا اے صقال روح و سلطان ہدی
 اے ضیاء الحق حسام الدین ! آجائے اے روح کی صیقل اور ہدایت کے شہنشاہ
 مثنوی را مسرح ۲ مشروح وہ صورت امثال اُورا روح وہ
 مثنوی کو کشادہ میدان دیدہ بجئے اس کی مثالوں کی صورت کو روح دیدہ بجئے
 تا حروف جملہ عقل و جاں شوند سوی خلدستان جاں پڑاں شوند
 تاکہ اس کے حروف مجسم عقل اور جاں بن جائیں جان کی جنت کی طرف اڑنے لگیں
 ہم بسعی توز ارواح آمدند سوی دام حرف مستحقن شدند
 آپ ہی کوشش سے عالم ارواح سے آئے ہیں سوی دام حرف مستحقن شدند
 حروف کے جاں میں قیدی ہو گئے ہیں

بادِ عمرت در جہاں ہمچوں خضرؑ

دنیا میں آپ کی عمر خضرؑ کی طرح ہو

چوں خضرؑ والیائے مانی در جہاں

آپ حضرت خضرؑ اور الیائے کی طرح دنیا میں رہیں

گفتے از لطف تو جزوے ز صد

میں تیری مہربانی میں سے ایک فی سیکڑ، بیان کرتا

لیک از چشم بد زہر آب دم

لیکن بری نظر کے زہریلے پانی کے اثر سے

جزوے برمز ذکر حال دیگران

سوائے دوسروں کے ذکر کے اشارے کے

ایں بہانہ ہم زستان دے ست

یہ بہانہ بھی اس دل کی مکر کی وجہ سے ہے

صد دل و جاں عاشق صانع شدہ

سینکڑوں جان اور دل صانع کے عاشق ہوئے

خودیکے بو طالب آں عم رسولؐ

ایک ابو طالب ہی رسولؐ کے چچا

کہ چہ گویند عرب کز طفل خود

کہ عرب مجھے کیا کہیں گے کہ اپنے بچے کی وجہ سے

منصب آج اجداد و آباء اہماند

آباء اجداد کا منصب چھوڑ دیا

آں رسولؐ پاکباز و مجتبیٰ

اس منتخب اور پاکباز رسولؐ نے

گفتش اے عم یک شہادت تو بگو

ان سے کہا اے چچا! ایک گواہی دیدیجئے

گفت لیکن فاش گرد واز سماع

انہوں نے کہا لیکن سننے سے مشہور ہو جائے گا

جو روز دے بڑھا مشہور ہے

جاں فزاو دستگیر و مستمر

جان کو بڑھانے والی اور دستگیر اور زندہ جلاویز

تاز میں گرد و ز لطف آسمان

تاکہ آپ کی عنایت سے زمین آسمان بن جائے

گر نبودے طمطراق چشم بد

اگر نظر بد کا زور و شور نہ ہوتا

زخم ہائے روح فرسا خوردہ ام

روح کو کھٹانے والے مس نے بہت سے زخم کھائے ہیں

شرح حالت می نیارم دریاں

میں آپ کی حالت کا بیان نہیں کر رہا ہوں

کہ ازوپا ہای دل اندر گلے ست

جس کی وجہ سے دل کے پاؤں مٹی میں پھنسے ہوئے ہیں

چشم بد یا گوش بد مانع شدہ

بری نظر یا برا کام مانع بنا

می نمودش شغعت عرباں مہول

ان کو عربوں کا طعن و تشنیع خفناک نظر آیا

او بگر دانید دین معتمد

اس نے اپنا معتمد دین بدل دیا

درپے احمد چنیں بیرہ براند

احمد کے پیچھے بے رول روانہ ہو گیا

ازپے آں تا رہا ند مرو را

اس لئے کہ ان کو نجات دے

تا گنم با حق شفاعت بہر تو

تاکہ میں اللہ تعالیٰ سے آپ کی سفارش کروں

کل سیر جا و زالا ثنین شاع

جو روز دے بڑھا مشہور ہے

جو روز دے بڑھا مشہور ہے

جو روز دے بڑھا مشہور ہے

جو روز دے بڑھا مشہور ہے

۱۔ خضر۔ حضرت خضرؑ پریشانوں کی حوصلہ افزائی اور نیکوں کی دستگیری کرتے ہیں اور جب سے پیدا ہوئے ہیں برابر زندہ ہیں۔ یہ تینوں باتیں حضرت حسام الدین کو حاصل ہو جائیں۔ لیاں۔ حضرت الیائے زندہ آسمانوں پر اٹھانے گئے ہیں۔ گفتے۔ لوگوں کی نظر بد کے ذریعے سے میں آپ کے معمولی احوال بھی ذکر نہیں کر رہا ہوں۔

۲۔ نجر۔ دوسرے بزرگوں کے چیرہ میں آپ کا ذکر کرتا ہوں۔ ایں بہانہ۔ یعنی سرحد ذکر نہ کرتا۔ دلے۔ یعنی حاسد کا دل۔ پابای دل۔ یعنی میرے دل کے پاؤں۔ صد۔ لوگوں کی نظر بد اللہ کے عشق سے بھی مانع بنی ہے۔ بو طالب۔ ابو طالب لوگوں کے طعن و تشنیع کی وجہ سے ایمان نہ لائے۔ شغعت۔ بد گوئی غریباں۔ اہل عرب۔ ہوں۔ خوفناک۔ دین معتمد۔ یعنی قریش کا دین۔

۳۔ منصب۔ یعنی یہ طعنہ دیں گے کہ سرداری خاک میں ملا دی۔ گفتش۔ آنحضرتؐ نے فرمایا چچا جیکے سے کام نہ شہادت پڑھ لیجئے مجھے آپ کی سفارش کا حق ہو جائے گا۔ گفت۔ ابو طالب نے کہا۔ روز راز نہ رہے گا مشہور ہو جائے گا۔

من بمانم! در زبانِ ایں عرب
 میں ہن عربوں کی زبانوں پر رہوں گا
 لیک اگر بودیش لطفِ ماسبق
 لیکن اگر ہن پر ازلی مہربانی ہوتی
 الغیاث اے تو غیاث المستغیث
 اللہو، اے فریاد رسوں کی مدد!
 من ز درستان وز مکرِ دل چناں
 میں دل کے مکر اور فریب سے ایسا
 من! کہ باشم چرخِ بصد کاروبار
 میں کون ہوں؟ آسمان نے (مجھے) بیگزول کا لبادہ کھوتے ہوئے
 کائے خداون کریم بردبار
 کہ اے حلیم، کریم خدا!
 جذب یک راہِ صراطِ المستقیم
 سیدھے راستہ کی ایک راہ کی کشش
 زیں دورہ گرچہ ہمہ مقصد توئی
 اس دوراہے سے اگرچہ تو ہی مقصود ہے
 زیں دورہ گرچہ بجز تو عزم نیست
 اس دوراہے سے اگرچہ تیرے سوا کا لبادہ نہیں ہے
 دَر بُنِ س بشنو بیانش از خدا
 قرآن میں اس کا بیان خدا سے سن
 ایں ترود ہست و دل چوں و غا
 یہ ترود دل میں جنگ کی طرح ہے
 در ترود می زند برہمہ گر
 ترود میں ایک دوسرے پر حملہ کرتی ہے
 زیں ترود عاقبت ماں خیرباد
 انجام کا اس ترود سے ہمارے لئے خیریت ہو

پیش ایشاں خوارِ گردم زیں سبب
 اس سبب سے ہن کے سامنے ذلیل ہو جاؤں گا
 کے بدے ایں بد دلِ با جذبِ حق
 حق کے جذبہ کے سامنے یہ بد دل کب رہتی؟
 زیں دو شاخہ اختیاراتِ خبیث
 دو راہے کے ہن خبیث اختیارات سے
 مات گشتم کہ بماندم از فغاں
 عاجز آ گیا ہوں کہ فریاد سے بھی عاجز ہوں
 زیں کمیں فریاد کرد از اختیار
 اختیار کی وجہ سے اس گھات کی جگہ سے فریاد کی ہے
 وہ امانم زیں دو شاخہ اختیار
 اس اختیار کے دوراہے سے مجھے ہن عطا کر
 بہ زوو راہہ ترود اے کریم
 اے کریم! دوراہے کے ترود سے بہتر ہے
 لیک خود جاں گندن آمد ایں دوئی
 لیکن یہ دوئی خود جان کنی ہے
 لیک ہرگز رزم ہچموں بزم نیست
 لیکن رزم، بزم کی طرح ہرگز نہیں ہے
 آیت اَشْفَقْنَ اَنْ يَّحْمِلْنَهَا
 آیت ”وہ اس سے ڈرے کہ اس کو اٹھائیں“
 کائیں بود بہ یا کہ آں حالے مرا
 کہ میرے لئے یہ بہتر ہو گا یا وہ حال
 خوف و امید بھی در کر فز
 خوف اور بھلائی کی امید کشش میں
 اے خدا مر جان مارا گن تو شاد
 اے خدا تو ہماری جان کو تو خوش رکھ

۱۔ من بمانم۔ ابو طالب نے کہا
 میں ہمیشہ عربوں کی زبان سے بدنام
 رہوں گا اور ذلیل ہو جاؤں گا۔ لیک۔
 ابو طالب پر اللہ کی مہربانی نہ تھی ورنہ وہ
 کلمہ پڑھ لیتے۔ بد دل۔ یعنی کلمہ
 شہادت پڑھنے سے۔ دو شاخہ۔ یعنی
 رائے کا تذبذب۔ مات گشتم۔ انسان
 تذبذب کی حالت میں عاجز آ جاتا
 ہے۔

۲۔ من کہ باشم۔ اختیار کے
 دوراہے سے صرف انسان ہی نہیں
 بلکہ آسمان بھی پریشان ہوا۔ کمین۔
 عالم شہادت یعنی دو شاخہ اختیار جس
 میں مکلف ہونا پڑتا ہے۔ جذب۔
 دوراہے سے یہ بہتر ہے کہ خدا ایک
 صراطِ مستقیم کی ہدایت فرما دے۔ زیں
 دورہ۔ اگرچہ عاصی اور مطیع دونوں اسماء
 الہی کا مظہر ہیں۔ لیکن تشریعا
 مطلوب اطاعت ہے۔ بزم۔
 معصیت مظہر قہر ہے اور بزم یعنی
 اطاعت مظہر مہر ہے لہذا دونوں
 یکساں نہیں ہیں۔

۳۔ در بُنِ س۔ قرآن پاک میں
 مذکور ہے کہ امانت آسمانوں اور زمینوں
 پر پیش کی گئی وہ اس کے برداشت
 کرنے سے ڈر گئے۔ ”مولانا نے
 امانت سے مراد یہی اختیار کا دواہا۔ لیا
 ہے۔ دغا۔ یعنی انسان کا ترود۔ ترود۔
 اس حالت میں خوف اور بھلائی کی
 باہمی کشش رہتی ہے۔ زیں۔ ترود کی
 حالت میں خدا عاقبت بخیر کرے۔

مناجات ۱ و بناہ جستن بحق سبحانہ تعالیٰ از فتنہ اختیار و از دعا اور اللہ تعالیٰ سے پناہ ڈھونڈنا اختیار کے فتنہ سے اور اختیار کے فتنہ اسباب اختیار کہ سموات وارضین از اختیار و اسباب اسباب کے فتنہ سے ، کیونکہ آسمان اور زمین اختیار اور اختیار کے اسباب سے اختیار شکوہید ندو تر سید ندو خلقت ۲ آدمی موع افتاد خوف کھا گئے اور ڈر گئے اور آدمی کی جبلت اپنے اختیار کے اور بر طلب اختیار و اسباب اختیار خویش چنانکہ بیمار اختیار کے اسباب کے طلب کرنے میں لالچی ہو گئی جیسا کہ بیمار باشد خود را اختیار کم بیند صحت خواہد کہ سبب اختیار ہوتا ہے " اپنا اختیار کم دیکھتا ہے تو وہ صحت چاہتا ہے کیونکہ وہ اختیار کا ست تا اختیارش بیفزاید و منصب خواہد تا اختیارش سبب ہے تاکہ اس کا اختیار بڑھ جائے اور عہدہ چاہتا ہے تاکہ اس کے اختیار میں اضافہ بیفزاید و مہبط ۳ قہر حق او عزوجل درام ملصہ فرط ہو جائے اور پہلی امتوں میں اللہ عزوجل کے قہر کے نزول کی جگہ اختیار اور اختیار اختیار و اسباب اختیارات بودہ است ہر گز فرعون کے اسباب کی زیادتی ہو گی ہے ، کسی شخص نے کبھی کوئی بھوکا اور بے نوا و گرسنہ کس ندیدہ است

بے سرو سامان فرعون نہیں دیکھا ہے

۱۔ مناجات۔ تردد کی حالت میں مولانا نے عاقبت بخیر ہونے کی دعا شروع کی ہے۔

۲۔ خلقت۔ انسان ہمیشہ اختیار کا طالب بنتا ہے بیماری سے صحت اسی لئے چاہتا ہے کہ اختیار میں اضافہ ہو اور یہ اختیار کی زیادتی ہی انسان کی تباہی کا سبب بنتی ہے جیسا کہ فرعون اور پہلی امتوں کے واقعات سے ظاہر ہے۔

۳۔ مہبط۔ جائے نزول۔ وہاں جہاں۔ قیوم۔ جزو مد یعنی تردد میں گھٹاؤ بڑھاؤ۔

اے کریم ذوالجلال مہرباں دائم المعروف دای راہی جہاں اے مہربان ، عظمت والے کریم ! سدا احسان والے ، جہاں تھانے والے
یا کریم العفو حی لم یزل اے ہمیشہ رہنے والے ، زندہ بھلی معافی والے ! یا کثیر الخیر شاہ بے بدل اے محض خیر والے ، بے بدل شہنشاہ !
اولم ایں جزو مداز تو رسید یہ جزو مد ابتداء مجھے تجھی سے ملا ورنہ ساکن بود ایں بحر اے حمید ورنہ اے بزرگ ! یہ سمند ساکن تھا ہم از انجا کایں تردد ولایم بے تردد و گن مراہم از کرم جس جگہ سے تو نے مجھے یہ تردد دیا ہے

ابتلا اُمّی گنی آہ انگیث
 آہ تو میری آزمائش کرتا ہے ، فریاد ہے
 تاکہ ایں ابتلا یا رب ممکن
 یہ آزمائش کب تک ؟ اے خدا ! نہ کر
 اُشترے اُمّ لاغرے و پشت ریش
 میں کمزور لوٹ ہوں اور زخمی کر
 ایں کڑا وہ گہ شود ایں سُو گراں
 نہ کنادہ کبھی اس جانب بھاری ہو جاتا ہے
 بفگن از من حمل نا ہموار را
 مجھ سے نا ہموار بوجھ کو گرا دے
 ہچموں آں اصحاب کہف از باغ جود
 اصحاب کہف کی طرح سخوت کے باغیچے سے
 خفتہ باشم بریمین یا بر یسار
 میں دائیں پر سویا ہوا ہوں یا بائیں پر
 ہم بتقلیب تو تا ذات اسمین
 تیرے ہی پلٹنے سے دائیں جانب
 صد ہزاراں سال بوم در مطار
 میں اڑنے کی جگہ میں لاکھوں سال رہا
 گرفتار ہوشم شدست آں وقت وصل
 اگرچہ وہ حال اور وقت میں بھول گیا ہوں
 می سہم زیں چارمنخ چارشاخ
 میں اس چارمنخ چارشاخ سے نجات پا جاتا ہوں
 شیر آں یام ماضی ہائے خود
 اپنے ان گزرے ہوئے دنوں کا دودھ
 جملہ عالم ز اختیار و ہست خود
 تمام جہاں اپنی ہستی اور اختیار سے

اے ذکور از ابتلائت چوں اناث
 اس قدر تیری آزمائش کے سامنے کمزور کی طرح ہیں
 مذہبے ام بخش وہ مذہب ممکن
 مجھے ایک راستہ عنایت کر دے دس راستے نہ بتا
 ز اختیار ہچمو پالاں شکل خویش
 اپنے پالاں جیسی شکل کے اختیار سے
 آں کڑا وہ گہ شود آں سو کشاں
 وہ کنادہ کبھی اس طرف کھچ جاتا ہے
 تابہ بینم روضہ ابرار را
 تاکہ میں نیلوں کے باغیچے کو دیکھ لوں
 می چرم ز ایقاظ نے بل ہُم رُقود
 میں غذا حاصل کر لیا جاتے ہوئے نہیں بلکہ مروت ہیں
 بر نگر دم جو چو گوئے اختیار
 میں صرف بے اختیار گیند کی طرح کر لیا بدلوں
 یاسوی ذات اشمال اے رب دیں
 یا بائیں جانب اے دین کے رب !
 ہچمو ذرات ہوا بے اختیار
 ہوا کے ذروں کی طرح بے اختیار
 یاد گارم ہست در خواب ارتحال
 نیند میں منتقل ہو جاتا میرے لئے یادگار ہے
 می جہم در مسرح جاں زیں مناخ
 اس بارے سے جان کی سیرگاہ میں کد جاتا ہوں
 می چشم از دایہ خواب اے صمد
 اے بے نیاز میں اپنی نیند کی دایہ سے چمکتا ہوں
 می گریزد در سر سر مست خود
 اپنے سر مست سر کی جانب بھاگتا ہے

۱۔ ابتلا اور تردّد جس میں ہر طرف پر
 چلنے کا اختیار ہو ، اللہ کی جانب سے
 ایک آزمائش ہے ذلکہ اس مقام پر
 بڑے بڑے بہادر ناکام ہو گئے
 ہیں۔ اختیار انسان پر اختیار ایسا ہی
 لدا ہوا ہے جیسا کہ لوٹ پر پالان۔
 اس کڑا وہ انسان کا اختیار کبھی برائی
 کی طرف جھکتا ہے کبھی بھلائی کی
 جانب۔ روضہ باغ جنت جو ہر
 بھلائی کا نتیجہ ہے۔

۲۔ ہچمو۔ اصحاب کہف کا سونا خدا
 کے حکم سے تھا لہذا وہ اس غیر اختیاری
 حالت میں بھی اطاعت میں مصروف
 تھے خفتہ۔ ہم بھی غیر اختیاری حالت
 میں مصروف رہیں۔ ہم بتقلیب۔ خدا
 ہی اصحاب کہف کی کرشمیں بدلتا تھا۔
 مطالعہ۔ یعنی عالم لوح میں انسان
 غیر اختیاری حالت میں تھا۔ گر
 فرہوشم۔ انسان عالم لوح کی زندگی
 بھولے ہوئے ہے نیند میں اس کی
 طرف منتقل ہو جاتا ہے۔

۳۔ می سہم اس وقت انسان عالم
 شہود کی تکلیفات سے غیر مکلف ہو
 جاتا ہے۔ چارمنخ۔ مجرموں کو سزا دینے
 کا ایک طریقہ تھا۔ چارشاخ۔ ایک قسم
 کی قید اور طوق تھا جو مجرموں کی گردن
 میں ڈالا جاتا تھا۔ مسرح۔ چراگاہ۔
 مناخ۔ لٹنوں کو بٹھانے کی جگہ۔
 شیر۔ نیند کی حالت میں عالم لوح کا
 مزہ کچھ لیتا ہوں۔ جملہ عالم۔ بخود ہی
 اور بے اختیاری کے لئے انسان
 شراب پیتا ہے اور سرودہ نمہ سنتا
 ہے۔

تنگ خمر و زمر بر خودی نہند
شراب اور باجے کی ذلت اختیار کرتے ہیں
فکرو ذکر اختیاری دوزخ ست
اختیاری فکر اور ذکر جہنم ہے
یا بمستی یا بشغل اے مہتدی
یاستی کذریعہ یا کسی شغل کذریعہ ہدایت یافتہ!
زانکہ بے فرماں شد اندر ہمیشی
کیونکہ وہ بغیر حکم کے بے ہوش ہوا ہے
تا کہ بیند اندراں حسن احد
تا کہ اس میں احد کا حسن دیکھے
تَنْفِلُوا مِنْ حَبْسِ أَقْطَارِ الزَّمَنِ
کہ تم زمانے کے اطراف سے نکل بھاگو
مَنْ تَجَاوَيْفِ السَّمَوَاتِ الْعُلَى
بلند آسمانوں کے جھون سے
مِنْ حُرَاسِ الشُّهْبِ رُوحِ الْمُتَّقَى
متقی کی روح کوٹھنے والے ستاروں کے نگہبانوں سے
نمست رہ دربار گاہ کبریا
کبریا کی بارگاہ میں راستہ نہیں ہے
عاشقان را مذہب و دیں نیستی
عاشقوں کا مذہب اور دین نیستی ہے
در طریق عشق محرابِ ایاز
ایاز کے لئے رملہ عشق میں محراب ہے
ظاہر و باطن لطیف و خوب بود
ظاہر اور باطن پاکیزہ اور اچھا تھا
حُسنِ سلطان را رخِ آئینہ
اس کا رخ شہ کے حسن کا آئینہ تھا

تا دے از ہوشیاری وارہند
تا کہ تھوڑی دیر کے لئے ہوشیاری سے نجات پائیں
جملہ دانستہ کہ اس ہستی فح ست
جملہ سے جان لیا ہے کہ یہ ہستی جہل ہے
می گریزند از خودی در بخود
خود سے بخود کی جانب بھاگتے ہیں
نفس رازاں نیستی و امی کشی
آپ نفس کو اس نیستی سے اس لئے جدا کر دیتے ہیں
نمستی باید کہ آل از حق بود
وہ نیستی چاہیے جو اللہ تعالیٰ کی جانب سے ہو
لَيْسَ لِلْجَنِّ وَلَا لِلنَّاسِ أَنْ
نہ جن کے لئے اور نہ انسان کیلئے یہ (ممکن) ہے
لَا نَفُوذَ إِلَّا بِسُلْطَانِ الْهُدَى
بجز ہدایت کے بارشہ کے ٹکنا نہیں ہے
لَا هُدَى إِلَّا بِسُلْطَانِ يَقِي
ہدایت نہیں ہے مگر اس شہ سے جو بچاتا ہے
ہیچ کس راتا نگرود او فنا
کسی شخص کے لئے جب تک وہ فنا نہ ہو جائے
چست معراج فلک اس نیستی
آسمانوں کی معراج کیا ہے؟ یہ نیستی ہے
پوشین ۳ و چارق آمداز نیاز
عاجزی کی جہ سے پوشین اور چہل
گرچہ او خود شاہ را محبوب بہود
اگرچہ وہ خود شاہ کا محبوب تھا
گشتہ بے کبر و ریا و کینہ
وہ بغیر تکبر اور ریا اور کینہ کے بن گیا

۱۔ جملہ سب انسان محسوس کرتے ہیں کہ خودی ایک جہل ہے اسی لئے کوئی مستی کے ذریعہ کوئی کسی اور شغل کے ذریعہ بخود اختیار کرتا ہے۔ شعر سے سے عرض نشاط ہے کس رویہ کو اک گونہ بخود مجھن ملت چاہیے نعل۔ جو نیستی اور استغراق عبادت سے پیدا ہوتا ہے اکس دوام ہوتا ہے کسی معصیت سے پیدا شدہ بخود عارضی ہوتی ہے۔ نیستی۔ جو بخود عبادت اور اطاعت سے پیدا ہوتی ہے اس سے مشابہہ حاصل ہوتا ہے۔ ۲۔ لیس۔ کسی ولی کو معراج روحانی اور عالم ملکوت کی سیر اسی وقت سر آتی ہے جب جذب الہی ہو اور خدا اس کو ان ستاروں سے بجائے جو عالم ملکوت سے باتیں چرانے والے شیاطین کو جلاؤا لے ہیں۔ ہیچ کس۔ فنا کے بعد ہی بقاء کا وجہ ممکن ہے اور نیستی کے بعد وصالی معراج حاصل ہوتی ہے۔ ۳۔ پوشین۔ ایاز کا مقصد پوشین اور چہل محفوظ رکھنے سے نیاز مندی تھا جو فنا اور نیستی کا سب سے گرچہ ایاز کا پوشین اور چہل کو محفوظ رکھنا اور روزانہ ان کو دیکھنا اس بنا پر نہ تھا کہ اس کی نیستی اور فنا ناقص تھی اور اس کو فنا نہ ہستی اور خودی کے مصائب کبر و غیرہ نہ پیدا ہو جائیں بلکہ اس کو نیستی کے اسباب کو دیکھنا نفسی پسند تھا۔

چونکہ از ہستی خود مفقود شد
جبکہ وہ اپنی ہستی سے غم ہو گیا
زائے قوی تر بود تمکین لیا
زائے قوی تر بود تمکین لیا
لیا کا جہاں اس سے قوی تھا
او مہذب گشتہ بود و آمدہ
وہ مہذب بن گیا تھا اور اس نے
پاپے تعلیم می کرد آں حیل
یا وہ حیلے، سکھانے کیلئے کرتا تھا
یا کہ دید چارش زائے شد پسند
یا اس کو چہل دیکھا اس لئے پسند آیا
تا کشاید دخمہ کاں بر نیستی ست
تاکہ وہ دخمہ کھل جائے جو نیستی پر ہے
تابہ بند دخمہ بر ایں مردگاں
تاکہ ان مردوں کا دخمہ بند ہو جائے
ملک و مال و اطلس ایں مرحلہ
اس منزل کا ملک اور مال اور اطلس
سلسلہ زریں بدیدہ غرہ گشت
اس نے زریں زنجیر دیکھی اور دھوکے میں آگئی
صورتش جنت بمعنی دوزخ
اس کی صورت جنت ہے حقیقتاً دوزخ ہے
گرچہ مومن را سقر ندہد ضرر
اگرچہ مومن کو دوزخ نقصان نہیں پہنچاتی ہے
گرچہ دوزخ دورداد درزو نکال
اگرچہ دوزخ اس سے عذاب کو دور رکھتی ہے

منتهلی کار او محمود شد
اس کا انجام کار قابلِ تعریف بنا
گوز خوف کبر کر دے احتراز
کہ وہ تکبر کے خوف سے بچاؤ کرتا
کبر راو نفس را گردن زدہ
تکبر اور نفس کی گردن کاٹ دی تھی
یا برای حکمتے دور از وجل
یا کسی اور حکمت کیلئے جو خوف سے علیحدہ تھی
کز نسیم نیستی ہستی ست بند
کہ ہستی، نیستی کی ہوا کا بند ہے
تا بیا بد آں نسیم و عیش وزیست
تاکہ وہ عیش اور زندگی کی ہوا پالے
تا بیا بد بوی عیش زندگاں
تاکہ زندوں کے عیش کی خوشبو پالے
ہست بر جان سبکرو سلسلہ
تیز رفتہ جاں کی زنجیر ہے
ماندہ در سوراخ چاہے جاں زوشت
جان بوسع میدان سبک کنوں کے سوراخ میں دھکی
افعی پر زہر و نقشش گلر خے
زہر سے بھرا ہوا اڑ رہا ہے اور اس کی صورت گل جیسی ہے
لیک ہم بہتر بود ز انجا گذر
لیکن وہاں سے گذر جانا ہے بہتر ہے
لیک جنت بہ ورا در کل حال
لیکن ہر حالت میں اس کے لئے جنت بہتر ہے



۱۔ زلے ہستی۔ ریلز کا جہاں اس قدر
قوی تھا کہ اس کو اس کی ضرورت نہ تھی
کہ وہ کبر کے خوف سے اس سے اپنا
بچاؤ کرے وہ ہستی کے تمام عیوب
سے پاک ہو چکا تھا کبر اور نفس کو فنا کر
چکا تھا۔ یا۔۔۔ یہ بھی احتمال ہے کہ وہ
موتیں اور چہل کی زبانت دھروں کی
تعلیم کے لئے کرتا ہو یا کہ یہ بھی ہو
سکتا کہ ہستی کے لوٹنے کا تو احتمال نہ تھا
لیکن فنا کے مراتب میں کی آئی تھی اس
کی تکمیل کے لئے یہ کرتا ہو۔
۲۔ تا کشاید۔ اس کی نیستی گویا
پارسیوں کے دخمہ میں بند ہے اور وہ
چاہتا تھا کہ نیستی کی خوشبو اس دخمہ میں
سو نکلتے کہ دوح کی زیست کی نسیم اور
عیش اس کو حاصل ہو جائے دخمہ
محبوس کا گھرستان جو نہ یا ایک مکان
کی صورت میں ہوتا ہے جس میں
مردوں کو لجا کر بٹھا دیتے ہیں۔ تا ب۔
بند یعنی وہ دخمہ جو ان مردوں کا ہے جو
ہستی میں مبتلا ہیں۔ بند ہے اور زندوں
یعنی ان لوگوں کے دخمہ کی خوشبو اس کو
حاصل ہوتی رہے جو اپنے آپ کو فنا
کر کے زندگی حاصل کر چکے ہیں۔
۳۔ ملک و مال۔ دنیا کی دولت
اور مال، فانی کی جان کی سبکدوی کے
لئے مانع بنتا ہے لہذا اسی کیفیت کو دور
کرتا تھا۔ سلسلہ۔ یہ دنیا کی دولتیں
ہونے زنجیریں ہیں جن کے ظاہر کو
دیکھ کر انسان میں اپنے آپ کو مقید کر
دیتا ہے لیکن اس کے انجام سے کہ وہ
کنوں کے سوراخ میں مقید ہو رہا ہے
غافل رہتا ہے۔ صورتش۔ دنیا کا ظاہر
بڑا خوشنما ہے لیکن اس میں زہر بھرا ہوا
ہے۔ گرچہ۔ مومن کو یہ دنیا کا جہنم
اگرچہ نقصان نہیں پہنچا سکتا ہے۔ بہر
حال جنت اس سے بہتر ہے۔

اَلْحَدْرَاے ناقصاں ازیں گُمرنے
اے ناقصو! اس گل رخ سے بچو
اَلْغُفْرَار اے غافلاں زیں گلشنے
اے غافلو! اس گلشن سے بھاگو
زہنہار اے جاہلاں زیں گلشنِ ۲
اے جاہلو! اس گلشن سے بچو!
چند گویم مرثرا کیں انگبین
میں تجھے کتنا کہوں کہ یہ شہد
لیک تلخ آید ترا گفتارِ من
لیکن تجھے میری بات کڑی لگتی ہے
خولجہ آخر یک زماں بیدار شو
صاحب! آخر تھوڑی دیر کے لئے جاگ جا اپنی زندگی سے فائدہ اٹھا

۱ ناقصاں۔ جبکہ کاملوں کے لئے
بھی دنیا سے استرا بہتر ہے تو
ناقصوں کے لئے تو وہ بالکل جانی کا
سبب ہے۔ گلشنے۔ یعنی ہستی کے
اسباب و دنیاوی کی رونق۔
۲ گلشن۔ گلشن یعنی دنیا کی
لذتیں۔ زاندا۔ زاندا کا ہمزہ گرا کر زاء
کون سے طائر پر اُڑھا جائے۔
۳ حکایت۔ پہلے یہ سمجھایا تھا کہ
غافل انسان دنیا کی ظاہری رونق پر
فریفتہ ہوتا ہے لیکن انجام کار وہ بہت
بری ثابت ہوتی ہے۔ سبب ہی مضمون کو
اس قصہ سے سمجھایا ہے۔ ہندو۔ یعنی
ہندوستان کا رہنے والا زندہ یعنی
طاقتور۔

حکمت ۳ آل غلام ہندو کہ بخداوند زادہ خود پنہاں ہوا
اس ہندی غلام کی حکایت جو اپنی آقا زادی سے مخفی طور پر محبت
آوردہ بود چوں دختر ربا مہتر زادہ عقد کردند غلام خبر یافت
رکتا تھا جب لڑکی کا امیر زادہ سے نکاح کیا تو غلام کو معلوم ہو گیا
ور نحو شدومی گداخت ہیچ کس علت اُورا نمی یافت
وہ بیدار پڑ گیا اور پتھلتا تھا کئی شخص اس کی پیروی نہیں سمجھتا تھا
و اُو رازِ ہرہ گفتن نے و اطبا از معالجہ اُو فروماندند
اور اس کو کہنے کی ہمت نہ تھی اور طبیب اس کے علاج سے عاجز آگئے اور
چوں خولجہ دریافت حکمت معالجہ کرد۔

جب آقا کو معلوم ہوا تو اس نے تدبیر سے علاج کر دیا

خولجہ را بود ہندو بندہ پروریدہ کردہ اُورا زندہ
ایک آقا کا ایک ہندوستانی غلام تھا جس کو اس نے پرورش کر کے زندہ کر دیا
علم و آداب تمام آموختہ درویش شمع ہنر افروختہ
اس کو سب علم اور آداب سکھائے اس کے دل میں ہنر کی شمع روشن کر دی

پرورش از طفولیت ۱ بناز
 اس کو بچپن سے ناز سے پالا
 بودہنم اس خولجہ را یک دخترے
 اس آقا کے ایک لڑکی بھی تھی
 چوں مراہق گشت دختر طالبان
 جب لڑکی بلوغ کے قریب ہوئی ، طلبہ گار
 می رسیدش از سہی ہر مہترے
 اس کے پاس ہر سردار کی جانب سے پہنچتا
 گفت خولجہ مال را نبود ثبات
 آقا نے کہا مال کے لئے نکاو نہیں ہے
 حسن صورت ہم ندارد اعتبار
 صورت کا حسن بھی اعتبار نہیں رکھتا
 سہل ۲ باشد نیز مہتر زادگی
 سردار کا بیٹا ہونا بھی معمولی ہوتا ہے
 اے بسا مہتر بچہ کز شور و شر
 بہت سے رئیس زلاے ہیں کہ شور و شر کی وجہ سے
 پرہیز را نیز اگر باشد نفیس
 ہنرمند بھی اگر وہ حاسد ہے
 علم بودش چوں نبودش عشق دیں
 اس کو علم حاصل تھا اس کو چونکہ دین کا عشق نہ تھا
 گرچہ ۳ دانی وقت علم اے امیں
 ان لائقند! اگرچہ تو علم کی باریکیاں جانتا ہے
 چوں نہ بیند غیر دستارے وریش
 چونکہ وہ بگڑی اور داڑھی کے سوا نہیں دیکھتا ہے
 عارفا تو از معرف فارغی
 اے عارف! تو بتلاوالے سے بے نیاز ہے

در کنار لطف آل اکرام ساز
 اس کرم کرنے والے نے مہربانی کے پہلو میں
 سیم اندامے گشتے خوش گوہرے
 چاندی کے بدن والی ، حسین ، خوش مزاج
 بذل می کردند کاہین گراں
 بھاری مہر خرچ کرنے لگے
 بہر دختر دمبدم خواہشگرے
 ہر لمحہ لڑکی کے لئے درخواست کرنے والا
 روز آید شب رود اندر جہات
 دن میں آتا ہے رات کو اھر اھر چلا جاتا ہے
 کہ شود رخ زرد از یک زخم خار
 کیونکہ چہرہ ایک کانٹے کے زخم سے زرد ہو جاتا ہے
 کہ بود غرہ بمال و بارگی
 کیونکہ وہ مال اور گھوڑے پر مغرور ہوتا ہے
 شد ز فعل زشت خود تنگ پدر
 اپنے برے کام کی وجہ سے باپ کیلئے عار ہیں
 کم پرست و عبرتے گیر از بلیس
 اچانہ سمجھ ، شیطان سے عبرت حاصل کر لے
 اوندید از آدم لا نقش طیس
 اس نے آدم میں مٹی کی صورت کے علاوہ کچھ نہ دیکھا
 زانت نکشاید دویدہ غیب میں
 اس سے تیری غیب کو کیسے نظر میں آسکتی ہیں
 از معرف پر سدا ز بیش و کمیش
 جاننے والے سے اس کی کمی بیشی پوچھتا ہے
 خود ہی بنی کہ نور بازغی
 تو خود دیکھ لیتا ہے کیونکہ تو چمکتا نور ہے

۱۔ طفولیت۔ بچپن۔ اکرام۔ ساز۔ یعنی آقا کش۔ حسین خوش رفتار مراہق وہ جو بالغ ہونے کے قریب ہو کاہین۔ بہر۔ خواہشگر۔ درخواست کرنے والا۔ ثبات۔ نکاو۔ ۲۔ سہل۔ معمولی یا لغو۔ غرہ۔ مغرور۔ بارگی۔ گھوڑا۔ نفیس۔ حاسد۔ بلیس۔ شیطان۔ ہنرمند تھا لیکن حاسد تھا۔ نقش تین۔ یعنی آدم کا مٹی کا پتلا۔ ۳۔ گرچہ۔ علم کی باریکیوں سے غیب ہیں آنکھیں نہیں کھلتی ہیں۔ چوں نہ بیند ظاہر بین کی نظر صرف ظاہر پر ہوتی ہے وہ باطن کی حالت کسی دوسرے سے پوچھتا ہے۔ نور۔ بازغی۔ تو چمکتا نور ہے۔

کہ ازو باشد بدو عالم فلاح
کیونکہ اسی سے دونوں جہاں میں نجات ہے
کہ بد او فخر ہمہ خیل و تبار
جو تمام خاندان اور قبیلہ کے لئے فخر تھا
مہتری و حسن و استقلال نیست
سرمدی اور مستقل ہونے کی خوبی نہیں ہے
بے ذراؤ گنجست برزوئے زمیں
وہ روئے زمین پر بغیر سونے کا خزانہ ہے
دست پیمان و نشانی و قماش
چڑھا اور نشانی اور جوڑا (بھی)
گشت بیمار و ضعیف و زار زود
بہت جلد بیمار اور ضعیف اور کمزور ہو گیا
علت اورا طیبے کم شناخت
اس کی بیماری کوئی طبیب نہ پہچانتا تھا
داروی تن در غم دل باطل ست
جسم کی دوا، دل کے غم میں بیکار ہے
گرچہ می آمد ورا در سینہ ریش
اگرچہ اس کے سینہ میں زخم لگ رہا تھا
باز پرش در خلا از حال او
تنہائی میں اس سے اس کا حال دریافت کر
کو غم خود پیش تو پیدا کند
ہو سکتا ہے کہ وہ اپنا غم تجھے ظاہر کر دے
روز دیگر رفت نزدیک غلام
وہ دوسرے غلام کے پاس گئی
بادو صد مہر و دلال و دوستی
وہ سو محبوبوں اور تاز اور دوستی کے ساتھ

کار تقوی دارو دین و صلاح
تقوی اور دین اور نیکی کام آتی ہے
کردیک دلاور صالح اختیار
اس نے ایک نیک دلاور پسند کر لیا
پس زناں گفتند اورا مال نیست
تو عورتوں نے کہا اس کے پاس مال نہیں ہے
گفت آنها تابع زہد اندوین
اس نے کہا وہ چیزیں زہد اور دین کے تابع ہیں
چوں بجد تزوج دختر گشت فاش
جب واقعہ لڑکی کا رشتہ مشہور ہو گیا
پس غلام خولجہ کاندہ خانہ بود
آقا کا غلام جو گھر میں تھا
ہمچو بیمار دقے او می گداخت
وہ دق کے بیمار کی طرح پچھلتا تھا
عقل می گفتے کہ زنجش از دل ست
عقل کہتی تھی کہ اس کی بیماری دل کی ہے
آں غلامک دم نزد از حال خویش
اس بیمار غلام نے اپنے حال کے بارے میں مہملہ
گفت خاتون را شبے شوہر کہ تو
ایک رات شوہر نے بیوی سے کہا کہ تو
تو بجائی مادرے اورا بود
تو اس کی ماں کی بجائے ہے
چونکہ خاتون کرد در گوش ایں کلام
بیوی نے جب یہ بات کان میں ڈال لی
پس سرش را شانہ می کرد آں ستی
وہ بیوی اس کے سر میں گھسی کر رہی تھی

۱۔ کار دین و دنیا کی فلاح
تقویٰ اور نیکی سے حاصل ہوتی
ہے۔ چونکہ انسان کی فلاح
دارین کا مادہ تقویٰ پر ہے لہذا اس سرور
نے دلاوری کے لئے ایک متقی شخص کو
پسند کر لیا۔ خیل۔ قدر۔ تبار۔
خاندان۔ استقلال۔ یعنی گزراہ کی
پائیداری۔

۲۔ او۔ یعنی وہ لڑکا جو پسند کیا
ہے۔ دست پیمان۔ وہ چیزیں جو ممکن
کے وقت لہسن کو دی جاتی ہیں۔
نشانی۔ وہ انگوٹھی رومال وغیرہ جو ممکن
کے وقت دھوا کو دیا جاتا
ہے۔ قماش۔ جوڑے، پارچہ جلت۔
۳۔ بیمار دقے۔ مرض دق کا بیمار۔
داروی۔ عشق کی بیماری میں جسم کی دوا
بیکار ہے۔ ریش۔ زخم۔ خلا۔ تنہائی
پیدا۔ ظاہر۔ شانہ۔ گھسی۔ ستی۔ بیگم
دلال۔ تاز۔

آں چناں کہ مادرانِ مہرباں جیسا کہ مہربان مائیں
نرم کردش تادہ آمد دریاں اس نے اس کو نرم کر دیا یہاں تک وہ کہنے پر آ گیا
کہ مرا اُمید از تو ایں نہوَد کہ وہی دختر بہ بیگانہ عنودا
کہ مجھے آپ سے یہ امید نہ تھی کہ آپ لڑکی کو اجنبی سرکش کو دہنگی
خولجہ زادہ ماوِ ماحستہ جگر خولجہ زادہ کو رُود جائے دگر
وہ میری آقا زادی ہے اور میں زنی جگر ہوں
خواست آں خاتونِ زخمیہ کلدش کہ اس غصہ کی وجہ سے جو اس کو آیا بیوی نے چاہا
کو کہ باشد ہندوی مادرِ غرے کو کہ وہ ہندی ماہِ مخطا کون ہوتا ہے ؟
گفت صبرِ اولیٰ بُود خود را گرفت گفت با خولجہ کہ بشنوا ایں شگفت
بولی صبر بہتر ہے، اپنے آپ کو قابو میں کر لیا
ایں چنیں گزراۓ یکے خائن بُود ایں چنیں گزراۓ یکے خائن ہو گا
ایسا کہینہ غلامِ خائن ہو گا
حالِ خود را ایں چنیں گفت او مرا اس نے اپنا حال مجھے اس طرح بتلایا
میں نے چاہا غصہ سے اس کو مار ڈالوں

۱۔ عنود۔ سرکش۔ حیف۔ افسوس،
ظلم۔ رُود۔ یعنی شادی کر دینے پر۔
بام۔ بالا خانہ۔ مادو غرے۔ جس کی
میں ذانی ہو۔

۲۔ گزراۓ۔ گزرا، غلامِ حجام، اس
میں یا زبادیان کافِ تصفیر کا ہے۔
زجر۔ سرزنش۔ بد ہمیش۔ لعل۔ بدنام۔

صبر فرمودن خولجہ مادرِ دختر را کہ غلامِ رازِ جرِ ملکن من
آقا کا لڑکی کی ماں کو صبر کا حکم دینا کہ غلام کو نہ جھڑک میں
بے زجر او را ازیں طمع باز آرم بتدبیر کہ نہ سیخ سوز دو
بغیر جھڑکے اس کو اس لالچ سے ایک تدبیر سے روک دینا کہ نہ سیخ جلے اور

نہ کبابِ خام ماند

نہ کبابِ کچلے

گفت خولجہ صبرِ کن با او بگو کہ ازو ببریم و بد ہمیش بٹو
آقا نے کہا صبر کر، اس سے کہہ دے کہ ہم اس سے چھڑالیں گے اور اس کو تجھے دہینگے
تا مگر ایں از دش بیروں گنم پس تماشا گن کہ دفعش چوں گنم
تاکہ شاید اس کو اس کے دل سے نکالوں پھر تماشا دیکھنا کہ میں اس کو کس طرح دفع کرتا ہوں

کہ حقیقت دختر مابخت اُست
کہ حقیقت ہماری لڑکی تیرا جوتا ہے
چونکہ داستیم تو اولی تری
جب ہم سمجھ گئے تو زیادہ مناسب ہے
لیلیٰ آن ماو تو مجنون ما
لیلیٰ (بھی) ہماری اور تو مجنون (بھی) ہمارا
فکر شیریں مرورا فرہ گند
شیریں خیال اس کو مونا کر دے
آدی فرہ زعزست و شرف
آدی عزت اور بڑائی سے پھولتا ہے
جانور فرہ شود از خلق نوش
جانور، خلق اور کھانے سے مونا ہوتا ہے
خود زبانی کے مجتہد اندریں
اس معاملہ میں میری زبان کیسے بے گئی؟
گویمیر آں خائن ابلیس خو
گو وہ شیطان صفت خائن مر جائے
تارود علت ازوزیں لطف خوش
تاکہ اس اچھی مہربانی سے اس کی پہلی جلتی رہے
بل کہ صحت یابد اس باریک ریس
مہلت دے تاکہ یہ بدیکھنے کا صحت یابد
می نگجید از تہنتر بر زمیں
وہ تار سے زمین پر نہ سماتا تھا
چوں گل سرخ او ہزاراں شکر گفت
گل سرخ کی طرح اس نے ہزاروں شکر کیے لگا کئے
کہ مبادا باشد اس ستان و فن
کہیں ایسا نہ ہو کہ یہ مکر فریب ہو

تو دلش خوش گن بگو میداں درست
تو اس کا دل خوش کر دے کہدے صحیح سمجھ
ماندا سستیم اے خوش مشتری
اے بہترین خریدار! ہم نہ سمجھے تھے
آتش ماہم دریں کا نون ما
ہماری آگ بھی ہماری بھٹی میں
تا خیال و فکر خوش بروے زند
تاکہ اچھا خیال اور فکر اس پر چھا جائے
جانور فرہ شود لیک از علف
جانور مونا ہوتا ہے لیکن چارے سے
آدی فرہ شود از راہ گوش
آدی کان کے راستہ سے مونا ہوتا ہے
گفت آں خاتون کزیں تنگ مہین
اس بیوی نے کہا، کہ اس ذلت اور رُسوائی سے
اتچنیں تراثرے؟ چہ خایم بہر او
میں اس کی خاطر ایسی باتیں کیا کیوں؟
گفت خولجہ نے مترس و دم دش
خولجہ نے کہا، نہیں نہ ڈر اور تسلی دے دے
دفع اُورا دلبرا بر من نویس
اے دلبر! اس کا دفعہ میرے ذمہ لکھ دے
چوں بگفت آں خستہ را خاتون چنیں
جب خاتون نے اس خستہ (جیل) سے یہ کہدیا
زفت گشت و فرہ و سرخ و شکفت
مونا اور فرہ ہو گیا اور گل گیا
گہہ گہہ می گفت اے خاتون من
بھی بکھی کہتا اے میری بیگم!

۱۔ بخت۔ یعنی بیوی۔ لولی۔
مسکن قریب تر۔ کانون بھٹی۔ جانور
۔ جانور چارے سے پھولتا ہے انسان
رتبہ اور بڑائی سے پھولتا ہے۔ آدی۔
انسان اپنی بڑائی کی باتیں سکر پھولتا
ہے
۲۔ تراثر۔ بکواس۔ باریک ریس۔
باریک سوت کا رے۔ یعنی خیالی پلاؤ
پکائی و آخر۔ تہ خستہ۔ مکر۔

لیک خاتون جزم میگفتش کہ ما
 لیکن بیگم اس کو یقینی طور پر کہتی کہ ہم
 خولجہ چوں دیدش کہ سرخ وزفت گشت
 خولجہ نے جب اس کو دیکھا کہ سرخ اور فربہ ہو گیا
 خولجہ جمعیت بکرو و دعوتے
 خولجہ نے مجمع کیا اور دعوت کی
 تا جماعت عشوہ می دادندو گال
 یہاں تک کہ مجمع فریب اور ہوکا دینا تھا
 تا یقین ترشد فرج را آں سخن
 یہاں تک کہ فرج کو اس بات پر بہت یقین ہو گیا
 بعد ازاں اندر شب گردک بفسن
 اس کے بعد شب عروسی میں مکر سے
 پر نگارش کرد ساعد چوں عروس
 لیکن کی طرح اس کی کلائیں آراستہ کیں
 مقنعہ ۲ و حله عروسانہ نکو
 اور مٹی اور لہنوں والے عمدہ جوتے سے
 شمع راہنگام خلوت زود گشت
 تنہائی کے وقت شمع کو فوراً بجھا دیا
 ہندوک فریادی کردو فغاں
 بیچارہ غلام فریاد اور آہ و زاری کرتا تھا
 ضرب وف و کف و نعرہ مردوزن
 ہتھیلیوں اور فک کے جانے اور مردھت کے نعروں نے
 تا بروز آں ہندوک را می فشارد
 دن نکلنے تک وہ اس بیچارے غلام کو جھجھوتا رہا
 روز آوردند طاس و بویغ زفت
 وہ دن میں طاش اور بھاری بچھ لائے

درپے اینیم فارغ باش ہا
 اس کے درپے ہیں تو اب مطمئن رہ
 رفت ازوے علت و آمد بکشت
 اس سے بیماری جلتی رہی اور چلنے پھرنے لگا
 کہ ہمی سازم فرج را واصلتے
 کہ میں "فرج" کی شادی کر رہا ہوں
 کاے فرج بادت مبارک اتصال
 کہ اے فرج! تجھے جوڑ مبارک ہو
 علت ازوے رفت کل از بنخ و بن
 جز اور بنیاد سے اس میں سے بیماری چلی گئی
 امر دے راست حتیٰ ہمچو زن
 ایک لڑکے کو عورت کی طرح مہندی لگائی
 پس نمودش ما کیاں داوش خروس
 پھر اس کو مرغی دکھائی مرغا دے دیا
 گنگ امرد را پو شانید رو
 بٹے کئے لونڈے کا منہ چھپا دیا
 ماند ہندو با چناں گنگ و درشت
 غلام ایسے سخت بٹے کئے کے ساتھ رہ گیا
 از بروں نشید کس ازوف زناں
 وہ بجانواہوں کی وجہ سے باہر کسی نے نہ سنا
 کرد پنہاں نعرہ آں نعرہ زن
 اس نعرے مانے والے کے نعروں کو دیا دیا
 چوں سودور پیش سگ انبان آرد
 جس طرح کہ کتے کے آگے آنے کی بوری ہو
 رسم داماد آں فرج حمام رفت
 داماد کی رسم کے مطابق وہ فرج حمام میں گیا

۱۔ فرج۔ غلام کا نام ہے واصلت۔
 یعنی شادی۔ گال۔ فریب، گنگنی،
 گردک۔ وہ خیمہ جو شب عروسی کے
 لئے قائم کیا جاتا ہے۔ امرد۔ بھاری
 والا۔ ساعد۔ ہاتھ کا پہنچا۔ پس۔ یعنی
 غلام کو دکھایا تو یہ کہ اس کی شادی عورت
 سے کر رہے ہیں اور شادی لونڈے
 سے کر دی۔

۲۔ مقنعہ۔ دوپٹہ۔ حله۔ جوتا
 گنگ۔ قوی۔ ہیکل ہندو جب وہ
 نوجوان اس غلام کو چھوا وہ شور کرنے لگا
 لیکن ڈھول اور دف کے شور و غل میں
 اس کی آواز کوئی نہ سن پاتا تھا۔

۳۔ چون سودور۔ جب کتے کو آنے
 کی بوری میں سے اپنی غذا نہ ملے گی
 اس کو جگہ جگہ سے بھاڑ ڈالے گا۔
 بویغ زفت۔ بھاری بچھ۔

رفت در حمام او رنجو جاں

وہ نیم مردہ حمام میں گیا

آمد از حمام در گردک فسوس

وہ رنجیدہ حمام سے خیمہ میں آیا

مادرش آنجا نشسته پاسباں

اس کی ماں محافظہ بکر وہاں بیٹھ گئی

ساعتی دروے نظر کرد از عناد

اس نے تھوڑی دیر دشمنی سے اس کو دیکھا

گفت کس را خود مبادا اتصال

بولتا خدا کرے کسی کا جوڑ نہ لگے

روز رویت ہیمچوں خاتون ختن ۲

دن میں تیرا چہرہ ختن کی خاتون جیسا ہے

روز رویت ہیمچو خاتون تتر

دن میں تیرا چہرہ تتر کی خاتون کی طرح ہے

ہچمناں ۳ جملہ نعیم ایں جہاں

اس دنیا کی تمام نعمتیں اسی طرح

می نماید در نظر ازد و آب

دور سے نگاہ میں پانی نظر آتی ہیں

گند پیرست او واز بس چاپلوس

وہ کھوسٹ بڑھیا ہے اور بہت چالپوسی سے

ہیں مشو مغرور آل گلگونہ اش

خبردار اس کے ابن سے ہو کہ نہ کھا

تانیفتی چوں فرج در صد حرج

تا کہ فرج کی طرح سینکڑوں مصیبتوں میں نہ پڑ جائے

آشکارا دانہ پنہاں دام او

اس کا دانہ ظاہر ہے جال چھپا ہوا ہے

کوں ادریدہ ہیمچوں لوق تو نیاں

بھئی دلوں کی گدڑی کی طرح معتد دربدہ

پیش اوبشست دختر چوں عروس

لڑکی دلہن کی طرح اس کے سامنے بیٹھ گئی

کہ نباید گو کند روز امتحاں

تاکہ ایسا نہ ہو کہ وہ دن میں آزمائے

آنگہاں باہر دو دستش وہ بداد

پھر دونوں ہاتھوں سے اس کو دھکا دیا

با چو تو نا خوش عروس بد فعال

تجھ جیسی بدکار بری دلہن ہے

شب عمودت ہیمچو شاخ کر گدن

رات کو تیری شاخ گیندے کے سینک کی طرح ہے

کیر زشتت شب بتراز کیر خر

رات کو تیرا خلیہ گدھے کے خلیہ سے بدتر ہے

بس خوش سست از دور پیش از امتحاں

امتحان سے پہلے دور سے بہت اچھی ہیں

چوں روی نزدیک آں باشد سراب

جب تو زیادہ نزدیک جائیگا وہ سراب ہوں گی

خویش را جلوہ کند چوں نو عروس

اپنے آپ کو نئی دلہن دکھاتی ہے

نوش نیش آلودہ اورا چش

اسکے زہریلے شہد کو نہ چکھ

صبر کن کالصبر مفتاح الفرج

مہر کر کیونکہ مہر کشاوی کی کنجی ہے

خوش نماید اولت انعام او

شروع میں اس کا انعام تجھے اچھا نظر آتا ہے

۱۔ کوں۔ معتد۔ لوق۔ گدڑی۔
- تو نیاں۔ بھئی جو نکلنے والے۔
مادرش۔ لڑکی کی ماں ہاں بیٹھ گئی تاکہ
وہ غلام یہ نہ دیکھ لے کہ یہ اور ہے اور
رات اور تھا۔ عناد۔ دشمنی وہ بدار۔
دھکا دیا۔

۲۔ ختن۔ چین میں ایک شہر ہے
جس کا حسن مشہور تھا۔ شاخ کر
گدن۔ گیندے کا سینک جو بہت
خت ہوتا ہے۔ تتر۔ تندرستی حسن بھی
مشہور تھا۔ کیر۔ شرمگاہ خلیہ

۳۔ ہچمناں۔ جس طرح اس غلام
کیلئے یہ دلہن مصیبت ثابت ہوئی دنیا
کی نعمتوں کا بھی یہی حال ہے۔
سراب۔ دوریت جو دور سے پانی نظر
آتا ہے۔ کندہیر۔ بڑھی عورت اسی کا
معرب تندر ہے۔ گلگون۔ گھال۔
فرج۔ اس ہندی غلام کا نام ہے۔
کشدگی

دربیان! آنکہ ایں غرور تنہاں آں ہندو را نبود بلکہ ہر آدمی
 اں بیان میں کہ یہ ہو کہ تنہا اں ہندی کو نہ تھا بلکہ ہر آدمی
 چنچیں غرور مبتلاست در ہر مرحلہ الا من عصمہ اللہ
 ایسے ہو کے میں ہر مرحلہ میں مبتلا ہے بجز اں کے جس کو اللہ نے بچائے

چوں بہ پیوستی بدام اے ہوشیار
 اے ہوشیار! جب تو جہل میں پھنس جائے گا
 نام میری دوزیری و شہی
 نام سرداری اور ذلت اور شای کا ہے
 بندہ باش و بر زمیں رو چوں سمند
 غلام بن اور زمین پر گھوٹے کی طرح چل
 جملہ را حتمال خود خواہد کفور
 ناشکر! سب کو اپنا بار بردار (بتلا) چاہتا ہے
 بر جنازہ ہر کرا بنی بخواب
 تو جس کو خواب میں جنازے پر دیکھے
 زانکہ آن تابوت بر خلقتست بار
 کیونکہ وہ تابوت لوگوں پر بوجھ ہے
 برتن خود بار خود نہ اے پسر
 اے بیٹا! اپنا بوجھ اپنے بدن پر رکھ
 بار خود بر کس منہ بر خویش نہ
 اپنا بوجھ کسی پر نہ ڈال اپنے لوپر رکھ
 مرکب س اعناق مردم رامپای
 لوگوں کی گردنوں پر سوار نہ ہو
 مرکبے راکا خرش تودہ دہی
 اں سردی کو تو آخر میں دھکے دیکھا
 دہ دیش اکنوں کہ چوں شہرت نمود
 اں کو اب دھکے دیدے جبکہ وہ شہر نظر آ رہا ہے
 چند نالی درندامت زار زار
 ندامت سے زار زار کتنا روئے گا
 در نہانش مرگ و درد و جاں دہی
 اں میں موت اور درد اور جان دنیا پوشیدہ ہے
 چوں جنازہ نے کہ برگردن بر بند
 نہ جنازے کی طرح جس کو کاندھے پر لیجائیں
 بار مردم گشتہ چوں ہل قبور
 مردوں کی طرح لوگوں کے لئے بوجھ بن گیا
 فارس منصب شود عالی رکاب
 وہ بلند مرتبہ کسی عہدہ پر سوار ہو گا
 بار بر خلقاں فلندند ایں کبار
 ان بڑوں نے لوگوں پر بوجھ ڈالا ہے
 بر کس دیگر منہ زیں الحذر
 اں سے بچ کسی دوسرے پر نہ رکھ
 سروری راکم طلب درویش بہ
 سرداری نہ طلب کر درویش بہتر ہے
 تا نیاید فقرست اندر دوپای
 تاکہ تیرے دونوں پاؤں میں فقر نہ ہو جائے
 کہ بشہرے مانی و ویراں دہی
 کہ تو شہر کے مشابہ معلوم ہوتا ہے اور ویران گاؤں ہے
 تا نباید رخت در ویراں کشود
 تاکہ تو دیوانے میں پڑاؤ نہ ڈالے

۱۔ دہیوں۔ اں طرح کے
 ہو کے میں صرف وہ غلام ہی مبتلا نہ تھا
 بلکہ ہر شخص کسی نہ کسی مرحلہ میں اسی
 طرح کے ہو کے میں مبتلا ہے
 سمند۔ گھوڑا کفہ۔ خدا کی عطا کردہ
 طاقتوں کو بر سر کار نہ لانا کفر ہے۔ ہر
 جنازہ اگر کوئی کسی شخص کو خواب میں
 جنازہ پر مردہ دیکھتا ہے تو اس کی تعبیر یہ
 ہوتی ہے کہ اں شخص کو کوئی بڑا رتبہ
 حاصل ہونے والا ہے۔

۲۔ زانکہ اں خواب کی یہ تعبیر
 اسلئے ہے کہ تابوت بھی لوگوں کے
 کاندھے کا بوجھ ہوتا ہے اور بڑے
 لوگ بھی دوسروں پر اپنا بوجھ لادتے
 ہیں۔ درویش فقیر کی کار ووش نہیں
 بنتا ہے۔ اعناق۔ عنق کی جمع ہے،
 گردن۔ نفرس۔ ایک مرد ہے۔ جو عموماً
 پاؤں کے گھوٹے سے شروع ہوتا ہے
 اں کھان جوگ بھی کہا جاتا ہے۔

۳۔ مرکب۔ یعنی وہ عہدہ جس پر
 تو سوار ہے۔ چون۔ شہرت۔ یعنی تو اس
 سے کہے گا کس وقت تو پر رونق شہر
 کی طرح نظر آ رہا ہے حالانکہ انجام کار
 ویران گاؤں ثابت ہوگا۔

۱۔ گفت۔ یہ ابوہریرہ شریف کی ایک حدیث کا مضمون ہے آنحضور نے حضرت حکیم ابن حزام رضی اللہ عنہ کو بھی اسی طرح کی نصیحت فرمائی تھی۔ آں صحابی حضرت حکیم ابن حزام کے بارے میں یہی مذکور ہے آنکہ اپنی تمام ضروریات کا اللہ تعالیٰ سے سول کرنا چاہیے۔ ہاں اگر خدا کا حکم ہو تو دوسروں سے مانگا جاسکتا ہے جیسا کہ آنحضور کو تھا کہ آپ ان سے صدقہ وصول کیجئے۔

۲۔ بد نماں۔ اس خلع وندی کے بعد سول برا نہیں ہے اگر انسان کلمات کفر اللہ کے لئے اختیار کرے تو وہ عین ایمان ہے جیسا کہ بعض صحابہ نے اسلام کی مدد کیلئے اختیار کئے یا جبر کی صورت میں کوئی مومن بلبر خلع وندی کلمات کفر کہہ سے ہر بد سے خطرہ کے وقت مردہ کا کھانہ نکی عذاب صدف۔ نیکی کی خاطر کوئی برائی برائی نہیں ہے۔ وہ مدد اس کو دے گا کہ وہ مزاج باز شکر کر کے بادشاہ کے ہاتھ پر آ بیٹھا ہے۔

۳۔ بازو۔ ثابت الی اللہ اختیار کرتا کہ تجھے دنیا میں پھنس کر آخر میں فحش نہ کرنا پڑے۔ کان۔ یعنی ذات حق تعالیٰ۔ زہ۔ وہ دی۔ وہ خالص سونا جو تپانے سے کم نہ ہو۔ داستان۔ ہاتھ وہ دی

وہ تاش لکنوں کہ صد بستانت ہست
تو اس کو اب دھکے دیدے جبکہ تیرے پاس سوباغ ہیں
گفت! پیغمبر کہ جنت از آلہ
پیغمبر نے فرمایا ہے کہ خدا سے جنت
چوں نخواہی من کفیلیم مر ترا
جب تو نہ مانگے گا میں تیرا کفیل ہوں
آں صحابی زیں کفالت شد عیار
وہ صحابی اس کفالت سے کھرے بنے
تا زیانہ از کفش افتاد راست
انکے دائیں ہاتھ سے کوزا گر گیا
آنکہ از دوش نیلید پیچ بد
جس کے دینے سے کوئی برائی نہیں آتی ہے
وہ برہر حق نخواہی آں راست
اگر تو خدا کے حکم سے مانگے وہ جائز ہے
بد نماں چوں اشارت کرد دوست
جب دوست نے اشارہ کر دیا وہ برا نہ رہا
ہر بدے کہ ہر او پیش آورد
ہر برائی جو اس کا حکم بجا لائے
زال صدف گرختہ گرد و نیز پوست
اگر اس سیپ کی کھل بھی زخمی ہو جائے
اس سخن پایاں ندارد باز گرد
اس بات کا خاتمہ نہیں ہے واپس چل
باز ۳ رودر کان چوں زر وہ وہی
کان میں خالص سونے کی طرح واپس ہو جا
صورت بدر چو در دل رہ و مند
جب بری صورت کو دل میں جگہ دیتے ہیں

تا نگر دی عاجزو ویراں پرست
تاکہ تو عاجز نہ ویراں پرست نہ بنے
گر ہی خواہی ز کس چیزے خواہ
اگر چاہتا ہے تو کسی سے کچھ نہ مانگ
جنت الماویٰ و دیدار خدا
جنت الماویٰ اور خدا کے دیدار کا
تلیکے روزے کہ گشتہ بد سوار
یہاں تک کہ وہ ایک روز سوار تھے
خود فرود آمد ز کس آں راخواست
خود نیچے اترے اس کو کسی سے نہ مانگا
داند او بخوشی خود می دہد
وہ جانتا ہے، بغیر مانگے خود دیتا ہے
آںچناں خواہش طریق انبیاست
ایسا مانگنا نبیوں کا طریقہ ہے
کفر ایماں شد چو کفر از بہر اوست
کفر ایمان بن گیا جبکہ کفر اس کے لئے ہو
آں ز نیکی ہائے عالم بگذرد
وہ جہاں کی نیکیوں سے بڑھ جاتی ہے
وہ مدہ کہ صد ہزاراں در دوست
دھکا نہ دے، کیونکہ انہیں ہزاروں موتی ہیں
سوی شاہ وہم مزاج باز گرد
بادشاہ کی جانب سے باز کا ہم مزاج بجا
تارہد دستاں تو از وہ وہی
تاکہ تیرے ہاتھ دھکے دینے سے نجات پائیں
از ندامت آخرش وہ می و مند
آخر میں شرمندگی سے اس کو دھکے دیتے ہیں

دُزدِ راجوں قطع تلخی می دہد
چہ کو جب ہاتھ کٹنا تلخی دیتا ہے

دیدہ دہ دادن از دستِ حزیں
تو نے غمگین کے ہاتھ کے دھکے دینے کو دیکھا ہے
ہمچنین قلاب و خونی و لوند
اسی طرح ملع ساز اور خونی اور غذا

توبہ می آرند ہم پروانہ وار
پروانہ کی طرح توبہ بھی کرتے ہیں
ہمچو پروانہ زدور آل نار را
پروانہ کی طرح کہ اس نے دور سے اس آگ کو

چوں بیامد سوخت پرش واگریخت
جب آیا اس کے پر جلے واپس بھاگا
بار دیگر بر گمان طمع سود
لطف کے لالچ کے گمان پر وہ بارہ

بار دیگر سوخت ہم واپس بجست
بارہ جلا واپس کوا

آں زماں کز سوختن وامی جہد
جس وقت جلنے سے واپس کھتا ہے
کائے رخت تاباں چو ماہ شب فروز
کلسہ شہید خلت کا نہ کرنے لچا کھٹا کھٹا

باز از یادش رود توبہ و انیس
پھر توبہ اور دوتا اس کی یاد سے جاتا رہتا ہے

ذوقِ دُزدی را چوزن دہ می دہد
تو دہ چوری کے ذوق کو عورت کی طرح دھکے دیتا ہے

دہ بدان زیں بریدہ دست میں
اس ہاتھ کٹے کے دھکے دیتا دیکھ
وقت تلخی عیش را دہ مید ہند
تلخی کے وقت عیش کو دھکے دیتے ہیں

باز نسیاں می گشد شاں سُوئے کار
بھول، پھر اٹھو کام کی طرف سمجھ لیتی ہے
نور دید و بستہ آل سو بار را
نور دیکھا اور اس جانب زہت سفر باندھ لیا

باز چوں طفلان فتادو ملح ریخت
پھر بچوں کی طرح گر پڑا اور نمک گرا دیا
خویش زد بر آتش آل شمع زود
اس شمع کی آگ پر بہت جلد اپنے آپ کو لیجا ڈالا

باز گردشِ حرصِ دل ناسی و مست
دل کے لالچ نے پھر اس کو بھولنے والا اور مست بنا دیا

ہمچو ہندو شمع را دہ مید ہد
ہندوستانی غلام کی طرح شمع کو دھکے دیتا ہے
وے بصحبتِ کاذب و مغرور سوز
ہمیشہ شمع دوستی میں جھوٹی دھوکے میں جتا کھاتا کھاتا ہے

کَا وَهْنِ الرَّحْمَنِ كَيْدُ الْكَافِرِينَ
کیونکہ اللہ تعالیٰ نے جھوٹوں کے مکر کو کمزور کر دیا ہے

۱۔ دُزد۔ چھ کو جب سزا ملتی ہے
تب وہ چوری کی لذت کو دھکے دیتا
ہے۔ دیدہ۔ غمگین کو جس چیز سے غم
پہنچا وہ اسی کو دھکے دیتا ہے چنانچہ چھ
ہاتھ کٹنے پر چوری کو دھکے دیتا ہے۔
قداب۔ جھلسار۔ لوند۔ غنڈا۔ توبہ
ہر خطا و گناہ کی خطا کو اسی طرح دھکے دیتا
ہے۔ جس طرح پروانہ شمع سے جلنے پر
اس کو دھکے دیتا ہے لیکن پھر اس پر
بھول طاری ہو جاتی ہے اور وہ اس طاکا
دور بارہ ملک بکرب کرنے لگتا ہے۔ بارہ
سلاسل۔ طفلان۔ جب بچہ کرتا ہے تو
اس کو بھلانے کیلئے کہتے ہیں اور وہ
نمک گرا دیتا۔

۲۔ بار دیگر۔ لیکن پروانہ پھر نور کے
لالچ میں شمع کی تار پر گرتا ہے۔ بارہ
دیکھ۔ پروانہ کا بار بار یہی حال ہوتا
ہے۔ ناسی۔ بھولنے والا۔ ہمچو۔ پروانہ
شمع سے وہی کہتا ہے جو اس غلام نے
آقا کی لڑکی کو کہا تھا۔ انیس۔ دھونے کی
آواز۔

۳۔ کھما۔ اس آیت میں بیان کیا
گیا ہے کہ جب کفار اللہ کے منشاء
کے خلاف مسلمانوں سے جنگ
کرنے کا ارادہ کرتے ہیں تو اللہ تعالیٰ
ان پر بھول طاری کر دیتا ہے اور اس
لڑائی کی آگ کو بجھا دیتا ہے یہی حال
ہر انسان کا ہے جب وہ قدرت کے
منشاء کے خلاف کوئی کام کرتا ہے تو اس
پر بھول طاری کر دی جاتی ہے۔

وَرِ عَمُومِ تَاوِيلِ اِيں آيَةِ كُلَّمَا اَوْ قَلْتُمْ اَنَارًا لِّلْحَرْبِ اُطْفِئَهَا اللّٰهُ
اس آیت کی تاویل کی وسعت کے بیان میں ”جب وہ لڑائی کی آگ بھڑکاتے ہیں اللہ اس کو بجھا دیتا ہے“

كُلَّمَا هُمْ اَوْ قَدُوا نَارَ الْوَعْيِ
”جب بھی انہوں نے جنگ کی آگ بھڑکائی“

اللہ نے انکی آگ کو بجھا دیا یہاں تک کہ وہ بجھ گئی

گشتہ ناسی زانکہ اہل عزم نیست

وہ پھر بھولنے والا بن گیا کیونکہ پختہ ارادہ والا نہ تھا

حق برو نسیان آں بگماشتہ

اللہ نے اس پر اس کی بھول کو مسلط کر دیا

آں ستارش را گف حق میں کُشد

اس کی چنگاری کو اللہ کا ہاتھ بجا دیتا ہے

عزم کردہ کہ دلا ایں جا مایست

اس نے پختہ ارادہ کیا کہ اے دل! یہاں نہ ٹھہر

چوں نبوڈش خم صدقے کاشتہ

کیونکہ اس کے پاس سچائی کا بویا ہوا بیج نہ تھا

گرچہ بر آتش زنہ دل می زند

اگرچہ وہ چمقائے دل کو رگڑتا ہے

قصہ ہم در تفسیر ایں معنی

انہی معنی کی تفسیر میں قصہ

آمد و پنہاں در آمد ہچمو گرگ

گھسا اور چپکے سے بھڑنے کی طرح گھسا

بر گرفت آتش زنہ کاش زند

چمقائے اٹھایا تاکہ آگ روشن کرے

بر گفت آتش زنہ و آں وحید

اس یکتا نے چمقائے اٹھا کر رگڑا

تا سر آواز را بند علن

تاکہ آواز کا راز علانیہ دیکھ لے

چوں گرفتے سوختہ می کرد پست

جب چیتھرا آگ پکڑتا وہ اس کو دبا دیتا

تا شود استارہ س آتش فنا

تاکہ آگ کی چنگاری فنا ہو جائے

زا صبح آں استارہ را کردے فنا

اس چنگاری کو انگلی سے بجا دیتا

ایں نمید ید او کہ دُزدش می کُشد

وہ یہ نہیں دیکھتا تھا کہ چور اس کو بجاتا ہے

می مُرد استارہ از تریش زود

اس کی تری سے چنگاری فوراً بجھ جاتی ہے

رفت دُزدے شب بخانہ یک بزرگ

ایک چور رات میں ایک بزرگ کے گھر میں گیا

شرفہ بشنید در شب معتمد

بزرگ معتمد نے رات میں آہٹ سنی

صاحب خانہ شب آوازے شنید

صاحب خانہ نے رات کو آواز سنی

میزد آتش بہر شمع افروختن

وہ آگ روشن کرتا تھا تاکہ شمع روشن کرے

دُزد آمدال زماں پیشش نشست

اس وقت چور آیا، اس کے سامنے بیٹھ گیا

می نہاد آنجا سرا نکشت را

وہ اس جگہ انگلی کا سرا رکھ دیتا

تر ہی کرد او سر انگشت را

وہ انگلی کے سرے کو تر کر لیتا

خوبہ می پنداشت کز خودی مُرد

خوبہ سمجھتا کہ وہ خود بجھ جاتی ہے

خوبہ گفت ایں سوختہ نمناک بود

خوبہ نے کہا، یہ چیتھرا گیلیا تھا

۱۔ صدقے۔ یعنی اللہ تعالیٰ پر ایمان صادق۔ نسیان۔ بھول۔ آتش زنہ ہر وہ چیز جس سے آگ سلگنی جائے۔ گرگ۔ بھینڑیا بھی۔ چپکے سے حملہ کرتا ہے شرفہ سین۔ گے ساتھ، آہٹ سین کے ساتھ، کھاسی۔

۲۔ صاحب خانہ۔ چور کے گھنے پر جب آہٹ ہوئی تو مکان کے مالک نے کپڑے کا چیتھرا اٹھایا تاکہ اس میں آگ لگا کر دہشتی کرے اور دیکھے کہ گھر میں کون ہے۔ چون۔ جب کپڑے میں چنگاری پیدا ہوئی وہ چور چپکے سے اس پر انگلی رکھ کر بجھا دیتا۔

۳۔ استارہ۔ جوشعلہ کپڑے سے نکلتا چور اس کو اپنی تر انگلی سے بجا دیتا۔ خوبہ۔ مکان کا مالک یہی سمجھتا رہا کہ وہ چنگاری خود بجھ جاتی ہے۔ کپڑا گیلیا ہوگا اس کو یہ محسوس نہ ہوا کہ چور اس کو بجھا دیتا ہے۔

بسکہ ظلمت بودو تاریکی زپیش
چونکہ سامنے کی تاریکی اور بہت اندھیرا تھا
ایں چنیں آتش گشے اندر دلش
ایں طرح اپنے دل کے اندر آگ بجھانوالے کو
چوں نمی داند دل دانندہ
جاننے والے کا دل کیوں نہ جانے گا
چوں نمی گوئی کہ روز و شب بخود
تو کیوں نہیں کہتا کہ دن اور رات خود
گرد معقولات مسگردی میں
تو معقولات کے چکر لگاتا ہے غور کر
خانہ با بتا بود معقول تر
گھر بنانوالے کے ساتھ زیادہ سمجھ کے قابل ہے
خانہ با ایں بزرگی و وقار
گھر اس وسعت اور خوبی کے ساتھ
خط ۲ با کاتب بود معقول تر
خط کاتب کے ہوتے ہوئے زیادہ معقول ہے
جیم گوش و عین چشم و میم فم
کان کا جیم، آنکھ کی عین منہ کا میم
شمع روشن بے زگیرانندہ
شمع، بغیر کسی روشن کرنوالے کے روشن ہے
صنعت خوب از کف شل ضریر
عمدہ دستکاری اندھے لٹے کے ہاتھ سے
پس چودا نستی کہ قہرت میکند
جیسا تو جان گیا کہ تجھے مجبھ کرتے ہیں
پس بکن دفعش چون مردے جنگ
تو اس کو نمرود کی طرح جنگ سے دفع کر

می ندید آتش گشے را پیش خویش
وہ آگ بجھانے والے کو اپنے سامنے نہ دیکھتا تھا
دیدہ کافر نہ بینداز عمش
کافر کی آنکھ اندھے پن سے نہیں دیکھتی ہے
ہست با گردندہ گردانندہ
کہ گھومنے والے کیساتھ کوئی گھمانے والا ہے؟
بے خداوندے کے آید کے رود
بغیر خدا کے کیسے آجا سکتے ہیں؟
ایں چنیں بے عقلی خود اے مہیں
اے ذلیل! اس طرح کی اپنی بے عقلی کو
یا کہ بے بتا بگو اے کم ہنر
یا بغیر بنانے والے کے اے بے ہنرے! بتا
کے بود بے اوستا وے خوبکار
بغیر اچھے کاریگر کے کب بنتا ہے؟
یا کہ بے کاتب بیندیش اے پسر
اے بیٹا! سوچ لے، یا بغیر کاتب کے
چوں بود بے کاتبے اے متہم
اے تہمت زدہ! کاتب کے بغیر کیسے ہوگا؟
یا بگیرا نندہ دانندہ
یا روشن کرنے والے، جانکار کی وجہ سے؟
باشد اولی یاز گیرای بصیر
بہتر ہوگی یا بیٹا گرفت کرنے والے سے
برسرت دوس محنت می زند
تیرے سر پر آزمائش کا گزرتا ہے
سوی اوکش در ہوا تیر خدنگ
اس کی جانب ہوا میں خدنگ کا تیر چلا

۱۔ ایں چنیں۔ اسی طرح اللہ تعالیٰ
اپنے فشاہ کے خلاف ارادہ کو گنہگار
کے دل سے مٹا دیتا ہے۔ چوں کی
ولند۔ یہ گنہگار یہ نہیں سمجھتا کہ ہر کام
خداوندی تصرف سے ہو رہا ہے
معقولات۔ محض عقلی دلائل سے خدا کا
انکار کرتا ہے اور اپنی بے عقلی کو نہیں
سمجھتا ہے۔ خانہ کوئی گھر بغیر معمار
کے تعمیر نہیں ہوتا ہے۔ خانہ یا سقہ
عظیم گھر دینا کسی کے بنائے کیسے
بن سکتی ہے۔

۲۔ خط۔ بغیر کسی لکھنے والے کے
خط کا لکھا جانا غیر معقول ہے۔ جیم
گوش۔ کان کے دائرے کو جیم سے اور
آنکھ کے دائرے کو عین سے اور منہ کی
گولائی کو میم کے سرے سے تعبیر کیا
ہے۔ شمع شمع کے بارے میں یہ سمجھنا
مناسب ہے کہ وہ بغیر جلاتے والے
کے روشن ہوگی یا یہ سمجھنا کہ اس کو روشن
کرنے والے نے روشن کیا ہے۔
ضریر اندھ۔ اچھی دست کاری کو
اندھے کی جانب منسوب کرنا بہتر
ہے یا بیٹا کاریگر کے شل۔ لٹا۔

۳۔ پس چو۔ جب انسان کو معلوم
ہو گیا کہ اس پر کوئی دوسری طاقت
مسلط ہے تو پھر اس کی اطاعت کرنی
بچا ہے۔ دیوک۔ گز۔ نمرود۔ وہوی
باشاہ ہے جس نے حضرت ابراہیم کو
آگ میں ڈالا تھا اسی نے خدا سے
جنگ کرنے کیلئے آسمان کی طرف
تیر چلائے تھے۔ خدنگ۔ ایک
دھخت تھا۔ جس کی لکڑی کی تیر
بناتے تھے۔

تیری انداز دفع نزع جاں

تیر چلا، جان کے نکلنے کے دفعیہ کے لئے

چوں روی چوں در کف اوی گرو

تو کیسے بھاگے گا؟ جبکہ تو اس کے ہاتھ میں گروی ہے

از کف او چوں رہی دست خوش

اے عاجز! تو اس کے ہاتھ سے کیسے بچے گا؟

پیش عدلش خون تقویٰ ریختن

اسکے انصاف کے سامنے تقویٰ کے خونریزی کرتا ہے

در گریز از دامہای آرزو

حرص کے جالوں سے جلد بھاگ

چوں شدی در ضد آں دیدی فساد

جب تو اس کی ضد میں لگا فساد دیکھے گا

ضد را از ضد شناسی اے جواں

اے جوان! تو ضد کو ضد سے پہچان لگا

گرچہ مفتی تاں بروں گوید خطوب

اگرچہ ظاہر میں مفتی تجھ سے بڑی باتیں کہے

گرچہ مفتی ات بروں گوید فصول

اگرچہ مفتی ظاہر میں تجھ سے زیادہ باتیں کہے

آزمودم کایں چنین می بایش

میں نے آزمایا ہے کہ اس کو بہک جائے ہے

تاروی از حبس او در گلشنش

تاکہ اس کی قید سے اسکے گلشن میں پہنچ جائے

دادی بینی زدا ور اے غوی

اے گرہ! تو خدا کی جانب سے انصاف دیکھے گا

کار خود را کے گذارد آفتاب

سحر اپنا کام کب چھوڑتا ہے؟

بہجو اسپاہ! مقل بر آسمان

مغلوں کے لشکر کی طرح آسمان پر

یا گریز از روئے اگر تانی برو

یا بھاگ جا، اگر جا سکتا ہے

در عدم بودی نرستی از کفش

تو عدم میں تھا اس کے ہاتھ سے نہ بچا

آرزو جستن بود بگریختن

آرزو کرنا بھاگنا ہے

ایں جہاں دامست ودانہ اش آرزو

یہ دنیا جال ہے اور آرزو اس کا دانہ ہے

چوں چنین رفتی بدیدی صد گشاد

جب تو ایسے چلا تو سو کشادگیاں دیکھے گا

چوں شدی در ضد بدانی ضد آں

جب تو ضد میں مبتلا ہو گا اس کی ضد کو سمجھے گا

پس پیمبر گفت استغفروا القلوب

پیغمبرؐ نے فرمایا ہے دلوں سے فتویٰ لو

گوش کن استغفرت قلبک از رسولؐ

رسولؐ کی جانب ہے اپنے قلب سے فتویٰ لے اس لے

آرزو ۳ بگذار تا رحم آیدش

آرزو کو چھوڑ دے، تاکہ اس کو رحم آئے

چوں متلی حسرت پس خدمت کنش

جب تو بھاگ نہیں سکتا تو اس کی خدمت کر

دمبدم چوں تو مراقب میشوی

لحہ بہ لحہ جب تو غور کرے گا

وربہ بندی چشم خود راز احتجاب

اگر پردے میں (رہے) تو آنکھ بند کرے گا

۱۔ سپاہ مغل۔ یعنی مغل تیر اندازوں کی طرح تو آسمانوں کی طرف تیر چلایا کسی مغل بادشاہ نے ایسا کیا ہے یا اس سے مراد یا جوج ماجوج ہیں جو مغلوں کے ہم جہ ہیں۔ دست خوش، عاجز تابع فرماں۔ آرزو۔ اللہ کے حکم کے خلاف آرزو کرنا بھی اس سے بھاگنے کے مراد ہے۔ آرزو۔ حرص۔ زبرد و کاخف ہے جلد۔

۲۔ چوں خدی۔ اگر تم ہو اور حرص میں مبتلا ہو جاؤ گے تو پھر تمہیں ترک حرص کی حقیقت معلوم ہوگی۔ تعرف الاشیاء بآضد بدھا۔ چیزیں اپنی ضدوں سے پہچانی جاتی ہیں۔ پس پیمبر تقویٰ اختیار کرنے کے بعد انسان کا دل خود بھلائی کی طرف رہنمائی کرنے لگتا ہے۔ استغفرت قلبک وان فتاک لمفتیوں۔ تو اپنے دل سے فتویٰ حاصل کر خوہ تجھے مفتی کچھ فتویٰ دیں۔ جبکہ خدا سے گریز ممکن نہیں ہے تو اس کی اطاعت کرنی چاہیے۔ دمبدم۔ جب تو اس فلسفہ پر غور کرے گا تو تجھے شرح صدر ہو جائے گا۔ کار خود۔ یعنی اللہ تعالیٰ اپنا عدل ترک نہیں کرے گا۔

باز راں سوئی لیاؤ رتبش وال فضیلت در کمال رفعتش
لیاؤ اس کے رتبے کی جانب پھر چل بلندی کے کمال میں اس کی فضیلت کی جانب

وانمودن! پادشاہ با امرا و محضبان سبب فضیلت و مرتبت و
بادشاہ کا امرا اور محضبانوں پر فضیلت اور رتبے اور قرب کا سبب ظاہر
قربت و جاگی بردن لیاؤ بروجے کہ ایشان رجعت و اعتراض نماند
کرنا اور لیاؤ کا پوشاک کا خرچہ حاصل کرنا ایسے طریقہ پر کہ ان کی دلیل اور اعتراض باقی نہ رہا

۱۔ وانمودن۔ شاہ محمود نے ایک طریقہ اختیار کیا جس سے لیاؤ کی فضیلت ظاہر ہوئی اور دیگر امراء طعنہ زنی سے باز آ گئے۔ چوں۔ امیروں نے شاہ محمود پر اعتراض کیا کیا لیاؤ تو میں امیروں کی تنخواہ کیوں دی جاتی ہے لیاؤ کے بھی ایک عقل ہے جاگی۔ وہ تنخواہ جو کپڑوں کے لئے دیا جائے۔
۲۔ شاہ۔ شاہ محمود ان تیسوں امیروں کو شکار کے بہانے سے شہر کے باہر لے گیا موقوف۔ واپس آنے والا۔ ذرے۔ یعنی شہر سے آ رہا ہے۔ وہ ماند اس سول کا جوں نہ دے گا۔ کجا۔ کہیں جا رہا ہے۔
۳۔ رخت۔ اس دھڑے نے دریافت کیا تو قافلہ والوں نے بتایا کہ یمن شہر کو جا رہے ہیں۔ مومن۔ امانت دہ۔ رخت۔ یعنی قافلہ کیا سلمان لے جا رہا ہے۔ کاسہای رازی۔ رے کے بنے ہوئے پیالے۔

چوں امیراں از حسد جوشاں شدند جب امیر حسد سے جوش میں بھر گئے
کایں لیاؤ تو ندارد سی خرد کایں لیاؤ تو ندارد سی خرد
کہ یہ آپ کا لیاؤ تم عقلیں نہیں رکھتا ہے
شاہ ۲۔ پیروں رفت با آں سی امیر بادشاہ ان تیس امیروں کے ساتھ کیا
کاروانے دیدار دور آں ملک اس بادشاہ نے دور سے ایک قافلہ دیکھا
روپرس آں کارواں راہر رصد جا، اس قافلہ سے تحقیق کے طہ پر دریافت کر
رفت و پرسید و بیامد کہ زرے رفت و پرسید و بیامد کہ زرے
وہ گیا اور پوچھا کہ آیا، کہ رے سے دیگرے را گفت رواے یو العلا
دھرے سے کہا، جا اے بزرگ!
رفت ۳۔ و آمد گفت تا سوی یمن وہ گیا اور آیا، کہا یمن کی جانب
ماند حیراں گفت با میرے دگر ماند حیراں گفت با میرے دگر
وہ حیران نہ گیا اس نے دھرے امیر سے کہا باز آمد گفت از ہر جنس ہست
وہ واپس آیا کہا ہر قسم کی چیز ہے

عاقبت بر شاہ خود طعنہ زدند آخر کار انہوں نے اپنے بادشاہ پر طعنہ زنی کی
جامگی سی امیر اوچوں خورد وہ تیس امیروں کی تنخواہ کیوں کھاتا ہے؟
سوئی صحراؤ کہستاں صید گیر سوئی صحراؤ کہستاں صید گیر
جنگل اور پہاڑ کی جانب شکد کھلتے ہوئے گفت امیرے را کہ رواے موقوف
ایک امیر سے کہا اے واپس آنے والے! جا کر کدا میں شہر اندر می رسد
کہ وہ کون سے شہر سے اندر آ رہا ہے؟ گفت عزمش تا کجا در ماندوے
کہا اس کا کہیں کا ارادہ ہے؟ وہ عاجز ہو گیا باز پرس از کارواں کہ تا کجا
قافلہ سے پوچھ کہ کہیں کا قصد ہے؟ گفت خنث چست ہلے مومن
اس نے کہا، اے امین اس کا سلمان کیا ہے کہ برو واپس رخت آں نفر
کہ جا، ان لوگوں کا سلمان واضح طہ پر دریافت کر اغلب آں کاسہای رازی ست
زیادہ تر رے کے پیالے میں

ماند حیراں آں امیر سُست بے

وہ سُست قدم امیر حیران رہ گیا

تاکہ کے بُودست نقل کارواں

کہ قافلہ کا سفر کب سے شروع ہوا ؟

گفت مدے چست تسعیر عجب

کہا اے عجب ! رے میں کیا بھاؤ ہے ؟

شہ فرستاد آں دگر را زان عدد

بادشاہ نے ان میں سے دوسرے کو بھیجا

سُست رای و ناقص اندر کز فر

آنے جانے میں ست رای اور ناقص نکلے

ناقص و عاجز زادر اک کمال

کمال کے حاصل کرنے سے ناقص اور عاجز رہا

امتحان کرم ایاز خویش را

اپنے ایاز کا امتحان لیا

اُوبرفت ایں جملہ راپر سید راست

وہ گیا اور یہ سب باتیں صحیح دریافت کر لیں

حالِ شال دریافت بے شک

بغیر شک و شبہ کے ان کا حال دریافت کر لیا

کشف شد زو آں بیگم شد تمام

معلوم ہوا اس سے ایک دم مکمل ہو گیا

گفت کہ بیروں شد نذر شہر رے

اس نے کہا وہ رے شہر سے کب نکلے ؟

آں دگر را گفت رو واپرس ہاں

دوسرے سے کہا جا صاف پوچھ خبردار !

باز گشت و گفت ہشتم از رجب

وہ واپس آیا اور کہا ، رجب کی آٹھویں سے

چوں نمیدانست دیگر دم نژد

چونکہ وہ نہ جانتا تھا اس نے سانس نہ لیا

پچنیں تاسی امیر و بیشتر

اسی طرح تیس امیر تک اور زیادہ تک

ہریکے رفتند بہر یک سوال

ہر ایک ایک سوال کے پیچھے پڑا

گفت امیراں را کہ من روزے جدا

اس نے امیروں سے کہا کہ میں نے ایک روز تنہا

کہ پرس از کارواں تا از کجاست

کہ دریافت کر کہ قافلہ کہاں کا ہے ؟

بے وصیت بے اشارت یک بیگ

بغیر کہے ، بغیر اشارت کے ایک ایک

ہر چہ زیں سی میر اندری مقام

جو کچھ ان تیس امیروں سے تیس دفعہ میں

۱۔ گفت۔ شاہ نے کہا وہ رے

سے کب چلے تھے تسعیر۔ یعنی ان

پیالوں کا رے میں کیا بھاؤ تھا۔ زان

عدد۔ یعنی ان تیس سرحدوں میں

سے ہر یکے ان تیسوں سرحدوں

میں سے کوئی پوری بات معلوم کر کے

نہ آیا۔ گفت۔ سلطان محمود نے ان

امیروں سے کہا کہ ایک روز میں نے

ایاز کو ایسی ہی معلومات کے لئے اکیلا

بھیجا تھا تم تیس آدمیوں نے جو

جوابات لا کر دیئے اس نے تمہاں سب

جواب دیئے تھے

۲۔ مرافعہ۔ اب ان امیروں نے

دوبارہ اس معاملہ کو اٹھایا اور اس طرح

کی باتیں شروع کر دیں جو جبری

کرتے ہیں اور اپنا قصہ قضا و قدر پر

رکھنے لگے

۳۔ پس۔ ان امیروں نے کہا کہ

ایاز کی یہ ہنرمندی تو خدا کی عطا کردہ

ہے اس میں ہماری پیاس کی کسی کوشش

کو کیا دخل ہے۔

مرافعہ ۲۔ آں امرا آں حجت بشبہ جبر یانہ و جواب دادن

ان امرا کا جبروں کی طرح ان کے شبہ کے ساتھ اپیل کرنا اور شاہ محمود کا

شاہ محمود ایشان را

ان کو جواب دینا

پس ۳۔ بگفتند امیراں کایں فنے سست

تو ان امیروں نے کہا کہ یہ ہنر ہے

از عناد متہا سست کار جہد نیست

جو عنادِ تعالیٰ کی علتوں سے ہے کوشش کا معاملہ نہیں ہے

قسمتِ حق ست مہ راوی نغز

چاند کا حسین چہرہ اللہ تعالیٰ کی تقسیم ہے
بلکہ سلاطین چوں عنایت میکنند
بلکہ شاہ جب مہربانی کرتا ہے
گفت سلاطین بلکہ آنچہ از نفس زاد
سلطان (حمود) نے کہا بلکہ جو نفس سے پیدا ہوتا ہے
وَرَنہ آدَم کے بگفتے با خدا
وَرَنہ حضرت آدم خدا سے کب کہتے ؟

خود بگفتے کایں گناہ از بخت بُود
خود کہہ دیئے کہ یہ گناہ تقدیر سے تھا
ہمچو ۲ پلے کہ گفت اغویتنی
شیطان کی طرح کہ اس نے کہا تو نے مجھے گمراہ کیا
بل قضا حق ست و جہد بندہ حق
بلکہ قضاء خداوندی حق ہے اور بندہ کی کوشش بھی حق ہے

دَر تَرَدَد ماندہ ایم اندر دوکار
ہم دو کاموں کے درمیان تردد میں ہیں
ایں گنم یا آں گنم کے گوید او
میں یہ کہوں یا وہ کہوں وہ کب کہتا ہے ؟

ہیچ ۳ باشد ایں تَرَدَد دَر سَرم
بھی میرے سر میں یہ تردد ہوتا ہے ؟

ایں تَرَدَد ہست کہ موصل روم
یہ تردد ہوتا ہے کہ موصل جاؤں
پس تَرَدَد را ببايد قدرتے
تو تردد کے لئے قدرت چاہیے

بر قضا کم نہ بہانہ اے جواں
اے جوان قضا (خداوندی) پر بہانہ نہ رکھ

دادہ بخت ست گل را بوی نغز

پھول کی عمدہ خوشبو نصیب کا عطیہ ہے
از تَقاضِ خیمہ بر مہ می زند
تو وہ نغز سے چاند پر خیمہ لگا لیتا ہے
ربیع تقصیرست و دخل اجتہاد
کتابی کی پیدوار اور کوشش کی آمدنی ہے
رَبَّنَا اِنَّا ظَلَمْنَا نَفْسَنَا
اے ہمارے پروردگار ہم نے اپنے نفس پر ظلم کیا

چوں قضا ایں بود حزم ماچہ سود
جب قضا (خداوندی) یہ تھی ہماری احتیاط سے کیا فائدہ
تو شکستی جام و ما را می زنی
تو نے جام توڑا اور مجھے مارتا ہے
ہیں مہاش اَعور چو ہلیس خلق
پرانے شیطان کی طرح کا نا نہ بن

ایں تَرَدَد کے بُود بے اختیار
بغیر اختیار کے یہ تردد کب ہوتا ہے ؟
کہ دودست و پاش بستست اے عمو
اے چچا! جس کے دونوں ہاتھ پاؤں بندھے ہوئے ہوں

کہ روم دَر بحرِ ویا بالا پَرَم
کہ میں سمندر پر چلوں یا لوہر کو اڑوں
یا برای سحر تا بابل روم
یا جادو کے لئے ، بابل تک جاؤں
وَرَنہ آں خندہ بُود بر سُبُلے
وَرَنہ وہ محض مذاق ہو گا

جُرم خود را چوں نہی بردیگر
اپنا قصور دوسروں پر کیوں ڈالتا ہے ؟

۱۔ قسمت۔ یہ خدائی تقسیم ہے کہ
اس نے چاند کو خوبصورت چہرہ عطا کر
دیا اور پھول کو خوشبو عطا کر دی۔
گفت۔ شاہ محمود نے کہا کہ یہ بات
درست نہیں ہے خدا نے بندے کو بھی
اختیار دیا ہے انسان جو کام کرتا ہے
اکمیں اس کی کتابی اور کوشش کا دخل
ہے۔ ورنہ حضرت آدم نے بھی
سمجھا ورنہ اپنی کتابی کو اپنی طرف
منسوب نہ کرتے بلکہ خدا کی طرف
منسوب کر دیتے۔

۲۔ ہمچو اس طرح کے کاموں کی خدا
کی طرف نسبت کر دینا شیطان کا کام
ہے اس نے اپنی غلطی کو خدا
کی طرف منسوب کیا اور کہا کہ تو نے
مجھے گمراہ کر دیا ہے۔ میرا کیا قصور
ہے بل۔ صحیح بات یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ
کی قضا و قدر بھی حق ہے اور انسان کی
کوشش بھی اپنی جگہ صحیح ہے۔ صرف
ایک جانب دیکھنا شیطان کی بھینکی
آنکھ کا کام ہے۔ ورنہ تردد انسان
اکثر کاموں میں متردد ہوتا ہے اگر اس
کو اختیار نہ ہوتا تو وہ تردد کیوں کرتا جبر
کی حالت میں اس کو بھی تردد نہ ہوتا۔

۳۔ ہیچ۔ جبکہ انسان کو لوہراڑنے پر
قدرت ہی نہیں ہے تو وہ بھی متردد
نہیں ہوتا کہ مجھے لوہراڑنا چاہیے یا
سمندر میں کودنا چاہیے۔ ایں تردد اس
کو موصول اور بابل جانے کا اختیار
ہے اس میں اس کو تردد ہوتا ہے بر
قضا۔ انسان کو اپنی غلطیوں کا ذمہ دار
قضا خداوندی کو نہ بنانا چاہیے۔

خوں! گند زید و قصاص او بعمز

مے خورد بکر و بر احمد حد خر

زید خون کرے اور اس کا بدلہ عمر پر

گر د خود بر گرد و جرم خود بہیں

اپنا چکر کاٹ ، اپنا قصور دیکھ

کہ نخواہ شد غلط پاداش میر

حاکم کی سزا غلط نہ ہو گی

تو عسل خوردی نیاید تب بغیر

تو نے شہد پیا ، غیر کو بخد نہ آئے گا

در چہ کردی جہد کاں با تو نگشت

تو نے کس چیز میں کوشش کی وہ تجھے نہ ملی ؟

فعل ۲ تو کاں زاید از جان و منت

وہ تیرا کام جو تیری جان اور جسم سے پیدا ہوتا ہے

فعل رادر غیب صورت می کنند

عالم غیب میں کام کی ایک صورت بنا دیتے ہیں

دار کے ماند بدزدی لیک آل

پہانسی ، چوری سے کب مشابہ ہے ؟ لیکن وہ

در دل شخنہ چو حق الہام داد

جب اللہ تعالیٰ نے کتول کے دل میں الہام کر دیا

تا تو مع عالم باشی و عادل قضا

تا کہ تو عالم اور منصف بنے قضاء (خداوندی)

چونکہ حاکم ایں گند اندر گزریں

جب کہ انتخاب میں حاکم یہ کرتا ہے

چوں بکاری جو زروید غیر جو

جب تو جو بوئے گا جو کے سوا نہ اگے گا

جرم خود را بر کسے دیگر منہ

اپنا قصور کسی دوسرے پر نہ رکھ

۱۔ خوں۔ اپنے جرم کی ذمہ داری

قضا پر ڈالتا تو ایسا ہی ہے جیسا کہ قتل

زید کرے اور بدلہ عمر سے لیا جائے۔

شراب بکرے اور احمد کو گوزے مارے

جائیں کہ نخواہد۔ اللہ تعالیٰ کبھی غیر مجرم

کو سزا نہیں دیتا ہے۔ تو عسل۔ شہد

کوئی کھائے اور اس کے اثر سے بخد

دوسرے کو آئے دن میں مزدوری کوئی

کرے اور اس کی اجرت رات کو

دوسرے کو دید بجائے یہ نہیں ہو سکتا

بہر چہ ظاہری اعمال کے نتیجے خود

کرنے والے کو حاصل ہوتے ہیں۔

۲۔ فعل۔ انسان کے اعمال ہی

اس کے دامنگیر ہونگے۔ جس طرح

اس کی ظاہری اولاد اس کی دامنگیر

ہوتی ہے، آخرت میں اعمال تصور کر

دیئے جائیں گے ہاں عمل اور جزاء

میں ظاہری مشابہت نہ ہوگی۔ دار۔

چوری اور ڈاکہ زنی اور اس کی سزا پہانسی

میں کوئی ظاہری مناسبت نہیں ہے

لیکن خدا نے دنیا میں انصاف قائم

کرنے کیلئے اس کی دوسرا تجویز کردی

ہے شخنہ کتول۔

۳۔ تا تو۔ جبکہ انصاف قائم کرنے

کیلئے خدا نے یہ الہام کر دیا ہے تو پھر

قضا خداوندی غیر مناسب جزا اور سزا

کہاں دے سکتی ہے چونکہ جب

دنیا کا حاکم مناسب جزا اور سزا دیتا ہے

تو حکم الہامی کمین لامحالہ مناسب جزا اور

سزا دے گا۔ قرض جب تو نے قرض لیا

ہے تو ہی گروی رکھنا۔ جرم۔ اپنا جرم

کسی دوسرے پر نہ رکھ اور اس کے

بدلے کا منتظر رہ۔

جرمِ برخود نہ کہ تو خود کاشتی
اپنے آپ کو قصور وار ٹھہرا کیونکہ تو نے خود بویا ہے
رنجِ اربا شد سببِ بد کردنی
برا کرنا ، تکلیف کا سبب ہے
آں نظر در بخت چشمِ احوّل گند
تقدیر پر نظر رکھنا آنکھ کو بھیگا بنا دینا ہے
مہتممِ گنِ نفسِ خود را اے فتنی
اے نوجوان ! اپنے نفس کو مہتمم سمجھ
توبہ گنِ مردانہ سرِ آور برہ
مردوں کی طرح توبہ کر رستہ پر چل پڑ
در فسوں ۲ نفسِ کم شو غرّہ
نفس کے کمر سے دھوکے میں نہ پڑ
ہستِ ایں ذراتِ جسمی اے مفید
اے فائدہ مند ! یہ جسمانی ذرے
ہستِ ذراتِ خواطر و افتکار
خیالات اور فکر کے ذرے
پیشِ حق پیداو پیشِ تو نہاں
خدا کے سامنے ظاہر ہیں تیرے سامنے پوشیدہ ہیں

باجزا و عدلِ حق گنِ آشتی
اللہ تعالیٰ کی جزا اور سزا سے صلح رکھ
بدز فعلِ خود شناس از بختِ نی
برائی اپنے کام کی وجہ سے سمجھ نہ تقدیر سے
کلب را گہدانی و کاہل گند
بکتے کو پاخانہ ولا اور کاہل بنا دیتا ہے
مہتممِ کم گنِ جزائے عدل را
انصاف کے بدلے کو مہتمم نہ کر
کہ فَمَنْ يَعْمَلْ بِمِثْقَالِ ذَرَّةٍ
کیونکہ جو مِثقال برابر عمل کریگا وہ اس کو دیکھے گا
کافابِ حق نپوشد ذرّہ
کیونکہ حق کا سورج ذرے کو نہیں چھپاتا ہے
پیشِ ایں خورشیدِ جسمانی پدید
اس جسمانی سورج کے سامنے ظاہر ہیں
پیشِ خورشیدِ حقائق آشکار
حقیقتوں کے سورج کے سامنے ظاہر ہیں
سرِ غیبِ هستی میں مکن فکرِ معل
یہ بھی راز ہے تو اس میں غور نہ کر

۱۔ رنج۔ انسان کی بد عملی اس کی
تکلیف کا سبب ہے اور بد عملی کا وہ خود
ذمہ دار ہے مقدار اس کا ذمہ دار نہیں
ہے آں نظر۔ محض تقدیر پر نظر رکھنا
انسان کو گمراہ بناتا دیتا ہے اور انسانی
نفس کو برائی کا عادی اور کاہل بنا دیتا
ہے مہتمم۔ برائی کی تہمت اپنے آپ پر
رکھیں چاہیے اللہ کے انصاف کو مہتمم
نہ بنانا چاہئے ، خدا نے فرمایا ہے جو
ایک ذرہ عمل کرے گا اس کا نتیجہ اس
کے سامنے آئے گا۔
۲۔ در فسوں۔ انسان کو نفس سے
دھوکہ نہ کھانا چاہیے اس کے عمل کا
ذرہ ذرہ علم الہی میں ہے۔ ہست۔
جس طرح سے جسمانی ذرات
ظاہری سورج میں چمک اٹھتے ہیں
اسی طرح سے خیالات کے ذرات علم
الہی میں چمک اٹھتے ہیں۔
۳۔ سرِ غیب۔ علم الہی ، عالم غیب
کے سرِ ارم میں سے ہے جہاں میں عالم شہود
میں غور و فکر نہ کرنا چاہئے ، تیرے غافل
سے جو خیالات نکلتی ہیں وہ سب علم
الہی میں ظاہر ہیں۔ حکایت۔ جبر و
اختیار کی یہ حکایت ذکر کی گئی ہے کہ
اپنے جرم کو کسی دوسرے کے ذمہ نہ
لگانا چاہئے۔

حکایتِ آں صیادے کہ خود را در گیاه پیچیدہ بُود و
اس شکاری کا قصہ جس نے اپنے آپ کو گھاس میں لپیٹ لیا تھا
دستہ گل و لالہ گلہ وار بر سرِ فرو کشیدہ تا مرغانِ اُورا گیاه
گل دلالہ کا گلدستہ نوہی کی طرح سر پر رکھ لیا تھا تاکہ پرندے اس کو گھاس
پندارند و آں مرغِ زیرک اند کے بوی بُرد کہ ایں آدمی ست
سمجھیں اور ایک ہوشیار پرندے کچھ باز لیا کہ یہ آدمی ہے
کہ بر شکلِ گیاه می نماید تماہم تمام بوی بُرد با فسوں او
جو گھاس کی شکل پر نظر آ رہا ہے ، لیکن وہ بھی پورا نہ سمجھا کمر سے وہ بھی دھوکے

مغرور شد زیرا کہ در ادراکِ اول قاطعِ نداشت و در
 میں پڑ گیا کیوں کہ وہ پہلے ادراک میں یقین نہ رکھتا تھا اور
 ادراکِ دوم قاطعِ داشت وَهُوَ الْحَرُصُ وَالطَّمْعُ لَا سِيمَا
 اور احساسِ قاطع تھا اور وہ حرص اور لالچ ہے خصوصاً حاجت
 عِنْدَ فَرُطِ الْحَاجَةِ وَالْفَقْرِ قَالَ النَّبِيُّ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ
 اور ضرورت کی زیادتی کے وقت نبی علیہ الصلوٰۃ والسلام
 وَالسَّلَامُ كَادَ الْفَقْرَانِ يَكُونُ كُفْرًا صَدَقَ

نے فرمایا ہے قریب ہے کہ فقر کفر بن جائے اللہ کے رسول نے
 رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ وَسَلَّمَ
 سچ فرمایا ہے ان پر اور ان کی اولاد اور صحابہ پر سلام و سلام ہو

۱۔ اکابر فقر اور احساسِ کامل مومنوں
 کے لئے باعثِ فضیلت ہے
 آنحضور کا ارشاد ہے "لیکن کمزور ایمان
 والوں کے لئے فقر خطرناک ہے بسا
 اوقات وہ کفر اختیار کر لیتے ہیں۔ مر
 غراب۔ چمن۔ کمین۔ گھات۔

۲۔ وز گل۔ اس شکلی نے اپنے
 آپ کو چھپانے کیلئے بدن پر گھاس
 اور سر پر پھولوں کی ٹوپی لوزھ لی تھی۔ تا
 شناخت۔ وہ پرند یہ نہ سمجھا کہ وہ
 شکلی ہے اور اس نے اس سے
 دریافت کیا تو کون ہے۔

۳۔ گفت۔ اس شکلی نے کہا
 میں ایک متقی اور زہد ہوں اور صرف
 گھاس پھوس پر گزارہ کرتا ہوں۔
 چونکہ موت ہر وقت میرے پیشِ نظر
 ہے میں نے دنیا سے زہد اختیار کر لیا
 ہے۔

رفت مرغِ درمیانِ مرغزار بُود آنجا دام از بہرِ شکار
 ایک پرند ، چمن میں گیا وہیں شکار کے لئے جال تھا
 دانہ چندے نہادہ بر زمیں وال صیاد آنجا نشستہ در کمیں
 اور شکلی وہیں گھات میں بیٹھا تھا
 چند دانے زمین پر رکھے تھے
 خوشستن پیچیدہ در برگ و گیاه
 اپنے آپ کو پتوں اور گھاس میں لپیٹ لیا تھا
 اپنے آپ کو پتوں اور گھاس میں لپیٹ لیا تھا
 در کمیں نبشتہ و کردہ نگاہ
 گھات میں بیٹھا تھا اور نگاہ لگائے ہوئے تھا

مرغک آمد سوی او از تا شناخت
 انجان پن سے ایک بیچارہ پرند اس کی جانب آیا
 گفت ۳ اور کیستی اے سبز پوش
 اس نے کہا اے سبز پوش! تو کون ہے؟

گفت مردے زاہم من منقطع
 انسان نے کہا میں زہد ہوں ، لا تعلق
 زہد و تقویٰ راگزیدم دین و کیش
 میں نے زہد اور تقویٰ کو دین اور مذہب بنا لیا ہے
 بُود آنجا دام از بہرِ شکار
 وہیں شکار کے لئے جال تھا
 وال صیاد آنجا نشستہ در کمیں
 اور شکلی وہیں گھات میں بیٹھا تھا
 چند دانے زمین پر رکھے تھے
 خوشستن پیچیدہ در برگ و گیاه
 اپنے آپ کو پتوں اور گھاس میں لپیٹ لیا تھا
 اپنے آپ کو پتوں اور گھاس میں لپیٹ لیا تھا
 در کمیں نبشتہ و کردہ نگاہ
 گھات میں بیٹھا تھا اور نگاہ لگائے ہوئے تھا
 مرغک آمد سوی او از تا شناخت
 انجان پن سے ایک بیچارہ پرند اس کی جانب آیا
 گفت ۳ اور کیستی اے سبز پوش
 اس نے کہا اے سبز پوش! تو کون ہے؟
 گفت مردے زاہم من منقطع
 انسان نے کہا میں زہد ہوں ، لا تعلق
 زہد و تقویٰ راگزیدم دین و کیش
 میں نے زہد اور تقویٰ کو دین اور مذہب بنا لیا ہے

زبانہ می دیدم اجل را پیش خویش
 کیونکہ میں موت کو اپنے سامنے دیکھ رہا ہوں

مرگ! ہمسلہ مرا واعظ شدہ
پڑوسی کی موت میرے لئے واعظ بن گئی ہے
چوں باخر فرد خواہم ماندن
چونکہ میں آخر میں اکیلا رہ جاؤں گا
رُوی خواہم کرد آخر در لحد
آخر میں قبر کی طرف رخ کروں گا
چوں زرخ رابست خواہم اے صنم
اے پیلے! چونکہ میں ٹھوڑی کو باندھوں گا
اے بزرگفت و کمر آموختہ
اے زربفت اور پٹکے کے عادی!
رُوبخاک ۲ آریم کز وے رُستہ ایم
ہم مٹی کا رخ کریں گے کیونکہ اسی سے پیدا ہوئے ہیں
جَد و خویشتان ماں قدیمی چار طبع
ہمارے قدیم دادا اور رشتہ دار چار عنصر ہیں
سالہا ہم صحبت و ہمدی
سالوں ہم صحبت اور ساتھی
رُوح اُو خود از نفوس و از عقول
روح کی روح نفوس اور عقول سے ہے
عقول ۳ و از نفوس پُر صفا
عقول اور نفوس سے
گان پنج روزہ یافتی
نے کچھ دن کے دوست پائے ہیں
اں ہر چند در بازی خوش اند
یقیناً کھیل میں خوش ہیں

کسب و دُکان مرا برہم زدہ
میری کمائی اور دکان کو تہ و بالا کر دیا ہے
خونباید کرد باہر مرد زن
مجھے ہر مرد و عورت کی عادت نہ ڈالنی چاہیے
آں بہ آید کہ گنم خوابا احد
یہ اچھا لگتا ہے کہ خدا کی عادت ڈالوں
آں بہ آید کہ زرخ کمتر زخم
یہ بہتر ہے کہ میں بکواس نہ کروں
آخرستت جلمہ نادرختہ
تیرا انجام بلا سلا کھڑا ہے
دل چرادر بیوفالیاں بستہ ایم
ہم نے بے وفاؤں سے دل کیوں وابستہ کیا ہے؟
ما بخویش عاریت بستیم طمع
ہم نے عارضی رشتہ داروں سے لالچ وابستہ کیا ہے
با عناصر داشت جسم آدمی
انسان کا جسم عناصر سے رہا
روح اصل خویش را کردہ نکل
روح، اپنی اصل سے اعراض کئے ہوئے ہے
نامہ می آید بجاں کالے بیوفا
روح کو پیام آتا ہے کہ اے بے وفا!
روز یاران کہن بر تافتی
پرانے دوستوں سے منہ موڑ لیا ہے
شب کشاں شاں سوئی خانمی گشند
رات کو ان کو گھر کی جانب کھینچ لے جاتے ہیں

۱۔ مرگ۔ ایک پڑوسی کی موت
سے مجھے عبرت حاصل ہو گئی اور میں
نے اپنی دکان وغیرہ خیرات کر ڈالی
ہے۔ چوں۔ مرنے کے بعد مجھے قبر
میں تنہا رہنا چاہی لئے میں نے دنیا
والوں سے تعلقات منقطع کر لئے ہیں
اور خدا سے لولگالی ہے۔ چوں۔ موت
کے وقت منہ پر ڈھانٹا باندھ دیا جاتا
ہے۔ زرخ۔ زدن۔ بکواس کرنا۔ اے جو
لوگ زندگی میں زربفت کا لباس اور
زریں پٹیاں باندھتے ہیں وہ بھی
موت کے بعد بلا سلا کفن پہنتے ہیں۔
۲۔ رو۔ انسان مٹی سے پیدا ہوا
ہے اور اس کو ہر کر مٹی میں جاتا ہے لہذا
اسی سے تعلق رکھنا چاہیے۔ جد۔
انسان کا اصل رشتہ چاروں عنصروں
سے ہے لیکن انسان عارضی رشتہ
داروں سے دل وابستہ کر لیتا ہے۔
سالہا۔ انسان کے جسم کی تخلیق سے
قبل اس کا جسم عناصر اربعہ کا ساھی تھا
روح۔ روح انسان کی روح عالم نفوس اور
عالم عقول کی چیز ہے لیکن وہ اپنی اصل
کفراموش کر دیتا ہے۔
۳۔ از عقول۔ جب روح اپنی
اصل کفراموش کرتی ہے تو وہ عقول اور
نفوس اس سے کہتے ہیں کہ تو نے
ہمیں بھلا دیا ہے اور عارضی یاروں
سے رشتہ جوڑ لیا ہے۔ کوہ کال۔
انسانوں کی مثال ان بچوں کی سی ہے
جو دن بھر کھیل میں لگے رہتے ہیں۔
اور رات کو ان کے والدین ان کو چڑ کو
جبراً گھر لے جاتے ہیں۔ یہی حال
انسان کا ہے کہ اس کی روح کو لامحالہ
اصل وطن کی طرف جاتا ہے۔



دُز دازنا گہہ قبا و کفش بُرد
چہ ، اچانک چوہ لور جوتہ لے بھاگا
کاں کلاہو پیرہن رقتش زیاد
کہ وہ نونہی لور لباس اس کی یاد سے نکل گیا
رُو ندارد کہ سُوئی خانہ رُو
اس کا منہ نہیں ہے گھر کو جائے
باودادی رخت و گشتی مُر تعب
تو نے سامان برہار کر دیا لور تو خوفزدہ ہو گیا
روز را ضائع مکن در گفتگو
باتوں میں دن ضائع نہ کر
خلق رامن دُزد جامہ دیدہ ام
میں نے لوگوں کو کپڑوں کا چوہ سمجھا ہے
نیم عمر از غصہائے دشمنان
آدھی عمر دشمنوں کے غصہ میں
غرق بازی گشتہ ماچوں طفل خرد
ہم چھوٹے بچے کی طرح کھیل میں غرق ہیں
خلّ هذا اللّعب بَسْک لا تُعذّ
اس کھیل کو چھوڑ ، بس کر ، واپس نہ ہو
جامہا از دُزد بستان باز پس
چہ سے کپڑے واپس لے ۔
بر فلک تازد بیک لحظہ زبسنہ
ایک لحظہ میں نیچے سے آسمان تک دوڑ جاتی
کو بد زوید آل قبایت را نہ
جس نے چپکے سے تیرا چوہ چار

شدہ برہنسہ وقت بازی طفل خرد
کھیل کے وقت چھوٹا بچہ ننگا ہوا
آنچناں گرم او بازی درفتاد
وہ کھیل میں اس قدر لگا
شب شد و بازی او شد بے مدد
رات ہو گئی لور اس کا کھیل بغیر مدد کے نہ گیا
۲ شندی انما اللّٰنیا لعب
کیا تو نے نہیں سنا ، کہ دنیا کھیل ہے ؟
پیش از انکہ شب شود جامہ بکو
اس سے پہلے کہ رات ہو ، کپڑے تلاش کر لے
من بصر خلو تے بگزیدہ ام
میں نے جنگل میں تنہائی اختیار کر لی ہے
نیم عمر از آرزوی دلستان
آدھی عمر معشوق کی تمنا میں
جُبہ را بُرداں گلہ را ایں بُرد
جبہ وہ لے گیا ، نونہی یہ لے گیا
نک شبانگاہ اجل نزدیک شد
اب موت کی رات قریب آگئی ہے
ہیں سوارِ توبہ شور دُز دُرس
خبردار ! توبہ پر سوار ہو جا چوہ تک پہنچ با
مرکب توبہ عجائب مر کبست
توبہ کی سواری عجیب سواری ہے
لیک مرکب رانگہ میدار ازاں
لیکن سواری کی اس سے حفاظت کر

۱۔ شد بچہ کھیل میں اپنے
کپڑے اتار کر رکھتا ہے لور کھیل
میں اس قدر منہمک ہو جاتا ہے کہ چوہ
اس کے کپڑے لے بھاگتا ہے
شب شد جب رات کو وہ گھر لوٹا
چاہتا ہے تو کپڑوں کی چوری کی
شرمندگی سے گھر لوٹنے کی ہمت
نہیں کرتا ہے یہی حال انسان کا ہے
کہ دنیا کے شغل میں اپنا سب کچھ کھو
بیٹھتا ہے لور پھر آخرت کی طرف رخ
کرنے سے شرماتا ہے

۲۔ شندی قرآن پاک میں
ہے اَعْلَمُوا اِنَّمَا الْخَلْقُ لَلّٰہِ
لَعِبٌ وَّلَهُوَ جَانٌّ لِّدُنْیَا کھیل کو وہ ہے
گنہگار تہما حال اس بچہ کا سانہ ہو جو
کھیل کو میں اپنا سب کچھ کھو بیٹھتا
ہے مُر تعب ۔ خوفزدہ شب شود
واپسی کے وقت سے پہلے اپنا جائزہ
لے لو ۔ من بصر خلو اس شکاری نے
پرند سے کہا ۔

۳۔ نیم عمر ۔ انسان غفلت میں اسی
طرح دن گزادیتا ہے کہ آدھی عمر تو عمر
عبادت کی تمنا میں گزری لور آدھی عمر
دشمنوں کے غصہ میں ۔ جُبہ ۔ غرضکہ ۔
سفر آخرت کے لئے جو سامان تیار کرنا
تھا وہ سب برہار ہو جاتا ہے ۔ نک ۔
واپسی کا وقت قریب ہے کھیل کو چھوڑ
کر چلنے کی تیاری کرنی چاہیے ۔
ہیں ۔ یعنی غفلت کی تھانی کی تدبیر
لور استفادہ ہے مرکب توبہ شعر
ہرچہ از عمر گزائی صرف وہ غفلت شود
کی باتوں یک نام ملک استفادہ یخت
لیک ۔ توبہ کی حفاظت ضروری ہے
نہیں شیطان اس کو نہ ترولا ۔



تَلَدُوزِ دو مَرَبَتِ رانیز ہم پاس دار ایں مَرَبَتِ راد مَبدم
تا کہ تیری سوری کو بھی نہ چالے ہر وقت اپنی اس سوری کی حفاظت کر

حکایت آں شخص کہ دُزداں بچ او بدُز دید ندو براں
اس شخص کا قصہ جس کا دنبہ چھوٹا تھا نے چا لیا اور اس پر بس نہ کی
قناعت نکر دند خیلہ جا مہاش راہم دُز دید ند
تدبیر سے اس کے کپڑے بھی چا لئے

آں یکے بچ داشت از پس میکشید
ایک شخص کے پاس دنبہ تھا وہ اس کو پیچھے سے کھینچ رہا تھا
چونکہ شد آگدول شد چپ و است
جب وہ واقف ہوا دائیں اور بائیں جانب بھاگا

بر سر چاہے بدید آں دُزد را
اس چور کو ایک کنویں پر دیکھا
گفت نالاں از چہ اے استاد
اس نے کہا اے استاد! تو کیوں رو رہا ہے؟

گر توانی ۲ در روی بیروں کشی
اگر تو جا سکے، باہر نکال لائے
ہست در میان من پا نصودرم
پیری ہمیانی میں پانچ سو درہم ہیں

خمس صد دینار بستانی بدست
پانچ سو حصہ سو درہم تو ہاتھ سے لے لے
گر درے ۳ رستہ شد صد در کشاد
اگر ایک دروازہ بند ہوا ہے سو دروازے کھل گئے

جامہا بر کند و اندر چاہ رفت
کپڑے اتارے اور کھویں میں اتر گیا
حازمے باید کہ رہ تا وہ برد
پختہ کار چاہیے تاکہ گاؤں تک کا راستہ طے کر لے

۱۔ تَلَدُوز دو اس شیطان چور نے
تمہارا سامن تو چرا ہی لیا اب اس توبہ کی
سوری نہ چالے۔ حکایت۔ اس
حکایت کا فضلیہ ہے کہ انسان لالچ
میں پڑ کر پے در پے چور کو چوری کا
موقع دیتا ہے۔ بچ۔ دنبہ۔ آں
یکے یہ شخص اپنا دنبہ ہی میں باندھے
لے جا رہا تھا چور نے پیچھے سے آکر
اس کاٹ کر دنبہ چا لیا اب یہ شخص اس
کی تلاش میں بھاگا تو چور ایک کنویں
پر کھڑے ہو کر رونے لگا اور چور نے
اس دنبہ والے سے کہا کہ میری پانچ سو
اشرفیوں کی ہمیانی کنویں میں گر گئی
ہے اگر کوئی اس کو کنویں میں سے نکال
دے تو میں اس کو اس میں سے سو
اشرفیاں دے دوں گا یہ شخص لالچ میں
آ گیا اور کپڑے اتار کر کنویں میں اتر
گیا چور اس کے کپڑے بھی لے
بھاگا۔

۲۔ گر توانی۔ چور نے دنبہ والے
سے کہا اگر تو میری ہمیانی نکال دے گا
تو اس کا پانچ سو حصہ تجھے دیدوں
گا خمس پانچ سو حصہ گفت۔ دنبہ والے
نے دل میں سوچا کہ مجھے تو دس دنوں
کی قیمت کی برابر اشرفیاں مل رہی
ہیں۔

۳۔ گر درے۔ اگر دنبہ گیا تو کیا
پروا ہے مجھے اس کے بدلے میں
لوٹ مل رہا ہے۔ جامہا۔ اس دنبہ
والے نے اپنے کپڑے اتار کر رکھ
دئے اور کنویں میں اتر گیا وہ چور اس
کے کپڑے لے بھاگا۔ جازمے۔
منزل طے کرنے کے لئے بڑی پختہ
کاری کی ضرورت ہے۔

پختہ کاری نہ ہو تو لالچ طاعون پیدا کر دیتا ہے

اُوں گے اُز دِستِ فتنہ سیرتے چوں خیال اُورا بہر دم صورتے
وہ شیطان ایک فتنہ سیرت سے چھ ہے خیال کی طرح اس کی ہر لمحہ ایک نئی صحت ہے
کس نداند مکر اُو لا خدا در خدا بگریزو وارہ زان دعا
اس کا مکر خدا کے سوا کوئی نہیں جانتا خدا کی پنہ میں بھاگنا (بد) ہے نجات حاصل کر

مناظرۂ مرغ با صیاد در ترتب و در معنی ترہمی کہ
پند کا شکری کے ساتھ رہبانیت اختیار کرنے کے بارے میں۔ مناظرہ جس
مُصطفیٰ صلی اللہ علیہ و علی آلہ وسلم نہی کرد ازاں اُمت
اسے مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی امت کو روکا ہے

خود را کہ لا رُہبانیتۃ فی الاسلام

کہ اسلام میں رہبانیت نہیں ہے

مرغ گفتش خوبہ در خلوت مایست پند نے اس سے کہا اے خوبہ! خلوت میں نہ غم
از ترتب نہی کرد آخر رسول از ترتب نہی کرد آخر رسول
آخر رسول نے رہبانیت سے منع کیا ہے

جمعہ شریعت و جماعت در نماز جمعہ اور نماز میں جماعت ضروری ہے
ہر معروف و ز منکر احتراز ہر معروف و ز منکر احتراز
بھلی بات کا حکم دینا اور بری بات سے بچنا
منفعت داول و خلقال ہچو ابر کی طرف لوگوں کو نفع پہنچانا
گر نہ سنگی چہ حریفی با مدر اگر نہ سنگی چہ حریفی با مدر
اگر تو پتھر نہیں ہے تو ڈھیلوں سے دوستی کیسی؟

در میان اُمت مرحوم باش در میان اُمت مرحوم باش
احمد کی سنت نہ چھوڑ، محکوم بنا رہ

چوں جماعت رحمت آمد اے سر چوں جماعت رحمت آمد اے سر
اے بنا! جب کہ جماعت رحمت ہے
در جوابش گفت صیاد عیار در جوابش گفت صیاد عیار
اس کے جواب میں چالاک شکری نے کہا

۱۔ اُو۔ شیطان ہر لمحہ بھیس بدل کر
ہوکا دیتا ہے۔ کس نداند اس کی
چالوں کو خدا ہی پہچان سکتا ہے بس
اس کی پنہ مانتے رہو۔ ترہب۔
رہبانیت اختیار کرنا۔ رہبانیت یہ
ہے کہ انسان تمام دنیوی علاقے
منقطع کر کے جنگلوں میں عبادت
گذاری کرے آنحضرت نے اس
رہبانیت سے منع فرمایا ہے
بدعت۔ رہبانیت اسلامی طریقہ نہیں
ہے لہذا وہ بدعت ہے۔

۲۔ جمعہ۔ اسلام، جمہور جماعت
اور امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کا
حکم دیتا ہے۔ رہبانیت اس کے
منافی ہے۔ رنج۔ شریعت کا حکم ہے
کہ لوگوں کی بدعتی پر صبر کرو اور ہر کی
طرح لوگوں کو نفع پہنچاؤ۔ خیر الناس
حدیث شریف ہے، "بہترین انسان
وہ ہے جو لوگوں کو نفع پہنچائے" اگر نہ
سنگی۔ ڈھیلوں سے دوستی کرنا پتھر کا
کام ہے انسان کا کام نہیں ہے۔
درمیان۔ عوام سے مل کر زندگی گزارنا
سنت ہے۔

۳۔ چوں جماعت۔ حدیث
شریف ہے لَجَمَاعَةِ رَحْمَةٌ
وَلِفِرْقَةٍ عَذَابٌ "جماعت رحمت
کا لگدھنا عذاب ہے" جوابش۔
اس چالاک شکری نے کہا کہ
جماعت تو تنہائی پر مطلقاً فضیلت نہیں
ہے بلکہ اوقات گوشہ تنہائی جماعت
سے افضل ہے چاہے اگر یہ بڑے ساتھی
ہوں تو تنہائی افضل ہوگی۔

ہست تنہائی بہ از یاران بد
برے دوستوں سے تنہائی بہتر ہے
زانکہ عقل ہر کرا نبودر سوخ
کیونکہ جس کی عقل میں پختگی نہ ہو
چوں حملست آنکہ بہلایت ست
جو نا اہل ہے وہ گدھے کی طرح ہے
ہوش او سوی علف باشد چو خر
اس کا ہوش گدھے کی طرح چارے کی طرف ہوتا ہے
زانکہ غیر حق ہمہ گردد رفات
کیونکہ اللہ تعالیٰ کے سوا سب ریزہ ریزہ ہو جائیگا
ہر چہ جز آں وجہ باشد ہالک ست
جو کچھ اس وجہ کے سوا ہے ، وہ ہلاک ہونیوالا
گر چہ سلیہ عکس شخص ست لے سر
اے بیٹا ! اگرچہ سایہ شخص کا عکس ہے
ہیں ز سایہ شخص رامی گن طلب
آگاہ ، سایہ کے ذریعہ شخص کو دھونڈ لے
یار جسمانی بود رویش بمرگ
جسمانی دوست کا رخ موت کی طرف ہے
حکم او ہم حکم قبلہ او بود
اس کا حکم بھی اس کے قبلہ کا حکم ہو گا
ہر کہ با ایں قوم باشد راہب ست
جو اس قوم کے ساتھ ہو وہ راہب ہے
بگذر از سنگ و کلوخ بے وجود
بے وجود یہ پتھر اور ڈھیلے سے گذر جا
خود کلوخ و سنگ کس را رہ زند
ڈھیلا اور پتھر خود کسی کی رہزنی کرتے ہیں ؟

نیک بلند چوں نشیند بد شود
نیک بد کیساتھ جب بیٹھتا ہے ، بد ہو جاتا ہے
پیش عاقل او چون سنگ ست و کلوخ
وہ عقلمند کے نزدیک پتھر اور ڈھیلے کی طرح ہے
صحبت او عین رہبانیت ست
اس کی صحبت بالکل رہبانیت ہے
بگذر ازوے تا نمائی بے ہنر
اس سے بھاگ تاکہ تو بے ہنر نہ رہ جائے
کل ات بعد حین فہوات
تھوڑی دیر کے بعد ہر آنے پہنچنے والا ہے
ملک مالک عکس آن یک مالک ست
ملک اور مالک ، اس ایک مالک کا عکس ہے
ہیچ از سلیہ نتانی خورد بر
تو سایہ سے کبھی پھل نہ کھائے گا
در مسیب رو گذر گن از سبب
مسبب کی طرف جا ، سبب سے گزر جا
صحبتش شوم ست باید کرد ترک
اس کی صحبت منحوس ہے ، چھوڑنی چاہیے
مردہ اش خواں چونکہ مردہ جو بود
جبکہ وہ مردے کا جوہاں ہے اس کو مردہ سمجھ
کہ کلوخ و سنگ اورا صاحب
کیونکہ ڈھیلا اور پتھر اس کا ساتھی ہے
سوئی کان لعل رواز بہر جود
بخشش کے لئے لعل کی کان میں جا
زیں کلوخاں صد ہزار آفت رسد
ان ڈھیلوں سے لاکھوں آفتیں پہنچتی ہیں

۱۔ زانکہ۔ بے عقل انسان عقلمند
کے نزدیک ڈھیلا اور پتھر ہے چوں
حمل ہے عقل انسان پتھر تو کیا بلکہ
گدھا ہے اس کے ساتھ رہنا ایسا ہی
برایہ جیسا کہ تور رہبانیت کی برائی کر
رہا ہے۔ ہوش اور۔ اس بے عقل
انسان کو چرنے اور کھانے کی فکر ہے
اس کی صحبت بے ہنر بنا دیگ۔
زانکہ۔ اس بے عقل کا مقصود جبکہ غیر
حق ہے وہ بالکل فنا ہو جائیگا بلکہ وہ فنا
شود ہے۔ کل ات۔ جو چیز دنیوی
ہے سمجھو کہ بوجھل۔ ہر چہ۔ کُل شئی
مخلک الا وجهہ۔ خدا کے علاوہ
ہر چیز فنا ہونے والی ہے۔

۲۔ گرچہ ممکنات بمنزلہ سلیہ
کے ہر اور سایہ مفید نہیں سے ہیں ز
سایہ ممکنات اور کائنات سے گذر کر
ذات باری سے علاقہ قائم کرنا
چاہیے۔ یار۔ غیر اللہ جو فانی ہے اس
کی صحبت بری ہے۔ مرگ۔ مولانا
نے اس شعر میں مرگ کو ترک کا ہم
قافیہ بنایا ہے۔ حکم۔ چونکہ اس فانی یار
نے اپنا مقصود فانی کو بتا رکھا ہے لہذا
خود فانی ہے۔ ہر کہ۔ جو دنیاویوں کی
صحبت اختیار کرے وہ بھی راہب ہے
کیونکہ یہ دنیاوی ڈھیلا اور پتھر ہیں۔

۳۔ بگذر۔ برے ساتھیوں سے
احتطاع کر کے اللہ تعالیٰ کی طرف
رجوع کرنا چاہیے۔ کان لعل۔ اللہ
تعالیٰ۔ خود۔ جنگل کے ڈھیلے اور پتھر
کسی راہب کی رہزنی نہیں کرتے اور
یہ بڑے ساتھی سینکڑوں مصائب کا
سبب ہیں۔

۱۔ گفت۔ پرند نے کہا کہ انہی پرے ساتھیوں کیساتھ رہنے سے ہی نفس کے ساتھ جہاد کرنا ممکن ہو سکے گا اگر دشمن نہ ہو تو جہاد کی فضیلت کہل حاصل ہو سکتی ہے لہٰذا برائی۔ بہادر وہی راہ اختیار کرتا ہے جس پر اس کو دوستوں کی مدد کا موقع اور راہزمنوں سے جنگ کا موقع مل سکے اور دشمنوں کی موجودگی میں اس کی بہادری کی رگ ابھرتی ہے۔ چوں۔ آنحضور گو نبی السیف "تکوار والے نبی" بھی کہا جاتا ہے تو انکی امت بھی بہادر اور مجاہد ہے۔

۲۔ مصلحت۔ اسلام میں کافروں سے جہاد نیکی اور مصلحت ہے اور رہبانیت اختیار کرنا اور غاروں میں بیٹھ کر عبادت کرنا حضرت عیسیٰ کا دین تھا۔ جدا۔ ہر مذہب میں وقت کی مناسبت سے احکام دیئے گئے ہیں۔ گفت۔ شکری نے کہا کہ بیشک گہرے یعنی پر جہاد کو فضیلت ہے لیکن اسی شخص کے لئے جس میں جہاد کی طاقت ہو۔

۳۔ قوت۔ شکری نے کہا جہاد کے لئے قوت اور قلعہ ساتھی ضروری ہیں۔ صنعت۔ کارگیری یہی ہے کہ انسان انجام پر نظر رکھ کر کام شروع کرے یا نہ کرے۔ جہاد کیلئے یار کی ضرورت ہے اس زمانے میں قلعہ دوست کہل ہیں۔ گفت پرند نے کہا کہ لڑا اپنے دل میں صداقت ہو تو دنیا میں باہوں کی کمی نہیں ہے تو خود دوسرے کا دوست بن چھیر دکھ کس قدر است ملتے ہیں۔ لہٰذا زندگی کی راہ میں یار کی بے حد ضرورت ہے۔

گفت امر غش پس جہاد آنگہ بُود
پرند نے اس سے کہا، جہاد جب ہوتا ہے
از برائی حفظ و یاری و نبرد
حفاظت اور مدد اور جنگ کے لئے
عرقِ مردی آنگہ پیدا شود
مردانگی کی رگ اس وقت پیدا ہوتی ہے
چوں نئی اسیف بودست آل رسول
چونکہ وہ رسولِ نبی السیف ہیں
مصلحت ۲ دروین ما جنگ و شکوہ
ہمارے مذہب میں جنگ اور دبدبہ مصلحت ہے
مصلحت دادست ہریک را جدا
ہر ایک کو جداگانہ مصلحت دی ہے
گفت آرے گر بُود یاری و زور
اس نے کہا ہاں اگر مدد اور طاقت ہو
قوت ۳ باید دریں رہ مرد وار
اس راستہ میں مردانہ قوت چاہیے
چوں نباشد قوتے پر تیز بہ
جب طاقت نہ ہو بچنا بہتر ہے
صنعت این ست اے عزیز نامدار
اے نامدار عزیز! کارگیری یہی ہے
یاری جوتا بیابی راہ را
دوست کی تلاش کر، تاکہ تو راستہ پا لے
گفت صدق دل بیاید کار را
اس نے کہا کام میں دل کی سچائی چاہیے

کایں چنین رہزن میان رہ بُود
جب راستہ میں ایسا رہزن ہو
بر رہ تا ایمن آید شیر مرد
شیر مرد، خوفناک راستہ پر آتا ہے
کہ مسافر ہمرہ اعدا شود
جب کہ مسافر دشمنوں کے ہمرہ ہو
امت او صفد رانندو فحول
ان کی امت صدف شکن اور جواہر ہے
مصلحت دروین عیسیٰ غار و کوہ
عیسیٰ کے دین میں، غار اور پہاڑ مصلحت ہے
مصلحت جو گر توئی مرد خدا
اگر تو مرد خدا ہے مصلحت تلاش کر
تلقوت بر زند بر شتر و شور
تاکہ قوت سے شہرہ شتر حملہ کرے
یاری باید درینجا فرد وار
اس جگہ یکتا یار چاہئے
در فرار لا یطاق آساں بجہ
بے بسی کی بات سے بھاگنے میں آسانی سے کھو جا
فکر تے گن در نگر انجام کار
غور کر لے، انجام کار دیکھ لے
ورنہ کے دانی توراہ و چاہ را
ورنہ تو راستہ اور کنویں کو کیا سمجھے گا؟
ورنہ یاراں کم نیابند یار را
ورنہ یار کے لئے یار کم نہیں ہیں



یار شو تا یار مبنی بے عدد
یار بن جا ، تاکہ تو بے شد یار دیکھے
دیو! گر گست و تو ہچموں یوسفی
شیطان بھیڑیا ہے اور تو یوسف کی طرح ہے
گرگ اغلب آنگھے گیرا بُود
عموما بھیڑیا اس وقت پکڑنے والا بنتا ہے
آنکہ سُنّت با جماعت ترک کرد
جس نے سنت مع جماعت کے ترک کر دی
ہست ہست رہ جماعت چولہ فق
سنت راستہ اور جماعت سفر کے ساتھی کی طرح ہے
راہ سُنّت با جماعت بہ بُود
سنت کا راستہ اور جماعت کے ساتھ بہتر ہوتا ہے
لیک ہر گمراہ راہمرہ مداں
لیکن ہر گمراہ کو ہمرہ نہ سمجھ
ہمرہ ہے را جو کزو یابی مدد
ایسا ہمرہ تلاش کر جس سے تجھے مدد حاصل ہو
ہمرہ ہے نے گو بُود خصم خرد
وہ ہمراہی نہیں جو عقل کا دشمن ہو
میرود با تو کہ یابد عقبہ س
تیرے ساتھ چلتا ہے ، تاکہ کوئی گھائی ملے
میرود دبا تو بری سود خویش
وہ تیرے ساتھ اپنے نفع کے لئے چلتا ہے
یا بُود اشترا دے چوں دید ترس
یا وہ بزدل ہو کہ جب اس نے خوف محسوس کیا
یار راترساں کندز اُشتر دلی
بزدلی ہے دوست کو ڈرا دیتا ہے

زانکہ بے یاراں بمانی بے مدد
کیونکہ تو یاروں کے بغیر بے مدد رہ جائے گا
دامن یعقوب مکذار اے صفی
اے برگزیدہ ! یعقوب کا دامن نہ چھوڑ
کز رمہ شیشک بخود تنہا رود
جبکہ ایک سالہ بکری کا بچہ گلے سے اکیلا چلتا ہے
در چنیں مسبع نہ خون خویش خورد
کیا ایسے دھندوں کے مقام میں اسے اپنا خون نہیں پیا؟
بے رہ و بے یار فتنی در مضیق
تو بغیر راستہ اور بغیر یار کے تنگی میں پھنس جائیگا
اسپ با اسپاں یقین خوشتر رود
گھوڑا ، گھوڑوں کیساتھ یقیناً اچھا چلتا ہے
غافلان خفته را آگہ مداں
سوئے ہوئے غافلوں کو ، با خبر نہ سمجھ
ہمدل و ہمدرد و جویان احد
جو ہمدل اور ہمدرد ہو اور خدا کا جویاں ہو
فرصتہ جوید کہ جلمہ تو برد
موقع کی تلاش کرے کہ تیرے کپڑے لے اڑے
کہ تواند کردت آنجہا نہبہ
تاکہ وہاں تجھے لوٹ سکے
میں منوش از نوش اوکاں ہست نیش
خبردار ! اس کا شہ نہ پی ، کیونکہ وہ ڈنک ہے
گوید او بہر رجوع از راہ درس
وہ راستہ سے لوٹنے کا سبق پڑھائے
اس چنیں ہمرہ عدو داں نے ولی
ایسے ساتھی کو دشمن سمجھ ، نہ کہ دوست

۱۔ دیو۔ شیطان کو بھیڑیا سمجھ اور
بھیڑیا ہمیشہ اس بکری پر حملہ کرتا ہے
جور یوز سے جدار ہے۔ گیرا۔ گیرندہ
شیشک۔ بکری کا ایک سالہ بچہ
آنکہ۔ جو شخص سنت اور جماعت کو
چھوڑ کر تنہائی اختیار کرتا ہے۔ وہ اس
بکری کی طرح ہے جو خوفناک
دھندوں کے جنگل میں ریوڑ سے جدا
رہے۔

۲۔ ہست۔ سنت راستہ ، اور
جماعت اس کا ساتھی ہے اس کے
بغیر انسان مصیبت میں پھنس جاتا
ہے لیکن سفر کا ساتھی جانچ کر بنانا
چاہیے اور وہ ایسا شخص ہوتا چاہیے جو
خدا کا طلبگار ہو اور ہمدرد ہو۔ ہمرہ ہے۔
وہ ساتھی عقل کا دشمن نہ ہو اور ایسا نہ ہو
کہ موقع پا کر تیرا سامان ہی لے
جھاگے کسی مدد دہ تیرے ساتھ اسلئے
لگ گیا ہو کہ کوئی پہاڑ کی گھائی آئے تو
تجھے وہاں لوٹ لے۔

۳۔ عقبہ۔ پہاڑ کی گھائی۔ نہبہ۔
لوٹ۔ نوٹ۔ اس ساتھی کی چڑی
باتوں سے دھوکا کھانا۔ یا بود۔ وہ ساتھی
ایسا بزدل بھی نہ ہونا چاہیے کہ اگر دین
کی کچھ مشکلات پیش آئیں تو
دینداری چھوڑنے کا مشورہ دینے
لگے۔ یا ترسا۔ بزدل ، دوسرے کو بھی
بزدل بنادیتا ہے۔

تا نریزد در تو زہر آں زشت خو
تا کہ وہ بد عادت تجھ میں زہر نہ ڈال دے
مرد نبود آنکہ افتد زیر زن
مرد نہ ہو گا، جو عورت سے مغلوب ہو جائے
آفتے در دفع ہر جاں شیشہ
ہر نازک دل کو بہکانے کیلئے وہ آفت ہے
حازمے باید کہ مرد رہ بود
کوئی پختہ کار چاہئے جو مرد راہ ہو
کہ نہ راہ ۲ ہر مخفٹ گوہرست
کیونکہ وہ ہر ہیز طبیعت کا راستہ نہیں ہے
ہمچو پرویزن بہ تمیز سنوس
جس طرح کہ چھٹی بھوی جدا کرنے کے لئے
یارچہ بود نردبان راہیا
دوست کیا ہوتا ہے؟ تدمیروں کی سیڑھی
بے زجمعیت نیابی آں نشاط
جماعت کے بغیر تو وہ خوشی نہ محسوس کریگا
با رفیقاں سیر او صد تو شود
دوستوں کے ساتھ اس کی رفتار سوغنا ہو جائے گا
در نشاط آید شود قوت پذیر
خوش ہو جاتا ہے، قوت پکڑتا ہے
بروے آں راہ از تعب صد تو شود
مشقت کی وجہ سے وہ راستہ اپر سوغنا ہو جاتا ہے
تا کہ تنہا آں بیاباں را برد
جبکہ اکیلا اس جنگل کو طے کرتا ہے

یار بد! مارست ہیں بگریز ازو
برا دست سانپ ہے خبردار! اس سے بھاگ
یار را از راہ برداں راہزن
وہ راہزن یار کو راستہ سے بھٹکا دیتا ہے
راہ جانبا زیست در ہر عیشہ
زندگی کی ہر حالت میں جانبازی، راستہ ہے
راہ دیں ہر گم رہی خود چوں رود
ہر گمراہ دین کے راستہ پر خود کیسے چلے؟
راہ دیں زان رو پراز شور و شرست
دین کا راستہ اسی وجہ سے شور و شر سے بھرا ہوا ہے
در رہ ایں ترس امتحانہائے نفوس
اس راستہ میں خوف نفوس کے امتحانات ہیں
راہ چہ بود پر نشان پا یہا
راستہ کیا ہوتا ہے؟ پاؤں کے نشانوں سے پر
گیرم آں گرگت نیا بدز احتیاط
میں نے مانا، احتیاط کی وجہ سے وہ بھیرا تجھے نہ پکڑیگا
آنکہ ۳ اندر راہ تنہا خوش رود
وہ شخص جو راستہ میں اکیلا اچھا چلتا ہے
با غلیظی خر زیاراں اے فقیر
اے فقیر! باد جو کثافت کے گدھا دوستوں کی وجہ سے
ہر خرے کز کارواں تنہا رود
جو گدھا قافلہ سے جدا چلتا ہے
چند سیخ و چند چوب افزوں خورد
چند سیخ اور چند لٹھیاں زیادہ کھاتا ہے

۱۔ یا ربند۔ برا ساتھی، بمنزلہ سانپ
کے ہے۔ یار بد! بزدل رہزن ہے جو
ساتھی کو بے رہ کر دیتا ہے جو شخص
ایسے ساتھی سے مغلوب ہو، ہوسر نہیں
سجڈن۔ یعنی سرائگی سے خالی بزدل
رہو۔ شعر:

شیوہ نازک دلاں نبود سلوک راہ خطر
سخت دشواریست بارشیشہ سئلہ گراخ
راہ دیں۔ شعر:

خطر بسیار در راہ حق ہوشیار شو صاحب
کو موسیٰ بے عصا و ولوی ایمین کی آید
۲۔ کہ نہ راہ۔ دین کے راستہ کو اللہ
تعالیٰ نے اس لئے پر خطر بتایا ہے
تا کہ چلنے والوں کی آزمائش ہو سکے
ترس اس راستہ کا ذرا چھو برے کواہی
طرح جدا کر دیتا ہے جس طرح چھٹی
آنے اور بھوی کو جدا کر دیتی ہے راہ۔
صحیح راستہ وہی ہے جس پر دوسروں
ساکوں کے نشانات قدم ہوں،
دوست وہی ہے جس کی عقل تیرا سہارا
ہو گیرم۔ تمہا سفر کرنے میں ہو سکتا ہے
کہ احتیاط کی وجہ سے نقصان نہ پہنچے
لیکن نشاط جماعت کے ساتھ رہنے
میں ہے۔

۳۔ آنکہ تنہائی میں بھی اگر بہتر
کام کرتا ہے تو جماعت میں رہ کر اس
سے زیادہ بہتر کر سکے گا۔ با غلیظی۔
گدھا جیسا کثیف مزاج بھی
دوسرے گدھوں کے ساتھ ہونے
سے تیز رفتار بن جاتا ہے اگر تنہا چلتا
ہے تو سست رفتاری کی وجہ سے
اس کی زیادہ پٹلی ہوتی ہے۔



مرثرائی! گوید آں خر خوش شنو
وہ گدھا تجھ سے کہتا ہے اچھی طرح سن لے
آنکہ تنہا خوش رود اندر رصد
جو کہیں گاہ میں اکیلا ٹھیک چلتا ہے
ہر نیچے اندریں راہ درست
اس سچے راستہ میں ہر نبی نے
گر نباشد یاری دیوار ہا
اگر دیواروں کی دوستی نہ ہو
ہر یکے دیوار اگر باشد جدا
اگر ہر دیوار جدا ہو
گر نبا ۲ شد یاری حبر و قلم
اگر روشنائی اور قلم کی دوستی نہ ہو
ویں حیرے کہ کسے می گسترد
وہ بویا جو کوئی بچھاتا ہے
حق زہر جنسے چوز و جین آفرید
جب اللہ تعالیٰ نے ہر جنس کے جوڑے پیدا کئے
درمیان مرغ و صیاد اے عجب
تعجب ہے ، پرند اور شکاری میں
او بگفت ۳ و ایں بگفت از ہتزاز
اس نے کہا اور اس نے کہا ، جوش کی وجہ سے
مثنوی راجا بک و دلخواہ گن
مثنوی کو چالو اور دل پسند بنا
مرغ راجوں دیدہ بر گندم فتاد
پرند کی آنکھ جب گیہوں پر پڑی

گر نہ خر چمنیں تنہا مرو
اگر تو گدھا نہیں ہے اس طرح تنہا نہ چل
بارفقاں بے گماں خوشتر رود
بلا شک دوستوں کے ساتھ زیادہ بہتر چلے گا
معجزہ بنمود و ہمرا ہاں بجست
معجزہ دکھایا اور ساتھی تلاش کئے
کے بر آید خانہ و لمبار ہا
گھر اور ڈھیر کب حاصل ہوں ؟
سقف چوں باشد معلق بر ہوا
ہوا میں چھت کیسے معلق ہو گی ؟
کے فتد بر روئی کاغذ ہارقم
تو کغاذ پر تحریر کب آئے ؟
گر نہ پیوند بہم بادش برد
اگر آپس میں نہ جڑے ، اس کو ہوا لیجائے
پس نتائج شد ز جمعیت پدید
تو اجتماع سے نتائج ظاہر ہوئے
بس شکل افتاد و شد نزدیک شب
بہت سے اشکال پیدا ہوئے اور رات قریب آگئی
بحث شاں شد اندریں معنی دراز
اس مسئلہ میں ان کی بحث لمبی ہو گئی
ماجرا را موزو کو تہا گن
قصہ کو مختصر اور کتاہ کر دے
نفس او بے طاقت آمد در گشاد
اس کا نفس خوشی میں بے قابو ہو گیا

۱۔ مرثدا انسان کو گدھے ہی سے
عبرت حاصل کر لینی چاہئے اور
جماعت کو ترک نہ کرنا چاہیے
آنکہ تنہا مسافر غیر مطمئن رہتا ہے
ساتھیوں کا ہمراہی آرام سے سفر کرتا
ہے ہر نبی۔ انبیاء نے بھی جماعت
بنانے کی خاطر معجزہ دکھائے اور تنہا
روی اختیار نہ کی۔ گر نباشد اگر
دیواروں کی باہمی یاری نہ ہو اور صرف
ایک دیوار ہوتا اس سے نہ گھر بنے گا اور
ناس میں غلے کے بند لگیں گے
۲۔ گر نباشد روشنائی اور قلم کی
اجتماع سے کتابت ہوئی ورنہ تنہا
روشنائی اور قلم بیکار ہے اس
حیرے۔ بویا سمجھ کے پتوں کے
اجتماع سے بتا ہے ورنہ ہر پتے کو ہوا
اڑا لے جائے۔ حق اللہ تعالیٰ نے ہر
جنس کو جوڑا جوڑا پیدا کیا ہے اور ان
کے اجتماع سے نتائج برآمد ہوتے
ہیں۔ درمیان۔ پرند اور شکاری میں
برہانیت اور اجتماعی زندگی کی
افضلیت کی بحث رات تک ہوئی
رہی۔
۳۔ او بگفت۔ پرند اور شکاری میں
اس مسئلہ میں بہت سے سوال و جواب
ہوئے لیکن چونکہ ہمیں مثنوی کے اور
مضامین بیان کرنے ہیں لہذا اس
بحث کو مختصر کرتے ہیں۔ مرغ۔ چال
میں دانہ کو دیکھ کر پرند بے قابو ہو گیا اور
شکاری سے دریافت کرنے لگا کہ یہ
گیہوں کس کے ہیں شکاری نے کہا
لاوارث یتیم بچوں کے ہیں چونکہ لوگ
مجھے امانتدار سمجھتے ہیں میرے پاس
امانت رکھتے ہیں۔



بعد ازاں گفتش کہ گندم آن کیست

اس کے بعد اس نے اس سے کہا گیہوں کس کے ہیں؟

مالِ ایتام است امانت پیش من

چند تیسوں کا مال میرے پاس امانت ہے

گفت من مضطرم و مجروح حال

اس نے کہا میں مضطرب اور پھٹے حال ہوں

ہیں بدستورے ازیں گندم خورم

ہاں اجازت ہے؟ کہ میں اس گیہوں میں سے کھالوں

گفت مفتی ضرورت ہم توئی

اس نے کہا ضرورت کے بارے میں تو ہی فتویٰ دینے والا ہے

ور ضرورت ہست ہم پرہیز بہ

اگر ضرورت بھی ہے، تو بھی بچنا بہتر ہے

مرغ بس درخور فرقت آل زماں

پرند اس وقت اپنے اندر ڈوب گیا

چوں ۲ بخور دآں گندم اندر رخ بماند

اس نے جیسے ہی گیہوں کھلیا جل میں رہ گیا

بعد در ماندن چہ افسوس و چہ آہ

پھنس جانے کے بعد کیا افسوس اور کیا آہ

پیش ازاں کایں دانہ بر توخ شود

اس سے پہلے کہ یہ دانہ تیرے لئے جل بنے

آہ ۳ و دود و نالہ آں دم کار بند

آہ اور دھوئیں اور نالہ پر اس وقت عمل کر

آں زماں کہ حرص جمید و ہوس

جب حرص اور حرکت میں آگئے

کاں زماں پیش از خرابی بصرہ است

کیوں کہ وہ وقت بصرہ کی تیاری سے پہلے کا ہے

گفت امانت از یتیم بے وصی ست

اس نے کہا بغیر وصی کے بچہ کی لانت ہیں

زانکہ پندارند مارا موتمن

کیونکہ مجھے لانت دار سمجھتے ہیں

ہست مردار ایں زماں بر من حلال

اس وقت مجھ پر مردہ حلال ہے

اے امین و پار ساؤ محترم

اے امین اور پارسا، اور محترم

بے ضرورت گر خوری مجرم شوی

بغیر ضرورت کے اگر کھائے گا گنہگار ہو جائیگا

در خوری بارے ضمان آل بدہ

اگر کھائے گا پھر اس کا تالان دیدینا

توسنش سر بستہ از جذب عنایں

اس کا گھوڑہ باگ کھینچنے سے قابو میں نہ آیا

چند او یسین ولانعام خواند

اس نے سوئے تیسین اور انعام بہت پڑھی

پیش ازاں بالیست ایں دود سیاہ

یہ کالا دھواں اس سے پہلے چاہئے

گر می حرص تو ہپچوں تیخ شود

تیرے لالچ کی گرمی برف کی طرح ہو جائے

حرص را آدارہ گن اے ہوشمند

اے ہوشمند! حرص کو دفع کر دے

آں زماں می گو کہ اے فریاد رس

اس وقت کہہ، کہ اے فریاد رس

یو کہ بصرہ وار ہد ہم زان شکست

ہو سکتا ہے کہ بصرہ شکست سے نجات پا جائے

۱۔ ایتام۔ یتیم کی جمع ہے۔ موتمن۔

لماندار۔ گفت پڑنے کہا میں بھوک۔

سے مجبور ہو رہا ہوں ایسی حالت میں تو

مردار کھانا بھی جائز ہو جاتا ہے کیا مجھے

اجازت ہے کہ میں اس گیہوں کو

کھالوں۔ مرغ۔ شکری نے کہا کہ تو

خود اپنے بارے میں فتویٰ دے کہ تو

مجبور ہے یا نہیں؟ اور ضرورت اگر

مجبوری بھی ہے تو حرام سے بچنا بہتر

ہے اور اگر تو بجوری کھائے گا تو پھر

ضمان بھی دینا پڑے گا۔ مرغ۔ پرند

دانہ کھانے پر مجبور ہو گیا۔

۲۔ چوں بخور۔ دانہ جلتے ہی پرند

جال میں پھنس گیا اس نے سوئے تیسین

اور سورہ انعام پڑھی جن کا پڑھنا

مصیبت میں مفید ہوتا ہے لیکن اس کو

کوئی فائدہ نہ ہوا۔ بعد در ماندن۔ جب

عذاب الہی آپکڑتا ہے۔ پھر تو بہ مفید

نہیں ہوتی ہے۔ تیخ۔ یعنی خوف کی

وجہ سے لالچ ٹھنڈا پڑ جائے۔

۳۔ آہ و دود۔ توبہ اور آہ و زاری

عذاب اور موت کے زخم سے پہلے

مفید ہے۔ آں زماں۔ انسان کا نفس

جب گناہ پر مجبور کرے تب خدا کی

طرف رجوع مفید ہے۔ خرابی بصرہ۔

بصرہ شہر کی تباہی یعنی تباہی سے قبل

اس کی روک تھام مفید ہے تباہی کے

بعد تیر بیکار ہے۔

اَبْك لِي يَا بَاكِي يَا ثَاكِلِي

اے میرے رونے والے مجھے کم کرنے والے! مجھ پر د

نَحْ عَلَيَّ قَبْلَ مَوْتِي وَاعْتَفِرْ

میرے مرنے سے پہلے مجھ پر د اور مغفرت چاہ

اَهْل لِي قَبْلَ ثُبُورِي فِي التَّوِي

میری ہلاکت میں تباہی سے پہلے مجھ پر د لے

آل زَمَانِ كِه دِلُومِي شُدْ رَاهِرِن

جس وقت شیطان راہزن بنا

پیشِ اَزَاں كَا شَكْسَتِه گَرْدِ كَارَوَاں

اس سے پہلے کہ قافلہ تباہ ہو

قَبْلَ هَلَمِ الْبَصْرَةِ وَالْمُوصَلِي

موصل اور بصرہ کی تباہی سے پہلے

لَا تَنْحُ لِي بَعْدَ مَوْتِي وَاصْطَبِرْ

میرے مرنے کے بعد نہ رو اور صبر کر

بَعْدَ طُوفَانِ التَّوِي خَلِ الْبُكََا

ہلاکت کے طوفان کے بعد رونا چھوڑ دے

آل زَمَانِ بَايَسْتِ يَسِيں خَوَانِدَن

اس وقت یسین پرہنی چاہیے

آل زَمَانِ چَوْبَكِ بَزَن اے پاسبان

اے چوکیدار! اس وقت ڈنکا پیٹ دے

حکایت ۱: پاسبانے کہ خاموش کردتا دُزواں رخت تاجراں

اس چوکیدار کا قصہ جس نے خاموشی اختیار کی حتیٰ کہ چھ تاجروں کا سب

بِرُودِن بَکَلِي بَعْدِ اَزَاں ہیبہای و پاسبانی بنیادی کرد

سامان لے گئے اس کے بعد ہائے ہائے اور حفاظت شروع کی

پاسبانے بُود دَرِيک کارواں

ایک قافلہ میں ایک چوکیدار تھا

پاسبان شب خفت و دُزواں سباب بُود

چوکیدار رات کو سو گیا اور چھ سامان لے گیا

روز شُد بیدار شُد آں کارواں

دن ہوا ، وہ قافلہ جاگا

پاسبان ۲: دے ہے و چوبک ز دَن

چوکیدار ہائے ہائے اور ڈنکا پٹنے میں

پَس بُد و گفتند اے حارسِ بگو

تو لوگوں نے اس سے کہا اے چوکیدار! بتا

گفت دُزواں آمد نداند نقاب

اس نے کہا چھ نقاب ڈالے ہوئے آئے

میرے سامنے سے فوراً سامان لے گئے

۱۔ غافل۔ وہ شخص جس کا کوئی مر

گیا ہو۔ هَلَمِ الْبَصْرَةِ بصرہ اور موصل

کی تباہی سے خود انسان کی تباہی مراد

ہے۔ یہ خود اپنے نفس کو خطاب

ہے۔ خود کو کہہ رہا ہے۔ ہلاکت۔ مائوسی۔

ہلاکت آں زمیں۔ جب شیطان گناہ

پر مجبور کرے گا۔ نہج کی تدبیر مفید

ہے۔ پیشِ ازاں۔ قافلہ کی تباہی سے

قبل بچاؤ کی تدبیر مناسب ہے۔

۲۔ حکایت۔ اس قصہ سے یہ بتانا

ہے کہ چوکیدار نے قافلہ کے لٹنے

کے بعد اپنا فیض ادا کیا جو مفید نہ تھا۔

حارس۔ نگہبان۔ مہال۔ مہ کی جمع

ہے، بڑا بزرگ۔ رختیا۔ چھوٹی کا

سامان، چھوٹے زمین میں دفن کر دیا۔

روز شد۔ جب دن نکلا تو قافلہ والوں

کا سب سامان لٹ چکا تھا۔

۳۔ پاسبان۔ قافلہ لٹنے کے بعد

چوکیدار نے ہائے ہائے شروع کی۔

ہموبد۔ چونکہ اس چوکیدار نے چھ کو

بھگانے کی تدبیر نہ کی اسلئے گویا وہ خود

چھ ہول گفت۔ چوکیدار نے کہا چھ

نقاب پہن کر آئے اور میری موجودگی

میں جلد سے سامان لے گئے۔

قوم گفتندش کدے چوں تل ریگ

قوم نے اس سے کہا اے ریت کے نیلے جیسے !

گفت من یک کس بدم ایشاں گروہ

اس نے کہا میں اکیلا تھا وہ گروہ تھا

گفت اگر در جنگ کم بودت اُمید

کہا اگر تجھے لڑائی میں امید نہ تھی

گفت آں دم کار دہ نمودند و تیغ

اس نے کہا اس وقت انہوں نے چھری اور تلوار دکھائی

آں زماں از ترس بستم من دہاں

اس وقت میں نے ڈر سے منہ بند کر لیا

آں زماں بست ایں دم کہ دم زخم

اس وقت میرا یہ سانس رک گیا کہ دم لمبوں

چونکہ عمرت بر د دیو فاضحہ

جب کہ رسوا شیطان تیری عمر لے گیا

گرچہ باشد بے نمک اُکنوں حنین

اگرچہ اب روتا ہے مزہ ہے

بچناں ہم بے نمک می نال نیز

ایسے ہی بے مزہ روتا بھی رہ

قادری بریگاہ چہ بود یا بگاہ

تو قاہ ہے بے وقت اور با وقت کیا ہوتا ہے ؟

گفت لَا تَأْسُوا عَلٰی مَا فَاتَكُمْ

اس نے فرمایا ہے "جو تم سے فوت ہو جائے اس پر غم نہ کرو"

۱۔ تل ریگ۔ ریت کا نیلہ یعنی بے حس۔ مردہ ریگ۔ مردے کی میراث، ناجیز۔ گفت۔ چوکیدار نے جواب دیا۔ کدو بہت اور ہتھیار بندھی میں اکیلا۔ نہ تھا تھا۔ نعرہ قافلہ والوں نے کہا گر ان کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا تو شہر چادریلا۔ آں دم۔ چوکیدار نے کہا کہ انہوں نے تلوار دکھا کر مجھے چپ کر دیا تھا۔ آں زماں۔ اس وقت تو میں دم نہ دے سکتا تھا اب میں فریاد کر رہا ہوں۔

۲۔ آں زماں۔ اس وقت میں دم نہیں دے سکتا تھا۔ اب تم جس قدر چاہو میں شہر و غل مچا دوں۔ چونکہ جس طرح قافلہ کے لٹ جانے کے بعد اس چوکیدار کا شہر و غل بیکار تھا اسی طرح پوری عمر برباد کرنے کے بعد اعوذ اور فاتحہ پڑھنا بے فائدہ ہے۔ گرچہ اب مولانا فرماتے ہیں کہ آخری عمر میں بھی توبہ غفلت سے بہتر ہے۔

۳۔ بچناں۔ آخر عمر میں ہی آہ و زاری کر لے اور ہر بار خداوندی میں عرض کر کہ اے خدا تو قادر مطلق ہے میرے لئے وقت اور بے وقت کوئی چیز نہیں ہے۔ گفت۔ انسان کے اعتبار سے کسی کام کا وقت گذرتا ہے اور فوت ہو جاتا ہے خدا سے کوئی چیز فوت نہیں ہوتی اسی لئے قرآن پاک میں فرمایا ہے کہ جو تم سے فوت ہو جائے اور اللہ تعالیٰ نے یہ نہیں فرمایا کہ جو تم سے فوت ہو جائے۔

پس چہ میگردی چہ تو مُردہ ریگ

پھر تو کیا کر رہا تھا، تو کیا ذلیل ہے

با سلاح و با شجاعت با شکوہ

ہتھیار اور بہادری اور دہدہ کے ساتھ

نعرہ باہستی زدن کہ بر جہید

تجھے، نعرہ ملنا چاہیے تھا کہ اٹھو

کہ خمَش ورنہ کشیمت بید رنج

کہ خاموش ورنہ ہم تجھے بید رنج قتل کر دیں گے

ایں زماں فریاد و ہیہائے و فغاں

اب فریاد اور ہائے ہائے اور فغاں ہے

ایں زماں چنداں کہ خواہی می گنم

اب جس قدر تو چاہے میں کروں گا

بے نمک باشد اعوذ و فاتحہ

تو اعوذ اور فاتحہ بے مزہ ہے

ہست غفلت بے نمک تر زماں یقین

یقیناً غفلت اس سے زیادہ بے مزہ ہے

کہ ذلیلاں را نظر کن اے عزیز

کہ اے عزیز! آپ ذلیلوں کی طرف نظر فرمائیں

از تو چیزے فوت کے شد اے آکے

اے خدا! تجھ سے کوئی چیز کب فوت ہوئی ہے ؟

کے شود از قدرش مطلوب گم

اس کی قدرت سے مطلوب کب غائب ہوتا ہے ؟

حوالہ کردن مرغ گرفتاری خود را در دام بفعل و مکر و زرق

پند کا جل میں اپنی گرفتاری کو زہد کے فعل اور مکر اور دھوکے سے

زابد و جواب گفتن زابد مرغ را

وابستہ کرنا اور زہد کا پند کو جواب دینا

گفت آں مرغِ ایں سزلی آن بُود
پند نے کہا، یہ اس کی سزا ہے
گفت زاہد نے سزلی آن نشاف
زہد نے کہا نہیں یہ اس دیوانگی کی سزا ہے
بعد ازاں نوحہ گری آغاز کرد
اس کے بعد اس نے ایسا رونا شروع کیا
کز تنہا قضا بہی دلِ پشتم شکست
کہ دل کے متضاد خیالوں سے میری کمر لوث گئی
زیر دست تو سرم را راحۃ ست
آپ کے ہاتھ کے نیچے میرے سر کو راحت ہے
سایہ خود از سرم بر مدار
میرے سر سے اپنا سایہ نہ ہٹائیے
خواہنا بیزار شد از چشم من
میری آنکھ سے غنڈیں غائب ہو گئیں
گر نیم لائق چہ باشد گردِ مے
اگرچہ میں نالائق ہوں کیا ہو جائیگا اگر تھوڑی دیر کیلئے
مر عدم را خود چہ استحقاق بُود
خود عدم کا کیا استحقاق تھا ؟
خاکِ گر گیس را کرم آسیب کرد
خاندی خاک کو کرم دلا کر دیا
پنج حس ظاہر و پنج نہاں
پانچ ظاہری حس اور پانچ پوشیدہ
توبہ بے توفیق اے نورِ بلند
اے بلند نور ! آپ کی توفیق کے بغیر، توبہ

کہ فسوں زاہداں را بشنود
جو زاہدوں کی مکاری کو سنے
کہ خورد مالِ یتیمائے از گزاف
کہ بیہوشی سے یتیموں کا مال کھائے
کہ فح و صیاد لہرزاں شد ز درد
کہ درد سے جاں لہر شکنی لڑ گئے
بر سرم جانا بیامی مال دست
اے محبوب ! آ میرے سر پر ہاتھ پھیر دے
دست تو در شکر بخشی آیتے ست
آپ کا ہاتھ شکر عطا کرنے میں دلیل ہے
بیقرارم بیقرارم بیقرار
میں بے قرار ہوں، میں بے قرار ہوں، بیقرار
در غمت اے رشکِ سرد و یاسمن
آپ کے غم میں سر پھریا سمن ! کیلئے باعثِ رشک
نا سزائے را پرُسی در غم
کسی غم میں آپ کسی نالائق کی پرشش کر لیں گے
کہ بر و لطف چنیں در ہا کشود
کتاب کی مہربانی نے اس پر ایسے دوازے کھول دیئے
دہ گہرا ز نورِ حس در جیب کرد
حس کے نور کے دس موتی جیب میں ڈال دیئے
کہ بشر شد نطفہ مردہ ازاں
کہ مردہ نطفہ ان سے انسان بن گیا
چست جز بر ریش توبہ ریشند
سوائے توبہ کی مذاق لانے کے کیا ہے ؟

۱۔ گفت۔ بھنسنے کے بعد پند نے
کہا جو زہدوں کے کمر میں پھنس جائے
اس کی یہی سزا ہے جو مجھے ملی ہے زاہد۔
زہد نے کہا کہ اپنی سزا کو اپنے فعل سے
واست کرتوں یتیموں کا مال کھلیا یہ اس
کی سزا ہے۔ نشاف۔ دیوانگی۔ بعد
ازاں۔ پھر اس پند نے اس سزا کو اپنے
فعل کی سزا سمجھ کر اس حد تک طریقہ پر
مدعا شروع کر دیا جس سے شکلی اور
جاں لڑ گیا۔ تنہا قضا بہی۔ انسان کے
دل میں متضاد خیالات آتے رہتے ہیں
بھی گندہ کی طرف سیلان ہوتا ہے بھی
اس سے نفرت ہوتی ہے۔

۲۔ زیر دست۔ اب اس پند یعنی
گناہوں میں جتنا شخص نے یہ دعا شروع
کر دی کہ اے خدا میرے سر پر دست
کرم رکھ دے میرے دست کرم کے
نیچے میرے سر کو راحت ہے تیرا دست
کرم مجھے نعمت بخشا ہے اور شکر کی توفیق
دیتا ہے شکر بخشی۔ نعمت بخشی۔ سایہ۔
اے خدا میرے سر سے اپنا سایہ نہ ہٹا
میں بے قرار ہوں اور تیرے غم میں میری
نیند اڑ گئی ہے، میں اگرچہ نالائق ہوں۔
لیکن ایک نالائق پر کرم کرنے سے تیرا
کچھ نہیں بگڑتا ہے۔

۳۔ مر عدم۔ تو نے مجھے بغیر کسی
استحقاق کے اپنے کرم سے پیدا کر دیا۔
خاکِ گر گیس۔ خاندی بنی۔ یعنی ذلیل
مٹی کرم آسیب۔ یعنی کرم کے اثر دلا۔ یعنی
اس نے مٹی کو حواس عطا کر دیئے۔ وہ
گہر۔ یعنی باطنی پان حواس اور ظاہری
پانچ حواس۔ پنج نطفہ ایک بے جان چیز
ہے پھر اس میں دس حواس پیدا ہو
جاتے ہیں۔ توبہ اگر تو ہیں توفیق الہی
شامل نہ ہو تو اس توبہ کا بجا مشکل ہے اور
پھر اس توبہ کا مذاق اڑاتا ہے۔



۱۔ سُبُلِخاں۔ تو توبہ کی مونچھیں اکھاڑ دیتا ہے تو بایک سلیہ پہلو تو چاند ہے چاند کے سامنے سلیہ کھل باقی رہتا ہے اسے لڑا۔ خدا تیری ہی قضا اور قدر کی وجہ سے میرے حواس اور دل تباہ ہیں۔ چونکہ جب تک تو میرے اعمال کو منظم نہ کریگا میرا کام ناموس رہیگا۔ چوں گریہ۔ بغیر خدا کی توفیق کے کام کا نظام درست ہوتا تو نہ کنہ مذمت کی ہی ممکن نہیں ہے خدا کی خدائی کے بغیر بندہ کا وجود ممکن نہیں ہے۔
۲۔ عاقلم۔ شعر۔

ہر ای طاعت دیوانگی زما مطلب کہ شیخ مذہب ما عاقلی گنہ دانست دیوانگی۔ یعنی حالت سکے فردا کی۔ یعنی عقل معاشی۔ راز۔ یعنی تقدیر کا راز حالت محو میں بیان نہیں کیا جاسکتا عجوم کے لئے مضمر ہے حالت سکھت میں کہا جاسکتا ہے۔ زحیر۔ بچش۔ ارتعاش۔ اضطراب۔ یہ کیفیتیں راز کے ضبط کرنے کی صورت میں پیدا ہوتی ہیں۔ وہ چیا۔ محو کی حالت راز بیان کرنے سے مانع ہے خلاف۔ گوٹ جو خلاف کے استر اور ابرے کے درمیان دہنی ہوتی ہوتی ہے۔

۳۔ اسے رفیقان۔ وہ راز یہ ہے کہ قضا و قدر کی اور ہماری مثال یہ ہے کہ لنگڑا ہرن اور شیر شکاری ہو تو وہ کہاں بچ سکتا ہے۔ یہی حال ہمارا ہے کہ معاشی کی وجہ سے قضا و قدر نے ہمارا راستہ بند کر دیا ہے۔ جز۔ لنگڑے ہرن کیلئے اس کے سوا کوئی چارہ نہیں کہ وہ اپنے آپ کو شیر کے سپرد کر دے۔ لنگڑا۔ وہ خود چونکہ کھانے پینے اور سونے سے بے نیاز ہے اس لئے ہمیں بھی ایسا ہی بنانا دیا ہے۔ کہ پیلہ حضرت حق تعالیٰ انسان کو اپنے اخلاق و ملا بنانا چاہتا ہے تاکہ اس کو مشاہدہ حاصل ہو سکے۔

سُبُلِخاں! توبہ یک یک بر کنی
آپ توبہ کی ایک ایک مونچھ اکھاڑ دیتے ہیں
اے زتو وریاں دکان و منزل
اے محبوب آپ کی وجہ سے میری دکان اور منزل ویران ہے
چونکہ بے تو نیست کارم را نظام
کیونکہ آپ کے بغیر میرا کام منظر نہیں ہے
چوں گریہ ز مانکہ بے تو زندہ نیست
میں کیسے بھاگوں، کیونکہ تیرے بغیر کوئی زندہ نہیں ہے
جان من بستاں تو اے جانِ راصول
اے جانوں کی جز! تو میری جان لے لے لے
عاقلم ۲ من بر فن دیوانگی
میں دیوانگی کے ہنر پر عاشق ہوں
چوں بدرد شرم گویم راز فاش
جب شرم چاک ہو گئی میں راز کو کھول کر کہوں گا
در حیا پنہاں شدم ہچکوں سحاف
میں حیا میں گوٹ کی طرح پوشیدہ رہا
اے ۳ رفیقان راہبا را بست یار
اے دوستو! دوست نے راستے بند کر دیئے ہیں
جز کہ تسلیم و رضا کو چارہ
تسلیم اور رضا کے سوا کیا چارہ ہے؟
اوند ارد خواب و خور چوں آفتاب
وہ سورج کی طرح سونا اور کھانا نہیں رکھتا
کہ بیامن باش یا ہم خوی من
کہ آجا، من بنجا، یا میرا ہم خصلت (بنجا)

توبہ سالیہ است و تو ماہ روشنی
توبہ سلیہ ہے آپ روشنی کا چاند ہیں
چوں ننام چوں بیفشاری لم
میں کیوں نہ روؤں جبکہ آپ میرا دل بھینچ رہے ہیں؟
بے تو ہر گز کار کے گرد تمام
آپ کے بغیر کام کب مکمل ہو گا
بے خداوندیت بود بندہ نیست
تیری آقا کی کے بغیر بندہ کا وجود نہیں ہے
زانکہ بے تو گشتہ ام از جاں
کیونکہ میں تیرے بغیر جان سے رنجیدہ ہوں
سیرم از فرہنگی فر زانگی
میرا عقلمند اور فرزانگی سے پیٹ بھر چکا ہے
چند ازیں صبر و زحیر و ارتعاش
یہ صبر اور بچ و تاب اور کپکپاتا کب تک؟
نا گہاں بکھم ازیں زیر لحاف
اچانک اہل لحاف کے نیچے سے کودیں گے
آہوی لکیم و او شیر شکار
ہم لنگڑے ہرن ہیں، وہ شکاری شیر ہے
در کف شیر فرے خونخوارہ
خونخوار شیر کے نیچے میں
رُوحا رامی گند بخورد و خواب
وہ رحوں کو بغیر کھانے اور نیند کے بناتا ہے
تابہ بنی در کجلی رُہی من
تاکہ تو کجلی میں میرا رخ دیکھ سکے



ورندیدی چوں چنینشیدا شدی
اگر تو نے نہیں دیکھا ہے تو ایسا عاشق کیوں بنا؟

گر زبے سویت ندادست او علف
اگر اس نے لامکان سے تجھے خوراک نہیں دی ہے

گر بُہ بر سوراخ زالا شد مُعْتَلِف
بلی، سوراخ پر اس لئے بیٹھی ہے

گر بُہ دیگر ہمی گردد بیام
دوسری بلی کوٹھے پر چکر لگا رہی ہے

آں یگے را قبلہ شد جولائی
ایک کا قبلہ جولاءہ پن بنا

واں یگے بیکار و رُو در لا مکاں
اور ایک بیکار ہے اور منہ لا مکان کی طرف ہے

کار آں دارد کہ حق رشد مرید
کام وہی رکھتا ہے جو اللہ تعالیٰ کا ارادہ کرنے والا بنا

دیگراں چوں کودکاں ایں روز چند
دوسرے ان بچوں کی طرح یہ چند روز

خوابنا کے گو زیقظہ می جہد
وہ سویا ہوا جو بیداری کے ذریعہ اٹھتا ہے

رُوخسپ ۳۱ اے جاں کہ بگذاریم ما
اے جان! جا، سو جا ہم کسی کو موقع نہ دینگے

ہم تو خود را بر کنی از شیخ خواب
تو خود ہی اپنے آپ کو نیند کی جز سے بکندہ کر لے

بانگ آبم من بگوش تشنگاں
میں پیاسوں کے کان میں پانی کی آواز ہوں

خاک بودی طالب احیا شدی
تو مٹی تھا، زندگی کا طالب بنا

چشم جانت چوں بماندست آن طرف
تیری جان کی آنکھ اس طرف کیوں لگی ہے؟

کہ ازاں سوراخ اوشد مُعْتَلِف
کہ اس سوراخ سے وہ غذا پانچولی بنی ہے

کز شکار مرغ یا بید او طعام
کیونکہ اس نے پرند کے شکار سے غذا پائی ہے

واں یگے حارس برائے جاگی
اور ایک تنخوہ کے لئے چوکیدار ہے

کہ ازاں سودا دیش تو قوت جاں
کیونکہ اس جانب ستاپ نے اس کو جان کی معذی عطا کی ہے

بہر کارے او زہر کارے برید
اس نے ایک کام کیلئے ہر کام سے علیحدگی کر لی

تا شب تر حال بازی می کنند
سفر کی رات تک کھیلتے رہے ہیں

دایہ و سوان عشوش می دہد
دوسے کی دلیہ اس کو فریب دیتی ہے

کہ کسے از خواب بچہاند ترا
کہ کوئی تجھے نیند سے اٹھائے

بچو تشنہ کہ شنود او بانگ آب
اس پیاسے کی طرح جو پانی کی آواز سن لے

بچو باراں می رسم از آسماں
بارش کی طرح آسمان سے پہنچ رہا ہوں



۱۔ گر چونکہ روح لامکان سے غذا حاصل کر چکی ہے لہذا اس کی نظریں بھر گئی ہوئی ہیں۔ گرب۔ بلی کو جب کسی سوراخ سے غذا حاصل ہو جاتی ہے تو وہ وہیں ہی انتظار میں بیٹھی رہتی ہے۔ دیکھ۔ کسی بلی نے اگر بالا خانہ پر شکار پکڑا ہے تو وہ وہیں کے چکر کاٹتی ہے۔ آں یگے۔ جس شخص کو جس مٹی سے فائدہ ہو چکا ہے وہ اس کی طرف متوجہ ہوتا ہے۔ جاگی۔ تنخوہ۔

۲۔ واں یگے۔ جن کو عالم بالا سے روحانی غذا حاصل ہوتی ہے انکی توجہ عالم بالا کی طرف رہتی ہے۔ کار۔ پہلے شعر میں چونکہ عالم بالا کی طرف متوجہ رہنے والوں کو بیکار کہا تھا اب فرماتے ہیں کہ اصل کام انہی لوگوں کا ہے۔ دیگر اس۔ دنیا داروں کی مثال ان بچوں کی سی ہے جو کھیل کود میں وقت ضائع کر دیتے ہیں۔ تر حال۔ سفر۔ خوابنا کے۔ ان دنیا داروں میں سے جس کو ہوش بھی آتا ہے شیطان اس کو اسی طرح تھک کر دوبارہ غافل بنا دیتا ہے جس طرح دلیہ بچہ کو تھک کر سلام دیتی ہے۔

۳۔ رُوخسپ۔ دوسرے کی دلیہ کی مثال ہے شیطان اس کو ملاتے ہوئے کہتا ہے کہ آرام سے سو رہو میں کسی کو موقع نہ دوں گا کہ تیرے آرام میں خلل انداز ہو۔ ہم تو خود۔ انسان کو چاہئے کہ غفلت کی نیند کے اسباب خود ختم کر دے اور اس طرح بیدار رہے جس طرح کہ پیاسا پانی کی آواز سن کر بیدار ہوتا ہے۔ بانگ۔ مولا نا فرماتے ہیں جس طرح پانی کی آواز جوا آسمان سے نازل ہوتا ہے پیاسوں کی غفلت کو دور کرتی ہے میں بھی غفلوں کی اسی طرح بیدار کر رہا ہوں۔

برجہ اے عاشق بر آرد اضطراب بانگ آب و تشنہ و آنگاہ خواب
اے عاشق! اٹھ اور بے چین ہو جا پانی کی آواز ہو اور پیاسا اور بھر نیند

حکایت آل عاشق کہ شب بیامد بر اُمید وعدہ معشوق بدال
اس عاشق کی حکایت جو معشوق کے وعدے کی امید پر اس حجرے میں
وٹا قے کہ اشارت کردہ بود بعضے از شب منتظر بود کہ خوابش
پہنچا جس کا اس نے اشدہ کیا تھا اور رات کے کچھ حصہ میں منتظر رہا پھر
بر بود معشوق آمد اورا خفتہ یافت جیش پر جوز کرد و اورا
اس کو نیند آگئی معشوق آیا اس کو سویا ہوا پلا اس کی جب انہوں سے بھر دی
خفتہ گذاشت و باز گشت و در بیان حقیق ملامت آل
اور اس کو سوتا چھوڑ دیا اور واپس ہو گیا اور اس کی حقیقت کی تحقیق کے بیان میں

عاشقے بودست در یام پیش
اگلے زمانہ میں ایک عاشق تھا
سالہا در بند وصل ماہ ۲ خود
سالوں اپنے چاند کے وصل کی فکر میں تھا
عاقبت جویندہ یا بندہ بود
انجام کار تلاش کرنے والا ، پانے والا ہے
گفت روزے یار او کا مشب بیا
ایک دن اس کے معشوق نے اس سے کہا کہ آج رات آجا
در فلاں حجرہ نشیں تا نیم شب
آجی رات تک فلاں حجرے میں بیٹھ
مرد قرباں کردونا نہا بخش کرد
مرد نے قربانی دی اور روئیاں خیرات کیں
شب دراں حجرہ نشست آل گرم دار
وہ گرم جوش سے رات کو اس حجرے میں بیٹھ گیا
منتظر بنشتہ خوابش در ربود
منتظر بیٹھا تھا اس کو نیند آگئی
خطر بیضا تھا اس کو نیند آگئی

پاسبان عہد اندر عہد خویش
اپنے زمانے میں عہد کا پابند
شاہ مات و مات شاہنشاہ خود
عاشقوں کا شاہ اور اپنے شہنشاہ کا مقتول تھا
کہ فرح از صبرز ایندہ بود
کیونکہ کشادگی صبر سے پیدا ہونے والی ہوتی ہے
کہ بہ حکم ازپے تو لوبیا
کیونکہ میں نے تیرے لئے لوبیا پکایا ہے
تا بیایم نیم شب من بے طلب
تاکہ میں بغیر بلائے آجی رات کو آجاؤں
چوں پدید آمد مہش از زیر گرد
جبکہ اس کا چاند غبد میں سے رونما ہوا
بر اُمید وعدہ آل یار غار ۳
اس قلعہ دوست کے وعدے کی امید پر
او فتادو گشت بخود آل عنود
وہ سرکش گر پڑا اور غافل ہو گیا

۱۔ برجہ۔ سالک کو غفلت ترک کر کے مشاہدہ کے لئے مضطرب ہو جانا چاہیے ورنہ یہ طلب حقیقی نہ ہوگی اور یہ عاشق عشق کے دعوے میں جھوٹا ہو گا۔ حکایت۔ اس حکایت میں یہ بتایا ہے کہ اس عاشق کا حقیقی عشق نہ تھا اسی لئے وہ سو گیا ورنہ عشق اور نیند میں ضد ہے وفاق۔ حجرہ۔ جوڑ۔ اخوت۔ پاسپان۔ یعنی یہ عاشق اپنے زمانہ میں عشق کے عہد کا پابند سمجھا جاتا تھا۔

۲۔ ماہ۔ یعنی معشوق۔ شاہ مات۔ مات سے مقتول عاشق مراد ہے یعنی وہ عاشقوں کا شاہ تھا۔ کہ فرج۔ حدیث شریف ہے۔ الصبر مفتاح الفرج۔ لوبیا۔ ترکاری کا دانہ ہے جو پکا کر کھلایا جاتا ہے۔ مرد۔ وصل کے مرادہ اور امید پر عاشق نے قربانی کی اور روئیاں تقسیم کیں۔

۳۔ یار غار۔ حضرت ابو بکرؓ جو کہ ہجرت کے وقت آنحضرتؐ کے ساتھ غار ثور میں رہے، مطلقاً پکا دوست۔ منتظر۔ اس عاشق نے ابتداء شب میں معشوق کا انتظار کیا اور پھر سو گیا۔

ساعتی بیدار بُد خوابش گرفت

وہ دیر تک بیدار رہا اس کو نیند نے پکڑ لیا

بعد نصف اللیل آمد یار او

اس کا دوست آدھی رات کے بعد آیا

عاشق خود را فتادہ خفتہ دید

اپنے عاشق کو پڑا ہوا ، سویا ہوا دیکھا

گردگانِ چندش اندر جیب کرد

چند اخوت اس کی جیب میں ڈال دیئے

چوں سحر از خواب عاشق بر جہید

جب صبح کو عاشق نیند سے جاگ

گفت شاہ ماہمہ صدق و وفاست

بولا ، ہمارا شاہ مجسم سچائی اور وفا ہے

اے ۲ دل بے خواب مازیں کم

اے بے خواب دل ! ہم اس سے مطمئن ہیں

گردگانِ مادریں مطحن شکست

ہمارے اخوت اس جگہ میں پس گئے

عاذلا چندیں صداع و ماجرا

اے ملامت گر ! درد سر اور قصہ کجک ؟

من ۳ نخواہم عشوۂ ہجران شنود

میں فراق کا فریب نہ سنوں گا

ہرچہ غیر شورش و دیوانگی ست

شورش اور دیوانگی کے علاوہ جو کچھ ہے

ہیں بنہ برپا یم آل زنجیر را

ہاں میرے پاؤں میں یہ زنجیر ڈال دے

عاشق دلدادہ را خواب اے شگفت

تعب ہے ، دلدادہ عاشق کو نیند ؟

صادق الوعدانہ آل دلدار او

وہ اس کا معشوق ، سچے وعدے والوں کی طرح

اندکے از آستینش او درید

تھوڑی سی اس کی آستین پھاڑی

کہ تو طفلی گیر ایس می باز نرد

کہ تو بچہ ہے ، یہ لے لے کھیل

آستین و گرد گاہنارا بدید

آستین اور اخوت دیکھے

آنچه بر ما میرسد آل ہم زماست

جو کچھ ہم پر نازل ہوتا ہے ، وہ ہماری جانب سے ہے

چوں حس بر بام چوبک میز نیم

ہم بالا خانے پر گنبدوں کی طرح ڈنکا بجاتے ہیں

ہرچہ گویم از غم خود آند کست

اپنے غم کے بارے میں جو کچھ کہوں ، کم ہے

پند کم وہ بعد ازیں دیوانہ را

اس کے بعد دیوانے کو نصیحت نہ کر

آز مودم چند خواہم آز مود

میں نے آزما لیا ، کتنا آزماؤں گا ؟

اندریں رہ دوری و بیگانگی ست

اس راست میں دوری اور بیگانگی ہے

کہ دریدم سلسلہ تدبیر را

کیونکہ میں نے تدبیر کا سلسلہ توڑ دیا ہے

۱۔ مرید۔ نشانی کے طور پر معشوق نے عاشق کی آستین پھاڑ دی۔ گردگان۔ نہ بچوں کو اخوت دے کر بہلا دیا جاتا ہے معشوق نے اس عاشق کو کھٹل مکتب قراؤے کر اس کی جیب میں اخوت ڈال دیئے۔ چوں سحر۔ جب صبح کو عاشق بیدار ہوا اور اس نے اپنی آستین پھنی ہوئی اور جیب میں اخوت دیکھے تو بولا کہ معشوق تو سچا ہے اور محرومی خود میری وجہ سے ہوئی۔

۲۔ اے اب مولانا اپنے آپ کو خطاب کر کے کہتے ہیں کہ ہم اس خواب غفلت سے محفوظ ہیں اور چونکہ کیدوں کی طرح بالا خانے پر بیٹھ کر فتنہ بجاتے ہیں اور ہم نے غفلت کے اسباب کو فنا کر دیا ہے۔ عاذلا۔ مولانا نے اپنے عشق کی کیفیت کا اظہار فرمایا ہے فرماتے ہیں ملامت گر ہم دیوانوں کو ملامت نہ کر اس سے دوسرے پیدا ہوتے۔

۳۔ من نخواہم۔ ملامت گر عموماً فراق سے ڈرا کر عشق ترک کرنے کو کہتا ہے۔ آز مودم۔ میں ہجر کا آزماؤں گا ہوں وہ ہجر ہی نہیں ہے نیز اس میں بھی میرے لئے لذت ہے۔ ہرچہ۔ ہر عشق میں دیوانگی اور شورش کے سوا ہر چیز معشوق سے بیگانگی ہے۔

فرق و وصل۔ چاہے ہوا یا نہ ہو ہر وقت طلب کر حیف ہوا نہ غیر و تنہا ہیں۔ اب میں دیوانگی اختیار کر چکا ہوں لہذا میں تدبیر کا حق ہوں۔



غیر! بعد آں نگارِ مقبلم

میرے قبل منہ عشق کے گھنگرائے بالوں کے علاوہ

عشق و ناموں کے برہداشت نیست

عشق اور آبرو اے بھائی! مناسب نہیں ہے

وقت آں آمد کہ من عریاں شوم

وہ وقت آگیا کہ میں نکا ہو جاؤں

اے عدو شرم و اندیشہ بیا

اے فکر اور شرم کے دشمن! آجا

اے بہ بستہ خواب جاں از جادوئی

اسے کہ تو نے جاں کی نیند کو جادو گری سے روک دیا ہے؟

ہیں گلوئی صبر گیروی فشار

ہاں صبر کا گانا پکڑ اور دبا دے

تا نسوزم کے خٹک گردو دلش

جب تک میں جل نہ جاؤں گاں کا دل کب ٹھنڈا ہوگا؟

خانہ خود را ہی سوزی بسوز

تو اپنا گھر جلا رہا ہے، جلادے

خوش بسوزاں خانہ را اے شیر مست

اے مست شیر! اس گھر کو خوب جلا دے

بعد ازیں من سوز را قبلہ کنم

اس کے بعد میں سوزش کو قبلہ بناؤں گا

خواب ۳ را بگذار امشب اے پدر

اے باوا! آج کی رات نیند کو ترک کر

بنگر آہنا را کہ مجنوں گشتہ اند

ان کو دیکھ کہ وہ مجنون ہو گئے ہیں

بنگر ایں کشتی خلقاں غرق عشق

دیکھ کھلوں کی کشتی عشق میں غرق ہے

۱۔ غیر بعد۔ لیکن میں صرف

مجیب کی زلف کی زنجیر کا قیدی بن

سکتا ہوں اس کے علاوہ سب

زنجیروں کو توڑ ڈالوں گا۔ عشق۔ عشق

کے ساتھ رسولی اور ذلت ہی جمع ہو

سکتی ہے، عاشق آبرو سے بے پروا

ہوتا ہے۔ وقت۔ اب میرا یہ وقت

ہے کہ مجھے جسمانی صفات سے

عریاں ہو کر سراسر جان بن جانا

چاہیے۔ غد و شرم۔ یعنی محبوب عشق

میں شرم و حیا وصل سے مانع ہے۔

۲۔ اے بہ بستہ۔ عشق کا جب جادو

ہے کہ اس نے نیند کو آنکھوں سے

روک دیا ہے۔ سخت دل۔ مولانا نے

غلبہ حال میں یہ لفظ استعمال کیا ہے۔

۳۔ عشق جب خوش ہوتا ہے جبکہ

عاشق کا صبر و قرار فنا ہو جائے۔ تا

نسوزم۔ جب تک میں عشق کی آگ

سے جل کر خاک نہ ہو جاؤں گا وہ

محبوب خاموش نہ ہوگا میرا دل ہی اس

کا خاندان اور مکان ہے وہ اسی کو اگر

پھونکنا چاہتا ہے۔ پھونک دے اس کو

برا کہنے والا کون ہے؟ خوش بسوز۔

عاشق کے دل کو پھونک دال وہ اسی

قابل ہے دل کے جلنے سے جو کہیں

سوزش ہوگی وہی میرا مقصود ہے شمع

سوزش ہی سداش دہتی ہے۔

۳۔ خواب۔ اگر انسان عشق سے

خالی ہے تو اس کو عاشقوں کو دیکھ کر

عبرت حاصل کرنی چاہیے۔ بنگر۔

گردو صد زنجیر آری بکسلم

اگر تو وہ سو زنجیریں لائے گا میں توڑ دوں گا

برور ناموس اے عاشق مایست

اے عاشق! آبرو کے دروازے پر نہ ٹھہر

نقش بگذارم سراسر جان شوم

نقش کو چھوڑ دوں، سراسر جان بہن جاؤں

کہ دریدم پردہ شرم و حیا

کیونکہ میں نے شرم اور حیا کا پردہ چاک کر دیا ہے

سخت دل یارا کہ در عالم توئی

اے سخت دل دوست! کہ جہاں میں تو ہی ہے

تا خٹک گردو دل عشق اے سوار

اے سوار! تاکہ عشق کا دل ٹھنڈا ہو جائے

اے دل ما خاندان و منزلش

اے وہ کہ جس کا خاندان اور مکان ہمارا دل ہے؟

کیست آنکس کہ بگوید لا تجوز

وہ کون ہے جو کہے کہ جائز نہیں ہے؟

خانہ عاشق چنین اولی ترست

عاشق کا گھر ایسا ہی بہتر ہے

زانکہ شمع من بسوزش روشنم

کیونکہ میں شمع ہوں اس کے سوز سے روشن ہوں

یک شبے در کئی بے خواباں گذر

ایک رات جاگنے والوں کے کوچہ میں گذر

ہمچو پروانہ بو صلش گشتہ اند

پروانہ کی طرح اس کے وصل سے متول ہوئے ہیں

ازدہائے گشتہ گوئی خلق عشق

گویا کہ عشق کا خلق ازدہا بن گیا ہے

اژدہائے ناپید دل رُبا
غیر محسوس اژدہا، دل کو چھیننے والا
عقل ہر عطار کا گہ شدا زو
جس عطار کی عقل اس سے واقف ہو گئی
رو کزیں جو بر نیائی تا ابد
جا، تو اس نہر سے قیامت تک باہر نہ آئے گا
اے مژور چشم بکشاؤ بہیں
اے مکار! آنکھ کھول اور دیکھ
از وبائی زرق و محرومی بر آ
مگر یہ محرومی کے مرض سے باہر آ جا
تا نمی بینم ہی بینم شود
تاکہ "میں نہیں دیکھتا ہوں" دیکھتا ہوں، بخائے
بگذر ۲ از مستی و مستی بخش باش
مستی سے گذر جا اور مستی بخشے والا بن جا
چند نازی تو بدیں مستی پست
تو اس پست مستی پر کتنا ناز کرے گا
گردو عالم پر شود سر مست یار
اگر یار کے سر مستوں سے دنیا بھر جائے
ایں ۳ ز بسیاری نیا بد خوارے
یہ کثرت سے ذلیل نہیں ہوتا ہے
گر جس پر شد زتاب نور مہ
اگر چاند - ن چمک سے تمام جہاں بھر جائے
گر جہاں پر شد ز نور آفتاب
اگر تمام جہاں سورج کے نور سے بھر جائے

عقل ہچمو کوہ را او کُہر با
وہ پہاڑ جیسی عقل کے لئے کُہر یا ہے
طبلہا را ریخت اندر آب جو
اس نے کتے نہر کے پانی میں بہا دیئے
لَمْ يَكُنْ حَقَّالَهُ كُفُوا أَحَد
یقیناً اس کا کوئی ہمسر نہیں ہے
چند گوئی می ندانم آن و ایں
تو کہیں تک کہے گا میں اس کو اور اس کو نہیں جانتا
در جہانِ حق و قیومی در آ
حق و قیوم والے جہاں میں آ جا
دیں ندانمہات می دانم شود
اور یہ "سب میں نہیں جانتا ہوں" جانتا ہوں، بخائیں
زیں تلون نقل گن در استواش
اس تلون سے اس کی استقامت میں منتقل ہو جا
بر سر ہر کئی چنداں مست ہست
ہر کوچہ کے سرے پر ایسے مست بہت ہیں
جملہ یک باشند و آں یک نیست خور
سب ایک ہو گئے اور وہ ایک ذلیل نہیں ہے
خور کہ بود شن پرستے نارے
ذلیل کون ہوتا ہے؟ تن پرست دوزخی
کے کساد آید بر صاحبِ ولہ
عاشق کے لئے اس میں کب کھوٹ آتا ہے؟
کے بود خوار آں تف خوش التہاب
وہ بخوبی بھڑکنے والی روشنی کب ذلیل ہو گی؟

۱۔ اژدہا ہی۔ عشق ایک ایسا اژدہا ہے جو بظاہر نظر نہیں آتا ہے لیکن دل کو نگل جاتا ہے اور پہاڑ جیسی عقل کو بھی مغلوب کر دیتا ہے عقل۔ عقل جب عشق سے باخبر ہو جاتی ہے اپنا سب کچھ قربان کر دیتی ہے۔ رو۔ سب کچھ قربان کرتے ہوئے عقل کہتی ہے کاب یہ چیزیں اس محبوب پر قربان ہیں جو بے نظیر ہے لہذا ان چیزوں کی واپسی کی کبھی خواہش نہ ہو گی۔ اے مژور۔ مکار، عاشق کے احوال سے قصداً آنکھیں بند کر لیتا ہے اور کہتا ہے کہ میں ان احوال کو نہیں دیکھتا ہوں وہ محروم ہے اگر وہ عاشق کے میدان میں آ جائے تو اس کو سب احوال نظر آنے لگیں جن احوال کے بارے میں وہ کہتا تھا میں نہیں دیکھتا ہوں "ان کے بارے میں کہنے لگے گا کہ میں دیکھتا ہوں" ۲۔ بگذر۔ عقل کی مستی سے گذر کر عشق کی مستی تقسیم کرنے والا بن جا۔ تلون۔ مختلف رنگ بدلنا چند بڑی عقل کے مست تو بہت ہیں جو مدد سے بھرتے ہیں۔ گردو عالم۔ ہندو کے مستوں سے گردو عالم بھی بھر جائیں تو یہ بھی ذلت کا سبب نہ ہوگا کیونکہ سبیل کرا ایک ہیں۔ ۳۔ ایں ز بسیاری۔ علاوہ ازیں محض کثرت ذلت کا سبب نہیں ہے ذلیل تو تن پرست اور جہنمی ہوتا ہے۔ اگر جہاں چاند کی چاندنی سے سارا عالم بھی پر ہو جائے تو اس میں کوئی کھوٹ نہیں آتا یہی طرح سورج کی روشنی سے سارا عالم پر ہو تو سورج کی روشنی بے قدر نہیں ہوتی۔



۱۔ ایک۔ بایں۔ مستی اور سکر کی ان فضیلتوں کے باوجود سالک کو اس سے اعلیٰ مقام محو حاصل کرنا چاہیے۔ اگرچہ مستی اور سکر بھی اگرچہ قیمتی چیز ہے لیکن میدان سلوک میں اس سے بھی بہتر مقام ہے۔ اور وہ ”محو“ ہے۔ مست۔ سکر کا مقام اہلدار کا ہے اور محو کا مقام مقربین کا ہے۔ اسی رتبہ کا مقرب اعلیٰ درجہ کے اہلدار سے افضل ہے۔ وہ حضرت اسرائیل قیامت میں اللہ تعالیٰ کے حکم سے صبر پھونکیں گے تو مردے زندہ ہو جائیں گے جو سالک مقام محو میں ہوتا ہے وہ بھی حضرت حق تعالیٰ سے فیض حاصل کرتا ہے۔ اور دوسروں کو فیض پہنچاتا ہے۔

۲۔ مست۔ سکر کی حالت حیرت کی حالت ہوتی ہے اس میں وہ بے اصل باتیں کرتا ہے اور ہر معاملہ میں لا علمی کا اظہار کرتا ہے اس ندامت۔ سکر کی حالت میں جو لا علمی کا اظہار ہے اس سے مقصود اس ذات کی طرف اشدہ ہے جس کو چاہتا ہے۔

۳۔ نفی۔ انکار کی چیز کے اقرار کی تمہید ہوتی ہے لہذا تمہید کو چھوڑ کر مقصود پر آ جاؤ ”لا الہ الا اللہ“ کے اثبات کے لئے ہے تو لا اللہ پر پہنچ جاتا چاہیے نیست کو چھوڑ کر ہستی کی جستجو کرنی چاہیے جس طرح مست ترک نہ مطرب کے قہر میں مذکور ہے۔ مطرب۔ گویا صبح۔ صبح کی شراب۔

نیک۔ ابا ایں جملہ بالا تر خرام

لیکن اس سب کے ہوتے ہوئے پور چل

گرچہ ایں مستی چو باز شہب ست

اگرچہ یہ مستی بھونسلے باز کی طرح ہے

مست زابر ارو مقرب زوبہ است

مست اہلدار میں سے ہے اور مقرب اس سے بہتر ہے

رؤمر ا فیلے شو اندر امتیاز

جا، امتیاز کرنے میں اسرائیل بن جا

مست ۲ راچوں دل مزاح اندیشہ شد

مست کا دل چونکہ مذاق سوچنے والا بن گیا

ایں ندامت واں ندامت بہر چیست

میں اس کو نہیں جانتا اور میں اس کو نہیں جانتا کس لئے ہے؟

نفی ۳ بہر ثبوت باشد در سخن

بات میں نفی اثبات کے لئے ہوتی ہے

نیست این نیست آں ہیں واگذار

خبردار! یہ نہیں ہے اور وہ نہیں ہے کو چھوڑ دے

نفی بگذارو ہماں مستی طلب

نفی کو چھوڑ دے اور وہی مستی طلب کر

نفی بگذارو ہماں ہستی پرست

نفی کو چھوڑ اور اس ہستی کو پوج

چونکہ ارض اللہ واسع بودو رام

جبکہ اللہ تعالیٰ کی زمین وسیع اور تابع ہے

برتر ازوے در زمین قدس ہست

قدس کی سر زمین میں اس سے بھی بہتر مقام ہے

بر مقرب شیر اوچوں روبہ است

مقرب کے نزدیک اس کا شیر لہری کی طرح ہے

درد مندہ روح و مست و مست ساز

روح کا پھونکنے والا اور مست اور مست بنانا والا

ایں ندامت واں ندامت پیشہ شد

میں یہ نہیں جانتا اور وہ نہیں جانتا اس کا پیشہ بن گیا

تا بگوئی آنکہ میدانیم کیست

تا کہ تو کہے کہ جس کو میں جانتا ہوں وہ کون ہے؟

نفی بگذا روز ثبوت آغاز گن

نفی کو چھوڑ دے اور اثبات سے ابتدا کر

آنکلاں مست ست آں را پیش آر

جو کہ موجود ہے اس کو سامنے لا

ترک و مطرب را بگو احوال شب

ترک اور مطرب کے رات کے احوال سنا

ایں بیاموزاے پدر زال ترک مست

اے باوا! یہ اس ترک مست سے سیکھ لے

استد علی امیر ترک تخمور مطرب را بوقت صبح و تفسیر

ای مخمور ترک امیر کا گویے سے صبح کی شراب کے وقت فرمایش کرنا اور اس حدیث

ایں حدیث کہ اِنَّ لِلّٰہِ شَرَابًا اَعَدَّ لَاوَلِیَّاءِ اِذَا شَرَبُوْا

کی تفسیر کہ اللہ تعالیٰ کے پاس ایک شراب ہے جو اس کے دوستوں کے لئے تیار کی گئی

سَکَرُوْا وَاِذَا سَکَرُوْا طَابُوْا اِلٰی الْاٰخِرِ الْحَدِیْثِ

ہے وہ جب اس کو پیتے ہیں مست ہو جاتے ہیں اور جب مست ہو جاتے ہیں پاکیزہ بن جاتے ہیں

مے در خم اسرار ازاں میجو شد تاہر کہ مجرست ازاں می نوشد
اسرار کے خم میں شراب اگلے جوش ملتی ہے تاکہ جو مجرست ہے وہ اسے پئے

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى إِنَّ الْأَبْرَارَ يَشْرَبُونَ (لا یۃ)

اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے شک ابرار پئیں گے

ایں مے کہ تو میخوری حرام ست
یہ شراب جو تو پیتا ہے حرام ہے
جہد گن تا زنیست ہست شوی
کوشش کرتا کہ تو نیست سے ہست بن جائے
اجمعی ! تھر کے سحر آگاہ شد
ایک جمعی ترک صبح کو بیدار ہوا
مطرب جاں مونس مستان بود
روحانی گویا مستوں کا دوست ہوتا ہے
مطرب ایشان را سوی مستی لشد
گویا ان کو مستی کی جانب کھینچتا ہے
آلۂ شراب حق بدایں مطرب برد
خدائی شراب اس مطرب کی طرف لے جاتی ہے
ہر دو گریک نام دارد در سخن
اگرچہ لفظوں میں دونوں ایک ہی نام رکھتے ہیں
اشتباہے ہست لفظی دریاں
بیان کرنے میں لفظی مشابہت ہے
اشتراک لفظ دائم رہزن ست
لفظی شرکت ہمیشہ رہزن ہے
جسمہا چوں کوزہ ہائے بستہ سر
جسم منہ بندھے ہوئے پیالوں کی طرح ہیں
کوزہ آل تن پُر از آب حیات
اس جسم کا پیالہ آب حیات سے بھرا ہوا ہے

مے نخوریم جو حلالے
ہم جائز شراب کے سوا نہیں پیتے ہیں
وز شرابِ خدای مست شوی
اور خدا کی شراب سے مست بن جائے
وز خمار خمر ، مطرب خواہ شد
اور شراب کے خمد کی وجہ سے گویئے کا خواہشمند ہوا
نقل وقوت وقوت مست آن بود
چہینا اور روزی اور مست کی طاقت وہ ہوتا ہے
باز مستی از دم مطرب پشد
پھر مستی گویئے کے کلام سے غذا حاصل کر لیتی ہے
ویں شراب تن ازیں مطرب چرد
اور یہ جسمانی شراب اس گویئے سے غذا حاصل کرتی ہے
لیک فرقت زیں حسن تا آن حسن
لیکن اس حسن سے اس حسن تک فرق ہے
لیک خود گو آسمان گو رہسماں
لیکن خود آسمان کہیں رہسماں کہیں ؟
اشتراک گبر و مومن در تن ست
مومن اور کافر کا اشتراک جسم میں ہے
تاکہ در ہر کوزچہ بود آں نگر
ہر کوزے میں کیا ہے ، اس کو دیکھ
کوزہ ایں تن پُر از زہر ممات
اس جسم کا پیالہ موت کے زہر سے بھرا ہوا ہے

۱۔ اجمعی۔ ایک ترک صبح کو بیدار ہوا تو اس پر خدا کی کیفیت طاری تھی اس نے گویئے کو طلب کیا۔
مطرب۔ گویا یہاں شیخ مراد ہے۔
مستان۔ یعنی سکر کی کیفیت میں مبتلا
سوی مستی۔ شیخ کی توجہ ان کے لئے مزید سکر کا سبب بنتی ہے۔
ع۔ آں شراب۔ یعنی سکر کی کیفیت شیخ کی طرف متوجہ کرتی ہے اور شرابِ قوال کی جانب کھینچتی ہے۔
بر دو۔ یہاں ہم نے مطرب شیخ اور گویئے دونوں کے لئے کہا ہے۔
زیں۔ حسن۔ پہلے قصہ گذر چکا ہے کہ ایک بادشاہ کے دو وزیر حسن نامی تھے لیکن ان دونوں میں بہت فرق تھا۔ اشتباہ ہے ان دونوں میں محض لفظی مشابہت ہے لیکن آسمان اور رہسماں کی طرح دونوں میں بہت فرق ہے۔ رہزن۔ لفظی اشتراک لوگوں کی گمراہی کا سبب بنتا ہے۔ گبر و مومن۔ مومن اور کافر میں بھی جسم یکساں ہے۔
۲۔ جسمہا۔ محض جسم کو نہ دیکھنا چاہیے اس کی اندرونی حالت پیش نظر ہونی چاہیے۔ کوزہ آل تن۔ یعنی مومن کا جسم ایمان سے لبریز ہے جو آب حیات ہے اور کافر کا جسم کفر سے بھرا ہوا ہے جو زہر ہے۔ سب اگر دونوں کے باطن پر نظر رکھو گے تو تم شاہ ہوو نہ گمراہ ہو۔

گر بمظر و فش نظر داری شہی

اگر تو بین کی چیز کی طرف نظر رکھے تو شاہ ہے

لفظ را مانند این جسم داں

لفظوں کو اس جسم کی طرح سمجھ

دیدہ تن دایما تن ہیں بود

جسم کی آنکھ ہمیشہ جسم کو دیکھنے والی ہوتی ہے

پس نقش لفظہائے مثنوی

مثنوی کے الفاظ کے نقوش

در بنے فرمود کایں قرآن ز دل

قرآن میں فرمایا ہے کہ یہ قرآن دل کے اعتبار سے

اللہ اللہ چونکہ عارف گفت مے

توبہ توبہ جب عارف شراب کہے

فہم ۲ تو چوں بادۂ شیطاں بود

تیری عقل میں جبکہ شیطانی شراب ہو

ایں دو انبازند مطرب با شراب

تو اور شراب یہ دونوں ساتھی ہیں

پر خماراں از دم مطرب چرند

پر خمار، تو اور شراب کے گانے سے غذا حاصل کرتے ہیں

آں سر میدان و ایں پایاں اوست

وہ میدان کی ابتداء ہے اور یہ اس کی انتہا

در سر ۳ آنچہ ہست گوش آنجا رود

دماغ میں جو ہے کان اس زبانی جاتا ہے

بعد ازاں ایں دوبہ بیہوشی روند

اس کے بعد یہ دونوں بیہوشی کی طرف جاتے ہیں

ور بظرفش بنگری تو گم رہی

اور اگر برتن پر نظر کرے تو گمراہ ہے

معنیش را در دروں مانند جاں

ان کے معانی ان میں جان کی طرح ہیں

دیدہ جاں جان پر فن ہیں بود

روح کی آنکھ، ہنرمند روح کو دیکھنے والی ہوتی ہے

صورش ضال ست و ہادی معنوی

انکی صورت گمراہ کن اور معنوی کے اعتبار سے ہدایت کرنے والی ہے

ہادی بعضے و بعضے را مصل

بعض کو ہدایت دینے والا اور بعض کو گمراہ کرنے والا ہے

پیش عارق کے بود معدوم شے

عارف کی نظر میں معدوم، شے کب ہوتا ہے؟

کے ترا وہم مے رحماں بود

تجھے رحمانی شراب کا خیال کب آتا ہے؟

ایں بدان و آں بدیں آرد شتاب

یہ اس تک وہ اس تک جلد پہنچا دیتا ہے

مطرباں شاں سوی میخانہ برند

تو اور شراب کو میخانہ کی جانب لے جاتے ہیں

دل شدہ چوں گوی در چوگان اوست

برباد دل اس کے بے میں گیند کی طرح ہے

در سر ۴ صفر است آں سودا شود

اگر دماغ میں صفر ہے، وہ سودا بن جاتا ہے

والد و مولود آنجا یک شوند

سبب اور نتیجہ، اس جگہ ایک ہو جاتے ہیں

۱ لفظ۔ الفاظ کو بمنزل جسم اور معانی

کو بمنزل روح کے سمجھو۔ دیدہ۔

جسمانی آنکھ جسم کو دیکھتی ہے روحانی

آنکھ روح کو دیکھتی ہے۔ پس۔ مثنوی

کا بھی یہی حال ہے کہ جو شخص اس کی

دکائیوں کے محض لفظوں کو دیکھے گا وہ

اس سے بد عقیدہ ہو جائیگا اور جو

دکائیوں کے معانی اور مقاصد پر غور

کریگا وہ اس سے مستفید ہو گا۔

دے۔ قرآن میں خود قرآن کے

بارے میں یہی فرمایا گیا ہے۔

جب کوئی عارف لفظ شراب بولتا ہے تو

اس سے یہ حقیر اور ظاہری شراب مراد

نہیں ہوتی بلکہ شراب معرفت مراد

ہوتی ہے۔

۲ فہم تو۔ جو شخص محض دنیوی

شراب کو جانتا ہے۔ وہ شراب کے لفظ

سے شراب محبت کب سمجھ سکتا ہے۔

۳ ایں۔ شراب اور گانا دونوں اس بارے

میں یکساں ہیں کہ ان میں ہر ایک

دوسرے تک پہنچا دیتا ہے۔ پر خمار۔

مخمور، گوئے سے غذا حاصل کرتا ہے

گویا۔ اس کو شراب خاند تک لیجاتا

ہے۔ آں سر میدان۔ میدان عشق کی

ابتداء گانا ہے اور اس کی انتہا شراب ہے

دل گوئے کے قہر میں ہوتا ہے۔

۴ در سر۔ انسان کے دماغ میں

جو خیال ہوتا ہے وہ لفظوں کو ہی طرف

لے جاتا ہے اگر دماغ میں تھوڑی سی

صحیح بات بھی ہوتی ہے تو وہ ان الفاظ



چونکہ ۱۔ کردند آشتی شادی و درد

جب خوشی اور درد باہم مل گئے

مطرب آغازید بیتے خوابناک

قوال نے ایک مست شعر شروع کیا

اَنْتَ وَجْهِي لَا عَجَبُ اِنْ لَا اَرَاهُ

تو میرا چہرہ ہے کئی توجہ نہیں اگر میں اس نہیں دیکھتا ہوں

لَتُؤْخِذْنِي لَا عَجَبُ اِنْ لَمْ لَوْكُ

تو میری عقل بہ کئی توجہ نہیں اگر میں تجھے نہیں دیکھتا ہوں

حَيْثُ قَرُبْتُ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ

چونکہ تو شرگ سے بھی زیادہ قریب ہے

بَلْ اُغَالِطُهُمْ اُنَادِي فِي الْقِفَارِ

بلکہ میں انکو غلط دہا ہوں ویرانوں میں پکارتا ہوں

اِسْ خَنْ بِلَايَا نَدَارْدِ اے عزیز

اے عزیز! اس بات کا خاتمہ نہیں ہے

مطرباں را ترک مابیدار کرد

بہار ترک نے قوالوں کو بیدار کیا

کہ اَنْلِي الْكَاسَ يَمْضِي لَا اَرَاكَ

کاسہ اک میں تجھے نہیں دیکھتا ہوں مجھے پہلے عطا کر

غَايَةَ الْقُرْبِ حَبْلٌ وَاشْتِبَاهُ

انتہائی قرب پر وہ اور اشتباہ ہے

مِنْ وَفُورِ الْاَلْتِبَاسِ الْمُشْتَبِكِ

تجہ دروغ التباس کی زیادتی کی وجہ سے

لَمْ اَقْلُ يَا بِنْدَاءَ لِّلْبَعِيدِ

میں نے لفظ یا نہیں کہا یا دور کے پکارنے کیلئے ہے

كَمْ لَا كُمْ مِنْ مَعِي مِمَّنْ اَغَارَ

ہاں کتنے ساگھی کل لوگوں سے چھوٹی جس سے مجھے فیرت آتی ہے

بَشَوَا كُنُوں نَكْتَهْ صَاحِبِ تَمِيْزِ

اب ایک صاحب تمیز کا نکتہ سن لے

آمَدَنْ ضَرِيْرٌ ۳ در خانہ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ و علی آلہ وسلم و

نا بیٹا کا مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے گھر میں آنا اور

گرتختن عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا از پیش ضریر و

نا بیٹا کے سامنے سے حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کا بھاگنا اور

گفتن رسول اللہ صلی اللہ علیہ و علی آلہ وسلم کہ چی می گریزی

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمانا کہ کیوں بھاگتی ہے ؟ وہ

کہ او تُرَاْمِيْ بِنْدُوْ جَوَابِ دَاوِدَ عَائِشَةُ صَدِيقَةُ رَضِيَ اللّٰهُ تَعَالٰی

تجھے نہیں دیکھتا ہے اور عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کا

عنہا رسول اللہ صلی اللہ علیہ و علی آلہ وسلم را

رسول صلی اللہ علیہ و علی آلہ وسلم کو جواب دینا

اند آمد پیش پیغمبر ضریر کاے نوا بخش تنور ہر خمیر

نا بیٹا پیغمبر کے سامنے آیا کہ اس تنور کے ہر قسم کے خمیر سے تو شہ بخشنے والے

۱۔ چونکہ جب اس ترک نے گانے کی خوشی اور غم کی تکلیف محسوس کی تو اس نے گویوں بیدار کر دیا گویوں نے یہ اشعار گانے شروع کر دیئے۔

۲۔ اے عقلی انسان کی عقل انسان سے کس قدر قریب ہے لیکن وہ اس کو بھی نہیں پہنچتا ہے۔ یا۔ یا حرف ندا، دور سے اس کی آواز پکارا جاتا ہے جو دور ہوتا ہے میں نے اس لفظ سے اس لئے پکارتا ہوں تاکہ قریب یہ نہ سمجھ سکیں کہ تو مجھ سے قریب ہے۔

۳۔ ضریر۔ نا بیٹا۔ کا۔ اس شخص کو اس کے مناسب غذا اعنایت فرماتے ہیں۔

۱۔ مستقیم۔ میں پانی مانگنے والا ہوں۔ احتجاب۔ پردہ کرنا۔ ہرک جو شخص زیادہ حسین ہوتا ہے اس میں رشک کا مادہ زیادہ پیدا ہوتا ہے کیونکہ رشک تاز کی پیداوار ہے اور تاز زیادہ حسین میں زیادہ ہوتا ہے گندہ پیر۔ جب بیوی خود بوڑھی ہو جائے تو اس میں نہ تاز رہتا ہے نہ رشک وہ خود شوہر کو باندی مہیا کر دیتی ہے تاکہ اس سے ہم صحبت ہو سکے چوں۔ جبکہ آنحضور محسن میں بڑھ چڑھ کر تھے اور خود لوندی ان کا مددگار تھا تو آپ میں تاز بھی بڑھا ہوا تھا اور رشک بھی تھا۔ ترکی لفظ ہے لوندی ۲۔ گندہ آنحضور کو اپنے حسن و جمال کی بنیاد پر یہ کہنے کا حق ہے کہ میں نے اپنے حسن کے عوصے کو گیند زحل پر پھینک دی ہے لہذا اب کسی حسین کو جس کی نمائش کا حق نہیں ہے وہ شعل اب جس قدر حسین ہیں وہ اپنے حسن کو میرے حسن میں گم کر دیں ورنہ وہ بجا میں گئے ۳۔ کرم۔ میں کبھی بظاہر روپوش ہو جاتا ہوں تاکہ دوسرے حسین اپنے حسن کا مظاہرہ کر سکیں مگر اگر چہ دنیا سے غائب نہیں ہوتا کچھ ستوں سے اس کی روپوشی ہو جاتی ہے تاکہ چمکادیں کچھ لکڑیں سطر اسارنے کی جگہ مست۔ نشہ کے چار مرتبے ہیں سرخوش، ترمذی، شیر مست، خراب۔ بنگرید مشہور ہے کہ مہر پروں کو دیکھ کر خوش ہوتا ہے مگر چاہے اور پاؤں چونکہ بھدے ہیں ان کو دیکھ کر رنجید ہوتا ہے انسان کو بھی چاہیے کہ جب ایمیں تکبر کی کیفیت پیدا ہو اپنی برائیوں پر نظر کر لے جس طرح لیا نے اپنے تکبر کے علاج کیلئے اپنی تو چپل کو محفوظ کر رکھا تھا۔

اے تو میر آب من مستقیم اے آپ پانی کے مالک ہیں اور میں پانی مانگتا ہوں چوں در آمد آں ضریر از در شتاب جب وہ تاجینا دروازے سے آیا، جلد زانکہ واقف بود آں خاتون پاک کیونکہ وہ پاک بی بی واقف تھیں ہر کہ زیبا تر بود رشکش فزوں جو زیادہ حسین ہوتا ہے اس میں غیرت زیادہ ہوتی ہے گندہ پیراں شوی را قما دسند بوڑھیاں، شوہر کو لوندی دے دیتی ہے چوں جمال احمدی در ہر دو کون احمدی حسن کی طرح دونوں جہانوں میں نازہی ہر دو کون اُورا رسد دونوں جہانوں کے نازوں کا ان کو حق ہے کاندہ ۲ افگندم بکیواں گئی را کہ میں نے زحل پر گیند پھینکی ہے در شعاع بے نظیرم لا شوید میری بے مثل شعاع میں معدوم ہو جاؤ از ۳ کرم من ہر شبے غائب شوم کرم کی وجہ سے میں ہر رات کو غائب ہو جاتا ہوں تا شام بے من شبے خفاش وار تاکہ تم میرے بغیر چمکادیں کی طرح رات میں ہچکو طاؤ ساں پرے عرضہ کنید مومن کی طرح پر دکھاؤ بنگرید آں پل شست از امتیاز امتیاز کے لئے بھدے پاؤں کو دیکھ لو

مستغاث المستغاث اے ساقیم اے میرے ساقی! فریاد ہے، فریاد عاشق بگریخت بہر احتجاب پر وہ کرنے کے لئے عاشق بھاگیں از غیوری رسول رشک ناک غیور رسول کی غیوری سے زانکہ رشک از ناز خیز دیا نبوں کیونکہ اے فرزند! غیرت تاز سے پیدا ہوتی ہے چونکہ از زشتی و پیروی آگہہ اند کیونکہ بھدے پن اور بڑھاپے سے باخبر ہیں کے بدست اے فریز دانش عون کب ہوا ہے؟ اے مخاطب اللہ کا نور ان کا مددگار غیرت آں خورشید صد تورا رسد غیرت کرنا اس سو وجہ کے سورج کا حق ہے در کشید اے اختراں ہی روی را خبردار! اے ستارہ اپنا من چھپا لو ورنہ پیش نور من رسوا شوید ورنہ میرے نور کے سامنے رسوا ہو جاؤ گے کے روم لا نمایم کہ روم میں کب جاتا ہوں ہاں دکھاتا ہوں کہ میں جا رہا ہوں پر زناں گردید گرد ایں مطار اس فضا کے گرد چکر لگاؤ باز مست و سرخوش و معجب شوید پھر مست اور سرخوش اور خود پسند ہو لو ہچکو چارق کو بود شمع ایاز پہل کی طرح جو لیا کی شمع تھی

رُونمایم لے صبح بہر گوشال تا نگر دیدار منی زہل شمال
تنبیہ کے لئے میں صبح کو رونمائی کرتا ہوں تاکہ تم خودی کی وجہ سے بائیں ہاتھ والوں سے نہ بجاؤ
ترک آں کن کہ درازست اس سخن نہی کردست از درازی امر کن
اس کو چھوڑ کیونکہ یہ بات دراز ہے حکم کرنے والے نے درازی سے منع کیا ہے

امتحان کردن مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم عائشہ را رضی اللہ عنہا
مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا عائشہ رضی اللہ عنہا کا امتحان کرنا
کہ چہ پنہاں می شوی پنہاں مشو چوں اُمّی تُرانی بیند تا
کہ کیوں بچھپتی ہے؟ نہ چھپ، کیونکہ تا بیٹا تجھے نہیں دیکھتا ہے
پدید آید کہ عائشہ رضی اللہ عنہا از ضمیر مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم
تاکہ واضح ہو جائے کہ عائشہ رضی اللہ عنہا مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم
وسلم واقف ست یا خود مقلد گفت ظاہرست
کے دل کی بات سے واقف ہیں یا ظاہری بات کی مقلد ہیں

گفت پیغمبر برائے امتحاں اُمّی بیند ترا کم شو نہاں
امتحان کے لئے پیغمبر نے فرمایا وہ تجھے نہیں دیکھتا ہے، مت چھپ
کردۂ اشارت عائشہ با دستہا اُمّی بیند من ہمی بینم و را
عائشہ نے ہاتھوں سے اشارہ کیا وہ نہیں دیکھتا ہے، میں اس کو دیکھتی ہوں
غیرت عقل ست بر خوبی روح پر ز تشبیہات و تمثیل اے نصوص
روح کے حسن پر عقل کو غیرت آتی ہے پر ز تشبیہات اور تمثیل سے پر ہے اے مخلص!
با چنیں پنہانی کیس روح راست عقل ہوئے چنیں شکلیں چہاںست
ایسی پوشیدگی کے پادجو جو روح کو ہے عقل اپر اس قدر غیرت کرنیوالی کیوں ہے؟
از کہ پنہاں می گئی اے رشک خو آنکہ پوشیدست نورش رُہی او
اے غیرت مند! تو کس سے پوشیدہ کرتی ہے آنکہ پوشیدست نورش رُہی او
میرود بے رُہی پوش ایں آفتاب اس کو جس کے نور نے اس کے منہ کو چھپا دیا ہے؟
یہ سورج بغیر نقاب کے چلتا ہے فرط نور اوست رُوش را نقاب
از کہ پنہاں می گئی اے رشک ور اس کے نور کی زیادتی اس کے چہرے کا نقاب ہے
اے غیرت مند! تو کس سے چھپاتی ہے؟ کافقاز ازوے نمی بید اثر
کیونکہ آفتاب بھی اس کا پتہ نہیں پاتا ہے

۱۔ رونمایم۔ سورج پھر صبح کو نمودار ہو جاتا ہے۔ تاکہ ستارے متکبر۔ بکر دوزخی نہ بنیں۔ امر کن۔ امر کنندہ، کلام کا بے ضرورت طول شرعاً ممنوع ہے کہ چہ آنحضرت نے حضرت عائشہؓ کی آزمائش کے لئے ان سے سوال کیا کہ تمہیں اندھے سے چھپنے کی کیا ضرورت تھی؟

۲۔ اگر حضرت عائشہؓ نے ہاتھوں سے اشارہ اسلئے کیا تاکہ آپ کی آواز غیر مرد نہ سن سکے۔ نو۔ حضرت عائشہؓ نے عرض کیا وہ تو نہیں دیکھتا لیکن میں تو اس کو دیکھتی ہوں اور غیر مرد پر میری نگاہ پڑنا آپ کی غیرت کے منافی ہے۔ غیرت۔ عقل کو روح کے حسن پر غیرت ہے اسی لئے وہ روح کی حقیقت کو ظاہر نہیں کرتی ہے محض تشبیہات سے اس کو سمجھا دیتی ہے، ان اشعار میں روح سے مراد حق سبحانہ ہے۔

۳۔ از۔ عقل کو خطاب ہے کہ تو ایسی چیز کو کیوں چھپاتی ہے جس کا نور خود اس کے لئے حجاب ہے۔ میرود۔ سورج بغیر نقاب کے پھرتا ہے نور کی زیادتی کی وجہ سے کوئی اس کو نگاہ بھر کر نہیں دیکھ سکتا۔ از کہ۔ جس چیز کو وہ سورج بھی نہیں دیکھ سکتا ہے۔ جس کی جہاں گردی مشہور ہے تو اس کو کیوں چھپاتی ہے۔

کز خودش خواہم کہ ہم پنہاں کنم
کیونکہ میں اس کو خود اپنے سے چھپانا چاہتی ہوں
باد و چشم و گوش خود در جنگ من
اپنی دونوں آنکھوں اور کان سے جنگ میں ہے
پس دہاں بر بند و گفتن را بہل
تو منہ بند کر لے اور گفتگو کو چھوڑ
از سوی دیگر بدراند حجاب
دوسری جانب سے پردے کو چاک کر دے
کہ ز منع آں میل افروز تر شود
کیونکہ اس کے روکنے سے خواہش بڑھ جاتی ہے
جوش احيث يان اعرف شود
جھاگ میں چاہتا ہوں کہ میں پہچان لوں کہ جوش کیا ہے
عين اظهار سخن پوشیدن سنت
بات ظاہر کرنا بعینہ چھپانا ہے
تا گنی مشغول شاں از بونے گل
تاکہ تو انکو پھول کی خوشبو سے مشغول کر دے
سوی رہی گل نیرد ہوش شاں
ان کا ہوش پھول کے چہرے کی جانب پرواز نہ کرے
در حقیقت ہر دلیلے رہزن ست
در حقیقت ہر دلیل رہزن ہے

ر شک ازالا افزوں ترست اندر تنم
میرے اندر غیرت اس سے بھی بڑھی ہوئی ہے
ز آتش ر شک گراں آہنگ من
سخت ر شک کی آگ کی وجہ سے میرا لشکر
چوں چنین ر شکے سنت ایجان و دل
سجنا ملل ایسے شک کہ ہوتے ہوئے جوتھ میں ہے
ترسم ۲ ار خاش کم آں آفتاب
میں ڈرتی ہوں اگر میں خاموشی اختیار کروں تو وہ سورج
در خموشی گفت ما اظہر شود
خاموشی میں ہماری بات زیادہ کھل جاتی ہے
گر بغرد بحر غرش گف شود
اگر سمندر جوش ملتا ہے اس کا جوش جھاگ بن جاتا ہے
حرف گفتن بستن آں روزن ست
بات کرنا، اس سوراخ کو بند کرنا ہے
بلبلانہ ۳ نعرہ زن بر روی گل
پھول پر بلبل کی طرح نعرہ مار
تا نقل مشغول گردد گوش شاں
تاکہ ان کا کان بات میں مشغول ہو جائے
پیش ایں خورشید کو بس روشن ست
اس سورج کے پیش نظر جو کہ بہت روشن ہے

حکایت آں مطرب کہ در بزم امیر ترک ایں غزل آغاز کرد
اس قول کا قصہ جس نے ترک سردار کی مجلس میں یہ غزل شروع کی

شعر:

چلوں قطرہ تواند محیط دریا شد نہ رلو فکر رسیدن بذات ممکن نیست
حکایت۔ اس حکایت کا مقصود یہ ہے کہ جس چیز کی حقیقت بیان نہ کی جائے اس کی سبلی صفات سے اس کا ذکر کیا جاتا
ہے اسی لئے حضرت حق تعالیٰ کی سبلی صفات ذکر کی جاتی ہے۔

۱۔ ر شک۔ کوئی دیکھ سکے یا نہ دیکھ سکے ر شک کا تقاضا تو یہ ہوتا ہے کہ کہ
عاشق محبوب کو خود اپنے آپ سے بھی
چھپانے کی کوشش کرتا ہے۔ ز آتش۔
چونکہ مجھ میں ر شک کی آگ بھڑکی
ہوئی ہے تو میری خود اپنی آنکھ اور اپنے
کان سے جنگ ہے کہ وہ کیوں
محبوب کو دیکھ سکتی ہے اور وہ کیوں محبوب
کی بات سنتا ہے۔ چوں چنین۔ اے
عقل اگر تجھ میں ایسا ہی ر شک ہے تو
پھر اس کی بات بھی نہ کر۔ شعر:
غیرت از چشم بر م روئے تو دیدن ندانم
گوش را نیز حدیثے تو شنیدم ندانم
۲۔ ترسم۔ عقل کا جواب ہے کہ اگر
میں بالکل خاموشی اختیار کروں تو وہ خاموشی
بڑھ چاک کر دیگی کسی معاملہ میں اگر
بالکل خاموشی اختیار کی جائے تو لوگ
اس کے معلوم کرنے کے لئے زیادہ
دبے ہو جاتے ہیں مشہور مقولہ۔
لَمَسْرَاءُ خَرِصٌ قِيَامُ عَجَسَاتِ
سے انسان کو کھکا جائے اس کے متعلق وہ
لہر زیادہ حریص بن جاتا ہے۔ گر بغرد۔
سمندر میں جب جوش آتا ہے تو
جھاگ نمودار ہو جاتے ہیں اور اس کا یہ
جوش اس کے پہچانے کا ذریعہ بن جاتا
ہے۔ لیکن وہ جھاگ ہی اس کو پوشیدہ کر
دیتے ہیں۔ گفتن۔ محبوب کی تھوڑی سی
تعریف کر دینا گویا اس کو چھپا دینا ہے
اگر باتوں میں نہ لگایا جاتا تو اس کو دیکھنے
کے لئے ہو جاتے
۳۔ بلبلانہ۔ بلبل گل پر جو نعرے
لگاتی ہے اس کا مقصد یہی ہوتا ہے کہ
تماشا کی اس کے نعرے سننے میں
مصرف ہو جائیں اور پھول کو نہ دیکھ
پائیں۔ پیش ایں۔ سورج کی جس
قد و وضاحت کی جائے وہ اسی قدر مخفی
ہوتا چلا جائے گا۔

گلی یا سوسنی یا سرو یا ماہی نمیدانم وزیں آشفته بیدل چہ میخوای نمیدانم
تو پھول ہے یا سوسن یا سرو یا تو چاند ہے میں نہیں جانتا اس پریشان بیدل سے تو کیا چاہتا ہے؟ میں نہیں جانتا
و بانگ برزدن امیر ترک اورا کہ آں بگو کہ می دانی و جواب
اس پر امیر ترک کا چچ پڑنا کہ وہ کہہ جو تو جانتا ہے اور تو
مطرب، امیر ترک را
کا امیر ترک کو جواب

۱۔ من ندانم۔ قول نے اپنی پوری
غزل میں معشوق کی سبلی صفات کا
اظہار کیا۔ اس عجیبے تو ہر وقت
میرے ساتھ ہے پھر مجھے یہ معلوم
نہیں کہ میں کہیں ہوں اور تو کہیں
ہے۔ می ندانم۔ مجھے یہ معلوم نہیں کہ تو
کہیں مجھے کیوں پیدا کرتا ہے اور کبھی
کیوں قتل کرتا ہے۔
۲۔ پنچنیں۔ وہ گویا میں نہیں جانتا
میں نہیں جانتا۔ گتار ہا جب اس کا یہ
گانا حد سے بڑھا تو ترک کو غصہ
آ گیا۔ برجید۔ وہ ترک غصہ سے
ہاتھ میں گرز لیکر قول کی طرف دوڑا۔
علیہا۔ محاورے میں فی الجملہ کے معنی
میں ہے۔
۳۔ گرز۔ ایک سپاہی نے دوڑ کر
ترک کا گرز پکڑ لیا اور کہا کہ گویئے کو مار
ڈالنا مناسب نہیں ہے۔ گفت۔
ترک نے غصہ میں جواب دیا کہ اس
”میں نہیں جانتا“ نے مجھے کوئی
پہنچائی میں بھی اس قول کا سر پھوڑ
دوڑا اور غصہ میں قول سے کہنے لگا کہ
اے دیوٹ اگر تو نہیں جانتا ہے تو گوہ
مت کھا اور جو کچھ جانتا ہے وہ گا کر اپنا
انعام لے جا۔

مطرب آغازید پیش ترک مست
مست ترک کے سامنے قول نے شروع کئے
می ندانم کہ تو ماہی یاوشن
میں نہیں جانتا کہ تو چاند ہے یا بت
من ندانم تاچہ ندمت آرمت
میں نہیں جانتا، کہ تیری کیا خدمت کروں؟
اس عجب کہ نیستی از من جدا
یہ تعجب ہے کہ تو مجھ سے جدا نہیں ہے
می ندانم کہ مرا چوں می کشی
میں نہیں جانتا کہ تو مجھے کیوں کھینچتا ہے
پنچنیں ۲ لب در ندانم باز کرد
اسی طرح پرانے میں نہیں جانتا میں لب کشائی کی
چوں ز حد شدی ندانم از شگفت
جب میں نہیں جانتا حد سے بڑھا تعجب ہے
برجید آں ترک و دو سے کشید
وہ ترک کو مار گرز اٹھایا
گرز ۳ را بگرفت سر ہنگے بدست
محافظ نے گرز کو ہاتھ سے پکڑ لیا
گفت ایں تکرار بجد و مرش
اس نے کہا اس بجد اور بے شد تکرار نے
در حجاب نغمہ اسرار اکتست
نغمہ کے پردے میں است کے اسرار
می ندانم کہ چہ می خواہی زمن
میں نہیں جانتا کہ تو مجھ سے کیا چاہتا ہے؟
تن زخم یاد و عبارت آرمت
میں خاموش ہو جاؤں یا تیرا بیان کروں
من ندانم من کجایم تو کجا
میں نہیں جانتا ہوں کہ میں کہیں ہوں تو کہیں ہے؟
گاہ در بر گاہ در خوں میکشی
کبھی بغل میں کبھی خون میں قتل کرتا ہے؟
می ندانم می ندانم ساز کرد
میں نہیں جانتا میں نہیں جانتا اس نے گایا
ترک مارا ازیں حرارہ دل گرفت
ان آوازوں سے ہمارا ترک رنجیدہ ہو گیا
تا علیہا بر سر مطرب رسید
یہاں تک کہ فی الجملہ قول کے سر پر پہنچ گیا
گفت نے مطرب گشتی ایند مہداست
بولتا نہیں قول کو اس وقت ملتا برا ہے
کوفت طبعم را بکوبم من سرش
مجھے کوفت پہنچائی میں اس کا سر کچل دوں گا

قلبتا نامی ندانی گہنہ مخور

اے دیوث ! تو نہیں جانتا تو گویا نہ کھا

آں ! بگو اے گنج کہ میدانیش

اے حق ! وہ کہہ جو تو جانتا ہے

من پرسم کز کجائی بے مرے

میں بغیر کسی جھگڑے کے پوچھتا ہوں کہ تو کہاں کا ہے؟

نے زروم دے زہندو نے زچین

نہ روم کا نہ ہندوستان کا نہ چین کا

نے زبغداد و نہ موصل نے طراز

نہ بغداد کا نہ روم کا نہ موصل کا نہ طراز کا

خود ۲ بگو از کجائی باز رہ

بتا دے تو کہاں کا ہے ، چھوٹ جا

یا پرسم کہ چہ خوردی تا شتاب

یا میر پوچھتا ہوں کہ تو نے کیا کھلیا ہے خبر طرہ تو جلدی سے

نے بقول و نے پیرو نے بصل

نہ سبزیاں اور نہ پیڑ اور نہ پیاز

نے قدیدو نے ثرید و نے بعدس

نہ گوشت کے پارپ اور نہ ترید اور نہ مسور

ایں سخن خالی دراز از بہر چیست

یہ لمبی کبواں کس لئے ہے ؟

میر مد اثبات پیش از نفی تو

نفی سے پہلے اثبات تیرے سامنے سے بھاگ جاتا ہے

در نوا آرم بہ نفی ایں ساز را

میں اس باجے کو نفی میں بجاتا ہوں

زانچہ میدانی بزن مقصود بر

جو جانتا ہے وہ بجا ، مقصد حاصل کر لے

می ندانم می ندانم در مکش

میں نہیں جانتا میں نہیں جانتا کو نہ کھینچ

تو بگوئی نے ز بلخو نز ہرے

تو کہتا ہے نہ بلخ کا نہ ہرات کا

نے زشام و نے عراق و بار دیں

نہ شام کا نہ عراق کا نہ بار دیں کا

در کشی در نے و نے راہ دراز

”نہیں“ میں لمبی مسافت کھینچتا چلا جاتا ہے

ہست تنقیح مناط ایں جاگہ

اصلی مقصد اسی جگہ ہے

تو بگوئی نے شراب و نے کباب

کہنے لگے ، نہ شراب اور نہ کباب

نے ز شیر و نے ز شکر نے عسل

نہ دودھ اور نہ شکر نہ شہد

آنچہ خوردی آں بگو تنہا و بس

جو تو نے کھلیا ہے وہ بتا دے اور بس

گفت مہطر بہ تذکرہ مقصود خفیست

تو نے کہا اس لئے کہ میرا مقصود پوشیدہ ہے

نفی کردم تا بری ز اثبات بو

میں نے نفی کی تاکہ تو اثبات کا پتہ لگا لے

چوں بمیری مرگ وید راز را

جب تو مر جائے گا موت راز بتا دے گی

۱۔ آں بگو۔ جو تو جانتا ہے وہ گاہور میں نہیں جانتا کی رت نہ لگا۔ من پرسم۔ تیری حالت تو یہ ہے کہ میں تجھ سے یہ پوچھوں کہ تو کہاں کا رہنے والا ہے اور تو کہنا شروع کر دے کہ میں نہ بلخ کا ہوں نہ ہرات کا نہ دہلی وغیرہ کا اور نہ کرتا چلا جائے۔

۲۔ خود بگو۔ تیرا کام ہے کہ تو سیدھے طریقہ پر یہ بتا دے کہ میں فلاں جگہ کا رہنے والا ہوں۔ یاہر۔ یا اگر میں یہ دریافت کروں کہ تو نے کیا کھلیا ہے اور تو کہنا شروع کر دے کہ یہ بھی نہیں کھلیا وہ بھی نہیں کھلیا۔ بصل۔ پیاز۔ قدید۔ گوشت کے سوکھے پارچے۔ مسور۔

۳۔ گفت مہطر بہ تذکرہ۔ تو نے جواب دیا۔ جب مقصود تصور سے بالا تر ہو تو اس کے اثبات کا پہلو پیش نہیں کیا جاسکتا ہے۔ احوال کے غیر کی نفی کا سلسلہ شروع کیا جاتا ہے جو حد درجہ ہوتا ہے اور اسی طور پر وہ مقصود سمجھ میں آتا ہے۔ دونوں میں نے اس باجے کو نفی پر بجاتا شروع کیا تاکہ جب سب کی نفی ہو جائے تو مقصود سمجھ میں آجائے اسی لئے سکر کا مرتبہ محو کے مرتبہ کے لئے سیرجی سمجھا جاتا ہے، اسی مضمون کو حدیث اور حکیم سنائی رحمۃ اللہ علیہ کے شعر سے سمجھایا ہے۔ مؤنوا۔ یہ حدیث ثابت نہیں ہے۔

تفسیر قولہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم مَوْتُوا قَبْلَ أَنْ تَمُوتُوا
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے قول مر جاؤ قبل اس کے کہ مرد کی تفسیر

وہیت حکیم سنائی قدس سرہ

اور حکیم سنائی قدس سرہ کے شعر کی تفسیر

بمیرا دوست پیش از مرگ اگر امی زندگی خواہی

اے دوست! میرے سے پہلے مر جا کر تو زندگی چاہتا ہے

کہ اور پس از چنیس مردن ہشتی گشت پیش از ما

کیونکہ ہم سے پہلے میرے سے ہشتی بن گئے ہیں

جان بسے گندی و اندر پردہ

تو نے بہت جان کھپائی اور تو پردے میں سے

تا میری نیست جان کندن تمام

جب تک تو مر نہ جائے جان کھانا مکمل نہیں ہے

چوں ز صد پایہ دو پایہ کم بود

جب سو پاؤں میں سے دو کم ہوں

چوں رسن یک گرز صد گرز کم بود

جب رسی سو گرز میں سے ایک گرز کم ہو

غرق ایں کشتی نیابی اے امیر

اے امیر! اس کشتی کا ڈوبنا تجھے حاصل نہ ہوگا

من آخر اصل داں کو طارق ست

آخری من کو اصل سمجھ کیونکہ وہ رات کا ستارہ ہے

آفتاب گنبد ازرق شود

نئے گنبد کا سورج بن جاتا ہے

چوں ہمز دی گشت جاں گندن دراز

جب تو نہ مرا تو جان کھپاتا دراز ہو گیا

تا نکشتند اختران ما نہاں

جب تک ہمارے ستارے نہ چھیں گے

گرز بر خود زن منی را در شکن

اپنے گرز پر خود زن منی را در شکن

اپنے گرز پر خود زن منی را در شکن

زانکہ مردن اصل بدنا و ردہ

یونکہ مرنا اصل بُدا، وہ تو لے حاصل نہ کیا

بے کمال فرد باں نانی بام

بیزہی کے مکمل ہوئے بغیر تو لوٹھے پر نہیں جاسکتا

بام را کو شندہ نا محرم بود

کوٹھے کی کوشش کرنے والا نا محرم ہوگا

آب اندر دلو از چہ کے رود

کنوئیں سے ذول میں پانی کب پہنچے گا؟

تا بہ تنہی اندر و من الاخیر

جب تک کہ تو اس میں آخری من نہ رکھے گا

کشتی و سواں وغنی را غارق ست

دوسرا اور گمراہی کی کشتی کو ڈوبنے والا ہے

کشتی ہش چونکہ مستغرق شود

جبکہ ہوش کی کشتی ذوب جاتی ہے

مات شو در صبح اے شمع طراز

صبح کے وقت جان دید اے طراز کی شمع

وانکہ پنهان ست خورشید جہاں

سمجھ لے کہ جہاں کا سورج پوشیدہ ہے

زانکہ پنبہ گوش آمد چشم تن

اس لئے کہ جسم کی آنکھ کان کی رولی ہے

اس لئے کہ جسم کی آنکھ کان کی رولی ہے

اگر۔ اگر زندگی می خواہی اور۔ من

حضرت اور۔ من کو آسمان پر اٹھالیا گیا

ہے جاں بسے مجاہدات کے بعد

جب تک فنا کا وجہ حاصل نہ ہوگا

مشاہدہ نہ ہو سکے گا بے کمال۔ مشاہدہ

کی بیزہی فنا نہ کر اس میں کی ہے تو

مشاہدہ تک نہ پہنچایا جاسکے گا۔ چوں۔

اور بیزہی سو درجوں کی ہے اور وہ

درجے بھی باقی ہیں تو چھت پر پہنچنا

ممکن نہیں ہے، محرم یعنی اس کو

معصوم نہ ہوگا کہ چھت پر کیا ہے

۲۔ چوں رسن۔ اگر کنوئیں میں سو گرز

کی رسی جاتی ہے اور اسی میں ایک گرز

کی بھی کمی ہوگی پانی ذول میں نہ آئے

گا۔ غرق کشتی اس وقت تک نہ ڈوبے گی

جب تک اس میں وہ آخری وزن نہ

رکھ دیا جائے جو ڈوبنے کیلئے ضروری

ہے یہ آخری وزن بمنزل اس ستارے

کے ہے جو رات میں چمک کر رہنمائی

کرتا ہے اور ہی اس گمراہی کی کشتی کو

غرق کرے گا۔ کشتی فنا کے بعد آسمان کا

سورج بن جاتی ہے گنبد ازرق۔

آسمان۔

۳۔ چوں غمری۔ اگر تو نے فنا اور

حاصل نہیں کیا تو مجاہدوں کا زمانہ

طویل ہو جائیگا صبح کے وقت شمع کو

جان دے دینی چاہیے طراز۔ ایک

شہر ہے جس کے حسین مشہور تھے مجمع

سے حسین مراد ہے۔ تا نکشتند۔

سورج جب اٹھتا ہے جب ستارے

غروب کر جائیں مشاہدہ جب ہی

حاصل ہوگا۔ جب غیر اللہ سے

بالکایہ علق قطع ہو جائے گرز۔

مجاہد کے گرز سے اپنی خودی کو فنا

کر دے جب تک تجھ میں جسمانی

اور صاف ہیں سرانہ سن سلیکا۔ قوال کی

جانب سے ترک کو خطاب ہے

۱۔ گرز۔ جس عیب کی بناء پر تو میرے گزند مارا ہے وہ خود تیرے اندر ہے تو گویا تو گزند میرے نہیں بلکہ اپنے مار رہا ہے اور میری یہ خودی کہ میں نے یہ سمجھا کہ تو میرے گزند مار رہا ہے تیری خودی کا عکس ہے عکس خود۔ تو نے میرے اندر اپنی صورت دکھائی ہے اور مجھے کل کرنا حاصل تیرا اپنے آپ کو مل گیا ہے۔

۲۔ ہچمو۔ تیری اور میری مثال اس شیر کی سی ہے جس نے خود اپنا عکس پانی میں دیکھا اور اس پر حملہ کر دیا۔ جیسا کہ پہل ایک قصہ میں گزر چکا ہے۔ نفی۔ کسی چیز کی ضد کی نفی سے اس چیز کا اثبات ہوتا ہے اور سبکی صفات سے ذات کا کچھ تعارف ہو جاتا ہے۔ ایں زماں۔ دنیا کے دور میں ذات حق کی معرفت غیر اللہ کی نفی سے ہی ہوسکتی ہے اس لئے کہ انسان عاقل دینی کے جہل میں پھنسے ہوئے ہیں۔ بے حجاب۔ اگر انسان بے حجاب مشاہدہ چاہتا ہے تو فنا اختیار کرے اور پردے چاک کر دے۔

۳۔ نے چناں۔ اس موت سے وہ موت مراد نہیں ہے جس کے بعد انسان قبر میں دفن کر دیا جاتا ہے بلکہ اوصاف جسمانی کی تبدیلی مراد ہے۔ مرد۔ جب انسان بالغ ہو جاتا ہے تو اس کا بچپن فنا ہو جاتا ہے اگر کسی سیاہ چیز کو سرخ کر دے تو اس کی سیاہی مریخی سے روئے۔ یعنی سرخ رنگت۔ رنگی یعنی سیاہی۔ خاک۔ مٹی جب سونا بن جاتی ہے اس کا مٹی پن مردہ ہو جاتا ہے مٹی جب خونی میں بدل جاتی ہے تم مر جاتا ہے مصطفیٰ۔ آنحضور نے ارشاد فرمایا کہ اگر کوئی کسی مردے کو زندہ دیکھنا چاہتا ہے شرط کی جزا ساتویں شعر مراد ہو۔

گرز ابر خود میزنی خود اے دنی

اے کمینہ! تو خود اپنے گزند مار رہا ہے

عکس خود در صورت من دیدہ

تو نے میری صورت میں اپنا عکس دیکھا ہے

ہچمو ۲ آل شیرے کہ در چہ شد فرو

اس شیر کی طرح جو کنویں میں اترا

نفی ضد ہست باشد بیشکے

بیشک نفی ہست کی ضد ہے

این زماں جز نفی ضد اعلام نیست

اس وقت ضد کی نفی کے سوا بتانا ممکن نہیں ہے

بے حجاب باید آں اے ذولباب

اے عقلمند! وہ تجھے بے پردہ چاہیے

نے چناں مرگے کد رگدے دوی

ایسی موت نہیں کہ تو قبر میں چلا جائے

مرد بالغ گشت آل طفلی بمرود

مرد بالغ ہوا تو بچپن سر گیا

خاک زر شد ہیأت خاکی نمائد

مٹی سونا بنی مٹی کی حیثیت نہ رہی

مصطفیٰ زیں گفت کے اسرار جو

اسی وجہ سے مصطفیٰ نے فرمایا ہے کہ اسرار کے حویان

می رود چوں زندگان بر خاکداں

جو زمین پر زندوں کی طرح چل رہا ہے

جانش را ایندم ببالا مسکنے ست

اس وقت اس کی جان کی منزل اوپر ہے

عکس تست اندر فعالم ایں منی

میرے کام میں یہ خودی تیرا عکس ہے

در قتال خویش بر جوشیدہ

تو اپنے آپ سے لڑنے کیلئے جوش میں آ رہا ہے

عکس خود را خصم خود پنداشت او

اس نے اپنے عکس کو اپنا دشمن سمجھا

تاز ضد ضدرا بدانی اندکے

تاکہ تو ٹھوڑا سا ضد کے ذریعہ ضد کو جان لے

اندریں نشاة دے بیدام نیست

اس زندگی میں کوئی سانس بغیر جہل کے نہیں ہے

مرگ را بگزیر و بر در آں حجاب

تو موت کو اختیار کر اس پردے کو چاک کر دے

مرگ تبدیل کی کہ در نورے شوی

تبدیل کی موت تاکہ تو نور میں پہنچ جائے

روی شد صبغت زنگی سترد

روی پن پیدا ہوا جیشتی رنگ صاف ہو گیا

غم فرح شد خار غمنا کی نمائد

غم خوشی بن گیا غم کا کانٹا نہ رہا

مردہ را خواہی کہ بنی زندہ تو

تو مردے کو زندہ دیکھنا چاہتا ہے؟

مردہ و جانش شدہ بر آسماں

وہ مردہ ہے اس کی جان آسمان پر پہنچ گئی ہے

گر بمیر در روح اورا نقل نیست

اگر وہ مرے تو اس کی روح کو منتقل ہونا نہیں ہے

۱۔ مرد۔ اگر کوئی ایسے مردے کو دیکھنا چاہے جو زندوں کی طرح زمین پر چلتا پھرتا ہو مردہ، وہ اور اس کی روح کو عالم بالا منتقل ہونے کی ضرورت نہ رہی ہو۔

زانکہ پیش از مرگ او کرد دست نقل
کیونکہ وہ مرنے سے قبل منتقل ہو گئی ہے
نقل باشد نے چون نقل جان عام
منتقل ہونا ہوتا ہے عوام کے منتقل ہونے کی طرح نہیں
ہر کہ خواہد کو بہ بیند بر زمیں
جو چاہے کہ زمین پر دیکھے
مر ابو بکر تقی را گو بہ ہیں
کہہ دو کہ وہ متقی ابو بکر کو دیکھ لے
اندریں نشاۃ نگر صدیق را
تو اس زندگی میں صدیق کو دیکھ لے
پس محمد صد قیامت بود نقد
تو محمد فی الحال سو قیامت تھے
زادۂ ثانی ست احمد در جہاں
دنیا میں احمد کی دوسری ولادت ہے
زوس قیامت را ہی پر سیدہ اند
ان سے لوگ قیامت کے بارے میں دریافت کرتے
با زبان حال می گفتے ہئے
آپ اکثر زبان حال سے فرما دیتے
بہر ایں گفت آں رسول خوش پیام
اسی لئے خوش خبر رسول نے فرمایا ہے
ہچنانکہ مردہ ام من قبل موت
جیسا کہ میں مرنے سے پہلے مردہ ہوں

ایں بمرودن فہم آید نے بعقل
یہ مرنے سے سمجھ میں آئے گا نہ کہ عقل سے
ہچمو نقلے از مقام تا مقام
ایک مقام سے دوسرے مقام تک منتقل ہونے کی طرح
مردہ را می رود ظاہر چینیں
مردے کو جو بظاہر چل رہا ہے
شد ز صدیقی امیر انخسریں
جو صدیقیت کی وجہ سے محشر والوں کے سردار بن گئے ہیں
تا انخسریں افزوں کنی تصدیق را
تاکہ حشر کی تصدیق میں اضافہ کر لے
زانکہ حل شد در فانی حل و عقد
کیونکہ آپ کے ہمارے معاملہ حل ہو گیا
صد قیامت بود او اندر عیاں
آپ کھلم کھلا سو قیامتیں تھے
کالے قیامت تا قیامت راہ چند
کہ اے قیامت! قیامت تک کس قدر راستہ ہے؟
کہ ز محشر حشر را پرسد کے
کہ محشر سے محشر کو کسی نے پوچھا ہے؟
رمز موتوا قبل موتوا یا کرام
اشاہ، اے کرام! مرنے سے پہلے مر جاؤ
زاظر ف آردہ ام ایں صیت و صوت
اسی سے شہرت اور آواز لایا ہوں

۱ زانکہ ظاہری موت کے بعد
روح کے منتقل ہونے کو عقلاً نہیں سمجھا
جاسکتا ہے اس کو وہی سمجھ سکتا ہے جس
نے مقام فنا حاصل کر لیا ہو۔ نقل۔ یہ
روح کا عالم بالا کی طرف منتقل ہو جانا
اسی طرح کا ہے جیسے زندہ ایک مقام
سے دوسرے مقام کی طرف منتقل ہو
جاتا ہے۔ مر ابو بکر یہ شعر اس شرط کی
جرا ہے یعنی جو چلتے پھرتے مردے کو
دیکھنا چاہے وہ حضرت ابو بکر کو دیکھ
لے۔ قول حدیث کے نام سے مشہور
ہے لیکن اس کا حدیث ہونا ثابت
نہیں ہے۔ وہ یہ ہے من لوان ان یظن
بسی نیست یمنشی علی وجہ
الانضاض فلیظن فی لب لبی فحفظہ
”جو شخص ایسے مردے کو دیکھنا چاہے
جو زمین پر چلتا پھرتا ہو وہ ہوتی فحفظہ کے
بیٹے کو دیکھ لے“

۲ تاخیر۔ حشر مرنے کے بعد
زندہ ہونا ہے ابو بکر کو دیکھ کر اس کو اس
کا یقین آ جائے گا۔ ان کو فنا کے
بعد بقا حاصل ہو گئی ہے۔ پس محمد
قیامت میں فنا کے بعد بقا حاصل ہو
گی اسی طرح آنحضور کی صحبت اور
دربار میں فنا کے بعد بقا حاصل ہوتی
ہے۔ زادۂ آنحضور کو خود فنا کے بعد بقا
حاصل بھی اس لئے آنحضور کو بقا
قاہمیت کا نمونہ تھے۔

۳ زد قرآن پاک میں مذکور ہے
کہ یہ لوگ آپ سے قیامت کے
بارے میں دریافت کرتے ہیں کہ وہ
کب آنکیل۔ بآذان حل۔ آپ کو
زبان حال سے جواب دیتے تھے کہ
قیامت کو قیامت سے کون دریافت
کرتا ہے۔ ہر اس موتوا قبل ان
موتوا یہ حدیث ثابت نہیں ہے۔ اعلیٰ
قادی نے فرمایا ہے کہ یہ صوفیاء کا قول
ہے۔ ہر اس کا مطلب یہ ہے کہ مرنے

سے پہلے فنا کا درجہ حاصل کر لو۔ ہچنانکہ۔ آنحضور نے فرمایا میں موت طبعی سے پہلے مر چکا ہوں اسی لئے اس عالم سے یہ
باتیں لائے جاتا ہوں۔ صیت۔ شہرہ و آواز۔ صوت۔ آواز۔

پس اقیامت شو قیامت را بہیں

تو قیامت بن جا ، قیامت دیکھ لے

تا نگرودی اوندانیش تمام

جب تک تو وہ نہ بنے گا اس کو پورا نہ سمجھے گا

تا نگرودی اوندانی اس تمام

اگر تو وہ نہ بنے گا اس کو نہ سمجھے گا

عقل گردی عقل را دانی کمال

عقل بن جا ، عقل کو مکمل جان لے گا

گفتے ۲ برہان اس دعویٰ میں

میں اس دعویٰ کی واضح دلیل پیش کر دیتا

ہست انجیر اس طرف بسیار خوار

پھر انجیر بہت سستا ہے

در ہمہ عالم اگر مردو زند

تمام دنیا میں اگر مرد اور عورتیں ہیں

اس سخن شاں را وصیتہا شمر

ان کی ان باتوں کو وصیت شمار کر

تا بروید غیرت و رحمت بدیں

تاکہ اس سے غیرت اور رحمت پیدا ہو

تو بدال ۳ نیت نگر در اقربا

تو رشتہ داروں کو اسی نیت سے دیکھ

کل آت آت آل رانقد دال

جو آنے والا ہے آگیا اس کو اس وقت سمجھ لے

در غرضہا زیں نظر گردد جیب

اگر اغرض اس نظر کا پردہ نہیں

دیدن ہر چیز را شرط ست اس

ہر چیز کے دیکھنے کی یہ شرط ہے

خواہ آل انوار باشد یا ظلام

خولو وہ نور ہوں یا تاریکی

خواہ او آزاد باشد یا غلام

خولو وہ آزاد ہو ، یا غلام ہو

عشق گردی عشق را بنی جمال

عشق بن جا ، عشق کا حس دیکھ لے گا

گر بُدے ادراک اندر خورد اس

اگر سمجھ اس کے لائق ہوتی

گر رسد مرغے قنق انجیر خوار

اگر انجیر کھانے والا پسند مہمان آئے

دمبدم در نزاع و اندر مردن اند

ہر وقت نزاع اور مرنے میں ہیں

کہ پدر گوید دریاں دم با پسر

جو بات اس وقت باپ بیٹے سے کہتا ہے

تا بیردنیخ بغض و رشک و کیں

تاکہ بغض اور رشک اور کینہ کی جڑ کٹ جائے

تاز نزاع او بسوزد دل ترا

تاکہ اس کے نزاع سے تیری دل بسوزی ہو

دوست را در نزاع و اندر فقد دال

دوست کو نزاع اور گم ہونے میں سمجھ لے

اس غرضہا را بروں افکن ز جیب

ان غرضوں کو جیب سے نکال پھینک

۱۔ پس قیامت۔ آخوند نے سوال

کرنے والے سے فرمایا تو خود قیامت

دیکھ لے۔ قیامت کا مشاہدہ ہو

جا۔ ہر چیز کے مشاہدے کی یہی شرط

ہے کہ اس چیز میں اس اندر اشہاک ہو

جائے کہ وہ مشاہدہ خود وہ نہ بن جائے۔ تا

نگرودی جب تک انسان دشمنی کے آثار

اپنے لو پر ظاری نہ کرے۔ اور حتیٰ کو نہ دیکھ

سلیکے کا اسی طرح عقل پر عشق کے آثار

ظاری کر لینے سے عقل پر عشق کو جان

سکھائے گا۔

۲۔ گفتے۔ یا اشکار۔ ہلکا ہے کس

قاعدے کے مطابق تو اب تک انسان

خدا بن جائے ذات نہ ہو۔ کا مشاہدہ نہیں

ہو سکتا۔ یہ ممکن نہیں والا اس کا شاہد اس

طرح سمجھاتے کہ چشت۔ شام۔ کینے

خدا کے ساتھ اتحاد فی الہیات ضروری

ہے۔ جب تک انسان، مخلوق و ابا

حلقی اللہ کا حصہ، قربت بن جائے

مشاہدہ نہیں ہو سکتا۔ لیکن اس اتحاد کا سمجھنا

مقام عقول سے بالاتر ہے۔ ہست۔

ہمارے پاس اس قسم کے لائق بہت ہیں

لیکن ان کے سمجھنے والے کم ہیں۔ در

ہست۔ یہ تصور قائم کرو کہ دنیا کے تمام انسان

موت کے نزاع میں مبتلا ہیں اور انکی باتیں

دیا مرنے کے وقت نہ باتیں ہیں۔ یہ

صوفیائی اصطلاح میں مرقبہ موت کہلاتا

ہے اس کا فائدہ یہ ہے کہ انسان کے دل

میں ایک غیرت اور رحمت پیدا ہوتی ہے

اور بغض و کینہ کا مادہ ختم ہو جاتا ہے



وَر نیاری خوشک بر عجزے مایست

اگر تو نہ کر کے محض عجز پر قائم نہ رہ

عجز زنجیرِ یست زنجیرت نہاد

عجز ایک زنجیر ہے اس نے تجھے زنجیر میں باندھ دیا

پس تضرع کن کسے ہلاکتِ زیست

پھر عاجزی کر کہ اسے زندگی کے ہادی

سخت تر افشردہ ام در شر قدم

میں نے شر میں سختی سے قدم جمایا ہے

از نصیحتی ۲ تو کر بودہ ام

میں تیری نصیحتوں سے بہرا ہو گیا ہوں

یاد صنعت فرض تریا یاد مرگ

دستکاری کی یاد زیادہ ضروری ہے یا موت کی

سألها ایں مرگ طلبک می زند

یہ موت سالوں سے ڈھنڈی بجا رہی ہے

گوید اندر نزع از جاں آہ مرگ

جان نکھنے کے وقت ہائے موت کہے گا

ایں ۳ گوی مرگ از نعرہ گرفت

نعرے سے موت کا یہ گانا بیٹھ گیا

در و قائلِ خویش را در بافتی

تو نے اپنے آپ کو ہار کیوں میں مبتلا رکھا

زانکہ با عجز گزیدہ معجزیست

کیونکہ ہر عاجز کے ساتھ ایک برگزیدہ عاجز کرنے والا ہے

چشم در زنجیر نہ باید کشاد

زنجیر پھرنے والے میں آنکھ کھلنی چاہیے

باز بودم پشہ گشتم ایں ز چست

میں باز تھا مجھ پر بن گیا ہوں اس کی کیا وجہ ہے؟

کہ انفی خسرم ز قہرت دمدم

کیونکہ تیرے قہر کی وہ سے میں مسلسل ہونے میں ہوں

بُت شکن دعوی و بتگر بودہ ام

دعوی بت شکنی کا ہے اور میں بتگر ہو گیا ہوں

مرگ مانند خزاں تو اصل و برگ

موت خزاں کی طرح ہے تو پتے اور جڑ ہے

گوش تو بیگاہ جنبش می گند

تیرا کان ہے وقت حرکت کرے گا

ایں زماں کردت ز خود آگاہ مرگ

موت نے اب تجھے اپنے آپ سے باخبر کیا

طلبل او شگافت از ضرباے شگفت

ہائے تعجب، پینے سے اس کا دھول پھٹ گیا

رمز مردن ایں زماں دریافتی

مرنے کی حقیقت اس نے پہچان

تشیہ مغفلے کہ عمر ضائع گندو

اس غافل کی تشبیہ جو عمر ضائع کر دیتا ہے

توبہ استغفد کردن گیر دوبہ تعزیت داشتن شعیه

توبہ اور استغفاد شروع کرنا ہے اور حب کے شیعوں کے

حلب ملد ہر سالے در لیم عاشورا بدروازہ اطاکیہ و

مشابہ ہے جو ہر سال عاشورہ کے اطاکیہ کے دروازے میں غزا ہادی کرتے ہیں اور

اں غافل کی تشبیہ جو عمر ضائع کر دیتا ہے

توبہ استغفد کردن گیر دوبہ تعزیت داشتن شعیه

توبہ اور استغفاد شروع کرنا ہے اور حب کے شیعوں کے

حلب ملد ہر سالے در لیم عاشورا بدروازہ اطاکیہ و

مشابہ ہے جو ہر سال عاشورہ کے اطاکیہ کے دروازے میں غزا ہادی کرتے ہیں اور

۱۔ در نیاری۔ اگر تم ان اغراض کو

دل سے نہ نکال سکو تو اپنے اس عجز پر

قائم نہ رہو۔ عجز یہ تمہارا عاجز ہونا

ایک زنجیر ہے جو زنجیر باندھنے والے

نے باندھی ہے اس کی طرف رجوع

کرد۔ پس۔ اس زنجیر باندھنے والے

اللہ تعالیٰ کی طرف رجوع کر کے کہو کہ

اے حقیقی زندگی کی طرف ہدایت

کرنے والے میں فہرت کے اعتبار

سے باز تھا اب عاجز مجھ کیوں بن گیا

ہوں اب میں نے برائی میں قدم جما

رکھا ہے اور تیرے قہر کی وجہ سے میں

ٹوٹنے میں مبتلا ہوں۔

۲۔ از نصیحتی۔ میں نصیحتوں سے

بہرا بن گیا تھا بت شکنی کا مدعی تھا لیکن

اصل میں بتگر تھا۔ یا صنعت۔ اے

موت سے غافل تو یہ بتا کہ تیرے

لئے انی دستکاری کی یا ضروری ہے یا

موت کی یاد، موت بمنزلہ خزاں کے

ہے اور تو پتے ہے جو خزاں میں لاٹھا

اجڑ جاتا ہے سألها موت اپنا ڈھنڈوا

پیٹ رہی ہے نہیں لیکن تو نہیں سنتا

ہے جب سننے والا وقت نہ ہیگا تب تو

سنے گا۔ نزع کے وقت تو ہائے موت

کہے گا اس وقت کوئی فائدہ نہ ہوگا۔

۳۔ ایں کلو۔ اعلان کرتے کرتے

موت کا گانا بیٹھ گیا اور اس کا انداز صنعت

گیا لیکن تو دنیا داری کی ہار کیوں میں

رہا نزع کے وقت اس کے اشارے کو

سمجھا تشبیہ انسان کی موت کے

وقت کی آواز داری ایسی ہی ہے جیسا

کہ شہو ساسان کا شہدا کر بلا پیر۔

عاشورہ کو نور نہ۔

رسیدن غریب شاعر از سفر و پُر سیدن کہ ایں غریوہ ۱ نعرہ
ایک مسافر شاعر کا سفر سے پہنچنا اور دریافت کرنا کہ یہ شور اور نعرہ
چہ تعزیت ست تا فرا خور آں مرثیہ گوید
کس کی تعزیت میں ہے تاکہ اس کے مناسب مرثیہ پڑھے

روزِ عاشورا ہمہ اہل حَلَب
عاشورہ کے دن سب حلب کے باشندے
گرد آید مرد و زن جمعے عظیم
مردوں اور عورتوں کا بڑا مجمع جمع ہوتا ہے
نالہ و نوحہ کنند اندر بُکا
رونے میں نالہ اور نوحہ کرتے ہیں
بشمر ند آں ظلمہا و امتحان
وہ ظلم اور آزمائش شدہ کرتے ہیں
از غریو نعرہا در سر گذشت
گذرے ہوئے معاملہ میں نعروں کے شور سے
یک غریبے شاعرے از رہ رسید
راست سے ایک مسافر شاعر آ پہنچا
شہر را بگذاشت داں سُرایی کرد
شہر کو چھوڑا اور اس جانب کی رائے کر لی
پُرس پر سال می شد اندر انتقاد
وہ جستجو میں پوچھتا پوچھتا چلا
اس ۳ رئیسے زفت باشد کو بُمزد
یہ کوئی بڑا رئیس ہو گا جو مر گیا ہے
نامِ او القاب او شرحم دہید
اس کا نام اور اس کے القاب مجھے بتاؤ
چیت نام و پیشہ و اوصاف او
اس کا نام اور پیشہ اور اوصاف کیا ہیں ؟

بابِ اطاکیہ اندر تلشب
اطاکیہ کے دھڑکے میں رات تک
ماتم آں خاندان دارد مقیم
اس خاندان کا ماتم قائم رکھتا ہے
شیعہ عاشورا برائے کربلا
شیعہ، عاشورہ میں کربلا کے لئے
کز یزید و شمر دید آں خاندان
جو اس خاندان نے یزید اور شمر سے دیکھی ہیں
پُر ہمی گرد دہمہ صحرا و دشت
صحرا اور دشت پر ہو جاتا ہے
روزِ عاشورا و آں افغان ۲ شنید
عاشورہ کے دن اور اس نے وہ شور سنا
قصد جست و جوئے آں مہمہائے کرد
اس مہمہ ہائے کی جستجو کا ارادہ کیا
چیت ایں غم بر کہ ایں ماتم فتاد
یہ غم کیا ہے اور یہ ماتم کس کا ہے ؟
اس چمنیں مجمع نباشد کار خرد
اس طرح کا مجمع چمنی بات نہ ہو گی
کہ غریبم من شام لہل دہید
کیونکہ میں پردیسی ہوں تم گاؤں والے ہو
تا بگویم مرثیہ ز الطاف او
تاکہ میں اس کی مہربانوں کا مرثیہ کہوں

۱ غریو۔ شور۔ فراخور۔ مناسب
حال۔ عاشورہ۔ حرم کی دوسری تاریخ۔
آں خاندان یعنی اہل بیت اطہار۔ کر
بلا۔ اس علاقہ میں امام حسینؑ اور ان
کے ساتھی شہید کئے گئے ہیں۔
یزید۔ اس کے دور حکومت میں یہ
واقعہ پیش آیا۔ شمر۔ یہ حضرت حسینؑ کا
قاتل ہے۔

۲ افغان۔ شور فریاد۔ آں سو یعنی
حلب کا اطاکیہ کی جانب کا دھڑک۔
انتقاد۔ مہمہ کی تلاش

۳ ایں۔ اس شاعر نے لوگوں
سے کہنا شروع کیا کہ یہ ماتم یقیناً کسی
برے انسان کا ہو گا مجھے نام اور اس
کے اوصاف بتاؤ میں اس کا مرثیہ
کہوں گا تاکہ کچھ سامان اور نثر مجھے
بھی مل جائے۔

۱۔ آں یکے ایک صاحب نے
اس شاعر کو جواب دیا کہ تو کوئی دیوانہ
معلوم ہوتا ہے تو شیعہ نہیں ہے اہل
بیت کا دشمن ہے تجھے معلوم نہیں کہ
دسویں محرم ہے اور اس جان کا ماتم ہو رہا
ہے جو ایک بھڑی سے انصاف بھی ایک
مسلمان کے لئے یہ قصہ معمولی نہیں
ہے جتنی آنحضور سے محبت ہوگی اسی
قدر ان کے اہل بیت سے محبت دے گی۔
پیش مومن۔ ایک مسلمان کے لئے
اس نیک روح کا ماتم حضرت نوح
کے سوطوفانوں سے زیادہ مشہور ہے۔
۲۔ گفت۔ شاعر نے کہا جو تو کہہ
رہا ہے وہ ٹھیک ہے لیکن یزید کا دور
گذرے ہوئے تو ایک عرصہ دراز گذر
گیا اور یہ واقعہ اس وقت ہوا تھا یہاں
اتنے عرصہ بعد خبر پہنچی یہ واقعہ تو ایسا درد
ناک تھا کہ اندھوں اور بہروں تک
نے دیکھ لیا اور سن لیا کیا تم اس وقت سو
رہے تھے جواب ماتم میں پڑے پھاڑ
رہے ہو اگر تم اس قدر غافل ہو تو اپنے
لو پر ماتم کرو۔
۳۔ روح سلطانی۔ حضرت
حسینؑ ایک شہہ تھے ان کی روح قید
خانہ سے چھوٹ گئی تو اس پر ماتم کا
کیا موقع ہے اَللّٰہُ سَخِنَ الْمُؤْمِنِ
دنیا مومن کا قید خانہ ہے۔
”شادروں۔ خیر کندہ تو زنجیر کا غلام
زنجیر جو قیدی کے ہاتھ پاؤں میں
ڈالے جائیں۔

تا ازیں جا بزرگ ولانگے برم
تا کہ یہاں سے سامان ہر نظر حاصل کروں
تو نہ شیعہ عدو خانہ
تو شیعہ نہیں ہے اہل بیت کا دشمن ہے
ماتم جانے کہ از قمر نے بہ است
اس جان کا سوگ ہے جو ایک قرن سے بہتر ہے
قدر عشق گوش عشق گوشوار
کان کے عشق کے بقدر گوشوارہ کا عشق ہوتا ہے
شہرہ تر با شد ز صد طوفان نوح
نوح کے سینکڑوں طوفانوں سے زیادہ مشہور ہو گا

نکتہ گفتن آں شاعر جہت طعن شیعہ۔ حلب
شاعر کا حلب کے شیعوں کے طعنہ کے لئے ایک نکتہ کہنا

کے بدست اس علم چہ دیر اینجا رسید
یہ رنج کب پہنچا تھا؟ یہاں کس قدر دیر میں پہنچا
گوش کراں آں حکایت راشنید
بہروں کے کان نے وہ قصہ سنا
کہ انکوں جامہ دریدید از عزا
کہ تم نے اب تعزیت میں کپڑے پھاڑے
زانکہ بد مرگست اس خواب گراں
کیونکہ یہ گہری نیند بڑی موت ہے
جامہ چہ دریم و چہ خائیم دست
ہم کپڑے کیا پھاڑیں ہاتھ کیا چائیں؟
وقت شادی شد چو بشکستند بند
جب انہوں نے بیزی توڑ دی خوشی کا وقت ہے
گندہ و زنجیر را انداختند
انہوں کے کاٹھ اور بیزی کو پھینک دیا

مرثیہ سازم کہ مرد شاعر
میں مرثیہ تیار کروں گا کیونکہ میں شاعر انسان ہوں
آں ایکے گفتش کہ ہے دیوانہ
ایک شخص نے اس سے کہا ہائیں! تو دیوانہ ہے
روز عاشورا نمی دانی کہ ہست
تجھے معلوم نہیں کہ عاشورے کا دن ہے
پیش مومن کے بود اس غصہ خوار
مومن کے لئے یہ رنج بے وقعت کب ہو گا؟
پیش مومن ماتم آں پاک روح
مومن کے لئے اس پاک روح کا ماتم

گفت ۲۔ آری لیک گو دور یزید
اس نے کہا ہاں، لیکن یزید کا زمانہ کہاں؟
چشم کوراں آں خسارت را بدید
اندھوں کی آنکھ نے اس نقصان کو دیکھا
خفتہ بود ستیدتا انکوں شما
کیا تم اب تک سو رہے تھے؟
پس عزابر خود کنید اے خفتگان
اے غافلو! اپنا ماتم کرو
روح ۳۔ سلطانے ز زندانے بکست
ایک شہہ کی روح قید خانہ سے چھوٹ گئی
چونکہ ایشان خسرو دیں بودہ اند
چونکہ وہ دین کے شہہ ہوئے ہیں
سوی شادروان دولت تا ختند
وہ سلطنت کے خیر کی طرف دوڑ گئے

روزِ اُمّ لک ست و گہے شہنشاہی
سلطنت کا دن ہے اور شہنشاہی کا وقت ہے
ورنہ آگہ برو بر خود گری
اور اگر تو واقف نہیں ہے جا اپنے لو پر رو
بر دل و دین خرابت نوحہ کن
اپنے برباد دل اور دین پر نوحہ کر
ورہمی بیند چرا نبود دلیر
اور اگر دیکھتا ہے کیوں دلیر نہ ہو گا ؟
در رخت گو ازمی دیں فرخی
تیرے چہرے پر دین کی شراب کی رونق کہاں ہے ؟
آنکہ ۲ جو دید آب را نکلند دروغ
جس نے نہر دیکھ لی وہ پانی کی ممانعت نہیں کرتا
گر تو یک ذرہ از ایشاں آگہی
اگر تو ایک ذرہ بھی ان سے واقف ہے
زانکہ در انکار نقل و محشری
کیونکہ تو انتقال اور محشر کا منکر ہے
کہ نمی بیند جز ایں خاک کہن
کیونکہ وہ اس پرانی مٹی کے علاوہ کچھ نہیں دیکھتا ہے
پشت دارو جاں سپارو چشم سیر
بہرہ کرنے والا اور جان دینے والا اور سیر چشم
گر بدیدی بحر کو کفت سخی
اگر تو نے سمندر دیکھا ہے تو سخی ہاتھ کہاں ہے ؟
خاصہ آں کو دید آں دریا و مرغ
خصوصاً جس نے وہ سمندر اور ابر دیکھ لیا ہو

تمثیل مردِ حریص نا بیندہ رزاقی حق را و خزانِ رحمت
اس الہی کی مثال جو اللہ تعالیٰ کی رزاقی اور رحمت کے خزانوں کو دیکھنے والا
اورا بمورے کہ در خرمن گاہ بزرگ بادانہ گندم می کوشد
نہیں ہے اس چوٹی کے ساتھ جو بڑے ڈھیر میں سے ایک دانہ کی کاشت ہے
ومی جوشدومی لرزد و بجھیل می گشد و مکت آں
اور جوش میں ہے اور لرز رہی ہے اور جلدی جلدی کھینچ رہی ہے اس ڈھیر
خرمن رانی بیند
کی وسعت کو نہیں دیکھتی ہے

مور ۳ بردانہ ازال لرزاں شود
چوٹی دانہ پر اس لئے لرزتی ہے
می کشد آں دانہ را با حرص و بیم
حرص اور ڈر سے ، دانہ کو ہینچتی ہے
صاحبِ خرمن ہمی گوید کہ ہے
ڈھیر والا کہتا ہے کہ انہوں نے
کوڑ خرمن را می خوش عمیاں بود
کیونکہ وہ اچھے ڈھیروں سے اندھی ہوتی ہے
کو نمی بیند چنان چاش عظیم
کیونکہ وہ ایسے ڈھیر کو نہیں دیکھتی ہے
اے زکوری پیش تو معدوم شے
وہ اندھے پن کی وجہ سے تیرے لئے معدوم کئی چیز ہے

از و ز منک۔ یہ ان کے شہنشاہی
کا وقت ہے اور تو اس سے واقف نہیں
ہے تو اپنے لو پر ماتم کر۔ بر دل۔ تجھے
اپنے دل اور دین پر ماتم کرنا چاہیے
کیونکہ تجھے اس دنیا کے سوا کچھ نظر
نہیں آتا ہے۔ ورہمی۔ اور وہ
دوسرے عالم کو دیکھتا ہے تو اس کے
حصول کے لئے بہادر اور جانباز اور دنیا
سے چشم سیر کیوں نہ ہو گا۔ در رخت۔
جو عالم آخرت کو دیکھتا ہے اس کے
چہرے پر ایک خاص نور ہوتا ہے۔
بحر۔ جو سمندر کے خزان کو دیکھ لیتا ہے
پھر وہ سخاوت میں دروغ نہیں کرتا

۲ آنکہ۔ جس نے نہر دیکھ لی ہو
وہ بھی پانی بخل نہ کرے گا۔ تمثیل۔ جس
نے حضرت حق کے خزانے نہیں
دیکھے ہیں اس کی مثال اس چوٹی کی
کی ہے جو غلہ کے بڑے ڈھیر میں
سے ایک دانہ ہی کو سب کچھ سمجھ رہی
ہے

۳ مور۔ چوٹی جو ایک دانہ کی
حفاظت میں لگی ہوئی ہے اس کی وجہ
یہ ہے کہ وہ بڑے ڈھیروں سے اندھی
ہے چاش۔ خرمن۔ اسے تو اندھے
پن سے چاچہ کو چیر بکھدی ہے

۱۔ تو اس چینی نے اس ڈھیر میں
سے صرف یہی دانہ دیکھا۔ اسے
بصورت۔ انسان جسم کے اعتبار سے
ایک حقیر ذرہ ہے۔ لیکن روح کے
اعتبار سے سب سے اونچا اصل ستارہ
ہے۔ مور لنگی۔ انسان جسم کے اعتبار
سے لنگڑا چینی ہے روح کے اعتبار
سے سلیمان ہے۔ تو نہ انسان جسم کا
نام ہے بلکہ انسان دیدہ حق میں ہے۔
آدمی۔ انسان کی حقیقت دیدہ حق کا
آلہ یعنی روح سے اور بقیہ محض گوشت
پوست ہے جو کچھ اس کی حق میں
آکھ دیتی ہے۔ چیز دینی ہے ورنہ
سب ناجیز ہے۔ کوہ۔ وہ منگی جس کا
تعلق سمندر سے ہو وہ اپنے پانی میں
پہاڑ کو غرق کر دیتی ہے۔ اسلم۔ زور۔

کہ درال دانہ بجاں پیچیدہ
کہ اس دانے میں (دل و) جان سے چینی ہوئی ہے
مور لنگی رو سلیمان را بہیں
تو لنگڑی چینی ہے جا سلیمان کو دیکھ
واری از جسم گر جاں دیدہ
اگر تو جان کو دیکھ لے جسم سے نجات پا جائے
ہرچہ چشم دیدہ ست آں چیز لست
جو اس کی آنکھ نے دیکھا ہے، چیز دینی ہے
چشم خم چوں با ز باشد سوی یم
جبکہ منکے کی آنکھ سمندر کی جانب کھلی ہوئی ہو
خم با جیحوں بر آرد اشتلم
منکا نینکوں سے زور آزمائی کرتا ہے

گرچہ نطق احمد گویا بود
اگرچہ بولنے والے احمد کا بول ہو گا
کہ دلش را بود در دریا نفوذ
کیونکہ ان کے دل کا دریا میں نفوذ تھا
چہ عجب ورمایے دریا بود
کیا تعجب ہے! اگر کوئی پھلی دریا بن جائے
تش مرمی بنی و او مستقر
تو اس کو گذرگاہ دیکھ رہا ہے اور وہ قرار گاہ ہے
ورنہ اول آخر آخر اول ست
ورنہ اول آخر آخر اول ست

تو زخمر منہای ما آں دیدہ
تو نے ہمارے ڈھیروں میں سے وہی دیکھا ہے
اے بصورت ذرہ کیواں را بہیں
اسے وہ جو بظاہر ذرہ ہے! رطل کو دیکھ
تو نہ اس جسم بل آں دیدہ
تو یہ جسم نہیں ہے بلکہ وہ آنکھ ہے
آدمی دیدست و باقی لحم و پوست
آدمی دید ہے، اور باقی گوشت و پوست ہے
کوہ را غرقہ کند یک خم زخم
ایک منکا پہاڑ کو ڈبو دیتا ہے
چوں بدریا را شد از جان خم
جب منکے کی جان سے دریا کی جانب راستہ ہو جاتا ہے
زال ۲ سبب قل گفتہ دریا بود
اسی وجہ سے "کہہ دے" دریا کا کہا ہوا ہو گا
گفتہ ۳ او جملہ در بحر بود
ان کا کہا ہوا سب سمندر کا موتی تھا
داو دریا چوں زخم ما بود
جب ہمارے منکے سے دریا کی عطا ہو
چشم حس خسروہ بر نقش مرم
حس کی آنکھ راستہ کے نقش پر ٹھہری ہوئی ہے
ایں دوئی اوصاف دید احوال ست
یہ دوئی، بھینکا دیکھنے کے اوصاف میں سے ہے

۲۔ زال سبب۔ چونکہ۔ آنحضور
کے صفات، حضرت حق کے صفات
میں فنا ہو چکے تھے لہذا آنحضور کا
مقولہ حضرت حق تعالیٰ کا مقولہ ہے
قرآن میں مختلف جگہ پر لفظ قل "آیا
سے وہ بظاہر آنحضور کا مقولہ ہے لیکن
حقیقتاً اللہ تعالیٰ کا مقولہ ہے۔ شعر
گفتہ نو گفتہ اللہ بود
گرچہ از حلقوم عبد اللہ بود
۳۔ گفتہ نو۔ آنحضور کے دل کی
واپسی جبکہ بحر حقیقت سے تھی تو آپ
کا مقولہ اسی سمندر کا موتی ہے۔ داو
دریا۔ جبکہ پوری اطاعت کے بعد
انسانوں کے افعال اللہ تعالیٰ کی طرف
منسوب ہوتے ہیں تو اس میں کہا
تعجب ہے کہ کسی عارف کو فنا
الذات کا مرتبہ حاصل ہو جائے۔
مانی۔ یعنی عارف۔ دریا۔ یعنی بحر
حقیقت چشم حس۔ جس منگی میں
سمندر کا پانی گذر رہا ہے تیری

ظاہر میں نظر محض پانی کی گذرگاہ کو دیکھ رہا ہے حالانکہ وہ خود سمندر ہے۔ مرم۔ یعنی منگی۔ تش۔ تو اس۔ مستقر۔ یعنی دریا۔
ایں دوئی۔ منگی اور بحر کو دو سمندر سمجھنا بھینکا پن ہے۔ درندوں میں اتحاد ہے۔

۱۔ ہیں۔ منکے کو نہ دیکھ جو کچھ منکے
میں ہے اس کو دیکھ اس میں ایک لا
محدود سمندر جیسا انسان کمال کے اندر
فیوض الہی ہیں جہاں محدود ہیں جو پاک
اور شیریں ہیں جو شخص ان فیوض سے
محروم ہے وہ خدائی قہر کی وجہ سے
عذاب میں ہے تا چنیں۔ کمال۔
انسان کو ان فیوض کا مظہر بنانے میں
یہ حکمت ہے کہ اس سے راز وحدت
ظاہر ہو اور کوئی بلند اقبل اس کی جستجو
میں لگے۔

۲۔ تا فراید۔ اس مظہر کو دیکھ کر با
نصیب مزید مجاہدے اور کوشش میں
لگے گا اور اس کو مشاہدہ حق حاصل ہو
جائے گا۔ اہل دل۔ اہل دل کی مثال
یہ سمجھو کہ ان میں ایک نہر جاری ہے اور
ان کو ذات حق سے اتحاد حاصل ہے
اس چنیں۔ یہی اہل دل وہ ہیں جن
سے زمین آسمان قائم ہے۔ بلکہ
اتحاد تو دو چیزوں میں ہوتا ہے ان کا
ذات حق ہے ایسا وصال ہے کہ روئی
ختم ہو چکی ہے اب انکی بات خدا کی
بات ہے۔ بعد ازاں جب یہ وحدت
حاصل ہو جاتی ہے وہ منصور عروج کی
طرح اتا الحق کا نعرہ لگا دیتا ہے اور
موت کی سولی نہ سہی بدنامی کی سولی پر
چڑھ جاتا ہے۔

۳۔ یہ تعلق مع اللہ بقا بعد
الضایع معلوم ہو گا اور اس مقام میں
بحث نہ کر رہیں کو حاصل کرو۔ بعث۔
یعنی بقا بعد الفناء۔ شرط۔ حشر اور بعث
بعد الموت جب ہی ہو گا جبکہ پہلے
موت آ جائیگی کیونکہ بعث تو مرنے
کے بعد زندہ کر نیلو کہتے ہیں تو اس
بعث کیلئے موت ضروری ہے۔ جو
موت سے ڈرتے ہیں انکی راہ غلط
ہے۔ انکے تعلق مع اللہ کا علم جسمی

ہیں! گذرا ز نقش خم در خم نگر

خبردار! منکے کی صورت سے بڑھ منکے میں دیکھ

پاک از آغاز و آخر آں عذاب

وہ شیریں پانی ابتداء اور انتہا سے پاک ہے

تا چنیں سر در جہاں ظاہر شود

تاکہ ایسا راز دنیا میں ظاہر ہو جائے

تا فراید در جہاد و کوشش او

تاکہ وہ مجاہدے اور کوشش میں ترقی کرے

اہل دل ہمچوں کہ جو دروے رواں

اہل دل ایسے ہیں کہ نہر ان میں جاری ہے

اس چنیں خم را تو دریم داں یقین

ایسے منکے کو تو یقینا دریا میں سمجھ

بلکہ وحدت گشت اُورا در وصال

بلکہ وصال میں اس کو وحدت حاصل ہو گئی ہے

بعد ازاں گوید حق منصور وار

اس کے بعد وہ منصور کی طرح اتا الحق کہتا ہے

ہے ز چہ معلوم گردد اس ز بعث

ہاں یہ کس طرح سے معلوم ہو گا؟ دوبارہ زندہ ہوئیے

شرط روز بعث اول مردن ست

دوبارہ زندہ ہونے کے دن کی شرط پہلے مر جانا ہے

جملہ عالم زیں غلط کرد اند راہ

تمام جہاں نے اسی لئے راستہ غلط کر لیا

از کجا جو نیم علم از ترک علم

ہم علم کہاں۔ تلاش کریں علم کو ترک کرئیے

کاندرو بحرست بے پایان و سر

انہیں سمندر ہے جس کی نہ ابتدا ہے نہ انتہا

ماندہ محروماں ز قہرش در عذاب

محروم اس کے قہر سے عذاب میں ہیں

مقبیل اندر جستجو ماہر شود

نصیب اور جستجو میں ماہر ہو جائے

تا میسر گرددش دیدار ہو

تاکہ اس کو اللہ تعالیٰ کا دیدار میسر آجائے

بے دوئی یک گشتہ بادریائے جاں

جان کے دریا کے ساتھ بغیر دوئی کے ایک ہو گئے ہیں

زندہ ازوے آسمان و ہم زمیں

اس سے آسمان بھی زندہ ہے اور زمین بھی

شد خطاب او خطاب ذوالجلال

اس کا کلام اللہ ذوالجلال کا کلام بن گیا ہے

تا شود بر دارِ شہرت او سوار

تاکہ وہ بدنامی کی سولی پر سوار ہو جائے

بعث رہو کم گن اندر بعث بحث

دوبارہ زندگی کو تلاش کرو دوبارہ زندہ ہونے میں بحث نہ کر

زانکہ بعث از مردہ زندہ کردن ست

کیونکہ دوبارہ زندہ ہونا مردے سے زندہ کرنا ہے

کز عدم تر سند و آل آمد پناہ

کہ وہ عدم سے ڈرتے ہیں اور وہی پناہ ہے

از کجا جو نیم سلم از ترک سلم

صلح کہاں سے تلاش کریں صلح کو ترک کرئیے

حاصل ہو گا جب جب تعلق غیر اللہ کا علم چھوڑ دے اللہ سے صلح اور محبت جیسی پیدا ہوگی۔ جب غیر اللہ سے تعلق منقطع کر دے

از کجا جوئیم حال از ترک حال
حال کہاں سے تلاش کریں؟ حال کو چھوڑنے سے
از کجا جوئیم ہست، از ترک ہست
وجود کو کہاں سے تلاش کریں؟ وجود کو چھوڑنے سے
ہم تو تانی کر دیا نعم المعین
اے بہترین مددگار! تو ہی کر سکتا ہے
دیدہ کو از عدم آمد پدید
”آکھ“ جو عدم سے آئی
ایں ۲۔ بان منتظم محشر شود
یہ منتظم دنیا محشر بن جائے
زائ نماید ایں حقائق نا تمام
یہ حقیقتیں غیر مکمل اس لئے نظر آتی ہیں
نعمت جنات خوش بر دوزخی
عمہ جنتوں کی نعمت دوزخی پر
دردہاش تلخ آمد شہد خلد
جنت کا شہد، اس کے منہ میں کڑوا سے
مرثا ۳۔ را نیز در سودا گری
تمہارا بھی تجارت میں
کے نظارہ زائل بخردین بود
تماشائی خریدنے کے اُل کب ہوتے ہیں؟
پُرس پرسوں کایں بچند و آں بچند
پوچھتے پھرنا، کہ یہ کتنے کی اور وہ کتنے کی؟
از ملولی کالہ می خواہد ز تو
تحصن اہرنے کے لئے تجھ سے سودا مانگتا ہے

از کجا جوئیم قال از ترک قال
قال کہاں سے تلاش کریں؟ قال کو ترک کرنے سے
از کجا جوئیم دست از ترک دست
قدرت کو کہاں سے تلاش کریں؟ قدرت کو ترک کرنے سے
دیدہ معدوم ہیں را ہست ہیں
معدوم کو دیکھنے والی آنکھ کو موجود کو دیکھنے والی
ذات ہستی راہمہ معدوم دید
اس لئے موجود ذات کو بالکل معدوم دیکھا
گردو دیدہ مبدل و انور شود
اُردوں آنکھیں تبدیل نور مند ہو جائیں
کہ عریں خالماں بود ہمیش حرام
کہ ان باتوں کے لئے ان کا سمجھنا حرام ہے
شد محرم گرچہ حق آمد سخی
حرام ہو گئی، اگرچہ اللہ تعالیٰ سخی ہے
چوں نبود از و افیاں در عہد خلد
چونکہ وہ عہد است کے وفا داروں میں سے نہ تھا
دست کے جنبد چون بود مشتری
ہاتھ کب ہلتا ہے جبکہ خریدار نہ ہو؟
آں نظارہ گول گر دیدن بود
وہ تماشہ، بیہودہ گردی ہوتی ہے
از پئے تعبیر وقت و ریشخند
وقت کاٹنے کے لئے اور تفریح کے لئے ہے
نیست آنکس مشتری و کالہ جو
وہ شخص خریدار اور سالن کا جویاں نہیں ہے

۱۔ حال۔ اخلاق اور اس کے
مبادی اور آثار مثلاً شہوت ایک مذہم
صفت ہے اور میلان اس کا مبداء ہے
اور شہوت کا جماؤ اس کا اثر ہے تو ان
کے چھوڑنے سے عفت پیدا ہوگی۔
قال۔ یعنی قول برا قول چھوڑ دے تو
اچھا قول حاصل کر سکو گے۔ ہست۔
بقائے فعل کے بعد حاصل ہوگی اور فنا بفعل
سے بقاء بفعل حاصل ہوگی۔ تانی۔
تو تانی دیدہ یعنی فانی اشیاء کو دیکھنے والی
آنکھ کو تو باقی کو دیکھنے والی آنکھ بنا سکتا
ہے۔ از عدم۔ ہماری جسمانی آنکھ
م سے وجود میں آئی اس کو معدوم سے
نئی مناسبت ہے وہ وجود مطلق کو بھی
معدوم سمجھتی ہے۔

۲۔ ایں جہاں۔ اگر یہ آنکھ
حقیقت بین بن جائے تو وہ منتظم دنیا
کو محشر بنا دے گا دیکھنے والی ناقص مکمل
کو بھی ناقص دیکھتا ہے۔ نعمت۔
جنت کی جس قدر نعمتیں ہیں وہ
دوزخیوں پر حرام ہیں۔ نہ دہاش۔
دوزخی کے لئے جنت کا شہد بھی کڑوا
ہو جائے گا۔ خلد۔ جنت۔

۳۔ مرثا۔ جب تک خریدار نہ ہو
سودا دینے میں سوداگر کا ہاتھ حرکت
نہیں کرتا ہے اسی طرح جب کوئی اللہ
کی جنت کا طالب نہیں ہے اللہ تعالیٰ
اس کو جنت عطا نہیں کرتا ہے۔ نظارہ
تماشائی، ضرورت شعری میں نظارہ
بغیر تشدید کے بڑھا جائے گا دوسرے
مصرع میں بغیر تشدید کے لفظ نظارہ
دیکھنے کے معنی میں ہے۔ پرس۔
تماشائی کا پوچھنا کہ یہ چیز کتنے کی
ہے اور وہ کتنے کی ہے شخص وقت
گنداری اور تفریح کے لئے ہوتا ہے
از ملولی۔ وہ تحصن اہرنے کے لئے
سودا کرتا پھرتا ہے۔



جامہ کے پمپود او پمپود بار
اس نے کپڑا کب تاپا؟ ہوا ناپی
کو مزاح و گنگلی و سرسری
کجا مذاق اور دل لگی اور بیہوشی؟
جو پئے گنگل چہ جوید جبہ
سوائے دل لگی کے وہ جب کیا تلاش کرتا ہے؟
پس چہ شخص زشت او چہ سایہ
تو کیا اس کا منحوس وجود کیا سایہ
مایہ آنجا عشق و دو چشم ترست
وہاں سرمایہ عشق اور دو تر آنکھیں ہیں
عمر رفت و بازگشت او خام تفت
عمر برباد گئی اور وہ ناقص واپس آیا
ہے چہ پختی بہر خوردن ہیچ با
ہاں! کھانے کیلئے تو نے کیا پکایا؟ کوئی سان نہیں
لعل زاید معدن آبست من
میری حاملہ کان لعل بنے
دعوت دیں گن کہ دعوت وارد دست
تو دین کی دعوت دے کیونکہ دعوت کا حکم ہے
در رہ دعوت طریق نوح گیر
دعوت کی رو میں حضرت نوح کا طریق اختیار کر
با قبول ورد خلقانت چہ کار
لوگوں کے ماننے اور انکار سے تجھے کیا واسطہ؟

کالمہ را صد بار دیدو باز داد
اس نے سو بار دیکھا اور واپس کر دیا
کو قدم و کر و فر مشتری
کجا خریدار کی کفر اور آنا؟
چونکہ در ملکش نباشد جبہ
جبکہ اس کے پاس ایک مڑی نہیں ہے
در تجارت نیستش سرمایہ
تجارت کے لئے اس کے پاس سرمایہ نہیں ہے
مایہ در بازار اس دنیا ز رست
اس دنیا کے بازار میں سرمایہ سونا ہے
ہر کہ او بے مایہ در بازار رفت
جو شخص بغیر سرمایہ کے بازار میں گیا
ہے کجا بودی برادر ہیچ جا
ہاں بھائی تو کہاں تھا؟ کہیں نہیں
مشتری شوتا بجنبد دست من
خریدار بن ، تاکہ میرا ہاتھ بے
مشتری گرچہ کہ سست و بار دست
خریدار اگرچہ سست اور افسردہ ہے
باز پرال گن حمام روح گیر
باز کو اڑا روح کا کبوتر پکڑ لے
خدمتے می گن برہی کردگار
اللہ تعالیٰ سے لئے کام میں لگا رہ

۱۔ کالمہ ایسا خریدار کپڑا کب مائل
کہتا ہے وقت ضائع کرتا ہے۔ کو۔
خریدار کی آمد و رفت اور حالت میں اور
نہ خریدنے والے کی مذاق اور دل لگی
میں بہت فرق ہے۔ چونکہ اس کے
پاس مڑی بھی نہیں ہے وہ محض مذاق
اور تفریح کے لئے جبہ کو چھو رہا ہے۔ وہ
تجارت۔ جب کاروبار کے لئے اس
سے پاس سرمایہ نہیں ہے تو وہ خود اور اس
کا سایہ یکساں ہے۔ مایہ دنیاوی
کاروبار کے لئے روپیہ پیسہ ضروری
ہے اور آخرت کے کاروبار کے لئے
عشق اور اہل و عیال ضروری ہے۔

۲۔ ہر کہ جو شخص بغیر سرمایہ کے بازار
میں جاتا ہے وہ اپنی عمر برباد کرتا ہے۔
اس شخص سے اگر کوئی پوچھے کہ تو کہ
اس گیا تھا تو وہ جواب میں یہی کہے گا کہ
میں بھی نہیں اس سے کوئی دریافت
کرے کہ تو نے کیا پکایا ہے اس کا کہنا
پڑے گا پختی نہیں۔ بلکہ سان۔ مشتری۔
اسے مخاطب تو خریدار بن پھر دینے کے
لئے حضرت حق تعالیٰ کا ہاتھ حرکت میں
آئے گا اور اس کی بھرپور کان تجھے لعل و
جوہر عطا کرے گی۔ بار۔ مصلحین کو
خطاب ہے جنت کے طالب خلو
سست ہوں لیکن تمہیں حکم ہے کہ تم اپنا
فریضہ پورا کرو۔

۳۔ باز۔ مبلغ کا فرض ہے کہ وہ اپنے
بازار پر توجہ دے اور روح کا شکار کرے اور
حضرت نوح کے طریقہ پر عمل کرے۔
خدمت۔ یہ اللہ تعالیٰ کے فرض کی لوائی
سے لوگوں کے ماننے نہ ماننے سے اس کا
کوئی تعلق نہیں ہے۔ داستان۔ اس
داستان سے یہ بتایا ہے کہ سحری میں بیدار
کرنے والا بہر حال اپنا فرض پورا کرتا تھا۔
کوٹھری۔ رمضان میں سحری کے وقت
بیدار کرنے کا تقاریر۔

داستان آل شخص کہ برادر سبرائے نیم شب سحری میزد ہمسایہ
ایک شخص کا قصہ جو آدھی رات کو ایک مکان میں سحری کا تقاریر بجا رہا تھا پڑوسی



اُورا گفت کہ آخر نیم شب است سحر نیست و دیگر آنکہ دریں
نے اس سے کہا کہ آدھی رات ہے ، سحری کا وقت نہیں ہے دوسرے یہ کہ اس
سرائے کے نیست بہر کہ میزنی و جواب گفتن مُطرب اُورا
گھر میں کوئی نہیں ہے تو کس کے لئے بجا رہے اور بجانے والے کا اس کو جواب دینا

آں یکے ! میزد سحری بردرے
ایک شخص ایک دروازے پر سحری کا نقادہ بجا رہا تھا
نیم شب میزد سحری را چہ
وہ سخت سے آدھی رات میں نقادہ بجا رہا تھا
اولاً وقت سحر زن ای سحور
ایک تو سحری کے وقت یہ نقادہ بجا
دیگر آنکہ فہم کن اے بو الہوس
دوسرے یہ کہ اے بو الہوس ! سمجھ لے
کس درینجا نیست جز دیو پروی
اس جگہ دیو اور پری کے سوا کوئی نہیں ہے
بہر گوشے میزنی دف گوش کو
تو کان کے لئے نقادہ بجا رہے ، کان کہیں ہے ؟
گفت گفتی بشنواز چاکر جواب
اس نے کہا ، تو نے کہا ، خام سے جواب سن لے
گرچہ ہست ایندم بر تو نیم شب
اگرچہ اس وقت تیرے لئے آدھی رات ہے
ہر شکستے پیش من فروز شد
ہر شکست میرے لئے کامیابی ہو گئی ہے
پیش تو خون ست آب رود نیل
نیل ، نہر کا پانی تیرے سامنے خون ہے
در حق تو آہن ست و آل رخام
تیرے حق میں لوہا ہے اور وہ پتھر

۱۔ آں ہے ایک شخص نے ایک
دروازے پر آدھی رات کو سحری کا نقادہ بجا
دیا۔ رواق۔ محل۔ قائل۔ کہنے والا۔
مستند۔ مدعا۔ طلب کرنے والا۔ افغان۔
شور۔ ماحصور ہے مبرا۔ دیگر پھر یہ کچھ لے
کہ اس گھر پر کوئی ہے بھی ؟
۲۔ کس۔ یہ گھر خالی ہے اس میں
بجوت اور پریوں کے علاوہ کوئی انسان
نہیں ہے۔ یا وہ۔ یہ وہ بیکار۔ بہر۔ نقادہ
ہوش و گوش کے لئے بجا جاتا ہے جو
یہاں مفقود ہے۔ گفت۔ اس نقادہ
بجانے والے نے کہا تو اپنی بات کہہ چکا
اب میرا جواب سن لے تاکہ تیری پریشانی
دور ہو۔ نیم شب تیرے لئے مستی کی صبح
ہے تہجد پڑھ کر مستی پیدا کی جاسکتی ہے۔
۳۔ ہر شکست۔ جو تیری نظر میں
شکست ہے میری نظر میں فتح ہے۔ جس
کو تیرا ہوتا تھا مجھ سے میری نظر میں نور ہے
پیش تو۔ یہ رات اور دن کی تبدیلی لکھی
ہے جیسا کہ درجائے تمیل سبطیوں کے
لئے پانی تھا اور قطبوں کے لئے خون نکلیا۔
در حق۔ سخت پتھر حضرت داؤد کے لئے مہم
تھا مگر اس کے لئے سخت پتھر تھا۔

در گہے بود و رواق مہترے
جو دروازے پر ایک سردار کا محل تھا
گفت اُورا قائلے کاے مُستمَد
اس کو ایک کہنے والے نے کہا اے بھکاری !
نیم شب افغان ملکن اے ماحصور
اے بے مبرے ! آدھی رات میں شور نہ کر
کاندریں خانہ دروں خود ہست کس
کہ اس میں گھر میں خود کوئی ہے بھی ؟
روزگار خود چہ یا وہ می بری
تو اپنا وقت کیوں وقت کیوں برباد کرتا ہے ؟
ہوش باید تا بداند ہوش کو
ہوش چاہے تاکہ سمجھے ہوش کہاں ہے ؟
تا نمائی در تحیر و اضطراب
تاکہ تو حیرانی اور پریشانی میں نہ رہے
نزد من نزدیک شد صبح طرب
میرے نزدیک خوشی کی صبح قریب آگئی ہے
جملہ شبہا پیش چشم روز شد
تمام راتیں میری نگاہ میں دن بن گئی ہیں
پیش من آبست نے خوں نے تمیل
اے شریف ! میرے سامنے پانی ہے نہ کہ خون
پیش داؤد نبی موم ست وارم
داؤد نبی کے لئے مہم اور فرماں بردار ہے

مُطرب ست او پیش داؤد استاد
استاد داؤد کے سامنے وہ قول ہے
پیش احمد او فصیح و قلیت ست
احمد کے سامنے وہ بولنے والا اور دعا کرنے والا ہے
پیش احمد عاشق دل بُردہ ایست
احمد کے سامنے دلدادہ عاشق ہے
مُردہ و پیش خدا داناؤ رام
مُردہ ہیں اور خدا کے سامنے مطمئن اور فرمانبردار ہیں
نیست کس چوں میزنی ایں طبل را
کوئی نہیں ہے، تو کیوں نقادہ بجا رہا ہے
صد اساس خیر و مسجد می نہند
مسجد اور خیر کی سینکڑوں بنیادیں رکھتے ہیں
خوش ہمی بازند چوں عشاق مست
مست عاشقوں کی طرح خرچ کرتے ہیں
ایں سخن کے گوید آں کش آگہی ست
یہ بات وہ شخص کب کہے گا جو باخبر ہے؟
آنکہ از نور الہ ہستش ضیا
وہ جس کو خدا کے نور سے روشنی حاصل ہے
پیش چشم عاقبت بیناں تہی
انجام پر نظر رکھنے والوں کی آنکھ کے لئے خالی ہیں
تا بروید در زماں پیش تو او
تاکہ وہ فوراً تیرے سامنے نہلیاں ہو جائے
او زبیت اللہ کے خالی بود
وہ بیت اللہ سے کب خالی ہوتی ہے؟

پیش تو کہ بس گران ست و جماد
تیرے سامنے پہاڑ بہت بھاری اور پتھر ہے
پیش تو آں سنگریزہ ساکت ست
تیرے لئے پتھر کا ریزہ خاموش ہے
پیش تو اُستون مسجد مُردہ ایست
تیرے نزدیک مسجد کا ستون مُردہ ہے
جملہ اجزائے جہاں پیش عوام
عوام کے سامنے دنیا کے سب اجزاء
آنچہ گفتی کاندیں قصرو سرا
تو نے جو کہا کہ اس محل اور سراے میں
بہر حق ایں خلق زرہا میدہند
یہ لوگ اللہ تعالیٰ کے لئے مال دیتے ہیں
مال و تن در راہ حج در دست
حج کے مدارِ راستہ میں مال اور جسم
ہیج می گویند کاں خانہ تہی ست
تبھی کہتے ہیں کہ گھر خالی ہے
پُر ہمی بیند سری دوست را
دوست کے گھر کو بھرا ہوا دیکھتا ہے
بس سراہی ۲ پر ز جمع و انہی
بہت سے گھر جو جمع اور کثرت سے بھرے ہوئے ہیں
ہر کرا خواہی تو در کعبہ نجو
جس کو تو چاہتا ہے کعبہ (دل) میں تلاش کر
صورتے کو فاخرو عالی بود
جو صورت صلابت اور بلند ہوتی ہے

۱۔ پیش تو۔ حضرت داؤد جس وقت
خوش اخلائی سے زبور پڑھتے تھے پتھر
بھی بڑھنے لگتے تھے۔ پیش احمد۔
آنحضرت کے ہاتھ کے سنگریزوں نے
آنحضرت کی رسالت کی گواہی دی تھی
اور تسبیح پڑھی تھی۔ پیش تو۔ اسطوانہ حنا
یہ عام انسانوں کی نظر میں بے جان
کھجور کا تینہ تھا لیکن آنحضرت کی جدلی
میں رویا جملہ جمادات و نباتات عوام
کے اعتبار سے مُردہ ہیں لیکن حضرت
حق تعالیٰ کے اعتبار سے کھجور اور
زندہ ہیں۔

۲۔ آنچہ گفتی۔ دوسری بات کا
جواب شروع کیا ہے۔ بہر حق۔ خدا
کے لئے جو کام کیا جائے اس کی جستجو
نہیں ہوتی کہ وہاں کوئی انسان ہے یا
نہیں مال و تن۔ خدا کے عاشق حج
کرنے جاتے ہیں اور خدا کے گھر کا
طواف کرتے ہیں اور دعائیں کرتے
ہیں، کوئی یہ کہتا ہے کہ گھر تو خالی ہے۔
پُر۔ جس کے دل میں نور ایمان کی
روشنی ہے وہ بیت اللہ کا گھر ہوائی سمجھتا
ہے۔

۳۔ بس سری۔ بہت سے ایسے
مکانات ہیں جو انسانوں سے بھرے
ہوئے ہیں لیکن وہ انسان چونکہ حقیقتاً
انسان نہیں ہیں بلکہ ان مکانات کو
خالی سمجھتے ہیں۔ ہر گز۔ انسان
جس محبوب حقیقی کا طالب ہے اس کو
کعبہ یعنی قلبِ مومن میں تلاش
کرے۔ صبر۔ جن انسانوں کو اللہ
تعالیٰ نے فخر اور بلندی عطا فرمائی ہے
وہ اللہ کے گھر سے خالی نہیں ہیں ان کا
دل اللہ کا گھر ہے۔



اُو بُودِ حاضر منزہ از رِتاح
وہ حاضر ہے، ہواڑے کی بندش سے پاک ہے
ہیچ می گویند کایں لبیکہا
بھی کہتے ہیں کہ یہ "حاضر ہوں، حاضر ہوں"
کوندا تا خود تو لبیکے دی
پکارتا کہیں ہے؟ کہ تو خود "میں حاضر ہوں" کہتا ہے
بلکہ تو فقیے کہ لبیک آورد
بلکہ وہ توفیق جو "میں حاضر ہوں" کہتا رہی ہے
من بُودِ اَنَم کہ ایں قصر و سرا
میں خوشبو سے جاتا ہوں کہ یہ محل اور سرائے
مس ۲ خود راہر طریق زریو بم
زیر و بم کے طریقہ پر میں اپنے تانے کو
تا بجوشد ز ایں چنین ضربِ سحر
تا کہ اس طرح نقد سے کی چوٹ سے جوش میں آجائیں
خلق در صفِ قتال و کار زار
دُک قتال اور جنگ کی صف میں
آں یکے اندر بلا ایوب وار
آں ایک مصیبت میں ایوب کی طرح ہے
آں یکے چوں نوح در اندوہ و کرب
ایک نوح کی طرح رنج اور مصیبت میں ہے
ایں ۳ زدنی چوں ابو ذر پُر حذر
یہ ابو ذر کی طرح دنیا سے محتاط ہے
صد ہزاراں خلق تشنہ و مستمند
لاکھوں انسان پیا سے اور حاجت مند
من ہم از بہر خداوندِ غفور
میں بھی بخشے والے خدا کے لئے

باقی مردم برائے احتیاج
باقی انسان احتیاج کے لئے ہے
بے ندی می گنم آخر چرا
بغیر پکار کے آخر میں کیوں کرتا ہوں؟
از ندا لبیک تو چوں شد تہی
تیرا "میں حاضر ہوں" پکارنے سے کیوں خالی ہے؟
ہست ہر لحظہ ندائے از احد
وہ ہر لمحہ خدا کی جانب سے پکار ہے
بزم جاں افتاد و خاشکیمیا
جان کی محفل واقع ہوئی ہے اور اس کی خاک کیسیا ہے
تا ابد بر کیمیا ش میز نم
بیش اس کی کیمیا پر مل رہا ہوں
در دُر افشانی زنجشایش بحور
دیا بخشش سے، موتی برسانے میں
جاں ہمی بازند بہر کرد گار
خدا کے لئے جاں بازی کرتے ہیں
واں دگر در صابری یعقوب وار
اور دوسرا صبر کرنے میں یعقوب کی طرح ہے
واں دگر چوں احمد اندر صفِ حرب
اور دوسرا احمد کی طرح جنگ کی صف میں ہے
واں دگر در استقامت چوں عمر
اور دوسرا ہماؤ میں حضرت عمر کی طرح ہے
بہر حق از طمع جہدے می کنند
اللہ تعالیٰ کے لئے لالچ سے کوشش کرتے ہیں
میزنم برد رہا میش سحر
اس سے امید پر ہواڑے پر نقدہ بجا رہا ہوں

۱۔ نور۔ عارف کامل کا دل ہر وقت
فیض رسانی کرتا ہے اس گھر کا ہواڑہ
کسی وقت بند نہیں ہوتا ہے اور سب
انسان اس کے محتاج ہیں لبیکہا۔ حاجی
لبیک لبیک کہتا ہے جس کے معنی
میں حاضر ہوں" میں یہ لفظ کسی
پکارنے والے کے ہیں جواب میں کہا
جاتا ہے لیکن حاجی سے کوئی یہ نہیں کہتا
کہ تجھے کون پکار رہا ہے جس کے
جواب میں تو لبیک کہہ رہا ہے۔ بلکہ
توفیق۔ سب یہ سمجھتے ہیں کہ حاجی کو یہ
توفیق جو خدا نے دی ہے وہ خدا کی
جانب سے پکار ہے جس کے جواب میں
حاجی لبیک کہہ رہا ہے۔

۲۔ مس خود۔ میں اپنے بدن کے
تانے کو لوٹنے پیچنے کے طریقہ پر اس
مکان کی کیمیا پر مل رہا ہوں۔ تا بجوشد۔
میں یہ نقدہ اسلئے بجلا رہا ہوں تاکہ صحت کا
سمند جوش میں آکر مجھ پر موتی برسانے
لگے خلق۔ میرا یہ کام تو معمولی ہے لوگ
تو خدا کے لئے جہاد میں جان کی بازی لگا
دیتے ہیں۔ آں یکے۔ خدا کی رضا کیلئے
انبیاء نے بڑے بڑے مصائب جھیلے
ہیں۔ حضرت ایوب کے بدن کا گناہ اور
اس پر انکا صبر، حضرت یعقوب کا حضرت
یوسف کی گمشدگی پر صبر ضرب المثل ہے
حضرت نوح نے خدا کی خاطر قوم کے
مصائب جھیلے آخر خضوع نے اللہ کی خاطر
دشمنوں سے جہاد کئے۔

۳۔ ایں۔ بعض لوگ اللہ تعالیٰ کی رضا
کیلئے ہواڑ کا زہر اختیار کرتے ہیں بعض
حضرت عمر کا ساوین پر حملہ اختیار کرتے
ہیں مستند محتاج۔ من ہم۔ جس طرح
ان لوگوں نے خدا کیلئے کام کئے ہیں میں
بھی خدا کیلئے سحری کا نقدہ بجاتا ہوں اگر
انسان اپنا کوئی خرید لچاہتا ہے تو خدا سے
بہتر خرید کون ہوگا۔

بہ زحق کے باشد اے دل مشتری

اے دل! اللہ تعالیٰ سے بہتر کب کوئی خریدار ہوگا؟

می دہد نور ضمیر مستبیس

و روشنی حاصل کرنیوالے قلب کا نور عطا کر دیتا ہے

می دہد ملکہ بروں از وہم ما

ہمارے خیال سے بالا سلطنت دیدیتا ہے

می دہد کثر کہ آروقتد رشک

وہ کثر عنایت کر دیتا ہے جس پر شکر رشک کرتی ہے

می دہد ہر آہ را صد جاہ دود

ہر آہ کو سینکڑوں رتبے اور منافع عطا کر دیتا ہے

مر خلیعے رابداں اوآہ خواند

حضرت غلیلؑ کو اس کی وجہ سے لولہ کہا

کہنہا بفروش و ملک نو بگیر

پرانی چیزیں فروخت کر دے اور نئی سلطنت حاصل کر لے

تاجران انبیا راکن سند

انبیاء کے تاجروں سے دلیل حاصل کر لے

می نتاند کہ کشیدن زحمت شال

پہاڑ بھی ان کا سامان نہیں اٹھا سکتا

مشتری خواہی کہ ازوے زر بری

تو خریدار چاہتا ہے، جس سے تو مال کمائے

می خرد از مالت ابنان نجس

وہ تیرے مال میں سے، ناقص تمیذا خریدتا ہے

می ستاند ایں نجس جسم فنا

وہ اس ناپاک فانی جسم کو لے لیتا ہے

می ستاند قطرہ چندے ز اشک

آنسو کے چند قطرے لے لیتا ہے

می ستاند آہ پر سودا و دود

عشق اور دھو میں سے پر آہ لے لیتا ہے

باد آہے کلر اشک چشم راند

اس آہ کی ہوائے جس نے آنسوؤں کے ابر کو چلایا

ہیں ۲ دریں بازار گرم بے نظیر

آگاہ، اس چالو بے مثال بازار میں

ور ترا شکے ور یہ رہ زند

اگر شک و شبہ تجھے روکے

بسکہ افزوں شہنشاہ بخت شال

اس شہنشاہ نے ان کا نصیب بہت بلند کر دیا

۱۔ می خرد۔ اللہ تیرے نقص اموال خریدتا ہے اور اس کے عوض میں نور عطا کر دیتا ہے۔ می ستاند۔ انسان کا فانی جسم خرید کر اس کے بدلے میں ابدی سلطنت عطا کر دیتا ہے۔ می ستاند۔ انسان جب اس کے دربار میں رہتا ہے تو آنسوؤں کے چند قطرہوں کا عوض وہ عوض کثر عطا کر دیتا ہے۔ لولہ۔ آہ آہ کرنے والا حضرت ابراہیم خلیل اللہ کی یہ صفت قرآن میں مذکور ہے۔

۲۔ ہیں۔ اللہ کے بازار میں بیچ کر اپنا پرانا مال فروخت کر دے اور اس کے بدلے میں نئی سلطنت حاصل کر لے اگر تجھے اس کا وہار میں شک ہے تو انبیاء کو دیکھ لے انہوں نے اس قدر نفع کمایا ہے کہ پہاڑ بھی ان کی دولت کو نہیں اٹھا سکتا ہے۔

۳۔ قصہ۔ اس نفع کی مثال کے لئے حضرت بلالؓ اور حضرت ابو بکرؓ کا واقعہ بیان فرمایا ہے۔ اللہ باری تعالیٰ کے سامان میں سے ہے خر۔ گری۔ خولجہ اش۔ اس کا نام امیہ بن خلف تھا۔

قصہ ۳ احد احد گفتن بلال رضی اللہ عنہ در حر حجاز از محبت

حضرت بلال رضی اللہ عنہ کا قصہ، حجاز کی گرمی میں محمد مصطفیٰ

محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ علی آلہ وسلم در چاشت گاہ کہ

صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت میں دن چڑھے احد احد کہنا جبکہ

خولجہ اش از تعصب جہودی بشاخ خارش می زد پیش

ان کا آقا، انکار کے تعصب سے ان کو کانٹوں اور لکڑی سے حجاز کی گرمی

آفتاب حر حجاز و از زخم خار خوں از تن بلال برمی

کی دھوپ میں ملتا تھا اور کانٹوں کی چوٹ سے حضرت بلالؓ کے جسم سے خون

بوشید و ازو احد احد می جست بے قصد او چنانکہ از درد مندان

اہلتا تھا اور ان کے ارادے کے بغیر ان سے احد واحد نکلتا تھا جیسا کہ دوسرے

دیگر نالہ جہد بے قصد زیرا کہ زرد عشق مُتلی بُود و اہتمام دفع

مصیبت زدوں سے بلا ارادہ رونا پھونتا کیونکہ وہ عشق کے درد سے پر تھے اور کانٹوں

زخم خار را مدخل نبود ہیموں سحرۂ فرعون و جر جیس علیہ السلام

کے زخم کے ذہنیہ کے اہتمام کا کوئی دخل نہ تھا، جیسا کہ فرعون کے جادو گر اور جر جیس علیہ السلام

وغیرہم لَا یَعْلَمُوْا لَا یُحْصٰی و برگدشتن صدیق رضی اللہ عنہ دہاں

وغیرہ، جو نہ گئے جاسکیں نہ شہد کئے جاسکیں اور وہاں سے صدیق رضی اللہ عنہ کا گزنا

طرف و احوال اورا مشاہدہ کردن و نصیحت کردن بلال را رضی اللہ عنہ

اور ان کے حالات کو دیکھنا اور حضرت بلال رضی اللہ عنہ کو نصیحت کرنا

تن ا فدائے خار میکرداں بلالؓ

بلالؓ جسم کو کانٹوں پر قربان کر رہے تھے

کہ چرا تو یاد احمدؑ می گنی

کہ تو احمدؑ کو کیوں یاد کرتا ہے ؟

میزد اندر آفتابش او بخار

وہ ان کو کانٹوں سے دھوپ میں ملاتا تھا

تا کہ ہمدیق آں طرف بگذشت تفت

حتیٰ کہ صدیقؑ وہاں سے تیزی سے گذرے

چشم او پر آب شد و دل پر عنا

ان کی آنکھوں میں آنسو آگئے دل تکلیف سے بھر گیا

بعد ازاں خلوت بدیش پند داد

اس کے بعد ان کو تنہائی میں دیکھا نصیحت کی

عالمؑ سرست پنهان دار کام

وہ راز کا جاننے والا ہے مقصد پوشیدہ رکھو

روز دیگر از پگہ صدیقؑ تفت

دوسرے دن صبح کو صدیقؑ تیزی سے

از طرف کسی کام کو جا رہے تھے

۱۔ تن فدا۔ چونکہ وہ بجاؤ کی

صورت نہ اختیار کرتے تھے تو گویا خود

اپنا جسم قربان کر رہے تھے۔ گوئل۔

سزائے۔ بنا۔ تو میرا غلام ہو کر میرے

مذہب کا انکار کرتا ہے۔ بخار۔ یعنی

کانٹوں دار لکڑی۔ افتخار۔ یعنی بلالؓ کا

احد احد کہنا آہ و زلفی کے طور پر نہ تھا

بلکہ اپنے دین پر فخر کے لئے تھا۔

۲۔ تاک۔ جہاں۔ بلالؓ کا آقا ان

کو مل رہا تھا وہاں سے حضرت ابو بکرؓ کا

گذر ہوا تو انہوں نے حضرت بلالؓ

کی احد احد کی آواز سنی۔ چشم او۔ آنکھوں

محسوس ہوا کہ بالائے مسلمان ہیں اور ان کو

اس قدر پیٹا جا رہا ہے تو انتہائی رنجیدہ

ہوئے۔ بعد ازاں۔ حضرت بلالؓ

سے تنہائی میں کہا کہ اپنے ایمان کو

پوشیدہ رکھو۔

۳۔ عالم اسر۔ اللہ تعالیٰ تیرے

راز پوشیدہ ایمان کو جانتا ہے۔ گفت۔

حضرت بلالؓ نے ایمان کو پوشیدہ

رکھنے کا وعدہ کر لیا۔ ہام۔ سرداب۔

پگہ۔ پگھل۔ صبح۔

بر فروزید از دلش شور و شرار
ان کے دل سے شور اور چنگاریاں بھڑک اٹھیں
عشق لے آمد توبہ اورا بخورد
عشق آیا اور ان کی توبہ کو نکل گیا
عاقبت از توبہ او بیزار شد
آخر کار وہ توبہ سے بیزار ہو گئے
کائے محمد اے عدوے تو بہا
کہ اے محمد! اے توبہ کے دشمن!
توبہ را گنجہ گجا باشد درو
ان میں توبہ کی گنجائش کہاں ہے؟
از حیات خلد توبہ چوں گنم
جنت کی زندگی سے کیسے توبہ کروں؟
چوں شکر شیریں شدم از شور عشق
میں عشق کے نمک سے شکر کی طرح میٹھا ہو گیا ہوں
من چه دانم تا کجا خواہم فدا
میں کیا جانوں کہ میں کہاں کروں گا؟
مقتدی بر آفتاب می شوم
میں تیرے سورج کا پیر ہوں
درپے خورشید پوید سایہ دار
وہ سایہ کی طرح سورج کے پیچھے دوڑتا ہے
ریشخند سبقت خود می کند
وہ اپنی مونچھوں کی مذاق اڑاتا ہے
رستخیزے وانگہا نے عزم کار
قیامت اور اس وقت کام کا قصد؟
یکدمے بالا و یکدم پست عشق
کبھی اوپر اور کبھی عشق کے نیچے

باز اُحد بشنید و ضرب زخم خار
پھر اُحد اور کانٹوں کی مد سنی
باز پندش داد باز او توبہ کرد
انہوں نے پھر انکو نصیحت کی، انہوں نے توبہ کر لی
توبہ کردن زیں نمط بسیار شد
اسی طرح توبہ کرنا بہت سی مرتبہ ہوا
فاش کرد اسپر دتن را در بلا
ظاہر کر دیا، جسم کو مصیبت کے سپرد کر دیا
اے تن من وے رگ من پر ز تو
اے وہ! کہ میرا جسم اور رگیں تجھ سے ہیں
توبہ رازیں پس ز دل بیروں گنم
اس کے بعد توبہ کو دل سے نکال دوں گا
عشق قہارست و من مقہور عشق
عشق غالب ہے اور میں عشق سے مغلوب ہوں
برگ کاہم پیش تو اے تند باد
اے تیز ہوا! میں تیرے سامنے گھاس کا تنکا ہوں
گر ہلام گر ہلام می دوم
خولہ میں چاند ہوں خولہ بلال میں دوڑ رہا ہوں
ماہ ۳ را باز فتی و زاری چه کار
چاند کو مونٹاپے اور لاغری سے کیا غرض؟
باقضا ہر گو قرارے می دہد
تقدیر کے مقابلے میں جو کوئی بات طے کرتا ہے
کاہ برگے پیش باد، آنکہ قرار
گھاس کا تنکا ہوا کے سامنے پھر نکاو
گر بہ در انہام اندر دست عشق
میں عشق کے ہاتھ میں تھیلے میں ملی ہوں

۱۔ عشق۔ ایمان کے عشق نے
ایمان کو پوشیدہ رکھنے کی توبہ پھر توبہ
دادی۔ توبہ کردن۔ حضرت بلال ایمان
کے اظہار سے توبہ کرتے تھے اور وہ بار
بار نوٹ جلتی تھی تو توبہ سے بیزار ہو
گئے اور اپنے ایمان کا اظہار کر کے جسم
کو مصیبتوں کے سپرد کر دیا۔ کاہ۔
اور اپنے دل میں کہنے لگے کائے محمد
میری توبہ کے دشمن اور ہو اور چونکہ
تمہاری محبت میری رگ وے میں
سالی ہوئی ہے وہاں توبہ کی گنجائش
کہاں ہے؟ توبہ اب میں توبہ سے
توبہ کرتا ہوں اور جس ایمان کی بدولت
جنت کی زندگی حاصل ہوئی ہے اس
کے اظہار سے کیسے توبہ کروں؟

۲۔ عشق۔ حضرت بلال نے کہا
اب میں عشق سے مجبور ہو چکا ہوں
میں عشق کی تیز ہوا کے مقابلہ میں
ایک تنکا ہوں معصوم نہیں وہ مجھے کس
جگہ لے جا کر پھینکے گی میں خولہ چاند
ہوں یا بلال اب میں عشق کے سورج
کا پیر ہوں۔

۳۔ ماہ۔ چاند کو سورج کے پیچھے
رہنا ہے خولہ اس میں اس کا گھٹاؤ ہو گیا
بڑساؤ ہو لفظ ماہ سے حضرت بلال کی
طرف بھی اشارہ ہے جن کا ذکر آگے
آئے گا رضی اللہ عنہ۔ باقضا۔ تقدیر
کے بالمقابل کوئی بات طے کرنا اپنی
مونچھوں کا مذاق اڑانا ہے۔ کاہ۔ قضاء
خود منی اور انسان کی مثال تیز آنکھی
اور گھاس کے تنکے کی ہے۔ سنخیز۔
قیامت۔ گریب۔ تھیلے میں رو کر
بے چین ہوتی ہے اور اچھل کود کرتی
رہتی ہے۔

اُوہمی! گرداندم بر گردِ سر
وہ مجھے سر کے گرد گھماتا ہے
عاشقاں در سِلِ شند افادہ اند
عاشق سخت بہاؤ میں پھنسے ہیں
ہمچو سنگِ آسیا اند مدار
وہ چکی کی طرح چکر میں ہیں
گردشِ برجوی جویاں شلدست
اس کی گردش متحرک نہر کی گولہ ہے
گرمی بنی تو بوارِ کمیں
اگر تو اس نہر کو نہیں دیکھتا جو پوشیدگی میں ہے
چوں قرارے نیست گردوں را ازو
جبکہ اس قضاء کی وجہ سے آسمان کو قرار نہیں ہے
گرزنی در شاخ دستے کے ہلد
اگر تو شاخ کو پڑے گا وہ کب جھوڑے گی؟
گرمی بنی تو تدویرِ قدر
اگر تو قضا کے گھمانے کو نہیں دیکھتا ہے
زاکہ گردِ شہلی آں خاشاک و کف
اس لئے کو کونے اور جاگ کی گردشیں
بادِ سرگرداں ہمیں اندر خروش
گھومنے والی ہوا کو شور میں دیکھ لے
آفتاب سے وادِ دوگانہ خراس
سورج اور چاند چکی کے دو پہل ہیں
اختراں ہم خانہ انہ می دوند
ستارے بھی گھر گھر دوڑتے ہیں
اختراں چرخِ گردورند ہے
آسمان کے ستارے اگر وہ ہیں پہل

نے بزیر آرام دارم نے زبر
نہ مجھے نیچے آرام ہے نہ لوہ
بر قضائے عشق دل بہادہ اند
وہ عشق کے فیصلے پر راضی ہو گئے ہیں
روز و شب نالاں و گرداں بیقرار
دن رات رونے میں لہر بے قرار ہو کر چکر میں ہیں
تا نگوید کس کہ آں جورا کدست
تاکہ کوئی یہ نہ کہے کہ وہ نہر ٹھہری ہوئی ہے
گردشِ دولابِ گردو فی بہیں
آسمانی رہت کی گردش کو دیکھ لے
اے دل اختر وار آرمے تجو
اے ستارے جیسے دل! آرام نہ چاہ
ہر کجا پیوند سازی بکسلد
جہاں کہیں تو جواز لگائے گا وہ توڑ دے گی
در عناصر جوش و گردشِ نلر
عناصر میں جوش اور گردش کو دیکھ لے
باشد از غلیانِ بحر با شرف
بڑے دیا کے جوش سے ہوتی ہیں
پیشِ امرش موجِ دریا ہیں بجوش
اس کے حکم کے سانس دیا کی موج کو جوش میں دیکھ لے
گردمی گردندو می دارند پاس
چکر لگاتے ہیں اور لحاظ رکھتے ہیں
مرکب ہر سعد و نحس می شوند
سعادت اور نحست کی سواری بنتے ہیں
ویں خواست کاہل اندوست پے
اور تیرے یہ حواس کاہل اور ست قدم ہیں

۱۔ اُوہمی! گرداندم۔ عشق عاشق کو
سلسل چکر میں رکھتا ہے۔ سل۔
عشق کی مثل سخت بہاؤ کی سی ہے۔
ہمچو سنگ۔ پن چکی کا پاٹ ہمیشہ
گھومتا رہتا ہے۔ گردش۔ جس
طرح چکی کا پاٹ نہر کے وجود کی
علامت ہے اسی طرح انسان کا
تدبیرت اور بے قراری قضا خداوندی کی
دلیل ہے۔ گرمی۔ بنی اگر تجھے
خداوندی قضا نظر نہیں آتی ہے تو اس
کے آثار کو دیکھ لے۔ اسل۔ جب
قضا کی وجہ سے اتنی عظیم الشان
چیزیں بے قرار ہیں تو دل ایک چھوٹی سی
چیز بے قرار کیوں نہ ہوگی۔
۲۔ گرزنی۔ قضا کے بالقابل تو
جو سہارا دھونے کا قضا اس کو فنا کر
دے گی۔ گرمی بنی۔ اگر انسان اللہ
کے اس فعل کو نہیں دیکھ سکتا ہے جو وہ
عالم کے اجزاء میں سر رہا ہے تو اس کے
فعل کے اس اثر کو دیکھ لے جو اجزاء عالم
میں ہے۔ زانک۔ سمندر کے لوہر کے
جھاگ اور ٹنگوں میں جو حرکت ہے
سب سمجھتے ہیں کہ یہ سمندر کے جوش
کی وجہ سے ہے۔ باد۔ ہوا کا شور دیا
کی موج کا جوش خدائی تصرف ہے۔
۳۔ آفتاب۔ چاند اور سورج جو
آسمان کی چکی کے دو پہلوں کی طرح
ہیں اس کی فرمانبرداری میں اور حکم کے
مطابق کام کرتے ہیں۔ اختراں۔
ساتویں ستاروں کی مختلف برجوں
میں مختلف تاثیرات اسی کے تصرفات
کا نتیجہ ہیں۔ اختراں۔ اگر تمہاری نگاہ
آفاق کی علامتوں کو نہیں دیکھ سکتی ہے
تو اس کے ان تصرفات کو دیکھ لو جو
تمہارے نفس میں ہیں۔

اختران چشم و گوش و ہوش ما

ہمارے ہوش و گوش اور آنکھ کے سوا

گاہ در سعد و وصال و دلخوشی

کبھی سعادت اور وصال اور خوش دلی میں ہیں

ماہ گردوں چوں دریں گردیدن ست

آسمان کا چاند چونکہ اس گردش میں ہے

گہ بہار و صیف ہچموں شہد و شیر

کبھی موسم بہار اور گرمی شہد اور دودھ جیسا ہے

چونکہ کلیات پیش اوچو گوشت

جیسا کہ مجموعے اس کے سامنے گیند کی طرح ہیں

تو کہ یک جزوے دلازیں صد ہزار

اے دل! تو کہ ان لاکھوں میں سے ایک جزو ہے

چوں ستورے باش در حکم امیر

تو حاکم کے حکم میں گھوڑے کی طرح رہ

چونکہ بر میخت بہ بند و بستہ باش

جب وہ تجھے کھوٹے سے باندھے باندھ جا

آفتاب اُر بر فلک کثر می جہد

سورج اُپر آسمان پر میڑھا چلتا ہے

کز ذنب سپر ہیز کن ہیں ہوشدار

کہ ذنب سے بچ نہ ہوش رکھ

اُبر را ہم تازیانہ آتشیں

اُبر کے لئے بھی آگ کا کھڑا

برقلاں وادی بہار ایں سو مبار

فلا وادی پر برس اس جانب نہ برس

عقل تواز آفتابے بیش نیست

تری عقل سورج سے بڑھ کر نہیں ہے

شب لے گجائند وہ بیداری کجا

رات کو کہیں ہیں اور بیداری میں کہیں ہیں؟

گاہ در رخس و فراق و بہشی

کبھی خواست اور جدائی اور بے ہوشی میں ہیں

گاہ تاریک و زمانے روشن ست

کبھی تاریک اور کسی وقت روشن ہے

گہسیا ستہائے برف وز مہریر

کبھی برف اور ٹھنڈ کی سڑکیں ہیں

سحر و سجدہ گن چوگان اوست

اس کے بے کے بچری اور تان ہیں

چوں نباشی پیش حکمش بیقرار

تو اس کے حکم کے سامنے بے قرار کیوں نہ ہوگا؟

گہ در آخر جس و گاہے در مسیر

کبھی اصطبل میں بند اور کبھی چلنے میں

چونکہ بکشاید برو برجستہ باش

جب وہ کھول دے چل پڑا اور چالاک بن

درسیہ رونی کسوش می دہد

سیاہ رونی میں اس کو تربیت لگا دیتا ہے

تاگردی توسیہ رودیگ وار

تاکہ تو دیگ کی طرح سیارہ نہ بنے

میزندش کاں چناں رونے چنیں

ماتے ہیں کہ اس طرح چل اس طرح نہیں

گوشمالش مید ہد کہ گوشدار

اس کو سزا دیتا ہے کہ سن

اندرائ فکرے کہ نہی آمد مایست

جس خیال کے بارے میں ممانعت آتی ہو نہ ٹھہر

۱۔ شب۔ یہ تمہارے حواس رات کو

کہیں ہوتے ہیں اور دن میں کہیں

ہوتے ہیں اور ان پر کیا کیا کیفیات

طاری ہوتی ہیں ان سب پر غور کرو۔

۲۔ چاند کے تغیرات پر غور کرو۔

۳۔ بہار زمانہ کے تغیرات کو دیکھو۔

۴۔ یہ غور کرو کہ دنیا کی اس قدر بڑی بڑی

چیزیں قدرت کے ہاتھوں کس قدر

تغیر پذیر ہیں۔

۵۔ تو کہ انسان کا دل اس

کائنات کے مقابلہ میں بہت ہی

چھوٹی سی چیز ہے تو پھر وہ قدرت

کے احکام سے بے قرار کیوں نہ ہوگا۔

۶۔ ستورے اس کا اطلاق اونٹ گھوڑے

تیل پر کیا جاتا ہے۔ چونکہ جانور

اپنے مالک کا ہر طرح سے مطیع ہوتا

ہے اسی طرح انسان کو اپنے مولیٰ کا

فرمانبردار ہونا چاہیے۔

۷۔ ذنب۔ خون کے زہر کے

ساتھ معین ذم ہے ایک ستارے کا

نام ہے جس کو ذنب الفرس بھی کہتے

ہیں سورج اس کے قریب پہنچ کر

گرمی میں آجاتا ہے اور ذنب خون

کے سکون کے ساتھ گناہ کے معنی میں

بے اشارہ ہے کہ جس طرح ذنب کا

قریب سورج کے گرمی اور رو سیاہی کا

سبب ہے اسی طرح ذنب گناہ

کا قریب انسان کی رو سیاہی کا سبب

ہے۔ اُبر۔ فرشتے ابر کو مختلف مقامات

پر لے جا کر برساتے ہیں۔ عقل

انسانی عقل آفتاب سے بڑی چیز

نہیں ہے جب غلط روی سے وہ رو

سیاہ ہو جاتا ہے تو انسان کی عقل اگر

غلط روی اختیار کرے گی وہ بھی رو سیاہ

ہو جائے گی۔

کثر منہ اے عقل تو ہم گام خویش
اے عقل! تو بھی اپنا قدم نیزہا نہ رکھ
چوں اگنہ کمتر بودیم آفتاب
جب گناہ تھوڑا ہوتا ہے ' آدھا سورج
کہ بقدر جرم می گیرم ترا
کہ میں تجھے جرم کی بقدر پکڑتا ہوں
خواہ ۲ نیک و خواہ بد فاش و ستیر
خولہ نیک ہو اور خولہ برا کھلا اور چھپا
زیں گذر گن اے پدر نور و زشد
اے بابا اس سے آگے بڑھ میدان آگنی
باز آمد آب جاں در جوئے ما
ہماری نہر میں آب حیات پھر آ گیا
می ۳ خرامد بخت و دامن میکشد
نصیبہ ناز سے چلتا ہے اور دامن کھینچتا ہے
توبہ را بار دیگر سیلاب بُرد
توبہ کو دوبارہ سیلاب بہا لے گیا
ہر خماری مست گشت وبا وہ خورد
ہر شرابی مست ہو گیا اور شراب پی لی
زاں شراب لعل و لعل جانفزا
اس سرخ شراب اور جانفزا (ب) لعل سے
باز خرم گشت و مجلس و لفروز
مجلس پھر پر لطف اور لفروز ہو گئی
نعرۂ مستانہ خوش می آیدم
مجھے مستانہ نعرہ بھلا لگتا ہے
نک ہلائے ہلائے یار شد
اب ہلائے ' ہلائے کے یار ہو گئے

تانیلید آں کسوفت زوبہ پیش
تا کہ اس کی وجہ سے تجھے گرہن در پیش نہ ہو
منکسف بینی و نیم نور و تاب
تو گرہن میں دیکھتا ہے اور آدھا نور چمک میں
ایں بود تقدیر و رداد و جزا
عطا اور سزا میں یہی اندازہ ہوتا ہے
برہمہ اشیا سمیعیم و بصیر
ہم تمام چیزوں پر ' سمیع اور بصیر ہیں
خلق از اخلاق خوش فیروز شد
مخلوق اچھے اخلاق سے بہرہ مند ہو گئی
باز آمد شاہ مادر گوئے ما
ہمارا شاہ ' ہمارے کوچہ میں پھر آ گیا
نوبت توبہ شکستن می رسد
توبہ شکنی کا موقع آ رہا ہے
فرصت آمد پاسباں را خواب بُرد
موقع آ گیا؟ چوکیدار کو نیند آ گئی
رخت را امشب گرو خواہیم کرد
ہم آج کی رات سلمان کو گروی کر دیں گے
لعل اندر لعل اندر لعل ما
ہمارا لعل ' لعل در لعل ہے
خیز و دفع چشم بد اسپند سوز
انھ نظر بد کو دور کرنے کے لئے کالا دانہ جلا
تا ابد جانناں چہیں می بایدم
اے محبوب! ہمیشہ مجھے یہی چاہیے
زخم خار اُورا گل و گلزار شد
ان کے لئے کانٹے کا زخم گل و گلزار ہو گیا

۱۔ چوں گنہ۔ اگر انسان کے مکمل گناہ ہوں گے تو اس کی روسیاهی مکمل ہوگی اگر گناہ اٹھوڑے ہیں تو روسیاهی بھی اٹھوڑی ہوگی۔ کہ بقدر قرآن پاک میں جو قُصَصِیٰ یُنہُم بِالْقِسْطِ وَہُمْ لَا یُغْکِبُونَ اور ان کے درمیان انصاف سے فیصلہ کیا جائے گا اور ان پر ظلم نہ کیا جائے گا۔

۲۔ خواہ۔ اللہ تعالیٰ ہر دھکی چھپی نیکی اور ابدی کو دیکھنے اور سننے والا ہے۔ زیر۔ اب قدرت کی بحث ختم کر دوں کیونکہ عاشقوں میں عشق کے غلبہ سے عید کی سی خوشی طاری ہو گئی ہے اور معشوق اپنے عاشقوں کے ساتھ اچھے اخلاق سے پیش آرہا ہے۔ آب جہاں۔ یعنی عشق۔ شلو۔ یعنی محبوب۔

۳۔ می خرامد۔ عاشقوں کا نصیب الب ناز کر رہا ہے اور عشق کے غلبہ سے توبہ شکنی کا وقت آ گیا ہے۔ توبہ۔ حضرت بلالؓ دوبارہ اظہار ایمان سے توبہ کہوتنے پر مجبور ہو گئے۔ خمارتی۔ وہ شرابی جس پر نشا اتار۔ شراب لعل۔ یعنی عشق کی سرخ شراب۔ لعل جانفزا۔ یعنی معشوق کا ہونٹ۔ لعل اندر۔ یعنی ہمیں عشق کی دلیلیں حاصل ہو گئیں۔ اسپند۔ کالا دانہ جس کی نظر بد کے ذریعہ کے لئے بھونی دی جاتی ہے۔ نک ہلائے۔ حضرت بلالؓ کا قصہ آگے مذکور ہے۔ مصرع خوب گزرے کی جو لمبی نہیں گئے دیوانہ۔

گرز زخمِ خار تنِ غربال شد جان و جسم تلمشن اقبال شد
 اگر کانے کے زخم سے جسم چھنی ہو گیا ہے میری جان اور جسم نصیب دی کا چمن بن گیا ہے
 تن بہ پیش زخمِ خارِ آلِ جہود جان من مست و خراب آن و دود
 میرا جسم اس منکر کے کانے کے زخم کے سامنے ہے جان من اس محبوب سے مست و خراب ہے
 بوی جانے سویِ جانم میرسد بوی یارِ مہر با نم میرسد
 ایک جان کی خوشبو میری جان کو پہنچ رہی ہے مجھے مہربان دوست کی خوشبو آ رہی ہے
 از سویِ معراج آمد مصطفیٰ بر بلاش حُدا آں حُدا
 مصطفیٰ عروج سے آئے ان کے بلاں کو مبارک ہو وہ مبارکباد

باز گردانیدن صدیق رضی اللہ عنہ واقعہ بلاں رضی اللہ عنہ
 حضرت صدیق رضی اللہ عنہ کا حضرت بلاں کے واقعہ اور ان پر کافروں کے ظلم اور
 راو ظلم ۲ جہوداں بروے و احد احد گفتن اوو فزوں شدن
 ان کے احد احد کہنے کا اور منکروں کے کینہ کے بڑھنے ، اور ان کے قصہ
 کینہ جہوداں و قصہ او پیش حضرت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ و
 کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے دہرانا اور منکروں
 علی آلہ وسلم گفتن و مشورت کردن در خریدن اواز جہوداں
 سے خریدنے میں مشورہ کرنا

چونکہ صدیق از بلاں دم درست
 جب صدیق نے بچے بلاں سے
 بعد از اں صدیق پیش مصطفیٰ
 اس کے بعد صدیق نے آنحضرت کے سامنے
 کال فلک پیمائے میموں فال پُست
 کہ وہ آسمان کو طے کر لیا ، مبارک فال ، مستعد
 باز سلطان ست ز اں پُخداں برنج
 شاہی باز ، ان چغدوں سے تکلیف میں ہے
 پُخدا ہا بر باز اتم می کنند
 چغدا ، باز پر ہم کر رہے ہیں
 ایں شنید از توبہ اودست شست
 یہ سنا ، ان کی توبہ سے ہاتھ دھو لیا
 گفت حال آں بلاں با وفا
 ان وفا دار بلاں کا حال کہا
 ایں زماں در عشق و اندر دام تست
 اب وہ آپ کے عشق اور جال میں ہے
 در حدّث مدفون شد آنزفت گنج
 وہ بھاری خزانہ گندی میں دفن ہو گیا
 پڑ و بلاش بیگنا ہے می کنند
 بغیر خطا کے اس کے پوہل اکھا رہے ہیں

۱۔ گرز زخم۔ یعنی حضرت بلاں
 نے کہا۔ غریب۔ چھنی۔ تن۔ جسم کو
 اگرچہ یہ کافر زخمی کر رہا ہے لیکن اللہ
 کے مشتق سے مست ہے۔ دود۔ اللہ
 تعالیٰ۔ بوی جانے۔ یعنی آنحضرت کی
 خوشبو۔ معراج۔ یعنی آنحضرت نے
 عروج روحانی سے نزول فرمایا اور
 حضرت بلاں کی طرف متوجہ ہوئے۔
 ۲۔ ظلم جہوداں۔ حضرت بلاں پر
 کفار جو ظلم کر رہے تھے اس کا سارا
 قصہ حضرت ابو بکرؓ نے آنحضرت سے
 عرض کیا۔ دم درست۔ سچا۔ دست
 شست یعنی حضرت بلاں کی توبہ سے
 ہاتھیں ہو گئے۔ کال فلک۔ حضرت
 بلاں کو شاہی باز قرار دے کر ان
 صفات کا ذکر کیا ہے۔ سلطان۔ یعنی
 آنحضرت۔

۳۔ چغداں۔ یعنی کفار قریش
 حدّث۔ یعنی کفار قریش۔ گنج۔ یعنی
 حضرت بلاں۔ چغدا۔ پہلے قصہ
 بیان کر چکے ہیں۔ کہ ایک شاہی باز
 چغدوں میں جا پھنسا تھا۔

جرم او نیست کو بازست و بس
 اس کی خطا صرف یہی ہے کہ وہ باز ہے
 چُخدرِا ویرانہ باشد زاد و بُود
 چغندوں کا مولد اور مسکن ویرانہ ہوتا ہے
 کہ چرا تو یادی آری ازاں
 کہ تو کیوں یاد کرتا ہے ، اُس
 کہ چرا می یاد آری زان دیار
 کہ تو اُس وطن کو کیوں یاد کرتا ہے ؟
 دَر دہ چغداں فضولی می گنی
 تو چغندوں کی بستی میں بیوقوفی کرتا ہے
 مسکن مارا کہ شد رشک اشیر
 ہماری قیام گاہ ، جو رشک فلک ہے
 شید آوردی کہ تا چُخداں ما
 تو مکاری کرتا ہے ، تاکہ ہمارے چغند
 وہم ۲ و سودائی در ایشاں می تنی
 تو اُن میں وہم اور دیوانگی پیدا کر رہا ہے
 بر سر ت چنداں ز نیم اے بد صفات
 اے بد صفات ! ہم تیرے سر پر اتنا مدینگے
 پیش مشرق چار میخش می کنند
 مشرق کے رخسار کو چار میخ کرتے ہیں
 از تنش ۳ ضد جلی خون بر می جہد
 اُس کے جسم سے سینکڑوں جگہ سے خون ابل پڑتا ہے
 پندہا دادم کہ پنہاں دارویں
 میں نے نصیحتیں کیں کہ دین کو پوشیدہ رکھ
 عاشق ست اورا قیامت آمد ست
 وہ عاشق ہے اُس کے لئے قیامت آگئی ہے

غیرِ خوبی جرم یوسف چیست پس
 یوسف کا سوائے کُسن کے کیا جرم ہے ؟
 ہست شاں بر باز زان خشم و محو
 باز پر اُن کا انکار اور غصہ اس لئے ہے
 لالہ زارو جو یبارو گلستاں
 لالہ زار اور نہر اور چمن کو
 یاز قسرو سہد آں شہر یار
 یا اُس شاہ کے قلعہ اور کلائی کو
 فتنہ و تشویش درمی افکنی
 تو فتنہ اور تشویش پیدا کرتا ہے
 تو خرابہ خوانی و نام حقیر
 تو (اسکو) ویرانہ کہتا ہے اور حقیر نام (دھرتا ہے)
 مر ترا سازند شاہ و پیشوا
 تجھے شاہ اور پیشوا بنا لیں
 نام ایں فردوس ویراں می گنی
 تو اُس جنت کا نام ، ویرانہ دھرتا ہے
 کہ بگوئی ترک شید و ثربات
 کہ تو عمر اور بکواس کو چھوڑ دے
 تن برہنہ شاخ خارش میزنند
 تنے بدن، اُس پر کانٹے دار لکڑی مارتے ہیں
 او احد می گوید و سمری نہد
 وہ احد کہتا ہے ، اور سمر ڈال دیتا ہے
 سر پوشاں از جہوداں لعین
 ملعون کافروں سے ، راز بھپا
 تادر توبہ بُرد بستہ شدہ ست
 حتی کہ توبہ کا دھڑا اُس پر بند ہو گیا ہے

۱۔ غیرِ خوبی۔ حضرت یوسف سے
 اُن کے بھائیوں کی دشمنی اُن کے
 کُسن کی وجہ سے تھی۔ انکار۔ کہ
 چرا۔ جب باز لالہ زار اور چمن کو یاد کرتا
 ہے تو چغندوں کو غصہ آتا ہے اور کہتے
 ہیں کہ تو شاہی کلائی اور نکلات کا ذکر کر
 کے ہمیں کیوں پریشان کرتا ہے
 مسکن۔ چغند یہ بھی کہتے ہیں کہ تو
 ہمارے مسکن کو جو آسمانوں سے بھی
 افضل ہے ویرانہ کہتا ہے۔ شید۔ یہ
 تیری سب مکاری سرور بننے کے
 لئے ہے۔

۲۔ وہم۔ تو ہم کو دیوانہ بنانا چاہتا
 ہے۔ اور ہماری جنت کو ویرانہ کہتا
 ہے۔ خرابہ۔ بکواس۔ پیش۔
 حضرت بال گواس طرح سزا دیتے
 تھے کہ زنگا کر کے چاروں ہاتھ پاؤں کو
 چار کیلوں سے باندھ دیتے تھے اور خار
 دار لکڑی سے مارتے تھے۔ یہ باتیں
 حضرت ابو بکرؓ نے آنحضرتؐ سے عرض
 کیں۔

۳۔ از تنش۔ مد کھانے سے اُن
 کے بدن پر سینکڑوں دھنوں سے خون
 بہتا ہے اور وہ برابر احد احد کہتے
 رہتے ہیں اور اُس سزا سے نہیں
 گھبراتے ہیں۔ پندہا۔ حضرت ابو بکرؓ
 نے عرض کیا کہ میں نے آنکھوں میں
 ایمان پوشیدہ رکھنے کی نصیحتیں بھی کیں
 لیکن وہ خدا اور رسول کو ایسا عاشق ہے
 کہ گویا قیامت آگئی ہے اور اُس کیلئے
 اُس عشق کو ظاہر کرنے کی توبہ کا
 دھڑا دہند ہو گیا ہے۔

ایں محالے باشد اے جاں بس سطر
اے جان ! یہ بہت عظیم محال ہوتا ہے
توبہ وصفِ خلق و آں وصفِ خدا
توبہ مخلوق کی صفت ہے اور وہ خدا کا وصف ہے
عاشق بر غیر اُو باشد مجاز
اُس کے غیر سے عاشق مجاز ہے
ظاہر ش نور اندروں دود آمدست
اُس کا ظاہر روشن ، اندر دھواں ہے
بفسرد عشق مجازی آں زماں
اُس وقت ، مجازی عشق ٹھنڈا پڑ جاتا ہے
بفسرد نے عشق ماند نے ہوا
وہ ٹھنڈا جانا ہے نہ عشق رہتا ہے نہ ہویں
جسم ماند گندہ و رُسا و بد
جسم گندہ اور ذلیل اور بد حال رہ جاتا ہے
وارود عکس ز دیوار سیاہ
اُس کا عکس کالی دیوار سے واپس ہو جاتا ہے
نے جمالش ماندو نے فرخندگی
نہ اُس کا حسن رہتا ہے ، اور نہ خوبی
گرد آں دیوار بے مہ دیو وار
وہ دیوار چاندنی کے بغیر بھوت کی طرح رہ جاتی ہے
باز گشت آں زر بکان خود نشست
وہ سنا واپس ہو گیا ، اپنی کان میں جا بیٹھا
رُوسیہ تر رُو بماند عاشقش
اُس کا عاشق اُس سے زیادہ رُوسا ہو جاتا ہے
لا جرم ہر روز باشد بیشتر
وہ لا محالہ ہر روز بڑھتا ہے

عاشقی ! و توبہ یا امکان صبر
عاشق اور توبہ ، یا صبر کا امکان
توبہ کرم و عشق ہنجوں اژدہا
توبہ گیزا ہے اور عشق اژدہ کی طرح ہے
عشق ز اوصافِ خدائی بے نیاز
عشق ، بے نیاز خدا کے اوصاف میں سے ہے
زانکہ آں مس ز راند و آمدست
کیونکہ وہ مائع شدہ تانبا ہے
چوں رُو نورو شود پیدا دُخاں
جب چمک چلی جاتی ہے اور دھواں نمودار ہو جاتا ہے
چوں شود پیدا دُخانِ غم فزا
جب غم کو بڑھانے والا دھواں ظاہر ہو جاتا ہے
وارود آں حسن سوی اصل خود
وہ حسن اپنی اصل کی طرف لوٹ جاتا ہے
نورمہ راجع شود ہم سوئی ماہ
چاندنی کی چاندنی چاند کی طرف لوٹ جاتی ہے
نے درو نورے بُود نے زندگی
نہ اُس میں نور رہتا ہے ، نہ زندگی
پس بماند آب و گل بے آں زگار
اُس حسین کے بغیر پانی اور مٹی رہ جاتی ہے
قلب را کہ زر ز رُوی اُو بجست
کھنڈ ، اُس کے لوہے سے سنوٹا کر گیا
پس مس رُسا بملحد دودوش
رُسا تانبا دھوئیں کی طرح رہ جاتا ہے
عشق بینا یاں بُود بر کان زر
تھنڈوں کا عشق سونے کی کان سے ہوتا ہے

۱۔ عاشقی۔ مولانا فرماتے ہیں کہ
عاشق ہو اور پھر وہ محبوب کے ذکر سے
توبہ کرے یہ ناممکن بات ہے۔ توبہ۔
عشق کے سامنے توبہ ایک کمزور چیز
ہے بندے کی صفت ہے ، اللہ کی
صفت اور بندے کی صفت کا کیا
مقابلہ عشق۔ حقیقی عشق خدا کی
صفت ہے دوسری چیز سے عشق ،
عشق مجازی ہے نہ انکہ غیر خدا سے
عشق ایسا ہی ہے جیسے طمع شدہ سونے
کا عشق۔ چول۔ جب مجازی معشوق
سے خدائی عکس جدا ہو جاتا ہے اُس
معشوق سے عشق بھی نہیں رہتا۔
۲۔ وارود۔ مجازی معشوق کا حسن
جب اپنی اصل کی طرف لوٹ جاتا
ہے تو معشوق کا جسم گندہ اور برا معلوم
ہونے لگتا ہے۔ نور۔ اُس کی یہ
مثال ہے کہ کالی دیوار سے جب چاند
کی چاندنی عائب ہو جاتی ہے تو پھر
دیوار کالی نظر آئے لگتی ہے۔
۳۔ نے درو۔ مجازی معشوق پر
سے اللہ تعالیٰ کے حسن کا عکس ہٹ
جانے سے نہ اُس میں زندگی رہتی ہے
نہ حسن اور وہ محض ایک مٹی اور پانی رہ
جاتا ہے۔ قلب۔ طمع شدہ چیز پر سے
جب سونا اُڑ کر اپنی کان میں پہنچ جاتا
ہے تو تانبا رُوسا ہو جاتا ہے اور اُس کا
عاشق اُس سے بھی زیادہ رُوسا ہو جاتا
ہے۔ عشق۔ جو تھنڈا ہے وہ اصل پر
عاشق ہوتے ہیں چونکہ وہ باقی رہے
نے والی چیز ہے لہذا عشق میں اضافہ
ہوتا رہتا ہے۔

مرحبا اے کان زر لا شک فیک
اے سونے کی کان تھے شباش تیرے ہرے میں شک نہیں ہے
ہر کہ قلبے راگند انباز کان
جو کھوئے کو کان کا شریک بنائے
عاشق و معشوق مردہ ز اضطراب
عاشق اور معشوق اضطراب سے مر گئے
عشق ربانی ست خورشید کمال
عشق کمال کا سورج ہے
مصطفیٰؐ ازیں قصہ چوں گل مصطفیٰؐ
حضرت مصطفیٰؐ اس قصہ سے پھول کی طرح کھل گئے
ستمع چوں یافت ہمچوں مصطفیٰؐ
جبکہ سننے والا حضرت مصطفیٰؐ جیسا پلا
مصطفیٰؐ گفتش کہ انوں چارہ چیست
حضرت مصطفیٰؐ نے فرمایا اب کیا تدبیر ہے ؟
ہر بہا کہ گوید اورامی خرم
وہ جو قیمت بھی کہے گا، میں اس کو خرید لوں گا
کو اسیر اللہ فی الارض آمدست
کیونکہ وہ سر زمین میں اللہ تعالیٰ کا قیدی ہے

زانکہ کان راورزی نبود شریک
کیونکہ سونے پن میں کان کا کوئی شریک نہیں ہے
وار و زر تابکان لا مکان
سونا لا مکانی کان میں چلا جائے گا
ماندہ ماہی رفتہ زان گرداب آب
مچھلی رہ گئی، اس بھنڈ سے پانی چلا گیا
امر نور اوست خلقات چوں ظلال
(عالم) اس کا نور ہے عالم خلق ساریوں کی طرح ہے
رغبت افزوں گشت اورا ہم بگفت
کہنے سے، ان کی رغبت بھی بڑھ گئی
ہر سر مویش زبانے شد جدا
ان کا ہر سر مو مستقل زبان بن گیا
گفتاں بندہ اور مشتری ست
عرض کیا، یہ غلام اس کا خریدار ہے
در زیان و حیف ظاہر ننگرم
ظاہری نقصان اور بے انصافی کو نہ دیکھو گنا
سحرہ ششم عدو اللہ شدست
اللہ تعالیٰ کے دشمن کے غصہ کا پابند ہو گیا

۱۔ مرحبا۔ اب مولانا جوش میں
معشوق حقیقی کو خطاب کرتے ہیں
تیری صفات کے حقیقی ہونے میں
کوئی شک نہیں اور تیری اس صفت
میں تیرا کوئی شریک نہیں ہے۔ ہر کہ
جو مجازی مہصوف کو حقیقی مہصوف کا
شریک کریگا۔ عاشق۔ وہ عاشق جو
کھوئے کو کان کا شریک بنائے گا جب
کھولے کا مع از جائے گا تو عاشق اور
معشوق دونوں پریشانی سے اسے مردہ
ہو جائیں گے، جیسا کہ وہ مچھلی جو
گرداب کا پانی خشک ہو جانے کے
بعد بڑی رہ جائے۔ عالم ہر۔ قرآن
میں ہے اَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْآخِرُ خَلْق
اسی کے لئے ہے۔ عالم اور وہ عالم
ہے جو مادے سے خالی ہے اور عالم
خلق جسمانی عالم ہے اصل عالم امر
ہے اور عالم خلق اس کا سایہ ہے۔
۲۔ مصطفیٰؐ۔ حضرت بلال کا قصہ سن
کر آنحضورؐ خوش ہوئے تو حضرت ابو
بکرؓ نے اس کی خوب تشریح کی
مصطفیٰؐ۔ آنحضورؐ نے حضرت ابو بکرؓ
سے حضرت بلالؓ کا پورا قصہ سن کر فرمایا
اب کیا تدبیر ہے تو حضرت ابو بکرؓ نے
فرمایا میں اس کو خرید لوں گا وہ جو بھی
قیمت طلب کریں گے انکو دیوں گا اور کسی
ظاہری نقصان کی پروا نہ کروں گا کیونکہ
وہ خدا کا قیدی دشمنوں کے ہاتھ میں
پھنسا ہوا ہے۔
۳۔ وصیت۔ آنحضورؐ نے
حضرت ابو بکرؓ سے فرمایا کہ وہ لوگ
عداوت کی وجہ سے بہت قیمت بڑھا دیں گے اور مجھے اس
کریں گے اس کو خرید لئے مجھے بھی
اس خریدی میں شریک کر لے۔

وصیت ۳۔ کردن مصطفیٰ صلی اللہ علیہ و علی آلہ وسلم صدیق رضی
آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کا حضرت صدیق رضی اللہ عنہ سے فرماتا کہ جب
اللہ تعالیٰ عنہ را کہ چوں بلال رضی اللہ تعالیٰ عنہ را مشتری میشوی
تو بلال رضی اللہ عنہ کا خریدار بنے گا وہ لوگ اے محامد مخالفت
ہر آئینہ ایشاں از ستیزہ بسیار بہلی اورا خواہند افزودد مرادیں
کی وجہ سے اس کی بہت قیمت بڑھا دیں گے اور مجھے اس
فضیلت شریک خود گن وکیل من باش و نیم بہا از من بستاں
فضیلت میں اپنا شریک کرنے اور میرا وکیل بننا اور آدھی قیمت مجھ سے لے لے

مصطفیٰ گفتش کاے اقبال جو

حضرت مصطفیٰ نے اپنے لیے ایک نئی کجی جو کرنا لے

تو وکیلیم! باش و نیچے بہر من

تو میرا وکیل بن جا، پور آدمے کا میرے لئے

گفت صد خدمت کنم رفت آں زماں

عرض کیا سو بار خدمت کرتا ہوں فوراً روانہ ہو گئے

گفت با خود کز کف طفلان گہر

اپنے آپ سے کہنے لگے کہ بچوں کے ہاتھ سے موتی

عقل و ایمان را ازیں قوم جہول

ان نادان قوم سے، عقل اور ایمان کو

آنچنان ۲ زینت دہد مردار را

وہ مردہ کو اس قدر مزین کر دیتا ہے

آنچنان مہتاب بنماید بسحر

چاندنی کو جلو کے ذریعہ اس طرح دکھا دیتا ہے

انبیا شاں تاجری آموختند

ان کو نبیوں نے تجارت سکھائی،

دیو و غول ساحراز سحر و نبرد

جلو گر بھوت اور چملاوے نے جلو لری اور مخالفت سے

زشت گرداند بجادوی عدو

دشمن جادو سے برا بنا دیتا ہے

دید با ۳ شاں را بسحرے دوختند

جادو سے، انہوں نے ان کی آنکھیں سی دیں

ایں گہراز ہر دو عالم بر ترست

یہ موتی، دونوں جہان سے بالا تر ہے

پیش خرخر مہرہ و گوہر یلیست

گدھے کے سامنے کوئی اور موتی یکساں ہے

در خریدن می شوم انبار تو

خریداری میں، میں تیرا شریک بننا ہوں

مُشتري شوقبض گن از من شمن

خریدار بن جا، مجھ سے قیمت لے لے

سوی خانہ آں جہود بے اماں

اس بے پناہ کافر کے گھر کی جانب

می تو اں آساں خریدن اے پدر

اے بابا! آسانی سے خریدا جا سکتا ہے

می خرد با ملک دنیا دیو غول

شیطان، دنیا کے ملک کے بدلے میں خرید لیتا ہے

کہ خرد ز ایشان دو صد گلزار را

کہ ان سے دو سو چمن خرید لیتا ہے

کز خساں صد کیسہ بُر بادید بسحر

کہ شب سے کڑیو کینوں سے پھیلیں ایک دہائی ہے

پیش ایشان شمع دیں افروختند

ان کی سامنے دین کی شمع روشن کی

انبیا را در نظر شاں زشت کرد

ان کی نظر میں نبیوں کو بے وقعت کر دیا

تا طلاق افتد میان جفت و شو

حتیٰ کہ بیوی اور شوہر میں طلاق واقع ہو جاتی ہے

تا چنیں گوہر بہ خس بفروختند

یہاں تک کہ انہوں نے ایسا موتی تنکے کے بدلے چھوڑ دیا

ہیں بخرز یں طفل جاہل کو خست

ہاں اس نادان بچے سے خرید لے کیونکہ وہ گدھا ہے

آں اشک را در دُرودِ دریا شکست

اس گدھے کو موتی اور سمندر میں ٹک ہے

۱ تو وکیلیم۔ بلال کی خریداری میں تم میرے وکیل بن جاؤ آں جہود۔ اُمیہ بن خلف گفت۔ ابو بکرؓ نے اپنے دل میں سوچا کہ یہ کافر بلالؓ کی قدر و قیمت سے بے خبر ہیں میں ان سے بلالؓ کو آسانی سے اسی طرح خریدوں گا جس طرح اپنے سے موتی خرید لیا جاتا ہے۔ عقل۔ ان کفار سے شیطان دیتا ہے بدلے میں اور ایمان خرید لیتا ہے۔

۲ آنچنان۔ شیطان ان کافروں کے لئے مردار دنیا کو اس قدر رنہ رونق کر کے دکھا دیتا ہے کہ ان سے آخرت کے چمن خرید لیتا ہے۔ مہتاب۔ چاندنی کو کیزر بنا کر دکھا دیتا ہے اور ان کی ہمایاں اُڑا لے جاتا ہے۔ انبیاء نے ان کو تجارت کرنا سکھایا۔ شیطان ان کی نظروں میں انبیاء اور ان کی تعلیمات کو برا کر کے دکھا دیتا ہے۔ زشت۔ شیطان ایسے اثرات پیدا کر دیتا ہے کہ میاں بیوی میں نفرت ہو جاتی ہے اور طلاق تک پہنچ جاتی ہے۔

۳ دید با۔ جس طرح شیطان میاں اور بیوی میں جلاوڑی کرتا ہے اسی طرح جادو سے انوکھا کر دیا اور ان کفار نے حضرت بلالؓ کو چند ٹکوں میں بیچ ڈالا۔ ایں گہر۔ یعنی حضرت بلالؓ۔ ایں طفل۔ یعنی اُمیہ خنیسہ۔ وانی۔ اشک۔ تری لفظ ہے گدھا۔

منکرِ بحرست! و گہر ہای او
وہ سمندر اور اس کے موتیوں کا منکر ہے
در سر حیواں خدا نہادہ است
خدا نے جانور کے سر میں نہیں رکھا ہے
مر خراں را ہیچ دیدی گوشوار
تو نے گدھوں کے کان کا آویزہ کبھی دیکھا ہے
اَحْسَنُ التَّقْوِيمِ در وَاٰتِیْنِ بخواں
”اچس تقویم“ کو سورہ ”واہین“ میں پڑھ لے
اَحْسَنُ التَّقْوِيمِ از عرشِ فزوں
”اچس تقویم“ اس کے عرش سے بڑھ کر ہے
گر بگویم قیمت، ایں ۲ ممتنع
اگر میں اس کی قیمت بتاؤں، نا ممکن ہے
لَب بہ بند اینجاو خراں سُو مراں
اس جگہ ہنٹ بند کر لے، اس جانب گدھانہ ہنکا
حلقہ در زد چو در را بر کشود
کندی بجائی، جب اس نے مدارہ کھولا
بیخود و سر مست در آتش نشست
بیخود اور مدہوش (غصہ کی) آگ میں جا بیٹھے
کیں ۳ ولی اللہ را چوں میزنی
کہ تو اللہ تعالیٰ کے اس دوست کو کیوں مارتا ہے؟
گر ترا صدقیست اندر دین خود
اگر تجھ میں اپنے دین کے بارے میں سچائی ہے
اے تو در دینِ جہودی مادہ
اے تو کفر کے دین میں نامرد ہے

کے بُود حیواں درو پیرا یہ جو
جانور، اس سے آرائش کا کب طالب ہوتا ہے؟
گو بُود در بند لعل و دُر پرس
کہ وہ لعل کی فکر میں اور موتی کا پرستار ہو
گوش و ہوش خر بُود در سبزہ زار
گدھے کا گوش و ہوش سبزہ زار ہوتا ہے
کہ گرامی گوہرست اے دوست، جاں
کہ اے پیارے! جان قیمتی موتی ہے
اَحْسَنُ التَّقْوِيمِ از فکر تِ برون
”اچس تقویم“ تیری سمجھ سے باہر ہے
ہم بسوزم ہم بسوزد مستمع
میں بھی جل جاؤں، سننے والا بھی جل جائے
رفت آں صدیق سوئے آں خراں
صدیق ان گدھوں کی جانب روانہ ہو گئے
رفت بیخود در سر ای آں جہود
بیخودی میں اس کافر کے گھر میں پہنچ گئے
از دہانش بس کلام تلخ جست
ان کے مُنہ سے بہت کڑوی باتیں نکلیں
ایں چہ جھدست اے عدوِ روشنی
اے نور کے دشمن! یہ کیا کینہ ہے؟
ظلم بر صادق دلت چوں میدہد
تیرا دل، ایک بچہ پر ظلم کیسے گوارا کرتا ہے؟
کیں گماں دارِ تو بر شہزادہ
کہ تو ایک شہزادے پر یہ کمن کرتا ہے



۱ بحر۔ یعنی ایمان کا سمندر۔ گوہر
ہای۔ یعنی موتیوں۔ پیرا۔ آرائشی۔
۲ مر خراں۔ میواں میں اللہ تعالیٰ نے اتنی
سمجھ نہیں دی کہ وہ لعل اور موتی کی
قیمت کو سمجھ سکے۔ مر خراں۔ چونکہ وہ
موتی کی قیمت نہیں سمجھتے اس لئے وہ
کانوں میں موتی کے آویزے نہیں
ڈالتے ہیں۔ سبزہ زار۔ یعنی خورد
نوش۔ وَاٰتِیْنِ۔ سورہ واہین میں مذکور
ہے۔ لَقَدْ خَلَقْنَا الْاِنْسَانَ فِی
اَحْسَنِ تَقْوِیْمٍ ”بیشک ہم نے انسان
کو بہترین خلقت میں پیدا کیا ہے“
فزوں۔ روح کامل عرش سے افضل
ہے اور انسان اس دنیا اس کی حقیقت
نہیں سمجھ سکتا ہے۔
۳ ایں ممتنع۔ روح کامل جس کی
حقیقت کا بیان ناممکن ہے اگر میں
اس کی قدر و قیمت بیان کروں تو میں
بھی اور تم بھی جل جاؤ گے اور کچھ
حاصل نہ ہوگا۔ لب بہ بند۔ لہذا اس
سلسلہ میں خاموشی بہتر ہے حضرت
ابوبکرؓ کے ان خاد کے پاس جانے کا
نور شروع کر۔ حلقہ در۔ حضرت ابوبکرؓ
نے امیہ کے گھر کے کواڑ کھولائے اور
گھر میں چلے گئے اور چوں کہ
حضرت بلالؓ کے بچے کا رخ تھا اس
کو سخت ہاتھیں تھیں۔
۴ کیں۔ یہ کیا کینہ تو اس اللہ کے
دلی کو کیوں مارتا ہے۔ تیرا اگر انسان
اپنے مذہب میں پائے تو دوسرے
مذہب کے بچے دل و سپک حقیقت
کو دیکھ سکتا ہے اور اس کو سمجھ
نہ کرے گا۔ اس کے امتقاد پر اس کو جیور
سمجھے گا۔ اے تو۔ جب تو کسی بچے
دیندار پر ظلم کو روا رکھتا ہے تو معلوم ہوا
کہ تو اپنے دین کا کیا نہیں ہے شہزادہ
یعنی حضرت بلال رضی اللہ عنہ

منگر اے مردودِ نفرین ابد

اے ابدی لعنت کے مردود ، نہ دیکھ

گر بگویم گم گنی تو پاؤ دست

اگر میں کہوں ، تو ہاتھ پاؤں گم کر دے

از دہان اوروں از بے جہات

لامکان کی جانب سے اُن کے مُنہ سے جاری تھے

نے ز پہلو مایہ دارد نر میاں

جو نہ پہلو میں سرمایہ رکھتا ہے نہ اندر

بر کشادہ آبِ مینا رنگ را

جس سے آئینہ جیسا پانی بہا دیا

اور واں کردست بے بخل و فتور

اُس نے بغیر بخل اور کمی کے جاری کر دیا ہے

روئی پوشی کردہ در ایجاد دوست

دوست نے ایجاد کرنے میں آرزو بنائی ہے

مدرک صدق کلام و کاذبش

اُس کے جھوٹے اور سچے کلام کا ادراک کرنیوالی ہے

کہ پذیر و حرف و صوت قصہ خواں

کہ بات کرنے والے کے حرف اور آواز کو قبول کرے

در دو عالم غیر یزداں نیست کس

دونوں جہان میں خدا کے علاوہ کوئی نہیں ہے

زانکہ الا ذنان من اس اے مثاب

کیونکہ اے ثواب پانیا لے دونوں کان سر کا حصہ ہیں

زربہ بستاش اے اکرام خو

اے کرم کی عادت والے! روپیہ دے اُسکو۔ لے لے

در ہمسایہ ز آئینہ کثر سار خود

اپنے بنائے ہوئے نیزے آئینہ سے سب کو

آنچه آں دم از لب صدیق جست

اُس وقت حضرت صدیق کے ہونٹوں سے جو کچھ نکلا

آں ینایع الحکم ہیمچوں فرات

حکموں کے فرات جیسے چشمے

ہیمچواز ۲ سنگے کہ آ بے شد رواں

جس طرح ایک پتھر سے پانی جاری ہوا تھا

اسپر خود کردہ حق آں سنگ را

اللہ تعالیٰ نے اُس پتھر کو اپنی ذہال بنایا تھا

ہیمچناں کز چشمہ چشم تو نور

جس طرح تیری آنکھ کے چشمہ سے نور

نے زپیہ آں مایہ دارد نے ز پوست

وہ نہ چربی سے سرمایہ رکھتی ہے ، نہ کھال سے

در خلائی ۳ گوش باد جا ذبش

اُس کی جذب کرنے والی ہوا، کان کے سوراخ میں

آں چہ بادست اندراں خرد استخوان

اُن چھوٹی ہڈیوں میں یہ یقی ہوا ہے ؟

استخوان و باد رو پوش ست و بس

ہڈی اور ہوا، محض پردہ ہے

مستمع او قائل او بے احتجاب

بلا شک سننے والا وہی ہے ، بولنے والا وہی ہے

گفت رحمت گرہمی آید برو

اُس نے کہا اگر تجھے اُس پر رحم آتا ہے

۱۔ وہ ہمسایہ چونکہ تیری فطرت کج

ہے تو دوسروں کو بھی کج فطرت سمجھتا

ہے۔ انجہ حضرت ابو بکرؓ نے اُس

وقت حیران کن باتیں کہیں جو بڑی بڑ

حکمت تھیں۔ اُن ینایع۔ اُن باتوں

کے بڑ حکمت ہونے کی وجہ یہ بھی کہ وہ

باتیں اگرچہ حضرت ابو بکرؓ کی زبان

سے جاری تھیں لیکن اُن کا اصل سر

چشمہ حضرت حق تعالیٰ تھا۔ ینایع۔

منسوع کی جمع ہے، چشمہ۔ حکم۔

حکمت کی جمع ہے۔

۲۔ ہیمچو۔ حضرت ابو بکرؓ کے منہ

سے اُن چشموں کے جاری ہونے پر

کیا تعجب ہے جبکہ اللہ تعالیٰ پتھر سے

چشمے جاری کر دیتا ہے۔ اسپر۔

حضرت حق نے اس پتھر کو اپنے لئے

پردہ بنالیا تھا۔ اسپر۔ سپر، ذہال، یعنی

پردہ۔ مینا۔ آئینہ۔ ہیمچناں۔ تیری

آنکھ کو بھی حق تعالیٰ نے اپنا نور عطا

کرنے کا ایک حجاب بنا رکھا ہے ورنہ

آنکھ کے اجزاء میں نور کہیں ہے

دوست۔ یعنی اللہ تعالیٰ۔

۳۔ در خلائی۔ انسان کا کان بھی

قدرت کا ایک پردہ ہے ورنہ اس کے

اجزاء میں سننے کی طاقت کہاں ہے۔

خرد استخوان۔ کان کی چھوٹی چھوٹی

ہڈیاں۔ غیر یزداں۔ ہر معاملہ میں

اصل متصرف خدا ہی ہے۔ زانکہ۔

حدیث شریف میں وارد ہے کہ کان

سر کا حصہ ہیں اور ظاہر ہے کہ ایک

حادث چیز ہے۔ اُس میں خود یہ

صفات کہاں ہو سکتی ہیں۔ گفت۔

میبہ نے حضرت ابو بکرؓ سے کہا اگر

تجھے بالائ پر رحم آتا ہے تو اُس کو خرید

لے۔



از منش و آخر چومی سوزد دلست
اگر تیرا دل جلتا ہے، مجھ سے اس کو خرید لے
گفت صد خدمت کنم پانصد جہود
حضرت ابو بکرؓ نے کہا سو عبادتیں پانچ سو جہدے کرونگا
تن سپید و دل سیاہ مستش بگیر
اس کا جسم سفید اور دل کالا ہے، لے لے
پس فرستادو بیاورد آں ہمام
پھر ان سردار نے بھیجا اور بلویا
آں چنانکہ ماند حیراں آں جہود
ایسا کہ وہ کافر حیران رہ گیا
حالت صورت پرستار ایں بود
ظاہر پرستوں کی یہی حالت ہوتی ہے
باز کرد استیزہ و راضی نشد
اس نے جھگڑنا شروع کر دیا اور راضی نہ ہوا
یک نصاب فقرہ ہم بروے فرود
انہوں نے چاند کی ایک مقدار بھی انپر بڑھا دی
بیع ۳ کردو دادو بستد بے غرض
اس نے فروخت کر دیا اور بلا مقصد لین دین کر لیا
بر خیال آنکہ سودے کردہ ام
اس خیال سے کہ میں نے نفع کمایا ہے
منعقد چوں گشت بیع اندر میاں
جب باہمی معاملہ طے ہو گیا

بے مونت حل نگرود مشکلست
بغیر خرچہ کے تیری مشکل حل نہ ہو گی
بندہ دارم نگو لیکن جہود
میرے پاس ایک اچھا غلام ہے، لیکن یہودی ہے
در عوض وہ تن سیاہ و دل منیر
بدلے میں کالے جسم اور روشن دل کو دیدے
بود الحق سخت زیبا آں غلام
سچ سچ وہ غلام نہایت حسین تھا
آں دل چوں سنگش از جارفت زود
اس کا پتھر جیسا دل فوراً بے قابو ہو گیا
سنگ شاں از صورتے مو میں بود
ان کا پتھر صورت، دیکھنے سے موم ہو جاتا ہے
کہ بریں افزوں بدہ بے بیج بد
کہ لا محالہ اس پر اضافہ کرو
تا کہ راضی گشت حرص آں جہود
حتیٰ کہ اس کافر کی حرص راضی ہو گئی
داد گوہر سنگ بستد در عوض
موتی دے دیا اور بدلے میں پتھر ملے لیا
دام اسود ایضے آوردہ ام
کالا دے دیا ہے، سفید حاصل کر لیا ہے
یافت ایجاب و قبول ہر دو آں
دونوں کا ایجاب اور قبول ہو گیا

خندیدن جہود و پنداشتن کہ صدیق مغبون ست دریں عقد
کافر کا ہنسنا اور خیال کرنا کہ صدیق رضی اللہ عنہ اس معاملے میں ٹوٹے میں ہیں

قہقہہ زداں جہود سنگ دل
اس سنگ دل کافر نے قہقہہ لگایا
از سر افسوس و طنز و غش و غل
مذاق اور طنز اور مکرو فریب کے طور پر

۱۔ بے مونت۔ یہ مشکل بغیر خرچ
کے آسان نہ ہو گی۔ گفت۔ حضرت
ابو بکرؓ نے فرمایا یہ معاملہ ہو جائے تو خدا
کا شکر ادا کروں گا اور فرمایا میرے پاس
ایک سفید رنگ کا حسین غلام ہے
لیکن اس کا دل کفر کی وجہ سے کالا ہے
اس کے بدلے میں کالے بلالؓ کو
دیدے جن کا دل منور ہے ہمام۔

سردار۔
۲۔ آں چنانکہ۔ حضرت ابو بکرؓ کا
غلام اس قدر خوبصورت تھا کہ اس کا
دیکھ کر امیہ کا دل بے قابو ہو گیا۔
حالت۔ ظاہر پرستوں کی یہی حالت
ہے کہ وہ ظاہر اور صورت پر قربان
ہوتے ہیں۔ باز کرد۔ اس نے اصرار
شروع کیا کہ بلالؓ کے عوض اس غلام
کے ساتھ کچھ چاندی بھی دو حضرت ابو
بکرؓ نے چاندی کا اضافہ کر دیا۔

۳۔ بیع کرد۔ چاندی کے اضافہ پر وہ
راضی ہو گیا اور لین دین ہو گیا اس
نے موتی دے کر پتھر لے لیا اس کا یہ
خیال تھا کہ میں نے بہت نفع کمایا
کالا دے کر گوارا غلام لے لیا۔ منعقد۔
جب بیع مکمل ہو گئی تو وہ بہت ہنسنا اور
اس کو یقین تھا کہ حضرت ابو بکرؓ نے
اس معاملہ میں ٹوٹا اٹھایا ہے۔
مغبون۔ ٹوٹے میں پڑا ہوا۔ قہقہہ۔
معاملہ مکمل ہونے پر اسے قہقہہ لگایا
جسمیں مذاق اور طنز کا پہلو تھا حضرت
ابو بکرؓ نے جب دریافت کی تو وہ اور زیادہ
ہنسنا اور کہنے لگا کہ اگر اس غلام کی
خریداری میں آپ کو ہراسنا رہتا تو میں
اس کے دام۔ نہ بڑھاتا اور اب جو
قیمت لی ہے اس کے عیسوی حصہ میں
فروخت کر ڈالتا۔

گفت صد یقش کہ ایں خندہ چہ بود

حضرت صدیق نے اس سے کہا کہ یہ قہرہ کیسا ہے؟

گفت اگر جدت نبودے و اہتمام

اس نے کہا اگر تیرا اصرار اور اہتمام نہ ہوتا

من ز استیزہ نمی افروختم

میں جھگڑ کر اس کو نہ بیچتا

کہ از دمن نیر زد نیم دانگ

کیونکہ میرے نزدیک آدھی ہڑی کے لاق نہیں ہے

پس جوابش داد صدیق اے غبی

تب حضرت صدیق نے اس کو جواب دیا اے بیوقوف!

گوبہ نزد ہی ارزد دو کون

کیونکہ دو میرے نزدیک دونوں جہان کی قیمت کا ہے

زر سر خست و سیہ تاب آمدہ

وہ سرخ سونا ہے اور کالے رنگ کا ہو گیا ہے

دیدہ ۲ ایں ہفت رنگ جسمہا

ست رنگے جسموں کی آنکھ

گر میکسی کردہ در بیع بیش

اگر تو سوے میں زیادہ کھینچ تان کرتا

ور میکس افزو دئی من ز اہتمام

اگر تو کھینچ تان بڑھاتا میں اہتمام کی وجہ سے

سہل ۳ دادی زانکہ ارزاں یافتی

تو نے آسانی سے دیدیا، چونکہ تو نے سستا خریدا

حقہ سر بستہ جہل تو بداد

تیری نادانی نے، بندہ ذبیہ دے دی

حقہ پر لعل را دادی بباد

تو نے لعل بھری ذبیہ برباد کر دی

در جواب و پرش او خندہ فرزد

جواب میں اور انکے دریافت کرنے پر اور زیادہ ہنسا

در خریداری ایں اسود غلام

اس کالے غلام کی خریداری میں

خود بعشر اینش می بفروختم

خود اس کو دسویں حصہ میں بیچ ڈالتا

تو گراں کردی بہایش را بباگ

تو نے شور کر کے اس کی قیمت بڑھا دی

گوہرے دادی بجوزے چوں صبی

تو نے بچہ کی طرح اخروٹ کے بدلے میں موتی دیدیا

من بجانش ناظر ستم تو بلون

میں اس کی روح کو دیکھتا ہوں، تو رنگ کو

از بری رشک ایں احمق کدہ

اس محتقان کے رشک کی وجہ سے

در نیا بد زیں نقاب آں روح را

اس پردے کی وجہ سے اس روح کا اور اک نہیں کرتی

دادے من جملہ مال و ملک خویش

میں اپنا تمام مال اور ملکیت دے دیتا

دامنے زر کردے از غیر دام

میں خر سونا کسی دوسرے سے قرض لے لیتا

در ندیدی حقہ را نشکافتی

تو نے موتی نہ دیکھا، ذبیہ نہ کھولی

زود بینی کہ چہ غنبت او فتاد

تو جلد دیکھ لے گا کہ تجھے کس قدر نونا ہوا

ہمچو زنگی در سیہ رونی تو شاد

تو جھشی کی طرح سیاہ رونی پر خوش ہے

۱۔ کہ غزوہ کیونکہ یہ کالا غلام

میرے نزدیک ہڑی کا بھی نہیں ہے

تو نے شور و شر کر کے اس کے دام

بڑوانے پس۔ حضرت ابو بکرؓ نے اس

کو جواب دیا کہ تو پیرنا بالغ ہے تو نے

اخروٹ کے بدلے میں موتی دے

ڈالا میرے نزدیک اس کی قیمت ہر دو

عالم ہے، کیونکہ میری نظر اس کے

باطن پر ہے۔ زر۔ یہ غلام تو کالا سونا

ہے اس پر سیاہی رشک کی وجہ سے

جتنا کہ احمق اس کو نہ پہچان سکیں۔

۲۔ دیدہ۔ جو انکھیں کھل کر

کا اور اک کرتی ہے وہ دو کا اور اک نہیں

کر سکتی ہیں۔ میکسی۔ اور کس معاملہ

میں کھینچ تان کرنا۔ دامنے کسی اور

سے قرض لے کر ادا نہ کی کر دیتا۔

۳۔ سہل۔ چونکہ تجھے سستا بیچ

ڈالا، ہاتھ آیا تھا سستا بیچ ڈالا، یہ نہ

دیکھا کہ ذبیہ میں موتی ہے نہیں۔

نونا۔ نقص۔ حضرت بلالؓ موتی بھری

ذبیہ تھے جو آلودگی تھی۔ ہمچو۔ تو بھی

اس معاملہ میں سیاہ رو بنا اور اس پر خوش

ہو رہا ہے۔

عاقبت اے واحسرتا گوئی بسے

انجام کار تو بہت واحسرتا کہے گا

بخت با جامہ غلامانہ رسید

نصیب، غلامی کے لباس میں تیرے پاس آیا

اُو نمودت بند گئی خویشستن

اُس نے تجھ پر اپنی غلامی ظاہر کی

ایں سیاہ اسرار تن اسپید را

اِس سیاہ باطن، سفید جسم کو

ایں ثرا و آں مرا بُردیم سود

یہ تیرا اور وہ میرا ہم نے نفع کمایا

خود سزئی بُت پرستاں ایں بُود

بُت پرستوں کی سزا خود بھی ہوتی ہے

ہچمو گور کافراں پُر دو دو نار

کافروں کی قبر کی طرح دھویں اور آگ سے بھری ہوئی

ہچمو مال ظالماں بیروں جمال

ظالموں کے مال کی طرح ظاہر حسین

چوں منافق از بروں صوم و صلوة

منافق کی طرح، بظاہر روزہ اور نماز

ہچمو ابر خالی پُر قر و قر

خالی ابر کی طرح گز گزاحت سے نہ

ہچمو وعدہ مکر و گفتار دروغ

مکر کے وعدے اور جھوٹی بات کی طرح

بعد ازاں بگرفت اُو دست بلال

اُس کے بعد انہوں نے بلالؓ کا ہاتھ پکڑا

شد خلالے در دہانے راہ یافت

وہ خلال بن گئے، منہ میں راستہ پا لیا

وہ خلال بن گئے، منہ میں راستہ پا لیا

بخت و دولت را فروشد خود کسے

کوئی نصیب اور دولت کو فروخت کرتا ہے؟

چشم بد بخت بجز ظاہر ندید

تیری بد بخت نگاہ نے ظاہر کے سوا کچھ نہ دیکھا

خوئی زشتت کرد با اُو مکرو فن

تیری بد خصلت نے اس کے ساتھ مکر اور چالاکی کی

بُت پر ستانہ بگیر اے تراثر خا

اے بیہودے! بُت پرستوں کی طرح اُلے لے

ہیں لکم دین و لی دین اے جہود

یہاں کافر تمہارے دین تہلے لے میرے دین میرے لئے

جلش اطلس، اسب او چوبیس بُود

اسکی جھول اطلس کی اس کا گھوڑا لکڑی کا ہوتا ہے

وز بروں بر بستہ صد نقش و نگار

اور باہر سے سینکڑوں نقش و نگار کئے ہوئے

وز درویش خون مظلوم و وبال

اور اُس کے اندر مظلوم کا خون اور وبال

وز درویش خاک سیاہ بے ثبات

اور اندر سے کالی خاک، بے بنیاد

نے درو نفع زمیں نے قوت بر

نہ اس میں زمین کا فوہ، نہ بھل کی غذا

آخرش رسوا و اوّل با فروغ

اُس کا آخر رسوا اور اوّل پُر رونق

آں ز زخمِ ضررِ محنت چوں خلال

وہ مشقت کی کچلی کے زخم سے خلال جیسے تھے

جانب شیریں زبانی می شتافت

ایک شیریں زبان کی جانب دوڑ رہے تھے

ایک شیریں زبان کی جانب دوڑ رہے تھے

عاقبت۔ جب حقیقت کھلے

گی تو بہت افسوس کریگا۔ بخت۔ تیرا

نصیب۔ شکل غلامی تیرے پاس آیا اور تو

اُس کو نہ پہچانا۔ اُو۔ اُس نے غلامی کا

اظہار کیا تو نے مکاری اور چالاکی

برائی۔ ایں سیاہ۔ تو اس غلام کو لے

لے جس کا جسم سفید ہے لیکن باطن

سیاہ ہے۔ یہی بُت پرستوں کا طریقہ

ہے۔ خود بُت پرستوں کی یہی سزا

ہے کہ ان کو کاتھ کا گھوڑا جس پر اطلس

کی جھول ہو، حاصل ہوتا ہے۔ ہچمو۔

ان کا حاصل کافر کی قبر جیسا ہوتا ہے

کس اس کے اوپر نقش و نگار ہوتے ہیں

لیکن اندر آگ اور دھواں ہوتا ہے۔

جمال ظالماں۔ کافر کے حاصل کی

مثال ظالموں کا مال ہے جس کا ظاہر

بڑا پیار اور اس کے باطن میں

مظلوموں کا خون نجس ہے۔

چوں منافق۔ کافر کے حاصل

کی مثال منافق بھی ہے کہ بظاہر وہ

اسلامی فرائض ادا کرتا ہے لیکن اُس کا

باطن ایمان و یقین سے خالی ہوتا

ہے۔ نیز اس کو اس بال سے بھی

تشبیہ دی جاسکتی ہے جو صرف

گربے اور نہ برے یا چھوٹے وعدہ

سے تشبیہ دے لو جس کی ابتدا خوش

کن اور انتہا مایوس کن ہوتی ہے۔ بعد

ازاں۔ خریداری کے بعد حضرت ابو بکرؓ

نے حضرت بلالؓ کا ہاتھ پکڑا اور اُنہ

آغضوہ کی خدمت میں لے آئے۔

ضرر۔ دانت کی کچلی۔ خلال۔ دانت

کریڈنے کا تنکا۔ شیریں زبان۔

آغضوہ۔

کہ بجاں او کردہ بد نیش قبول
کیونکہ انہوں نے دل سے انکا دین قبول کر لیا تھا
خَرَمَغْشِیَا فِتَادُ او بر قفا
وہ غش کھا کر گر گئے، پشت کے بل جا پڑے
چوں بخولیش آمد ز شادی اشک راند
جب ہوش میں آئے خوشی سے آنسو بہانے لگے
کس چہ داند بخششے گوارا رسید
اس عنایت کو کوئی کیا جانے جو ان کو حاصل ہوئی؟
مُفْلِسے بَرِ نَج پر تو فیر زد
ایک مفلس بھر پور خزانہ پر پہنچ گیا
کاروانِ کَم شدہ زدر رشاد
بھٹکا ہوا قافلہ، راستہ پر پڑ گیا
گر زند بر شب برآید از ششی
اگر رات پر پرس، وہ رات ان سے خارج ہو جائے
کے تو انم گفت من آں اصطلاح
میں ایس اصطلاح کو کہیں بیان کر سکتا ہوں؟
تاچہ گوید با نبات و بادِ قُل
نباتات اور قُل (کچھ) سے کیا کہتا ہے
می چہ گوید با ریا حین و نہال
بہوں اور پودوں سے کیا کہتا ہے؟
چوں دَم و حَرَفست از افسون گراں
ایسی ہی ہے جیسا کہ جادو گروں کی پھونک اور حرف
صَد خن گوید نہاں بحرف و لب
بغیر حرف اور ہونٹ کے چپکے سے سیکڑوں باتیں کہہ دیتی ہے

آوریش تا بنزد آں رسول
وہ ان کو رسول کے پاس لائے
چوں آمدید آں خستہ روئے مُصطفیٰ
جب ان بد حال نے مصطفیٰ کا چہرہ دیکھا
تا بدیرے بیخودو بیخولیش ماند
وہ دیر تک بے خود اور بے ہوش رہے
مُصطفیٰ آں در کنارِ خود کشید
ان کو مصطفیٰ نے بغل میں لے لیا
چوں بُودِ مے کہ برا کسیر زد
اس تانے کا کیا حال ہو گا جو اکسیر سے جا لگا؟
ماہی پڑ مُردہ در بحر او فتاد
اُدھ سوئی مچھلی، دریا میں جا پڑی
آں خطاباتے کہ گفت آں دَمِ نبی
وہ ارشادات، جو نبی نے اس وقت فرمائے
روزِ روشن گرد آں شب چوں صبح
وہ رات صبح کی طرح روشن دن بن جائے
خود تو دانی کا قباب اندر حمل
تو خود جانتا ہے کہ سورج (برج) حمل میں
خود تو دانی ہم کہ آں آبِ زلال
تو خود بھی جانتا ہے، کہ وہ صاف پانی
صنع حق با جملہ اجزائے جہاں
جہاں کے سب اجزاء کے ساتھ اللہ تعالیٰ کی کاریگری
جذبِ یزداں با اثر ہا و سبب
آثار اور سبب کے ذریعہ خدا کی کشش

۱۔ چوں بدید۔ جب حضرت بلال
کی نظر آنحضور کے دوسے انور پر پڑی
تو خوشی کی زیادتی کی وجہ سے نہ ہوش ہو
کر چت کر پڑے تھوڑی دیر بعد ہوش
رہے جب ہوش آیا خوشی سے رونے
لگے۔ مصطفیٰ۔ آنحضور نے آنکھ سینہ
سے لگا لیا سینہ سے لگانے سے ان کو
کیا فیوض حاصل ہوئے اسکو کوئی نہیں
سمجھ سکتا ہے، البتہ اس کی وضاحت
چند مثالوں سے کی جاتی ہے۔ یہ سمجھو
کہ ایک تانا تھا جو اکسیر کو چمت گویا
کوئی مفلس تھا کہ چاکا نکاس کا پاؤں
بھر پور خزانہ پر پڑ گیا اچھوٹنی مچھلی تھی
جو سمندر میں پہنچ گئی یا گم کردہ رو کوئی
قافلہ تھا جسکو راستہ مل گیا۔

۲۔ آں خطاباتے۔ پھر آنحضور
نے این سے ایسی مؤثر باتیں
فرمائیں جو رات سے کہدی جا میں تو
وہ منور ہو جائے۔ اصطلاح۔ انبیاء اور
لویاء کی صحبت سے بغیر کچھ کہے
ہوئے جو قلوب پر اثر طاری ہوتا ہے وہ
محض ذوقی الفاظ میں اس کا بیان
ممکن نہیں ہے خود بغیر کام کے جو
تاثیر ہے اس کو چند مثالوں سے واضح
کیا ہے سورج جب برج حمل میں
پہنچتا ہے تو اس کی تاثیر سے پھلوں
میں شیرینی پیدا ہو جاتی ہے۔ قُل۔
چھو، سمجھو، سمجھو کی ایک معمولی قسم
ہے زلال۔ صاف پانی بھلا۔

پودوں میں تازگی۔
۳۔ صنع حق۔ اس طرح اللہ تعالیٰ
کے تصرفات بغیر کسی آلہ کے ہیں اور
سرعت تاثیریں جادو گروں کے
افسوں کی طرح ہیں۔ جذب۔
اسباب کا وجود اور ان سے اثرات کا
تعلق بھی خداوندی حکم کے تابع ہے
جو بغیر لب و حرف کے صادر ہوتا ہے۔



نے کہ تاثیر از قدر معمول نیست
یہ نہیں ہے، کہ تاثیر (اللہ کی) قدرت کا عمل نہیں ہے
چوں مُقلد بود عقل اندر اصول
جب اصول کے بارے میں عقل مُقلد ہے
گر پیرِ سد عقل چوں باشد مرام
اگر عقل دریافت کرے کہ یہ مقصد کیسے پورا ہو گا؟

لیک تاثیرش ازو معقول نیست
لیکن اس قدرت کی تاثیر (عوام کی) سمجھ میں نہیں آتی ہے
واں مُقلد در فروغش اے فضول
اے فضول بحث کرنے والے اس کفر و دعویٰ میں بھی مُقلد سمجھ
گو چنانکہ تو ندانی و اسلام
تو سمجھدے کہ اس طریقہ پر جس کو نہیں سمجھتی ہے اسلام

۱۔ اے کہ اسباب کی تاثیر بھی اللہ
تعالیٰ کا فعل ہے لیکن عوام اس کو سمجھنے
سے قاصر ہیں جبکہ عوام کی عقل اللہ کی
قوت کے معاملے میں انبیاء کی مُقلد
ہستون جزوی مسائل میں بھی اس کو
تقلید سے کام لینا چاہیے، حواشی
یومہ اللہ تعالیٰ کا فعل ہیں یا نہیں حکماء
انکار کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ لہوہ
باری تعالیٰ کا تعلق اس حادثہ سے
قدیم مانا جائے تو اس حادثہ کو بھی قدیم
ماننا پڑے گا اور اگر حادثہ مانا جائے تو
پھر اس حادثہ میں بھی وہی سوال پیدا
ہوگا جس کا نتیجہ یا تو حادثہ کو قدیم ماننا
ہے ورنہ سلسلہ لازم آجائے گا لہوہ
دونوں باتیں غلط ہیں، لہذا قدیم کا
حادثہ سے تعلق بالا راہ نہیں ہو سکتا
اس لئے حادثہ کو حواشی کا فعل ماننا
چاہیے نہ کہ قدیم کا متکلمین محققین
نے اس کا جواب دیا ہے اور فرمایا ہے کہ
لہوہ کا حادثہ سے تعلق حادثہ ہے
لیکن اس حادثہ کے لئے مستقل
ایجاد کی ضرورت نہیں ہے بلکہ ایجاد تو
اس حادثہ کی پہلوں کے ضمن میں
اس تعلق کا حدوث وجود میں آ جاتا
ہے۔ مولانا نے اس مقام پر اپنے
منصب کے مطابق اتنا ہی تقریر کر
کے مسئلہ کا جواب دیا ہے۔

۲۔ سید کوئین۔ حضرت ابو بکر
نے حضرت بلالؓ کو صرف اپنے
روپے سے خریدا تھا حضور گونا گویا
ہوئی۔ انبار۔ شریک کمرمت۔ یعنی
بلالؓ کی خریداری کی عزت۔ گفت۔
حضرت ابو بکرؓ نے عرض کیا میں نے
بلالؓ کو آزاد کرنے کیلئے خریدا تھا لہذا
آپ کے سامنے ان کو آزاد کرتا ہوں اور
آپ اپنی غلامی میں مجھے قبول کر
لیں۔

معاتبہ کردن حضرت رسول صلی اللہ علیہ و علی آلہ وسلم با صدیق
حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا صدیق اکبر رضی اللہ عنہ
اکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہ ترا وصیت کردم کہ بشرکت من بخر
نارنگی کا اظہار کرنا، کہ میں نے تجھ سے کہا تھا، کہ بلال رضی اللہ عنہ
بلال را رضی اللہ عنہ تو چرا بہر خود تنہا خریدی و عذر گفتن
کو میری شرکت میں خریدنا تو نے صرف اپنے لئے کیوں خریدا؟ اور صدیق اکبر
صدیق اکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہ

رضی اللہ عنہ کا معذرت لینا

سید ۲ کوئین و سلطان جہاں
دونوں جہانوں کے سردار اور شہنشاہ عالم
گفت اے صدیق آخر گفتمت
فرمایا، اے صدیق! آخر میں نے تجھ سے کہا تھا
تو چرا تنہا خریدی بہر خویش
تو نے تنہا، اپنے لئے کیوں خریدا؟
گفت ما دو بندگان کوئی تو
انہوں نے عرض کیا کہ ہم دونوں آپ کے کوچے غلام ہیں
تو مرا میدار بندہ و یار غار
آپ مجھے غلام اور یار غار بنا لیں
در عتاب آمد زمانے بعد ازاں
اس کے بعد تھوڑی دیر کے لئے غصہ ہوئے
کہ مرا انباز گن در مکرمت
کہ اعزاز میں مجھے شریک کر لے
باز گو احوال اے پاکیزہ کیش
اے پاکیزہ فطرت! احوال بتا
کردمش آزاد من بر رُوئے تو
میں نے آپ کے سامنے ان کو آزاد کر دیا
ہیج آزادی نخواہم زہ نہار
میں ہرگز کسی وقت آزادی نہ چاہوں گا



۱۔ اے آنحضرت کی ذات گرامی کے فیضان سے ایک جہاں بزرگزیہ بن گیا عوام خاص بن گئے۔ خاصہ مرا۔ حضرت ابو بکرؓ کیلئے خاص فیضان تھا۔ خواہاں اس خصوصی فیضان کی تفصیل یہ ہے کہ میں جوں میں خواب میں دیکھا کرتا تھا کہ سورج مجھے سلام کرتا ہے اور اس نے مجھے زمین سے آسمان پر پہنچایا ہے اور میں بلندی پر پہنچ جانے کی وجہ سے اس کے ساتھ ہوں اس وقت میں سمجھتا تھا کہ یہ میری خلل دماغی ہے کہیں محل کا بھی قیوع ہوتا ہے۔

۲۔ چوں ترا لیکن جب آپ کا شرف صحبت حاصل ہوا تو مجھ پر اپنی حقیقت کھلی اور آپ کی ذات نے میرے لئے آئینہ کا کام دیا اور وہ بات جسے میں محل سمجھتا تھا اب اس سے دو چار ہو گیا آپ کے دیدار کے بعد معاملہ کھلا وہ سورج تو آپ کی ذات گرامی ہے اور یہ دنیا کا سورج آپ کے سامنے بیچ ہے اور یہ سورج ہی ہے حقیقت نہ بتا بلکہ دنیا کی ہر چیز ہے حقیقت بن گئی۔

۳۔ نور جستم۔ مجھے تمنا تھی کہ نور دیکھوں جب میں نے آپ کا دیدار کیا تو نور انور کو دیکھا اور جی کو گیس دیکھا بلکہ رشک خود کو دیکھا حضرت یوسف کے حسن کی شہرت پر ان کے دیکھنے کی تمنا تھی آپ کے دیدار سے مجھے یوسفؑ کا دیدار حاصل ہو گیا آپ کے دیدار سے ایک جنت نہیں بلکہ بہت سی جنتوں کا دیدار حاصل ہو گیا۔ ہست میں ان الفاظ میں آپ کی تعریف کر رہا ہوں لیکن چونکہ کما حقہ تعریف نہیں ہے لہذا میری یہ تعریف آپ کے فضائل کے اعتبار سے انصاف باتوں کا ذکر ہے اور میری یہ تعریف انکی ہے جیسی چودا سے نے حضرت موسیٰ کے سامنے اللہ تعالیٰ کی کی تھی۔

کہ مرا از بند گیت آزادی ست

کیونکہ میرے لئے آپ کی غلامی ہی آزادی ہے

اے جہاں را زندہ کردہ زلطف

اسدہ بلکہ جس نے بزرگزیہ کی سے جہاں کو زندہ کر دیا

خواہا میدید جانم در شباب

جوں میں میری روح خواہیں دیکھتی تھی

از زمینم بر کشید او بر سما

اس نے مجھے زمین پر سے آسمان پر کھینچ لیا

گفتم ایں ماخولیا بود و محال

میں نے سمجھا یہ دیوانگی اور محال تھا

چوں ترا دیدم بدیدم خویش را

جب میں نے آپ کو دیکھا میں نے اپنے آپ کو دیکھا

چوں ترا دیدم محالم حال شد

جب میں نے آپ کو دیکھا میرا حال حال بن گیا

چوں ترا دیدم خود اے روح البلاد

اے شہروں کی جان! جب میں نے آپ کو دیکھا خود

گشت عالی ہمت از تو چشم من

آپ کی وجہ سے میری نظر عالی ہمت بن گئی

نور جستم خود بدیدم نور نور

میں نے نور کی تلاش کی اپنے آپ کو نور ہی نور دیکھا

یوسف جستم لطیف و سیمتن

میں نے پاکیزہ چاندی کے سے سمیلا یوسف تلاش کیا

در پئے جنت بدم در جستجو

میں تلاش میں جنت کے درپے تھا

ہست ایں نسبت بمن مدح و ثنا

میرے اعتبار سے یہ تعریف اور ثناء ہے

بے تو بر من محنت و بیدادی ست

آپ کے بغیر میرے اوپر مشقت اور ظلم ہے

خاص کردہ عام را خاصہ مرا

عوام کو خاص بنا دیا، خصوصاً مجھے

کہ سلامم کرد قرص آفتاب

کہ مجھے سورج کی ٹکیا نے سلام کیا ہے

ہمرہ او گشتہ بودم زار تقا

چڑھنے کی وجہ سے میں اس کا ساگی بن گیا ہوں

ہیچ گردد مستحیلے وصف حال

تجسبی حال فی الحال وصف بن سکتا ہے

آفریں آل آئینہ خوش کیش را

اس بہتر وصف کے آئینہ پر آفرین ہے

جان من مستغرق اجلال شد

میری روح عظمت میں غرق ہو گئی

مہر ایں خورشید از چشم فتاد

اس سورج کی وقعت میری نظر سے گر گئی

جز بخواری ننگرد اندر زمن

زمانے کو سوائے بے قدری کے نہیں دیکھتی ہے

خور جستم خود بدیدم رشک خور

میں نے خور کی تلاش کی میں نے خود رشک خور کو دیکھا

یوسف تانے بدیدم در تو من

میں نے آپ کو اندر یوسف تان دیکھ لیا

جنت بنمود از ہر جزو تو

آپ کے ہر جزو سے جنت نمودار ہوئی

ہست ایں نسبت بتو قدح و ہجا

آپ کے اعتبار سے یہ برائی اور جھوٹ ہے

ہمچو مدحِ مردِ چوپانِ سلیم
جیسی بھولے چرواہے انسان کی تعریف
کہ! نجویمِ اشیشت شیرت و ہم
کہ میں تیری جو میں پکڑوں گا تجھے دودھ پلاؤں گا
قدحِ اُورا حقِ بدحے بر گرفت
اللہ تعالیٰ نے اس کی برائی کی تعریف کے بدلے میں لایا
رحم فرما بر قصورِ فہمہا
عقلوں کی کوتاہی پر رحم فرما دیجئے
اِنَّهَا الْعُشَّاقُ اِقْبَالِ جَدید
اے عاشقو! نیا نصیب
ز الٰہ جہاں کو چارہ بیچارہ دوست
اس جہان سے جو ہر لاپار کا چارہ جو ہے
اَبْشِرُوْا يٰا قَوْمُ ب اِذْ جَاءَ الْفَرْجُ
اے قوم! بشارت حاصل کرو کیونکہ کشادگی آگئی ہے
آفتابے رفت در کازہ ہلال
ہلال کی جھونپڑی میں سورج گیا ہے
زیر لب میگفتی از نیمِ عدوم
دشمن کے خوف سے تم آہستہ کہتے تھے
میدم در گوش ہر غمگینِ بشیر
بشیر (آنحضور) ہر غمگین کے کان میں پھونکتے ہیں
اے دریں جس و دریں گندہ و شپش
اے! اس قید اور اس گندگی اور جوؤں میں
چوں گنی خامش گنوں اے یارِ من
اے میرے محبوب آپ کیسے خاموش ہوں گے

مر خدا را پیشِ مُوستی کلیم
خدا کی 'موسیٰ کلیم' (اللہ) کے سامنے
چارقت دوزم من و پشتِ نہم
میں تیرے چپل سی دوں گا اور تیرے سامنے رکھ دوں گا
گر تو ہم رحمت گنی نبو و شکفت
اگر آپ بھی رحمت فرمائیں تو تعجب نہ ہو گا
اے وریِ عقلہا و وہما
اے وہ کہ عقلوں اور وہموں سے برتر ہے
از جہان کہنہ نو در رسید
پرانے جان سے بٹارہ آ پہنچا ہے
صد ہزاراں نادرہ عالم و روست
اس میں اس جہان کے لاکھوں عجائب ہیں
اَفْرَحُوا يٰا قَوْمُ قَدْ زَالَ الْحَرْجُ
اے قوم خوش ہو بیشک تنگی زائل ہو گئی ہے
در تقاضا کہ اَرَحْنَا يٰا بِلَالُ
تقاضے میں ہے کہ اے ہلال! ہمیں راحت پہنچا
بر منارہ رو بگو کوری او
منارہ پر چڑھ اس کے اندھے پن کو بیان کر
خیزاے مدبرِ رہِ اقبال گیر
اے بد بخت! اٹھ اقبال (مندی) کا راستہ اختیار کر
ہیں کہ تاکس نشود زشتی خمش
خبردار! کہ کوئی نہ سن لے تو برا ہے چپ ہو جا
کز بن ہر موبِ رآمدِ طبل زن
کیونکہ ہر بال کی جز سے اعلان کرنے والا پیدا ہو گیا ہے



! کہ بجویم اس چرواہے نے اللہ
کے عشق میں اللہ تعالیٰ کے بارے
میں کہا تھا کہ اللہ تعالیٰ میں تیرے
جو میں پاؤں گا تجھے دودھ پلاؤں گا
تیرے چپل سی کر تجھے دوں گا۔
قدح۔ چرواہے کی تعریف اللہ تعالیٰ
کے شایانِ شان نہ تھی لیکن اللہ تعالیٰ
نے اس کو قبول فرمایا اسی طرح اگر آپ
بھی میری ناقص تعریف کو قبول
فرمائیں تو آپ کے کریم سے بعید
نہیں ہے کیونکہ ہماری ناقص عقلیں
آپ کے کمالات اور لوصاف تک
نہیں پہنچ سکتی ہیں۔ اِنَّهَا الْعُشَّاقُ۔
آنحضور کے فیوض کی بشارت سے۔
جہاں کہنہ یعنی عالم ملکوت۔

۲۔ زال۔ وہ عالم ملکوت ہر گمراہ کے
لئے رہنمائی کرتا ہے اور اس عالم میں
بہت سے عجائبات ہیں وہی جیسی چیز
جس سے بیچاروں کی رہنمائی ہوئی
ہے اس عالم سے آئی ہے جنت اور
پہلے صراطِ جیسی عجیب چیزیں اس میں
موجود ہیں اب جبکہ آپ کی ذات
گرامی اس جیسے عالم سے آگئی ہے تو
قوم کے لئے بشارت ہے اس لئے
کہ آپ کی آہ تمام گمراہیوں کو ختم کر
دے گی۔

۳۔ آفتابے۔ حضور کی آمد سب
کے لئے باعث بشارت ہے خصوصاً
حضرت ہلال اور حضرت ہلال کے
لئے۔ کازہ۔ جھونپڑی۔ اَرَحْنَا۔
حضرت ہلال سے آنحضور نے نواں
دینے کی فرمائش کی تھی۔ ہر غمگین۔ یہ
حضور کے عام فیض کا ذکر ہے۔
۴۔ و شپش۔ ہر گمراہ کو کہتا ہے کہ تو اس دنیا
کے قید خانہ اور گندگی میں کب تک
رہے گا۔ شپش۔ جوں مروا شیطین
نہیں۔ ہیں۔ وہ مدبر کہتا کہ یہ باتیں
زور سے نہ کہہ کوئی سن نہ لے چوں

آپناں! کرشد عدو رشک خو
اعلائی بن جانے کے دشمن اس قدر
ہرابتا ہوا ہے کہ اس قدر دھول پٹ
رہے ہیں اور وہ کہتا ہے کہ آواز کہاں
ہے؟ نندہ دشمن اس قدر اندھا ہو
گیا ہے کہ نبی اس کے چہرے پر تر
پھول مگر ہاں کہتا ہے کہ یہ مجھے
کی چیز سے تکلیف پہنچ رہی ہے
می شکند۔ اس نندہ بر کی مثال اس
اندھے کی ہے جو جس کا ہاتھ پکڑ کر
کھینچے اور اندھا حیران ہو کہ وہ کیوں
ستلی ہے اور یہ کہے کہ یہ میرے ہاتھ
اور جسم کی کھینچ تان کیوں ہو رہی ہے
میں حنا چاہتا ہوں۔ مجھے سونیدے
۲ آنکھ۔ اس اندھے کو یہ معلوم
نہیں کہ جس خور کے وہ خواب دیکھتا
ہے وہ یہی خور ہے۔ زان بلاہا۔ جبکہ
معلوم ہوا کہ احکام کا مکلف بنانا نفس
کو اگر چنا گوار ہے لیکن نفس الامر میں
ایسا بر لطف ہے جیسا کہ جو ہاتھ پکڑ
کر کھینچے بلاؤں کا آنا بھی محبوبیت اور
مقبولیت کی دلیل ہوئی تو فرماتے ہیں
کہ اتنا اور آزمائش محبوبوں کی ہوئی
ہے لاغ۔ مصائب میں مبتلا ہونا
عموماً محبوبیت کی دلیل ہے لیکن کبھی
اجنبیوں سے بھی چھیڑ چھاڑ ہوئی ہے
تاکہ ان میں بھی شعور برپا ہو جائے۔
۳ ہلال۔ ہلال یہ شاید ہلال بن
حدث ہیں جن کی کنیت ابو اکرہ ہے جو
آنحضرت کے آزا کردہ غلام تھے شاید
آنحضرت کے آزا کرنے سے پہلے کسی
سرور کے غلام ہوں ایک سرور کے
اصطبل میں ملازم تھے اور چونکہ اس
سرور کو بصیرت حاصل نہ تھی وہ ان کا
رتبہ نہ پہچانتا تھا۔ اور وہ حضرت لقمان
اور حضرت یوسف کی طرح اپنے
آپ کو غلامی میں چھپائے ہوئے
تھے۔

گود ایس چندیس دہل ربا نگ گو
ایسے دھولوں کی آواز کو کہتا ہے آواز کہاں ہے؟
اوز کوری گود ایس آسیب چیست
وہ اندھے پن سے کہتا ہے یہ تکلیف کیسی ہے؟
کور حیراں کز چہ دردم می کند
اندھاں حیران ہے کہ مجھے کیوں ستاتی ہے؟
خفته ام بگذار تا خوابے کنم
میں سو رہا ہوں، چھوڑ تاکہ میں سو لوں
چشم بکشا کاں مہ نیکو پے ست
آنکھ کھیل، وہی مہر قدم چاند ہے
کاں بکشمش یار با خواباں نمود
کیونکہ محبوب نے وہ چھیڑ چھاڑ حسینوں سے کی ہے
نیز کوراں را بشو راند گے
کبھی اندھوں کو بھی پریشانی کر دیتا ہے
تا غریواں گوی کوراں بر جہد
تاکہ اندھوں کے کوچہ سے شور برپا ہو

قصہ ہلال ۳ کہ بندہ مخلص بود خدای را صاحب بصیرت
ہلال کا قصہ جو صاحب بصیرت بغیر تقلید کے خدا کے مخلص بندے
بے تقلید پنہاں شدہ در بندگی مخلوق بجهت مصلحت نہ از عجز
تھے مصلحت کی وجہ سے نہ کہ عجز کی وجہ سے، مخلوق کی غلامی میں پوشیدہ تھے
چنانکہ لقمان و یوسف علیہما السلام از روی ظاہر، وغیر ایشاں و ایس
جیسا کہ بظاہر لقمان اور یوسف علیہما السلام وغیرہ اور یہ ہلال ایک
ہلال بندہ ساس بود مرا میرے را و آں امیر مسلمان بود لقا چشم کور بود
سرور کے سائیں تھے اور وہ سرور مسلمان تھا، لیکن اندھا تھا



داند اُٹنی کہ مادرے دارد لیک چونے بوہم در دارد
اندھا جانتا ہے کہ میں رکھتا ہے لیکن وہ کیسی ہے؟ خیال میں نہیں لاسکتا ہے

اگر بایں دلش تعظیم مادر گند ممکن بود کہ خلاص یابد کہ اذا
اگر اس جاننے پر میں کی تعظیم کرے تو ممکن ہے کہ نجات حاصل کر لے کیونکہ جب اللہ تعالیٰ
اَرَادَ اللّٰهُ بَعْدَ خَيْرٍ اَفْتَحَ عَيْنِيْ قَلْبِهٖ لِيْبْصُرَ بِهِمَا الْغَيْبَ
کسی بندے کے ساتھ بھائی کا لفظ مانا ہے اس کی ہڈیوں آنکھیں کھلتی رہتا کہ وہ گذریوں غیب کو دیکھ لے

اِس راہِ زندگی دل حاصل کن کس زندگی تن صفت حیوانیست
دل کی زندگی سے یہ راستہ حاصل کر کیونکہ یہ جسم کی زندگی حیوان کی صفت ہے
چوں شنیدی بعض اوصافِ ہلال بشنوا کنوں قصہ ضَعْفِ ہلال
جبکہ تو نے ہلال کے بعض اوصاف سن لے اب ہلال کے ضعف کا قصہ سن لے
از ہلال ۱ او بیش بود اندر روش خوی بدر را بیش کردہ بد کنش
وہ ہلال سے سلوک میں بڑھے ہوئے تھے آہوں نے بد عادت سے کینہ دہی زیادہ کی تھی
نے چو تو پس رو کہ ہر دم پستری سوی سنگی میروی از گوہری
تیری طرح پیچھے چلنے لگے تھے تو ہر دم زیادہ پیچھے ہے موتی پن سے پتھر پن کی طرف جا رہا ہے

در تقریر ہمیں معنی

اس معنی کے بیان میں

ہچنہاں ۲ کاں خولجہ را مہماں رسید ہچنہاں ۲ کاں خولجہ از یام سلاش پڑ سید
جیسا کہ ایک صاحب کے یہاں مہمان پہنچا ان صاحب نے اُس کی عمر دریافت کی
گفت عُمر ت چند سال ستاے بسر باز گو در مُدزد و بر شمر
کہا اے بیٹا! تیری عمر کے سال کی ہے؟ بتا ، اور نہ چرا ، اور شمر کہ
گفت ہژدہ ہفتدہ یا خود شانزدہ یا کہ پا نرزدہ اے برادر خواہ وہ
اس نے کہا اٹھارہ ، سترہ یا خود سول یا پندرہ اے بھائی! خولجہ اس
گفت واپس واپس اے خیرہ سرت باز میرو تا بفرج مادرت
اس نے کہا پیچھے لوٹ جا لے کہ تیرا دمنا پریشان ہے اپنی ماں کی شرمگاہ تک واپس چلا جا

حکایت در تقریر ہمیں سخن

اسی معنی کے ثبات میں حکایت

۱ داند۔ اندھا اتنا تو جانتا ہے کہ اس کے میں ہے لیکن یہ تصور نہیں کر سکتا ہے وہ کیسی جاں آگروہ صرف اسی قدر جاننے پر اس کی تعظیم کرے تو اس کو نجات حاصل ہو جائے۔ اِس راہِ دل کی بصیرت کی زندگی سے حاصل ہو سکتی ہے۔

۲ اربال۔ حضرت ہلال حضرت ہلال سے مجاہدوں اور سلوک میں بڑھے ہوئے تھے۔ اے خطاب۔ اُن کی حالت تیری طرح نہ تھی کہ تو چرخ اور پستی کی طرف جا رہا ہے۔ موتی پن کو پتھر بندھا ہے۔

۳ ہچنہاں۔ انسان کا اپنے رُخبہ سے پیچھے ہٹنے چلے جانے پر قصہ سنایا ہے مہمان نے اپنی عمر اٹھارہ سال سے گھٹاتے گھٹاتے دس سال پہنچا دی تھی۔ باز میرو۔ جی! یہ کہہ دے کہ میں ابھی پیدا ہی نہیں ہوا ہوں ہمیں۔ سخن۔ اس میں بھی گھوڑے کے پیچھے ہٹنے کا قصہ ہے۔

۱۔ انھب۔ کالے رنگ کا گھوڑا جس پر سفیدی غالب ہو۔ واپس رو۔ یعنی وہ گھوڑا آگے کو چلنے کی بجائے پیچھے کو ہٹتا ہے حروں۔ سرکش۔ بن۔ یعنی ذم۔ گفت۔ اُس سردار نے کہا تو اُس کی دم گھر کی جانب کر دیا کر وہ پیچھے ہٹے گا تو تو اپنی منزل پر پہنچ جاؤ گا ذم۔ سب مولانا فرماتے ہیں کہ تیرا نفس تو بمنزلہ گھوڑے کے ہے اور یہ بھی ہنی گھوڑا ہے اور اُس کی دم شہوت ہے تو اُس کی شہوت کا رخ دنیا سے موڑ کر عقبی کی طرف کر دے۔ منزل پر پہنچ جائے گا۔ بن۔ یعنی اصل۔

۲۔ چوں۔ جب تو شہوت کا رخ دنیوی لذتوں کی طرف سے موڑ دیگا تو پھر وہ شہوت عقل کے راستے سے ابھرے گی اُس کی مثال یہ ہے کہ درخت کی جب ایک شاخ کاٹ دی جاتی ہے تو اُس کی قوت نماسری شاخ میں نمودار ہو جاتی ہے۔ چونکہ جب تو نفس کی ذم یعنی شہوت کو آخرت کی جانب کر دیگا تو وہ پیچھے ہٹے محفوظ مقام پر پہنچ جائیگا۔

۳۔ جہذا۔ وہ لوگ قابل مبادکہو ہیں جن کے نفس قدسیر اہلی مراتب طے کرتے چلے جلد ہے ہیں۔ گرم رو۔ حضرت موسیٰ نے حضرت خضر کی ملاقات کے سلسلہ میں فرمایا تھا لَا بُرْخَ حَتَّىٰ يَلْبِغَ مَجْمَعُ الْقَحْوَيْنِ فَوَ لَمَّصَنِي خُبْنًا یعنی جب تک میں دونوں دیاؤں کے ملنے کے مقام پر نہ پہنچ جاؤں اپنے ملاوے سے باز نہ آؤں گا اسی طرح سالہا سال چلتا رہوں گا۔ خُب۔ اسی سالہا زمانہ دار۔ ہمت۔ جبکہ ان کی جسمانی کی سیر یہ تھی کہ سات سو سال کی مسافت طے کر ڈالی تو روح کی سیر لا محملہ جنت کے اعلیٰ مقام تک ہوئی۔

آں یکے پسے طلب کرد از امیر

ایک شخص نے سردار سے ایک گھوڑا مانگا

گفت آں را من نخواہم گفت چوں

اُس نے کہا وہ میں نہیں چاہتا، اُس نے کہا کیوں؟

سخت پس پس میر و داو سوئی بن

وہ ذم کی جانب بہت ہی پیچھے کہ ہٹتا ہے

دُم ایں استور نفست شہوتست

تیرے اِس جانور نفس کی ذم شہوت ہے

شہوت اُورا کہ دُم آمد ز بن

اِس کی شہوت کو جو اصل میں ذم ہے

چوں کہ بہ بندی شہوتش را از رعیف

جب تو روئی کی جانب سے اِس کی شہوت کو بند کر دیگا

ہمچو شاخے کش بری از درخت

اِس شاخ کی طرح جسے تو درخت سے کاٹ دے

چونکہ کردی دُم او را آں طرف

جب تو نے اِس کی دم اِس جانب کر دی

جہذا ۳ اسپان رام پیش رو

قابل مبادکہو ہیں، آگے بڑھنے والے، مطیع گھوڑے

گرم رو چوں جسم موسیٰ کلیم

حضرت موسیٰ کلیم اللہ کے جسم کی طرح تیز رفتار بن

ہست ہفصد سالہ راہ آں خُب

وہ خُب سات سو سالہ راستہ ہے

ہمت سیر تنش چوں ایں بود

جب ان کے جسم کی سیر کی یہ ہمت تھی

گفت رواں پس اشہب ارا بگیر

اُس نے کہا، جا وہ سفید گھوڑا پکڑ لے

گفت او و پس روست و پس حروں

اُس نے کہا وہ ہنی ہے اور بہت سرکش ہے

گفت دمش را بسوئے خانہ گن

اُس نے کہا، اُس کی دم گھر کی جانب کر لے

زل سبب پس پس رھاں خود پرست

اِسی لئے وہ خود پرست ہٹتا چلا جاتا ہے

اے مبدل شہوت عقیش گن

اے مخاطب اِس کو آخرت کی شہوت میں تبدیل کر دے

سر کند آں شہوت از عقل شریف

وہ شہوت، شریف عقل میں سر اُبھارگی

سر کند قوت ز شاخ اے نیکیخت

اے نیکیخت! دھری شاخ سے قوت ابھرتی ہے

گر رود پس پس رود تا مکتف

اگر وہ پیچھے کو ہٹتا چلا جائیگا محفوظ جگہ پہنچ جائے گا

نے سپس رو نے حرونی را گرد

نہ پیچھے ہٹنے والے ہیں، نہ سرکشی کے عادی ہیں

تا بحر نیش چو پہنائے گلیم

جمع تا بحرین تک جو ان کیلئے کھلی کی چوڑائی کی طرح تھا

کہ بگرد او عزم در سیران حُب

سفر عشق میں جس کا انہوں نے عزم کیا

سیر جانش تابہ علییں بود

ان کی روح کی سیر علیین تک ہو گی



شہسواراں در سبقت تا ختند خربطال در پانگہ انداختند
شہسوار گھوڑ در میں در پڑے احمقوں نے معمولی جگہ (ڈیرے) ڈال دیے

حکایت ہم در تقریر ایں معنی

اسی معنی کے ثبات میں حکایت

آنچناں کہ کار دانے می رسید در دے آمد درے را باز دید
جیسا کہ ایک قافلہ آرہا تھا ایک گاؤں میں آیا ایک دروازہ کھلا دیکھا
آں یگے گفت اندریں برد الخجوز بار بندازیم اینجا چند روز
ایک شخص نے کہا اس سخت سردی میں چند روز اسی جگہ سامان ڈال دیں
بانگ آمد نے بینداز از بروں وانگہا نے اندر آتو اندروں
آواز آئی نہیں، باہر ڈال دے تب تو اندر آ
ہم بروں افکن ہر انچہ افگندنی ست در میا با آں کہ ایں مجلس سنی ست
تو بھی ہر اس چیز کو پھینک دے جو پھینکنے کی ہے اس کو لے کر اندر نہ آ، کیونکہ یہ مجلس بلند ہے

رجوع نقصہ ہلال رضی اللہ عنہ

ہلال رضی اللہ عنہ کے قصہ کی جانب رجوع

بد ہلال اُستاد دل جاں روشنی ساس و بندہ امیر مومنے
ہلال کا دل استاد تھا اور روح نورانی تھی ایک مسلمان سردار کے سائیں اور غلام تھے
سائی کر دے در آخر آں غلام لیک سلطانِ سلاطین، بندہ نام
وہ غلام اصطل میں سائیں کرتے تھے لیکن شاہوں کے شاہ تھے اور لام کے غلام تھے
ساس اسپان و نفس خویش ہم از فراوان گس شدہ در پیش ہم
وہ گھوڑوں کے سائیں تھے اور اپنے نفس کے بھی بہت سے لوگوں سے آگے بھی بڑھے ہوئے تھے
آں امیر از حال بندہ بے خبر کہ نبودش جو بلیسانہ نظر
وہ امیر غلام کی حالت سے لاعلم تھا کہ نبودش کی نظر محض شیطانی تھی
آب و گل میدید و دروے گنج نے پنچ و شش میدید و اصل پنچ نے
وہ پانی اور مٹی دیکھتا تھا اور آمیں خزانہ دیکھتا تھا پنچ و شش کی نظر محض شیطانی تھی
رنگ طیس پیدا نور دیں نہاں ہر پیمبر ایں چنین بد در جہاں
مٹی رنگ ظاہر ہے اور دین کا نور چھپا ہوا ہے دنیا میں ہر پیغمبر اسی طرح ہوا ہے

۱۔ سبقت۔ گھوڑ دوڑ۔ خربطال۔ احمق لوگ۔ در۔ یعنی اس گاؤں کی چار دیواری کا دروازہ۔ برد الخجوز۔ سردی کے چلنے میں سات دن سخت چارے کے ہوتے ہیں ان کو برد الخجوز کہا جاتا ہے۔ پانگہ۔ گاؤں کے اندر سے آواز آئی کہ سامان گاؤں کے باہر ڈال کر اندر آسکتے ہو۔ ظاہر ہے جن لوگوں کو مال کی محبت ہوگی وہ سامان چھوڑ کر گاؤں کے اندر آرام کی جگہ نہ جاسکتے ہوں گے۔

۲۔ ہم بروں۔ مولانا فرماتے ہیں کہ مقامِ قرب بھی ایک بلند مجلس ہے آمیں بھی سامان باہر پھینک کر پہنچایا جاسکتا ہے۔ بند ہلال۔ اب پھر حضرت ہلال کا قصہ شروع کیا ہے وہ دل کے استاد تھے یعنی ان کا دل طریق سلوک کا استاد تھا۔ اور روح روشن تھی سائیں۔ وہ ہلال اس سردار کی غلامی کرتے تھے۔ اور اس کے اصطل میں سائیں تھے نام کو غلام تھے لیکن حقیقتاً شاہ تھے۔ نفس۔ وہ جس طرح گھوڑوں کے سائیں تھے اپنے نفس کے بھی مصلع تھے اسی لئے ان کا رتبہ بہت سے انسانوں سے بڑھا ہوا تھا۔ ۳۔ بلیسانہ۔ جس طرح شیطان نے حضرت آدم کے صرف ظاہر کو دیکھا اسی طرح اس سردار کی نظر بھی صرف حضرت ہلال کے بصر پر تھی۔ پنچ و شش۔ یعنی پانچ حواس اور چھ جہتیں۔ یعنی جسمانی حواس کو دیکھتا تھا اور جو ان پانچ حواس کی اصل یعنی روح ہے اس کو نہ دیکھتا تھا۔ رنگ۔ جسمانی حواس تو ظاہر ہوتے ہیں لیکن دین کا نور پوشیدہ ہے اسی لئے ظاہر نہیں نے ہر نبی کیساتھ ہی معاملہ کیا کہ ظاہر کو دیکھا سکے باطن پر نظر نہ کی۔

آں منارہ ایدو بروے مرغ نے
اُس نے منارہ دیکھا اور اس پر کا پرند نہیں
واں دوم میدید مرغ پر زنی
دوسرا پھر پھڑانے والے پرند کو دیکھتا تھا
وانکہ اُو یَنْظُرُ بِنُورِ اللّٰہِ بُود
وہ شخص جو اللہ کے نور سے دیکھتا ہے ہو
گفت ۱ آخر چشم سوی موی نہ
اُس نے کہا، آخر بال کی طرف نظر کر
آں یکے گل دید نقشیں در و حل
ایک شخص نے کچھز میں نقش منی دیکھی
تن منارہ علم و طاعت ہجو مرغ
جسم منارہ ہے، علم اور عمل پرند کی طرح ہیں
مرد اوسط مرغ بین ست او و بس
اوسط (درجہ) کا انسان وہ فقط پرند دیکھنے والا ہے
موی آل نور یست پنہاں آل مرغ
بال پرند کی نیچی صفت، نور ہے
مرغ ۳ کاں مونیست در منقار او
وہ پرند جس کی چونچ میں بال ہے
علم اواز جان او جوشد مدام
اُس کا علم ہمیشہ اس کی روح سے جوش مالتا ہے

۱۔ آں منارہ۔ حقیقت تک پہنچنے میں انسانوں کی تین قسمیں ہیں اس طرح سمجھایا ہے کہ ایک منارہ ہے اُس پر ایک پرند جس پرند کے منہ میں ایک بال ہے جو اس پرند کے لئے مدد حیات ہے کچھ لوگ تو ایسے ہیں کہ ان کی نگاہ صرف منارے پر پڑتی ہے کچھ ایسے ہیں جو منارے کے ساتھ پرند کو بھی دیکھتے ہیں۔ کچھ ایسے ہیں جو منارے اور پرند اور اس کے منہ کے اندر کے بال کو بھی دیکھتے ہیں۔

۲۔ گفت۔ انسان کے جسم کی مثال تو منارہ کی سی ہے اور علم و عبادت پرند کی طرح ہے اور انسان کے نور باطن کی مثال اس بال کی سی ہے جو پرند کے منہ میں سے دخل۔ کچھز۔ سی صد۔ علم و عمل کی جزئیات۔ ۳۔ مرغ۔ یعنی علم و عمل۔ مرد اوسط۔ اوسط درجہ کا وہ شخص ہے کہ جو جسم کے ساتھ انسان کے علم و عمل کو بھی دیکھتا ہے۔

۳۔ مرغ۔ تیسرا وہ شخص ہے جس کی نظر انسان کے نور باطن پر بھی پڑتی ہے۔ کارو۔ یعنی اُس کا علم و عمل عارضی نہیں ہے کہ کسی سے مانگا ہو یا قرض لیا ہو۔ رنجور۔ ایک بار حضرت ہلال بیمار ہو گئے ان کے آقا کو علم نہ ہوا آنحضور ان کی عیادت کے لئے تشریف لے گئے۔ افتقاد۔ دیوٹی۔

رنجور شدن ہلال رضی اللہ عنہ و بے خبری خواجہ اواز رنجوری
ہلال رضی اللہ عنہ کا بیمار ہو جانا اور اُن کے آقا کی حقارت اور پہچان نہ
اواز تحقیر و نا شناخت و واقف شدن دل مصطفیٰ صلی اللہ
ہونے سے اُن کی بیماری سے لا علمی اور معظنی صلی اللہ علیہ وسلم
علیہ علی آلہ وسلم از رنجوری و حال او و افتقاد و عیادت، رسول
کے دکان اُن کی بیماری اور حالت سے واقف ہو جانا اور رسول صلی اللہ

صلی اللہ علیہ وعلی آلہ وسلم ہلال را رضی اللہ تعالیٰ عنہ
علیہ وسلم کی ہلال رضی اللہ عنہ کی دل جوئی اور مزاج پُرسی

۱۔ از قضا۔ تقدیر سے حضرت ہلال

بیمار ہوئے آنحضور کو وحی کے ذریعہ
ان کی بیماری کا پتہ چلا۔ غماز۔ اشارہ
کر نیوالا۔ کہ چونکہ آقا کے نزدیک
ان کی کوئی قدر و منزلت نہ تھی وہ ان کی
بیماری سے لاعلم رہا اور نو روز تک وہ تنہا
اصطبل میں پڑے۔

۲۔ آنکہ۔ حضرت ہلال کی بیماری
کا حل باوجود آنحضور کی عقل کے
کمال کے وحی کے ذریعہ سے معلوم
ہو سکا اسلئے کہ ان کی بیماری عقلی نہ تھی
منقولات کا علم وحی کے ذریعہ ہی ہو
سکتا ہے جب آنحضور کو ان کی بیماری
کا علم ہوا تو عیادت کے لئے ان کے
پاس تشریف لے گئے۔

۳۔ درپے۔ آنحضور خورشید وحی
کی روشنی میں چلے جا رہے تھے اور
صحابہ ستاروں کی طرح آپ کے
ساتھ تھے آنحضور نے فرمایا ہے
أَصْحَابِي كَالنُّجُومِ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَهُمْ
بِفَضْلِي ط میں نے صحابہ ستاروں کی
طرح ہیں تم جس کی پیروی کرو گے
ہدایت پا جاؤ گے۔ السَّيْرُ۔ رات کو
چلنا۔ قد وہ۔ پیشرو۔ طاہی۔ سرکش۔

رجوم۔ رحم کی جمع ہے وہ چیز جو چھٹک
کر ماری جائے۔ میر۔ آنحضور کی
آمد کی سردار کو اطلاع دی تو وہ خوشی سے
بے قابو ہو گیا چوں جب خوشخبری
دینے والے نے اس سردار کو آنحضور
کی آمد کی اطلاع دی تو بالا خانہ سے
نیچے اتر کر آیا اور خوشخبری دینے والے
پر فرمان ہوئے لگا۔ پس۔ اسنے نیچے
اتر کر آنحضور کی قدیم بوی کی اور سلام
کیا۔ طرب۔ مستی۔ دد گلاب کا
پھول۔

مصطفیٰ را وحی شد غمازِ حال
مصطفیٰ کے لئے وحی، حال کی خبر بن گئی
کہ بر او بُد کساد و بے خطر
کیونکہ وہ اس کے نزدیک کھونے اور معمولی تھے
ہیچ کس از حال او آگاہ نے
اس کی حالت سے کوئی شخص واقف نہ تھا
عقل چوں صد قلزمش ہر جارساں
اسکی سو سمندوں جیسی عقل ہر جگہ پہنچنے والی تھی
کہ فلاں مُشتاق تو بیمار شد
کہ آپ کا فلاں عاشق بیمار ہو گیا ہے

رفت از بہر عیادت آل طرف
اس جانب مزاج پُرسی کے لئے گئے
واں صحابہ در پیش چوں اختراں
اور صحابہ اس نے پیچھے ستاروں کی طرح تھے
للسری قُلُوہ و للطاغی رجوم
رات کے چلنے کے لئے پیشرو اور سرکش کیلئے رجوم ہیں

اوز شادی بیدل و جاں بر جہید
وہ خوشی سے بے اختیار اچھل پڑا
کال شہنشاہ بہر آل میر آمدست
کہ وہ شہنشاہ اس سردار کی وجہ سے آئے ہیں

جاں ہمی افشانند پا مژد بشیر
خوشخبری دینے والے کے انعام میں جان چھڑکتا تھا
کرد رخ را از طرب چوں ورد او
اس نے خوشی سے چہرہ گلاب کی طرح کر لیا

از قضا۔ بخود و ناخوش شد ہلال
تقدیر سے ہلال بیمار اور غلیل ہو گئے
بد زر بخودیش خولجہ بے خبر
آقا ان کی بیماری سے لاعلم تھا
خفتہ نہ روز اندر آخر محسنے
ایک کو کار نو دن سے اصطبل میں پڑا تھا
آنکہ کس بود و شہنشاہ کساں
وہ جو کہ انسان اور انسانوں کا شہنشاہ تھا
وحیش آمد رحم حق غمخور شد
ان کو وحی آئی اللہ تعالیٰ کی رحمت غمخور بنی

مصطفیٰ بہر ہلال با شرف
مصطفیٰ صاحب شرف ہلال کے لئے
درپے خورشید وحی آل مہ دواں
وحی کے سورج کے پیچھے وہ چاند چلا جا رہا تھا
ماہ می گوید کہ اصحابی نجوم
چاند فرماتا ہے کہ میرے صحابہ ستارے ہیں

میر را گفتند کال سلطان رسید
لوگوں نے سردار سے کہا، شاہ تشریف لے آئے
بر گمان آل زشادی زو دودست
اس خیال سے وہ دونوں ہاتھ بجانے لگا

چوں فرود آمد ز غرفہ آل امیر
جب وہ سردار بالا خانے سے نیچے اتر
پس زمین بوس و سلام آورد او
پھر وہ زمین بوی اور سلام بجا لایا

گفت بسم اللہ مُشْرِفِ کُنِ وطن! تا کہ فردوسے شود ایں انجمن
 تا کہ یہ مجلس جنت بن جائے
 کہ بدیدم قطب دورانِ زماں
 کہ میں نے زمانے کا قطب دیکھا ہے
 مَن برائے دیدن تو نا مدم
 میں تیرے دیکھنے کے لئے نہیں آیا ہوں
 ہیں بفرما کیسے بخشم بہر کیست
 ہاں فرمائیے کہ یہ تکلیف فرمائی کس کے لئے ہے؟
 کہ بباغ لطف تستش مگر سے
 کیونکہ آپ کی مہربانی کے باغ میں اس کی جگہ ہے
 مصطفیٰ ترکِ عتاب او بخواند
 مصطفیٰ نے اس پر ناراضی ترک فرما دی
 ہچو مہتاب از تواضع فرش گو
 تواضع کی وجہ سے چاندنی جیسا وہ فرش کہی ہے؟
 بہر جاسوسی بدنیآ آمدہ
 جاسوسی کے لئے دنیا میں آیا ہوا ہے
 ایں بدانکہ گنج در ویرانہا ست
 یہ سمجھ لے ویرانوں میں خزانہ ہے
 کہ ہزاراں بدر ہستش پامال
 کہ جس سے ہزاروں چوہوں کے چاند پامال ہیں
 لیک روزے چند بردرگاہ نیست
 لیکن چند روز سے ڈیوہی پر نہیں ہے
 سلسِ ست و منزلش آں آخر ست
 وہ سائیں ہے اور اس کی قیامگاہ اصطل ہے

گفت بسم اللہ مُشْرِفِ کُنِ وطن! اس نے عرض کیا بسم اللہ سے گھر کو مشرف کر دیجئے
 تا فزاید قصر من بر آسماں تا کہ میرا محل، آسمان سے بڑھ جائے
 گفتش از بہر عتاب آں محترم ان محترم نے ناراضی سے فرمایا
 گفت رجم آں تو خود روح چیست اس نے عرض کیا میری بدن آپ کی ملکیت ہے جان ہے کیا؟
 تا شوم من خاکپائے آں گے تاکہ میں اس شخص کے پیروں کی خاک بن جاؤں
 چوں چنین گفت او و نخوت را براند جب اس نے یہ کہا اور تکبر کو ذور کر دیا
 پس بگفتش کاں ہلالِ عرش گو پھر اس سے کہا کہ وہ عرش کا چاند کہی ہے؟
 آں شبے در بندگی پنہاں شدہ وہ بادشاہ ہے، غلامی میں چھپا ہوا ہے
 تو ملوکاں بندہ و آخرچی ماست تو نہ کہہ وہ ہمارا غلام اور سائیں ہے
 لے عجب چون ستلستم آں ہلال! لے عجب ہے، بیماری کی وجہ سے وہ چاند کیسا ہے؟
 گفت از رنجش مرا آگاہ نیست اس نے عرض کیا اس کی بیماری کا مجھے علم نہیں ہے
 صحبت او با ستو و اشترست اس کی صحبت جانوروں اور لوٹ کے ساتھ ہے

۱۔ وطن۔ یعنی مکان۔ ہاں فرماید۔ وہ میرا محل، اپنی آسمان پر فوقیت کی وجہ زبان حال سے بنایا گیا کہ میں نے آج اس ذات کو دیکھا ہے جو کائنات کا وجود کا مدار ہے۔ گلشن۔ آنحضرتؐ نے عتاب اس وجہ سے فرمایا کہ وہ آمد کی اصل وجہ معلوم کرے تو اس کو حضرت ہلالؑ کی بیماری کا علم ہو جائے جسٹم۔ تکلیف اٹھانا۔ لغرس۔ پودے کا تھوڑا۔ نخوت۔ تکبر۔
 ۲۔ پس۔ حضرت ہلال رضی اللہ کی بلندی کی وجہ سے عرش کے چاند ہیں اور فرشتے کی وجہ سے فرش ہیں۔ آں۔ شے۔ شعر۔ بدل کر فقیروں کا ہم بھیں غالب تماشا لے لیل کرم دیکھتے ہیں آخری۔ اصطل۔ کانگراں سائیں۔
 ۳۔ اے عجب۔ عربی چاند یہاں ہو کر ہلال بن جاتا ہے۔ لیکن اس ہلال کی بیماری قابلِ تعجب ہے جس پر چوہوں کے چاند قربان ہیں۔
 گفت۔ اس سرور نے کہا کہ حضرت ہلالؑ کی بیماری کا تو مجھے علم نہیں ہے لیکن چند روز سے وہ مجھے نظر نہیں آئے۔ در آمدن۔ یہ سن کر حضرت ہلال اصطل میں ہیں آنحضرتؐ کی تشریف لے گئے اور ان کی دلجوئی کی۔

در آمدن مصطفیٰ صلی اللہ علیہ و علی آلہ وسلم از بہر عیادت
 ہلال رضی اللہ عنہ کی مزاج پری کے لئے مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا اس سرور

ہلال رضی اللہ عنہ در ستور گاہ ۱ آل امیر و نواختن مصطفیٰ
 کے اصطبل میں جانا اور مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا
 صلی اللہ علیہ علی وآلہ وسلم ہلال رضی اللہ تعالیٰ عنہ را
 ہلال رضی اللہ عنہ کو نوازنا

رفت پیغمبر بر غبت بہر او
 پیغمبر خوشی سے ان کیلئے روانہ ہوئے
 بود آخر مظلم وزشت و پلید
 اصطبل، تاریک اور خراب اور ناپاک تھا
 بوی پیغمبر برد آل شیر زر
 اس زر شیر نے پیغمبر کی خوشبو محسوس کی
 موجب ۲ ایمان نباشد معجزات
 معجزے، ایمان کا سبب نہیں ہوتے ہیں
 معجزات از بہر قہر دشمن ست
 معجزے دشمن کو مغلوب کرنے کے لئے ہیں
 قہر گرد و دشمن لما دوست نے
 دشمن مغلوب ہو جاتا ہے لیکن دوست نہیں بنتا ہے
 اندر آمد اوز خواب از بوی او
 ان کی خوشبو سے وہ نیند سے بیدار ہو گئے
 از میان ۳ پائی استوراں بدید
 جانوروں کے پاؤں کے درمیان سے دیکھا
 پس ز کنج آخر آمد غوغا
 وہ کھٹکتے ہوئے اصطبل کے گوشے سے آئے
 پس پیغمبر روی بر رویش نہاد
 پھر پیغمبر نے ان کے چہرے پر چہرہ رکھ دیا
 گفت یارا تاچہ پنہاں گوہری
 فرمایا اے دوست! تو کس قدر چمپا ہوا موتی ہے؟
 اندر آخر آمدو اندر جستجو
 تلاش میں اصطبل کے اندر آئے
 وایں ہمہ برخواست چوں الفت سید
 جب محبت پہنچی یہ سب رفع ہو گئے
 ہچنانکہ بوی یوسف را پدر
 جیسے کہ حضرت یوسف کی خوشبو باپ نے
 بوی جنسیت کند جذب صفات
 جنسیت کی خوشبو صفات کو جذب کرتی ہے
 بوی جنسیت پئے دل بردن ست
 جنسیت کی خوشبو دل اپنے کے لئے ہے
 دوست کے گرد وہ بستہ گرد نے
 گردن بندھا ہوا دوست کب ہو سکتا ہے؟
 گفت سرگیں داں، دروزینگونہ بو
 سوچا، گوہر خانہ اور پھر اس میں اس طرح کی خوشبو؟
 دامن پاک رسول بے ندید
 بے نظیر رسول پاک کا دامن
 روی بر پایش نہاد آل پہلواں
 اس پہلوان نے آپ کے پاؤں پر چہرہ رکھ دیا
 بر سرو بر چشم و رویش بوسہ داد
 ان کے سر اور آنکھوں اور چہرے کو بوسا
 اے غریب عرش چونی خوشتری
 اے عرش کے مسافر! تو کیسا ہے؟ اچھا ہے؟

۱۔ ستور گاہ۔ اصطبل۔ بہر او۔
 یعنی حضرت ہلال سے ملاقات کیلئے
 نوازنا۔ اصطبل میں اندھیرا اور گندگی تھی
 لیکن آنحضور کے انوار سب پر
 غالب آ گئے۔ بوی۔ حضرت ہلال
 نے آنحضور کی خوشبو کو اسی طرح
 محسوس کر لیا جس طرح حضرت
 یعقوب نے حضرت یوسف کی
 خوشبو محسوس کی تھی۔

۲۔ موجب۔ ایمان لانے کے
 لئے معجزے مقرر نہیں ہیں بلکہ
 ایمان لانے والا اگر نبی کا ہم جنس ہے
 تو وہ نبی کی صفات کو جذب کرتا ہے تو
 ایمان کا قرینی سبب جنسیت کی بو
 ہے۔ معجزات۔ نبی کے معجزوں سے
 صرف دشمن عاجز ہو جاتا ہے لیکن
 اس کا ایمان لانا لازمی نہیں ہے۔ قہر۔
 جو عاجز اور مغلوب ہو اس کے دل میں
 دھتکی پیدا نہیں ہوتی ہے۔ اندر۔
 آنحضور کی خوشبو پا کر حضرت ہلال
 جاگ گئے۔

۳۔ از میان۔ حضرت ہلال کو جو
 پاؤں کے پاؤں میں سے آنحضور
 کے دامن کی جھٹک نظر آئی تو کھٹکتے
 ہوئے آنحضور کی طرف بڑھے اور
 قدیم بوی کے لئے پاؤں پر منہ رکھ دیا
 پس پیغمبر آنحضور نے ان کے منہ
 کے پاس سے پاؤں ہٹا کر محبت میں
 اپنا منہ ان کے منہ پر رکھ دیا اور سر و چشم کو
 بوسہ لیا۔ اے غریب۔ آنحضور نے
 حضرت ہلال سے فرمایا تو عرش ہے
 اور دنیا میں مسافر ہے تیری کیسی
 طبیعت ہے۔

گفت چوں باشد خواب شہید خوب کہ در آید در دہانش آفتاب

عرض کیا اس پر نشان خواب والے کا کیا حال ہوگا؟ جس کے منہ میں وہ پ آجائے

چوں بود آں تشنہ کو گل خورد آب بر سر بہدش خوش می برد

اس پیاسے کا کیا حال ہوگا؟ کہ منی چو سے پانی اس کو سر پر رکھ لے اچھی طرح لے جائے

در بیان ۲ آنکہ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ و علی آلہ وسلم شنید کہ

اس کا بیان کہ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے سنا کہ عیسیٰ

عیسیٰ علی نبینا و علیہ الصلوٰۃ والسلام بر روی آب رفت

ہمارے نبی پر اور ان پر درود و سلام ہو پانی پر چلتے تھے

فرمود کہ لو اِز داد یقینہ لمشی علی الہواء

فرمایا کہ اگر ان کا یقین بڑھ جاتا تو یقیناً ہوا پر چلتے

کامینی از غرقہ در آب حیات

کوا آب حیات میں ہلکے بے سوزی سے محفوظ ہے

خود ہوایش مرکب دہاموں شدے

خود ہوا ان کے لئے سہاری اور جنگل ہوتی

در شب معراج مستحب شدم

معراج کی رات میں اور صحبت حاصل کرنے والا بنا

جست اواز خواب و خود را شیر دید

جو نیند سے اٹھا اور اس نے اپنے آپ کو شیر دیکھا

بل ز شمش تیغ و پریکاں بشکند

بلکہ اس کے خوف سے تلوار اور تیر ٹوٹ جائے

چشمہا بکشادہ در باغ و بہار

باغ اور بہار میں آنکھیں کھول دے

ہمچو عیسیٰ بر سرش گیرد فرات

حضرت عیسیٰ کی طرح فرات ان کو سر پر اٹھا لیتی ہے

گوید احمد گر یقینش افزوں بدے

احمد فرماتے ہیں، اگر ان کا یقین بڑھا ہوا ہوتا

ہمچو من کہ بر ہوا را کب شدم

میری طرح کہ میں ہوا پر سوار ہوا

گفت چوں باشد سگے کور پلید

ہلال نے عرض کیا اس اندھے پاک کتے کا کیا حال ہوگا؟

نے چناں شیرے کہ کس تیرش زند

ایسا شیر نہیں کہ کوئی اس پر تیر چلائے

کور بر اشکم روندہ ہمچو مار

اندھا جو سانپ کی طرح پیٹ کے بل چلنے والا ہو

۱۔ گفت۔ حضرت ہلال نے

عرض کیا میں تو اس وقت ایسا خوش

ہوں جیسا کہ وہ شخص جس کی نیند رات

میں اچٹ ہو اور دوسرے کے طلوع

کرنے کا منتظر ہو اور اچانک اس کے

منہ پر دھوپ پھیل جائے یا وہ پیاسا

کہ پیاس کی شدت سے کچھ چوس رہا

ہو اور اچانک پانی کا اس قدر سیلاب

آجائے کہ وہ اس میں تیرنے لگے۔

۲۔ صبیحان۔ آنحضرت نے یہ سنا

کہ حضرت عیسیٰ پانی پر چلتے تھے تو

آپ نے فرمایا اگر ان کا یقین بڑھ

جاتا تو ہوا پر چلتے یہ حدیث احیا معلوم

کی شرح زبیدی میں منقول ہے

محدث عراقی نے فرمایا کہ یہ حدیث

منکر ہے اس کے ردی غیر ثقہ ہیں صحیح

حدیث یہ ہے کہ حواریوں نے حضرت

عیسیٰ سے عرض کیا کہ آپ پانی پر کس

طرح چلتے ہیں انہوں نے فرمایا ایمان

اور یقین کے ذریعہ تو حواریوں نے کہا

کہ ایمان اور یقین تو ہمیں بھی

ہے۔ حضرت عیسیٰ نے فرمایا تو

تم اسی پانی پر چلو جب وہ چلے تو

ڈوبنے لگے حضرت عیسیٰ نے فرمایا یہ

کہا ہوا تو انہوں نے کہا کہ جب موج

آئی تو ہم ڈرے۔ حضرت عیسیٰ نے

فرمایا کہ تم موج سے ڈرے موج کے

رب سے یوں نہ ڈرے اور پھر ان کو

پانی میں سے نکالا یقین سے پہلے تو

کل ہی اللہ کا مرتبہ مراد ہے ایمانی

کیفیت مراد نہیں ہے حوالہ یومیہ

میں اگر انسان ایک پہلو پر ایسا یقین

نہا لیتا ہے کہ دوسرے پہلو کا احتمال

اس کے ذہن میں نہ ہو تو عادت

اللہ ہے کہ اس کے یقین کے مطابق

قوت عمل میں آتے ہیں لیکن یہ چیز نہ

کمال نبوت سے متعلق ہے

نہ مکمل ولایت سے۔ قرأت۔ مطلقاً دریا۔ ہاموں۔ جنگل۔ ۳۔ ہمچو آنحضرت شب معراج میں براق پر سوار تھے اور براق ہوا پر چل رہا تھا۔ مستحب صحبت رکھنے والا آنحضرت کو ملا کہ اور حضرت حق تعالیٰ کی صحبت میسر آئی۔ گفت۔ حضرت ہلال نے اپنے لئے تیسری مثال بیان کی یعنی میں پہلے بخیر کتے کے تھا آنحضرت کی زیارت سے شیر ہو گیا۔ کوہ۔ یہ حضرت ہلال نے اپنی چوتھی مثال بیان کی کہ میں پہلے اندھا اور سانپ کی طرح پیٹ کے بل زمین پر رہتا تھا اور آج کل کھلی تو باغ بہار میں ہوں۔

چوں اُود آں چوں کہ از چونی رہید

وہ چوں کیسا ہوگا جو چونی سے نجات پا گیا؟

گشت چونی بخش اندر لا مکاں

وہ لا مکاں میں چونی بخشے والا بن گیا

اُوز بیچونی دہد شاں استخواں

وہ بے چونی ہے ان کی ہڈی دیتا ہے

تاز چونی غسل ناری تُو تمام

تو جب تک چونی ہے مکمل غسل نہ کر لے

گر پلیدم^۲ و نظیفم^۲ اے شہاں

اے شاہو! خواہ میں ناپاک ہوں یا پاک ہوں

تو مرا گوئی کہ از بہر ثواب

آپ مجھ سے کہیں کہ ثواب کے لئے

از برون حوض غیر خاک نیست

حوض کے باہر خاک کے سوا نہیں ہے

گر نباشد^۳ آب ہارا ایں کرم

اگر پانیوں میں یہ کرم نہ ہو

وای بر مشتاق و بر امید او

تو مشتاق اور اسکی امید پر افسوس ہوتا

آب دارد صد کرم صد احتشام

پانی سینکڑوں کرم اور سینکڑوں حشمتیں رکھتا ہے

در حیا تستان بیچونی رسید

اور بے چونی کی حیات گاہ میں پہنچ گیا ہو

گر و خواش جملہ شیراں چوں سگاں

اُسکے ترخون کے چلن طرف تمام شیرکتوں کی طرح ہوں

در جنابت تن زن ایں سورہ مخواں

تو جنابت کی حالت میں خاموش رہ، یہ سورت نہ پڑھ

تو بریں مصحف منہ کف اے غلام

اے لڑکے! تو اس قرآن پر ہاتھ نہ رکھ

ایں نخوام پس چہ خوانم در جہاں

دنیا میں یہ نہ پڑھوں تو پھر کیا پڑھوں؟

غسل ناکردہ مرودر حوض آب

تو غسل کئے بغیر پانی کی حوض میں نہ جا

ہر کہ او در حوض ناید پاک نیست

جو حوض میں نہ جائے وہ پاک نہیں ہے

کہ پذیرد مر نجبث راو مبدم

کہ وہ ناپاک کو ہر وقت قبول کر لیا کریں

حسرت تا بر حسرت جاوید او

اس کی دائمی حسرت پر حسرت ہوتی

گو پلیداں را پذیرد و اسلام

کہ وہ ناپاکوں کو قبول کر لیتا ہے و اسلام



۱۔ پوں بود چوں کے لغوی معنی

کیفیت کے ہیں یہاں اس سے

کیفیات اور عوارض بشریہ مراد ہیں اسی

لئے بیچونی کو فنا سے تعبیر کیا جاتا ہے

اس شعر میں چوں بود کے اندر چوں

بمعنی کیسا ہے اور آں چوں میں چوں

سے مراد وہ شخص ہے جو لوصاف بشریہ

سے خالی ہو گیا ہو اور چونی سے مراد

اوصاف بشری ہیں۔ در حیا تستان۔ فنا

کے بعد مقام بقا آتا ہے جس کو حیا

تستان سے تعبیر کیا ہے اس شعر میں

مرشد کے لوصاف کا ذکر ہے۔

گشت۔ اس شعر میں مرشد کے

افاضہ کا ذکر ہے۔ چونی بخش۔ یعنی

سالک پر جو کیفیات طاری ہوتی ہیں

لا مکاں۔ یعنی وہ مرشد اب مادی

اوصاف سے پاک ہو چکا ہے۔ چوں

سگاں۔ یعنی وہ سالکین اپنے آپ کو ایسا

سمجھتے ہیں۔ نور بیچونی۔ جب تک

سالک ابتدائی کیفیات میں ہوتا ہے تو

اس کی مقصود حقیقی کی طلب مناسب

نہیں ہوتی ہے اس کو مرشد کہہ دیتا

ہے کہ ابھی تو اس حالت میں نہیں

ہے کہ مقصود تک پہنچ سکے اور تیری

حالت اس ناپاک کی سی ہے جس کو

قرآن بڑھنا منع ہے۔

۲۔ گر پلیدم۔ سالک عرض کرتا

ہے کہ کیفیات کی نفی ہو یا نہ ہو اگر میں

مقصود حاصل نہ کروں تو اور کیا

کروں۔ تو مراد آپ یہ کہتے ہیں کہ

پاک کسے ہوگا؟ اسلئے کہ حوض کے باہر تو خاک ہے پانی نہیں ہے اور پاکی پانی سے حاصل ہوگی۔

۳۔ گر نباشد۔ مرشد کی طرف سے جواب ہے کہ میرا یہ مقصد نہ تھا جو تو سمجھا ہے بلکہ مقصد یہ تھا کہ لوصاف بشری کو

مقصود بالذات نہ بنانا نجاست تو ان کو مقصود بنانا صورت ظاہر ہے کہ پانی ہی کے ذریعہ ناپاکی دور ہو سکے گی۔ آب دارد۔

مقصد پر پہنچ کر ہی صفات بشری کی نفی ہوگی، پانی کا یہ کرم ہے کہ وہ ناپاکوں کو قبول کرتا ہے اور پاک بنا دیتا ہے۔

اے ضیاء الحق حسام لدیں کہ نور

اے ضیاء الحق حسام الدین ! کہ نور

پاسبان تست نورو ار تقاش

نور اور اس کی بلندی تمہاری محافظ ہے

چہست پردہ پیش نور آفتاب

سورج کی روشنی کے آگے پردہ کیا ہے ؟

پردہ ۲ خورشید ہم نورے رست

سورج کا پردہ بھی خدا کا نور ہے

ہر دو چوں در بعد و پردہ ماندہ اند

جبکہ دونوں دوری اور پردے میں رہ گئے ہیں

چوں نشتی بعضے از قصہ ہلال

جبکہ تو نے ہلال کا تھوڑا سا قصہ بیان کیا ہے

آں ہلال و بدر اند اتحاد

وہ ہلال اور بدر اتحاد رکھتے ہیں

آں ہلال از نقص در باطن بریست

وہ ہلال باطنی نقص سے پاک ہے

درس ۳ گوید شب شب تدرج را

وہ ہر رات میں ترقی کا درس دیتا ہے

در تانی گوید اے عجول خام

آہستہ روی کے بارے میں کہتا ہے، اے جلد باز کچھ !

دیگ را تدرج و استادانہ جوش

دیگ کو رفتہ رفتہ اور استادوں کی طرح جوش دے

پاسبان تست از شر الطیور

بترین پرندے سے آپ کا محافظ ہے

اے تو خورشید مسٹر از خفاش

اے وہ کہ تیرا سورج چمکاؤ سے چھپا ہوا ہے

جز فزونی شمشعہ و تیزی و تاب

شعاع کی زیادتی اور تیزی اور چمک کے سوا

بلفیضہ خفاش مست شبست

چمکاؤ اور رات اس سے محرم ہے

باسیہ رویاں فردہ ماندہ اند

سیاہ رویوں کے ساتھ خضر کر رہ گئے ہیں

داستان بدر آر اندر مقال

چوہویں کے چاند کا قصہ گفتگو کے دائرہ میں لا

از دوئی دور اندو از نقص و فساد

دوئی اور گھٹاؤ اور فساد سے دور ہیں

آں بظاہر نقص تدرج آور یست

وہ ظاہری نقص صبح بدجہ بلندی پر لاتا ہے

در تانی بر دہد تفرج را

آہستہ روی میں کشادگی کا بھل دیتا ہے

پایہ پایہ بر توای رفتن بام

درجہ بدرجہ بالا خانے پر جلیا جاسکتا ہے

کارناید قلیہ دیوانہ جوش

دیوانے کا جوش دیا ہوا قلیہ کام نہیں آتا ہے

۱۔ اے ضیاء الحق۔ یہاں یہ بتانا مقصود ہے کہ تہ بیت درجہ بدجہ ہوئی چاہیے سالک کی تعمیل اور تقاضہ مضمر ہے وہ قبل از وقت شیخ بن بیٹھتا ہے، اے ضیاء الحق ندا کا جواب چھٹا شعر چوں نشتی جس سے اصل مضمون شروع ہوگا درمیان میں مولانا ضیاء الحق کا ذکر کیا ہے۔ پاسبان۔ یعنی تمہارا نور چمکاؤں سے تمہارا محافظ ہے وہ نور ان کو چندھیا دیتا ہے شر الطیور۔ یعنی مخالف جو بمنزلہ چمکاؤ کے ہیں۔

۲۔ پردہ سورج کے لئے اس کا نور پردہ ہے جس کی حد سات سو چمکاؤں نور سے محرم ہیں ضیاء الحق کے نور سے کچھ وہ محرم ہیں کہ جن میں صلاحیت ہے لیکن وہ توجہ نہیں کرتے ہیں جیسا کہ چمکاؤ اور کچھ وہ میں جن میں صلاحیت ہی نہیں ہے جیسا کہ سات پردہ۔ چمکاؤ صلاحیت کے ہوتے ہوئے اور رات اس لئے کہ اس میں صلاحیت مفقود ہے دونوں محرم ہیں۔ چوں۔ اب جبکہ ہلال یعنی طالع سالک بدر۔ یعنی شیخ جو فاضل کرتا ہے۔ آں ہلال۔ مرید اور شیخ میں اتحاد ہے وہ دوئی اور گھٹاؤ اور فساد سے دور ہیں اس تشبیہ سے مغالطہ میں نہ پڑنا چاہیے اور نقص۔ ہلال یعنی مرید میں ظاہری کمی ہے اس کا باطن رفتہ رفتہ مکمل ہو رہا ہے۔ ۳۔ درس۔ وہ بدر یعنی شیخ ہلال کو یعنی مرید کو ہر شب میں تعلیم و تربیت کے ذریعہ آہستہ آہستہ مکمل کر رہا ہے۔ در تانی۔ اس تدریجی ترقی کے بارے میں سمجھایا ہے کہ سلوک میں جلد بازی مناسب نہیں ہے بالا خانے پر سیر می کے درجہ طے کر کے ہی پہنچا جاسکتا ہے۔ دیگ۔ صحیح طور پر دیگ جیسی آگ میں تیار ہوتی ہے۔



حق! نہ قادر بود بر خلق فلک

کیا اللہ تعالیٰ آسمان کے پیدا کرنے پر قادر نہ تھا؟

پس چراش روز آزا در کشید

پھر چھ روز اُس کو کیوں کھینچا

خلقت طفل از چہ اندر نہ مہ است

بچے کی پیدائش نو مہینے میں کیوں ہے؟

خلقت آدم چرا چل صبح بود

حضرت آدم کی پیدائش چالیس روز میں کیوں ہوئی؟

زیں سحر تا آل سحر سنا لے ہزار

اس صبح سے اُس صبح تک ایک ہزار سال

نے چوتو ۱۲ اے خام کا کنوں تا ختی

نہ کہ تیری طرح اے کچے! کہ تو ابھی سے دوڑ پڑا

بر دویدی چوں کد فوق ہمہ

تو کدو کی طرح سب سے بڑھ کر دوڑ پڑا

تکیہ کردی برد رختان و جدار

تو نے درختوں اور دیوار کا سہارا لیا

اول ارشد مرکبت سرو سہی

ابتداء اگرچہ تیری سواری سیدھا سرو بن گیا

رنگ سبزت زرد شد اے قرع زود

اے کدو! بہت جلد تیرا سبز رنگ زرد ہو گیا

در یکے لحظہ بگن بے ہیچ شک

ان کے ذریعہ بغیر کسی شک کے ایک لحظہ میں

کل یوم الف عام اے مستفید

اے طالب! ہر دن ایک ہزار سال کا

زانکہ مدرج از شعار آں شہ است

کیونکہ درجہ بدرجہ کرنا اُس شہ کی عادت ہے

اندر اں گل اندک اندک میفرود

اس مٹی میں تھوڑا تھوڑا اضافہ ہوتا تھا

تا با آخر یافت آں صورت قرار

یہاں تک کہ بالآخر اُس صورت نے قرار پایا

طفلی و خود را تو شیخ ساختی

تو بچہ ہے، اور تو نے اپنے آپ کو شیخ بنا لیا

گو تراپی جہادو ملحمہ

تجہ میں جہاد اور جنگ کا دم قدم کہل ہے؟

بر شدی اے اقرعک ہم قرع وار

اے حقیر سمجھ! تو کدو کی طرح بڑھ گیا

لیک آخر خشک بے مغز و تہی

لیکن آخر میں تو خشک، بے مغز اور خالی ہے

زانکہ از گلگو نہ بود اصلی نبود

کیونکہ وہ پوڑ کا تھا اصلی نہ تھا

داستان ۳ آں عجوزہ کہ زوی زشت خود را گلگو نہ می ساخت و

اُس بوڑھی کا قصہ جو اپنے بھدے چہرے پر پوڑ ملتی تھی وہ

ساختہ می شد و پذیرائی آمد

نہ لگتا تھا اور بھلا معلوم نہیں ہوتا تھا

بود کمپیرے نود سالہ کلاں

ایک نوے سال کی بڑی بوڑھی تھ

چہرہ نھریوں بھرا اور اُس کا رنگ زرد تھا

۱ حق۔ آہستہ روی خدا کی صفت

ہے اسی لئے باوجود قدرت کے اُس

نے آسمانوں کو چھ روز میں پیدا فرمایا

ہے۔ پس۔ قرآن پاک میں ہے

خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ فِي سِتَّةِ

الْیَامِ ”آسمانوں اور زمین کو چھ روز میں

پیدا کیا“ دوسری جگہ قرآن میں ہے

”وَإِنْ يَوْمَآ عِنْدَ رَبِّكَ كَأَلْفِ

سَنَةٍ مِّمَّا تَعْلَمُونَ“ یعنی اللہ کے یہاں

ایک دن ایک ہزار سال کا ہے

خَلَقْتَ اللہ تعالیٰ بحکم ایک منٹ

میں پیدا کر سکتا ہے لیکن سنت الہی یہ

ہے کہ نو مہینے میں اُس کی پیدائش

ہوتی ہے۔ آدم۔ حضرت آدم کی

پیدائش کی تکمیل بھی چالیس روز میں

ہوئی اور ہر روز ایک ہزار سال کا تھا۔

۲ نے چوتو۔ سالک کو یہ نہ

چاہیے کہ جلد بازی کرے اور کل از

وقت شیخ بن بیٹھے بر دویدی۔ کدو کی

بیل بہت جلد پھیل جاتی ہے اس

صورت میں سالک کو مجلدوں کی

نوبت نہیں آتی ہے۔ تکیہ کدو کی

بیل دوسرے کے سہارے پھیلتی

ہے۔ اقرعک۔ ناچیز گنجا۔ قرع کدو۔

قول۔ پیشک دوسرے کے سہارے

ترتی ہو جاتی ہے لیکن وہ پائیدار نہیں

ہوتی ہے اور وہ رنگ جلد اتر جاتا ہے۔

۳ داستان۔ اس قصہ سے بھی یہ

بتایا ہے کہ اصل اور بنوٹ میں بہت

فرق ہے۔ کمپیر۔ بڑھاپے پر شیخ زود۔

یعنی اُس کے منہ کی کھل میں

بڑھاپے کی وجہ سے سلوئیں پڑ گئی

تھیں۔

لیک دروے بود ماندہ عشق شوی
لیکن اُس میں شوہر کی ہوس تھی
قد کمان و ہر حش تغیر شد
قد، کمان کی طرح اور اُس کا ہر حس بدل گیا تھا
صید و پارہ پارہ گشتہ دام
شکار عشق تھا اور جل نکلے نکلے ہو گیا تھا
آتش پر در بن دیگ تہی
خالی دیگ کے نیچے، بھری ہوئی آگ ہے
عاشق زمر و لب و سرنائے نے
بجانے کا شوق اور ہونٹ اور بانسری نداد
اے شقیے کہ خدائیں ایں حرص داد
ہائے وہ بد بخت جس کو خدا نے یہ حرص دی ہو
ترک مردم کردو سرگیں گیر و شد
اُس نے انسانوں کو چھوڑا اور گوبر حاصل کرنے والا بن گیا
ہر دمے دندان سگ شاں تیز تر
ٹٹنے کا سا اُن کا دانت لہجہ بہ لہجہ زیادہ تیز ہے
اس سگان پیر اطلس پوش ہیں
اُطلس پہننے والے ان بوڑھے ٹٹوں کو دیکھ
دمبدم چوں نسل سگ ہیں بیشتر
ٹٹنے کی نسل کی طرح لہجہ بہ لہجہ زیادتی پر دیکھتا رہ
مرقصا بان غضب را مسلخ ست
قہر (خداوندی) کے قصائیوں کا کیلا ہے
میشود دلخوش دہانش از خندہ باز
خوش دل ہوتا ہے، اُس کا منہ ہنسی سے کھل جاتا ہے

چوں سر سفرہ رخ او تو بتوی
مقصد کے سرے کی طرح اُس کا چہرہ تہ بہ تہ تھا
ریخت دندانہاش و موچوں شیر شد
اُس کے دانت گر گئے تھے بال دودھ کی طرح سفید ہو گئے تھے
عشق شوی و شہوت و حرص تمام
شوہر کا شوق اور اُس کی شہوت اور حرص مکمل تھی
مرغ بے ہنگام و راہی بیر ہے
بے وقت کا مرغ اور بغیر راستہ کا مسافر
عاشق ۲ میدان و لپ و پائے نے
میدان کا عشق، اور گھوڑا اور پاؤں نداد
حرص در پیری جہوداں رامباد
خدا کرے بڑھاپے میں حرص کا فرد کو بھی نہ ہو
ریخت دندان ہل سگ چوں پیر شد
کتا جب بوڑھا ہو گیا، دانت گر گئے
اس سگان شصت سالہ را نگر
ان سانہ سالہ ٹٹوں کو دیکھ
پیر سگ ۳ را ریخت پشم از پوستیں
بوڑھے ٹٹنے کی کھال سے بال چھڑ گئے
عشق شان و حرص شاں و فرج و رز
شرمگاہ اور سونے پر اُن کا عشق اور انکی حرص
اس چنیں عمرے کے ملیہ و رخ ست
ایسی عمر جو دوزخ کا سرمایہ ہے
چوں بگویندش کہ عمرے تو دراز
جب لوگ اُس سے کہتے ہیں تیری عمر داز ہو

۱ سفر و مقصد۔ عشق شوی۔ یعنی
اس کی خواہش تھی کہ کوئی شوہر کرے۔
ریخت۔ بڑھاپے سے اس کے
دانت ٹوٹ گئے تھے بال دودھ کی
طرح سفید ہو گئے تھے اور قد کبڑا ہو
گیا تھا خواہش میں تغیر آ گیا تھا۔ عشق
صید۔ یعنی شوہر تو چاہتی تھی اور اس کی
حالت ایسی نہ تھی کہ اس سے کوئی
نکاح کرنے پر راضی ہو سکے مرغ۔
یعنی اس بڑھیا کی خواہش بالکل بے
معنی تھی۔

۲ عاشق۔ اس بڑھیا کی مثال
اس شخص کی ہے جن کو میدان جنگ
میں جانے کا شوق ہو لیکن اس کے
پاں نہ گھوڑا ہوناس کے پاؤں ہوں یا
کسی کو منہ سے باجا جانے کا شوق ہو
لیکن نہ اس کے ہونٹ ہوں نہ اس
کے پاں بانسری ہو۔ حرص۔ ایسی
بے موقع حرص خدا دشمن کو بھی نہ
دے ریخت۔ کتا بھی دانت ٹوٹ
جانے کے بعد انسانوں کو کاٹنا چھوڑ
دیتا ہے اور انی غذا گوبر کو بنالیتا ہے۔
اس سگان۔ لیکن انسان کا یہ حال ہے
کہ (مصرع)

مرد چوں پیر شود حرص جواں می گردد
۳ پیر سگ۔ بڑھاپے میں کتے
کے بال جھڑ جاتے ہیں لیکن انسان کی
حرص کا یہ حال ہے کہ بڑھاپے میں
بھی اُطلس کو زیب تن کرتا ہے۔ نسل
سگ۔ کتیا کئی کئی بچے دیتی ہے اس
چنیں۔ جو عمر گناہوں میں بسر ہو وہ
دوزخ کا سرمایہ ہے اور عذاب کے
فرشتوں کا کیلا ہے۔ چوں اس سیاہ کار
کو جب عمر کی دھاری کی دعا ملتی ہے تو
خوش ہوتا ہے اور یہ نہیں سمجھتا کہ یہ
مزید عذاب کی دعا ہے۔



ایں چنین نفیس دعا پندارد او چشم نکشاید سرے برنارد او
ایسی لعنت کردہ دعا سمجھتا ہے وہ آنکھ نہیں کھولتا ہے ' سر نہیں اٹھاتا ہے
گر بدیدے یک سر مَواز معاد اوش گفتمے ایں چنین عمر تو باد
اگر وہ آخرت کو ایک بال برابر دیکھ لیتا وہ اس سے کہہ دے کہ ایسی عمر تیری ہو

داستان آں درویش کہ آں گیلانی را دعا کرد کہ خدای تعالیٰ
اس فقیر کا قصہ جس نے ایک گیلانی کو دعا دی کہ اللہ تعالیٰ تجھے
ترا سلامت بخان و مان تو باز رساند
سلامتی کے ساتھ گھر بار کو واپس پہنچا دے

گفت ۲ یک روزے بخواہ گیلئے ایک روز ' گیلانی سردار سے کہا
ناں ہی باید مراناں وہ مرا نال ہی باید مراناں وہ مرا
مجھے روٹی چاہیے ' مجھے روٹی دے
چوں ستد ز نال بگفت اے مستعاناں جب اس نے اس سے روٹی لے لی ' کہا اے خدا
گفت اگر آنست خال کہ دیدہ ام اس نے کہا کہ اگر گھر وہی ہے جو میں نے دیکھا ہے
ہر ۳ محدث را حساں بد دل کنند گیلئے بیان کرنے والے کو بدل کر دیتے ہیں
زال کہ قدر مستمع آید نبأ کیونکہ سننے والے کی بقدر کلام ہوتا ہے
چونکہ مجلس بے چنین بیغارہ نیست چونکہ مجلس ایسے طعن سے خالی نہیں ہوتی ہے
وایستاں ہیں ایں سخن را از گرد حل اس بات کو گرفت سے چھوڑ دے

ناں پرستے نر گداز نبیلئے نکلوا گد ' بٹے کئے ' بھکاری جھولی والے نے
تا بکیویم مر ترامن یک دعا تاکہ میں تجھے ' ایک دعا دوں
خوش بخان و مان خود باز رسال اس کو بہتر طریقہ پر اپنے گھر بار کو لانا دے
حق ترا آنجا رساند اے درم اے پائندہ! خدا تجھے وہاں پہنچا دے
خوش ار عالی بود نازل کنند اس کی تقریر اگر بلند ہو تو پست کر دیتے ہیں
بر قد خولجہ برد درزی قبا درزی قبا خولجہ کے قد کے مطابق تراشتا ہے
از حدیث پست و نازل چارہ نیست پست اور کم وجہ کی تقریر کے سوا چارہ نہیں ہے
سوی افسانہ عجوزہ باز رو بوڑھی کے قصہ کی جانب واپس چل



صفت آل عجوز و رجوع حکایت آل

اس بڑھیا کا بیان اور اس کے قصہ کی جانب واپسی

چوں اُس گشت ویر نیست مرد
جب کوئی معمر ہو جائے اور وہ اس راہ کا مرد نہیں ہے
تو بنہ نامش عجوز سا بخورد
تو اس کا نام پرانی بڑھیا رکھ دے
نے پذیرای قبول و پایہ
نہ وہ مقبولیت اور رتبے کو قبول کرنے والا ہے
نے در و معنی و نے معنی کشی
نہ اس میں کمال ہے اور نہ اس میں کمال کی طلب ہے
نے ہش ورنے نبیہشی و نے فکر
نہ ہوش اور نہ بے ہوشی اور نہ فکر
تو بتولیش گندہ ملند پیاز
وہ تہ تہ پیاز کی طرح گندہ ہے
نے تپش آل قجہ رانے سوز و آہ
نہ اس قجہ کے لئے گرمی ہے نہ سوز اور آہ

۱۔ چوں اُس۔ پھر حریص۔ بوزھوں
کا ذکر شروع کر دیا ہے کہ جس بڑھیا
کا ذکر ہم نے کیا ہے ان حریص
بوزھوں کو وہی بڑھیا سمجھو۔ نے مر
اور اس بوزھ کا یہ حال ہے کہ اس
کا سرمایہ حیات ختم ہو گیا اور کوئی نیک
کام نہ کیا جس سے اس کو مقبولیت
ہوئی اور مرتبہ بلند ہوتا۔ نے دہندہ۔
یعنی نہ اس میں افادہ کی صلاحیت ہے
نہ استفادہ کی کی نہ اس میں کوئی خوبی
ہے اور نہ وہ خوبی کا طالب ہے۔

۲۔ نے زبان۔ نہ اس میں حق کوئی
کی زبان ہے نہ حق سننے کا کان نہ فہم
عقل ہے نہ حق میں بصر ہے نہ اس
میں صحرا ہے نہ سکرانہ اصد کی آیات
میں فکر کرتا۔ نے نیاز۔ نہ اس میں
طالب کا نیاز ہے نہ صاحب کمال کا
ناز ہے نہ اس نے راہ سلوک
طے کی نہ اس کے قدم طے نہ اس میں
راہ سلوک کا عزم ہے نہ محبت کی گرمی
بے محبت کا سوز و گداز ہے۔

۳۔ قصہ۔ پہلے یہ بتایا تھا کہ اس
بوزھ حریص میں کوئی چیز بھی نہیں
ہے اب اسی مناسب سے یہ قصہ نقل
کیا ہے کہ سائل نے بہت سی
چیزوں کا سوال کیا اور مالک مکان ہر
چیز کی نفی کر دیتا تھا۔ خیرہ۔ بیہودہ۔
نانا۔ نانہالی۔ پیہ۔ چربی۔ آسیا۔ چکی
مکر۔ پانی نکالنے یا پینے کا برتن۔
مشر۔ چھت

قصہ ۳ درویشی کہ از خانہ ہرچہ میخواست می گفتند کہ نیست

اس فقیر کا قصہ کہ ایک گھر ان سے جو کچھ بھی وہ مانگتا تھا وہ کہہ دیتے تھے کہ نہیں ہے

سائل آمد بسوئے خانہ
ایک سائل ایک گھر کی جانب آیا
گفت صاحب خانہ اینجا کجاست
گھر والے نے کہا 'روٹی یہاں کہاں ہے؟'
گفت بارے اند کے پیہم بیاب
اس نے کہا تو چربی کا ایک ٹکڑا دیدے
گفت مُشت آردہ اے کد خدا
اس نے کہا اے گھر کے مالک آنے کی منہی دیدے
گفت بارے آب وہ از میکرے
اس نے کہا آخر پانی پینے کے برتن سے پانی دیدے

خُشک نانے خواست یا تر نانہ
ایک سوکھی یا تازہ۔ روٹی مانگی
خیرہ کے ایں دُکان نانہاست
تو پاگل ہے 'یہاں نانہالی کی دکان کہاں ہے؟'
گفت آخر نیست دُکان قصاب
اس نے کہا قصابی کی دکان تو نہیں ہے
گفت پنداری کہ ہست ایں آسیا
اس نے کہا تو یہ سمجھتا ہے کہ یہ چکی ہے
گفت آخر نیست جویا مشرے
اس نے کہا 'نہر یا گھاٹ تو نہیں ہے'

ہر چہ اودرخواست از نان و سبوس!
 اس نے جو کچھ بھی روٹی اور بھوی مانگی
 آں گدا در رفت و دامن در کشید
 وہ فقیر اندہ پہنچ گیا اور دامن سمیٹا
 گفت ہے ہے گفت تن زن اسدزم
 اس نے کہا میں ہا میں اس نے کہا ہے پاگل جبکہ
 چوں دریں جانیمست وجہ زیستن
 جبکہ اس جگہ جینے کا کوئی سامان نہیں ہے
 چوں نہ بازے کہ گیری تو شکار
 جبکہ تو باز نہیں ہے کہ شکار پکڑے
 نیستی ۲ طاؤس بصد نقش و بند
 تو سیکڑوں نقش و نگار والا مودہ نہیں ہے
 ہم نہ طوطی کہ چوں قندت دہند
 تو طوطی بھی نہیں کہ جب تجھے قند کھائیں
 ہم نہ بلبل کہ عاشق وار زار
 تو بلبل بھی نہیں ہے کہ عاشق کی طرح زار و زار
 ہم نہ بد بد کہ پیکہا گنی
 تو بد بد بھی نہیں کہ پیغامبری کرے
 در زمستان سوی ہندوستان روی
 جلاؤں میں ہندوستان چلا جائے
 در چہ کاری تو و بہر چیت خرنہ
 تو کسی کام کا ہے اور تجھے کس لئے خریدیں؟
 زیں ۳ دکان با مکیساں بر تر آ
 کھینچنا کرنے والوں کی اس دکان سے آگے بڑھ
 کالہ کہ ہچ خلقش ننگرید
 وہ سامان کہ کسی انسان نے اس کی طرف نظر نہ کی

چر بکے میگفت وی کر دوش فسوس
 وہ بھیتی کتا تھا اور مذاق اڑاتا تھا
 واندر اں خانہ بگست و خواست رید
 وہ اس گھر میں کوا اور گنا چاہا
 تا دریں ویرانہ خود فارغ گنم
 تاکہ میں اس ویرانے میں فراغت حاصل کروں
 در چینیں خانہ ببايد زیستن
 ایسے گھر میں گنا چاہیے
 دست آموز شکار شہریار
 بادشاہ کے ہاتھ سے شکار پکڑنا سیکھے ہوئے
 کہ بنقشت چشمہا روشن کنند
 کہ تیرے نقش و نگار سے آنکھیں روشن کریں
 گوش سوی گفت شیرینت نہند
 تیری مینھی گفتگو پر کان ہریں
 خوش بنالی در چمن بالالہ زار
 لالہ زار والے چمن میں خوب نوم کرے
 نے چوں کلک کہ وطن بالا گنی
 نہ للقلق کی طرح ہے کہ وطن کو بڑھیا بنائے
 در بہاراں سوی ترکستاں شوی
 (موسم) بہار میں ترکستان کی جانب پہنچ جائے
 تو چہ مرغی و ترا باچہ خورند
 تو کیسا پرند ہے اور تجھے کس چیز سے کھائیں؟
 تا دکان فصل اللہ اشتری
 "اللہ نے خریدا" کی مہربانی کی دکان کی طرف
 از خلاقت آں کریم آں را خرید
 کہنوں کے سبب اس داتا نے اس کو خریدا

۱۔ سبوس۔ بھوی۔ چربک۔ مذاق
 کی بات۔ رید۔ پکڑنا۔ گنا۔ ڈھم۔
 پراگندہ۔ دماغ۔ فارغ گنم۔ یعنی پاخانہ
 سے اپنے آپ کو فارغ کر لوں۔ چوں
 دریں۔ فقیر نے کہا جبکہ اس گھر میں
 زندگی کا کوئی ذریعہ نہیں ہے تو پھر ایسا
 ویرانہ قابل بس اس میں پاخانہ پھر
 لیا جائے۔ چوں نہ اب پھر کمالات
 سے خالی ہونے کا بیان شروع کیا ہے
 یعنی تو ایسا باز بھی نہیں ہے جس نے
 بادشاہ کے ہاتھ پر بیٹھ کر شکار پکڑنا
 سیکھا ہو۔
 ۲۔ نیستی۔ تجھ میں کوئی حسن
 ظاہری بھی نہیں ہے۔ طوطی۔ طوطی کو
 جب شکر کھلاتے ہیں وہ خوب بولتی
 ہے۔ بلبل۔ بلبل آواز دہرائی میں چمن
 کے اندر لالے کی ہموالی کرتی ہے۔
 بد بد۔ بد بد نے حضرت سلیمان کی
 پیغامبری کی تھی۔ بالا گنی۔ لقلق ہر موسم
 میں اپنے لئے بہترین وطن بناتا ہے
 جلاؤں میں ہندوستان آ جاتا ہے اور
 موسم بہار میں ترکستان چلا جاتا ہے۔
 در چہ۔ جب تو تمام کمالات سے خالی
 ہے تو لوگ تیرے گاہک کیوں نہیں۔
 ۳۔ زیں دکان۔ جب تجھ میں کوئی
 کمال نہیں ہے تو اپنی بے لونی باتوں کو
 چھوڑ کر اللہ کی طرف رجوع کروہیں
 مقبولیت کے لئے کمال کی ضرورت
 نہیں وہاں تو صرف تیرا الہ کر رجوع
 کرنا مقبولیت کے لئے کافی ہے۔
 کالہ۔ سامان۔ خلاقت۔ پرانا ہونا۔
 کریم۔ اللہ تعالیٰ۔

زانکہ قصدش از خریدن سود نیست

کیونکہ خریدنے سے اس کا مقصد نفع کماتا نہیں ہے

کوست نیکو خلق وہم نیکوش خو

کہ وہ اچھے اخلاق والا ہے وہ اس کی عادت بھی اچھی ہے

سوی دستان مجوزہ باز رو

بڑھی کے قصہ کی جانب واپس چل

زانکہ پایا نے ندارد اس رموز

کیونکہ ان نکتوں کی انتہا نہیں ہے

ہیج قلبہ پیش او مردود نیست

کوئی کھانا اس کے دربار سے مردود نہیں ہے

سود او وسیع آں یار نلو

اس بھلے دوست کا نفع اور خریداری یہی ہے

بجدست افضال او آیس مشو

اس کی مہربانیاں بے حد ہیں تو مایوس نہ ہو

باز میگردد سوی قصہ عجوز

میں پھر بڑھیا کے قصہ کی طرف لوٹا ہوں

رجوع بد استان آں کمپیر

اس بڑھی کی داستان کی جانب رجوع

کرده بودند از قصا اورا طلب

تقدیر سے انہوں نے اس کو بھی بلایا تھا

کرد ابر و راسیہ او ہچمو قیر

اس نے ابرو کو تارکول کی طرح کالا کیا

موی ابر و پاک کرد آں مستخف

اس ظالم نے ابرو کے بال صاف کئے

تابیا راید رخ و رخسار و پوز

تاکہ منہ اور رخسار اور ٹھوڑی کو سجائے

سفرہ رولش نشد پوشیدہ تر

اس کے منہ کی مقعد زیادہ نہ چھپی

می بچسپانید بر رواں پلید

میں بچپانے کے چہرے پر پچکائی تھی

تا نکین حلقہ خواباں شود

تاکہ حسیں کے حلقہ کا رنگ بن جائے

چونکہ برمی بست چادر می فتاد

وہ جب چادر لٹا رہی تھی وہ گر جاتے تھے

بود در ہمسایہ اش سور عجب

اس کے پڑوس میں بڑھیا شادی تھی

چوں عروسی خواست رفت آں گندہ پیر

جب اس بڑھیا نے شادی میں جانا چاہا

چوں عروسی خواست رفتن آں حریف

جب اس حریف نے شادی میں جانا چاہا

پیش رو آئینہ بگرفت آں عجوز

اس بڑھیا نے منہ کے سامنے آئینہ رکھا

چند گلگونہ بمالید از بطر

اس نے اکڑ سے بہت سا پوزر ملا

عشر ہائے مصحف از جامی برید

وہ قرآن کی عشر جگہ سے کاٹی تھی

تا کہ سفرہ روی او نہاں شود

تاکہ اس کے منہ کی مقعد چھپ جائے

عشر ہا بر روی ہر جامی نہاد

چہرے پر ہر جگہ عشر رکھتی تھی

۱۔ قلب۔ وہ اللہ تعالیٰ کو نے کو بھی خرید لیتا ہے کیونکہ اس کا مقصد نفع کماتا نہیں ہے۔ سود نہ۔ وہیں نفع اور معاملہ صرف اس بنا پر ہے کہ وہ کریم ہے۔ آپس۔ مایوس۔ رموز۔ اللہ کی مہربانیاں۔

۲۔ بود۔ اس بڑھیا کے پڑوس میں ایک شادی تھی پڑوسیوں نے اتفاقاً اس کو بھی دعوت دے دی۔ قیر۔ تارکول کی قسم کا ایک مادہ ہے۔ یعنی اس نے اپنی سفید ابروؤں کو خوب کالا کر لیا۔ حریف۔ ہم پیشہ دوست دشمن۔ پاک کر۔ یعنی اس نے ابروؤں کو تراش کو سج کر لیا۔ مستخف ظالم پوز۔ تھوڑی۔

۳۔ گلگونہ۔ ابن پوزر۔ بطر۔ اکڑ۔ شعرہ۔ مقعد۔ عشر ہا۔ قرآن پاک کی ہر دو آیتوں پر نشان بنایا جاتا تھا اس ک عشر کہتے تھے وہ شاید سنہرے ہوں۔ تاکہ منہ پر عشر اس لئے چسپاں کر رہی تھی کہ منہ کی سونیس چسپ جائیں۔ چونکہ عشر چپکانے کے بعد جب چادر لٹا رہی تھی وہ چادر کی رگڑ سے گر جاتے تھے۔

باز اوآں عشر ہارا با خدوآں
 ۱۰ پھر ان عشروں کو تھوک سے
 باز چادر راست کردے آں تگلیں
 ۱۱ پہلہ پھر چادر کو ٹھیک کرتی
 چوں بسے می کردن فن دآں می فتاد
 جب اس نے بہت سی تدبیریں کیں اور وہ گرسے
 شد مصوآں زماں ابلیس زود
 اس وقت فوراً شیطان مجسم ہو گیا
 من ۲ ہمہ عمر ایں نیندیشیدہ ام
 میں نے تمام عمر یہ نہیں سوچا ہے
 تخم نادر در فضیحت کاشتی
 تو نے رسولی میں عجیب بیج بویا ہے
 صد بلیسی تو خمیس اندر خمیس
 تو لشکر در لشکر سینکڑوں شیطان ہے
 چند دزدی عشر از ام الکلیب
 تو قرآن کے عشر کب تک چمائے گی؟
 چند دزدی حرف مردان خدا
 تو مردان خدا کے حرف کتنے چمائے گا؟
 رنگ بر بستہ ترا گلگوں نکرد
 جمائے ہوئے رنگ نے تجھے گلابی رنگ کا نہ بنایا
 عاقبت ۳ چوں چادر مرگت رسد
 انجام کار جب تیرے پاس موت کی چادر آئی گی
 چونکہ آید خیز خیز آں رحیل
 جبکہ اس کوچ کا چل چلاؤ آ جائے گا
 عالم خاموشی آید پیش بیست
 خاموشی کا عالم آ جائے گا کہ سامنے کھڑا ہو

می بچفسانید بر اطراف رو
 منہ کے اطراف پر چپکاتی
 عشر ہا افتادے از رو بر زمیں
 عشر چہرے سے زمین پر گر پڑتے
 گفت صد لعنت براں ابلیس باد
 بولی اس شیطان پر سو لعنتیں ہوں
 گفت اے قحبہ قدید بے و رود
 اس نے کہا بے شک سو کھٹے موت جس کے پاس کوئی نہ آئے
 نے زجو تو قحبہ ایں دیدہ ام
 نہ میں تجھ بدکار کے سوا کسی سے یہ دیکھا ہے
 در جہاں تو مصحفی نکذاشتی
 تو نے دنیا میں قرآن کو بھی نہ چھوڑا
 ترک من گواے عجوز در دہیس
 اے گندی بڑھیا! مجھے چھوڑ دے
 تا شود رویت ملوون پہچو سیب
 تاکہ تیرا چہرہ سیب کی طرح رنگین ہو جائے
 تا فروشی و ستانی مرجبا
 تاکہ تو بیچے اور مرجبا وصول کر لے
 شاخ بر بستہ فن عربوں نکرد
 بندھی ہوئی شاخ نے اہل شاں کا کام نہ کیا
 از رخت ایں عشر ہا اندر رفتند
 تیرے رخ سے یہ عشر جہز جائیں گے
 گم شود ز ایں فسوں قال و قیل
 اس کے بعد قال و قیل کا جلا گم ہو جائے گا
 وائے آنکو در دروں انسایش نیست
 اس شخص پر انہوس ہے جس کے اندر محبت نہیں ہے

۱ خود تھوک باز چادر وہمت
 کر کے دوبارہ چادر لڑھکتی تو وہ عشر پھر
 گر جاتے چوں۔ جب بہت
 تدبیریں کر چکی اور وہ عشر چہرے پر نہ
 جے تو شیطان پر لعنت بھیجنے کی۔ خود
 مصو۔ شیطان مجسم بن کر اس کے
 سامنے آ گیا۔ قحبہ۔ گندی۔ قدید۔
 گوشت کا سوکھا ٹکڑا۔ بے رود۔ یعنی
 جسے کوئی لینے نہ آئے۔
 ۲ من ہمہ عمر۔ شیطان نے کہا
 کہ میں نے تمام عمر ایسی خیانت نہیں
 سوچی نہ تیرے سوا کسی کو ایسی حرکت
 کرتے دیکھا۔ مصحفی۔ قرآن پاک
 خمیس۔ لشکر۔ دہیس۔ بہت بڑھی
 عورت۔ ستریل۔ گندی۔ ام الکلیب۔
 قرآن پاک۔ ملون۔ رنگین۔ چند
 دزدی۔ اب مولانا حکایت کے مقصود
 کی طرف متوجہ ہوتے ہیں اور کہتے
 ہیں کہ اے بھولی شیخ تو کب تک
 بزرگوں کے قول چرا کر لوگوں کی راہ
 راہ حاصل کرے گا یہ فرضی رنگ حقیقی
 رنگ نہ ہوگا۔ کسی مدحت پر بندھی
 ہوئی شاخ اصلی شاخ کا سا کام نہ
 کرے گی۔
 ۳ عاقبت۔ جب تو موت کی
 چادر لڑھے گا یہ چپکائے ہوئے
 عشر۔ بڑھیا کی طرح جھڑ جائیں
 گے۔ چونکہ۔ جب چل چلاؤ کا وقت
 آئے گا یہ فرضی قصے سب ختم ہو
 جائیں گے۔ عالم خاموشی۔ عالم
 آخرت۔ آپس۔ یعنی یہ جسم ہوگا کہ
 رب العالمین کے سامنے کھڑا ہو۔
 انسایش۔ اس کو خدا سے اس اور محبت
 نہ تھی۔

صیقلے اگن دو روزے سینہ را
وہ ایک دن سینہ کی صیقل کر لے
کہ زسایہ یوسف صاحبقران
کہ صاحبقران یوسف کے سایہ سے
می شود مُبدل بخورشید تموز
سلان کے سورج سے بدل جاتا ہے
می شود مُبدل بسوزِ مری
مری سوز سے بدل جاتی ہے
اے ۳ غجزہ چند کوشی باقضا
اے بمعین و حکمندنی کے قابل میں کب تک کوشش کریں گی
چول زخت را نیست درخولی اُمید
جبکہ تیرے چہرے کو حسن کی امید نہیں ہے

فتر خود سازاں آئینہ را
اس آئینہ کو اپنا فتر بنا لے
خُد زلیخا عجز از سرِ جواں
پڑھی زلیخا 'از سر نو جوان ہو گئی
آل مزاج بارد بر دلعجز
چلے کے جاڑے کا ٹھنڈا مزاج
شاخ لب خشکے بہ نخلِ خرمی
خشک لب شاخ خوشی کی سمجھ ہے
نقد جواکنوں رہا گن ما مضی
اب نقد کی جستجو کر لے 'گزشتہ کو چھوڑ
خواہ گلگونہ نہ و خواہی مدید
خوہ پوزر لگا اور خوہ سیاہی

حکایت آل رنجور کہ طبیب درو اُمید صحت ندید
اس بیمار کی حکایت جس میں طبیب نے صحت کی امید نہ کی تھی

آں یکے رنجور رشد سوی طبیب
ایک بیمار طبیب کے پاس پہنچا
تاز نبض آگہ شوی بر حالِ دل
تاز نبض آگہ شوی بر حالِ دل
تا کہ تو نبض سے دل کی حالت پر آگاہ ہو جائے
چونکہ ۳ دل غیبت خواہی زو و مثال
چونکہ دل پوشیدہ ہے تو اس کی مثال چاہتا ہے
باو پنہا نست از چشم اے امیں
اے امین! ہوا آنکھ سے پوشیدہ ہے
کز بیمین ست او وزاں یا از شمال
کہ وہ دائیں جانب سے چل رہی ہے یا بائیں سے

گفت نبضم را فرو میں اے لبیب
بولا اے عقلمند! میری نبض غور سے دیکھ لے
کہ رگ دست ست بادل متصل
کیونکہ ہاتھ کی رگ دل سے جڑی ہوئی ہے
ز و بجو کہ بادستش اتصال
اس سے تاہش کر لے کیونکہ اس کا دل سے اتصال ہے
در غبار و جنبش برگش بہیں
غبار اور چٹوڑ کے ہلنے میں اس کو دیکھ لے
جنبش برگش بگوید وصف حال
چٹوڑ کی حرکت حال بتا دے گی

بہ نبض اسکی حالت بتا دے گی۔ باو جو چٹوڑ چٹتی ہو اس سے متصل چیز سے اس کی حالت معلوم کی جاتی ہے۔ ہوا چٹتی چیز سے غبار پڑے اس سے متصل چیز لان۔ اس کی حالت کا پتہ چل جاتا ہے۔ پتہ بتا دیتے ہیں کہ سو پارا ہے یہ پتھوڑ۔

۱۔ صیقلے۔ اللہ تعالیٰ سے محبت پیدا کرنے کا یہ طریقہ ہے کہ مجاہدوں کے ذریعہ دل کو مانجھ پھر اس میں سراسر ظاہر ہوں گے اور تیرا دل تیرے لئے فتر اور کتاب کا کام دے گا۔ کہہ سایہ۔ جب حضرت یوسف کے سایہ سے زلیخا جوان ہو سکتی ہے تو جب تیرے سینہ میں انوار الہی پیدا ہوں گے تو جواب مثل بڑھیا کے ہے جو ان بن جائے گا۔ صاحبقران۔ وہ خوش نصیب جس کی ولادت کے وقت زہرہ اور مشتری دونوں سیارے ایک برج میں جمع ہو جائیں۔ می شود۔ جس طرح سردی سورج کے اثر سے گرمی میں تبدیل ہو جاتی ہے اسی طرح تیرے زور تمدنی ہو جائے گی۔ تموز۔ سلان کا مہینہ۔ مری۔ حضرت مریم کی تاثیر سے خشک جھوڑ پھل دینے لگی تھی اسی طرح تیرے اندر تبدیل آجائے گی۔

۲۔ اے غجزہ۔ انسان کو گزشتہ معصیوں سے مایوس ہو کر آئندہ احوال کی اصلاح کو ترک نہ کرنا چاہیے۔ گزشتہ سے قطع نظر کر کے اصلاح حال میں لگ جانا چاہیے۔ چول زخت۔ پہلے تو نے جو کچھ فرضی باتیں کہیں وہ کئی طرح مفید نہ ہوں گی اب صحیح حالات پیدا کر لے۔ حکایت۔ فرضی باتوں کا حقیقت بنانا اسی طرح ناممکن ہے جس طرح اس مریض کی صحت ناممکن تھی۔ رنجور۔ بیمار۔ لبیب۔ ذہین۔ تاز نبض۔ دل کی حالت نبض سے معلوم کر لے نبض والی رگ دل سے جڑی ہوئی ہے۔

۳۔ چونکہ دل نظروں سے غائب ہے اگر اس کی حالت سمجھنے کے لئے کسی مثال کی ضرورت ہے تو نبض سے سمجھ لو اس کا اس سے اتصال

مستی دل را نمی دانی کہ گو
اگر تو دل کی مستی کو نہیں سمجھتا ہے کہ وہ کہاں ہے
چوں ذرات حق بعیدی وصف ذات
جبکہ تو خدا کی ذات سے دور ہے ذات کی صفت
معجزات و کراماتے بھی
معجزے اور مخفی کرامات

کہ ہوں مثل صد قیامت نقد ہست
کیونکہ ان کے باطن میں سیکڑوں قیامتیں موجود ہیں
پس ۳ جلیس اللہ گشت آل نیک بخت
وہ نیک بخت خدا کا ہم نشین بنا
معجزہ کان بر جمادے زد اثر
وہ معجزہ جس نے بے جان پر اثر کیا
گر اثر بر جاں گند بے واسطہ
اگر بغیر واسطہ کے جان پر اثر کرے
بر جمادات ۴ آل اثر ہا عاریہ است
بے جانوں پر وہ اثرات عاریہ ہیں
تا ازاں جلد اثر گیر ضمیر
تاکہ اس بے جان سے دل اثر قبول کرے
حبذا خوان مسکمی بنے کمی
بغیر کمی کا مسکمی دتر خوان خوب ہے
برزند از جان کامل معجزات
معجزے مکمل روح سے اثر کرتے ہیں

وصف او از نرگس مخمور جو
تو خدا آلود آنکھوں میں اس کی حالت تلاش کر لے
باز دانی از رسول و معجزات
تو رسول اور معجزوں سے معلوم کر لے گا
برزند بر دل ز پیران صفی
برگزیدہ پیروں کی جانب سے دل پر اثر کرتی ہیں
کمترین آنکہ شود ہم سایہ مست
ان میں سے کمترین یہ ہے کہ پڑی مست ہو جاتا ہے
کو بہ پہلوئے سعیدے بر درخت
جس نے کسی نیک بخت کے پہلو میں سلان لے جاؤ
یا عصا یا بحر یا شق القمر
یا لٹھی ہو ' یا دیا یا چاند کا پھٹنا
متصل گردد بہ پنہاں رابطہ
تو مخفی طور پر رابطہ جز جائے گا
آں پے روح خوش متواریہ است
وہ مخفی پاکیزہ روح کے لئے ہیں
حبذا ناں بے ہیولای خمیر
خمیر کے مادے کے بغیر روئی کیا ہی اچھی ہے
حبذا بے باغ میوہ مریکی
حضرت مریم کا بغیر باغ کا میوہ روئی کیا ہی اچھی ہے
بر خمیر جان طالب چوں حیات
زندگی کی طرح طلبگار کی روح کے خمیر پر



۱۔ مستی۔ دل کے عشق کا آنکھیں
حال بتا دیتی ہیں۔ چوں۔ ذات باری
بھی مخفی ہے اس کے صفات کا حال
رسول اور اس کے معجزوں سے معلوم ہو
جاتا ہے۔ پیران صفی۔ یعنی رسول
اور اولیاء کی برکت سے معجزے اور
کرامات دل پر اثر انداز ہوتے ہیں۔
کہ ہوں۔ چونکہ ان کے باطن میں
قیامت چھپی ہوئی ہے اور قیامت
مردوں کو زندہ کر دیتی ہے اس لئے ان
کا باطن مردہ قلوب کو زندگی بخش دیتا
ہے اس کا اثر یہ ہے کہ ان کا ہم سایہ
مست ہو جاتا ہے۔

۲۔ پس۔ ان کا ہم نشین اللہ تعالیٰ کا
ہم نشین بن جاتا ہے یعنی اس میں اللہ
کی ہم نشین کا اثر جو تعلق مع اللہ سے
پیدا ہو جاتا ہے۔ معجزہ۔ معجزے کی
تاثیر دل پر خاص مواد کی تاثیر کے
واسطے سے پڑتی ہے معجزے کا اثر عصا
پر پڑا اور وہ اثر وہاں مٹی یا سمندر پر پڑا
اور وہ حضرت موسیٰ کے لئے گزرنے
کی بقدر خشک ہو گیا یا عشق القمر پر پڑا
اور اس کے ذریعہ سے اس کی تاثیر ان
پر پڑی تو اگر معجزہ بغیر مواد خاصہ کے
واسطہ کے دل پر اثر کرے گا تو اس
سے معجزے کا مقصد بدیع تم پورا ہو
جائے گا یعنی دل میں اور حضرت حق
میں ربط پیدا ہو جائے گا۔

۳۔ بر جمادات۔ معجزوں کا اصل
مقصد ان مواد کو متاثر کرنا نہیں ہے
بلکہ روح کو متاثر کرنا ہے۔ تا ازاں۔
بے جان معجزے سے اس لئے متاثر
ہوتی ہے کہ اس سے انسان کا دل متاثر
ہوتا ہے تو اگر جان کے واسطے کے بغیر
یہ بات حاصل ہو جائے تو کیا اچھا
ہے۔ یا سیاہی سے جیسا کہ دلی پکانے
اور آنا گوندھنے کی زحمت کے بغیر

پتہ بھج جائے۔ حبذا حضرت مسیحی اور حضرت مریم وغیرہ مادی وساطت کے بغیر حاصل ہوئیں۔ برزند۔ لیکن اس تاثیر کے
لئے طالب ضروری ہے۔

مُجَزَّہ بحرست و ناقص مُرغِ خاک
پانی کا پرندہ اس میں ہلاک ہونے سے پرہیز ہے
لیک قدرت بخش جانِ ہمدے
لیکن ہمد کی جان کے لئے قدرت بخشے ملا ہے
پس ز ظاہر ہر دم استدلال گیر
تو ہر وقت ظاہر سے دلیل پکڑتا سیکھ لے
وہ اثرہا از موثرِ مخرست
اور یہ اثرات اثر کرنے والے کی خبر دینے والے ہیں
ہمچو سحر و صنعت ہر جاوئے
جیسا کہ ہر جلو کی صحر کادی اور کادگیری
گرچہ پنہانتِ اظہارِ گنی
اگرچہ وہ مخفی ہے تو اس کا اظہار کر دے گا
چوں بفعلِ آیدِ عیانِ منظرِ مست
جب کام میں آتی ہے ظاہر کر دینے والا مشاہدہ ہے
چوں نشد ظاہر بآثارِ ایزد
تو تجھے خدا آثار سے کیوں نہ ظاہر ہوا؟
چوں بجوئی جملگی آثارِ اوست
جب تو جستجو کرے گا سب اسی کے آثار ہیں
پس چراز آثارِ بخشے بے خبر
تو پھر آثارِ بخشے والے سے بے خبر کیوں ہے؟
چوں نگیری شاہِ غرب و شرق را
مغرب اور مشرق کے شاہ ک کیوں نہیں بنا لیتا؟
حرصِ ملا اندریں پایاں مباد
اس میں ہلکی حرص ختم نہ ہو

مُجَزَّہ بحرست و ناقص مُرغِ خاک
مُجَزَّہ سمندر ہے اور ناقص خشکی کا پرندہ ہے
عجزِ بخش جانِ ہرنا محرمے
وہ مُجَزَّہ ہر نامحرم کی جان کو عاجزی بخشتا ہے
چوں نیابی ایں سعادت در ضمیر
اگر یہ سعادت تو باطن میں نہیں پاتا ہے
کہ اثرہا بر مشاعرِ ظاہرست
کیونکہ اثرات حواس پر ظاہر ہے
ہست پنہاں معنی ہر دا روئے
ہر دا کی صفت پوشیدہ ہے
چوں نظر در فعل و آثارش گنی
تو جب اس کے اثرات اور کام پر نظر کرے گا
قوتے کاں اندر نشِ مضمَرست
وہ قوت جو اس میں پوشیدہ ہے
چوں بآثارِ ایں ہمہ پیدا شدت
جب یہ سب چیزیں تجھ پر آثار سے ظاہر ہو گئیں
نے سہیہا و اثرہا مغز و پوست
کیا اسباب اور اثرات گوہ اور چھلکا نہیں ہیں
دوست گیری چیزہا را از اثر
اثر کی وجہ سے تو بہت سی چیزوں کو دوست بنا لیتا ہے
از خیالے دوست گیری خلق را
تو ایک خیال سے مخلوق کو دوست بنا لیتا ہے
ایں سخن پایاں ندارد اے قباد
اے شاہ! یہ بات خاتمہ نہیں رکھتی ہے

۱۔ مُجَزَّہ و مُجَزَّہ کو دیا سمجھو اور
ناقص کو خشکی کا پرندہ جو دنیا میں نہیں
جی سکتا ہے اور روح کامل مُجَزَّہ آبی
پرندے کے ہے جو دنیا میں ہر طرح
سے محفوظ رہتا ہے۔ عجزِ بخش۔
مُجَزَّہ کا اثر ناقص پر اس کے عجز کی
صورت میں ظاہر ہوتا ہے وہ اس کے
مقابلہ سے عاجز آجاتا ہے اور کامل کو
قوت اور عمل کی قدرت عطا کر دیتا
ہے۔

۲۔ چوں نیابی۔ نامحرم اور ہمد کے
علاوہ انسانوں کی ایک تیسری قسم بھی
ہے جو بین بین ہے اس کے لئے
مناسب ہے کہ وہ ظاہری امور سے
استدلال کرے اللہ تعالیٰ کے اثرات
حواس پر ظاہر ہو جاتے ہیں جو موثر کی
خبر دیتے ہیں۔ ہست۔ دوا کا اثر اور
سحر و دوزن نظروں سے مخفی ہیں لیکن ان
کے اثرات دیکھ کر تو ان کا اظہار کر دیتا
ہے۔ اے قوت اور جلو کا اثر جب وجود
میں آتا ہے محسوس ہو جاتا ہے۔

۳۔ چوں۔ جبکہ ہر مخفی چیز اپنے
آثار سے پہچان لی جاتی ہے تو خدا
کے آثار سے اس کو کیوں نہیں پہچانا جا
سکتا۔ نے۔ دنیا میں جس قدر اسباب
اور اس کے آثار میں سب اللہ تعالیٰ
کے آثار ہیں۔ دوست۔ دنیا کی اشیا
سے ان کے آثار کی بنا پر محبت ہوتی
ہے تو پھر ان آثار کے پیدا کرنے
والے سے محبت کیوں نہیں ہے۔ اثر
خیالے۔ اگر کسی کے بارے میں اچھا
خیال قائم ہو جائے تو وہ خود غیور و فاضل ہو
اس سے محبت ہو جاتی ہے تو اللہ تعالیٰ
جو شاہِ مشرق و مغرب ہے اس سے دوستی
کیوں نہیں ہے۔ اندریں۔ یعنی تعلق
جو مع اللہ۔

رجوع بقصۃ آلِ رنجو

اس بیان کے قصہ کی طرف واپسی

۱۔ ستارخو۔ مریضوں کی پریشانی کی وجہ سے وہ طبیب مریضوں کی پوری کیفیت سے ان کو مطلع نہ کرتا تھا۔ بد حال۔ دو وقت کے آخری وجہ میں پہنچ چکا تھا۔ ہر پتہ دل۔ دل تو ہر پتہ رنج گہن۔ یعنی پرہیز کی پرہیز کی تکلیف یا مریض کی تسلی کے لئے کہہ دیا اور مرض لا علاج ہو چکا تھا۔ صبر۔ صبر اور پرہیز نہ کر و نہ طبیعت اور نہ ہوگی مرض کا غلبہ ہو جائے گا۔ اس چنیں۔ اب مولانا کا ذہن مایوس علاج روحانی مریضوں کی طرف منتقل ہو گیا فرماتے ہیں قرآن نے ایسے ہی روحانی مایوس علاج مریضوں کے لئے فرمایا ہے کہ جو چاہو کرو اگرچہ قرآن کا یہ قول زبرد تو سخت چینی ہے اور طبیب کقول مریض کو اجازت کے لئے تھا۔

۲۔ گفت۔ مریض نے طبیب کا قول سن کر اس کو رخصت کیا اور خود دیا کی سیر کو چل دیا۔ جو اس کی دلی خواہش کے مطابق صحت کی خاطر اس نے دل کی خواہش پوری کرنے کا ارادہ کر لیا۔ میفرود۔ یعنی باطنی طہارت تو اس کو حاصل تھی ظاہری طہارت (وضو) کر رہا تھا تا کہ ایک کی بجائے دو طہارتیں حاصل ہو جائیں۔ اور۔ مریض نے صوفی کی گدی دیکھی تو اس پر طمانچہ مارنے کی تمنا پیدا ہو گئی۔ خنیلے۔ یعنی وہ آدمی جو سوداگر ہو۔

۳۔ برقفا۔ اس مریض نے صوفی کی گدی پر طمانچہ مارنے کے لئے ہاتھ اٹھایا۔ حیرت پرست۔ یعنی حیران عقل والا۔ صفع۔ طمانچہ۔ کا زرد۔ دل میں سوچا کہ اگر یہ تمنا پوری نہ کروں گا تو طبیب کے کہنے کے مطابق بیماری میں اضافہ ہو گا اور یہ ہلاکت ہے اور قرآن نے اپنے آپ کو ہلاک کرنے سے منع کیا ہے۔

بالبیب آگہ و ستار ۱۔ خو
واقف کار اور پردہ پوشی کرنے والے طبیب کے ساتھ
کہ امید صحت او بد محال
کہ اس کی تندرستی کی امید ناممکن تھی
تارود از جسمت رنج گہن
تاکہ تیرے جسم سے یہ پہلی بیماری جاتی رہے
تا نگرود صبر و پرہیزت زحیر
تاکہ تیرا صبر اور پرہیز مصیبت نہ بن جائے
ہرچہ خواہد دل در آرش درمیاں
جو دل چاہے وہ کر
حق تعالیٰ اَعْمَلُوا مَلِشْتُمْ
اللہ تعالیٰ نے تم جو چاہو کرو

مَنْ تَمَاشَا لَبْ جُو مِرْوم
میں دیا کے کندے سیر کو جاتا ہوں
تاکہ صحت را بیابد فتح باب
تاکہ صحت کے دروازے کی کشادگی ہو جائے
دست و رومی شست و پا کی میفرود
ہاتھ اور منہ دھو رہا تھا اور پاکی بڑھا رہا تھا
کرد اورا آرزوئے سیلیئے
اس نے طمانچہ لگانے کی تمنا کی
راست میگرد از برائے صفع دست
طمانچہ مارنے کے لئے ہاتھ تان رہا تھا
آں طبیبم گفت کاں علت شود
تو اس طبیب نے مجھ سے کہا تھا کہ وہ بیماری بن جائے گی

باز گرد و قصہ رنجور گو
واپس لوٹ اور بیمار کا قصہ کہہ
نبض او بگرفت و واقف شد ز حال
اس نے اس کی نبض پکڑی اور حال سے واقف ہو گیا
گفت ہر پتہ دل بخواید آں بگن
اس نے کہا جو تیرا دل چاہے وہ کر
ہرچہ خواہد خاطر تو وامگیر
جس چیز کو تیرا دل چاہے نہ روک
صبر و پرہیز اس مرض را داں زیاں
صبر اور پرہیز کو اس مرض کے لئے مضر سمجھ
اس چنیں رنجور را گفت اے عمو
اے چچا! ایسے ہی بیمار کے لئے فرمایا ہے
گفت ۲ روہیں خیر بادت جانِ عم
اس نے کہا اے چچا جان! جاؤ تمہارا بھلا ہو
بر مراد دل ہی گشت اوبر آب
وہ دل کی خواہش کے مطابق پانی پر گشت لگا رہا تھا
بر لب جو صوفی بنشتہ بود
دیا کے کندے ایک صوفی بیٹھا تھا
او قفائش دید چوں کھیلے
اس نے اس کی گدی دیکھی تو سواری آدمی کی طرح
برقفا سے صوفی آں حیرت پرست
وہ حیرت پرست صوفی کی گدی پر
کارزو را گر نرانم تا رود
کہ اگر میں آرزو پوری نہ کروں حتیٰ کہ وہ جاتی رہے



سلیش اندر برم در معرکہ

میں لڑائی میں اس کے طمانچہ مارنے کو لایا ہوں

تہلکہ ستائیں صبر و پرہیز افلاں

اے فلاں! یہ صبر اور پرہیز ہلاکت ہے

پوزو ش سلی برآمد یک طراق

جب اس نے اس کے طمانچہ مارا طراق کی آواز نکلی

خواست صوفی تا دوستہ مشتش زند

صوفی نے چاہا کہاں کے دو تین کے مارے

لیک اورا خستہ و رنجور دید

لیکن اس کو تھکا ہوا اور بیمار دیکھا

باز اندیشید او ضعف ورا

پھر اس کی کمزوری کو اس نے سوچا

رنج دق ازوے برآوردہ دمار

دق کی بیماری نے اس کی تباہی بچا دی ہے

خلق رنجور دق و بیچارہ اند

مخلوق دق کی مریض اور لا علاج ہے

جملہ درایذائے ہجر ماں حریص

سب سے خطاؤں کو ستانے کے شوقین ہیں

اے زندہ بے گناہاں را قفا

اور بے گناہوں کی گدی پر مارنے والے!

اے ہوارا طب خود پنداشتہ

اے وہ کہ نفس کی خواہش کو علاج سمجھے ہوئے ہے

بر تو خندید آنکہ گفتت ایں دوست

تجھ پر وہ ہنسا جس نے تجھ سے کہا کہ یہ وہا ہے

کہ خورید ایں دانہ اے دو مستعین

کہ اے دونوں مدد چاہنے والو! اس دانہ کو کھاؤ

زانکہ لا تلقوا بایدی تہلکہ

کیونکہ حکم ہے اپنے آپ کو ہلاکت میں نہ ڈالو

خوش! بکوش تن مزین چوں کاہلاں

اس کو خوب کوٹ کا ہلوں کی طرح خاموش نہ ہو

گفت صوفی ہے ہے اے قواد عاق

صوفی نے کہا ہائیں ہائیں اے دیوث! نا فرمان

سبکت دریشش یکا یک بر کند

یکبارگی اس کی مونچھ اور داڑھی اکھاڑ دے

بس ضعیف و خوار و زار و غور دید

بہت کمزور اور خوار اور لاغر اور برہنہ دیکھا

گفت اگر مشتش زخم گردد فنا

کہا اگر اس کے گھونسا ماروں گا مر جائے گا

دید شخصے سخت مد قوت و نزار

اس نے ایسا شخص دیکھا جو دق میں مبتلا اور کمزور تھا

وز خداع دیو سلی بارہ اند

اور شیطان کے غلامانے سے طمانچہ مارنے کی شوقین ہے

در قفلی ہمدگر جویاں نقیص

ایک دوسرے کے پیچھے پیچھے غیب کے جویاں ہیں

در قفلی خود کمی بنی چرا

تو اپنی گدی کو کیوں نہیں دیکھتا ہے؟

بر ضعیفاں صفع را بگماشتہ

کمزوروں پر طمانچہ تانے ہوئے ہے

اوست کا دم را بکندم رہنماست

وہ وہی ہے جو آدم کا گیسوں کی جانب رہنا ہے

بہر دار و تا تگونا خالین

ہوٹے لئے تاکہ تم دونوں جنت میں ہمیشہ سناٹے بن جاؤ

۱۔ خوش۔ یعنی مریض نے اپنے آپ کو کہل۔ طراق۔ طمانچہ کی آواز۔ قواد۔ دیوث۔ خواست۔ صوفی نے اس مریض کو مارنا چاہا، لیکن اس کی لاغری کی وجہ سے یہ سوچا کہ اگر میں اس کو مار دوں گا تو وہ مر جائے گا۔ غور۔ ننگ۔ دمار۔ ہلاکت۔ تباہی۔ مدق۔ وہ شخص جو دق کا بیمار ہو۔

۲۔ خلق۔ اب مولانا ارشاد فرماتے ہیں کہ جس طرح طبیب کی بات سے غلط فہمی میں اس بدی مریض نے صوفی کے طمانچہ مارے اسی طرح عوام روحانی مریض شیطان کے دغلمانے سے مخلوق خدا کو ستانے پر آمادہ رہتے ہیں۔ سلی بارہ۔ طمانچہ بازی کا شائق۔ نقیص۔ عیب سعدی (شعر) وہ برابر چو کہ سفند سلیم وہ قفا بچو گرگف مردم خود ۳۔ بر تو۔ وہی شیطان جو تیرا خوا کرتا ہے تیری مذاق اڑاتا ہے اسی نے تیرے باوا آدم کا اغوا کیا تھا۔ مستعین۔ مدد کا طالب۔ دلو۔ دلو۔

اَوْشِ لَغْرَایِنْد و زِدْ اَوْرَا قَفَا
 اس نے ان کو پھسلایا اور گدی پر مارا
 اَوْشِ لَغْرَایِنْد سَخْتِ اَنْدَرِ زَلَقِ
 اس نے ان کو پھسلن میں پھسلایا
 کَوِهْ بُودِ آدَمِ اَکْرَ پُرْ مَارِ شُدْ
 حضرت آدم پہاڑ تھے خالہ سانپوں بھرے ہو گئے
 تُو کِهْ تَرِیَاقِ نَدَارِیْ ذَرَّهْ
 تو جو کہ تریاق کا ایک ذرہ نہیں رکھتا
 اَسْ تَوکَلْ کُوْ خَلِیْلَا نِهْ تُرَا
 اُس توکل خلیل کا ساتھ توکل تجھے ہاں حاصل ہو؟
 تَا نَبْرُدْ تَبِیغَتْ اَسْمَعِیْلِ رَا
 تاکہ تیری تلوار حضرت اسماعیل کو نہ کاٹے
 اَکْرَ سَعِیْدِے اَزْ مَنَارِهْ اَوْ فَتِیْدِ
 اگر کوئی سعید منارے سے گر پڑے
 چَوْنِ یَقِیْنِتِ نِیْسَتْ اَسْ سَخْتِ حَسَنِ
 جب وہ اچھا نصیب یقیناً تیرے لئے نہیں ہے
 زِیْسِ مَنَارِهْ صَدْ هَزَارَاں ہَمْچُو عَادِ
 اس منارے سے لاکھوں آدمی عادی طرح
 سَرَنُگُوں اَفْتَادِگَاں زِیْرِ مَنَارِ
 منارے کے نیچے لوندھے گرے ہوئے
 تُو رَسَنِ بَا زِیْ نَمِیْ دَانِیْ یَقِیْسِ
 تو یقیناً نہ پنا نہیں جانتا ہے
 پَرْ مَسَا زِ اَزْ کَاغَذِ و اَزْ کُھْ مَہْرِ
 کاغذ کے پر نہ بنا اور پہاڑ پر سے نہ اڑ

اَسْ اَقْفَا وَاکْشَتْ وَاکْشَتْ اِسْ رَا جَوَا
 وہ گدی (پر مانا) پاٹ اور اس کی سزا بن گئی
 لَیْکِ پُشْتِ و دَسْتِگِیْرِشْ بُودِ حَقِ
 لیکن اللہ تعالیٰ ان کا سہارا اور مددگار تھا
 کَا نِ تَرِیَاقِ سِتْ و بے ضَرِّ اَرْشُدِ
 وہ تریاق کی کاندہ میں اور بے ضرر ہو گئے
 اَزْ خَلَا صِ خُودِ چَرَا نِیْ غَرَّهْ
 اپنی نجات سے تو کیوں غافل ہے؟
 وَا اَسْ کَرَامَتِ چَوْنِ ۲ کَلِیْمَتِ اَزْ کُجَا
 حکیم اللہ کی عزت تجھے کہاں سے حاصل ہے؟
 تَا کُنِیْ شِهْ رَاہِ قَعْرِ نِیْلِ رَا
 تاکہ تو نیل (دریا) کی گہرائی کو شاہرہ بنا لے
 بَاوْشِ اَنْدَرِ جَا مِهْ اَوْفَا ۲ دُو رَہْمِیْدِ
 ہو ان کے کپڑوں میں بھر گئی اور وہ بچ گئے
 تُو چَرَا بَرَبَادِ دَا دِیْ خُوِیْشْتَنِ
 تو نے اپنے آپ کو کیوں برباد کیا؟
 دَرْ فِتَا نَدِ سَرَا سَرِ بَادِ دَادِ
 گرے اور سراسر برباد ہوئے
 مِیْ نَکَرِ تُو صَدْ هَزَارِ اَنْدَرِ هَزَارِ
 تو لاکھوں لاکھ دیکھ لے
 شُکْرِ پَاہَا گُو و مِیْرِ و بَرِ زَمِیْنِ
 پاؤں کا شک ادا کرو اور زمین پر چل
 کِهْ دَرَاں سُو دَا بَسے رَفِیْقَتِ سَرِ
 کیونکہ اس جنون میں بہت سے سر ختم ہوئے ہیں

۱۔ اَسْ اَقْفَا۔ اس شیطان کے لئے
 وہی طمانچہ سزا بنا اس لئے کہ اس نے
 توبہ نہ کی۔ زَلَق۔ پھسلن۔ لَیْک۔
 حضرت آدم کی خطا سے اپنے لئے
 خطا کا جواز نہ پیدا کرتے تھے اس کی
 جیسی خوبیاں کہاں ہیں حضرت حق
 ان کا دستگیر تھا۔ کَوِه۔ حضرت آدم کی
 مثال تو اس پہاڑ کی سی ہے جس میں
 سانپ ہوں تو تریاق بھی ہو۔ تُو ز
 تریاق سے عوام میں وہ صلاحیتیں کہاں
 ہیں جو حضرت آدم میں تھیں۔ اَس
 توکل۔ حضرت ابراہیم کو جو توکل کا
 مرتبہ حاصل تھا وہ تجھ میں کہاں ہے
 اسی توکل کی بنا پر ان کی تلوار حضرت
 اسماعیل کا گلا نہ کاٹ سکی۔

۲۔ چَوْنِ کَلِیْمَتِ۔ حضرت موسیٰ
 حکیم اللہ کا ساتھ توکل تجھ میں کہاں ہے
 اسی توکل کی وجہ سے دیائے نیل ان کو
 نہ ڈبو سکا۔ سَعِیْد۔ حضرت شیخ
 شجاع سعید رحمۃ اللہ علیہ کا واقعہ مشہور
 ہے کہ انہوں نے اپنے آپ کو ایک
 منارے پر سے گر لیا لیکن نہ تو چٹھے
 چربی جبکہ تیرا وہ نصیب نہیں ہے جو شیخ
 شجاع سعید کا تھا تو اپنے آپ کو
 منارے پر سے گرا کر برباد نہ کر۔

۳۔ زِیْسِ مَنَارِ۔ یہی ہوا جو ان
 کے کپڑوں میں بھری جس کی وجہ سے
 وہ بچ گئے قوم عادی طرح لاکھوں کی
 تباہی کا سبب بنی ہے تو لاکھوں کی
 تباہی تاریخ میں پڑھ لے۔ رَسَنِ۔
 بازی۔ نہ یہ کھیل دکھاتے ہیں کہ وہ
 رسی تان کر اس پر سے چل کر تیر رہے
 جاتے ہیں۔ مَسَا۔ کاغذ کے پتے کی
 طرح لڑ پہاڑ پر سے اڑنے کی کوشش نہ
 کرو نہ لڑ کر ہلاک ہو جائے گا۔



گر چہ آں صوفی پر آتش شد ز چشم

اگرچہ وہ صوفی غصہ کی آگ سے بھر گیا

اول صف بر کسے ماند بکام

پہلی صف میں وہی شخص بامراد رہتا ہے

حبذا دو چشم پایاں بینِ راد

عقل کی دو انجام بین آنکھیں بڑی مبارک ہیں

آں ز پایاں دید احمد بوود گو

جس نے انجام کو دیکھ لیا وہ احمد تھے کہ انہوں نے

دید عرش و کرسی و جئات را

انہوں نے عرش اور کرسی اور جنتوں کو دیکھ لیا

گر ہمی خواہی سلامت از ضرر

اگر تو نقصان سے بچاؤ چاہتا ہے

تلمذ مہارابہ بنی جملہ ہست

تاکہ تو سب عدموں کو موجود دیکھ لے

ایں بیش بدلے کہ ہر کش عقل ہست

ذرا اس کو دیکھ لے کہ جس کو عقل ہے

در گدائی طالب جو دے کہ نیست

فقیری میں اس سخاوت کا طالب ہے جو کہ عدم ہے

در مزارع طلب دخلے کہ نیست

کھیتوں میں اس پیداوار کا طالب ہے جو عدم ہے

در مدارس طالب علمے کہ نیست

مدرسوں میں اس علم کا طالب ہے جو عدم ہے

ہستہارا سوی پس افگندہ اند

انہوں نے وجودوں کو پیچھے پھینک دیا ہے

زانکہ کان و مخزن صنع خدا

نکہ اللہ تعالیٰ کی کاریگری کی کان اور خزانہ

لیک اوبر عاقبت انداخت چشم

لیکن اس نے انجام پر نظر ڈالی

کو نگیرد دانہ بیند بند دام

جو دانہ نہ چھے، جال کا پھندا دیکھ لے

کہ نگہدارند تن را از فساد

جو جسم کو خرابی سے بچا لیں

دید دوزخ را ہم ایں جامو بمو

اسی جگہ دوزخ کو ذرہ ذرہ دیکھ لیا

تا درید او پردہ غفلات را

یہاں تک کہ انہوں نے غفلتوں کے پردے کو چاک کر دیا

چشم ز اول بندو پایاں را نگر

آغاز سے آنکھ بند کر لے اور انجام کو دیکھ لے

ہستہا ۲ را بنگری محبوس و پست

تو موجودات کو مقید اور پست دیکھ لے

روز و شب در جستجو نیست ہست

وہ دن رات عدم کی جستجو میں ہے

برو کا نہا طالب سودے کہ نیست

دکھاؤں پر اس نفع کا طالب ہے جو عدم ہے

در مغارس طالب نخلے کہ نیست

تھانولوں میں اس پودے کا طالب ہے جو عدم ہے

در صومع طالب حلمے کہ نیست

عبادت خانوں میں اس علم کا طالب ہے جو عدم ہے

نیستہارا طالب اندو بندہ اند

عدموں کے طالب اور غلام ہیں

نیست غیر نیستی در انجلا

ظہور میں، عدم کے علاوہ کچھ نہیں ہے

۱۔ اگرچہ صوفی کو غصہ غرور آیا لیکن وہ عاقبت میں تھا۔ اول۔ بامراد وہی شخص ہوتا ہے جو انجام پر نظر کرے۔ آنکھ آنحضرت سے زیادہ انجام میں تھے آنحضرت پر آخرت کی تمام چیزیں منکشف ہو گئیں تھیں۔ گرہمی۔ خواہی انسان مگر نجات چاہتا ہے تو آغاز سے آنکھ بند کر لے اور انجام پر نظر رکھے۔ مہارابہ۔ آخرت کی چیزیں جو اس وقت نظروں سے معدوم ہیں۔

۲۔ ہستہا۔ دنیاوی چیزیں جو اس وقت پیش نظر ہیں۔ ایں۔ میں۔ غور کر دنیا میں ہر شخص معدوم کی جستجو میں لگا ہوا ہے۔ در گدائی۔ فقیر روپے پس کا طالب ہے جو اس کے اعتبار سے معدوم ہے۔ کاروباری نفع کا طالب ہے جوئی الحال مفقود ہے۔

۳۔ در مزارع۔ کاشتکار پیداوار کا طالب ہے جو معدوم ہے۔ باغبان۔ پودوں کا طالب ہے جو معدوم ہیں۔ در مدارس۔ طالب علم اس علم کا طالب ہے جو معدوم ہے۔ عبادت گزار اس پرورداری کا طالب ہے جو معدوم ہے۔ ہستہا۔ میں سب نے اپنے موجود کو پس پشت ڈال دیا ہے اور معدوم کی طلب میں کوشاں ہیں۔ زانکہ اللہ تعالیٰ کی صفت ایجاد کرنا ہے اور وہ معدوم کو موجود کرتا ہے تو اس کی صنعت کا تعلق معدوم سے ہے لہذا اس کے بندوں میں بھی یہی صفت ہے۔

پیش ازیں رمزے بگفتسم ازیں
 اس سے پہلے اس سے متعلق میں اشارہ کر چکا ہوں
 گفتہ شد کہ ہر صنعت گر کہ دست
 کہا گیا ہے کہ جو کارگر بھی پیدا ہوا ہے
 جست بنا موضع نا ساختہ
 معمل نے بغیر بنی جگہ تلاش کی
 جست سقا کوزہ کش آب نیست
 جست نے وہ پیالہ تلاش کیا جس میں پانی نہیں ہے
 وقت صید اندر عدم میں جملہ شاں
 شکار کے وقت عدم میں ان کا حملہ دیکھ لے
 چوں امیدتلاست زوپر میز چست
 جبکہ تیری امید عدم ہے اس سے پرہیز کیا
 چوں انیس طبع تو آں نیستی ست
 جبکہ تیری طبیعت کا مرغوب وہ عدم ہے
 گر انیس لائے اے جاں بسر
 لے جان اگر کوئی طبع پر عدم سانس کرنے کا نہیں ہے
 زانکہ ۳ داری جملہ دل برکنده
 تہہ ہے پاس جو کچھ ہے تو اس سے دل بھارت ہو گیا ہے
 پس گریز از چست زیں بحر مراد
 تو اس بحر مراد سے گریز کیوں ہے؟
 از چہ نام برگ را کردی تو مرگ
 تو نے ساز و سامان کا نام موت کیوں رکھا ہے؟
 ہر دو چشمت بست پر صنعتش
 جس کلمہ کی کہ بولنے تیری زبان عکس زندگانی ہیں
 در خیال اوز مکر کردگار
 اس کے خیال میں خدا کی مخفی تدبیر سے

این وآں را تو یگے ہیں دو میں
 تو اس کو اور اس کو ایک دیکھ دو نہ دیکھ
 در صنعت جاگاہ نیست جست
 اس نے عدم میں جگہ تلاش کی ہے
 گشت ویراں سقفها انداختہ
 جو ویران ہو گیا ہو چھتیں گری ہوئی ہوں
 واں در و گر خانہ کش باب نیست
 اور بڑھتی نے وہ گھر جس کا دروازہ نہیں ہے
 وز عدم آنگہ گریزاں جملہ شاں
 پھر جی سب عدم سے گریزاں ہیں
 با انیس طبع خود استیز چست
 اپنے طبیعت کے مرغوب سے جھگڑا کیا ہے
 از فنا و نیست ایں پر میز چست
 (تو) فنا اور عدم سے یہ پرہیز کیوں ہے؟
 در کمین لا چرائی منظر
 عدم کی گھات میں تو منتظر کیوں ہے؟
 شست دل در بحر لا افکنده
 تو نے دل کی شست کو عدم کے دیا میں ڈالا دیا ہے
 کو بشست صد ہزاراں صید داو
 جس نے شست کے ذریعہ تجھے لاکھوں شکار دیئے ہیں
 جادوئے ہیں کہ نمودت مرگ برگ
 اس جادو کو دیکھ جو تجھے بزرگ کمرگ دکھا رہا ہے
 تاکہ جاں را درجہ آمد رغبتش
 حتی کہ جان کنویں کی طرح راغب ہے
 جملہ صحرا فوق چہ زہرست و مار
 کنویں کے اوپر کا تمام جنگل زہر و مار ہے

۱۔ پیش ازیں۔ دفتر پنجم میں اس
 موضع پر مولانا نے بہت کچھ فرمایا
 ہے۔ صنعت گر۔ ہر کارگر معدوم کو
 موجود کرتا ہے۔ صنایع۔ معدوم غیرہ
 تعمیر شدہ کی تعمیر کرتا ہے۔ سقا اس برتن
 میں پانی ڈالتا ہے جس میں پانی نہ ہو
 بڑھتی وہاں دروازہ بنا کر لگاتا ہے
 جہاں دروازہ نہ ہو۔

۲۔ وقت صید۔ جب مقصد کا شکار
 کرتے ہیں عدم پر حملہ کرتے ہیں
 پھر بھی عدم یعنی موت سے بھاگتے
 ہیں۔ چوں امیدت۔ جبکہ ہر شخص
 نے معدوم سے امید وابستہ کر رکھی
 ہے تو پھر اپنی مرغوب چیز عدم سے
 مخالفت کیوں ہے؟ انسان کو ان
 حالات میں تو فنا اور نیستی سے رغبت
 ہونی چاہیے۔ گرائش۔ اگر عدم سے
 محبت نہیں ہے تو ہر وقت عدم کی
 گھات میں کیوں لگا ہے۔

۳۔ زانکہ۔ انسان کا دل موجود
 پر مطمئن نہیں ہوتا مزید جو کہ معدوم
 ہے اس کے لئے کوشاں رہتا ہے۔
 بحر لا۔ فنا کا سمندر۔ بحر مراد۔ معدوم
 انسان کی مراد ہے۔ شست۔ مچھلی
 پکڑنے کا کاٹنا۔ برگ۔ ساز و
 سامان۔ چہ۔ دنیا و دلی کا کتوں جو
 حاصل موت سے وہ خیال۔ انسان
 یہ سمجھتا ہے کہ جو کچھ ہے یہی دنیا کا
 کتوں ہے اس کے اوپر کا جنگل
 عالم غیب زدہ اور سانپ ہے۔

لا جرم چہ را پناہے ساخت ست
تا کہ امرگ اوزا بچاہ انداخت ست
لا ملامہ اس نے کنویں کو پناہ گاہ بنا لیا ہے
یہاں تک کہ موت نے اس کو کنویں میں ڈال دیا ہے
آنچہ گفتم از غلطہاش اے عزیز
ہم بریں بشنیدم از عطار نیز
اے پادے! میں نے جو کچھ اس کی غلطیاں بتائیں
ایسی ہی میں نے عطار سے بھی سنی ہیں

قصہ سلطان محمود غلام ہندو

ہندو غلام اور سلطان محمود کا قصہ

رحمۃ اللہ علیہ گفت است
رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا ہے
کز غزنی ہند پیش آں ہمام
کہ ہندوستان کے غزوے سے اہل سرحد کی پیشی میں
پس خلیفہ اش کرد و برکتش نشاند
پھر اس کو قائم مقام بنایا اور اس کو تخت پر بٹھایا
طول و عرض و وصف قصہ تو بتو
قصہ کی لمبائی اور چوڑائی اور یہ ہے کہ ہاتھ
حاصل آں کو دک براں تخت نھار
خلاصہ یہ کہ وہ لڑکا اس زریں تخت پر
گریہ کردے اشک میراندے سوز
رونے لگا (اور) سوز کے ساتھ آنسو بہانے لگا
از چہ گرنی دولت شد ناگوار
تو کیوں روتا ہے تجھے سلطنت ناگوار ہوئی
تو بریں تخت و وزیران و سپاہ
تو اس تخت پر ہے اور وزیر اور لشکر
گفت کو دک گریہ ام زانست زار
بچہ نے کہا میرا چھوٹ چھوٹ کر دنا اس لئے ہے
از تو ام تہدید کردے ہر زماں
ہر وقت مجھے تجھ سے ڈراتی تھی

۱۔ تاکہ موت نے اس پر واضح کر دی کہ جس کو وہ جائے پناہ سمجھتا تھا وہ کنواں یعنی ہلاکت کا سبب تھا۔ غلطیاں۔ یعنی اسباب ہلاکت کو اسباب نجات اور اسباب نجات کو اسباب ہلاکت سمجھنا۔ قصہ اس قصہ میں یہی مذکور ہے کہ ہندو غلام غلط بات سمجھتے ہوئے تھا۔ رحمۃ اللہ علیہ یعنی شیخ فرید الدین عطار آں ہمام یعنی سلطان محمود۔

۲۔ بر سپہ یعنی اس کو لشکر کا سردار بنا دیا اور فرزند کا لقب عطا کر دیا۔ نھار نون کے ضمہ کے ساتھ زرد پلا ہر خالص چیز۔ شست۔ نشست۔ قباد۔ قاف کے ضمہ کے ساتھ بعض بادشاہوں کا نام ہے ہر بڑا بادشاہ۔ گریہ کر دے وہ ہندو غلام تخت پر بیٹھ کر زار زار رونے لگا۔ دولت۔ تجھے یہ ناگوار ہوا ہے کہ میں تجھے سلطنت کا مالک بنا دیا ہوں۔

۳۔ فوق افلا کی۔ تیرا تہ آسمان سے بھی اونچا ہو گیا۔ پیش۔ تیرے سامنے وزیر اور سپاہی چاند ستاروں کی طرح صف باندھے کھڑے ہیں۔ دیار۔ یعنی ہندوستان۔ از تو ام۔ میری ماں یا راض ہو کر جب مجھے زلی تھی تو یہ کہتی تھی کہ میں تجھے محمود شیر کے ہاتھ میں دیکھوں۔ ارسلان۔ شیر۔

ذکر شہ محمود غازی سفتہ است
سلطان محمود غازی کا ذکر نظم کی لڑی میں پرو دیا ہے
در غنیمت او فتاوش یک غلام
غنیمت میں ایک غلام آ گیا
بر ۲ سپہ بگزیدش و فرزند خواند
اس کو لشکر کا سردار بنایا اور فرزند کہا
در کلام آں بزرگ دیں بچو
دین کے اس بزرگ کے کلام میں تلاش کرے
شست پہلوئے قباد شہر یار
سلطان فرمانروا کے پہلو میں بیٹھ کر
گفت شاہ اورا کہ اے پیر وز روز
بادشاہ نے اس سے کہا اسے نیک بخت!
فوق افلا کی قرین شہر یار
تو آسمانوں پر فوقیت رکھتا ہے شاہ کا ہم نشین ہے
پیش تخت صف زدہ چوں نجم و ماہ
چاند ستاروں کی طرح تیرے تخت کے سامنے صف ہیں
کہ مرا مادر در راں شہر و دیار
کہ میری ماں اس شہر اور وطن میں
بینمت در دست محمود ارسلان
میں تجھے محمود شیر کے ہاتھوں میں دیکھوں

پس! پدر مرا درم را در جواب
 پھر میرا باپ مان کے جواب میں
 می نیابی هیچ نفرین دگر
 تجھے کوئی دھری بدعا نہیں تھی
 سخت بیرحمی و بس سنگین دلی
 تو بہت بے رحم اور بہت سنگین دل ہے
 من ز گفت ہر دو حیراں گشتے
 میں دونوں کی گفتگو سے حیران ہوتا
 تاجہ دوزخ خوست محمود اے عجب
 ہائے تعجب! محمود! دوزخ خصلت ہے؟
 من ۲! ہی لرزیدے از بیم تو
 میں تیرے ڈر سے لرزتا رہتا
 مادرم گوتا بہ بیند ایں زماں
 میری ماں کہیں ہے؟ کہ اب دیکھے
 یا پدر گوتا مرا بیند چنیں
 یا باپ کہیں ہے کہ اب دیکھے
 فقر آں محمود تست اے بے سعت
 اے بے ہمت! فقر! تیرا محمود ہے
 گربدانی رحم ایں محمودِ راد
 اگر تو اس سختی محمود کا رحم سمجھ لے
 فقر آں محمود تست اے نیم دل
 اے تھڑ دے! فقر تیرا محمود ہے
 چوں شکار فقر گردی تو یقیں
 جب تو فقر کا شکار ہو جائے گا تو یقیناً
 گرچہ اندر پرورش تن ما درست
 اگرچہ جسم پرورش کرنے میں ماں کی طرح ہے

جنگ کردے کچھ خشم ست و عتاب
 لڑتا کہ یہ کیا غصہ اور ناراضی ہے
 زیں چنیں نفرین مہلک سہل تر
 جو اس مہلک بدعا سے آسان ہو
 کہ بصد شمشیر اُورا قاتلی
 کہ سیکڑوں تلواروں سے تو اس کی قاتل ہے
 دردل افتادے مرا بیم و غمے
 میرے دل میں خوف اور رنج پیدا ہوتا
 کہ مثل گشت ست دروہل و گرب
 کہ ہلاکت اور مصائب میں ضرب پٹیل بن گیا ہے
 غافل از اکرام و از تعظیم تو
 تیرے اکرام اور تعظیم سے غافل تھا
 مر مرا بر تخت اے شاہ جہاں
 اے شاہ جہاں! مجھے تخت پر
 خوش نشستہ پہلوئے سلطان دیں
 دین کے بادشاہ کے پہلو میں آرام سے بیٹھا ہوا
 طبع از و دائم ہی تر ساندت
 طبیعت تجھے اس سے ہمیشہ ڈرتی ہے
 خوش بگوئی عاقبت محمود باد
 تو خوشی سے کہے گا، بہتر انجام ہو
 کم شنو زیں مادر سے طبع مہصل
 اے گمراہ کرنے والی ماں! طبیعت کی بات نہ سن
 ہچموں کو دک اشک باری یوم دیں
 قیامت کے دن بچے کی طرح آنسو بہائے گا
 لیک از صد دشمنت دشمن ترست
 لیکن تیرے سو دشمنوں سے زیادہ دشمن ہے

۱۔ پس پدر۔ میرا باپ میری ماں
 سے کہتا تھا کہ اس قدر سخت بدعا
 کیوں دیتی ہے اس سے نرم کوئی بدعا
 دیا کر۔ کہ بصد۔ سلطان محمود کے
 ہاتھ میں کسی کا پڑ جانا سیکڑوں تلواروں
 سے قتل ہونا ہے۔ من ز گفت۔ میں
 دونوں کی باتوں سے حیران ہوتا تھا اور
 غمگین ہوتا تھا۔ تاجہ۔ ان بدعواؤں
 سے میں سوچا کرتا تھا سلطان محمود کس
 قدر ظالم ہے جو تباہی اور بربادی کے
 لئے ضرب پٹیل بن گیا ہے۔

۲۔ من ہی لرزیدے۔ میں آپ
 کے نام سے کانپتا تھا اور آپ کے
 اکرام اور عظمت عطا کرنے سے
 غافل تھا۔ آج میرے ماں باپ ہوں
 تو وہ دیکھیں کہ ان کے خیالات کس
 قدر غلط تھے فقر۔ فقر اور عدم سے
 انسان کا ڈرنا ایسا ہی غیر واقعی ہے جیسا
 کہ ہندو غلام کا سلطان محمود سے ڈرنا
 تھا۔ خوش بگوئی تو یہ دعا کرے گا کہ خدا
 کرے میری عاقبت محمود ہو اس کے
 دونوں معنی ہیں کہ قابل تعریف ہو یا
 انجام کار ہمیں بھی سلطان محمود میسر آ
 جائے۔

۳۔ مادر۔ جس طرح اس لڑکے کی
 ماں غلط طور پر ڈرتی تھی اسی طرح
 انسان کی طبیعت انسان کو فقر سے غلط
 طور پر ڈرتی ہے۔ شکار فقر۔ جب
 تجھے فقر حاصل ہو جائے گا تو پھر اسی
 طرح روئے گا جس طرح اپنی پہلی
 معلومات پر وہ ہندو غلام رویا تھا۔
 گرچہ۔ انسان کا جسم انسان کو اسی
 طرح پرورش کرتا ہے جس طرح ماں
 بچے کی پرورش کرتی ہے لیکن وہ انسان
 کا سو دشمنوں سے زیادہ دشمن ہے۔

۱۔ تن پو خود اگر جسم پیدا ہوتا ہے تو انسان دو کی تلاش میں پریشان ہوتا ہے اور اگر وہ تندست ہو تو پھر انسان میں شیطیت پیدا کر دیتا ہے۔ چون زہ۔ جس طرح لوہے کی زہ بدن کو کی حالت میں بھی راحت نہیں پہنچائی ہے اسی طرح جسم انسان کو کسی حالت میں بھی راحت نہیں پہنچاتا ہے۔ یاد بند۔ جسم اگر چہ براسا بھی ہے لیکن اس کے مصائب پر صبر کرنا تو پھر اس سے یہ فائدہ اٹھا سکتے ہو۔ صبر۔ مہکالی رات میں چاند کا صبر اس کو منور کرتا پھول کا کانٹے کے ساتھ صبر اس میں مہک پیدا کرتا ہے۔

۲۔ صبر۔ دودھ لید اور خون کے درمیان صبر کرتا ہے تو بچہ کو زندگی بخشنے والا بن جاتا ہے۔ ابن اللہون۔ دودھ پیتا بچہ۔ جملہ انبیاء تمام انبیاء کے خروی مراتب صبر کرنے سے بلند ہوئے ہیں۔ ہر کر۔ دنیوی منافع بھی صبر سے حاصل ہوتے ہیں انسان کے لباس کی دنگی صبر کے ساتھ مکملی پر لگنے کا نتیجہ ہے اور برہنہ۔ اس کی دلیل ہے کہ وہ محنت پر صبر نہیں کر سکا ہے۔

۳۔ ہر کر۔ جو شخص غمگین ہو اس کے بارے میں سمجھ لو کہ اس نے تعلق مع اللہ پر صبر نہیں کیا بلکہ اللہ سے بیوفائی کی اور دعا دینے والی چیز ہے تعلق پیدا کیا تھا۔ اقتراں۔ باہمی جڑنا۔ آن بے وفا۔ اگر بیوفائی کیلئے وفا سے تعلق نہ پیدا کرتا تو آج ممکن نہ ہوتا۔ خوی۔ وہ خدا سے تعلق پیدا کرتا اور حضرت ابراہیم کی طرح کہہ دیتا کہ مجھے غائب ہو جانے والی چیزوں سے محبت نہیں ہے۔ کاتشے ماندہ۔ روانہ ہو جاتا ہے اور آگ تنہا پڑی رہ جاتی ہے۔

تن ۱۔ چو شد بیمار دار و جوت کرد جسم جب بیمار ہوا اس نے تجھے دوا کا جستو کرنے والا بنایا چوں زہ داں این تن پر حیف را اس ظالم جسم کو زہ کی طرح سمجھ یار بد نیکوست بہر صبر را صبر کے لئے برا دوست اچھا ہے صبر ۲۔ مہ باشب منور واروش چاند کا رات کے ساتھ صبر اس کو منور بنا دیتا ہے صبر ۳۔ شیر اندر میان فرث و خول لید اور خون میں دودھ کے صبر نے صبر ۴۔ جملہ انبیا با منکراں منکروں کے ساتھ انبیاء کے صبر نے

ہر کہ را بنی یکے جلمہ درست تو جس کسی کا لباس اچھا دیکھے ہر کر را بنی برہنہ و بینوا تو جس کو ننگا اور محتاج دیکھے ہر ۳۔ کہ مستوحش بود پر غصہ جاں جو دشت زدہ ہو جان غصہ سے بھری ہوئی ہے

صبر اگر کردے ز آلف آں بیوفا اگر وہ بے وفا دوستی سے صبر کر لیتا خوی با حق ساختے چوں انگبیس اللہ کے ساتھ موافقت کرتا جس طرح شہد لا جرم تنہا نماندے ہچمناں لا محالہ اس طرح اکیلا نہ رہتا

ور قوی شد مرثرا طاعوت کرد اگر قوی ہوا تجھے شیطان بنا دیا نے شتارا شاید نے صیف را نہ جاڑوں کے لائق ہے اور نہ گرمیوں کے کہ کشاید صبر کردن صد را کہ صبر کرنے کے لئے سینہ کو کھول دیتا ہے صبر کل باخار از فردار دش پھول کا صبر کانٹے کے ساتھ اس کو مہکتا ہوا بنا دیتا ہے کرد اورا ناعش بن اللہون اس کو دودھ پیتے بچے کے لئے زندگی بخشنے والا بنا دیا کردشاں خاص حق و صاحبقران ان کو اللہ تعالیٰ کا خاص اور با اقبال بنا دیا وانکہ اوآں را بصبر و کسب جست سمجھ لے کہ اس نے وہ صبر اور کمائی سے حاصل کی ہے ہست بر بے صبری اوآں گوا وہ اس کی بے صبری پر گولہ ہے کردہ باشد بادغائی اقتراں اس نے دھوکے باز کے ساتھ جوڑ لگایا ہے از فراق اہ نخوردے ایں قفا اس کی جدائی کا یہ طمانچہ نہ کھاتا بالبن کہ لا احب الا فلین دودھ کے ساتھ کھل غروب کر جانے والوں کو محبوب نہیں دکھاتا کاتشے ماندہ براہ از کارواں جس طرح قافلے سے آگ پیچھے رہ گئی

چوں از بے صبری قرین غیر شد
جب بے صبری کی وجہ سے غیر کا ساتھی بنا
صحبت چوں ہست زردہ دہی
جبکہ تیری دوستی خالص ہوتا ہے
خوی با او گن کا مانہائے تو
اس سے عادت ڈال کہ تیری لمانتیں
خوی با او گن کہ خورا آفرید
عادت اس سے ڈال میں نے عادت پیدا کی
برہ ہدی رمہ بازت دہد
تو بکری کا بچہ دیتا ہے وہ گلا لواتا ہے
برہ ۲ پیش گرگ لمانت می نہی
تو بکری کا بچہ بھینڑیے کے پاس لمانت رکھتا ہے
گرگ اگر باتو نماید رو نہی
بھینڑیا اگر تجھ سے چالاکی برتے
جاہل اربا تو نماید ہمدلی
اگر جاہل تجھ سے دوستی دکھائے
اھ دوآلت دارد و خشتی یود
وہ دو آلے رکھتا ہے اور خشتی بڑا ہے
اوس ذکر را از زناں پنہاں کند
وہ عورتوں سے ذکر چھپاتا ہے
شلمہ از مرداں بکف پنہاں کند
ہاتھ سے فرج کو مردوں سے چھپاتا ہے
گفت یزداں زان گس مکتوم او
خدا تعالیٰ نے فرمایا اس کی چھپی ہوئی فرج کو

در فراتش پر غم و بے خیر شد
اس کی جدائی کے وقت ممکن اور بے خیر بن گیا
پیش خان چون لمانت می نہی
خیانت کرنے والے کے پاس لمانت کیوں رکھتا ہے؟
ایمن آید از افوال و از عتو
مفقود ہونے اور نقدی سے محفوظ ہوں
خویہائی انبیا را پر و رید
انبیاء کی عادتوں کو پرورش کیا
پرو رندہ ہر صفت خود رب بود
ہر صفت کا پرورش کرنے والا خود اللہ تعالیٰ ہے
گرگ و یوسف را مفر ماہر ہی
بھینڑیے اور یوسف کو ساتھ رہنے کا حکم نہ دے
ہیں ممکن باور کہ ناید زو نہی
خبردار یقین نہ کر کیونکہ اس سے بھلائی نہیں آتی ہے
عاقبت زحمت زند از جاہلی
انجام کار جہالت سے تکلیف دے گا
فعل ہر دو بے گماں پیدا شود
یقیناً دونوں کا کام ظاہر ہو گا
تا کہ خود را خواہر ایشاں کند
تا کہ اپنے آپ کو ان کی بہن بنائے
تا کہ خود را جنس آل مرداں کند
تا کہ اپنے آپ کو مردوں کی جنس بنائے
شلمہ سازیم بر خر طوم او
ہم اس کی ناک پر فرج بنا دیں گے



۱۔ چوں زبے صبری۔ جب انسان اپنے بے صبری سے خدا کے غیر کا ساتھی بنتا ہے تو جب اس سے جدائی ہوتی ہے ممکن ہوتا ہے صحبت۔ اللہ نے تجھ میں یہ صلاحیت عطا کی تھی کہ تو تعلق مع اللہ پیدا کر سکتا تھا وہ بہت قیمتی چیز ہے کسی خیانت کرنے والے کے پاس اس کو لمانت نہ رکھ یعنی اس صلاحیت کو غیر اللہ کے لئے صرف کرے گا تو فائدہ نہ ہوگا اور گویا وہ امت ضائع ہو جائے گی۔ افول۔ لمانت کا ضائع ہونا عاقب ہو جانے سے اور عتو یعنی انکار سے ہوتا ہے۔ خوی۔ جو عادتیں پیدا کرنے والا ہے اور میں نے انبیاء کو بہترین عادتیں اور اخلاق عطا فرمائے انسان کو اس سے تعلق پیدا کرنا چاہیے۔

۲۔ برہ اللہ تعالیٰ کے پاس لمانت کرنے کا یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ تو اس کو بکری کا ایک بچہ دے گا تو وہ بکریوں کا ریوڑ تجھے عطا کر دے گا گرگ۔ اگر اپنی صفات اور صحبت کو تو نے غیر اللہ میں صرف کیا تو ایسا ہی ہے جیسا کہ کوئی بکری کا بچہ بھینڑیے کے پاس لمانت میں رکھ دے جاہل نادان کی صحبت کبھی نہ اختیار کر۔ لو دوآلت۔ اللہ اور دین سے جاہل منافق ہوتا ہے اور اس کے دو چہرے اسی طرح ہوتے ہیں جیسا کہ خشتی اس میں مرد اور عورت دونوں کے اعضاء متماثل ہوتے ہیں۔

۳۔ لو۔ خشتی عورتوں میں جاتا ہے تو مرد والے آکے متماثل کو چھپاتا اور مردوں میں بیٹھتا ہے تو عورتوں والے آکے متماثل کو چھپاتا ہے۔ شلمہ عورت کی شرمگاہ گفت۔ اہل بصیرت اس کے دغلے پن کو سمجھ جائے گے خدا

نکول کی ایسی علامتیں دکھا دے گا جن سے وہ اس کے نفاق کو سمجھ لے گے خرطوم۔ قرآن پاک میں ولید بن مغیرہ کاغیر کے بارے میں فرمایا گیا ہے ہم اس کی ناک پر داغ لگا دیں گے کس عورت کی شرمگاہ خرطوم۔ ہاتھی کی سونڈ

۱۔ بھول۔ بڑا تھپلا۔ فریب حاصل۔ جس طرح غشی۔ مردانگی نہیں رکھ سکتا اسی طرح جاہل کی مٹھی باتیں بھی کام کی نہیں ہیں۔ پڑھتی۔ جاہل کی دوستی کی مثال ماں کی محبت ہے جو بچے کے لئے مضرت سے وہ جاہل محبت سے تجھے اپنی جان لورا پی روشن آنکھ کہتا ہے مر پدر۔ باپ بچہ کو تعلیم کے لئے مکتب بھیجتا ہے تو بچہ کی محبت میں ماں بچے کے باپ سے لڑتی ہے اور کہتی ہے کہ اگر یہ بچہ تیری کسی دوسری بیوی کا ہوتا تو اس پر تو اس قدر ظلم نہ کرتا۔

۲۔ لہ جز۔ باپ جواب دے دیتا ہے کہ عورتوں کی یہی بے عقلی کی باتیں ہیں اگر یہ بچہ میری کسی دوسری بیوی سے ہوتا تو وہ بھی یہی کہتی جو تو کہہ رہی ہے۔ ہست۔ انسان کے نفس کو ماں اور عقل کو باپ سمجھا اے دہندہ چونکہ نفس کے فریب سے نجات مشکل ہے اس لئے مولانا نے اس کے بیان کے بعد دعا شروع کر دی۔

۳۔ ہم طلب۔ ہماری طلب تیری توفیق سے بھری ہوئی تیری توفیق کی وجہ سے ہے ہم ہو قرآن پاک میں جو ما تشاؤون الا ان یشاء اللہ۔ (ترجمہ) اور تم نہیں چاہتے مگر یہ کہ اللہ چاہے انسانی افعال سب اللہ کی ایجاد پر متوقف ہیں۔ زیر حوالہ۔ اے اللہ ہم نے باتیں تیرے حوالہ کردیں اور اس سے مقصد یہ ہے کہ تو ہمارے اندر اطاعت و عبادت کی طاقت بڑھا دے اور یہ حوالہ کرنا جبر یوں کے مفقیدہ کا اعتبار سے نہیں ہے جو انسان کو کامل اور ست بناتا ہے۔

تا کہ بینایانِ مازاں دو دلال
تا کہ ہمارے بینا ان دو تار (و انداز) سے
حاصل آں کز ہر ذکر ناید نری
خاصہ یہ ہے کہ ہر مرد میں مردانگی نہیں ہوتی ہے
دوستی جاہل شیریں سخن
منہی بات والے جاہل کی دوستی (کی باتیں)
جان مادر چشم روشن گویدت
وہ تجھے جان مادر روشن آنکھ کہے
مر پدر را گوید آں مادر جہار
ماں ' علی الاعلان باپ سے کہتی ہے
از زن دیگر گرش آوردہ
اگر وہ تیری دوسری بیوی سے ہوتا
از جزو از تو گر بدے اس بچہ ام
اگر وہ میرا بچہ تیرے سوا (کسی عورت سے) ہوتا
ہیں بچہ زیں مادر و تیبلی او
خبردار! اس ماں اور اس کے فسون سے کود (بھاگ)
ہست مادر نفس و بابا عقل راو
ماں نفس اور بابا عقل ' باپ ہے
اے دہندہ عقلہا فریا درس
اے عقل عطا کرنے والے ' مدد کر
ہم طلب از تست و ہم آں نیکوئی
طلب بھی تیری جانب سے ہے اور نیکی بھی
ہم بگو تو ہم تو بشنو ہم تو باش
تو ہی کہہ ' تو ہی سن ' تو ہی رو
زیں حوالت رغبت افزا در سجود
اس حوالہ سے سجدہ کرنے میں رغبت بڑھا دے

در نیابند از فن او در بوال
اس کے فریب سے ہو کے میں نہ آئیں
ہیں ز جاہل ترس گرد انشوری
خبردار! اگر تو عقلمند ہے تو جاہل ہے ڈر
کم شنو کاں ہست چوں سم کہن
نہ بن کیونکہ وہ پرانے زہر کی طرح ہیں
جو غم و حسرت ازاں نفرویدت
اس سے سوائے غم اور حسرت کے کچھ نہ پڑھے گا
کہ ز مکتب بچہ ام شد بس نزار
کہ مکتب سے میرا بچہ بالکل لافز ہو گیا
بروے اس جور و جفا کم کردہ
تو اس پر یہ ظلم و ستم نہ کرنا
اس فشار آں زن بگفتے نیز ہم
وہ عورت بھی یہی بکواس کرتی
سیلے بابا بہار حلوائے او
باپ کا طمانچہ اس کے حلوائے سے بہتر ہے
اولش تنگی و آخر صد گشاد
اس کی ابتدا تنگی اور آخر سیکڑوں کشادگیاں ہیں
تا نخواہی تو نخواہی ہج گس
جس تک تو نہ چاہے کوئی شخص نہیں چاہتا
ما کشیم اول توئی آخر توئی
ہم کیا ہیں؟ اول تو ہے آخر تو ہے
ماہمہ لاشیم با چندیں تراش
باوجود اس قدر تراش و خراش کے ہم کچھ نہیں ہیں
کاہلی جبر مفرست و خمود
جبر کی کاہلی اور مفرستی نہ بھیج

۱۔ جبر۔ مولانا کی کئی بار سمجھا چکے ہیں کہ ایک جبر تو اہل سنت کا عقیدہ ہے وہ باعث نجات ہے اور ایک جبر جبروں کا عقیدہ ہے وہ گمراہی ہے۔ ہنجو۔ جبر محمود بھی سلور مذموم بھی اس کی مثال دیائے نکل ہے جو سبطوں کے لئے پانی اور قطبیوں کے لئے خون ثابت ہو۔ بال۔ شہادت کے بازو اس کو شلوہ کی طرف لے جاتے ہیں کوکس کے بازو ان کو ہار کھانے کے لئے قبرستانوں میں لے جاتے ہیں۔ شرح عدم۔ سلطان محمود نے لوہے پر عدم اور معدوم کے مطلوب ہونے کا نوکر کیا تھا اب پھر اس کی طرف رجوع کیا ہے کہ تو اس کو زہر سمجھتا ہے حالانکہ وہ تریاق ہے۔

۲۔ ہنجو۔ اس عدم کے معاملہ میں تیری مثال اس ہندو بچے کی ہے جو سلطان محمود کے کام سے لرزتا تھا اور وہی اس کے لئے انتہائی شوق ثابت ہوا۔ اردو وجود۔ جو اس وقت تیرا وجود ہے اہل وہ عدم اور معدوم ہے اور یہ خیالات بھی فانی ہیں اور تو بھی فانی ہے تیرا اس وجود پر عاشق ہونا گویا معدوم کا معدوم پر عاشق ہونا ہے۔ چوں ہوں شد۔ جب تیرا وجود فنا ہو جائے گا تو تجھے معلوم ہو جائے گا کہ تو کن نامعقول باتوں میں پھنسا ہوا تھا۔

۳۔ قال النبی۔ اس مضمون کی حدیث تو ثابت نہیں۔ البتہ قرآن پاک میں مذکور ہے کہ کفار مرنے کے بعد مرنے پر افسوس نہ کریں گے کیونکہ ان کو معلوم ہو جائے گا وجود فانی کا فوت ہو جانا رنج کی بات نہیں ہے بلکہ اعمال صالحہ جن کو وہ معدوم سمجھتے تھے ان کے نہ کرنے پر افسوس کریں گے۔

جبر ہم زندان و بند کالہاں
جبر ہی کالوں کا قید خانہ اور بیڑی ہے
آب مومن را و خوں مر گبر را
جو مومن کے لئے پانی اور کافر کے لئے خون ہے
بال زاعاں را بگورستان برو
کوکس کو بازو قبرستان کی طرف لے جاتا ہے
کو چوپاز ہرست و پنداریش سم
کیونکہ وہ تریاق ہے اور تو اس کو زہر سمجھتا ہے
روز محمود عدم ترساں مباش
چل 'عدم' کے محمود سے خوفزدہ نہ ہو
آں خیالت لاشی و تو لاشی
تیرا وہ خیال معدوم ہے اور تو (بھی) معدوم ہے
ہیچ نے مریچ نے را رہ زودست
معدوم نے 'معدوم' کی رہزنی کی ہے
گشت نا معقول تو ہر تو عیاں
تیرا نامعقول 'تجھ' پر واضح ہو گیا

تیرا وہ خیال معدوم ہے اور تو (بھی) معدوم ہے
ہیچ نے مریچ نے را رہ زودست
معدوم نے 'معدوم' کی رہزنی کی ہے
گشت نا معقول تو ہر تو عیاں
تیرا نامعقول 'تجھ' پر واضح ہو گیا

قَالَ ۳ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَ عَلَىٰ آلِهِ وَسَلَّمَ لَيْسَ لِلْمَاضِيْنَ
نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا جانے والوں کو موت کا غم نہیں ہے
هَمُّ الْمَوْتِ وَ إِنَّمَا لَهُمْ حَسْرَتُ الْفَوْتِ
ان کفوت کی حسرت ہے

راست فرمود آں سپہدار بشر
انسانوں کے سردار نے سچ فرمایا
نیستش درو دروغ و غبن موت
اس کو موت کا درد اور افسوس اور نقصان نہیں ہے
کہ ہر آنکہ کرداز دنیا گزر
کہ جو دنیا سے گزر گیا
لکہ ہستش صد دروغ از بہر فوت
بلکہ اس کو فوت پر سیکڑوں افسوس ہیں

نیستش دنیا سے جو مر کر جائے گا اس کو مرنے کا افسوس نہ ہوگا بلکہ یہ افسوس ہوگا کہ معدوم کے لئے کوشش کیوں کی اور نیک عمل کیوں نہ کیا۔

۱ مخزن۔ المَوْتُ جَزْ یُوَصِّلُ
الْحَبِیْبُ إِلَى الْحَبِیْبِ۔ موت ایک
پل ہے جو دوست کو دوست تک پہنچا
دیتا ہے خیالات۔ موت کے بعد
معلوم ہوگا کہ دنیاوی تمام خیالات لا
حاصل تھے۔ نقشبہ۔ زندگی عالم
آخرت میں ہے دیا۔ چیزیں بے
روح تصاویر ہیں۔ مانند یم۔ فسوس
یہ ہوگا کہ ہم دنیاوی چیزوں کو تصویر
بے روح اور فانی جھاگ کیوں سمجھے
تھے کف۔ جھاگ خود ہے حقیقت
چیز ہے اس کی حرکت اور بقا محض دیا
کی وجہ سے ہے جب وہ خشکی میں جا
پڑے تو بالکل بے حس و حرکت ہیں۔

۲ تا بگویند۔ وہ حساب اور
کف دیا جواب دینگے چونکہ وہ بالکل
مردہ ہیں۔ ان کی زبان قائل نہیں ہے
اس لئے زبان حال سے جواب دیں
گے کہ ہمارے اصل تو دیا ہے اس
سے سوال اٹل تو دیا ہے اس سے
سوال و جواب کہ نقش۔ عالم امکان
بغیر بھر و صحت کی موج کے کب
حرکت کر سکتا ہے عالم امکان خاک و
بغیر ارادہ و خد و بندگی کی ہوا کے وجود اور
بلندی کب حاصل کر سکتا ہے۔

۳ چوں غبار۔ عام امکان کو
دیکھنے کے بعد نظر تو حیدی پیدا کر یہ
نظر تو حیدی تیرے کام آئے گی۔ باقی
تیرا تانا بانا گوشت و پوست سب بیکار
ہے نہ دنیا میں کار آمد نہ آخرت میں نہ
تیری چربی سے شمع بنتی ہیں نہ تیرے
گوشت کے کباب بنتے ہیں۔ وہ
گدا۔ جبکہ تیرے اندہ اصلی نظر
تو حیدی اور روح کا فعل ہے اور معلوم
ہو گیا کہ جسم مقابلہ بیکار چیز ہے تو
مجلدوں کے ذریعہ جسم کو نظر کے
حاصل کرنے میں پھلادے۔

لَیْسَ لِلْمَاضِیْنَ هُمْ الْمَوْتُ گفتم
فرمایا جانے والوں کو موت کا رنج نہیں ہے
کہ چرا قبلہ نکردم مرگ را
کہ ہم نے موت کو قبلہ کیوں نہ بنایا؟
قبلہ کردم من ہمہ عمر از حول
ہم نے بھیجے پن سے تمام عمر قبلہ بنایا
حسرت آں مرنگاں از مرگ نیست
ان مردوں کی حسرت موت پر نہیں ہے
ماندیدیم اینکہ اس نقش ست و کف
ہم نے یہ سو دیکھا کہ یہ نقش اور جھاگ ہے
چونکہ بحر افگند کفہا را بیر
جب سمندر نے جھاگوں کو خشکی پر پھینک دیا
پس بگو کو جنبش و جولان تان
پھر کہہ کہ تمہاری جنبش اور جولانی کہاں ہے؟
تا بگویند ۲ یلب نے بل بحال
تا کہ وہ تجھ سے کہیں ہونٹ سے نہیں بلکہ محال سے
نقش چوں کف کے جنبہ بزموج
نقش جھاگ کی طرح بغیر موج کے کب حرکت کرتا ہے
چوں ۳ غبار نقش دیدی باد میں
جبکہ تو نے نقش کا غبار دیکھا ہے ہوا کو دیکھ
ہیں بہ میں کز تو نظر آید بکار
خبردار! نظر کر تیرا نظر کتنا کام آئے گا
شحم تو در شمعہا نفرو تاب
تیری چربی نے شمعوں میں روشنی نہیں بڑھائی
در گداز اس جملہ تن را در بصر
نظر میں اس تمام جسم کو پھلادے

لیک شاں با حسرت فوت خفت اند
لیکن وہ فوت کی حسرت سے وابستہ ہیں
مخزن اہر دولت و ہر برگ را
ہر دولت اور ہر سامان کے خزانے کو
آں خیالات کہ گم شد در اجل
ان خیالات کو جو موت میں گم ہو گئے
زانست کاندہ نقشبہا کرویم ایست
اس سے ہے کہ ہم نے نقوش (خیال) میں بسر کی
کف ز دریا جُبد ویا بد علف
جھاگ دیا سے ملتے ہیں اور غذا پاتے ہیں
رو بگورستاں رواں کفہا نگر
جا بہتے جھاگوں کو قبرستان میں رکھ
بحر افگندست در مخران تان
سمندر نے تمہیں خیر میں مبتلا کر دیا ہے
کہ ز دریا گن نہ ازما اس سوال
کہ یہ سوال ہم سے نہیں دیا سے کر
خاک بے بادے کجا آید باوج
خاک بغیر کسی ہوا کے بلندی پر کب پہنچتی ہے
کف چو دیدی قلزم ایجاد میں
جب تو نے جھاگ کو دیکھا ہے ایجاد کے سمندر کو دیکھ
باقیت شحم و لحم پود و تار
تیرا باقی جسم چربی اور گوشت اور تانا بانا ہے
شحم تو مخمور رانا مد کباب
تیرا گوشت، مخمور کے لئے کباب نہ بنا
در نظر رو، در نظر رو، نظر
نظر میں جا، نظر میں جا، نظر میں

۱۔ ایک نظر۔ تاثر سے مژہ کی طرف نظر کرنے کے واسطے ہیں ایک بدن سے روح پر نظر کرنا دوسرا روح سے مژہ حقیقی کی طرف نظر کرنا ہے یہاں مخصوص دوسرا ہے پہلا ہے نہیں ہیں دونوں نظروں میں بہت فرق ہے۔ چوں شنیدی سب بھر عدم اور نیستی کی خوبیوں کا بیان شروع فرمایا ہے بھر نیستی۔ یعنی عالم ادوار چونکہ وہ نظروں میں معدوم ہے۔

۲۔ چونکہ ہر کار بیکر معدوم کو اپنی کارگیری سے وجود میں لاتا ہے قدرت کی کارگیری بھی معدوم ہی کو موجود کرتی ہے جو بالکل خلا اور بے نشان اور خالی ہے۔ صمد۔ یعنی اللہ تعالیٰ بے نیاز ہے۔ لا۔ معدوم۔ ہر کجا۔ جہاں نیسی زیادہ ہوگی وہاں اللہ تعالیٰ کی کارگیری زیادہ ظہور پذیر ہو گی۔ بالائیں طبق۔ نیستی چونکہ ایک اعلیٰ مقام ہے اور عموماً مدویشوں کو حاصل ہے لہذا وہ سب سے سبقت لے گئے ہیں خصوصاً وہ مدویش جس نے جسم کو بھی لٹا دیا ہو اور مال کو بھی کار فقر جسم اصل فقیری جسمانی فقر ہے کہ انسان جسم کو گھلا دے نہ کہ بھیک مانگے۔

۳۔ سائل۔ بھکاری وہ بنتا ہے جس کا صرف مال گھلا ہو جس شخص نے جسم کو گھلا دیا وہ قانع اور صابر ہوتا ہے کبھی سائل نہیں بنتا۔ صمد۔ مال کا وہ ہو یا جسمانی وہاں کا شکوہ نہ کر کیونکہ وہ نیستی کے اعلیٰ مقام تک پہنچا دے گا اس قدر نیستی نیستی اور ترک کے جو فضائل میں نے بیان کئے ہیں ان کے علاوہ فضائل پر تو غور کر لے اور فکر و غور کو بیدار کرنے کا طریقہ ذکر کر دے۔ ذکر۔ ذکر کو بیدار کرتا ہے اور وہی کام کرتا ہے جو غصہ سے ہوئے کے لئے سہج کرتا ہے۔

ایک نظر دو کون دید وری شاہ

ایک نظر ہے جس نے دونوں جہان اور شاہ کا چہرہ دکھا

سرمدہ جو واللہ اعلم بالسیرار

سرمدہ کی تلاش کر اور اللہ غیب کا جاننے والا ہے

کوش وایم تا دریں بحر نیستی

ہمیشہ کوشش کرتا کہ تو اس سمندر میں ٹھہر جائے

کہ خلا و بے نشانست و تہی ست

جو کہ خلا اور بے نشان اور خالی ہے

نیستی جویند و جلی انکسار

عدم اور شکست کی جگہ کے جویان ہیں

کارگاہش نیستی و لا یود

اس کا کارخانہ نیستی اور عدم ہو گا

کار حق و کارگاہش آں سرست

اللہ کی کارگیری اور کارخانہ اس جانب ہے

برہمہ بروند در ویشاں سبق

مدویش سب پر سبقت لے گئے

کار فقر جسم وارد نے سوال

اعتد جسمی فقر رکھتا ہے نہ کہ سوال

قانع آں باشد کہ جسم خویش باخت

قانع وہ ہو گا جس نے اپنے جسم کو ہلا دیا

کوست سوی نیست ایسے را ہوار

کیونکہ وہ فنا کی جانب تیز رفتار گھوڑا ہے

فکر اگر جلد یود رو ذکر گن

فکر اگر اندر ہو جا ذکر کر

ایک نظر دو گز ہی بیند ز راہ

ایک نظر ہے جو راستے کے دو گز دیکھتی ہے

درمیان ایں دو فرق بی شمار

ان دونوں میں لاتعداد فرق ہے

چوں شنیدی شرح بحر نیستی

جب تو نے عدم کے سمندر کی شرح سن لی

چونکہ اصل کارگاہ ایں نیستی ست

چونکہ اصل کارخانہ یہ عدم ہے

جملہ استادان پئے اظہار کار

تمام استاد کارگیری کے اظہار کے لئے

لاجرم استاد استادان صمد

لا محالہ استادوں کا استاد خدا

ہر کجا ایں نیستی افزوں ترست

جہاں کہیں یہ عدم بہت زیادہ ہے

نیستی چوں ہست بالائیں طبق

فنا چونکہ بالائی طبقہ ہے

خاصہ درویشی کہ شد بے جسم و مال

خصوصاً وہ مدویش جو بے جسم اور بے مال بن گیا

سائل آں باشد کہ مال او گداخت

سائل وہ ہو گا جس کا مال ضائع ہو گیا ہو

پس زرد انکوں شکایت بر مدار

تو اب دھوکے کی شکایت کا اظہار نہ کر

ایں قدر گفتیم و باقی فکر گن

ہم نے اس قدر کہہ دیا اور باقی تو سوچ



۱۔ اصل۔ محض ذکر و عبادت سے قرب میسر نہیں آتا جب تک اللہ کی جانب سے جذب و کشش نہ ہو لیکن انسان کو عبادت اور ذکر میں مشغول رہنا چاہیے جذب کے انتظار میں نہ بیٹھنا چاہیے۔ زانگہ محنت کو چھوڑنا باز دکھانا ہے جو عاشق جانبہ کے لئے کسی طرح مناسب نہیں ہے۔ نے قبول۔ بندہ کا کام بندگی ہے اس کو مقبول ہونے یا سرور ہونے میں نہ پڑنا چاہئے جو خدا کے احکام ہیں ان کی پابندی کرنی چاہیے۔

۲۔ مرغ۔ جب تو برابر مجلہ کے لئے جائے گا تو جذب اپنے مقام سے اڑ کر تیرے پاس آجائے گا پھر اس قدر مجلہ کی ضرورت نہ رہے گی جذب صبح ہے اور مجلہ صبح ہے صبح کو صبح کی ضرورت نہیں رہتی۔ چشمہا۔ جب بندہ نوافل کے ذریعہ تقرب حاصل کر لیتا ہے تو پھر اس کا فعل حضرت حق تعالیٰ کی طرف منسوب ہو جائے ہیں۔ بیند۔ اس کو کائنات کے ہر ذرہ میں حق کا مشاہدہ نصیب ہو جاتا ہے۔

۳۔ گفت صوفی۔ صوفی نیل میں سوچا کہ اگر میں اس بیمار کے طمانچہ مادوں کا تو قصا میں میں میرا سر کاٹ لیا جائے گا۔ تسلیم یعنی قصا خداوندی سے جو بات پیش آئے اس پر تسلیم خم کر دینا پھر قاضی کے پاس اس لئے لے گیا تاکہ کچھ تنبیہ ہو اور دوسرے صوفیوں پر وہ ظلم نہ کرے۔ رصاص۔ رانگ۔ خیمہ۔ اس بیمار کی حالت بوسیدہ خیمہ کی سی ہے جو ہوا کے ایک جھونکے سے گر جائے گا۔ دند۔ کھوٹا جس سے خیمہ کی رسیاں باندھتے ہیں۔

ذکر آرد فکر را در دستراز

ذکر ' فکر کو حرکت میں لے آتا ہے

اصل خود جذب بست لیکہ نخل جہ تاش

اصل خود کشش ہے ' لیکن اسے آقا بھائی!

زانکہ ترک کار چوں نازے بود

چونکہ عمل کا ترک کرنا ' ناز ہوتا ہے

نے قبول اندیش نے ردائے غلام

اسے لڑکے! نہ قبولیت کو سوچ نہ رد کو

مرغ ۳ جذبہ ناگہاں پر ذر عیش

جذب کا پرند ' اچانک گھونسلے سے اڑے گا

چشمہا چوں شد گزارہ نور اوست

جب آنکھیں کھل گئیں ' اس کا نور ہے

بیند انداز ذرہ خورشید بقا

وہ بقا کے سورج کو ذرے میں دیکھ لیتا ہے

ذکر را خورشید ایں افسردہ ساز

ذکر کو اس ٹھنڈے ہوئے کا سورج بنا دے

کار گن موقوف آں جذبہ مباش

کام کر ' اس کشش پر موقوف نہ رہ

ناز کے در خورد جانبازے بود

ناز ' جانبہ کے مناسب کب ہوتا ہے؟

امر را و نہی را می ہیں مدام

ہمیشہ امر اور نہی کو دیکھتا رہ

چوں بدیدی صبح شمع آنگہ بکش

جب تو صبح کو دیکھ لے تب شمع بجھا دے

مغز ہامی بیند او در عین پوست

وہ بعینہ چھلکے میں گھول کو دیکھ لیتا ہے

بیند اندر قطرہ کل بحر را

سب سمند کو ایک قطرے میں دیکھ لیتا ہے

بار دیگر رجوع کردن بقصہ آل صوفی وقاضی

صوفی اور قاضی کے قصہ کی جانب دوبارہ واپسی

گفت ۳ صوفی در قصاص یک قفا

صوفی نے کہا ایک طمانچہ کے بدلے میں

خرقہ تسلیم اندر گردنم

تسلیم کا خرقہ میری گردن میں ہے

دید صوفی خصم خود را سخت زار

صوفی نے اپنے مخالف کو سخت کمزور دیکھا

اوبہ یک مشتہم بریزد چوں رصاص

وہ میرے ایک گھونسلے سے دنگ کی طرح کھرجائے گا

خیمہ ویرانست و بشکستہ و تد

خیمہ ویران ہے اور کھوٹی نوٹ گئی

سر نشاید باد داوان از علمی

اندھے پن سے سر نہ گھونٹا چاہیے

برمن آساں کرد سیلی خوردنم

جس نے طمانچہ مجھ پر آسان کر دیا ہے

گفت اگر مشتش زخم من خصم وار

سوچا اگر میں اس کے مخالفانہ گھونٹا مادوں

شاہ فرماید مر از جر و قصاص

شاہ میرے اوپر تنبیہ اور بدلے کا حکم فرمادے گا

او بہانہ می گند تا در قند

وہ بہانہ ڈھونڈتا ہے تاکہ گر پڑے

بہرہ ایں مُردہ در بلیغ آید در بلیغ
 افسوں پر افسوں ہو گا اس مردے کی وجہ سے
 چوں نمیتانست گف بر خصم زو
 جب وہ مخالف پر ہاتھ نہ مار سکا
 کہ تر ازوئے حق ست و گیل او
 کیونکہ وہ حق کی تر ازو اور پیانہ ہے
 مخلص ست از مکر دیو و حیلہ آش
 شیطان کے مکر اور اس کے حیلہ سے خلاصی کا سبب ہے
 ہست او مقرض احقاد جدال
 وہ کیوں اور لڑائی کی فینچی ہے
 دیو ۲ در شیشہ کند افسون او
 اس کا منتر، بھوت کو شیشی میں اتار لیتا ہے
 چوں تر ازو دید خصم پر طمع
 جب لالچی مخالف نے تر ازو دیکھی
 در تر ازو نیست گرا فزون دیش
 اور اگر تر ازو نہیں ہے اگر تو اس کو زیادہ دے
 کے شود راضی ز تو طبع تہیش
 اس کی کھوکھلی طبیعت کب تجھ سے راضی ہوگی
 ہست ۳ قاضی رحمت و دفع ستیز
 قاضی رحمت اور لڑائی کا دفعیہ ہے
 قطرہ گرچہ خرد و کوتہ پا بود
 قطرہ اگرچہ چھوٹا اور کم رفتار ہوتا ہے
 از غبار ار پاک داری کلہ را
 اگر تو کلہ کو غبار سے صاف رکھے
 جُز وہا بر حال کلہا شاہدست
 اجزاء مجموعہ کے حال پر گواہ ہیں

کہ قصاصم اُفتد اندر زیر تیغ
 کہ مجھ پر تلوار کے نیچے قصاص واقع ہو
 عزمش آل شد کش موئے قاضی برد
 اس کا ارادہ ہوا کہ اس کو قاضی کی جانب لے جائے
 زال سوی حق ست دائم میل او
 اسی لئے ہمیشہ اس کا جھکاؤ حق کی طرف ہے
 مامن ست از قید دیو و قیلہ آش
 شیطان کی قید اور اس کے قول سے امن کا سبب ہے
 قاطع جنگ دو خصم و قیل و قال
 دو مخالفوں کی جنگ اور سوال و جواب کو قطع کرنے والا ہے
 فتنہ ہا ساکن کند قانون او
 اس کا قانون فتنے کو ساکن کر دیتا ہے
 سر کشی بگذار دو گردد تبع
 سر کشی چھوڑ دیتا ہے اور تابع بن جاتا ہے
 از قسم راضی نگرود آ ہمیش
 اس کی چالاکی قسم سے راضی نہ ہوگی
 از پے بے دانی و ابلہیش
 اس کی بیوقوفی اور بے عقلی کی وجہ سے
 قطرہ از بحر عدل رُست خیز
 قیامت کے انصاف کے سمندر کا ایک قطرہ ہے
 لطف آب بحر ازو پیدا بود
 اس سے سمندر کے پانی کی لطافت ظاہر ہو جاتی ہے
 تو زیک قطرہ بہ بنی دجلہ را
 تو ایک قطرے سے دجلہ کو دیکھ لے
 چوں شفق غماز خورشید آمدست
 جس طرح شفق، سورج کی غماز بنی ہے

۱۔ بہر ایں۔ یہ بہار جو مردے کی
 طرح ہے اس کے بدلے میں سر کھولتا
 مناسب نہیں ہے کہ تر۔ قاضی کا کام
 یہ ہے کہ وہ لوگوں کے حقوق کی
 حفاظت کرے کسی کو کسی کا حق نہ
 ملنے دے۔ مخلص۔ شیطان
 غاصب کو جو حیلہ و مکر کھاتا ہے قاضی
 کا فیصلہ اس کو ختم کر دیتا ہے۔ ہست
 او۔ مدعی اور مدعی علیہ کی جنگ و جدل
 اور بحث و تحقیق قاضی کے فیصلہ کے
 بعد ختم ہو جاتی ہے۔

۲۔ دیو۔ جو فریق شیطنت پر آمادہ
 ہوتا ہے قاضی کے فیصلہ کے بعد اس
 کی شیطنت ختم ہو جاتی ہے۔ چون
 تر ازو۔ جبکہ قاضی تر ازو ہے تو اس میں
 تر ازو کے اوصاف ہیں جب کوئی
 شخص حصہ سے زیادہ لینے کا خواہشمند
 ہوتا ہے تو تر ازو کو دیکھ کر اس کی یہ تمنا
 ختم ہو جاتی ہے اگر تر ازو نہ ہو اور دوسرا
 فریق قسمیں بھی کھائے تو یہ شخص
 راضی نہیں ہوتا ہے۔

۳۔ ہست۔ قاضی قیامت کے
 دن کے عدل کا ایک نمونہ ہے۔ قطرہ
 قطرے سے دریا کے پانی کا مزہ
 معلوم ہو جاتا ہے۔ کوتہ پا۔ قطرے
 میں وہ روٹی نہیں جو دریا میں ہوتی
 ہے۔ از غبار۔ اگر تو قطرے میں
 سمندر کے جلوے دیکھنے چاہتا ہے تو
 اکل حلال کی عادت ڈال۔ جز وہا۔
 اجزاء کل پر ہی طرح دلالت کرتے
 ہیں جس طرح شفق سورج کے وجود کا
 پتہ دیتی ہے۔

اَلْاَلِ قَسْمٌ بِرَجْسِ اَحْمَدٍ رَانِدِ حَقِّ
آنچه فرمودہ کلّ و اشق

وہ قسم اللہ تعالیٰ نے احمد کے جسم پر جاری فرمائی ہے
جو یہ فرمایا ہے کلّ و اشق

مور بردانہ چرا لرزاں بدے
گرازاں یک دانہ خرمن در بدے

چوئی دانہ کے بارے میں کیوں لرزتی؟
اگر اس دانہ کی بجائے کھلین میں ہوتی

بر سر حرف آ کہ صوفی بیدل ست
در مکافات جزا مستعجل ست

مطلب پر آ جا کیونکہ صوفی بے دل ہے
بلکہ لینے میں جلد بازی کرنے والا ہے

اے تو کردہ ظلمہا چوں خوشدلی
از تقصائے مکاف غافل

اے وہ کہ تو نے بہت ظلم کئے ہیں کیونکہ خوشدل ہے
بدلے کے تقاضے سے تو غافل ہے

یا فراموش شد ست آل کردہات
کہ فرو آویخت غفلت پر دہات

یا وہ کائنات تو بھول گیا
کہ غفلت نے تیرے اوپر پردے لٹکا دیے ہیں

گر نہ خصمیہا ست اندر قفات
جرم گروں رشک بردے بر صفات

اگر تیرے وہ دشمنیں نہ ہوتیں
تیری صفائی پر آسمان کا جسم رشک کرتا

لیک مجسوسی بری آل حقوق
اندک اندک عذر میخواہ از عقوق

لیکن تو ان حقوق کی وجہ سے مقید ہے
نافرمانی سے تھوڑی تھوڑی معافی چاہ لے

ملیکبارت نگیرد خست
آب خود روشن کن اکنواں یا محب

تاکہ تجھے خست یکبارگی نہ پکڑ لے
اے پیارے اپنے پانی کو صاف کر لے

رفقن صوفی سوی سلی زلش و بردن او را بقاضی
صوفی کا اپنے طمانچہ ماننے والے کی جانب جانا اور اس کو قاضی کے یہاں لے جانا

رفت صوفی سوی آل سلی زلش
صوفی اپنے اس طمانچہ ماننے والے کی جانب روانہ ہوا

دست زد چوں مدعی بردا منش
کایں خر ارباب را بر خر نشان

مدعی کی طرح اس کے دامن پر ہاتھ ملا
کہ اس خواست کے گدھے کو گدھے پر بیٹھا

آپخانکہ راقی تو بیند سزا
جس طرح تیری رائے مناسب سمجھے

بر تو تا واں نیست باشد آل جبار
تجھ پر تاواں نہیں ہے وہ (خون) معاف ہوگا

یا ز خم درہ اورا وہ جزا
یا صے کی مد سے اس کو سزا دے

کانکہ از زخم تو مرد در دمار
کیونکہ جو شخص تیری مد سے سزا دینے میں مر جائے

فلا قسّم بالشّق فی قسم کھانا
ہوں شق کی مولانا نے شق سے

آنحضور کا جسم اطہر مراد لیا ہے جو کہ
روح احمدی کا مظہر ہے سورہ چوئی

دانہ کے گم ہونے پر لرزتی ہے اس کی
وجہ یہی ہے کہ اس نے دانہ سے خون کو

نہیں پہچانا۔ انسان بھی اگر ممکنات
کے ذریعہ واجب کو پہچان لے تو کبھی

کسی ممکن کے فوت ہونے سے نہ
لرزد۔ بر سر۔ پھر صوفی کے قصہ کی

طرف رجوع کیا ہے۔ مستعجل۔
جلدی میں جتنا۔ مکافات۔ مکافات

جلد۔ گردن۔ کھانا۔
ج۔ گردن۔ خصمیہا۔ اگر انسان اگر

انسان مظالم سے پاک و صاف ہو تو
اس کا دل آسمان سے بھی زیادہ منور

ہو۔ مجسوسی۔ یعنی تاریکیوں میں متغیر
عقوق۔ نا فرمانی۔ خست۔ یعنی

محاسب حقیقی۔ آب۔ نیک عمل سے
کنایہ ہے۔

ج۔ رفت۔ صوفی طمانچہ ماننے
والے کو پکڑ کر قاضی کے پاس لے

گیا۔ بر خر نشان۔ رسوا کرنے کے
لئے جرم کو گدھے پر بٹھا کر گلیا جاتا

تھا۔ درہ۔ مجرم کو کوڑے کی سزا دی جاتی
ہے۔ کانکہ۔ اگر کوئی مجرم سزا کے

دوران بغیر کسی زیادتی کے مر جائے تو
قاضی پر تاواں نہیں آتا ہے۔

کانکھ از زجر تو بیند مرگ خویش
جو تیری سزا سے اپنی موت دیکھے
در حد و تعزیر قاضی ہر کہ مرد
قاضی کی حد اور تعزیر میں جو مرا
نائب حق ست و سایہ عدل حق
اللہ کا نائب اور اللہ کے انصاف کا سایہ ہے
کو ادب از بہر مظلومے گند
کیونکہ وہ مظلوم کی خاطر سزا دیتا ہے
چوں برائے حق و روز آجل ست
جبکہ اللہ اور قیامت کے لئے ہے
عاقلہ ۲ او کیست دانی ہست حق
اس کے عاقلہ کون ہیں؟ تو جانتا ہے اللہ ہے
آنکہ بہر خود زند او ضامن ست
جو اپنے لئے مارے وہ ضامن ہے
گر پدر زد مر پسر را او بمر د
اگر باپ نے بیٹے کو مارا وہ مر گیا
زانکہ اورا بہر کار خویش زد
کیونکہ اس نے اپنے معاملہ کے لئے مارا
چوں ۳ معلّم زد صبی رشّد تلف
جب استاد نے بچہ کا مارا اور وہ مر گیا
کاں معلّم نائب افتاد وائیں
وہ استاد نائب اور ائین واقع ہوا ہے
نیست واجب خدمت اُستا برو
استاد کی خدمت اس پر واجب نہیں ہے

فارغ از دوزخ رود تاخلد پیش
دوزخ سے بچ کر آگے جنت تک چلا جائے گا
نیست بر قاضی ضماں کو نیست خرد
قاضی پر ضمان نہیں ہے کیونکہ وہ چھوٹا (آدی) نہیں ہے
آئینہ ہر مستحق و مستحق
وہ ہر مدی اور مدی علیہ کا آئینہ ہے
نے برائے عرض و خشم و دخل خود
نہ یہ کہ مال اور غنہ اور اپنی آمدنی کے لئے
گر خطائی شد دیت بر عاقلست
اگر غلطی ہوئی عاقلہ پر دیت ہے
سوئے بیت المال برگرداں ورق
بیت المال کی جانب ورق پلٹ
آنکہ بہر حق زند او آئمن ست
جو اللہ تعالیٰ کے لئے مارے وہ محفوظ ہے
آں پدر را خونہا باید شمر د
اس باپ کو خونہا شمر کر دینا چاہیے
خدمت او ہست واجب بر ولد
اس کی خدمت لڑکے پر واجب ہے
بر معلّم نیست چیزے لا تحف
استاد پر کچھ نہیں ہے تو نہ ڈر
ہر ائیں را ہست حکمش ہمچنین
ہر ائین کا حکم اسی طرح ہے
پس بز جوش نبود اُستا کار جو
تو اس کے مارنے میں استاد کام طالب نہیں ہے

۱ کانکھ۔ بعض علماء کے نزدیک
حد شرعی جلدی ہونے سے گناہ
معاف ہو جاتا ہے اور مجرم معصوم بن
کر جنت میں چلا جاتا ہے۔ نیست
خرد۔ قاضی معمولی شخصیت نہیں ہے
وہ خدا کا قائم مقام ہے۔ مستحق۔ صیغہ
اسم فاعل مدی۔ مستحق۔ صیغہ اسم
مفعول مدی علیہ۔ کوایب۔ قاضی جو
سزا دے۔ باہاس میں اپنی کوئی ذلتی
غرض نہیں ہے بلکہ وہ مظلوم کے لئے
سزا دیتا ہے۔ چوں۔ مجرم کے مر
جانے پر کسی طرح کا ضمان نہ ہوتا تو
جب تھا کہ سزا قاعدہ کے موافق دی جا
رہی ہو لیکن اگر سزا میں کوئی زیادتی ہو
اور مر جائے تو اب اس کا بیان ہے
روز آجل۔ قیامت کا دن

۲ عاقلہ۔ اگر قائل نے خطا قتل
کے عصبیات پر آتی ہے جن کو عاقلہ کہا
جاتا ہے قاضی نے جو سزا دی تھی وہ کسی
ذلتی غرض پر مبنی نہ تھی بلکہ خدا کے لئے
تھی لہذا اس کی غلطی سے اگر مجرم مر تو
اس کی دیت قاضی کے عاقلہ پر آئے
گی اس کا عاقلہ اللہ تعالیٰ ہے۔
برگرداں ورق۔ بیت المال کے
مسائل کتابوں میں دیکھو معلوم ہو
جائے گا کہ ایسے شخص کی دیت بیت
المال سے لیا کر دی جائے گی۔
آئمن۔ قاضی بہر حال دیت سے بچ
گیا خود دیت بیت المال سے لیا کر
دی گئی۔ گر پدر۔ باپ بیٹے کو خدمت
نہ کرنے پر مارتا ہے لہذا باپ پر بیٹے کا
خونہا واجب ہے۔

۳ چوں معلّم۔ استاد کی شاگرد کو
مارنے میں کوئی ذلتی غرض نہیں لہذا وہ
خونہا سے بری ہے۔ استاد بچہ کو بچہ
کے خاندان میں مارتا ہے شاگرد پر استاد کی
خدمت واجب نہیں ہے کہ مارا اس

کے مطالبہ میں سمجھا جا سکے باپ کی خدمت بیٹے پر واجب ہے اس کا مارنا خدمت کے مطالبہ کی وجہ سے ہے یہ امام ابوحنیفہ کا
مروج قول ہے صاحبین کے نزدیک باپ پر خونہا واجب نہیں ہے۔

۱۔ پس۔ جب معلوم ہوا کہ اگر مارنے میں خودی اور اپنی غرض نہ ہو تو خون بھی معاف ہے لہذا خودی کو ختم کر دے۔ چوں خودی۔ جب تو خودی چھوڑ کر فانی بن جائے گا تیرا انسان اپنا فعل نہ ہے گا۔ ہر دکان۔ مثنوی میں فقہی مسائل بیان کرنا مقصود نہیں ہیں اسی لئے ہم نے دیت اور بیت المال کے مسائل کے لئے فقہی کتابوں کا حوالہ دیدیا ہے۔ مثنوی میں اصل مقصد توحید کا بیان ہے۔ ہر دکان۔ موچی کی دکان میں اصل مقصود چیزاے اگر تو لکڑی کے نرے دیکھے گا تو وہ اصلی مقصود نہیں ہے اسی طرح ریشمی کپڑوں کی دکان میں اصل ریشمی ٹھکان ہیں اگر لوہے کا گز ہے تو وہ اصل مقصود نہیں ہے۔ ۲۔ قزازاں۔ ریشمی کپڑا فروخت کرنے والا۔ خزنا۔ کن۔ ریشمی کالا کپڑا۔ مثنوی۔ مثنوی صرف توحید کی دکان ہے توحید کے مضامین کے علاوہ جو کچھ مذکور ہے وہ بت ہے۔ مثنوی میں توحید کے علاوہ جو کچھ بطور بت کے بیان کیا گیا ہے وہ ایسا ہی ہے جیسا کہ آنحضرت کی زبان پر سورۃ وانجم کی تلاوت کے دوران تِلْكَ الْغُرَانِيُّ الْعَلٰی جلدی ہو گیا تھا سورۃ حقیقۃ سورۃ وانجم کا جزو نہ تھا تحقیق محدثین اس قصہ کو بے اصل سمجھتے ہیں۔

۳۔ جملہ کفار۔ جب کفار نے وہ الفاظ بتوں کی تعریف میں سنے تو سب مجہدے میں گر گئے اس طرح عوام جب توحیدی مضامین سنتے ہیں تو متوجہ ہو جاتے ہیں پھر توحیدی مضامین سننے کا بھی حق کو اتفاق ہو جاتا ہے۔ بعد ازاں۔ بتوں کی تعریف آنحضرت کی زبان پر جلدی

وَر پد زدا ز برائے خود ز دست اگر باپ نے مارا تو اپنے لئے مارا ہے پس خودی را سر بیر با ذوالفقار تو ذوالفقار سے خود کا سر کاٹ دے چوں شدی بنخود ہر انچہ تو گئی جب تو بے خود ہو گیا جو کچھ تو کرے گا آل ضماں بر حق بودنے برائیں وہ تاوان اللہ پر ہو گا نہ امانت دار پر ہر دکانے راست سودا ہی دگر ہر دکان میں ایک دمرا سوتا ہے در دکان کفش گر چہ مست خوب موچی کی دکان میں اچھا چڑا ہے پیش قزازاں ۲ خواد کن بود ریشمین کپڑا فروشوں کے سامنے ریشمی کالا کپڑا ہو گا مثنوی ما دکان وحدت ست ہماری مثنوی وحدت کی دکان ہے بت ستودن بہر دام علمہ را بت کی تعریف کرنا عوام کے جال کے لئے خواندش در سورۃ وانجم زود اس کو سورۃ وانجم میں جلدی سے پڑھ دیا جملہ کفار آں زماں ساجد شدند اس وقت سب کافر سجدہ کرنے والے بن گئے بعد ازاں حرفیست پیچا پیچ و دور اس کے بعد پیچ و پیچ حرف ہے

لا جرم از خونبہا دادن نرست لا محلہ خونبہا دینے سے نہ چھوٹا بنخودے شوفانی و درویش وار درویش کی طرح بے خود اور فانی بن جا مَآرَمِیْتَ اِذْ رَمِیْتَ اِیْمَنِی جب تو نے پھینکا تو نے نہ پھینکا تو محفوظ ہے ہست تفصیلش بفقہ اندر بہیں اس کی تفصیل فقہ میں ہے دیکھ لے مثنوی دکان فقرست اے پسر اے بیٹا مثنوی فقر کی دکان ہے قالب کفش ست اگر بنی تو چوب اگر تو نے لکڑی دیکھی تو جوتے کا فرم ہے بہر گز باشد اگر آہن بود اگر لوہا ہو گا تو گز کے لئے ہو گا غیر واحد ہر چہ بنی آل بت ست واحد کے علاوہ کچھ دیکھے وہ بت ہے ہنچناں داں کالغرانیق العلٰی ایسی سمجھ جس طرح کالغرانیق العلٰی کا قصہ لیک آں فتنہ بُد از سورہ نبود لیکن وہ آزمائش تھی سورت میں سے نہ تھا ہم سرے بود آنکہ سر بردر زوند رہ بھی تھا کہ انہوں نے ہر سر رکھ دیا با سلیمان باش و دیواں را مشور حضرت سلیمان کے ساتھ فریشتوں کی شمش میں چلانا کہ

ہونے میں ہر بات میں بیان کی جاسکتی ہیں لیکن محققین کی مابین ہے کہ بعض مسائل ایسے ہیں کہ ان کے سہل و سہل میں نہ پڑتا چاہے نہ بہت پیدا کرنے والے مزید شہادت پیدا کریں گے لہذا تو بھی محققین کی راہ اختیار کر سلیمان سے مراد محققین کا کردار دیواں سے شہادت پیدا کرنے والے مراد ہیں۔

ہیں حدیثِ صوفی و قاضی بیدار والں ستمگارِ ضعیف زار زار
خبردار! صوفی اور قاضی کا قصہ لا اور کمزور لاغر خالم کا

ہم در تقررِ قصہ قاضی و صوفی

قاضی اور صوفی کے قصہ کی تقریر

گفت قاضی ثبوتِ العرش اے پسر
قاضی نے کہا اے بیٹا! تخت بجا
گوز بندہ گو محلِ انتقام
مارنے والا کہیں ہے انتقام کی جگہ کہیں ہے؟
شرع بہرِ زندگانی و اغنیاست
شرع زندوں اور مال والوں کے لئے ہے
آں ۲ گروے کز فقیری پے برند
وہ گروہ جس نے فقیری کا پتہ لگا لیا ہے
مردہ از یک روست فانی در گزند
مردہ ایک چیت سے مرض میں فانی ہے
مرگ یک قتلست و اس سید ہزار
موت ایک قتل ہے اور یہ تین لاکھ
گرچہ گشت اس قوم را حق بارہا
اگرچہ اللہ تعالیٰ نے اس قوم کو بارہا قتل کیا ہے
ہمچو جر جیس ۳ اندر ہر یک در سرار
باطن میں ہر ایک جرجیس کی طرح ہے
گشتہ از ذوقِ سنانِ دادگر
منصف کی بھال کے ذوق سے مقتول
واللہ از عشق وجودِ جاں پرست
خدا کی قسم جاں پرست وجود کے عشق کی بہ نسبت
گفت قاضی من قضا دار حیم
قاضی نے کہا میں زندہ پر حکم لگانے والا ہوں

تا برو نقشے کنم از خیر و شر
تاکہ میں اس پر بھلے اور برے کا نقش قائم کروں
ایں خیالے گشتہ است اندر سقام
یہ تو بیماری میں خیال بن گیا ہے
شرع بر اصحابِ گورستاں گجاست
قبرستان کے باشندوں کے لئے شرع کہیں ہے؟
صد جہت زان مردگاں فانی ترند
سو حیثیتوں سے مردوں سے زیادہ فانی ہیں
صوفیاں از صد جہت فانی شدند
صوفیاء سو حیثیتوں سے فانی ہو گئے ہیں
ہر یکے را خونبھائے بے شمار
ہر ایک کا بے شمار خونبھا ہے
ریخت بہر خونبھا انبارہا
خونبھا کے لئے انبار بھا دیئے ہیں
گشتہ زندہ گشتہ شصت بار
ساتھ بار قتل ہوا زندہ ہوا
می بزارو کہ بزَن زخمِ دگر
روتا ہے کہ دوسرا زخم لگا
گشتہ بر قتلِ دَوم عاشق ترست
دوسرے قتل پر یہ مقتول زیادہ عاشق ہے
حاکم اصحابِ گورستاں یکم
میں قبرستان کے باشندوں کا حاکم کب ہوں؟

۱۔ گفت قاضی نے صوفی سے
کہا مدلی علیہ کو متعین کر۔ مہبت۔ مشہور
مثلاً ہے ثبوتِ العرش ثم انتقام
پہلے تخت بجا پھر اس پر نقش بنالیں
کام کرنے سے پہلے جگہ متعین کر۔
کوز بندہ یہ مدلی علیہ تو محض خیالی
انسان رہ گیا ہے اس سے بدلہ کہا لیا جا
سکتا ہے شرع ضمان اور تاوان تو
زندہ اور مالدار سے لیا جا سکتا ہے
مردے سے نہیں لیا جا سکتا۔

۲۔ آں گروے مولانا نے ان
دو روئے شوں کا بیان شروع کر دیا جو اس کی
حالات میں ہوتے اور خودی سے گزر
کر مقام فنا حاصل کر لیتے ہیں
فرماتے ہیں کہ یہ لوگ سیکڑوں
حیثیتوں سے مردہ ہیں حقیقی مردہ تو
محض ایک مرضِ مردہ بن جاتا ہے
مرگ۔ شعر
گشتگانِ خنجر تسلیم را
ہر زماں از غیب جانے دیگرست
ریخت۔ چونکہ اللہ ان کو قتل کرتا ہے
اس نے خونبھا میں محبت اور قرب کے
خزانے عطا کر دیئے ہیں۔

۳۔ چرچیں۔ ان کو شاہ وقت نے
ساتھ بار قتل کیا اور وہ ہر بار زندہ ہو
گئے۔ دادگر اللہ کے بھالے کا زخم ان
کو ایسا پیدا ہے کہ دوسرے زخم کی تمنا
میں دوتے ہیں۔ وجود جاں پرست
یعنی عنصری زندگی جس میں زندگی
سے محبت ہوتی ہے۔ گفت قاضی
نے کہا میں تو زندوں پر حکم جادی کرتا
ہوں مردوں پر حکم جادی کرنا میرا کام
نہیں ہے۔

گورہا در دوا مانش آمدہ است
بہت سی قبریں اس کے خاندان میں ہیں
گور را در مردہ ہیں اے کورتو
اے اندھا تو مردے میں قبر کو دیکھ لے
عاقلاں از گور کے خواہند داد
عقلند قبر سے کب انصاف چاہتے ہیں؟
ہیں ممکن با نقش گرما بہ نمرود
خبردار حمام کی تصویر سے نہ جھگڑ
کانکہ زندہ رد کند حق کر درو
کیونکہ جس کو زندہ رد کر دے اللہ تعالیٰ رد کر دیتا ہے
کہ حق زندست آں پاکیزہ پوست
کیونکہ وہ پاکیزہ کھل 'باقی باللہ ہے
پوشش از سر چو قصاباں کشید
قصابوں کی طرح اوپر سے کھل کھینچ لی
فتح حق نبود چو فتح آں قصاب
اللہ تعالیٰ کا پھونک بھرتا قصابی کے پھونک بھرنے کی طرح نہیں ہے
انہمہ زین ست و آل سر جملہ شمین
یہ بالکلیہ خوبی ہے وہ اور اس جانب سب برائی ہے
داں حیات از فتح حق شد مستمر
وہ زندگی اللہ تعالیٰ کی پھونک ہے دائمی ہو گئی
ہیں بر آزیں قعر چہ بالائے صرح
خبردار کنویں کی اسی گہرائی سے قلعہ کے اوپر آ جا
نقش ہیزم را کسی بر خر نہند
ایندھن کے نقش کو کوئی گدھے پر نہ دے
پشت تابویش اولیٰ تر سزد
تابوت کی پشت اس کے لئے زیادہ لائق ہے

اس بصورت گرنہ در گورست پست
یہ اگرچہ بظاہر قبر میں دبا ہوا نہیں ہے
بس بدیدی مردہ اندر گور تو
تو نے قبر میں بہت سے مردے دیکھے ہیں
گرز گورے خشت بر تو او فتاد
اگر قبر کی اینٹ تیرے اوپر گر پڑے
گرد خشم و کینہ مردہ ملگرد
مردے کے غصہ اور کینہ کے درپے نہ ہو
شکر گن کہ زندہ بر تو نژد
شکر ادا کر کہ زندہ نے تجھے نہیں مارا
خشم احیاء و زخم اوست
زندوں کا غصہ 'اللہ کا غصہ اور مد ہے
حق بکشت اورا در پاچہ اش و مید
اللہ تعالیٰ نے اس کو قتل کیا اور پاؤں میں پھونک بھردی
فتح دروے باقی آمدتا ماب
اس میں قیامت تک پھونک باقی رہی
فرق بسیارست بین النفس خین
دونوں پھونکوں میں بڑا فرق ہے
اس حیات ازوے برید و شد مضر
اس نے اس سے زندگی جدا کر دی اور مضر ہوئی
ایندم آں دم نیست کا یاد آں بشرح
یہ پھونک وہ پھونک نہیں ہے جس کی تشریح ہو سکے
نیستش بر خرنشاندن مجتہد
اس کو گدھے پر سوار کرنا محل اجتہاد نہیں ہے
برنشت او نہ پشت خر سزد
اس کی پشت کے لئے گدھے کی پشت مناسب نہیں ہے

۱۔ دوا مانش۔ یعنی اس مدی علیہ کا
جسم۔ کہہ کیونکہ صوفی اس کو مردہ نہ
سمجھتا تھا اس لئے اس کو کھ کہا ہے
گر جبکہ مدی علیہ جسم قبرستان ہے
اگر قبرستان میں سے کوئی اینٹ کسی پر
آپڑے تو اس پر کون دھوئی کرتا ہے
گرد۔ جبکہ مدی علیہ مردہ ہے تو اس پر
غصہ نہ کریا تو وہ شخص ایک بے جان
تصویر ہے اس سے جھگڑا کرنا بیوقوفی
ہے زندہ صلب اس شخص کا ذکر شروع
فرمایا ہے جس کو بقا اور زندگی بحق
حاصل ہوئی ہو اس کا ہر فعل اللہ کا فعل
ہوتا ہے۔

۲۔ خشم یا ہے باقی باللہ کا غصہ اللہ
کا غصہ ہوتا ہے حق بکشت۔ اس
باقی باللہ کو اللہ نے پہلے فنا کیا اور اس کو
بذات بشری سے پاک کر دیا اور پھر
اس میں روح کریمہ ڈال دیا۔ قصابان۔
قصابی بکرے کی کھل کھینچ کر پھر اس
میں پھونک بھرتے ہیں تاکہ جلدی
وغیرہ پھول جائے اور گوشت چکنا
معلوم ہونے لگے۔ فتح۔ قصابی اور
اللہ کے پھونک بھرنے میں فرق
ہے۔ اس ہمہ۔ اللہ کا قتل کرنا اور
پھونک بھر کر پھر زندہ کرنا بڑی خوبی
ہے اور قصابی کا معاملہ برا ہے اس لئے
کہ قصابی اس کی زندگی ہمیشہ کے
لئے ختم کر کے پھونک بھرتا ہے۔

۳۔ آیندہ۔ باقی باللہ میں جو اللہ کا
فتح ہے وہ ایک ذوقی چیز ہے کی شرح
نہیں ہو سکتی تو اس دنیا کے کنویں سے
نکل کر اعلیٰ مقام حاصل کر لئے خود پتہ
لگ جائے گا۔ نیستش۔ جبکہ وہ مردہ
ہو اس کو گدھے پر بٹھانا مناسب نہیں
اس کے مناسب تو مردے کا تابوت
ہے لکڑیاں گدھے پر لادی جاتی
جیسا کہ لکڑیوں کی تصویر۔

ظلم! چہ بود، وضع غیر موضعش
ظلم کیا ہے؟ غیر جگہ پر اس کا رکھنا
گفت صوفی پس روا داری کہ او
صوفی نے کہا تو پھر تم اس کو جائز سمجھتے ہو کہ اس نے
کے روا باشد کہ ہر خرس قلاش
کب جائز ہو گا کہ ہر رچھ بے آہد
گفت صوفی راجہ باک از صفح خیز
اس نے کہا صوفی کو طمانچہ کی کیا پروا؟
گفت قاضی تو چہ داری بیش و کم
قاضی نے کہا تو کم و بیش کیا رکھتا ہے؟
گفت قاضی سہ درم تو خرچ ۲ گن
قاضی نے کہا، تین درم تو خرچ کر لے
زار در بخورست و درویش و ضعیف
کمزور اور بیمار ہے اور فقیر و ضعیف ہے
قاضی و صوفی بہم در قال و قیل
قاضی اور صوفی آپس میں بات چیت میں تھے
بر قفلی قاضی افتادش نظر
اس کی نظر قاضی کی گدی پر پڑی
راست میکرواز پئے سلیش دست
اس کے طمانچہ مرنے کے لئے ہاتھ سیدھا کیا
سوی گوش قاضی آمد بہر راز
راز کی بات کے لئے قاضی کے کان کے پاس آیا
گفت ہر شش را بگیرید اے دو خصم
بولو اے دونوں مخالفو! تم سب پورے چھ لے لو

ہیں مکن در غیر موضع ضائعش
خبردار! غیر جگہ میں اس کو برباد نہ کر
سیلیم زد بے قصاص و بے تسو
میرے طمانچہ ملا بغیر قصاص اور بغیر تسوی کے
صوفیاں را صفح انداز و بلاش
صوفیوں کے طمانچہ کھینچ مرنے بغیر کسی چیز کے
باچنیں بیمار کمتر گن ستیز
ایسے ہمارے جھگڑا نہ کر
گفت دارم در جہاں من شش درم
اس نے کہا دنیا میں میرے پاس چھ درم تھے
آں سہ دیگر را بدو وہ بے سخن
دوسرے تین اس کو بغیر حجت دیدے
سہ درم باید ترا بہر رغیف
تین درم روٹی کھانے کے لئے تجھے چاہئیں
لیک آں رنجور بر گشتہ سبیل
لیکن وہ بیمار راستہ سے بھٹکا ہوا
از قفلی صوفی آمد خوب تر
وہ صوفی کی گدی سے بہت معلوم ہوئی
کہ قصاص سیلیم ارزاں شد دست
کہ میرے طمانچہ کا بدلہ سستا ہو گیا ہے
سیلے آورد قاضی را فراز
قاضی کے ایک طمانچہ ملا
من شوم آزاد و بے خر خاش و و صم
میں آزاد اور بغیر خرشا اور بے عیب ہو جائے گا

ظلم۔ کسی چیز کو بے موقع رکھنا
ظلم ہے تو اس کو گدھے پر بٹھانا ظلم
ہوا۔ گفت صوفی۔ صوفی نے قاضی
سے کہا پھر تو آپ کا مطلب یہ ہے
کہ اس نے جو میرے طمانچہ ملا سے
نہ اس کا جسمانی بدلہ ہے نہ مالی۔
کہے رو اگر آپ اس کو اس طرح
چھوڑ دیں گے تو پھر صوفیوں کی
خیر نہیں ہر آدمی بے آبرو صوفیوں کو مار
لیا کرے گا۔ بلاش۔ بلاش یعنی بغیر
کسی عوض کے۔ گفت۔ قاضی نے
صوفی سے کہا کہ صوفی تو بہت
مجید ہے کرتا ہے ایک طمانچہ کی اس کو
کیا پروا ہو سکتی ہے بیش و کم۔ قاضی
نے کہا جھگڑا تو بغیر کسی عوض کے ختم ہو
جاتا چاہیے پھر بھی تجھے کھٹلائے دیتا
ہوں اور قاضی نے بیمار سے پوچھا
تیرے پاس کچھ ہے بیمار نے کہا
میرے پاس چھ درم ہیں۔
۲ تو خرچ کن۔ قاضی نے بیمار
سے کہا ان چھ درم میں سے تین تو
خرچ کے لئے رکھ لے اور تین صوفی
کو دیدے زار۔ صوفی سے یہ کہا کہ
بیمار اور کمزور ہے تو تین درم اس کے
پاس رہنے دے اور تین درم اپنی
خوراک کے لئے لے لے قاضی۔
قاضی اور صوفی میں تو یہ گفتگو چل رہی
تھی اھر اس بیمار کی نظر قاضی کی گدی
پر پڑی جو اس کو طمانچہ مرنے کے
لئے صوفی کی گدی سے بھی بہتر
معلوم ہوئی۔

۳ راست۔ اس بیمار نے اس پر
ترخ کر کہ طمانچہ عوض تو بہت سستا ہو
گیا ہے اپنے ہاتھ کو طمانچہ کے لئے
تید کیا۔ سوی۔ قاضی کے پاس اس
طرح پر آیا جیسے اس سے کوئی راز کی
بات کہے گا اور قاضی کی گدی پر ایک

طمانچہ مار دیا۔ گفت۔ قاضی کے طمانچہ مار کر بیمار بولا اب تم دونوں مدتی ہو دونوں تین تین درم لے لاؤ میرا سب مل چلا جائے
گانو کوئی خرچ باقی رہے گا اور نہ مالداروں نے کا عیب ہے گا۔

تیرہ ۱۔ خُدنِ قاضی از سِلے آں درویشِ رنجورو
اں بید فقیر کے طمانچے سے قاضی کا مکد ہوتا ہو صوفی
سرزنش کردن صوفی قاضی را

کا قاضی کو ملامت کرنا

گشت قاضی تیرہ صوفی گفت ہے
قاضی مکد ہوا 'صوفی نے کہا' ہائیں
آنچه نہ پسندی بخود اے شیخ دیں
اے دین کے شیخ! جو آپ اپنے لئے پسند نہیں کرتے
ایں ندانی کز پئے من چہ کنی
آپ یہ نہیں جانتے کہ میرے لئے جو کچھ کھودیں گے
مَنْ حَفَرَ بَنَّا نَخْوَانْدِی از خَبَر
حدیث میں آپ نے مَنْ حَفَرَ بَنَّا نہیں پڑھا
ایں یکے حکمت چنیں بُد در قضا
فیصلہ میں آپ کا یہ حکم ایک ایسا حکم تھا
وہی بر احکام دیگر ہائے تو
ہائے آپ کے دوسرے فیصلے
ظالمے سچ را رحم آری از گرم
آپ نے کرم کر کے ظالم پر رحم کیا
دست ظالم را بر چہ جلی آں
ظالم کا ہاتھ کانو بجائے اس کے
توبداں بزمانی اے مجہول داد
اے مجہول العدل! تو اس بکری کی طرح ہے
حکم تو عدلست لاشک نیست غے
آپ کا حکم بیشک انصاف ہے 'گمراہی نہیں ہے'
چوں پسندی بر برادر اے ایں
اے لائندہ بھائی کے لئے کیوں پسند کرتے ہیں؟
ہمدراں چہ عاقبت خود افگنی
اس کنویں میں انجام کار آپ خود کریں گے
آنچه خواندی گن عمل جان پدر
اے جان پدر! جو آپ نے پڑھا ہے اس پر عمل کیجئے
کو تَرَا آورد سِلے در قفا
جس نے آپ کی گدی پر طمانچہ دلا دیا
تاچہ آرد بر سر و بر پپی تو
آپ کے سر پاؤں پر کیا لائیں گے؟
کہ برای نفقہ بدہش سہ درم
کہ اس کے خرچ کے لئے تین دہم دیئے
کہ بدست اُونہی حکم و عنان
تو نے اس کے ہاتھ میں حکم اور ہاگ دیدی
کہ نژادِ گرگ را اُو شیر داد
کہ بچہ کو اس نے لڑکھ پلایا

جواب دادن قاضی صوفی را

قاضی کا صوفی کو جواب دینا

گفت قاضی واجب آید ماں رضا
قاضی نے کہا ہماری رضا مندی ضروری ہے
ہر قفا و ہر جفا کارد قضا
ہر اس طمانچہ اور ظلم پر جو قضا لائے

۱۔ تیرہ خُدن۔ قاضی طمانچہ کھا کر
بد مزہ ہوا تو صوفی نے قاضی سے کہا۔
حکم۔ بیشک آپ کا یہ فیصلہ کہ طمانچہ
کا عوض تین درہم ہوتے ہیں بالکل
منصفانہ تھا اس میں کوئی گمراہی نہ تھی
اس فیصلہ کو آپ کو بھی بلا مامل قبول کرنا
چاہیے۔

۲۔ آنچه۔ ہرچہ بخود نہ پسندی بد
گراں پسند من حفر۔ مشہور مقولہ
بِعَنْ حَفَرَ بَنَّا الْاِخِیْہُ فَقَدْ وَفَّعَ
نَحْنُ فِیْہِ جس نے اپنے بھائی کے لئے
کنویں کھودے خود اس میں گمراہی نہ خود
تیرے لئے طمانچہ کا سبب بنا ہے
وائے۔ یہ تو ایک فیصلہ کی یاد دہانی تھی نہ
معلوم دوسرے فیصلے تیرے سوا پر کیا ظلم
دھامیں گے۔

۳۔ ظالمے تو نے ظالم کو خرچ
کے تین درہم دلوائے۔ دست۔ ظالم کا
تو ہاتھ کاٹنا چاہیے تھا نہ کہ فیصلہ اس
کے ہاتھ میں دینا۔ توبداں۔ تیری
مثال تو اس برصیا کی ہے جس نے
بھینڑی کے بچہ کو بکری کا دودھ پلا
کر مالالور آخر میں وہ بھینڑیاں اس کی
بکری کو کھا گیا۔ گفت قاضی۔ قاضی
نے کہا قضاء خداوندی جو بھی نازل
کرے خواہ طمانچہ ہو یا سزا اس پر قاضی
ہونا ہمارا فرض ہے۔

خوش لم در باطن از حکم زبر
کتابوں کے علم سے میں باطن میں خوش دل ہوں
اس لم باغست و چشم ابروش
میرا یہ دل باغ ہے اور میری آنکھ لہری کی طرح ہے
سال قط از آفتاب خیرہ خند
قط کے سال میں مہا کی سے ہنسنے والے سورج سے
زمر ۲ حق و ابکوا کثیرا خواندہ
اور زیادہ رو تو نے خدائی حکم پڑھا ہے
روشنی خانہ باشی ہمچو شمع
تو گھر کی روشنی دے شمع کی طرح
آل ترش زوی مادیا پدر
ماں باپ کی ترش روئی
ذوق خندہ دیدہ اے خیرہ خند
اے بیہودہ ہنسنے والے! تو نے مہی کا مزہ چکھ لیا
چوں ۲ جہنم گریہ آرد یاد آل
جب جہنم کی یاد زلائے
خندہا در گریہا آمد کتیم
بنہا ' رونے میں چھپی ہوئی ہیں
ذوق در غمہا ست پے گم کردہ اند
مزا ' غموں میں ہے انہوں نے نشان گم کر دیا ہے
باژ گونہ نعل در رہ تا رباط
راستہ میں منزل تک اٹکے نعل ہیں
چشمہا را چار گن در اعتبار
عبرت حاصل کرنے میں چار آنکھیں کر لے
لہرہم شوروی بخوال اند صُحف
پاروں میں لہرہم شوروی پڑھ لے

گر چہ شد رویم ترش کاکش مر
اگرچہ میرا چہرہ ترش ہو گیا کیونکہ حق کڑوا ہے
ابر گرید باغ خند شد و خوش
اب رہتا ہے باغ خوش اور شاد ہو کر ہنستا ہے
باغہا در مرگ و جانکندن رسند
باغ موت اور جاں کنی میں پہنچ جاتے ہیں
چوں سر بریاں چہ خنداں ماندہ
بھنی ہوئی سری کی طرح تو کیوں ہنس رہا ہے؟
گر فرو باری تو ہمچوں شمع دمع
اگر تو شمع کی طرح آنسو بہائے گا
حفظ فرزند شد از ہر ضرر
ہر نقصان سے لڑکے کی نمکدان بنی
ذوق گریہ میں کہ ہست آل کان قد
رونے کا مزا دیکھ جو شکر کی کان کی طرح ہے
پس جہنم خوش تر آید از جہاں
تو جہنم جنتوں سے زیادہ بھلی معلوم ہوئی ہے
گنج در ویرانہا جوای سلیم
اے بھولے خزانے دیرانوں میں تلاش کر
آب حیواں را بظلمت برودہ اند
آب حیات کو تاریکی میں لے گئے ہیں
چشمہا را چار گن در احتیاط
احتیاط میں چار آنکھیں کر لے
یار گن با چشم خود دو چشم یار
یار کی دو آنکھوں کو اپنی آنکھوں کا ساتھی بنالے
یار راباش و ملکن از ناز اف
یار کا ہو جا اور ناز سے آف نہ کر

۱ زبر۔ نور کی جمع ہے، یعنی کتاب۔ حق۔ مر۔ صحیح بات کڑوی لگتی ہے۔ اس لم۔ آنکھ کے رونے سے دل میں شادابی پیدا ہوتی ہے جس طرح لہر سے باغ میں شادابی آتی ہے۔ سال قط۔ سورج کی چمک کو سورج کا خندہ قرار دیا ہے جس کو باغ کے چلنے کا سبب قرار دیا ہے۔

۲ زمر حق۔ قرآن پاک میں ہے قُلْ يَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلَيَكُونُوا كَثِيرًا چاہیے کہ وہ تھوڑا اٹکیں اور زیادہ روئیں۔ سر بریاں۔ جب سری کو آگ پر بھجوا جاتا ہے تو کھل سکر کر دانت کھل جاتے ہیں۔ روشنی۔ مہم آنسو کی طرح گرتا ہے تو شمع روشن رہتی ہے۔ ماں باپ کی سختی بچے کی حفاظت کرتی ہے۔ ذوق۔ یاد الہی میں رونے میں جو لطف ہے وہ ہنسنے میں نہیں ہے۔

۳ چوں۔ جہنم کا خوف دلائے تو وہ جنت کی یاد سے زیادہ بہتر ہے۔ خندہا۔ گریہ کا انجام ہنسا ہے۔ ذوق۔ غموں میں لذت اسی طرح چھپی ہوئی ہے جس طرح آب حیات تاریکی میں۔ باژ گونہ۔ منزل کو چھپانے کے لئے جتوں میں اٹکے نعل لگا لئے جاتے ہیں۔ رباط۔ منزل۔ چشمہا۔ جبکہ نشان پیشہ ہے تو اپنی آنکھوں کے ساتھ کو جوڑ لے تب نشان منزل کا پتہ چلے گا۔ چشمہا۔ عبرت حاصل کرنے اور نشان کو پہچاننے کے لئے اپنی آنکھوں کے ساتھ شیخ کی آنکھیں شامل کر لے اسرار۔ صحابہ کے لئے فرمایا گیا ہے کہ وہ باہمی مشورے سے کام کرتے ہیں۔ اف۔ شیخ سے بے نیازی نہ برت۔

۱۔ یار! شیخ راستہ کا مددگار ہے بلکہ بات یہ ہے کہ وہ خود راستہ ہے۔ چونکہ بزرگوں کی مجلس میں خود نمائی مناسب نہیں ہے خاموشی سے بیٹھ کر ان سے استفادہ کر۔ صحبت پر از ذکر و فکر برترست۔ در نماز جمع کی نمازیں سب خاموشی سے خطبہ سنتے ہیں۔ رَحْبہا۔ سالک کو شیخ کی صحبت میں زیادہ خاموشی اختیار کرنی چاہیے۔ گفت۔ آنحضرت کا ارشاد ہے
لَسَلْبَحْلِي كَلْمُجُومٍ بَالِيَهُمْ فَخَلْنِيْمُ
فَخَلْنِيْمُ۔ میرے صحابہ ستاروں کی طرح ہیں تم نے جس کی اقتضاء کی ہدایت یافتہ بنے۔

۲۔ چشم۔ ستاروں سے ہدایت جیسی حاصل ہوئی کہ خاموشی سے ان پر نظر کرو گے۔ بولنا نظر میں غفلت انداز ہوتا ہے۔ گرد و حرف۔ عام حالت میں بھی بولنا مفید نہیں ہے انسان دو باتیں شیخ کہتا ہے تو ان کے ساتھ غلط باتیں بھی زبان سے نکل جاتی ہیں۔ الکلام فی شجون۔ یعنی گفتگو مختلف شعبوں میں واقع ہوتی ہو۔ حُرَّةُ جَرِّ الْكَلَامِ۔ کلام کا مدار کرنا اس کو کھینچ لاتا ہے یعنی جب گفتگو شروع ہو جاتی تو پھر مختلف گوشوں تک پہنچتی ہے۔

۳۔ ہیں۔ انسان بھلی بات شروع کرتا ہے تو کلام کی مہاری اس کو بری بات تک پہنچا دیتی ہے۔ نیست۔ جب ذات کھول کر بوتل کو الٹا کر دو صاف کے بعد بوتل کو الٹا کر دو صاف کے بعد تھمت آتی ہے۔ آنکہ یہ صرف معصوم انبیاء کی شان ہے کہ ان کی زبان سے کوئی غلط نہیں نکلتی ہے۔ مَنطِق۔ قرآن پاک میں آنحضرت کے بارے میں فرمایا گیا ہے مَنطِقٌ غَنِ فُهْوًى اِنْ هُوَا

یار! باشد راہ را پشت و پناہ

یار راستہ کا مددگار ہوتا ہے

چونکہ دریا راں رسی خامش نشین

جب تو یاروں میں پہنچے چپ بیٹھ جا

در نمازِ جمعہ بنگر خوش بہوش

جمع کی نماز میں اچھی طرح ہوش سے دیکھ لے

رَحْبہا را سُوِ خاموشی گشاں

سالک کو خاموشی کی جانب کھینچ لے جا

گفت پیغمبر کہ در بحرِ ہموم

پیغمبر نے فرمایا ہے کہ فکروں کے سمندر میں

چشم ۲ در ستارگان نہ رہ بجوی

ستاروں پر آنکھ جمادے، راستہ تلاش کر

گرد و حرف صدق گوئی اے فلاں

اے فلاں! اگر تو سچائی کے دو حرف بولے گا

اِس خواندی کا کلام اے مستہام

اے حیران! یہ تو نے نہیں پڑھا کہ گفتگو

ہیں ۳ مشور شہارِ ذراں حرفِ رشد

خبردار! تو اس بھلی بات کو شروع کرنے والا نہ بن

نیست در ضبطت چو بکشاری دہاں

جب تو نے منہ کھول دیا! تیرے قابو میں نہیں ہے

آنکہ معصوم رہِ وحی خداست

جو خدائی وحی کی رو کا معصوم ہے

زانکہ مَایَنْطِق رَسُوْلٌ بِالْهَوٰی

کیونکہ کوئی رسول خواہش و نفس سے بات نہیں کرتا

چونکہ نیکو بنگری یارست راہ

جب تو غور کرے گا یار راستہ ہے

اندر اں حلقہ مکن خود را نکلیں

اس حلقہ میں اپنے آپ کو تنگ نہ بنا

جملہ جمع اندو یک اندیش و خموش

سب جمع ہیں اور ایک خیال کے اور چھپ ہیں

چوں نشاں چوئی مکن خود افشاں

جب کہ تو نشان تلاش کرتا ہے اپنے آپ کو نشان نہ بنا

در دلالتِ داں تو یاراں را نجوم

تو رہنمائی میں یاروں کو ستارے سمجھ

نطق تشویش نظر باشد، مگوی

بولنا دیکھنے کے لئے پریشان کن ہوتا ہے نہ بول

گفت تیرہ در تبعِ گردد رواں

مکہ گفت گو پیچھے پیچھے روانہ ہو جائے گی

فِي شَجُونِ جَرَّةِ جَرِّ الْكَلَامِ

مختلف شعبوں میں ہے گفتگو کا کھینچنا اس کو کھینچتا ہے

چوں سخن بیشک سخن را می گشد

کیونکہ یقیناً بات بات کو کھینچتی ہے

از پے صافی شود تیرہ رواں

صاف کے پیچھے، مکہ روانہ ہو جاتا ہے

چوں ہمہ صافست بکشاری رواست

جبکہ وہ سب صاف ہے منہ کھولے تو مناسب ہے

کے ہوا زایدز معصومِ خدای

خدائی معصوم سے ہوائے نفسانی کب پیدا ہوتی ہے؟



اَلَا وَخٰی یٰوَحٰی وہ خواہش نفس سے کلام نہیں کرتے ہیں وحی ہے جو ان کو بھیجی جاتی ہے۔

خویشتن را ساز منطقے از حال تاگردی همچو من سحره مقال
اپنے آپ کو حال سے بہت بولنے والا بنالے تاکہ تو میری طرح گفتگو سے مغلوب نہ ہو

سوال کردن صوفی از قاضی

صوفی کا قاضی سے سوال کرنا

گفت صوفی چوں ذیک کلن ستر
صوفی نے کہا جبکہ سونا ایک کان کا ہے
چونکہ ایں جملہ ذیک دست آمدست
جبکہ یہ سب ایک ہی ہاتھ سے ہے
چوں از یک دریاست ایں جوہار و آل
یہ نہریں جب ایک دریا سے روان ہیں
چوں ہمہ اتوار از شمس بقاست
جبکہ سب نور آفتاب بقا کے ہیں
چوں از یک سرمد است ناظر را کل
جب آنکہ کا سرمہ ایک ہی سرمہ سے ہے
چونکہ در الضرب داسلطان خداست
جبکہ کمال کا بادشاہ خدا ہے
چوں خدا فرمود رہ را راہ من
جبکہ خدا نے فرمایا راستہ میرا راستہ ہے
از یک اشکم چوں رسد حبر و سفیہ
ایک ہی پیٹ سے عالم اور جہاں کیوں پیدا ہوئے؟
وحدتے کہ دید بلخندیں ہزار
اتنے ہزار کہے ہوتے ہوئے وحدت کس نے دکھی ہے؟

جواب گفتن آل قاضی صوفی را

قاضی کا اس صوفی کو جواب دینا

۱۔ منطقے ز حال۔ زبان حال کے ذریعہ بہت بولنے والا۔ تاگردی۔ مولانا نے اپنے آپ کو فردنی کے اعتبار سے مغلوب مقال کہا ہے۔ سوال پہلے قاضی نے کہا تھا کہ تمام مقتدرات پر راضی رہنا چاہیے تو صوفی سوال کرتا ہے کہ ذات خداوندی جبکہ واحد بسیط ہے تو اس سے متغیر چیزوں جغلو و فاسط مضامع و عطا کا صدور کس طرح ہوتا ہے۔ گفت صوفی۔ جبکہ سب کا خالق ایک ہے تو ایک مفید اور مضر کیوں ہے۔ یک دست۔ جبکہ ایک دست قدرت کے پیدا کردہ ہیں تو ایک عقلمند اور ایک مست کیوں ہے۔

۲۔ چوں ایک دریا کی نہروں کے پانی کا ایک جزا ہوتا ہے لیکن مخلوق کوئی سیریں اور کوئی کڑوی ہے۔ چوں ہم۔ جبکہ سب ذات باقی کے نور ہیں تو ایک صلیق اور ایک صبح کاذب کیوں ہے۔ یک سرمہ۔ جبکہ سب کی آنکھیں ایک ہی سرمہ سے سریشیں ہیں تو پھر راست بنی اور کج بنی کیوں ہے۔ چونکہ جب سب ایک کمال سے ذللے ہوئے ہیں تو بعض سکے کھڑے بعض کھوٹے کیوں ہیں۔

۳۔ چوں خدا۔ جبکہ خدا نے دین کے راستہ کو اپنا راستہ فرمایا ہے تو اس میں راہنما اور راہزن کا فرق کیوں ہے۔ از یک اشکم۔ جبکہ سب ایک پیٹ کی پیداوار ہیں اور بنے میں باپ کے کو صاف ظاہر ہوتے ہیں تو پھر اسی ایک پیٹ سے ایک عام اللہ ایک جاہل کیسے پیدا ہوتا ہے۔ وحدتے۔ خدا کی وحدت اور غیر متغیر اور غیر متضاد ہونے کا تو یقین ہے پھر اس سے اس قدر کثیر متغیر اور متضاد چیزیں

کیسے صادر ہوئی ہیں۔ مصدر میں سکون اور صادر میں حرکتیں ہونا بھی سمجھ سے باہر ہے۔ غرضیکہ واحد حقیقی سے اس قدر کثیر اور متضاد چیزوں کا مخلوق ہونا مستبعد معلوم ہوتا ہے۔

۱۔ گفت قاضی قاضی نے کہا ذات غیر متغیر اور غیر متضاد کا متغیر اور متضاد چیزوں کے مبداء بننے سے حیران نہ ہوا ایک مثال سن لے اور حال کو سمجھ لے۔ پہچانکے معشوق کا قرار اور سکون عاشقوں کی بیقراری کا مبداء ہے معشوق پہاڑ کی طرح تازہ رہتا ہوا ہے اور عاشق چٹوں کی طرح لرزتا ہے ہیں معشوق کا مسکراتا عاشقوں کے رونے کا مبداء جتنا باتوں سے سمجھ میں آ جاتا ہے کہ مبداء اور اس کے آثار میں یکسانیت ضروری نہیں ہے۔ ایں ہمہ۔ چونکہ چگونہ سے کیفیات اور وہ ممکنات جن پر کیفیات طاری ہوتی ہیں مراد ہیں۔ بچپن۔ ذات باری تعالیٰ جو عوارض سے منزہ ہے۔

۲۔ ضد ضد۔ مبداء اور اثر علت اور معلول مشابہت اور ایک دوسرے کی مثل ہونا تو شرط نہیں ہے البتہ تضاد نہ ہونا چاہیے۔ اب ثابت کرتے ہیں کہ مبداء جو ذات واحد ہے اور اس کے آثار جو ممکنات ہیں ان میں تضاد نہیں ہے اور نہ کوئی اس کی ذات اور افعال میں اس کا مثل ہے۔ زان۔ چونکہ ذات باری اور ممکنات میں تضاد نہیں ہے اسی لئے ممکنات نے وجود کا لباس پہنا ہے۔ ضد ایک ضد دوسری ضد کو جو نہیں کر سکتا۔ یعنی اس کی طبع نہیں بن سکتا ہے بلکہ اس سے بھاگتا ہے کہ نہ کرتا ہے تو وہوں کا ہم جن میں ہو سکتا

۳۔ ضد ضد ہی کا ضد۔ ضد ضد۔ ضد ضد۔ یہ ہے کہ ضد کو کہتے ہیں ایک ضد اس لئے ضد کو جو عوارض نہیں رہتی کیسے ممکن ہیں تو ایک کو خالق دوسرے کو مخلوق کہنا بلاوجہ ترجیح ہے جو باطل ہے۔ برہم۔ اب ہر سابق مضمون کی طرف رجوع

گفت ۱۔ قاضی صوفیا خیرہ مثنوی قاضی نے کہا 'اے صوفی! تو حیران نہ ہو ایں بہین و حال آں رانیک داں یہ ہمیکہ لے اور اس کے حال کو خوب جان لے پہچانکے بیقراری عاشقاں جس طرح کہ عاشقوں کی بے قراری او چو کہ در ناز ثلوت آمدہ وہ پہاڑ کی طرح تازہ پر قائم ہے خندہ او گریہ ہا انگختہ اس کے ہنسنے نے رونے پیدا کئے ایں ہمہ چون و چگونہ چوں نبد = سب کیفیات جھاگ کی طرح ضد او ندش نیست در ذات و عمل اس کا ضد اور نہ ذات اور فعل میں نہیں ہے ضد ضد را بود و ہستی کے دہد ضد 'ضد کو وجود اور ہستی کب دیتا ہے؟ ند چس بود مثل مثل نیک و بد بد کیا ہے؟ مثل ہے 'نیک اور بد کی مثل چونکہ دو مثل آمدند اے مستقی اے پرہیزگرا جبکہ وہ چیزیں مثل ہیں بر شمار برگ بستاں ضد و ند ضد اور نہ باغ کے پتوں کی شد پر بے چگونہ ہیں تو برومات بحر سمند کی ملت اور بد بے کیف سمجھ

یک مثالے در بیان ایں شدہ اس کے بیان میں ایک مثل سن لے ورنہ بنی حال رانیکو بخواں اگر نہ دیکھے 'حال کو خوب پڑھ لے حاصل آمد از قرار دلستاں معشوق کے قرار سے پیدا ہوتی ہے عاشقاں چوں برگہا لرزاں شدہ عاشق چٹوں کی طرح لرزتا ہے ہیں آبرویش آبروہا رستختہ اس کے چہرے کی رونق نے لہو میں بہا دیں بر سر دریائے بچپن می طپد بے کیفیت دریا کے اوپر حرکت کرتی ہیں زان پوشیدن ہستیہا خلل اسی لئے موجودات نے لباس پہن لئے ہیں بلکہ زو بگریزد و بیروں جہد بلکہ اس سے بھاگتا ہے اور باہر نکل جاتا ہے مثل 'مثل خویشتن را کے گند مثل 'اپنی مثل کو کب بتلی ہے؟ ایں چہ اولی تر از اں در خالق یہ دوسرے سے خالق ہوتے ہیں بہتر کیوں ہے؟ چوں کفے بر بحر بے ند مت وضد بے ند اور بے ضد دیا پر جھاگ کی طرح ہیں چوں چگونہ گنجند اندر ذات بحر کیف 'سمند کی ذات میں کیسے سا سکتا ہے؟

کیا ہے کہ تمام ممکنات جو ایک دوسرے کی ضد اور نہ ہے بحر وحدت پر جو بے ضد و ند ہے جھاگ طرح نمودار ہے بے چگونہ اس کے تمام افعال ایسے ہیں کہ ان کی کیفیت کی گہرائی تک نہیں پہنچا جاسکتا ہے تو پھر ذات کی کنہ تک کہاں رسائی ہو سکتی ہے۔

کمترین لعبت او جان تست
تیری جان اس کا چھوٹا سا کھلونا ہے
پس چناں بحرے کہ در ہر قطرہ زان
ایسا سمند کہ اس کے ہر قطرے سے
کے بلنجد در مضیق چند و چوں
وہ مقدار اور کیفیت کے تنگ مقام میں کب سما سکتی ہے؟
عقل گوید مر جسد را کالے جماد
عقل جسم سے کہتی ہے کہ اسے بے روح
جسم گوید من یقین سایہ تو ام
جسم کہتا ہے میں یقیناً تیرا سایہ ہوں
عقل گوید کایں نساں حیرت سراست
عقل کہتی ہے کہ یہ ایسا حیرت کدہ نہیں ہے
اندریں ۲ جا آفتاب انورے
اس جگہ روشن سورج
شیریں ۱ پیش آہو سر نہد
یہاں شیر بہن کے سامنے سر رکھ لڑتا ہے
اس ترا باور نیاید مصطفیٰ
اگر تجھے اسکا یقین نہیں ہے تو مصطفیٰ
گر سب بگوئی از پئے تعلیم بود
اگر تو کہے سکھانے کے لئے تھی
بلکہ میدان کہ رنج بے شمار
بلکہ وہ جانتے تھے کہ لا تعدوا خزائن

اس چگونہ چوں جل کے شد دست
جان کے لئے چون و چگون کب درست ہیں؟
زیں بدن ناشی تر آمد عقل و جاں
اس جسم سے زیادہ عقل اور جان پیدا ہوتی ہیں
عقل کل آنجاست از لا یعلمون
وہاں عقل کل بھی ناواقفوں میں سے ہے
بوی بری ہیچ ازاں بحر معاد
تو نے اس بحر معاد کا کچھ پتہ پایا؟
یاری از سایہ کہ جوید جان غم
اے بچا جان! سایہ سے کون مدد چاہتا ہے؟
کہ سزا گستاخ تراز ناسزا ست
کہ قابل، ناقابل سے زیادہ دلیر ہو
خدمت ذرہ گند چوں چاکرے
خادم کی طرح ذرے کی خدمت کرتا ہے
باز اس جا پیش تہو پر نہد
یہاں باز تیرے کے سامنے پر بجاتا ہے
چوں ز مسکدیاں ہی جوید دعا
مسکینوں سے دعا کیوں چاہتے ہیں؟
عین تجہیل از چہ رو تفہیم بود
بعینہ جہالت میں جتنا کرتا، سمجھتا کیونکر تھا
در خرابیہا نہداں شہر یار
وہ شہر دیوانوں میں رکھ دیتا ہے

۱۔ کمترین۔ روح اس کی معمول
مخلوق ہے اس کی حقیقت اور کتنا تنگ
رسائی ممکن نہیں ہے۔ پس چناں۔ وہ
ذات باری جو لا تعدوا عقولوں اور جان
کی علت ہے اس کی حقیقت تک
کیسے رسائی ہو سکتی ہے وہ کسی طرح
بھی کیفیات کی قید میں مقید نہیں ہو
سکتی۔ اس کی حقیقت کے بارے
میں عقل کامل بھی ناواقف ہے۔
آنحضرت نے ارشاد فرمایا لَا تُحْصِی
فَنَاءُ عَلَیْكَ فَتْ كَمَا فَهِیَتْ
عَلٰی نَفْسِكَ اے خدا میں تیری
تعریف کا احاطہ نہیں کر سکتا ہوں تو ویسا
ہی ہے جیسا کہ تو نے خدا اپنے نفس
کی تعریف کی ہے۔ عقل گوید۔ جب
عقل کامل کا یہ حال ہے تو عام عقلیں
الاحد اس کی حقیقت کا احاطہ نہیں کر
سکتی ہیں۔ جماد۔ جسم بغیر روح کے
بے جان ہے۔ بحر معاد۔ ذات باری
تعالیٰ۔ سایہ یعنی تابع۔ عقل گوید۔
جسم کا جواب سن کر عقل کہتی ہے کہ
ذات باری کی حقیقت کے لھاک
معاملاً ایسا ہے کہ اس میں قابل لھاک
لھا ناقابل لھاک یکساں ہیں۔

۲۔ اندریں جل عقل نے چونکہ جسم
نا قابل لھاک سے ذات باری کی کنہ
معلوم کرنی چاہی تھی اور اس نے
جواب دیا تھا کہ جب تجھے ہی معلوم
نہیں تو تیرا مجھ سے سہل کرنا کیا
مستطاب ہے کہ جل اہل عقل سے کہ یہ
مستطاب ہے کہ حسن فہم کی
خود معلومیت سے تیرے ہونے سے
ماجر ہے بہتر کے مقابل میں عاجز
ہے اس غرور کی وجہ ہے کہ آنحضرت
صلی اللہ علیہ وسلم سے فرمایا کرتے تھے کہ ہمیں
بھی اپنی دعا میں شریک کر لیتے۔

۳۔ اگر بگوئی آنحضرت کی دعا کے بارے میں اگر کوئی یہ کہے کہ کیا استفادہ کے لئے جنسی بلکہ بعض خاصہ مقام
سے منزل اختیار کرتے تھے تو تعلیم امت کے لئے اس قسم کا طریقہ اختیار کر لیتے تھے مطلب یہ تھا کہ آنحضرت نے یہ
طریقہ اس لئے اختیار کیا تاکہ امت کو تعلیم ہوسکے اس میں کاملی فرمائی فرد سے استفادہ کیا کہ یہ بات مسلم ہو کہ اہل
ادنیٰ سے استفادہ نہیں کر سکتا تو پھر آنحضرت کی یہ تعلیم کہاں ہوئی تو امت کو جہالت میں جلا کر اہل بلکہ آنحضرت کا دعا کے
لئے فرمانا تعلیم کے لئے نہ تھا بلکہ آنحضرت جانتے تھے کہ خزانے دیوانے میں ہوتے ہیں لا حضرت حق تعالیٰ کی رحمتوں
کے خزانے بسا اوقات ان لوگوں کے پاس ہوتے ہیں جو بظاہر معمولی انسان نظر آتے ہیں۔

۱۔ بدگمانی (شعر)

خاک سا این جهان را بکھارت مگر
تو چہ دلی کہ دریں گرو سوارے باشد
مساکین اور بظاہر حقیر انسانوں کے
ساتھ بدگمانی الٹا فعل ہے جس سے
انسان غلط رویہ اختیار کر لیتا ہے اگرچہ
عقل مند انسان کی نظر میں اس کا جز جز
جاسوس اور خبر بنا ہوا ہے جو اس کی
راہنمائی کرتا ہے۔ بل۔ گمراہوں کے
لئے یہ معکوس فعل صرف الٹا نشان ہی
نہیں ہے بلکہ ان کی نگاہوں سے
حقیقت بالکل چھپ گئی ہے اسی لئے
ان کے ستر بلکہ فرنی بن گئے ہیں۔
باز۔ فانی کے اصل جواب کی
طرف عود ہے کہ راضی بالقضاء رہنا
چاہیے۔ قل ماں۔ قل ماں۔ قل ماں
تجف ہے اس کے معنی بکواس اور گھر
کے سامان کے ہیں یہاں دوسرے
معنی مرا ہیں یعنی میں تجھ سے ایک
اندر کی بات کہتا ہوں غور سے سن لے
کہ اللہ کی جانب سے ہر سزا کے
ساتھ عطا بھی ہے اس قفا۔ تو نے وہ
طمانچہ تو دیکھ لیا اس سے جو باطن کی
صفائی ہوئی وہ بھی دیکھ لے۔

۲۔ گمراہوں۔ جب تعالیٰ رن
کاٹ کاٹ کر دیتا ہے اور اس میں
بڑی مہر و شہادت زیادہ ہوتا ہے تو اس
کے ساتھ گردن کا حصہ بھی دیتا ہے
جس میں بڑی زبہ ہوئی ہے اب
اس کے معنی یہ ہیں کہ ہر اچھائی برائی
کے ساتھ ہے خدا کی ذات سے یہ
توقع نہیں کہ وہ صرف سزا دے اور اس
کے ساتھ علماء ہو۔ جملہ دنیا۔ اگر اللہ
تعالیٰ کسی سے دنیا کی کوئی چیز چھینتا
ہے تو اس کی حقیقت مجھ کے پر سے
زبان نہیں ہے اس کے بدلے میں لا
تعداد نعمتیں عطا کر دیتا ہے۔ ہر طوق
زریں۔ یعنی دنیا کی نعمتیں۔

بدگمانی نعل معکوس و است

بدگمانی اس کا الٹا فعل ہے

بل حقیقت در حقیقت غرقہ شد

بلکہ در حقیقت حقیقت غائب ہو گئی

باتو قل ما شئت خواہم گفت ہاں

میں تجھ سے ایک نکتہ کہوں گا خبردار!

مر ترا ہر زخم کلید ز اسماں

تجھے جو تکلیف آسمان سے پہنچے

آں قفا دیدی صفا را ہم بہیں

تو نے وہ طمانچہ تو دیکھا خلوص بھی دیکھ لے

گونہ آں شاہ ست کس سلی زند

کیونکہ وہ ایسا شلو نہیں ہے کہ تیرے طمانچہ مارے

جملہ دنیا را پر پشہ بہا

تمام دنیا کی قیمت مجھ کا پر ہے

گرفت زیں طوق زرین جہاں

تو اپنی گردن دنیا کے اس زریں طوق سے

آں قفاہا کانیا برداشتند

وہ طمانچے جو انبیاء نے برداشت کئے ہیں

لیک حاضر باش در خود اے فتی

لیکن اے جوان! تو اپنے اندر موجود رہا کر

ورنہ خلعت را برد او باز پس

ورنہ وہ خلعت کو لوٹا لے جائے گا

گرچہ ہر جزویش جاسوس و است

اگرچہ اس کا ہر جز اس کا جاسوس ہے

زیں سبب ہفتاد بل صد فرقہ شد

اس لئے ستر بلکہ سو فرقے ہو گئے

صوفیا خوش پہن بکشا گوش جاں

اے صوفی! جان کے کان کو خوب کھل لے

منتظری بات خلعت بعد ازاں

اس کے بعد تو خلعت کا خطرہ

گرد ۲ راں با گردن آمد اس میں

اے امین! ران کا گوشت گردن کے ساتھ ہے

کہ نہ تاج و تخت بخشد مستند

اور سہارے کا تخت اور تاج نہ بخشے

سیلئے را رشوت بے منتہا

ایک طمانچہ کا عطیہ لاتعداد ہے

چست در دوز حق سلی ستاں

جلد نکال لے اور اللہ کا طمانچہ لے لے

زاں بلا سر ہائے خود افرشتند

اس بلا سے اپنے سروں کو بلند کیا ہے

تا بخانہ او بیابد مر ترا

تاکہ وہ تجھے گھر میں پا لے

کہ نیا بیدم بخانہ چچ گس

کہ میں نے گھر میں کسی کو نہ پایا



۳۔ آں قفاہا۔ انبیاء نے جو تکلیف برداشت کی ہیں وہ ان کی سرفرازی کا سبب بنی ہیں۔ ایک۔ سزا کے عوض میں عطا کی
شرط یہ ہے کہ حضور مع الحق ہو یعنی اللہ کی جانب رضا اور محبت کے ساتھ قلب کے ذریعہ جو ہو۔ تا بخانہ۔ وہ تیرے بدل پر
قبض کرے گا۔ ورنہ اگر حضور قلب نہ ہوگا تو خلعت واپس ہو جائے گی کیونکہ گھر میں کوئی نہ تھا جس کے سپرد دردی جالی۔

باز سوال کردن آں صوفی ازاں قاضی

پھر اس صوفی کا اس قاضی سے سوال کرنا

گفت صوفی کہ چہ بوسہ کایں جہل

صوفی نے کہا کیا ہو جاتا کہ یہ عالم

ہر دمے شورے نیاوردے بہ پیش

ہر لمحہ شور سامنے نہ لاتا

شب نہ دُر دیدے چراغِ روز را

رات دن کے چراغ کو نہ چرئی

جامِ صحت را نبودے سنگِ تب

صحت کے جام کے لئے بخدا کا پتھر نہ ہوتا

خود چہ کم گشتے زبُود و رَحمتش

اس کی سخاوت اور رحمت میں خود کیا کی آجاتی

حالِ بُودے خوب و خوش بر جملہ گان

سب کی حالت اچھی اور بہتر ہوتی

جاوداں بُودے حضور و ذوقِ خوش

حضور اور عمدہ ذوق ہمیشہ ہوتا

ابروی رحمت گشادے جاوداں

ہمیشہ رحمت کی ابرو کو کشادہ رکھتا

برنیا وردے زملو نہہاش نیش

اپنی تیرگیوں سے ذمہ نہ نکالتا

دے نبودے باغِ عیش اندوز را

عیش والے باغ کے لئے خزاں نہ ہوتی

ایمنی را خوفِ ناوردے کرب

اطمینان کو مصیبت نہ ڈالتی

گر نبودے خرخشہ در نعمتش

اگر اس کی نعمت میں خرخشہ نہ ہوتا

تیرہ کم بودے روانِ انس و جاں

انسانوں اور جنوں کی روح مکدہ نہ ہوتی

دائمًا در جاں بُدے ہم شوقِ خوش

روح میں بھی ہمیشہ بہترین شوق ہوتا

جواب ۳ قاضی سوالِ صوفی را و قصہ ترک و درزی را مثل آوردن

صوفی کے سوال پر قاضی کا جواب دینا اور ترک و درزی کے قصہ کی مثال دینا

گفت قاضی بس تہی رُو صوفی

قاضی نے کہا تو بہت خشک دماغ صوفی ہے

تو نہ بشیدی کہ آں پر قند لب

تو نے نہیں سنا کہ وہ شیریں لب

خلق را در دُزدی آں طائفہ

لوگوں کو اس گروہ کی چوری کے بارے میں

قصہ پارہ رُبائی در بُریں

تراشتے میں ٹکڑا چما لینے کا قصہ

خالی از فطنت چوکاف کو فی

تو کوئی کے کاف کی طرح سمجھ سے خالی ہے

عذر زخیا طاں ہمی گفتمے بشب

رات کو ہڈیوں کی غدلی بیان کر رہا تھا

می نمود افسانہائے سالفہ

پہلے قصے سنا رہا تھا

می حکایت کرد اوبا آن و ایں

اس اور اس سے بیان کر رہا تھا

۱۔ گفت صوفی۔ صوفی نے کہا کہ

یہ بات تو سمجھ میں آگئی کہ دو متضاد

چیزوں کا ایک مبداء سے صدور ہو سکتا

ہے لیکن یہ بات باقی ہے کہ متضاد

چیزوں کے صدور میں کیا حکمت ہے

اگر رحمت ہی رحمت ہوتی اور رحمت نہ

ہوتی تو کیا مضائقہ تھا۔ شب۔ دن

ای دن ہوتا رات نہ ہوتی۔ موسم بہار

ہوتا خزاں نہ ہوتی۔ جامِ صحت۔

صرف صحت ہوتی بیماری نہ ہوتی۔

خرخشہ۔ بے موقع جھگڑا۔

۲۔ حال۔ اگر صرف رحمت ہوتی تو

سب خوش رہتے کسی کی طبیعت میں

نکدر نہ پیدا ہوتا۔ جاوداں۔ (شعر)

پراگندہ روزی پراگندہ دل

خداوند روزی بحق مشغول

۳۔ جواب۔ قاضی کے جواب کا

خلاصہ یہ ہے کہ اگر محض عیش و عشرت

ہوتا تو اس سے بہت سی دینی مضرتیں

پیدا ہو جاتیں اسی مناسبت سے ترک

اور ہڈی کا قصہ سنایا ہے کہ ترک نے

مسرّت میں پڑ کر اپنا کپڑا گتواں دیا۔

کاف کوئی کاف نقطہ سے خالی ہے۔

تو نہ ایک شیریں سخن ہڈیوں کی

چھری کے قصے سنا رہا تھا۔ طائفہ

گروہ سالفہ گزشتہ بُریں۔

کنلی۔

تفسیر می خواند ورزی نامہ گرد او جمع آمدہ ہنگامہ
فسانہ گوئی میں ہدی نامہ پڑھ رہا تھا مجمع اس کے چاروں طرف جمع تھا

تفسیر قولہ علیہ السلام ان اللہ یلقن الحکمة علی

آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کے قول کی تفسیر اللہ تعالیٰ نے واعظوں کی زبان سے

لسان الواعظین بقلہر همم المستمعین

سننے والوں کی ہمت کی بقدر تلقین کرتا ہے

جملہ اجزائش حکایت گشتہ بود

اس کے سارے اجزاء حکایت بن گئے تھے

گرمی وجہ معلّم از صمی ست

استاد کی سرگرمی اور کوشش بچہ کی وجہ سے ہے

چوں نیابد گوش گردو چنگ وار

جب کان نہیں پاتا سدگی کی طرح ہو جاتا ہے

نہ وہ انشتش بجند در عمل

نہ عمل میں اس کی دس انگلیاں ہلتی ہیں

وحی ناورد نے ز گردوں یک بشیر

ایک بشارت دینے والا بھی وحی نہ لاتا

نے فلک گشتہ نہ خندیدے زمیں

نہ آسمان گردش کرتا نہ زمین مسکرتی

از برائے چشم تیزست و نزار

باریک اور تیز آنکھوں کے لئے ہے

کے بود پروائے عشق صنّع حق

اللہ کی کارگیری کی پروا کب ہوتی ہے؟

تا سگے چندے نباشد طعمہ خوار

جب تک کہ چند کتے خوراک کھانے والے نہ ہوں گے

تا رہاند زیں تغارت اصطفاش

تا کہ اس کی برتری کی تھے اس تغار سے چھڑا دے

ستمع چوں یافت جاذب آل وقود

جبکہ اس آتش بیان نے سننے والے کو قبول کرنے والا پایا

جذب سمع ستلکس انوش لی ست

اگر کسی میں خوش بیانی ہے تو سننے کی کشش ہے

چنگیے را گو نواز دہست و چار

وہ سدگی بجانے والا جو چوبیس راگ گاتا ہے

نے حرارہ یادش آید نے غزل

نہ اس کو ترانہ یاد آتا ہے نہ غزل

گر نبودے گوشہائے غیب گیر

اگر غیب کو قبول کرنے والے کان نہ ہوتے

در نبودے دیدہائے صنّع بین

اگر کارگیری کو دیکھنے والی آنکھیں نہ ہوتیں

آں دم لولاک ۳ ایں باشد کہ کار

لولاک کا مضمون یہی ہے کہ تخلیق

علمہ را از عشق ہمخواب و طبق

عوام کو ہم بستر اور دسترخوان سے عشق کی وجہ سے

اب شتماجی نریزی در تغار

تو اس کا پانی تغار میں نہ ڈالے گا

روسک کہف خداوندیش باش

جاہ اس کی خداوندی کے غار کا کتا بن جا

۱۔ سمر قصہ گوئی۔ تفسیر آنحضور کا

ارشاد ہے کہ جس قدر سننے والے کی

صلاحیت ہوتی ہے اسی قدر اس کو وعظ

کے بیان سے وہ نالی کا حصہ ملتا ہو۔

ستمع۔ سننے والے شوقین ہوتے

ہیں تو واعظ بھی دل جمعی سے وعظ کہتا

ہے۔ وقود۔ یعنی قصہ سننے والا۔

جذب سمع۔ اگر کسی واعظ کی خوش بیانی

دیکھو تو سمجھ لو کہ سننے والوں کی کشش

ہے بچہ ذہین ہوتا ہے تو استاد محنت

سے پڑھاتا ہے۔ چنگیے۔ اگر سننے

والے باہر اور شائق نہیں ہوتے تو

سارنگی نواز کا دل بچھ جاتا ہے۔

۲۔ نے حرارہ یادش آید۔ نہ غزل

نہ اس کو ترانہ یاد آتا ہے نہ غزل

گر نبودے گوشہائے غیب گیر

اگر غیب کو قبول کرنے والے زمین پیداوار

دیتی۔

۳۔ لولاک۔ آنحضور کے بارے

میں لولاک لَمَّا خُلِقْتُ

الْأَفْلاک۔ اگر آپ نہ ہوتے تو

میں آسمانوں کو پیدائے کرتا۔ کا مطلب

یہی ہے کہ چونکہ آپ کامل صاحب

نظر ہیں اس لئے آسمان پیدا کئے گئے

ہیں محدثین نے اس حدیث کو بے

اصل قرار دیا ہے۔ عام عوام عاشق

و دسترخوان کے شیدائی ہیں ان کو اللہ

تعالیٰ کی کارگیری میں غور کرنے کی

توفیق کہاں ہے۔ شتمان۔ ایک قسم

کا آتش ہے۔ طعمہ لغف۔

دعویٰ کردن و گر بستن ترک کہ درزی از من چیزے نتواند بُرد
ایک ترک کا دعویٰ کرنا اور بازی لگانا کہ کوئی ہڈی میری کوئی چیز نہیں چرا سکتا

چونکہ دُز دیہائے بیرحمانہ گفت
جب اس نے ظالمانہ چودیاں بیان کیں
اندرائ ہنگامہ تُرکے از خطا
اس مجمع میں خطا کار رہنے والا ایک ترک
شب چو روزِ رُستخیز آں رازبا
رات کے وقت قیامت کے دن کی طرح رازوں کو
ہر کجا آئی تو درِ کنج فراز
تو جہاں کہیں بھی کسی گوشہ میں پہنچے گا
آں زباں را محشر مذکور داں
زبان کو تو مذکور محشر سمجھ
کیے خدا سببِ شمی ساخت ست
کیونکہ خدا نے غصہ کے اسباب پیدا فرمائے ہیں
بس کہ غدرِ در زیاں را ذکر کرد
اس نے ہڈیوں کی بہت سی غدریوں کا ذکر کیا

نشان بستن ترک خانہ درزی را

ترک کا ہڈی کے گھر کا پتہ معلوم کرنا

گفت اے قصاص در شہر شما
اس نے کہا اے قصہ گو! تمہارے شہر میں
گفت حیاطیت نامش پوشش
اس نے کہا ایک ہڈی ہے اس کا نام پوشش ہے
گفت من ضامن کہ بصدِ اضطراب
اس نے کہا کہ میں ضامن ہوں بیکر و باقہ پاؤں بدلنے کے بل جوں
پس بگفتندش کہ از تو پُخت تر
لوگوں نے اس سے کہا کہ تجھ سے زیادہ چالاک

۱۔ دعویٰ ترک نے دعویٰ کیا کہ وہ
ہڈی میرا کپڑا کبھی نہ چرا سکے گا۔
اندرائ اس مجمع میں خطا کار رہنے والا
ایک ترک تھا جو ہڈیوں کی چھڑی کے
قصبے میں کر رہا تھا۔ اہل اہل کی عقلند
لوگ ہر کجا رازوں کے فاش ہونے
کا سبب ایک زبان ہے اور ایک راز
کہنے والا لگا ہوا ہے۔
۲۔ کہ خدا راز فاش کرنے کا سبب
عدوت اور دشمنی ہوتی ہے اور راز فاش
ہونے سے رسوائی ہوتی ہے۔ بس۔
جب اس نے ہڈیوں کی چھڑیوں کا
ذکر کیا تو ترک کو بہت ہنسوں اور دکھ
ہوا۔ قصاص قصہ گو آستار۔ زیادہ
استاد
۳۔ گفت۔ قصہ گو نے کہا سب
سزاوارت چالاک ہڈی کو پوشش
کہتے ہیں۔ گفت۔ ترک نے کہا کہ
وہ باوجود اپنی حرکتوں کے میرے
سامنے بٹا ہوا ایک دھاگا بھی نہیں چرا
سکے گا۔ پس۔ لوگوں نے ترک سے
کہا کہ تجھ سے زیادہ ہوشیاروں کو وہ
دھکا دے چکا ہے۔

کیست اُستار دریں مکر و دغا
اس مکر اور دغا میں سب سے زیادہ استاد کون ہے؟
اندریں دُزدی و پُختی خلق گش
اس چوری اور چالاک میں لوگوں کو ذبح کرنے والا ہے
او نیارو بُرد پیشم رشتہ تاب
وہ میرے سامنے ایک بٹا، دھاگا نہیں لے جاسکتا
مات او گشتند در دعویٰ مہر
اس سے مات کھا گئے ہیں دعوے میں پرواز نہ کر

تو بعقل خود چنیں غزہ مباح

تو اپنی عقل پر ایسا مغرور نہ ہو

گرم ترشد ترک و بست آنجا گرو

ترک اور گرما گیا اور وہاں بازی لگائی

مطمعانش گرم تر کردند زود

بھڑکانے والوں نے اس کو فوراً بھڑکا دیا

کہ گرو ایں مرکب تازی من

کہ میرا یہ عربی گھوڑا گروی ہے

ورنہ اندر برد پسے از شما

اور اگر وہ نہ اڑا سکا تم سے ایک گھوٹا

ترک را آں شب نبرد از غصہ خواب

ترک کو غصہ سے اس رات بوند نہ آئی

بامداداں طلے زد در بغل

صبح کو اٹلس بغل میں دہائی

پس ۲ سلامش کرد گرم و اوستاد

اس نے اس کو گرمجوشی سے سلام کیا اور استاد

گرم پر سیدش ز حد ترک بیش

اس نے ترک کی اس کے مرتبہ سے زیادہ گرمجوشی سے پریشانی

چوں شنید از وے نوائے بلبلے

اس نے جب اس سے بلبل کا نغمہ سنا

کہ ۳ میرا ایں راقبائے روز جنگ

کہ اس کی جنگ کے دن کی قبا تراش دے

تنگ بالا بہر جسم آرائے را

اوپر کا تنگ حصہ جسم کی آرائش کے لئے

گفت صد خدمت کنم اے ذوداد

اس نے کہا اے دوست! میں سو خدمتیں بجالاؤں گا

کہ شوی یا وہ تو در تر ویر ہاش

کیونکہ اس کی چالاکیوں میں تو گم ہو جائے گا

کہ نیا رد برد نے کہنے نہ نو

کہ وہ نہیں لے جا سکتا نہ پرانا نہ نیا

اگر و بست و دہاں را بر کشود

اس نے شرط لگائی کہ اگر ہار بولا

بدہم ار دزد قماش را بفن

اگر فریب سے اس نے میرا کپڑا چرلایا دیدوں گا

واستانم بہر رہن مبتدا

ابتدائی رہن کے مقابلہ میں لے لوں گا

باخیال دزد می کرد او حراب

وہ چور کے خیال سے لڑائی لڑتا رہا

شد بازار و دکان آں دغل

اس مکار کے بازار اور دکان پر پہنچا

جست از جالب پریش بر کشاد

جگہ سے اٹھا اس کی مزاج پریشی کے لئے اب کشائی کی

تا فکند اندر دل او مہر خویش

حتیٰ کہ اس کے دل میں اپنی محبت ڈال دی

پیش افکند اطلس اصطنے

استنبولی اطلس اس کے سامنے ڈال دی

زیر دامن واسع و بالاش تنگ

نیچے کا دامن وسیع ہو اور اس کا اوپر کا حصہ تنگ ہو

زیر واسع تا گیرد پائے را

نیچے کا وسیع تا کہ پاؤں نہ الجھے

در قبوش دست بر سینہ نہاد

اس کے قبول کرنے میں سینہ پر ہاتھ رکھا

۱۔ تو بعقل خود۔ تو اپنی عقل پر گھمنڈ نہ کر اس کی مکاریوں میں تو گم ہو جائے گا۔ گرم تر۔ لوگوں کی ان باتوں سے ترک اور گرما گیا اور اس نے بازی لگائی۔ کہ اگر وہ میرا کپڑا لے گا تو اپنی عربی گھوڑا بھڑکے گا۔ ورنہ اندر اگر وہ نہ چلا سے گا تو تم سے ایک گھوڑا لوں گا۔ ترک۔ اس رات کو ترک غصہ سے نہ سو سکا اور ساری رات اس کی چوری کے دواؤں بچے اور اس کے تون کو سوچتا رہا۔ دغل۔ کھینچ مکار۔

۲۔ پس۔ ترک اطلس لے کر ہڈی کی دکان پر پہنچا تو ہڈی اپنی جگہ سے اٹھا اس کو سلام کیا اور اس کی مزاج پریشی شروع کر دی۔ گرم۔ جس قدر ترک کی مزاج پریشی کرتی تھی اس سے بہت زیادہ مزاج پریشی کی جس سے ترک کے دل میں اس کی محبت پیدا ہو گئی۔ اطلس۔ استنبول۔ استنبولی۔ اطلس مشہور تھا۔

۳۔ کہ۔ ترک نے ہڈی سے کہا اس اطلس کی قبائی دے اوپر سے چست ہو اور دامن فراخ ہوں۔ تنگ۔ اوپر کا حصہ تنگ ہو گا تو سینہ اور ڈنڈے حسین معلوم ہوں گے۔ دامن وسیع ہوں گے تو پاؤں نہ الجھیں گے۔ دزد۔ دو۔ دوست۔ در قبوش۔ سینہ پر ہاتھ رکھنا بات تسلیم کرنے کا اشارہ ہے۔

پس بہ پیمود و بدید او رومی کار
بجز ناپا اور کام کا اندازہ کیا
از حاکم تہائے میدان و گر
دوسرے سرداروں کی حکمتوں کا
وز خیلان و ز تخسیرات شاں
اور بخیلوں اور ان کے گھمانے کا
ہچو آتش کرد مقراضے بروں
آگ جیسی ایک قینچی نکالی
بعد ازاں بکشاد لب را در فشار
اس کے بعد بکوس کے لئے اس نے ہونٹ کھول دیا
وز کر مہائے و عطی آل نفر
اور اس جماعت کے کرم اور عطا کا
از برہی خندہ داد اوہم نشان
ہنسانے کے لئے اس نے پتہ بھی بتایا
می برید و لب بر افسانہ و فسوں
کاٹ رہا تھا اور قصہ اور منتر ہونٹ پر تھا

۱۔ افسانہ بہ ہونٹ کا ہر لہجہ جہاں
اس ہڈی نے اس ترک کو دوسرے
سرداروں کی عطا اور بخشش کے قصے
سنائے اور بخیلوں کے قصے بھی
سنائے۔ مقراضے۔ ہڈی نے تیز قینچی
نکالی اور قصے سناتا رہا۔ مضاحک۔
مضحکہ کی جمع ہے ہنسنے کی باتیں مولانا
نے اس کو فرد کے معنی میں بولا ہے۔
» چشم تنگ۔ ترکوں کی آنکھیں فراخ
نہیں ہوتی ہیں۔

۲۔ ایک مضاحک۔ ہڈی نے
ہنسی کی ایک بات شروع کی جس سے
وہ ترک ہنسنے ہنسنے سے باز ہو گیا اور گر پڑا
اور ہنسی میں اس کی دھڑوں چوٹی چھوٹی
آنکھیں بند ہو گئیں۔ پارہ۔ ہڈی
نے موقع پا کر اٹلس کا ایک ٹکڑا ان
کے نیچے چھپایا جو سب سے پوشیدہ
تھا لیکن اللہ تعالیٰ نے اس کو دیکھ رہا
تھا۔

۳۔ حق۔ خدا کی صفت ستاری ہے
وہ پردہ پوشی کرتا ہے لیکن جب معاملہ
حد سے بڑھ جاتا ہے تو راز فاش کر دیتا
ہے۔ ترک۔ ترک ہڈی کی باتوں
سے ایسا خوش ہوا کہ اپنے دعوے کو بھی
بھلا بیٹھا۔ اٹلس۔ سب اس کو نا اٹلس
کی پروا تھی نہ دعوے کی نہ اس گھوڑے
کی جو اس نے گروی رکھا تھا۔ اچہ۔
ترکی لفظ ہے بمعنی برا۔ لاب۔ خوشامد

مضاحک گفتن درزی ترک را و از قوت خندہ بستہ شدن
ہڈی کا ترک سے ہنسی کی باتیں کرنا۔ ہنسی کی زیادتی کی وجہ سے » چھوٹی آنکھوں کا
دو چشم تنگ فرصت یافتن درزی دروزدی
بند ہو جانا اور ہڈی کا چوری کا موقع پانا

یک مضاحک جست گفتاں اوستا
اس اوستا نے ایک ہنسی کی بات فوراً کہی
ترک خندیدن گرفت از داستاں
قصہ سے ' ترک نے ہنسا شروع کر دیا
پارہ دزدید و کردش زیر راں
اس نے ایک ٹکڑا چھپایا اس کو ان کے نیچے کر لیا
حق سہمید یاد آں ولے ستار خوست
اللہ تعالیٰ اس کو دیکھ رہا تھا لیکن پردہ پوشی کی عادت ملا ہے
ترک را از لذت افسانہ اش
اس کے قصہ کی لذت سے ترک کے
اٹلسے چہ دعویٰ چہ رہن چہ
کیسی اٹلس ' کیسا دعویٰ ' کیسا رہن؟
لابہ کردش ترک کز بہر خدا
ترک نے اس کی خوشامد کی کہ خدا کے لئے
ترک مست از خندہ شد سست و فنا
مست ترک ہنسی سے ست ہو گیا اور گر پڑا
چشم تنگش گشت بستہ آل زماں
اس وقت اس کی تنگ آنکھ بند ہو گئی
غیر حق از جملہ احیا نہاں
خدا کے علاوہ ' سب زندوں سے پوشیدہ
لیک چوں از حد بری غماز اوست
لیکن جب تو حد سے گزرے ' وہ غدا ہے
رفت از دن دعویٰ پیشانہ اش
دل سے اس کا پہلا دعویٰ جاتا رہا
ترک تر مست سست دلاغ اے اچہ
اے بھائی! ترک ' مذاق میں مست ہے
لاغ می گوگاں مرشد معتذی
مذاق کی بات سنا کیونکہ وہ میری غذا بن گئی ہے

گفت لاغ خندہ انگیز آل دغا
اس مکار نے ہنسانے والی ایسی بات کہی
پارہ اطلس سُبک بر نیفہ زو
اس نے جلدی سے اطلس کا ٹکڑا نیفہ میں لگا دیا
چشم بزم بارِ سُوم تُرک خطا
اسی طرح خطا کے ترک نے تیسری بار
گفت لاغ خندہ میں ترزاں دوبار
اس نے دوبار سے زیادہ ہنسی لانے والی بات سنائی
چشم بستہ عقل جستہ مولہ
آنکھ بند ' عقل روانہ شدہ ' فریفتہ
پس ۲ سُوم بار از قبا دزدید شاخ
پھر تیسری بار اس نے قبا میں سے ٹکڑا چیرا
چوں چہارم بار آل تُرک خطا
جب اس خطا کے ترک نے چوتھی بار
رحم آمد بروے آل اوستاد را
اس استاد کو اس پر رحم آ گیا
گفت مولع ۳ گشتہ ایں مفتوں میں
کہا یہ پاگل اس پر فریفتہ ہو رہا ہے
بوسہ افشاں کرد بر اُستاد او
اس نے استاد پر بوسہ نثار کیا
اے فسانہ گشتہ و محو از وجود
اے شخص تو فسانہ بن گیا اور اپنے وجود سے بے خبر ہے
خندہ میں ترا تو ہیچ افسانہ نیست
تجھ سے زیادہ ہنسانے والا کوئی افسانہ نہیں ہے

۱۔ گفت۔ ہنسی نے پر کوئی ہنسی کا قصہ سنایا جس سے ترک چٹ لٹ گیا۔ پارہ اب چونکہ ترک بالکل غافل تھا ہنسی کو موقع ملا اس نے اطلس کا ٹکڑا ان کے نیچے سے نکال کر نیفہ میں دس لیا۔ چشمیں۔ ترک نے تیسری بار پھر فرمائش کی۔ کرو۔ اب ہنسی نے ایک اور ٹکڑا بھی چرا لیا۔ از قہقہہ۔ قہقہے مارنے سے ترک کی آنکھیں بند تھیں عقل بھاگ چکی تھی اور وہ قصہ پر فریفتہ تھا۔

۲۔ پس۔ اب تیسری بار۔ شاخ۔ یعنی اطلس کا ٹکڑا۔ فراخ۔ وسیع چون چہارم۔ چوتھی بار پھر ترک نے فرمائش کی۔ اقتضاء۔ تقاضہ کرتا۔ رحم۔ اب ہنسی کو اس ترک پر رحم آیا اور اس نے اپنے فن کو دوسرے لوگوں یا دوسرے وقت کے لئے اٹھا رکھا۔

۳۔ مولع۔ فریفتہ۔ مفتوں پاگل۔ غمیں۔ نوتا۔ بوسہ۔ اس ترک نے اس ہنسی کا خوشامد میں بوسہ بھی لیا۔ اے فسانہ۔ انسان کا وجود شکر و محض افسانہ جاتا ہے خندہ میں ترا اے انسان تجھ سے زیادہ ہنسی کا کوئی افسانہ نہیں ہے تو قبر کے کنارے جا کر اپنا انجام سوچ۔

خطاب باہر نفسے کہ بمثل ایں بلا مبتلاست

اس نفس کو خطاب جو ایں بلا میں پھنسا ہے

اے فرورفتہ بھیر جہل و شک

اے نادانی اور شک کی قبر میں اترے ہوئے

تلکے نوشی تو عشوہ ایں جہاں

تو کب تک اسی دنیا کا فریب کھائے گا؟

لاغ ایں چرخ ندیم کردو مرد

اس آسمان کے مذاق نے جو کہ اور بدلتی کش کا منہ میں ہے

میدرد میدوزد ایں درزی عام

یہ حمام ہزی پھاڑتا ہے اور بیٹا ہے

پیر و طفلان شستہ پیشش بہر گد

بڑھ چکے اس کے سامنے بھیک کے لئے بیٹھے ہیں

لاغ ۲ او گر باغہارا داد داد

اس کے مذاق نے اگر باغوں کو عطا دی ہے

چند جوئی لاغ و دستان فلک

فلک کا کمر اور مذاق کہیں تک طلب کرے گا؟

کہ نہ عقلت ماند بر قانون نہ جاں

کہ نہ تیری عقل قاعدے میں رہی نہ روح

آبروئے صد ہزاراں چوں تو برد

تجھ جیسے لاکھوں کی آمد برباد کی ہے

جلتہ صد سالگان و طفل خام

سو سالہ اور نابالغ کا بچے کے کپڑے

تا بسد و نخس الاغے گند

تاکہ وہ نیک اور بد بخت سے مذاق کرے

چوں دے آمد دادہا برباد داد

جب خزاں آئی اس نے عطاؤں کو برباد کر دیا ہے

گفتن درزی ترک را کہ ہے خموش کن کہ اگر مصاحک

ترک سے ہزی کا کہنا کہ خبردار! چپ ہو جا کہ اگر ہنسی کی دھری

دیگر بگویم قباہیت تنگ آید

بات کہوں گا تیری قباہیت ہو جائے گی

وائے بر تو گر گنم لاغ و گر

تیری حالت پر ہنسوں ہو گا اگر میں اور مذاق کروں گا

ایں گند باخوشتن خود ہیچ گس

اپنے ساتھ ایسا کوئی کرتا ہے؟

آں زصد گریہ برتر دانستے

تو اس کو سو رنوں سے بدتر سمجھتا

زانکہ عمرت رفت خولہی گشتہ بست

کیونکہ تیری عمر گزر گئی تو پست ہو جائے گا

اسپ را برباد داداں ترک مست

اس مست ترک نے گھوڑا برباد کر دیا

گفت درزی ترک رازیں در گزر

ہزی نے ترک سے کہا اس کو جانے دے

بس قباہیت تنگ آید باز پس

پھر تیری قباہیت تنگ ہو جائے گی

سر ۳ ایں خندہ اگر دانستے

اس ہنسی کا راز اگر تو جان لیتا

ترک خندہ گن لیا اے ترک مست

اے مست ترک! تو ہنسی کو چھوڑ دے

چونکہ بہباداں قبا درزی ز دست

جب اس ہزی نے قبا ہاتھ سے رکھی

۱ لاغ۔ یہ وہ بات۔ دستاں۔

مکر۔ عشوہ۔ فریب۔ لاغ۔ فلک

کے مذاق نے لاکھوں کو برباد کیا ہے

گرد۔ ایک قوم ہے یہاں مراد ہنسی

والے ہیں۔ مرد سردی جمع ہونے پر

لڑکا۔ میدرد۔ یہ آسمان انسانوں کے

ساتھ وہی کچھ کرتا ہے جو ہزی نے

ترک کے ساتھ کیا۔ صد سالگان۔

پرانی عمر کے لوگ۔ تاسعد۔ آسمان

اپنے سعد اور نخس کے ذریعہ لوگوں

سے مذاق کرتا ہے۔

۲ لاغ۔ آسمان کا مذاق یہ ہے

کہ اگر موسم بہار میں وہ باغ کو بخشش

دیتا ہے تو خزاں میں چھین لیتا ہے۔

نخن۔ ہزی نے ترک سے کہا کہ

بس اب چپ ہو جا اگر میں اور کوئی

ہنسی کی بات سنوں گا تو تیری قباہیت

تنگ ہو جائے گی۔ این۔ تیرا ہنسی

کی بات کو طلب کرنا کہنا کپڑا چھڑی

کرتا ہے ایسے کوئی اپنے ساتھ نہیں

کیا کرتا۔

۳ سر۔ ہزی نے کہا کہ اگر تو اس

ہنسی کا راز سمجھ جاتا کہ میں تجھے کیوں

ہنس رہا ہوں تو اس ہنسی کو سیکڑوں رنوں

سے بدتر سمجھتا۔ ترک خندہ۔ مولانا

نصیحت فرماتے ہیں کہ اے مخاطب

تو بھی مذاق دل لگی چھوڑ دے کیونکہ

زیادہ عمر تو گزر گئی ہے اب بھی باز نہ

آئے گا تو بالکل برباد ہو جائے گا۔

چونکہ۔ جب ہزی نے ہاتھ سے

ہاتھ رکھی اور ظاہر ہو گیا کہ اس میں

چھڑی ہو چکی ہے تو وہ ترک گھوڑا بھی

ہار گیا۔

مخلص! بشنو توئی آں ترک گول عالم غدار خیاط چو غول

اس کا خلاصہ سن ' وہ احمق ترک تو ہے غدار عالم ' بھوت جیسا ہڈی ہے

اطلسے کز بہر تقویٰ و صلاح دوخت باید خرچ کردی از مزاح

وہ اطلس جو تقویٰ اور نیکی کے لئے دینا چاہے تھا ' تو نے مذاق سے اس کو خرچ کر دیا

اطلست عمر مصاحک شہوت ست روز شب مقرض و خندہ غفلت ست

تیرا ' اطلس عمر ہے ہنسانے والی! تین شہوت ہے دن اور رات قینچی ہے اور ہنسا غفلت ہے

اسپ ایمان ست و شیطان در کمیں باخود آ افسانہ را بگذار ہیں

گھوڑا ایمان ہے اور شیطان گھات میں ہے خبردار! ہوش میں آ افسانہ کو چھوڑ

بیان آنکہ بریکاراں و افسانہ بویاں مثل آں ترک اند و عالم

اس کا بیان کہ بیکار اور افسانہ کے جویاں اس ترک جیسے ہیں اور

غدار غرار ہیمچوں آں درزی و شہوات و زناں ' مصاحک

ہوے باز غدار عالم اس ہڈی کی طرح ہے اور شہوت اور عورتیں اس دنیا کی

گفتن ایں دنیا ست و عمر ہیمچوں آں اطلس پیش ایں درزی

ہنسانے والی باتیں کہنا ہے اور عمر اس اطلس کی طرح ہے اس ہڈی کے سامنے

جہت قبائے بقا و لباس تقویٰ ساختن

بقا کی بقا اور تقویٰ کا لیکن بنانے کے لئے

اطلس عمرت بمقرض شہور برد پارہ پارہ خیاط غرور

مہینوں کی قینچی سے تیری عمر کا اطلس ہو کے کا ہڈی ٹکڑے ٹکڑے کر کے لے اڑا

تو تمنای بری کا ختر مدام لاغ کردے سعد بودے بردوام

تو تمنا کرتا ہے کہ ستارہ ہمیشہ ہمیشہ مذاق کرتا اور سعد ہوتا

سخت می تولی ز تر بیعات او وز و بال و کینہ و آفات او

تو اس کی نحوستوں سے سخت گھبراتا ہے اور اس کے و بال و کینہ اور آفتوں سے

سخت می رنجی ز خاموشی او وز نخوس و قبض و کیس کوشی او

اس کی خاموشی سے تو سخت رنجیدہ ہوتا ہے اور اس کی نحوست اور قبض اور کینہ ہڈی سے

مشتری وزہرہ چوں در رقص نیست چونکہ بہرام وز حل را نقص نیست

جب مشتری اور زہرہ رقص میں نہیں ہیں جبکہ بہرام اور زحل میں گھٹاؤ نہیں ہے

۱۔ مخلص! اب مولانا قاضی کی

زباں سے فرماتے ہیں کہ اے انسان

تو مست ترک ہے اور یہ دنیا غدار

ہڈی ہے تیری عمر اطلس ہے اور تیری

شہوت ہنسی مذاق کی باتیں ہیں اور دن

رات قینچی ہے اور غفلت ہنسا ہے

۲۔ اسپ۔ گھوڑا تیرا ایمان ہے اور

شیطان اسی طرح گھات میں ہے

جس طرح شرط باندھنے والے تھے

اطلس عمرت۔ تیری عمر کی اطلس کو ماہ

وسال کی قینچی سے سزا دے ٹکڑے ٹکڑے

کر کے چارہ ہا ہے تو تمنا۔ یعنی اے

صوفی تو یہ تمنا کرتا ہے کہ تیرے

ستارے ہمیشہ سعد رہے اور وہ ہمیشہ

تجھے ہنسی خوشی کی باتیں کرتے۔

۳۔ می تولی۔ فعل حال سے تولیدی

سے بمعنی رمیدن بھاگنا یعنی رنجیدہ

ہونا۔ ترنج۔ کسی ستارہ کا برج سم سے

جورج فلک ہے کسی دوسرے ستارے

پر نظر کرنا یہ نحوست سے کنایہ ہے

سخت می رنجی۔ تجھے ستاروں کی

تاثرات سے بہت رنج ہوتا ہے۔

مشتری۔ یعنی ان ستاروں کی اچھی

تاثرات نہ ہوں تب تو رنجیدہ ہوتا

ہے۔

کہ چرازہرہ طرب در رقص نیست بر سعود اور رقص و سعد او مالیت

کہ مستی کی زہرہ رقص میں کیوں نہیں ہے تو اس کے سعود اور رقص اور سعد پر نہ نظر

اخترت گوید کہ گر افزوں گنم لاغ را پس کَلّیت مَعْبُوب گنم

تجھ سے ستارہ کہتا ہے کہ اگر میں بڑھا دوں مذاق کو تو تجھے بالکل ٹوٹنے میں کر دوں گا

تو مبین قلبی ایں اختراں عشق خود بر قلب زن میں لے افلاں

تو ستاروں کی گردش کو نہ دیکھ اے فلاں! اپنے عشق کو گردش دینے والے پر دیکھ

تمثیل ۲ ایں جہاں در تسکین فقیراں از جورِ روزگار

زمانہ کے حکم سے فقیروں کو تسکین دینے میں اس دنیا کی مثل دینا

آں یکے می شد برہ سوئے دُکاں پیش رہ را بستہ دید او از زناں

ایک شخص دکان کی جانب راستہ پر پڑا اس نے راستہ کا آگاہ عورتوں سے بند دیکھا

پائے اومی سوخت از تعجیل و راہ بستہ از جوقِ زنانِ ہنجو ماہ

جلدی کی وجہ سے اس کا پاؤں جل رہا تھا اور راستہ چاند جیسی عورتوں کے مجمع سے بند تھا

رویک زن کرد و گفت اے مستہاں ہے چہ بسیارند ایں دختر چگاں

اس نے ایک عورت کی جانب منہ کیا اور کہا اے ذلیل! یہ تو عمر لڑکیوں کتنی زیادہ ہیں

رواہد و کرد آں زن و گفت اے مہیں ہیچ بسیاری تا منگر چنیں

اس عورت نے اس کی طرف منہ کیا اور کہا اے ذلیل! ہماری کثرت کو کبھی ایسا نہ دیکھ

ہیں کہ بابیاری ما بر بساط تنگ می آید شمارا انبساط

دیکھ فرش پر ہماری کثرت کے باوجود تمہیں خوش عیشی تنگ معلوم ہوتی ہے

در لواط می فہید از قحطِ زن فاعل و مفعول رسوائے زمن

عورتوں کے کٹھن ہونے سے تم لواطت میں مبتلا ہو جاتے ہو فاعل اور مفعول جہاں میں رسوا ہوئے ہیں

تو مبین ایں واقعاتِ دوزگا کز فلک می گردد اینجا ناگوار

تو زمانہ کے دن واقعات پر نظر نہ کر جو اس جگہ فلک سے ناگوار ہوتے ہیں

تو مبین تخسیر روزی و معاش تو مبین ایں قحط و خوف و ارتعاش

تو ہزی اور معاش کو کم نہ سمجھ تو اس قحط اور ڈر اور لرزہ کو نہ دیکھ

۱۔ بر سعود۔ انسان کو ستاروں کی

سعادت اور نحوست کا پابند نہ ہونا

چاہیے۔ اخترت۔ اگر تو ہمیشہ خوشی

میں رہے گا تو اس ترک کی طرح

بالکل ٹوٹنے میں پڑ جائے گا۔ تو

مبین۔ ان ستاروں کی گردش پر نظر نہ

کرئی چاہے بلکہ حوصلہ ان کو گمراہی

سے اس سے عشق پیدا کر۔ شعر

چھوڑ پڑے کو اکب نہ ہو پابند فلک

ہی ۵۵ ہے جو کرتا ہے ضلع فلک

۲۔ تمثیل۔ مولانا نے فرمایا تھا کہ

ستاروں کی گردش نہ دیکھ بلکہ گردش

دینے والے کو دیکھ قصہ میں بھی عورت

نے یہی کہا ہے کہ ہماری کثرت کو نہ

دیکھ بلکہ یہ دیکھ کہ ہماری کثرت کے

باوجود لوگ کس بدکرداری میں مبتلا

ہیں۔ جوق۔ ہنجو ماہ۔ حسین

عورتیں تمہیں۔ روئیک زن۔ اس

شخص نے ایک عورت سے مخاطب

ہو کر کہا کہ عورتیں اس قدر زیادہ ہو

گئیں کہ راستہ چلنا دشوار ہے

۳۔ روہد و گرد۔ اس عورت نے

اس سے مخاطب ہو کر کہا کہ ہماری

کثرت دیکھنے کے قابل نہیں بلکہ غور

کرنے کی یہ بات ہے کہ ہماری

کثرت کے باوجود بد فعل لوگ بد فعلی

میں مبتلا ہوتے ہیں اور دُشوار رسوا

ہوتے ہیں۔ تو مبین۔ اسی طرح کہ

صوفی تو آسمان اور زمانہ کی تلخیوں کو نہ

دیکھ بلکہ یہ دیکھ کہ ان کے باوجود زمانہ

پر جان دیتا ہے اور دنیا کو چھوڑتا نہیں

چاہتا۔ تخسیر۔ خسارہ میں ڈالنا۔

ارتعاش۔ لرزہ۔



ہیں کہ باایں جملہ تلخیہائے او
خبردار کہ اس کی ان تمام تلخیوں کے باوجود
رحمتے داں امتحان تلخ را
تلخ امتحان کو تو رحمت جان
اے ابراہیم از تلف بگریخت و ماند
وہ ابراہیم تلف سے بھاگا اور رہ گیا
اے ۲ نسوزد ویں بسوزد اے عجب
یہ نہ جلے اور یہ جلے ' تعجب ہے
مردہ اویند و ناپروائے او
اس پر مئے ہوئے ہیں اور اس سے بے پرواہ ہیں
نقمتے داں ملک مرو و تلخ را
مردہ تلخ کی سلطنت کو عذاب سمجھ
اے ابراہیم از شرف بگریخت و ماند
یہ ابراہیم جہالت (نقوی) سے بھاگے اور آگے بڑھ گئے
نعل معکوس ست در راہ طلب
طلب کے راستے میں اٹا نعل ہے

باز مکرر کردن صوفی آں سوال را

صوفی کا اس سوال کو پھر مکرر کرنا

گفت صوفی قادرست آں مستحال
صوفی نے کہا وہ مددگار قادر ہے
آنکہ آتش را گند و ر دو شجر
جو آگ کو پھول اور دخت بنا دیتا ہے
آنکہ گل آرد بروں از عین زار
جو بعینہ کانٹے سے پھول پیدا کر دیتا ہے
آنکہ زو ہر سرو آزادی گند
وہ کہ جس کی جہ سے ہر سرو آزادی پتا ہے
آنکہ شد موجود ازوے ہر عدم
وہ کہ جس سے ہر عدم موجود بنا
آنکہ ۳ تن را جاں دہد تا حتی شود
وہ جو جسم کو جان عطا کرتا ہے حتی کہ وہ زندہ ہو جاتا ہے
خود چه باشد گر بخشد آں جواو
خود کیا ہو جائے گا اگر وہ سخی عطا فرما دے

سکتی ہے جو مردہ جسم کو حیات عطا کرتا ہے وہ یہ بھی کر سکتا ہے کہ زندہ کو موت نہائے۔ خود اس میں کیا مضائقہ تھا کہ بغیر کوشش کے مقاصد حاصل ہو جایا کرتے وہ یہ بھی کر سکتا تھا کہ گمراہوں پر شیطان کو غالب نہانے دے۔

۱۔ رحمتے۔ جس تلخ امتحان سے تو گریزاں رہا جس کو رحمت سمجھ کیونکہ وہ صبر و رضا کے ظہور کا سبب ہے اور دنیاوی عیش و عشرت کو عذاب سمجھ کیونکہ وہ غفلت اور اللہ سے دھڑکی کا سبب ہے۔ آں ابراہیم۔ ابراہیم نامی ایک یہودی بہرام کہ کدمانہ میں تھا جو بخل اور خست میں ضرب المثل ہے۔ از تلف۔ یعنی مال کے خرچ کرنے سے گریز کرتا تھا۔ ماند۔ یعنی نجات پانے سے رہ گیا۔ ایں ابراہیم۔ یعنی حضرت ابراہیم خلیل اللہ شرف۔ یعنی دنیاوی وجاہت۔ ماند۔ یعنی دربار حق میں سوری بڑھادی اور مقرب بارگاہ ہو گئے۔

۲۔ ایں نسوزد۔ حضرت ابراہیم نے دنیا پر لات ماری اور تکالیف برداشت کیں تو ان کو آگ نہ جلا سکی۔ ویں بسوزد۔ ابراہیم خلیل مال و دولت کے تلف کی سوزش سے بچا لیکن جہم کی آگ میں جلا۔ نعل معکوس۔ جس طرف مطلوب کے نہ ہونے کا خیال ہے اور چلو تو مطلوب تک پہنچو گئے۔ گفت صوفی۔ صوفی کے سوال کا خلاصہ یہ ہے کہ حق تعالیٰ کو یہ بھی قدرت ہے کہ لذتوں کو خلقوں سے خالی کر کے بے ضرر بنا دے ایسا کیوں نہیں کیا۔

۳۔ آنکہ۔ حضرت حق تعالیٰ جبکہ آگ کو چمن بنا سکتا ہے وہ یہ بھی کر سکتا تھا کہ اس کو بے ضرر بنا دے جو ذاتِ خد سے پھول پیدا کر سکتی ہے وہ خزاں کو بہل بھی بنا سکتی ہے جو ذاتِ زمین میں لڑھے ہوئے سرو کو آزادی بخش سکتی ہے وہ رنج کو خوشی بھی بنا سکتی ہے جس ذات نے معدوم کو موجود بنایا وہ موجود کو باقی اور دائم بھی بنا

دور دارد از ضعیفان در کمین مکر نفس و فتنه دیو لعین

کمزوروں سے گھات میں دور رکھے نفس کا مکر اور ملعون شیطان کا فتنہ

جواب گفتن قاضی صوفی را

قاضی کا صوفی کو جواب دینا

گفت قاضی گر نبودے ہر مَر

قاضی نے کہا اگر تلخ معاملہ نہ ہوتا

وَر نہ بودے نفس و شیطان و ہوا

اور اگر نفس اور شیطان اور خواہش نفسانی نہ ہوتی

پس بچہ نام و لقب خواند مَلِک

تو شاہ کس نام اور لقب سے پکارتا؟

چوں بگفتے اے صُورِ وائے حلیم

اے بہت صبر کرنے والے اور اے بردبار کیسے فرماتا؟

صابرین و صادقین و منفقین

صبر کرنے والے اور سچے اور خراج کرنے والے

رستم و حمزہ مُخْتِ یک بُدے

رستم اور حمزہ اور اجزا ایک ہوتے

علم و حکمت بہرِ راہِ بیرہی ست

علم اور دانائی راہ اور بے راہی کی جہ سے ہے

بہرِ ۲ اِس دُکانِ طبعِ شورہ آب

کھدی پانی ' مزاج کی اس دکان کے لئے

مِن ۳ ہمیدانم کہ تو پاکی نہ خام

میں جانتا ہوں کہ تو پاک ہے نہ کہ خام

جویرِ دوران و ہر آں رنجیکہ ہست

زمانہ کا ظلم اور ہر وہ تکلیف جو ہے

وَر نہ بودے خوب وزشت و سنگ و دُر

اور اگر اچھا اور برا اور پتھر اور موتی نہ ہوتا

وَر نہ بودے زخم و چالیش و وعا

اور اگر زخم اور حملہ اور جنگ نہ ہوتی

بندگانِ خویش را اے منہتک

اے پردہ دار اپنے بندوں کو

چوں بگفتے اے شجاعِ وائے حکیم

اے بہادر اور اے دانا کسے فرماتا؟

چوں بُدے بے رہزن دیوِ لعین

بغیر ملعون ' ڈاکو ' شیطان کے کیسے ہوتے؟

علم و حکمت باطل و مُندک بُدے

علم اور دانائی باطل اور ریزہ ریزہ ہو جاتی

چوں ہمہ ہاشد آں حکمتِ تہی ست

جب سب رلا ہوتی ' حکمت خالی ہوتی

ہر دو عالم را روا داری خراب

تو دونوں عالم کا خراب ہونا روا رکھتا ہے

وِسِ سِوالتِ ہست از بہرِ عوام

تیرا یہ سوال ' عوام کے لئے ہے

سہل تر از بُعدِ حق و غفلتِ ست

اللہ سے دوری اور غفلت سے آسان ہے

۱۔ جواب گفتن قاضی کے جواب

کا خلاصہ یہ ہے کہ اگر مسرتیں اور

تمنیاں بالکل ختم ہو جائیں تو پھر ابتلاء

اور امتحان باقی نہ ہے گا جس کا ثمرہ اور

نتیجہ آخرت کا اجر اور روحانی کمال

ہے۔ ورنہ بودے یعنی نفس اور

شیطان کی پیدا کردہ برائیاں اور تمنیاں

نہ رہیں۔ پس بچہ اللہ کی جانب

سے کسی کو صبر کسی کو ظلم اور کسی کو شجاع

اور حکیم کہا گیا ہے وہ نہ کہا جاتا اس

لئے کہ جب مصائب نہ ہوں تو صبر

نہ پایا جائے گا اور جب برائیاں نہ

ہوں تو نہ ظلم کا تحقق ہوگا نہ شجاعت اور

حکمت کا۔ صابرین۔ یہ خطبات بھی

بغیر شیطان کے جوہر کے ممکن نہ تھے۔

رستم۔ بہادر اور بزدل یکساں ہوتے

علم و حکمت علم اور دانائی کا تحقق بھی

جب ہی ہے کہ لاہری اور گمراہی ہو۔

۲۔ بہر اس دکان۔ تو اپنے گھر سے

کیسے مزاج کی جہ سے یہ چاہتا ہے

کہ دونوں عالم برباد ہو جائیں

آخرت تو اسی لئے ہے کہ فضل

حاصل کئے جائیں اور وہی کا بدلہ

ملے۔ جب ابتلاء اور امتحان ہی ختم

ہو جائے گا تو فضائل اعمال حاصل نہ

ہوں گے اور نہ دنیا و آخرت کے

کی لہذا دونوں عالم ویران ہو جائیں

گے۔

۳۔ من ہمیدانم۔ قاضی نے

صوفی سے تعنت اور جہل کی نفی کرتے

ہوئے بتایا کہ صوفی کے یہ سوالات

عوام کے شہادت دور کرنے کے لئے

تھے جو بہ دوریں۔ اگر مصائب نہ

ہوں تو حق تعالیٰ سے غفلت ہو

جائے گی۔



زانکہ لہ نہا بگذرد واں نگذرد
دولت آں دارد کہ جاں آگہ برد
کیونکہ یہ گزر جائیں گی اور دو ختم نہ ہوگی
دولت وہ رکھتا ہے جو آگاہ جان لے جائے
رنج و درد و جور و فقر اس دیار
صعب نبود چوں فراق و بعد یار
اس جہان کا رنج اور درد اور ظلم اور افلاس
دوست کی دوری اور فراق سے سخت نہیں ہے

حکایت در تقریر آنکہ صبر در رنج کار سہل تر از صبر
اس بیان میں حکایت کی رنج پر صبر کر لینا دوست کے فراق پر صبر کرنے اور اس کی
درفراق یار و محبت اوباشد

مشقت سے زیادہ آسان ہے

آں یکے زن شوی خود را گفت ہے
ایک عورت نے اپنے شوہر سے کہا خبردار
ہیچ تیمارم نیمداری چرا
تو کیوں میری خبر گیری نہیں کرتا ہے؟
گفت شو من نفقہ چارہ می کنم
شوہر نے کہا میں خراج کی تدبیر کرتا ہوں
نفقہ و کسوہ ست واجب اے صنم
اے صنم! خراج اور لباس واجب ہے
استین پیرہن بنمود زن
عورت نے کرتے کی استین دکھائی
گفت ۳ از سختی تنم را می خورد
بولی سختی کی وجہ سے میرے بدن کو کھاتا ہے
بوی سختی کی وجہ سے میرے بدن کو کھاتا ہے
گفت اے زن یک سوالت میکنم
اس نے کہا اے بیوی! میں ایک بات پوچھتا ہوں
اس درشت ست و غلیظ و ناپسند
یہ سخت اور موٹا اور ناپسند ہے
اس درشت و زشت تر یا خود طلاق
یہ زیادہ سخت اور بھدا ہے یا طلاق

۱۔ زانکہ دنیا کے مصائب
برداشت لہا آسان ہیں چونکہ وہ اس
زندگی کے بعد ختم ہو جائیں گی لیکن
اگر اللہ سے دوری ہے تو اس کے
مصائب دائمی ہیں۔ حکایت۔ اس
حکایت میں شوہر نے بیوی سے یہی
کہا کہ کپڑے اور روٹی کی تنگی طلاق
سے بہل تر ہے۔

۲۔ آں یکے بیوی نے شوہر
سے نان نفقہ کی کمی کی شکایت کی۔
تیار خبر گیری۔ خواری۔ نفقہ کی کمی۔
چارہ۔ تدبیر۔ عورت۔ ننگ۔ مفلس۔
نیست۔ تم۔ خراج اور لباس میں کوئی کمی
نہیں ہے۔ استین۔ بیوی نے اپنے
کرتے کی استین دکھائی جو بہت لمبی
اور موٹے کپڑے کی تھی۔

۳۔ گفت۔ بیوی نے کہا کہ یہ
کرتا میرے بدن کو کھائے جاتا
ہے۔ گفت اسے زن۔ شوہر نے بیوی
سے کہا کہ میرے مقدمہ میں جو کچھ
ہے میں کرتا ہوں بیشک یہ لباس گھنیا
ہے اگر تو اس میں گزاردہ نہیں کر سکتی تو
پھر باہمی تفریق مناسب ہے اب تو
غور کر لے کہ یہ لباس بہتر ہے یا
طلاق؟

اے مروت را بیگ رہ کرد طے
اے شخص جس نے یکبارگی مروت کو پیٹ دیا ہے
تا بکے داری دریں خواری مرا
تو مجھے اس ذلت میں کب تک رکھے گا؟
گرچہ عورم دست و پائے می زنم
میں اگرچہ مفلس ہوں ہاتھ پاؤں ملتا ہوں
از منت اس ہر دو ہست و نیست کیم
میری جانب سے یہ دونوں ہیں اور کم نہیں ہیں
بس درشت و پروسخ بد پیرہن
کرتا بہت موٹا اور میلا تھا
گس کسے را کسوہ زینساں آورد
کوئی کسی کو ایسا لباس لا کر دیتا ہے
مرد در ویشم ہمیں آمد فنم
میں فقیر ہوں میری تدبیر یہی ہے
نیک اندیشہ گن اے اندیشمند
اے سوچنے والی! خوب سوچ لے
اس ترا مکروہ تر یا خود فراق
یہ تجھے زیادہ ناپسند ہے یا جدلی

ہچنماں! اے خولجہ تشنیع زن
 اسی طرح اے طین زن صاحب
 لاشک اس ترک ہوا مخی وہ است
 یقیناً یہ خواش کا چھوڑنا کڑواہٹ پیدا کرتا ہے
 گر جہاد و صوم سخت ست و دشمن
 اگرچہ جہاد اور روزہ سخت اور دہشت ہے
 رنج کے ماندی مے کاں ذوالمنن
 اس وقت رنج کہل رہے گا جب وہ احسانوں والا
 ورنہ گوید کت نہ آں فہم و فن ست
 اور اگر وہ نہ کہے کیونکہ تجھ میں وہ سمجھ اور فن نہیں ہے
 آں ملیحیاں کہ طیبیان دل اند
 وہ حسین جو دل کے طیب ہیں
 و رَحْدَ راز ننگ و از نامی کنند
 اور اگر ننگ و نام کی وجہ سے اندیشہ کرتے ہیں
 ورنہ در دل شاں بُو دَاں مُفْتَلِکَر
 ورنہ وہ اپنے دل میں فکر مند ہوتے ہیں
 اے تو جو یائے نوادر داستاں
 اے (شخص) تو جو نادر داستانوں کا جویاں ہے
 بس ۳ بجوشیدی وریں عہد مدید
 تو اس دراز وقت میں بہت جوش میں آیا
 دیدہ عمرے تو داد و داوری
 تو نے عمر بھی عطا اور حکومت دیکھی
 ہر کہ شاگردیش کرد اُستاد شد
 جس نے اس کی شاگردی کی استاد بن گیا

از بلاؤ فقر از رنج و محن
 بلاؤ اور افلاس اور رنج اور محنت کے بارے میں
 لیک از مخی بُعد حق بہ است
 لیکن اللہ کی دوری کی کڑواہٹ سے بہتر ہے
 لیک آں بہتر ز بُعد اے متحزن
 لیکن اے آزمانے والے دوری سے بہتر ہے
 گویدت چونی تو اے رنجور من
 تجھے یوں کہے اے میرے بیمار تو کیسا ہے؟
 لیک آں ذوق تو پرش کردن ست
 لیکن تیرا ذوق پرش کر رہا ہے
 سُو رنجوراں بہ پرش مائل اند
 بیماروں کی جانب پرش پر مائل ہیں
 چارہ سازند و پیغامی کنند
 تو تدبیر کرتے ہیں اور پیغام بھیجتے ہیں
 نیست معشوقے ز عاشق نیخبر
 کوئی معشوق عاشق سے بے خبر نہیں ہوتا
 ہم فسانہ عشق بازاں رانخواں
 عاشقوں کا فسانہ بھی پڑھ لے
 ترک جوشے ہم نلشتی اے قدید
 اے گوشت کے سوکھے پارچے! تو آدھا بھی نہ پکا
 وانکہ از نا دیدگاں ناسی تری
 پھر بھی تو نہ دیکھنے والوں سے زیادہ بھول میں ہے
 تو سپس تر رفتہ اے گول لد
 اے جھگڑاؤ! حق! تو زیادہ پیچھے کو لدا

۱۔ ہچنماں۔ بلا اور فقر کا نہ ہونا جبکہ
 اللہ کی دوری کا سبب ہے تو بلا اور فقر
 کی مخی زیادہ بہتر ہے۔ گر جہاد
 عبادات کی سختی اللہ کی دوری سے بہتر
 ہے۔ رنج۔ اس لئے کہ یہ تکالیف
 عارضی ہیں جب خدا اپنا کہہ کر
 پکارے گا تو ساری کافیتیں دور ہو
 جائیں گی۔ ورنہ گوید۔ الہام کے
 ذریعہ اللہ تعالیٰ کی آواز کو ہر شخص نہیں
 سمجھ سکتا لیکن ایک فلی سکون اکثر اہل
 نسبت محسوس کر لیتے ہیں اسی کو اللہ
 تعالیٰ کی پکار سمجھتے ہیں۔

۲۔ آں ملیحیاں۔ اس کو سمجھنے کے
 لئے مجازی عاشقوں اور معشوقوں کے
 بارے میں سمجھ لو معشوق بیمار عاشق کی
 مزاج پرستی کرتا ہے اور اگر بیماری کی وجہ
 سے نہیں آتا ہے تو پیغام کے ذریعہ
 مزاج پرستی کرتا ہے۔ ورنہ اگر پیغام
 بھیجنا بھی ممکن نہیں ہوتا تو دل میں
 متفکر ہوتا ہے بہر حال معشوق عاشق
 سے بیخبر نہیں ہوتا۔ اے تو۔
 اشتہازوں کی داستان پر صوفیہ باتیں
 معلوم ہو جائیں گی۔

۳۔ بس بجوشیدی۔ لو پر یکا شعلہ
 میں اللہ سے دوری کی مذمت تھی اب
 بیان کرتے ہیں کہ تمام عمر تو نے اس
 برائی کے ازالہ کی کوشش نہ کی۔ ترک
 جوش۔ نیم نچت کے معنی میں ہے
 ترک ادھ کچرا گوشت کھاتے تھے پورا
 جوش نہ دیتے تھے۔ دیدہ۔ ایسے
 اسباب موجود تھے جن سے تو تنبیہ
 حاصل کر سکتا تھا۔ ناسی۔ بولنے والا۔
 ہر کہ اگر ان چیزوں سے تنبیہ حاصل
 کر لیتا تو استاد بن جاتا۔



خود نبود از ولدینت اعتبار ہم نبودت عبرت از لیل و نہار
تجھے نہ اپنے ماں باپ سے عبرت ہوئی نہ تجھے دن و رات سے عبرت ہوئی

مثل پر سیدن عارفے از کشیش کہ تو بزرگ تری
ایک عارف کی ایک پادری سے دریافت کرنے کی مثال کہ تودارھی سے زیادہ
از ریش یاریش از تو
مہر کا ہے یا دارھی تجھ سے

عارفے پر سیدزاں پیر کشیش
اس بوزھے پادری سے ایک عارف نے دریافت کیا
گفت نے من پیش از وزائیدہ ام
اس نے کہا نہیں میں اس سے پہلے پیدا ہوا ہوں
گفت ریش شد سفید از حل گشت
اس نے کہا تیری دارھی سفید ہوئی حالت سے بدل گئی

کہ تو کی خولجہ مسن تریا کہ ریش
کہ اے صاحب! تم زیادہ عمر کے ہو یا دارھی
بے زریشی بس جہاں را دیدہ ام
میں نے دنیا کو بے دارھی کا ہوتے ہوئے بہت دیکھا ہے
خوئے زشت تو نگر دیدت وشت
تیری بری عادت بھلی نہ ہوئی
تو چنیں خشکی ز سو دلی شرید
تو شرید کے عشق میں ویسا ہی خشک ہے
یک قدم زان پیشتر نہادہ
اس سے ایک قدم آگے نہیں رکھا ہے
خود نگر دی زو مخلص روغنی
اس سے چھوٹ کر 'تو روغن نہ بنا

گرچہ عمرے در تنور آذری
گرچہ ایک زمانہ سے آگ کے تنور میں ہے
گرچہ از باد ہوس سرگشتہ
گرچہ ہوس کی ہوا سے سرگرداں ہے
ماندہ چل سال بر جا اے بفسیہ
اے بیوقوف! تو چالیس سال سے ایک جگہ پر ہے
خویش می بنی در اول مرحلہ
اپنے آپ کو پہلی منزل پر دیکھتا ہے

ہمچو قوم موسیٰ اندر حرتیہ
حضرت موسیٰ کی قوم کی طرح تیرے کی گری میں
میروی ہر روز تاشب ہرولہ
تو ہر روز رات تک بھاگ کر چلتا ہے

۱۔ والدینت اپنے ماں باپ سے
ہی عبرت حاصل کرتا کہ وہ آج کہاں
ہیں۔ مثل۔ اس مثال سے اپنی
اصلاح نہ کرنے پر شرم دلاتے ہیں۔
کشیش۔ راہب۔ پادری۔ مسن۔
زیادہ عمر والا حال یعنی پہلے کالی تھی اس
سفید ہو گئی۔ وشت۔ خوب خوش۔
لوپس۔ دارھی بعد میں پیدا ہوئی اور
اس میں تبدیلی آگئی لیکن تو اس سے
پہلے پیدا ہوا پھر بھی تجھ میں کوئی تبدیلی
نہ آئی۔

۲۔ شرید۔ یعنی لذیذ کھانا۔ دوغ
معدن اس ہندیا کو کہتے ہیں جس
میں وہی بلو کر روغن نکالا جاتا ہے یعنی
چھانچ کی طرح اصل حالت پر ہے۔
ہم خمیری ایک روایت میں حضرت حق
نے فرمایا۔ خَمْرٌ طِيبَةٌ اَقَمَّ
لَوْ بَعِثْنَا خَسَاخَسًا یعنی آدم کی مٹی
چالیس دن تک خمیر کی حالت میں
رہی۔ آذر آگ۔

۳۔ چوں کشیش۔ ہوا اپنی جگہ
کھڑی ہوئی جلتی سے یہی تیری
حالت ہے کہ تو جہاں تھا وہیں ہے۔
تیب۔ یہ میدان میں حضرت موسیٰ کی
قوم چکر کا تھی رہی اور جہاں تھی وہاں
رہی۔ ہرولہ۔ تیرے روی کی ایک کیفیت
ہے۔

انگیزی۔ جب تک تیرا عشق دنیا سے ہے تیرا مقام نہ بدل سکے گا۔ بعد سے صد سالہ۔ یعنی طویل مسافت۔ تاخیال۔ جب تک حضرت موسیٰ کی قوم کے دل سے کھو سالہ کی محبت نہ لگی وہ تیرے چکر کا نئی رہی۔ غیر۔ جس سے تجھے عشق کرنا چاہیے وہ گنو سالہ نہیں ہے اس کے علاوہ جس کی لاکھوں نعمتوں سے تو بہرہ اندوز ہے۔ گاؤ طبعی۔ چونکہ تیرا مزاج شیطانی ہے لہذا شیطان ہی سے تجھے عشق ہے۔ بارے۔ جو خدائی نعمتیں تو فراموش کر رہی مٹا خان پر تیرا جز جز گلوں بند خرس۔ آخر کی جمع ہو گا۔

۲ ذکر نعمتہا۔ اجزاء سے ان نعمتوں کو دریافت کر لے تو بھول گیا ہے۔ روز و شب۔ تو افسانے سننے کا شوقین ہے اپنے اجزاء سے نعمتوں کے افسانے سن لے۔ جزو جزوت۔ تو جب سے وجود میں آیا ہے تیرے اجزاء نے سیکڑوں شادیاں اور نم دیکھے ہیں۔ زانک۔ نم تو تجھے یاد ہیں شادیاں یا انیس شادی دیکھنے کی یہ دلیل ہے کہ تیرے اجزاء نے خوشی کی لذت سے نشوونما پایا ہے اور تو بچپن سے جوان اسی لذت کی وجہ سے ہوا ہے۔

۳ جزو ماند۔ تیرے اجزاء تو باقی ہیں لیکن وہ خوشیاں تیرے حافظے سے نکل گئی ہیں بلکہ نکلی بھی نہیں ہیں تیرے حواس خمسہ اور لذت اندام سے مخفی ہو گئی ہیں۔ پنج حواس خمسہ باصر شامہ سامعہ ذائقہ۔ مسہ۔ ہفت۔ یعنی ہفت اندام۔ سر۔ سینہ۔ پشت۔ دونوں ہاتھ۔ دونوں پاؤں۔ تابستان۔ جازوں اور گرمیوں کا موسم چلا جاتا ہے اور ان کی یادگاریں روٹی اور پنچ پانی رہ جاتا ہے۔

تا کہ داری عشق آں گو سالہ تو جب تک تو اس پنچڑے کا عشق رکھتا ہے بد برایشاں تیرے چوں گرداب زلفت ان کے لئے تیرے سخت بھنور کی طرح تھا بے نہایت لطف و نعمت دیدہ بے انتہا مہربانی اور نعمت دیکھی ہے از دولت در عشق آں گو سالہ رفت پنچڑے کے عشق میں تیرے دل سے نکل گئیں صد زباں دارند ایں اجزائے خرس یہ گوئے اجزاء سیکڑوں زبانیں رکھتے ہیں کہ نہاں شد آں در اوراق زماں جو زمانہ کے اوراق میں پوشیدہ ہو گئی ہیں جزو جزو تو فسانہ گہی تست تیرا جز جز تیرا افسانہ بیان کرنے والا ہے

چند شادی دیدہ است و چند غم اس نے کتنی خوشیاں اور کتنے غم دیکھے ہیں بلکہ لاغر گردد از ہر پنج جزو بلکہ جز ہر غم سے لاغر ہو جاتا ہے بل زلفت آں خفیہ شد از پنج و ہفت بلکہ نکلی ہمیں پنچ اور سات سے پوشیدہ ہو گئی ماند پنبہ رفت تابستان زیاد روٹی رہ گئی۔ گرمی کا موسم حافظے سے چلا گیا شد شتا پنهان و آں پنچ پیش ما جازے کا موسم چھپ گیا وہ پنچ ہمارے سامنے ہے

نگذری از یں بعد سے صد سالہ تو تو اس تین سو سالہ مسافت کو طے نہ کر سکے گا تاخیال عجل شاں از جاں زلفت جب تک پنچڑے کا خیال ان کی جان سے نہ نکلا غیر ایں عجلے، کز و یا بیدہ وہاں پنچڑے کے علاوہ ہے کون سے اس سے پائی ہے گاؤ طبعی زانں کو ییہائے زلفت تو تیل کی سی طبیعت والا ہے اس لئے بڑی بھلائیاں بارے انکوں تو زہر جزوت پیرس آخر اب تو اپنے ہر جز سے دریافت کر لے ذکر ۲ نعمتہائے رزاق جہاں جہاں کے رزاق کی نعمتوں کا تذکرہ روز و شب افسانہ جویائی تو پُست تو مستعدی سے دن رات افسانہ کا جویاں ہے جزو جزوت تا برستت از عدم جب سے تیرا جز جز عدم سے پیدا ہوا ہے زانکہ بے لذت نرؤید ہیچ جزو اس لئے کہ کوئی جز بغیر لذت کے نہیں آگتا ہے جزو ۳ ماند و آں خوشی از یا درفت جز رہ گیا اور وہ خوشی حافظے سے نکل گئی ہچکو تابستان کہ ازوے پنبہ زاد گرمی کے موسم کی طرح کہ اس سے روٹی پیدا ہوتی یا مثال پنچ کہ زاید از شتا یا جیسے پنچ جو جازے کے موسم سے پیدا ہوا



۱ ہست۔ اسی طرح اللہ تعالیٰ کی پہلی نعمتیں ختم ہو جاتی ہیں اور ان کی یاد پر جسم کا جزو جزو بانی رہ جاتا ہے۔ چوں زنے۔ جماع کی لذت ختم ہو جاتی ہے اور اس کی نشانی ولاد بانی رہتی ہے۔ حمل استقرار حاصل اس وقت ہوتا ہے جبکہ بدن میں مستی اور کسی مذاق ہو۔ جب تک موسم بہار کی مستی نہیں آتی جن میں پھول نہیں کھتا۔ حلالاں۔ درختوں کا پھلنا اور پھولنا اس کی دلیل ہے کہ ان درختوں نے موسم بہار سے عشقبازی کی ہے۔

۲ ہر درخت۔ حضرت حق تعالیٰ کے حکم سے ہر درخت اسی طرح حاملہ بنتا ہے جس طرح حضرت مریم بنیں تھیں۔ گرچہ در آب۔ پانی میں آگ کی گرمی نظر نہیں آتی لیکن اس کے آثار ملاحظہ کرتے ہیں اور وہ گرمی کے وجود پر دلالت کرتے ہیں۔ چھینیں۔ جس طرح ان چیزوں میں مٹر پوشیدہ ہے اور ظاہری آثار اس پر دلالت کرتے ہیں اسی طرح جو لوگ وصال حق سے مست ہیں ان کے اجزاء میں حال و قال مخفی ہے اور ان مستوں کے اجزاء ان پر دلالت کرتے ہیں۔

۳ حال و قال۔ حال دو کیفیت سے جو مشاہدہ حق سے انسان پر طاری ہوتی ہے۔ حال سے مراد بھی وہ مضامین اور کلام نفسی ہے جو مشاہدہ حق سے پیدا ہوتا ہے۔ در جمال۔ جب انسان پر حال طاری ہوتا ہے تو حیرانی میں منہ گھلارہ جاتا ہے اور آنکھ دنیا کے نقش نہیں دیکھ پاتی۔ اس موالید۔ وہ حال و قال غصری نہیں ہے لہذا غصری آنکھیں ان کو نہیں دیکھ سکتی۔ از تجلی۔ وہ تجلی رب کی پیداوار ہے لہذا بے دلی کے پردے میں ظنی ہیں۔

ہست آں تخی ز اں صعوبت یادگار
وہ غم اس دشواری کی یادگار ہے
ہمچنان ہر جزو جزوت اے فتنے
اے نوجوان! اسی طرح تیرا ہر جزو
چوں زنے کہ بیست فرزندش بود
جیسی کہ وہ عورت جس کے بیس ولادیں ہوں
حمل نبود بے زمستی وز لاغ
بغیر مستی اور مذاق کے حمل نہیں ٹھہرتا
حاملان بو بچگاں شاں در کنار
حمل والے اور ان کی بغل میں بچے
ہرے درختے در رضاع کودکان
ہر درخت بچوں کو دودھ پلانے میں
گرچہ در آب آتش پوشیدہ شد
اگرچہ آگ پانی میں پوشیدہ ہو گئی
گرچہ آتش سخت پنہاں می تند
اگرچہ آگ بہت مخفی طور پر اٹھ رہی ہے
ہمچنین اجزائے مُستان وصال
اسی طرح وصال کے مستوں کے اجزاء
در جمالِ حال و ماندہ وہاں
حال کے حسن میں منہ گھلارہ گیا
آں موالید از رہِ ایں چار نیست
وہ پیداوار ان چار کے طریقہ کی نہیں ہے
آں موالید از تجلی زادہ اند
وہ پیداوار تجلی سے جنی ہوئی ہے

یادگارِ صیفِ دروے ایں شمار
یہ پھل موسم خزاں میں گرمی کے موسم کی یادگار ہیں
در تحت افسانہ گوئے نعمت
تیرے جسم میں ایک نعمت کا افسانہ گو ہے
ہر یکے حاکی حالِ خوش بود
ہر ایک اچھی حالت کی ناقل ہو
بے بہارے کے شود زائندہ باغ
بغیر بہار باغ کب جتنا ہے؟
شد دلیل عشقبازی بابہار
بہار کے ساتھ عشقبازی کی دلیل ہیں
ہمچو مریم حامل از شاہِ جہاں
شہ جہاں سے حضرت مریم کی طرح حمل والا ہے
صد ہزاراں گف برو پوشیدہ شد
لاکھوں جھاگ اس پر جوش مارنے لگے
گف بدہ انگشت اشارت میکند
جھاگ دس انگلیوں سے اشارہ کر رہا ہے
حامل از تمثالہائے حال و قال
حال اور قال کے پیکروں سے حمل والے ہیں
چشمِ غائب ماندہ از نقشِ جہاں
دنیا کے نقش سے آنکھ غیر حاضر ہو گئی
لا جرم منظور ایں البصار نیست
لا محالہ ان نگاہوں سے نظر آنے والی نہیں ہے
لا جرم مستور پردہ سادہ اند
لا محالہ بے رنگ پردے میں پوشیدہ ہے



زادہ گفتیم و حقیقت زاد نیست

ہم نے جنا ہوا کہہ دیا اور جنے کی حقیقت نہیں ہے

ہیں خموش گن تا بگوید شاہ قل

خبردار! چپ ہو جا جب تک کہ شاہ ہے کہ کہہ

ایں گل گویا ست پر جوش و خروش

یہ جوش و خروش سے بھرا ہوا پھول بولنے والا ہے

ہر دو گوں تمثال پاکیزہ مثال

دونوں قسم کے پاکیزہ مثال پیکر

ہر دو گوں حسن لطیف مرتضیٰ

دونوں قسم کے پسندیدہ لطیف حسن

ہمچو ۲ بخ کاندہ تموز مستجد

جیسا کہ بخ ' جدید موسم گرما میں

ذکر آں اریاح سر دز مہریر

سخت سرد ہواؤں کا ذکر

ہمچو آں میوہ کہ در وقت شتا

اس میوے کی طرح جو کہ جازوں کے موسم میں

قصہ دور تبسمہائے شمس

سورج کی مسکراہٹوں کے زمانہ کا قصہ

حال رفت و ماند جزوت یادگار

حال چلا گیا اور تیرا جز یادگار رہ گیا

چوں ۳ فرو گیرد غمت گر چستی

اگر تو چست ہوتا ' جب تجھے غم گھیرتا

گفتیش اے غصہ منکر بحال

تو اس سے کہتا اے غصے حالت کے ذریعہ منکر

ہر دم مت گرنہ بہار و خرمی ست

اگر تجھے ہر وقت بہار اور خوشی نہیں ہے

ایں عبارت جزوے ارشاد نیست

عبارت سوائے رہنمائی کے نہیں ہے

بلبل مفرش بالیں جنس گل

پھول کی اسی جنس کے ساتھ بلبل پن نہ جنا

بلبل ترک زباں گن باش گوش

اے بلبل! زبان کو ترک کر ' کان بن جا

شہد عدل اند بر سر وصال

وصال کے راز پر ' عادل گلو ہیں

شہد احیاء و شر ما مضیٰ

گزشتہ بقا اور فنا پر گلو ہیں

ہر دم افسانہ زمستاں می گند

ہر وقت جازوں کا ذکر کرتا ہے

اندر آں لیا م و ازمان عسیر

جو ان دنوں اور سخت زمانوں میں تھیں

می گند افسانہ لطف صبا

صبا کے لطف کا قصہ بیان کرتا ہے

واں عروسان چمن را طمس و لمس

پہن کی لہٹوں کو چھونے اور ملنے کا قصہ

یا ازو وا پرس یا خود یاد آر

یا اس سے پوچھ لے یا خود یاد کر لے

زاں دم نومید گن وا جستی

تو مایوس کرنے والے وقت سے مطالب کرتا

راتبہ انعامہا را زان کمال

کمال والے کی جانب مقررہ انعاموں کے

ہمچو چاش تبت انبار چہست

پھولوں کے تودے کی طرح تیرا جسم ذہیر کیوں ہے

۱۔ زادہ۔ ان دونوں کو جنا ہوا کہنا
محض سمجھانے کیلئے ہے ورنہ وہاں
جنے کی حقیقت نہیں ہے۔ قل۔ جب
تک خدائی حکم نہ ہو اس وقت تک
حال و قال کی تفصیل نہ کر۔ ایں گل۔
یہ حال و قال خود زبان حال سے گویا
ہیں تو چپ رہ ان کی بات سن۔ ہر دم
اوں۔ حال و قال اللہ سے وصل کے
گلو ہیں۔ احیاء و شر۔ بقلاؤں۔

۲۔ بخ۔ بخ جازوں کی یاد دلاتا ہے
اور جازے کی سخت ٹھنڈی ہواؤں کا
ذکر کرتا ہے۔ تموز۔ گرمیوں کا پیدا شدہ
میوہ جازوں میں گرمیوں کی یاد دلاتا
ہے۔ قصہ سورج کی شعاعوں سے
پھل پکتے ہیں۔ حال رات۔ گندی
ہوئی لہٹوں کے ہارے میں اپنے
اجزاء سے دریافت کر لے یا خود یاد کر
لے۔

۳۔ چوں۔ خود۔ جب تجھے
مصائب گھیریں اور ان کی وجہ سے تجھ
پر غم و غصہ طاری ہو تو اس غصے سے یہ
دریافت کر کہ اگر تو ان نعمتوں کا منکر
ہے تو پھر بتا کہ تیرے جسم نے نشوونما
کیسے پایا۔ چاش۔ ذہیر۔

چاش اگل تن، فکر تو بچوں گلاب

جسم پھولوں کا ذہیر تیری فکر گلاب کی طرح
از کچی خویان کفرال کہ دریغ

بند خصلت ناپاس لوگوں سے گھاس بھی دریغ ہے
آں لجاج و کفر قانون کچی ست
جھگڑا اور کفر، بند کا قانون ہے
با کچی ۲ خویاں تہنگہا چہ کرد

بند خصلت لوگوں کے ساتھ پردہ دی نے کیا کیا؟
در عمارتہا سگانند و عقور
عمالتوں میں کتے ہیں اور کت کتے کتے
گر نبودے ایں بزوغ اندر کسوف

اگر یہ طلوع (سورج) گرہن میں نہ ہوتا
زیر کان و موشگافان دہی
ذہن اور عقند باریک بینوں نے

منکر شد گلاب اینت عجاب

گلاب، گل کا منکر ہوا یہ تعجب ہے
بر نبی خویاں شمار مہر و میغ
نبی خصلت لوگوں پر سورج اور ابد نثار ہے

واں سپاس و شکر منہاج نبی ست
اور شکر و سپاس نبی کا راستہ ہے
با نبی رویاں تنگہا چہ کرد
نبی خصلت لوگوں کے ساتھ عبادت نے کیا کیا؟

در خرابیہاست رخ عز و نور
دیرانوں میں عزت اور نور کا خزانہ ہے
گم نکردے راہ چندیں فیلسوف
تو اتنے فلاسفر راہ گم نہ کرتے

دیدہ بر خرطوم داغ ابلیہی
بیوقوفی کا داغ، ناک پر دیکھ لیا

۱۔ چاش۔ جسم پھولوں کا ذہیر ہے
اور فکر اس کا عرق ہے یہ تعجب کی بات
ہے کہ عرق گلاب، گلاب کا انکار
کرے۔ از کچی۔ کفرال کی برائی اور
لشکر کی تعریف ہے، خدا کرے
ناپاس لوگ گھاس کے تنکے تک
سے محروم ہوں اور شکر گزاروں پر علوی
چیزیں نثار ہو جائیں۔ آں لجاج۔
ناپاسی بندوں کی خصلت ہے اور
شکر گزاری انبیاء کا طریقہ ہے
منہاج۔ ہدایت۔

۲۔ با کچی خویاں۔ شکر گزار دنیا
میں بھی رہا ہوئے اور آخرت میں
بھی۔ تہنگہا۔ شکر گزاروں کے
مراتب بلند ہوئے۔ در عمارتہا۔ جوتن
پرور ہیں وہ کتے بلکہ کانٹے کتے ہیں
اور جن لوگوں نے مجاہدات میں بدن کو
دیران کیا جان کی روحیں نور اور عزت
کا خزانہ ہیں۔ گر نبودے۔ اگر یہ
خزانے چھپے ہوئے نہ ہوتے تو
فلاسفر گمراہ نہ ہوتے اس کو سمجھنے کے
لئے عقل دین کی ضرورت ہے زیر
کان۔ جو محض عقل دنیوی رکھتے ہیں
ان کی بیوقوفی نمایاں ہو گئی۔ دہی۔
دہی چالاک

۳۔ قصہ اس قصے سے بھی عقل
دنیوی کی بیوقوفیاں واضح کی ہیں۔
زرد۔ یعنی درد سے نماز اور دعا میں
عاجزی کرتا تھا۔ درد۔ گلہ ہے
زجہد۔ انسان کی پیدائش میں
انسان کے کسب کا کوئی دخل نہیں ہے
لہذا اسی طرح مجھے دنیا میں زندہ باقی
رکھا وہ بغیر کسب کے روزی عنایت
کر۔ پنج گوہر۔ ہمارے سامعہ اشاعت
ذائقہ لاس۔ پنج حس۔ حس مشترک
خیال و ہم حافظہ خلیل۔

قصہ ۳ فقیر روزی طلب بے واسطہ کسب و رنج
اس فقیر کا قصہ جو بغیر کمالی اور مشقت کے روزی طلب کرتا تھا

آں یکے بیچارہ مفلس ز درد
ایک بے چارہ نفس درد سے

لابہ کردے در نماز و در دعا
نماز اور دعا میں خوشامد کرتا

بے ز جہدے آفریدی مر مرا
تو نے مجھے بغیر مشقت کے پیدا کیا

پنج گوہر دادیم در درج سر
تو نے مجھے سر کی ذلی میں پانچ موٹی عطا کئے

بے فن من روزیم وہ زیں سرا
اس دنیا سے بغیر ہنر کے مجھے روزی عطا کر

پنج حس دیگرے ہم مستر
دوسرے پانچ حواس باطنی بھی



لَا يَعُدُّ اِس دَاوِدَ وَلَا يُحْصِي زُتُو
تیری عطا لا تعداد اور بے شمار ہے
چونکہ در خلا قِیمِ تنہا توئی
جبکہ میرے پیدا کرنے میں تو تنہا ہے
سَالِہَا زُوایں دُعا بسیار شُد
اس کی جانب سے یہ دعا سالوں بہت ہوئی
ہمچو اُس شخصے کہ روزی حلال
اس شخص کی طرح جو حلال روزی
گاؤ آوردش سَعَادَت عاقبت
بالآخر نیک بختی اس کے پاس نکل لے آئی
اِس مَتِّیم نیز زاریہا نمود
اس یتیم نے بھی عاجزیاں دکھائیں
گاہ بدظن می شُدے اندر دُعا
کبھی دعا کے دوران یہ ظن ہو جاتا
باز ارجائے خداوند کریم
پھر خداوند کریم کا امید دلانا
چوں شُدے نو امید در جہد از کلال
جب محنت میں تھکن کی وجہ سے ناامید ہوتا
خافض است و رفعت اِس کردگار
خدا پست کرنے والا اور بلند کرنے والا ہے
خَفَضُ ۳ اَرْضی بَیْن دَرِغِ آسَمَاں
زمین کی پستی اور آسمان کی بلندی کو دیکھ
خَفَضُ و رَفَعِ اِس زَمِیْنِ نَوْعِ دَگَر
اس زمین کی پستی اور بلندی دوسرے قسم کی بھی ہے
خَفَضُ و رَفَعِ رَوْزِگَارِ بَاکُرب
پر مصائب زمانہ کی پستی اور بلندی

مَنْ کَلِیْمٌ اِز بَیْاںش شَرْمِ رُو
میں اس کے بیان سے عاجز اور شرمندہ ہوں
کَا رَزَا قِیْمِ گُن تو مُسْتَوِی
میری رزق رسانی کے کام کو درست کر دے
عاقبت زاری اُو برکار شُد
بالآخر اس کی عاجزی کارآمد ہو گئی
از خدا میخواست بے کسب و کلال
خدا سے بغیر کمائے اور تھکن کے چاہتا تھا
عہدِ دَاوُدِ لَدُنِی مَدَلَت
حضرت داؤد کے زمانہ میں جو خدائی انصاف والے تھے
ہم زَمِیدَانِ اجابت گُور بُود
یہ بھی قبولیت کے میدان سے گیند جیت لے گیا
از پے تاخیر پاداش و جزا
نتیجہ اور جزا کی تاخیر کی وجہ سے
دَرْدش بَشَارِ گشتِ وَر عِیْم
اس کے دل کو جو خوشخبری دینے والا ذمہ دار بن جاتا
از جناب حق شَنِیدے کہ تعال
اللہ تعالیٰ کی جانب سے سنا ' آجا
بے ازیں دوبر نیاید ہِج کار
ان دو کے بغیر کوئی کام نہیں بنتا
بے ازیں دو نیست دورانش لَفلاں
اے فلاں! ان دو کے بغیر اس کی گردش نہیں ہے
نیم سالے شورہ نیمی سبز و تر
نصف سال شورہ اور نصف سال سبز و تر ہے
نوع دیگر نیم روز و نیم شب
دوسری قسم کی ہے آدھا دن ہے اور آدھا رات ہے

۱۔ کلیل۔ در ماند۔ برکار شد۔ دعا
مقبول ہو گئی۔ اُس شخصے۔ اس شخص کا
قصہ۔ دفتر سوم میں مذکور ہے۔ کلال۔
تھکن۔ گاؤ۔ اس شخص کے گھر میں
خود نیکل کس آیا تھا۔ لبدنی معدلت۔
خدائی انصاف والا۔ متیم۔ یتیم۔ فریضہ
عاشق۔ گاہ بدظن۔ دعا کے دور میں اس
پر مختلف کیفیتیں گزر رہی تھیں۔ ارجا۔
امید دلانا بشارت خوشخبری دینے والا۔
زیم۔ کلیل تعالیٰ اللہ تعالیٰ کی جانب
سے الہام ہوتا کہ 'آجا' دعا کو قبول ہو
گی۔

۲۔ خافض۔ چونکہ پہلے شعر میں
متضاد کیفیتوں کا ذکر تھا اب ذکر
کرتے ہیں کہ عالم میں متضاد
کیفیتیں حکمت کی بنا پر ظہور پذیر
ہوتی ہیں حضرت حق تعالیٰ پست بھی
کرتا ہے اور بلند بھی کرتا ہے دنیا کے
کام دونوں صفتوں سے مکمل ہوتے
ہیں۔

۳۔ خَفَضُ۔ زمین کی پست کیا اور
آسمان کو بلند کیا تب ہی صان فلک ہو
سکا۔ خَفَضُ و رَفَعُ۔ یہ دونوں صفتیں دو
چیزوں میں ہی نہیں بلکہ ایک چیز میں
دونوں کا ظہور ہے، بنجر بھی پڑا رہتا
زمین کا پست ہونا ہے سرسبز ہونا اس کا
بلند ہونا ہے۔ روزگار۔ زمانہ کا پست
اور بلند ہونا رات اور دن کا ہونا ہے۔

گاہ صحت گاہ رنجوری مضج
بکھی صحت ، کبھی شور کرنے والی بیماری
قُط و خُصْب و صلح و جنگ و افتناں
قُط اور ارزانی ، صلح اور جنگ اور فتنوں میں پڑنا
زیں دو جانہا موطنِ خوف ورجاست
انہی دونوں سے جائیں خوف اور امید کا مقام ہیں
درِ شمال و درِ سموم و بعث و مرگ
شمالی ہوا میں اور لوہے میں اور حیات اور موت میں
بشکند نرخی خم صد رنگ را
سورنگ والے منکے کے نرخی کو سستا کر دے
ہر چہ تجارت رفت بے تلوں شد دست
جو وہاں گیا ، وہ بے رنگ ہو گیا
می گند یک رنگ اندر گودہا
قبروں میں ایک رنگ کر دیتی ہے
خود نمکسار معانی دیگرست
باطنی چیزوں کی کان نمک دوسری ہے
از ازل آں تا ابد اندر نویست
ازل سے ابد تک تازی میں ہے
آں نوی بے ضد و بے ند و عدد
وہ تازی بغیر ضد اور بغیر مقابل اور عدد کے ہے
صد ہزاراں نوعِ ظلمت شد ضیا
ہزاروں قسم کی تاریکیاں روشنی بنیں
جملگی یگرنگ شد زان الپ و لغ
اس بزرگ کے ذریعہ سب یک رنگ ہوئے

خفض و رفیع ایں مزاج امتزج
پس مرکب مزاج کی پستی اور بلندی
پہنچیں داں جملہ احوالِ جہاں
دنیا کے سب احوال اسی طرح سمجھ لے
انجہاں با ایں دو پر اندر ہواست
یہ عالم انہی دو پروں سے ہوا ہی ہے
تا جہاں لرزاں بود مانند برگ
تاکہ جہاں پتے کی طرح لرزتا رہے
تا خم ۱ یک رنگی عیسے ما
تاکہ ہمارے عیسے کا یک رنگی منکا
کاں جہاں ہنچو نمکسار آمدست
کیونکہ وہ جہاں نمک کی کان کی طرح ہے
خاک راہیں خلق رنگا رنگ را
سنی کو دیکھ ، رنگا رنگ مخلوق کو
ایں نمکسارِ جسوم ظاہرست
یہ ظاہری جسموں کی کان نمک ہے
ایں ۲ نمکسارِ معانی معنویست
باطنی اشیاء کی کان نمک ، باطنی ہے
ایں نوی را کہنگی ضدش بود
اس تازی کی ، کہنگی ضد ہے
آں چتاں کز عقل نورِ مصطفیٰ
جیسے کہ مصطفیٰ کے نور کی عقل سے
از جہود و مشرک و ترسا و مغ
یہودی اور مشرک اور نصرانی اور مجوسی

۱۔ مزاج۔ انسانی مزاج کی پستی اور بلندی اس کی بیماری اور صحت ہے۔ مضج۔ شور کرنے والا۔ پنچیں۔ دنیا کے احوال کو اسی طرح سمجھ تو قُط بھی ہے ارزانی بھی صلح بھی ہے اور جنگ و فتنہ میں مبتلا ہونا بھی ہے۔ انجہاں۔ عالم کا بقاء انہی متضاد کیفیتوں سے ہے اور جانوں میں امید و بیم۔ انہی کی وجہ سے ہے۔ تا جہاں۔ اسی امید و بیم کی وجہ سے دنیا لرزتی رہتی ہے اور اس پر مختلف کیفیتیں طاری ہوتی ہیں۔ ۲۔ تا خم۔ دنیا میں متضاد کیفیتیں اس لئے پیدا کی گئی ہیں راحت۔ یہی راحت ہے مصائب نہیں ہیں۔ عیسے۔ مہ۔ اسے مراد حضرت حق تعالیٰ ہے۔ خم۔ صمدگی۔ عالم دنیا۔ نمکسار۔ نمک کی کان میں جو چیز پہنچ جاتی ہے وہ نمک ہی بن جاتی ہے خاک۔ قبر عالم۔ آخرت کی ابتداء ہے وہاں پہنچ کر کبھی نے رنگی ختم ہو جاتی ہے۔ ایں۔ قبر جسموں کے لئے نمک کی کان سے نمکِ معانی۔ اولیٰ کا نمکسار عالم آخرت ہے۔ ۳۔ ایں نمکسار۔ عالم آخرت سے میں نیابت نہیں ہے بلکہ وہاں ہر چیز نئی ہے کیونکہ نئے چیز کے بعد پرانا ہونا بے رنگی ہے۔ ایں نوی۔ دنیا میں اتنے دن کے بعد کہنگی آ جاتی ہے۔ آں چتاں۔ عالم آخرت کی ایک رنگی اسی طرح کی ہوگی جیسے کہ آنحضرت کے نور سے مختلف قسم کے کفر کی تاریکیاں ایک قسم کے نور میں تبدیل ہو گئیں۔ مغ۔ آتش پرست۔ الپ۔ لغ۔ لیر و بزرگ

صد ہزاراں سایہ کوتاہ و دراز
لاکھوں چھونے اور بڑے سائے

نے دسی ازی ماندو نے کوتہ نہ پہن

نہ ہازی رہی اور نہ کتای نہ چوڑا پن

لیک یگرنگی کہ اندر محشر ست

لیکن وہ نیک گئی جو محشر میں ہے

کہ معانی آں جہاں صورت شود

کیونکہ تھی چیزیں اس عالم میں ظاہر بن جائیں گی

گردو انگہ فکر نقش نہما

اس وقت فکر خطوں کی تحریر بن جائے گا

ایں ۲ زماں سر ہا مثال گاؤ پیس

اس وقت راز چتکبرے بیل کی طرح ہیں

نوبت صد رنگی ست و صد دلی

صد رنگی اور صد دلی کا وقت ہے

نوبت زنگی ست و رومی شد نہماں

جہش کا زمانہ ہے اور رومی پوشیدہ ہو گیا ہے

نوبت ۳ گرگ ست و یوسف ذیر چاہ

بھڑیے کا زمانہ ہے اور یوسف کنویں میں ہے

تاز رزق بے دریغ و خیرہ خند

تاکہ بے رک ٹوک رزق اور بیہودہ غمی

درد روان بیشہ شیراں منتظر

کچھد میں شیر منتظر ہیں

پس بروں آیند آں شیراں زمرج

تو چراگاہ وہ شیر باہر آئیں گے

جوہر انساں بگیرد برو بحر

انسان کا جوہر برو بحر پر قبضہ کر لے گا

شد یگے در نورآں خورشید راز

اس معنوی سورج کی روشنی میں ایک ہو گئے

گونہ گونہ سایہ در خورشید رہن

قسم قسم کے سائے سورج میں رہن ہو گئے

بربد و برنیک کشف و ظاہر ست

بد پر اور نیک پر واضح اور ظاہر ہے

نقشہا ماں در خور خصلت شود

ہماری صورتیں عادت کے مطابق ہو جائیں گی

ایں بطنہ روئے کار جہما

یہ استر کپڑوں کا ابرا بن جائے گا

دوک نطق و اندر مل صد رنگ ریس

گویائی کا تعلق مذہب میں سورنگ کا تے والا ہے

عالم یک رنگ کے گردو جلی

یک رنگ عالم کب ظاہر ہو گا؟

ایں شب ست و آفتاب اندر رہاں

یہ رات ہے اور سورج قید میں ہے

نوبت قبطنی و فرعون ست شاہ

قبطنی کا دور دورہ ہے اور فرعون بادشاہ ہے

ایں سگاں راحتہ باشد روز چند

پندرہ روز ان گتوں کا حصہ بنے

تا شود امر تعالوا منتشر

تاکہ "آ جاؤ" کا حکم پھیل جائے

بے حجابے حق نماید دخل و خرج

اللہ بغیر پردے کے حجاب آمد و خرچ کر دے گا

پیسہ گاواں بسملان روز نحر

چتکبرے بیل قربانی کے دن ذبح ہوں گے

۱۔ سایہ کفر کی تاریکی نے

درازی۔ ان نفروں کا غفلت ختم ہو

گیا۔ ایک۔ عالم آخرت کی یک رنگی

پوشیدہ ہے لیکن محشر کی یک رنگی سب

پر ظاہر ہو جائے گی۔ کہ معانی وہاں

پر معنوی چیز ظاہری صورت اختیار کر

لے گی۔ گردو۔ وہاں پہنچ کر استر جو

اند کی چیز ہے ابرا بن جائے گا جو

ظاہر ہے۔ بطنہ۔ استروی کار جہما

ابرا۔

۲۔ ایں زماں۔ اخروی باتیں اس

دنیا میں ہر چتکبرے جانور کی طرح

ہیں کہ اس میں مختلف رنگ ہوتے

ہیں انہی اخروی باتوں کے بارے

میں مختلف قسم کے خیالات ہیں اور

مذہبی باتوں میں زبان کا ٹکڑا مختلف

رنگ کا دھاگا کات رہا ہے۔ عالم

یک رنگ۔ عالم آخرت۔ نوبت

رنگی۔ اس دنیا میں حقائق پر پردہ ہے۔

زنگی۔ یعنی بدگئی۔ روی۔ یعنی خوش

رنگی۔ وہاں۔ گردو

۳۔ نوبت گرگ۔ یعنی باطل

غالب اور حق مغلوب ہے۔ تا۔ یہ خفا

اس لئے ہے کہ باطل باطل بھی کچھ دن

مزے اڑالیں۔ وہ دونوں۔ حقائق مخفی

ہیں اور ظاہر ہونے میں کے حکم منتظر

ہیں۔ مرج۔ چراگاہ۔ دخل و خرچ۔ جمع

خرچ جوہر۔ پھر حق کا غلبہ ہو جائے گا

اور باطل فنا ہو جائے گا۔ روز نحر۔

قیامت کا دن عید کا دن ہو گا۔ جس

میں موکی خوشی منائیں گے اور کفار

ہلاک ہوں گے۔

روز نحر رُستخیز سہمناک

خوناک قیامت کا قربانی کا دن

جملہ مرغان آب آں روز نحر

پانی کے سب پرند اس قربانی کے دن

تاکہ یہلک من ہلک عن یتہ

تاکہ جو ہلاک ہو وہ گناہوں کے ذریعہ ہلاک ہو

تاکہ بازاں جانب سلطان روند

تاکہ بادشاہ کی جانب روانہ ہوں

کا ستخواں و اجزائے سرگیں ہچونان

کیونکہ ہڈیاں اور گوہر کے اجزاء روٹی کی طرح

قند ۲ حکمت از کجا زانغ از کجا

کہاں دانائی کی شکر کہاں کھا؟

نیست لائق غز و نفس مردِ غر

بدول مرد کا نفس، جہاد کے لائق نہیں ہے

چوں غزانہ بد زناں را ہیچ دست

جبکہ زنانوں کو جہاد کا موقع نہیں

جو بناور در تن زن رستم

سوائے تار کے عورت کے جسم میں کوئی بہار

آنچناں ۳ کے در تن مرداں زناں

جیسے کہ مردوں کے جسم میں عورتیں

آنجہاں صورت شود در مادگی

وہ اس عالم میں مادہ کی صورت میں ہو گا

روزِ عدل و عدل و داد اندر خورست

وہ انصاف کا دن ہے اور انصاف اور عطا مناسب ہیں

تا بمطلب در رسد ہر طالبے

تاکہ ہر طالب مطلوب تک پہنچ جائے

۱۔ جملہ مرغان۔ مومنوں کی مثل
ہر پانی پرندوں کی سی ہوگی جو سمندر کی
سطح پر تیریں گے وہ پلِ سراط پر آرام
سے گزر جائیں گے تاکہ حقائق اس
لئے واضح کئے جائیں گے کہ نجات
اور ہلاکت پورے ثبوت کے ساتھ
ہو۔ بازاں۔ نجات پانے والے
زاعان۔ بد باطن لوگ۔ کا ستخواں۔
ان کوکوں کی جو غذا دنیا میں تھی وہی
آخرت میں ہوگی۔

۲۔ قند حکمت۔ دانائی اور کوسے
کبر و غرور سے اور چمن میں کوئی مناسبت
نہیں ہے۔ نیست۔ جہاد اور بزدلی
عور و مشک اور گدھے کی مقعد میں کوئی
جوڑ نہیں ہے۔ چوں۔ چونکہ
نزدیک کافروں سے جہاد جہادِ صغیر نفس
جہاد جہادِ اکبر۔ مریم۔ عیسیٰ شریف
سے مرد تو بہت سے مکمل ہوئے
عورتوں میں صرف حضرت ابراہیم اور
حضرت آسیہ مکمل ہوئیں اور حضرت
مائتہ گوہر تو بڑی ہی انضیات ہے
جس طرح تمام کھانوں میں شریک
افضل ہے۔

۳۔ آنچناں۔ بہت سے مرد جو
زنانہ صفت ہیں آخرت میں ان کی
صفت واضح ہو جائے گی۔ روزِ عدل۔
عالمِ آخرت میں قیامت کا دن
انصاف کا دن۔ گاہیں پاؤں جوتا
پہنے گا اور سر ٹوپی لڑھے گا۔
بہ مطلب۔ تاکہ ہر طالب کو اس کا
مطلوب مل جائے اور ہر انسان اپنے
صحیح مقام پر پہنچ جائے۔

مومنوں کی عید و گاہوں را ہلاک

مومنوں کی عید اور بیلوں کی ہلاکت ہے

ہچو کشتیہا رواں برزوائے بحر

سمندر پر کشتیوں کی طرح رواں ہوں گے

تاکہ ینجوا من نجا و استیقنہ

تاکہ نجات پائے نجات پائے اس حال میں کہ اس کا یقین ہو

تاکہ زاعاں سوئے گورستاں روند

تاکہ کوئے قبرستان کی جانب جائیں

نقل زاعاں سوئے گورستاں روند

دنیا میں کوکوں کی غذا بنے ہیں

کرم سرگیں از کجا باغ از کجا

کہاں گوہر کا کیڑا کہاں چمن؟

نیست لائق عود و مشک و گونِ خر

عود اور مشک، گدھے مقصد کے مناسب نہیں ہے

کے دہد آنکہ جہادِ اکبر ست

تو جہادِ اکبر کا کیا موقع ہے؟

گشتہ باشد خفیہ ہچوں مریمے

پوشیدہ ہو (حضرت) مریم کی طرح

خفیہ اند و ماندہ از ضعف جنال

پوشیدہ ہیں اور وہ قلبی کمزوری کی وجہ سے عاجز ہیں

ہر کہ در مردی ندید آمادگی

جس نے مردانگی پر آمادگی نہ دیکھی ہو

کفش زان پا کلاہ آن سرست

جو تاپاؤں کی ملکیت اور ٹوپی سر کی ملکیت ہے

تا بغرب خود رود ہر غاربے

تاکہ ہر غروب ہونے والا اپنے غروب کو پہنچ جائے

۱۔ نیست۔ اللہ کے یہاں انصاف ہے ہر طالب کو اس کا مطلوب مل جاتا ہے۔ تپش کا مطلوب سورج اور پانی کا مطلوب ابر ہے۔ ہست دنیا۔ دنیا میں بھی حضرت حق تعالیٰ کے قہر کا ظہور ہو جاتا ہے۔ جب انسان ظلم کرتا ہے تو اس پر قہر خداوندی نازل ہوتا ہے۔ مقہور۔ جن پر قہر خداوندی نازل ہوا ہے ان کا انجام دیکھ لو۔ پڑو بال۔ جہل میں پھندے ہوئے پرندے کے جو پڑو بال جہل کے چاروں طرف بھیلے ہوئے ہیں وہ اس کے مقہور ہونے کی زبان حال سے شرح کرتے ہیں۔

۲۔ مرد۔ جن پر قہر خداوندی ہے مرنے کے بعد صرف قبر کی مٹی کا ذخیرہ ان کا نشان رہ جاتا ہے اور وہ بھی چند دن بعد مٹ جاتا ہے۔ ہر کسے جس شخص کو جس شخص سے مناسبت ہوئی ہے قدرت اس کا جوڑ اس سے لگا دیتی ہے۔ احمدؑ اس شخص کا جوڑ ابو بکرؓ عمرؓ عثمانؓ علیؓ رضی اللہ عنہم سے لگایا۔ خلیفہ۔ مکہ مشہور کا فرسوار تھا جو جنگ بدر میں حضرت حمزہؓ کے ہاتھوں مارا گیا۔ دکنار۔ ایک کاہن تھا۔ اپنا منہ ڈھکے رکھتا تھا اس لئے وہ لورلی والا کہلاتا تھا۔

۳۔ سدرہ۔ بیری کا درخت جو ساتویں آسمان پر ہے اور وہ مخلوق کے علم اور حضرت جبریلؑ کا مکتبی ہے۔ عبدالبطون۔ پیو والا انسان۔ سفرہ۔ دسرخوان۔ قبلہ۔ باخدا انسان نور وصال کا طالب ہے اور فلسفی کا مقصود وہم ہے۔ زلد۔ زلد کا مقصود خدا ہے اور لاپچی انسان کا مقصود دولت ہے۔ قبلہ۔ مردان۔ جو خدا پرست ہیں ان کا مجمع نظر نیک اہل ہیں۔ معنی وہ۔ اہل باطن۔ نقش سنگ۔ پتھر کی مورلی۔

بُخْت تابش شمس و بخت آب میغ
چشم کا جوڑا سورج اور پانی کا جوڑا ابر ہے
قہر ہیں چوں قہر کردی اختیار
جب تو نے ظلم کرنا اختیار کیا قہر کو بھی دیکھ
تبیغ قہر افگندہ اندر بحر و بر
قہر کی کلوہ نے ان کو سمندر اور خشکی میں بکھر دیا ہے
شرح قہر حق کنندہ بے کلام
جو اللہ تعالیٰ کے قہر کی بغیر لفظوں سے شرح کر رہے ہیں
وانکہ کہنہ گشت پُشتہ ہم نماند
اور جو پرانا ہو گیا ذخیرہ بھی نہ رہا
پیل را پیل و بق را جنس بق
باقی کا باقی ہے اور پتھر کا پتھر کی جنس سے
مونس یو جہل عتبہ و ذو الخمار
ابو جہل کے دوست عتبہ اور ذوالخمار ہیں
قبلہ عبدالبطون شد سفرہ
پیت کے بندوں کا قبلہ دسرخوان ہے
قبلہ عقل مفلس شد خیال
فلسفی کی عقل کا قبلہ وہم ہے
قبلہ مطمع بود ہمیان زر
لاچی کا قبلہ سونے کی ہمیانی ہے
قبلہ نااہل جہل مرد ریگ
نااہل کا قبلہ ذلیل جہل ہے
قبلہ صورت پرستان نقش سنگ
ظاہر پرستوں کا قبلہ پتھر کا نقش ہے

نیست اہر مطلوب از طالب در لغ
کوئی مطلوب طالب سے ممنوع نہیں ہے
ہست دنیا قہر خانہ کردگار
دنیا اللہ تعالیٰ کا قہر خانہ ہے
استخوان و مومے مقہور ایں نگر
قہر میں جتلا لوگوں کی ہڈیاں اور بال دیکھ
پڑو بال مرغ ہیں برگرد دام
جہل کے چاروں طرف پرندے کے پڑو بال دیکھ لے
مردۂ او بر جائے خر پُشتہ نشاند
وہ مر گیا جگہ پر بڑا ذخیرہ چھوڑ گیا
ہر کے را بخت کردہ عدل حق
اللہ کے انصاف نے ہر چیز کا جوڑ لگا دیا ہے
مونس احمدؑ مجلس چار یار
احمدؑ کی مجلس میں چار یار دوست ہیں
کعبہ جبریل و جانبہ سدرہ
جبریل اور رحوں کا قبلہ سدرہ ہے
قبلہ عارف بود نور وصال
عارف کا قبلہ وصال کا نور ہے
قبلہ زاہد بود یزدان بر
زہد کا قبلہ حسن خدا ہے
قبلہ مردان حق اعمال نیک
مردان خدا کا قبلہ نیک اعمال ہیں
قبلہ معنی وراں صبر و درنگ
اہل باطن کا قبلہ صبر اور سکون ہے



قبلہ باطن ۱ نشیناں ذوالکمن

خلوت گزینوں کا قبلہ خدا ہے

قبلہ عاشق حق آمد اے پسر

اے بیٹا عاشق کا قبلہ خدا ہے

قبلہ فرعون نیلے سر بسر

فرعون کا قبلہ سرا سر خیل ہے

پچھنیں بری شمر تازہ و کھن

اسی طرح نئے اور پرانے کو شہد کر لے

رزق مادر کاس زریں شد عقار

بہلا رزق زریں پیلا جس شرب ہے

لائق آل کہ بد او خود دادہ ایم

جس کے وہ لائق تھا وہ ہم نے خود دے دیا

عاشق ناں ساقیم آل خوبہ را

ان صاحب کو ہم نے رونی کا عاشق بنا دیا ہے

خون آل را عاشق ناں کردہ ایم

ہم نے اس کی مادت کو رونی کا عاشق بنا دیا

پیوں ۳ بخوی خود خوشی و خرمی

جبکہ تو اپنی مادت پر خوش و خرم ہے

مادگی خوش آیدت چادر بکیر

مجھے زمانہ پن پسند ہے تو چادر لے لے

غازی خوش آیدت جوشن پوش

تجھے جھاد اچھا لگتا ہے زرد پٹن لے

ایں پیاں ندارد آل فقیر

اس مہات کا خاتمہ نہیں ہے وہ فقیر

قبلہ ظاہر پرستیاں روائے زن

ظاہر پرستوں کا قبلہ موت کا چہرہ ہے

قبلہ باطل بلیس ست اے پند

اے باولا باطل کا قبلہ شیطان ہے

قبلہ خربندہ چہ بود کون خر

گدھے والے کا قبلہ کیا ہو گا گدھے کی مقعد؟

ور ملولی رزق کار خویش گن

اور اگر تو تنگ دل ہے جا اپنا کام کر

واں سگاں ۲ را آب تہماج و تغار

ان کتوں کے لئے تہماج اور تغار کا پانی ہے

در خورآں رزق او بفرستادہ ایم

اس کے لائق ہم نے رزق بھیج دیا ہے

سیر از جاں ساقیم ایں را چرا

اس کو ہم نے جان سے بیزار کر دیا ہے کیوں؟

جان ایں رامست جاناں کرہ ایم

اس کی جان کو جاناں کا مست بنا دیا ہے

پس چرا از خورد خویت می ری

تو پھر اپنی عادت کے مناسب سے تو کیوں بھاگتا ہے؟

رستمی خوش آیدت خنجر بکیر

تجھے رستمی بھلی لگتی ہے خنجر تمام لے

در کھیزی مالکی روگوں فروش

اے تو بیخوش پن پر مال ہے جا مقعد کا

گشتہ است از زخم درویشی عقیر

محتاجی کے زخم سے زخمی ہو گیا ہے

۱۔ باطن نشین۔ خلوت گزین۔
بلیس۔ بلیس۔ قبلہ فرعون۔ فرعون کا
مطلوب دنیا اور دیائے نل ہے
گدھے والے کا مقصد گدھے کا
مقعد ہے شمر۔ جن مثالوں یا اور
مثالوں کو شہد کر لے کار خویش۔
اپنے کام میں لگ یہ تیرا کام نہیں
ہے عقار۔ شراب یعنی مضامین
عالیہ جن میں سے ایک مضمون یہ بھی
ہے

۲۔ سگاں۔ دنیا اور آب تہماج۔
یعنی آتش تہماج جو تہماج ایک ترش
پھل سے تیار کیا جاتا ہے مراد ندوی
لذتیں لائق۔ پھر پہلے مضمون کی
طرف رجوع کیا ہے عاشق۔ ایک
کو رونی کا عاشق بنایا ہے اور ایک کو
جان سے بھی بے نیاز بنایا ہے اس کی
وجہ ہے خوی۔ اس وجہ یہ ہے کہ
ایک کی بامعنی ہر شے کو چونکہ اس میں
اس کے آئینہ تھے رونی کا عاشق کر دیا
اور دوسرے کو خدائی مست بنادیا چونکہ
اس میں اس کے آئینہ تھے۔

۳۔ پیوں۔ جب انسان اپنی بری
مادوں پر خوش ہے اور وہی
سبب ہیں تو اس کے مناسب جزاء
ہے اس سے کیوں گریز کرتا ہے
مادگی۔ جب زمانہ پن پسند ہے تو
وہ پن لہڑھنا بھی پسند کرتا ہے
بہادری پسند ہے تو خنجر و مانند
پسند ہونا چاہیے جوشن پوش
مقعد۔ اس سخن۔ خدایا
بان۔ عقیر۔ زخمی

قصہ آں گنجنامہ کہ گفتند پہلوئے قُبہ رُوی بقبلہ گن و تیر

اس گنجنامہ کا قصہ کہ انہوں نے کہا قُبہ کے پہلو میں قبلہ کو رخ کر اور تیر

دَر کمان نہ و بیند از آنجا کہ اُفتد گنجست

کمان میں رہ رہ اور پھینک جس جگہ وہ گرے خزانہ ہے

دید در خواب اوشے و خواب گو

اس نے ایک رات کو خواب میں دیکھا اور خواب کہاں؟

ہلے گشت کہ اے دیدہ تعب

ہاتھ نے اس سے کہا اے مشقت جھیلے ہوئے؟

خفیہ زال و راق کت ہمسایہ است

چپکے سے اپنے پڑوسی رُوی فروش کے

رُقعہ شگلش چناں رنش چنیں

ایک ہی شکل کا رنچہ جس کا رنگ ایسا ہے

چوں بد زدی آں زور راق اے پسر

اے بیٹا جب تو اس کو رُوی فروش سے اڑالے

تو بخواں آں را بخود در خلوتے

تو تنہائی میں اس کو خود پڑھ

و رس شود آں فاش ہم غمگین مشو

اور اگر وہ ظاہر بھی ہو جائے تو بھی غمگین نہ ہونا

و ر گشد آں دیر ہیں ز نہار تو

اور اگر اس میں دیر لگے خبردار تو

اس بگفت و دست خود آں مودہ و ر

یہ کہا اس خوشخبری دینے والے نے اپنا ہاتھ

چوں بخولیش آمد ز غیبت آں جواں

جب وہ جوان غیب سے ہوش میں آیا

جس جگہ وہ گرے خزانہ ہے

کمان میں رہ رہ اور پھینک

جس جگہ وہ گرے خزانہ ہے

کمان میں رہ رہ اور پھینک

۱۔ قصہ۔ اس حدیث کو ہاتھ نے

کہا رُوی فروش کے یہاں ایک پرچہ

سودے لے لے اس نے وہ پرچہ لے

ایا تو اس میں لکھا تھا کہ فلاں قُبہ کے

پاس جا کر تیر چلا جہاں وہ تیر گرے

اس جگہ خزانہ مدفون ہے وہ نکال لینا۔

دید۔ اس نوجوان نے خواب میں

دیکھا پھر خود مولانا فرماتے ہیں خواب

کی حالت نہ تھی بلکہ جس حالت میں

اس نے دیکھا وہ نیند اور بیداری کی

درمیانی ایک کیفیت تھی اسی کو

اصطلاح میں واقعہ کہا جاتا ہے جو

صوفیوں کو پیش آتا رہتا ہے۔

۲۔ ہاتھ۔ غیب سے آواز دینے

والا۔ وراق۔ کاغذ فروش مراد رُوی کاغذ

فروش ہے۔ رُقعہ۔ اس پرچہ کی

علا میں بتائیں خریں۔ غمگین۔ بد

زدی یہ حقیقت میں چوری نہ تھی اس

لئے کہ رُوی کے ٹکڑے کی کوئی قیمت

نہیں ہوتی۔ تو بخواں۔ پھر اس کو تنہائی

میں بلا شرکت غیرے پڑھنا تاکہ راز

نہ کھلے۔

۳۔ ورسود۔ ان اصطلاحوں کے

باد جو دار گزار کھل جائے تو غمگین نہ ہونا

کیونکہ وہ خزانہ صرف تجھے ہی مل سکے،

گا۔ و ر گشد۔ اگر خزانہ ملنے میں دیر ہو

تو مایوس نہ ہونا۔ لا تقنطوا۔ تم مایوس نہ

ہو۔ اس بگفت۔ اب وہ ہاتھ

نمودار بھی ہو گیا اور اس نے اس

نوجوان کے سینہ پر ہاتھ رکھ دیا تاکہ

اس کو سون حاصل ہو۔ غیبت۔ نیند

اور بیداری کی کیفیت۔

۱۔ زہرہ! او بر دریدے از قلق
ہر کن سے اس کا پتہ پھٹ جاتا
تعالیٰ اس کی حفاظت نہ فرماتا۔ ایک
فرح۔ اس کی خوشی کی بہت سی جہیں
تھیں ایک تو یہ کہ اللہ تعالیٰ نے اس کو
دعا کا جواب دیا۔ ہفصد۔ سات سو
بعض نسخوں میں ہفصد نو سو ہے
پروں کی کثرت مراد ہے کے بود۔
جس طرح اس کی قوت سماعت
حجابات سے گزر کر سامع بن گئی اس
طرح یہ کہ ہوگا کہ اس کی چشم دل
حجابات سے گزر جائے اور اس کو کلی
مشاہدہ حق حاصل ہو جائے۔

۲۔ چوں گزرا شد۔ جب سالک
کی قوت سالمہ اور باصرہ حجابات کو طے
کر چلی ہے تو پھر اس کو مسلسل اللہ
تعالیٰ کی دید اور کلام حاصل ہونے لگتا
ہے۔ پوں۔ اب سالک کی ایک
تیسری کیفیت کا ذکر ہے کہ اس کے
قلب پر واردات ہونے لگتی ہیں اس کو
علوم و معارف لدنی حاصل ہونے
لگتے ہیں۔ سیاہ رنگ۔ یعنی توصاف
بشری۔ یعنی انوار خداوندی۔ تیغ زد
خورشید۔ اب وجود حقیقی فنا کی تلوار چلا
دیتا ہے اور یقینی ہو کر بقا اللہ حاصل کر
لیتا ہے اور حضرت حق کی صفت مایہ
سے مستفید ہونے لگتا ہے۔

۳۔ ایک فرح۔ خوشی کی دوسری جہ
یہ تھی کہ اب اس کو خرمندہ بنائے گا۔
ایک فرح آنکہ۔ خوشی کی تیسری جہ یہ
تھی کہ اس کی دعا مقبول ہو گئی۔
جانب۔ ہاتھ کی آواز سننے کے بعد
وہ بڑی رومی فرح کے یہاں گیا اور
اس نے وہ پرچہ تلاش کیا اور وہ اس کو مل
گیا۔ خیر باد۔ خدا آپ کو خیریت سے
رکھے۔ میر سم۔ اس وقت کام ہے
میں جدا ہوں۔ مہرور واپس آ جاؤں گا۔

زہرہ! او بر دریدے از قلق

ہر کن سے اس کا پتہ پھٹ جاتا

ایک فرح آں کز پس ہفصد حجاب

ایک خوشی یہ کہ ساتھ سو پروں کے پیچھے سے

از حجب چوں حس معش در گزشت

جب اس کے سننے کی حس پروں سے بڑھ گئی

چوں گزرا شد حس معش ز حجب

اس کے سننے کی حس پیچھے پروں سے گزر گئی

کے بود کاں حس معش ز اعتبار

جب ہوگا کہ اس کی آنکھ کی عزت حاصل کرنے میں

چوں گزرا شد حواس از حجاب

جس اس کے حواس پروں سے گزر جائیں

چوں سیاہ رنگ پنہاں شد ز روم

جب جوش کا لشکر روم والوں سے چھپ گیا

ایک فرح آں کز سوال آمد خلاص

ایک یہ خوشی کہ سوال سے خلاصی ہو گئی

ایک فرح آنکہ نشد روش دعا

ایک یہ خوشی کہ اس کی دعا رد نہ ہوئی

جانب دکان و راق آمد او

وہ رومی فروش کی دکان پر آیا

پیش چشمش آمد آں مکتوب زود

بہت جلد وہ لکھا ہوا کاغذ اس کی آنکھوں کے سامنے آ گیا

و بغل زد گفت خولجہ خیر باد

اس نے بغل میں دبایا کہا جناب خیریت سے رہیں

گر نبودے رفق و حفظ و لطف حق

اگر خدا کی نرمی اور حفاظت اور مہربانی نہ ہوتی

گوش او بشنید از حضرت جواب

اس کے کان نے اللہ تعالیٰ کی جانب سے جواب نہ

شد سر افراز و ز گردوں بر گزشت

وہ نہ بلند ہو گیا اور آسمان سے بڑھ گیا

بر فلک برد او سرا فرازی ز عجب

خود پسندی سے وہ اپنی سر بلندی کو آسمان پر لے گیا

زاں حجاب غیب ہم یابد گزار

ان غیب کے پروں سے بھی گزر جائے

پس پیایے گردوش دید و خطاب

تو اس کو پے پے اور خطاب حاصل ہو گا

تیغ زد خورشید و پیدا شد علوم

سورت نے تلوار چلا دی اور علوم پیدا ہو گئے

خواہش حاصل شدن آں رخ خاص

اس کو وہ خاص خزانہ حاصل ہو جائے گا

عاقبت آمد اجابت مر ورا

بالآخر اس کو قبولیت حاصل ہو گئی

دست میزد او بمشقتش سو بسو

اس کے مشقتی کاغذوں پر ابھر ابھر ہاتھ مارتا تھا

با علاماتے کہ ہاتف گفتہ بود

ان علامتوں کے ساتھ جو ہاتف نے بتائی تھیں

ایں زماں وا میر سم اے اوستاد

اے استاد! میں ابھی واپس آتا ہوں

رفت گنج خلوتے آں را بخواند
وہ تنہائی کے گوشے میں گیا۔ اس کو پڑھا
کہ بدینساں گنج نامہ بے بہا
کہ اس طرح سے بے بہا گنج نامہ
باز اندر خطرش ایں فک جست
پھر اس کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا
کے گزارد حافظ اندر اکتاف
نگہبان اپنی حفاظت میں کب موقع دیتا ہے؟
گریباں پر نورد و نقد
اگر جنگل سونے اور نقد سے بھر جائے
وہ بخوانی صد صفحہ بے سکتہ
اگر تو سو کتابیں بغیر وقفہ کے پڑھ جائے
ورگنی خدمت نخوانی یک کتیب
اگر تو خدمت کرے تو ایک کتاب بھی نہ پڑھے
شد ز جیب آں کف موسیٰ ضوفش
حضرت موسیٰ کا ہاتھ گریبان میں سے نور افشاں ہو گیا
کانکہ می جستی ز چرخ بانہیب
کہ تو جس چیز کو پرہیز آسمان میں تلاش کرتا تھا
تبدانی کا سمہا نہائے سمی
تاکہ تجھے معلوم ہو جائے کہ بلند آسمان
نے کہ اول دست یزدان مجید
کیا نہیں ہے کہ خداوند تعالیٰ کے دست قدرت نے
ایں سخن پیدا و پنہاست و بس
یہ بات بہت واضح اور مخفی ہے

وز تحیر و الہ و حیراں بماند
اور حیرانی سے سرگشتہ اور ششدر رہ گیا
چوں فتادہ ماند اندر مشقہا
مشقی کاغذوں میں کیسے پڑا رہ گیا؟
کز پئے ہر چیز یزداں حافظ جست
کہ خدا ہر چیز کا نگہبان ہے
کہ کسے چیزے رباید از گزاف
کہ کوئی آدمی کوئی چیز خولہ مخولہ اڑا لے
بے رضائے حق جوئے نتواں رُود
اللہ تعالیٰ کی مرضی کے بغیر ایک جو نہیں لیا جاسکتا
بے قدر یادت نماوند نکتہ
تقدیر کے بغیر تجھے ایک نکتہ یاد نہ رہے گا
علمہائے نادرہ یابی زجیب
تو گریبان میں سے نادرہ علوم حاصل کر لے گا
کاں فزوں آمد زماہ آسماں
جو آسمان کے چاند سے بڑھ گیا
سر برآورد دست اے موسیٰ زجیب
اے موسیٰ! وہ گریبان میں سے نمودار ہو گئی ہے
ہست عکس مدرکات آدمی
انسان کے علوم کا عکس ہیں
از دو عالم پیشتر عقل آفرید
دونوں جہاں سے پہلے عقل پیدا فرمائی؟
کہ نباشد محرم عنقا مکس
کیونکہ عنقا کی محرم کبھی نہیں ہے

۱۔ والہ سرگشتہ۔ بے بہا اس قدر قیمتی پرچہ کہ اس کی قیمت کا اندازہ نہ لگایا جاسکے۔ روی کاغذوں میں کیسے پڑا رہ گیا۔ باز۔ پھر اس کدل میں خیال آیا کہ جب اللہ کسی چیز کا محافظ ہو تو غیر حق اس کو کہاں لے جاسکتا ہے۔ گریباں۔ یہ پرچہ تو چھپا ہوا تھا اگر بیباں سونے سے بھرا ہوا ہو جو سب کو نظر آئے تب بھی خدا کی مرضی کے بغیر اس میں سے ایک ہڑی بھی نہیں لے سکتا۔ ورنہ سب بیکار ہے۔ درکنی۔ اللہ تعالیٰ بغیر اسباب کے بھی مسبب کو پیدا فرما دیتا ہے۔

۲۔ شد۔ حضرت موسیٰ کا ہاتھ گریبان میں ڈالنے سے چمکنے لگا تھا اور ان کو یہ دکھا دیا گیا کہ جس نور کو تم آسمان سے طلب کر رہے تھے وہ تمہارے گریبان میں بھی موجود ہے۔ تبدانی۔ حضرت موسیٰ کو گریبان میں سے نور عطا کرنے میں یہ تنبیہ بھی مقصود تھی کہ بلند آسمان بھی انسان کی قوت مدد کہ عقل کامل کا عکس یعنی تابع ہے اس سے انسان کی آسمانوں پر افضلیات ثابت ہوتی ہے۔

۳۔ نے کہ بعض احادیث میں ہے۔ اول ما خلق الله العقل سب سے پہلے اللہ تعالیٰ نے عقل کو پیدا کیا عقل سے مراد عقل کامل ہے جو معرفت الہی کا ذریعہ ہے۔ ایں سخن۔ عقل کامل کی۔ فضیلت جس قدر سمعی ہے وہ تو ظاہر ہے اور اس کی کشفی حصہ اہل قائل کی سمجھ سے باہر ہے کیونکہ اس کی اور اہل قائل کی سمجھ کی مثال عنقا اور مکس کی ہے۔



باز اُسوی قصہ باز آئے پسر قصہ گنج و فقیر اور بسر
اے بیٹا! پھر قصہ کی جانب واپس آ جا خزانہ اور فقیر کا قصہ ختم کر

تمہاری قصہ آل فقیر و نشان جلی آل گنج
اس فقیر کے قصہ کی تکمیل اور اس خزانہ کی جگہ کا پتہ

اندر اں رُقعہ نوشتہ بُود ایں کہ برونِ شہر گنجے داں دہیں
اس پرچہ میں یہ رکھا تھا کہ شہر کے باہر ایک خزانہ مدفون سمجھ
آل فلاں قُبہ کہ دوے مشہد ست پشت اُدر شہر و رُودِ رُفدِ فدست
وہ فلاں قبہ جس میں مزد ہے جس کی پشت شہر کی طرف اور اگا حصہ جنگل میں ہے
پُشتِ باوے گن تو رُوبا قبلہ آر واناہاں از قوس تیرے واگزار
تو اس کی طرف پشت کر اور منہ قبلہ کی جانب کر
چوں فلندی تیر از قوس اے سعاد اے محبوب! تو جب کمال سے تیر پھٹکے
پس ۳ کمان ست آورد اں فتی وہ نوجوان ایک سخت کمان لایا
نیل آورد و تبر او شاد شاد اور وہ خوش خوش بیچے اور پھوڑا لایا
گند شد ہم او وہم نیل و تبر گند بھی ہو گیا اور بیچے اور پھوڑا بھی
چمنیں ہر روز تیر انداختے یہ روزانہ اسی طرح تیر پھینکتا
چونکہ ۳ ایں را پیشہ کرد او بر دوام چونکہ اس نے مسلسل یہ پیشہ بنا لیا
پس ۴ کمان ست آورد اں فتی وہ نوجوان ایک سخت کمان لایا
نیل آورد و تبر او شاد شاد اور وہ خوش خوش بیچے اور پھوڑا لایا
گند شد ہم او وہم نیل و تبر گند بھی ہو گیا اور بیچے اور پھوڑا بھی
چمنیں ہر روز تیر انداختے یہ روزانہ اسی طرح تیر پھینکتا
چونکہ ۳ ایں را پیشہ کرد او بر دوام چونکہ اس نے مسلسل یہ پیشہ بنا لیا

فاش شدن خبر آں گنج و رسیدن بگوشِ پادشاہ
اس خزانہ کی خبر کا پھیلنا اور بادشاہ کے کان میں پہنچنا

ہر کسے در گفتگوی او فتاد کا چمنیں بازی نباشد در نہاد
ہر شخص ایک بات کہنے لگا کہ اس طرح کا کھیل کسی کی طبیعت میں نہیں ہوتا ہے

۱۔ باز۔ لہذا اس بحث کو ختم کر کے اسی فقیر اور خزانہ کا قصہ شروع کرنا چاہیے۔ اندال۔ وہ پرچہ جو اس کو دی فروش کی دکان سے ملا تھا اس میں لکھا تھا کہ شہر سے باہر ایک خزانہ مدفون ہے۔ مشہد۔ مزد۔ مدفون۔ جنگل، ہموار زمین۔ سعاد خرب کی ایک مشہور محبوب کا نام ہے یہاں مطلقاً محبوب کے معنی میں ہے۔

۲۔ پس کمان۔ مطلب تو یہ تھا کہ تیر کمان میں رکھ کر بغیر چلہ کھینچے چھوڑنا وہ سخت قسم کی کمان لایا اور زور سے چلہ کھینچ کر تیر چلایا اسی لئے اس کو پریشانی ہوئی۔ کند۔ کھودتے کھودتے وہ بھی تھک گیا اور بیچے اور تبر بھی کند ہو گیا۔ چمنیں۔ وہ روزمرہ زور سے تیر چلاتا اور تیر گرنے کی جگہ کو کھودتا لیکن خزانہ کا کوئی نشان نہ ملتا۔

۳۔ چونکہ۔ جب لوگوں نے دیکھا کہ یہ شخص روزیہ کام کر رہا ہے تو ان میں چہ میگوئیاں شروع ہوئیں۔ فاش شدن۔ مشہور ہو جانا۔ کا چمنیں۔ اس کا کام کوئی کھیل تو نہیں ہے بلکہ اس کے کام میں کوئی خاص ماز ہے۔

ہر کسے در گفتگوی فاسدے
ہر شخص ایک بیہودہ بات میں
پس خبر کردند سلطان را ازیں
پھر انہوں نے اس کی بادشاہ و خبر دی
عرض کردند آں سخن را زیر دست
انہوں نے وہ بات مخفی طور پر کہہ دی
چوں شنید آں شخص کیں باشہ رسید
جب اس نے سنا کہ یہ بات بادشاہ تک پہنچ گئی
پیش از اں کا شکنجہ بیند ز اں قباد
اس سے پہلے کہ اس بادشاہ کی جانب سے کوئی سختی دیکھا
گفت ۲ تا ایں رقعہ ریا بیدہ ام
عرض کیا کہ جب سے میں نے یہ پرچہ پایا ہے
خود نشد یک حہ از گنج آشکار
خزانہ کی ایک ہری ظاہر نہ ہوئی
مدت ماہے چہ نیم تلخ کام
ایک ماہ کی مدت سے میں اسی طرح ناکام ہوں
بو کہ سخت برگند زیں کاں غطا
ہو سکتا ہے کہ آپ کا نصیب اس معدن سے یہ پردہ ہلاک
مدت ۳ شش ماہ افزوں پادشاہ
چھ مہینے سے کچھ زیادہ مدت تک بادشاہ
ہر گجا سخت کمانے بود پُست
جہاں کہیں بھی کوئی سنجیدہ کمان ولا چالاک آدمی تھا
غیر تشویش و غم و طامات نے
سوائے پریشانی اور غم اور بیہودہ گوئی کے کچھ نہیں

ہر طرف برخاستش یک حاسدے
ہر جانب اس کا ایک حاسد پیدا ہو
آں گروہے کہ بُدند اندیش
ان لوگوں نے جو گہرت میں تھے
کہ فلانے گنج ندہ یافت ست
کہ فلاں گنج نامہ ملا ہے
جز کہ تسلیم و رضا چارہ ندید
سوائے تسلیم اور رضا کے چارہ نہ دیکھا
رُقعہ آورد وہ پیش شہ نہاد
پرچہ لایا اور بادشاہ کے سامنے رکھ دیا
گنج نے و رنج بجد دیدہ ام
خزانہ تو نہیں البتہ بجد تکلیف دیکھی ہے
لیک پیچیدم بسے من ہجر مار
لیکن میں نے سانپ کی طرح بہت مل کھائے
کہ زیان و سود ایں بر من حرام
کہ اس کا نقصان و نفع مجھ پر حرام ہے
اے شہ پیر وز جنگ و دژ کشا
اے جنگ میں کامیاب اور قلعہ کشا شہ!
تیر می انداخت و بر می کند چاہ
تیر چلاتا تھا اور کنواں کھوتا تھا
تیر می انداخت ہر سو گنج جست
وہ تیر پھینکتا اور ہر جانب خزانہ کو تلاش کرتا تھا
ہمچو عنقا نام فاش و ذات نے
عنقا کی طرح نام مشہور اور ذات غدار
نومید شدن آں پادشاہ ازنا یاہن آں گنج و ملول
اس خزانہ کے نہ پانے سے پادشاہ کا ناامید ہونا اور اس

۱۔ پس۔ لوگوں کو جستجو سے پتہ چل گیا کہ وہ خزانہ کی تلاش میں ہے۔ اس کے ہاتھ کوئی گنج نامہ آیا ہے۔ حاسدوں نے بادشاہ سے جا کہا۔ چوں شنید۔ جب اس فقیر نے سنا کہ بادشاہ تک خبر پہنچ گئی ہے تو اس سے پہلے کہ گنج نامہ مجبور بادشاہ کو دینا پڑے۔ اپنی خوشی سے بادشاہ کے سامنے پیش کر دیا۔

۲۔ گفت۔ بادشاہ سے یہ بھی کہ جب سے یہ گنج نامہ ملا ہے۔ روا کھدلی کرتا ہوں لیکن سوائے تکلیف کے اب تک کچھ حاصل نہیں ہوا ہے۔ بادشاہ سانپ کا مل کھانا مشہور ہے۔ رخ کام۔ ناکام۔ کندیوں۔ اگر خزانہ مل جاتا تو اس سے تجارت کرنے میں مجھے نفع و نقصان پہنچ سکتا تھا۔ بوک۔ بود۔ غطا۔ ڈھکن۔ اے شہ۔ اے شہ! آپ جو کہ فارغ جنگ اور قلعوں کو فتح کرنے والے ہیں۔

۳۔ مدت۔ چھ ماہ تک بادشاہ تیر اندازی کرتا رہا اور جگہ اتنی گہری کھدواتا رہا کہ کنواں بن جاتا تھا۔ ہر گجا۔ بادشاہ ہر جگہ سے تیر انداز بلواتا تھا اور تیر کرنے کی جگہ تلاش کرتا تھا۔ تختہ۔ کمان۔ کمان کو صحیح تول کر تیر چلانے والا۔ طامات۔ بیہودہ باتیں۔

نومید شدن آں پادشاہ ازنا یاہن آں گنج و ملول
اس خزانہ کے نہ پانے سے پادشاہ کا ناامید ہونا اور اس

شدن آواز طلب آل رنج سعادت نیک بخشی کے خزانہ کی طلب سے اس کا عاجز آ جانا

شاہ شد زان رنج دل سیر و طول
بادشاہ کا اس خزانہ سے دل بھر گیا بول بول ہو گیا
می ندید از رنج او جزو ریشخند
خزانہ سے اسوائے مذاق کے کچھ نہ دیکھا
رُقعہ را از خشم پیش او فلند
غصہ سے پرچہ اس کے سامنے پھینک دیا
تو بدیں اولیٰ تری کت کار نیست
تو اس کے مناسب ہے چونکہ تجھے کوئی کام نہیں ہے
گر بسوزد گل نگرود گرد خار
اگر پھول جل جائے تو وہ کانٹے کے جگر نہیں کاٹتا ہے
منتظر کش روید از آہن گیا
جو منتظر ہوں کہ ان کے لئے لوہے سے گھاس اگے
تو کہ داری جان سخت اس را جو
چونکہ تو سخت جان ہے اس کی تلاش کر
وَر بیابی آں بُو کر دم حلال
اور اگر تو پالے گا تو میں نے تیرے لئے حلال کیا
عشق باشد کاں طرف بر سر دود
عشق ہی ہوتا ہے جو اس جانب سر کے بل دھرتا ہے
عقل آں جہ بد کہ ۱۱ سودے برد
عقل وہ تلاش رنج سے نفع اٹھائے
در بلا چوں سنگ زیر آسیا
مصیبت میں چکی کے نچلے پات کی طرح ہے
بہرہ جوئی را درون خویش کشت
اس نے اپنے اند مقصد برآری کو فنا کر دیا ہے

چونکہ اتعویق آمد اندر عرض و طول
جبکہ عرض و طول میں رکاوٹ آئی
دشتہا را گز گز اس شہ چاہ کند
جنگلوں میں ایک ایک بادشاہ نے کنوئیں کھدوایا
پس طلب کرد آں فقیر در دمنند
پھر اس نے اس درد مند فقیر کو طلب کیا
گفت گیر اس رُقعہ کش آثار نیست
کہا یہ پرچہ لے لے اس کے کچھ نشان نہیں ہیں
نیست اس کار کسے کش ہست کار
یہ اس کا کام نہیں ہے جسے کوئی کام ہو
نادر ۲ افتد اہل اس ماخولیا
ایسے مانگو لے والے کم ہوتے ہیں
سخت جانے باید اس فن را چو تو
اس کام کے لئے تجھ جیسا سخت جان چاہیے
گر نیابی نبوت ہر گز ممال
اگر تو نہ پائے گا تجھے رنج نہ ہو گا
عقل راہ ناامیدی کے رود
عقل ناامیدی کے راستہ پر کب دوڑتی ہے؟
لا ۳ ابانی عشق باشد نے خرد
بے پروا عشق ہوتا ہے نہ کہ عقل
ترک تاز و تن گداز و بے حیا
غارت گر اور بدن کھلانے والا ہے اور بے شرم ہے
سخت رہی کہ ندارد ہیچ پشت
ایسا ذہین کہ پشت نہیں پھیرتا

۱۔ چونکہ۔ جب خزانہ کے ملنے میں کمی چوٹی تاخیر ہوئی تو بادشاہ رنجیدہ ہو گیا۔ ریشخند۔ مذاق۔ تو بدیں۔ چونکہ تجھے کوئی کام نہیں ہے لہذا یہ بیکار کام کرتا رہ کر بسوزد۔ یعنی اصل مقصد حاصل نہ ہو تو بیکار کام میں نہیں لگتا ہے۔

۲۔ نادر افتد۔ خزانہ کا کھونا تو ایسی دیوانگی ہے کہ کوئی لوہے میں سے گھاس اگانا چاہے۔ ملال تجھے رنج نہ ہو گا اس لئے کہ تجھے اور کام نہ تھا۔ عقل۔ بادشاہ کی جستجو عقلی تھی وہ مایوس ہو گیا لیکن اس فقیر کی جستجو عشق کی بنیاد پر تھی وہ مایوس نہ ہوا۔

۳۔ لا ابالی۔ عشق بے پروا ہے اور عقل فائدے کی طرف دوڑتی ہے۔ ترک تاز۔ عشق اپنی ہر چیز فنا دیتا ہے اور ننگ و ناموس کی پروا نہیں کرتا ہے۔ چکی کے نچلے پات کی طرح مصائب جھیلتا ہے سخت روی۔ ذلت جاتا ہے کبھی رو کر دینی نہیں کرتا ہے وہ مقصود جوئی کو فنا کر چکا ہے۔

پاک امی باز نہ جوید مُرد او
پاکبازی اختیار کرتا ہے مزدوری کی جستجو نہیں کرتا ہے
می دہد حق ہستیش بے علتے
اللہ تعالیٰ اس کو کسی غرض کے بغیر وجود عطا کرتا ہے
کہ قنوت دادن بے علت ست
کیونکہ جو مزدوری بغیر غرض دیتا ہے
زانکہ ملت فضل جوید خلاص
کیونکہ ملت ثواب دھونڈتی ہے نجات
نہ خدا را امتحانے کی کنند
نہ وہ خدا کو آزما رہے ہیں

آچنہاں کہ پاک می گیرد ہو
جیسا کہ وہ اللہ تعالیٰ سے پاک حاصل کرتا ہے
می سپارد باز بے علت فتنے
پھر کسی سب کے بغیر جو ان اس کو واپس کر دیتا ہے
پاکبازی خارج ہر ملت ست
پاکبازی ہر ملت سے خارج ہے
پاکباز ۳۰ اند قر بانان خاص
پاکباز لوگ ذات خاص اللہ تعالیٰ کے قربان ہیں
نہ وہ نفع اور نقصان کا دروازہ کھٹکھٹاتے ہیں

نومید شدن و باز دال زناہ آل گنج نامہ را باں فقیر کہ بگیر
باشہ تا امید ہو جاتا اور گنج نامہ کو اس فقیر کو واپس کر دینا کہ لے
کہ ما از سر ایں گنج در گزشتیم
کیونکہ ہم اس خزانہ کے خیال سے باز آئے

چونکہ رقعہ گنج پر آشوب را
بہشت کا پرچہ
گشت ایمن اوز خصمان و زینش
دو دشمنوں اور نیش زنی سے مطمئن ہو گیا
یار کرد او عشق درد اندیش را
اس نے درد اندیش عشق کو دست بنا لیا
عشق را در پیش خود یار نیست
چچ و تاب میں عشق کا کوئی دست نہیں ہے
نیست از عاشق کسے دیوانہ تر
ماتق سے زیادہ دیوانہ کوئی نہیں ہے
زانکہ ایں دیوانگی عام نیست
کیونکہ یہ عام دیوانگی نہیں ہے

شہ مسلم داشت آل مکروب را
شہ نے اس مصیبت زدہ کے سپرد کر دیا
رفت و می پیچید در سوداے خویش
وہ چلا گیا اور اپنے شوق میں چیچاں و غلطاں ہو گیا
کلب لیسد خویش ریش خویش را
کتا اپنے زخم کو خود چاتا ہے
محرش دردہ یگے دیار نیست
اس کا محرم لگاؤں میں کوئی رہنے والا نہیں ہے
عقل از سودای او کورست و گر
عقل اس کے جنوں سے اندھی اور بہری ہے
طب را ارشاد ایں احکام نیست
طب کو ان احکام کی راہبری حاصل نہیں ہے

۱۔ پاک۔ یعنی پاکباز جس کے کام غرض سے خالی ہیں جس طرح اللہ تعالیٰ کے کام بغیر غرض کے ہیں۔
۲۔ پاکباز۔ بے غرض لوگ صرف ذات خداوندی پر قربان ہیں۔ جو تک۔
جب بادشاہ نے اس کو پرچہ واپس کر دیا تو اب وہ ہر طرح مطمئن ہو گیا اور پھر اپنی دھن میں لگ گیا۔ پر آشوب۔ اس پر چکی جہ سے کھدائی کی مصیبتیں اٹھانی بڑی تھیں۔ مکروب۔ مصیبت زدہ۔ نیش۔ یعنی دشمنوں کی نیش زنی۔
۳۔ درد اندیش۔ عشق درد اور غم و اہم کی سوچتا ہے کلب۔ جس طرح کتا خود اپنے زخم کا علاج کرتا ہے اسی طرح عاشق اپنے عشق میں کسی دوسرے کا سہارا نہیں دھونڈتا ہے۔
عشق را۔ عشق کا کوئی ساتھی نہیں نہ اس کا کوئی محرم رہا ہوتا ہے۔ دیوانہ تر۔ کوئی عقل کی بات نہیں سوچتا اس لئے عقل کو اس کے کاموں کی کوئی خبر نہیں ہے۔ زانکہ۔ طب میں عام جنونوں کا علاج ہے عشق کی دیوانگی میں طب کوئی رہنمائی نہیں کرتی۔

فتر طب را فرو شوید بخون

وہ خون سے طب کا فتر ہو جائے

روئی جملہ دلبراں روپوش اوست

تمام معشوقوں کا چہرہ اس کا پردہ ہے

نیستے مقتول تر از خویش خویش

اے دیوانے! تیرے سوا تیرا کوئی اپنا نہیں ہے

لَیْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى

انسان کے لئے نہیں ہے مگر وہ جو وہ کوشش کرے

سالہا اندر دعا پیچیدہ بود

سالوں دعا سے لپٹا رہا تھا

از کرم لبیک پنہاں می شنید

کرم سے مخفی لبیک سنتا تھا

ز اعتماد بود خلاق جلیل

بزرگ خلاق کی سخاوت کے بحر سے پر

گوش امیدش پر از لبیک بود

اس کی امید کا کان لبیک سے پر تھا

از دیش می رفت آں دعوت ملال

وہ بلانا اس کے دل سے ملال کو صاف کر دیتا تھا

تو مخواں میرانش کال برد وخت ست

تو اس کو نہ بلا اسکو بھگا کیونکہ اس کے پرسلے ہوئے زیر

کز ملاقات تو بر رستست جالش

کیونکہ تیری ملاقات سے اس کی جان اگی ہے

ہم بگرد بام تو آ، طواف

وہ تیری اٹاری کا چہرہ

گر اطمینے رارسد گوں جوں

اگر کسی طبیب کو اس قسم کا خون ہو جائے

طب جملہ عقلہا مدہش اوست

تمام عقلوں کی طب اس سے حیران ہے

روئی در روی خود آراے عشق کیش

اے عاشق! اپنا رخ اپنی طرف کر

قبلہ از دل ساخت آمد در دعا

اس نے دل سے قبلہ بنایا دعا میں لگ گیا

پیش از ازاں کو پائے نشیدہ بود

اس سے پہلے کہ اس نے جو ب نہ سنا تھا

بے اجابت بر دعاہا می تنید

بغیر قبولیت کے دعاؤں پر مستعد تھا

چونکہ بیدف قص میکرد آں علیل

جبکہ وہ بید بغیر دف کے قص کرتا تھا

سوی اوانے ہاتف و نے پیک بود

اس کی جانب نہ کوئی ہاتف تھا اور نہ قاصر

بے زباں می گفت امیدش تعال

امید اس کو بغیر زبان سے کہتی تھی آجا

آں کہوتر کہ بام آموز ست

جس کہوتر کو اتاری پر بینھنا سکھایا ہے

اے ضیاء الحق حسام الدین

اے ضیاء الحق حسام الدین! اس کا

گر برانی مرغ جانش از گزا

اگر تو بے وجہ اس کے مرغ جان کو بھگا

۱۔ اگر طیبے۔ یہ تو وہ بیماری ہے کہ

اگر طبیب کو بھی لگ جائے تو وہ خون

کے آنسوؤں سے طب کی کتابوں کو

ہمو ڈالے۔ طب۔ تمام عقلی طبیب

عشق کے معاملہ میں حیران ہیں تمام

معشوقوں کا چہرہ اس عشق کا برقعہ ہے

جس میں جمال عشق پوشیدہ ہے اور

صورت پرست ان صورتوں کو مقصود

سمجھ نہیں ہیں اور ان کو اپنا رفق بنانا

چاہتے ہیں حالانکہ عشق کا کئی رفق

نہیں ہے۔ زوی۔ جبکہ عشق کا کوئی

رفیق نہیں ہے تو کسی دوسرے کی

جانب رفاقت کی نظر سے نہ دیکھو خود

بی اپنا رفق ہے۔ قبلہ۔ یعنی اس

فقیر نے دل کی طرف توجہ کر کے دعا

شروع کر دی۔ لیس۔ دعا اس لئے

شروع کی کیونکہ وہ جانتا تھا کہ انسان

کی کوشش ہی اس کے کام آتی ہے۔

۲۔ پیش از ازاں۔ رخ نامہ نہ ملا تھا

جب بھی وہ دعا کرتا تھا اب تو اس کو

بشارت بھی ملتی تھی۔ بے اجابت۔

دعا کی قبولیت کی بشارت بھی نہ ملتی تھی

لیکن دل سے دعا کرتا تھا اور لبیک کی

مخفی آواز سنتا تھا یعنی سمجھتا تھا کہ دعا کی

توفیق خدا کی قبولیت ہے۔ چونکہ

جبکہ بغیر دف یعنی بشارت کے اس کا

قص یعنی دعا کی مصروفیت تھی تو اب

کیوں نہ ہوئی ہاتف۔ اس کو یہی

آواز نے پرچہ کی بشارت نہ دی تھی

لیکن وہ قبولیت ہے پر امید تھا۔

۳۔ بے زباں۔ جس کی امید

اللہ تعالیٰ کی جانب اس کو دعوت دیتی

تھی تو اس کی سب ممکن اثر جلتی تھی۔

آں کہوتر۔ ایسی روح جیسی اس فقیر کی

تھی پالتو کہوتر ہے اس کو بلانے کی

ضرورت نہیں ہوتی۔ اے ضیاء الحق۔

جن شخصوں کی روح اس فقیر کی روح

سے اگر تم ان کو اپنی جناب سے ہٹاؤ

گئے تب بھی وہ تمہاری صحبت ترک نہ

کریں گے۔ گزاف۔ یعنی بلا وجہ بھی

بھگاؤ گے تو وہ کبیدہ خاطر نہ ہوگا۔



چینے اور نقلش ہمہ برہام تست
اس کا دانہ اور عذاب تیری اٹاری پر ہے
گردے منکر شود دُز دانہ رُوح
اگر رُوح کسی وقت چوروں کی طرح منکر بنتی ہے
شخصہ عشق مکرر کینہ آتش
مکرر کینہ آتش کتول
کہ بیا سوئی مہ و بگذر ز کرد
کہ سونج کی جانب آ اور گردے سے نزر جا
گردِ ایں بام و کبوتر خانہ من
میں اس اٹاری اور کبوتر خانہ کے گرد
جبریل عظیم و سدرم توتی
میں عشق کا جبریل ہوں اور تو میرا سدرم ہے
جوش دہ آں بحرف گوہر بار را
موتی برسانے والے اس سمندر کو جوش میں لا
چوں تو آن اوشدی بحر آن تست
جب تو اس کا ہو گیا سمندر تیری ملکیت ہے
ایں خود آں نالہ ست کو کرد آشکار
یہ وہ نالہ ہے جس کو اس نے ظاہر کیا ہے
دو دہاں ۳ داریم گویا ہچونے
ہم نے کی طرف دو بولنے والے منہ رکھتے ہیں
نیک دہاں نالاں شدہ سُوئے شما
ایک منہ تمہاری جانب نالہ کر رہا ہے
لیک داند ہر کہ اُورا منظر ست
لیکن ہر وہ شخص جانتا ہے جس میں نظر ہے

پر زناں براوج مسّت دَام تست
بلندی پر پرواز کرتا ہوا تیرے جال کا عاشق ہے
در ادلی شکر ت اے فتح فتوح
اے فیروز کی کشادگی! تیرے شکر کی
طشت آتش می نہد بر سینہ آتش
اس کے سینہ پر آگ کا طشت رکھ دیتا ہے
شاہ عشقت خواند زوتر باز گرد
تجھے عشق کے شاہ نے بلایا ہے جلد پلٹ
چوں کبوتر پر زخم مستانہ من
کبوتر کی طرح منی میں اڑتا ہوں
من سقیم عیسیٰ مریم توتی
میں بیمار ہوں اور میرا عیسیٰ ابن مریم تو ہے
خوش پُرش امروز ایں بیمار را
آج اس بیمار کی اچھی طرح مزاج پرسی کر لے
گر چہ ایں دم نوبت بحر آن تست
اگرچہ اس وقت تیرے بحر ان کی باری ہے
آنچہ پنہان ست یارب زہنہار
جو چھپا ہوا ہے خدا کی پہلو
یک دہاں پنہانست در لبہائے وے
ایک منہ اس کے ہونٹوں میں پوشیدہ ہے
ہائے و ہوئے در فگندہ در ہوا
اس نے فضا میں شور برپا کر دیا ہے
کہ فغان ایں سرے ہم زل مرست
کہ اس جانب کی فریاد بھی اس جانب سے ہے



۱۔ چینے۔ چونکہ ان رُوحوں کو آپ کی
صحبت سے غذا ملتی ہے لہذا وہ اس کی
شیدائی ہیں۔ گردے۔ اگر کسی وقت
یہ رُوح منکر ہوتی ہے یعنی تقاضائے
عشق و محبت کی ادا نہیں کی میں کہتا ہوں
کرتی ہے تو شخصہ و عشق پھر آگ کو
بھڑکا دیتا ہے مکرر۔ یعنی شخصہ عشق بار
بار اپنا کینہ نکالنے والا ہے۔ کہ بیا۔
عشق کا کتول کہتا ہے کہ چاند یعنی
محبوب کی طرف رجوع کر شخصہ عشق
سے خود عشق مر لایا جائے اور شاہ عشق
سے مراد محبوب ہے۔ گرد۔ مولانا
فرماتے ہیں میں ضیاء الحق کی اٹاری کا
کبوتر ہوں۔
۲۔ جبریل۔ حضرت جبریل کا
مثنوی سدرۃ المنتہی ہے۔ جوش۔ اپنے
فیوض و برکات کے سمندر کو جوش
دیتے اور مجھ بیمار کی اچھی طرح پُرش
کیتے۔ چوں۔ بحر سے مراد حق تعالیٰ
ہے۔ حدیث شریف ہے من کلّ اللہ
سکّان اللہ لہ جو خدا کا ہو گیا نہ اس کا
ہو گیا۔ گرچہ۔ فی الحال اگرچہ تجھے یہ
مرتبہ حاصل نہیں ہے اس خود میں
اتجا اور زاری کر رہا ہے یہ بھی اسی کا
عطیہ ہے اور یہ اس کا کھوڑا سا اظہار
ہے۔
۳۔ دو دہاں۔ جس طرح بانسری
کے دو منہ ہوتے ہیں ایک بجانے
والے کے منہ میں دوسرا سامعین کی
جانب اور جو کچھ سننے والے سنتے ہیں
وہ وہی ہوتا ہے جو نے نواز کا منہ اس
کے منہ میں چھونکتا ہے اسی طرح میرا
نالہ و تہیوں بھی اس محبوب کا فعل
ہے۔ لیک۔ جو صواب نظر ہے وہ
جانتا ہے کہ میری آہ و فغان میری نہیں
ہے بلکہ وہی محبوب مجھ سے کر رہا
ہے۔

۱۔ دَمَمَہ۔ اس ہانسی کا جو کچھ
نوحہ سداہ اس کی پھونکوں کا اثر ہے۔
فَلْسُطَانُ بَصْرَتِ فِی مَلْکِہِ
کَیْفَ بِنَاءِ۔ بادشاہ اپنی ملکیت میں
جس طرح چاہتا ہے تصرف کرتا
ہے۔ گر بُودے اگر یہ تالہ وزاری
محبوب کی جانب سے نہ ہوتی تو اس
میں اس قدر جذب نہ ہوتا اور وہ دنیا کو
شکر سے پر نہ کرتا۔ باکہ خستی۔ اے
ضیاء الحق یقیناً آپ رات کو عشق کے
ہم آغوش تھے تب ہی آپ میں اس
قدر جوش و خروش ہے۔ یا لیلیٰ
آنحضرت کا ارشاد ہے یَا لَیْلُ عِنْدَ
رَبِّی قِطْعَ مَعْنٰی وَتَقْطِیعی۔ میں
اپنے رب کے پاس رات گزارتا ہوں
تو تجھے کھلا پلا دیتا ہوں میں آپ کو رات
میں وصال حق میسر آیا ہے۔

۲۔ نَعْرَہ۔ باوجود اس کے کہ آپ
نے خود کو دیائے آتش میں ڈال دیا
پھر بھی آپ زندہ ہیں معلوم ہوتا ہے
کہ آپ کے ساتھ حضرت ابراہیمؑ والا
معجزہ پیش آیا ہے۔ اے ضیاء الحق۔
جبکہ تمہارے جوش و خروش سے بہت
سے مستفید ہو رہے ہیں تو چند
حاسدوں کے سورج پر مٹی ڈالنے سے
سورج نہیں چھپ سکتا۔ گل پارہ۔ مٹی
کے ڈھیلے محرم۔ آپ میں جو کمالات
ہیں۔ اگر کوئی ان کو سننے کی صلاحیت
رکھتا ہو تو میں اس خرمین میں سے ایک
جو کی بقدر بیان کر سکتا ہوں۔ نا زلیہ ہے

۳۔ چوں۔ خواہم۔ حضرت علیؑ کے
بارے میں مشہور ہے کہ وہ جب بعض
امر کے چھپانے سے عاجز آجاتے
تھے تو کوئی ہم راہ نہ ملتا تھا جس کو سنا
کر دل ہلکا کر سکیں تو کنوئیں میں منہ
ڈال کر وہ دلا کہہ دیتے تھے چونکہ

جب باہر دشمن ہی دشمن ہوں تو پھر
کنوئیں ہی بہتر ہے اس میں جاں تو

دَمَمَہ اِس نِکلی از دَمہائے اوست

اس "نہ" کا شور اس کی پھونکوں سے ہے

گر بُودے بلبش نے راسمہ

اگر "نہ" اس کے ہنسون سے وصل نہ ہوتا

باکہ خستی وز چہ پہلو خاستی

آپ کس کے ساتھ سوئے ہو کس پہلو سے بید ہوئے؟

یَا لَیْلُ عِنْدَ رَبِّی خواندی

یا آپ نے میں اپنے خدا کے پاس رات گزارتا ہوں پڑھا ہے

نَعْرَہ ۲ یَا نَارُ کُونِی بَارِکَا

"اے آگ تو ٹھنڈی ہو جا" کا نعرہ

اے ضیاء الحق حسام لدین و دل

اے ضیاء الحق آپ دیں اور دل کی تلوار ہیں

قصد کرد ستند اِس گل پارہا

ان مٹی کے ڈھیلوں نے ارادہ کیا ہے

در دِل کُہ لَعْلہا دَلالِ تَست

پہاڑ کے دل کے لعل آپ کے دلال ہیں

محرمِ مَرَدِیتِ را کُو رُستے

آپ کی جو مادی کا راز در رستم کہاں ہے؟

چوں ۳۔ بخواہم کز سیرتِ آہے گنم

میں جب چاہتا ہوں کہ آپ کے راز کی ایک آہ کروں

چونکہ اِخواں را دِل کینہ و رست

چونکہ بھائیوں کا دل کینہ و رست ہے

مستِ گشتم خولیش بر غوغا ز غم

میں مست ہو گیا ہوں میں اپنے آپ کو شور و غل پر پھینکے لگا ہوں

ہائے ہوئے رُوحِ کلامِ ہبائے اوست

روح کی ہائے وہو اس کی ہائے وہو کی جہ سے ہے

نے جہاں را پُر نکر دے از شکر

"نہ" دنیا کو شکر سے پر نہ کرتی

کہ چنیں پُر جوشِ چوں دریا ستی

کہ آپ ایسے جوش میں دیا کی طرح ہیں

در دِل دریائی آتشِ راندی

اپنے آپ کو آگ کے دیا کے وسط میں ڈال دیا ہے

عِصمتِ جانِ تو گشتِ اے مقتدا

اے مقتدا! آپ کی جان کی حفاظت بن گیا ہے

کے تو اں اندو و خورشیدے بگل

سورج کو مٹی میں کب چھپا جا سکتا ہے؟

کہ پُو شُمانند خورشیدِ ترا

کہ آپ کے سورج کو چھپا دیں

باغِہا از خندہ مالا مالِ تَست

باغ مسکراہٹ میں آپ سے مالا مال ہیں

تا ز صد خرمن یکے جو گفتے

کہ سیکڑوں انہلوں میں ایک جو بحر بیان کر دیتا

چوں علیؑ سَر را فرو چاہے گنم

(حضرت) علیؑ کی طرح سر کنوئیں میں کرتا ہوں

یوسفم را قعرِ چہ اولیٰ ترست

میرے یوسف کے لئے کنوئیں کی گہرائی زیادہ بہتر ہے

چہ چہ باشد خیمہ بر صحرا ز غم

کنوئیں کیا ہوتا ہے جنگل میں خیمہ لگانا؟

پہنچی رہے گی۔ مست۔ لیکن اب میری کیفیت یہ ہے کہ مستی کی زیادتی کی وجہ سے دلوں کے چھپانے پر قدرت نہیں ہے
لہذا اب میں علیؑ کا اعلان راز کہہ دوں گا۔

برگف آمدن اب اسلشیں

میرے آتش پر آتش شرب رہے

منتظر گوباش بے گنج آں فقیر

کہہ دو فقیر بغیر خزانہ کے منتظر رہے

از خدا خواہ اے فقیر ایں دم پناہ

اے فقیر ایں وقت خدا سے پناہ چاہ

کہ مرا پروائے ایں اسناد نیست

کیونکہ مجھے اس سند کی پروا نہیں ہے

باد سُبَلت کے بگنجد و آب رو

آبرو اور غرور کہیں سائے گا؟

دردہ اے ساقی یکے رطل گراں

اے ساقی! ایک بھاری جام دے

نخوش برما سبالے میزند

اس کا تکبر ہم پر مونچھوں کو تاؤ دیتا ہے

مات او شومات اوشومات او

تو اس سے مات کھا تو اس سے بات کھا اس سے مات

از ۳۰ پس صد سال انچہ آید برو

۳۰ سال بعد جو اس پر آئے گا

ندر آئینہ چہ بیند مرد عام

عام انسان آئینہ میں وہ کوئی چیز دیکھتا ہے؟

آنجہ لِحیانی بخانہ خودنید

جو کچھ دُھیانے نے اپنے گھر میں نہ دیکھا

وانگہاں گرو نر مستانہ ہیں

پھر مستانہ شان و شوکت دیکھو

زانکہ ماغرقیم ایں دم در عصیر

کیونکہ ہم اس وقت شراب میں غرق ہیں

از من غرقہ شدہ یاری مخواه

مجھ ذہبے ہوئے سے مدد نہ چاہ

از خود و از ریش خویشم یاد نیست

مجھے اپنی اور اپنی واہی کی یاد نہیں ہے

در ۲ شرابے کہ نلنجد تار مو

اس شراب میں جس میں بال نہیں ساتا ہے

خولجہ را از ریش و سُبَلت وارہاں

خولجہ کو واہی اور مونچھوں سے نجات دے

لیک ریش از رشک ماہر می کند

لیکن وہ ہمارے رشک سے واہی نوچتا ہے

کہ ہمیدانیم تزویرات او

کیونکہ ہم تو اس کی مکاریاں جانتے ہیں

پیر می بیند مُعین موبو

شیخ معین طریقہ پر سب موجود دیکھ لیتا ہے

کہ نہ بیند پیر اندر خشت خام

جو شیخ کچی اینٹ میں نہ دیکھ لے

ہست برکوسہ یکا یک آں پدید

وہ بے ریش بے ایک ایک ظاہر ہے

وہ بے ریش بے ایک ایک ظاہر ہے



ہیں مدام جس چیز کو آئینہ میں دیکھتے ہیں شیوخ اس کو کچی اینٹ میں دیکھ لیتے ہیں جس پر معمولی جلا بھی نہیں ہوتی ہے۔
لِحیانی۔ گھر کے اندر کی چیز جو واہی والا نہیں دیکھ پاتا پچا اس کو دیکھ لیتا ہے محرموں کے چھپے ہوئے اعضاء بڑی عمر کا انسان
نہیں دیکھ پاتا پچا دیکھ لیتے ہیں۔

۱۔ برگف۔ ایک توجہ اور ذل و تحجے

پھر میری مستی کی شان دیکھتے منتظر

اگرچہ فقیر کا قصہ خزانہ ملنے تک میں

پورا نہیں کر سکا ہوں اور وہ اس خزانہ کا

منتظر ہے لیکن مجھ پر شراب کی مستی

طاری ہے اب مجھے اس کی جگہ کی

تلاش کی فرصت نہیں ہے۔ عصیر۔

یعنی انگور کا نچوڑ شراب۔ از خدا اب

میں فقیر کی کوئی مدد نہیں کر سکتا وہ صرف

خدا کی پناہ چاہ لے اسناد۔ یعنی وہ

پرچہ جس میں خزانہ کی بات مذکور تھی۔

از خود۔ میں خود اپنے آپ کو فراموش کر

چکا ہوں تو پرچی مجھے کیا پروا ہے۔ باد

سُبلت۔ تکبر و غرور۔ آبرو۔ وجاہت۔

۲۔ در شرابے۔ جو شراب اس قدر

مصطفیٰ ہے کہ اس میں بال بھی نظر آ

جاتا ہے اس شراب کے بعد انسان

میں تکبر اور حب جلا بالکل باقی نہیں

رہتی۔ درد۔ تکبر و غرور کے ازالہ کا یہی

علاج ہے کہ انسان شراب عشق

پئے۔ رطل گراں۔ بڑا پیانا۔ نخوش۔

چونکہ وہ خولجہ شراب عشق سے خالی ہے

اور ہماری مستی کے خلاف مونچھوں کو

تاؤ دیتا ہے یعنی تباہ کر دیتا ہے لیکن اس

کے اس فعل کا ضرر اس کو پہنچتا ہے اور

وہ خود اپنی واہی نوچتا ہے۔ مات۔ لو

شو۔ اب اس خولجہ کو تیغا کہتے ہیں

اچھا گرتو ہم فقیروں سے تکبر کرتا ہے تو

کرتا رہ ہمیں اس کا کوئی نقصان نہ

پہنچے گا ہم اس تکبر کی مکاریوں سے

واقف ہیں۔

۳۰۔ پس۔ تجھے لاحقہ اپنے اس

غرور کا خمیازہ بھگتنا پڑے گا تو اس کی

سزا کوئی اٹال نہیں دیکھ رہا ہے لیکن

ہمیں وہ نظر آرہی ہے۔ اندر آئینہ۔ سزا

اور تکبر کے بدنجان جو تو سو سال کے

بعد دیکھ گھا ہمیں ابھی سے نظر آرہے

۱۔ رو بدریا۔ پھر مغرور کو خطاب ہے کہ تو ماشق زادہ ہے آخر کی اولاد سے تیرا ماوی اور بنجار یا نے عشق سے تو تنگ کی طرح واڑھی یعنی غرور و تکبر میں کیوں مبتلا ہے۔ خس نہ واڑھی سے تو غلے کا تعلق ہے موتی کا تعلق دریا سے ہے تو موتی ہے نہ کہ تنکا۔ بحر۔ چونکہ گزشتہ اشعار میں حضرت حق تعالیٰ کو بحر سے تشبیہ دی تھی اور اس بحر کے لئے موتی، چھل اور موج ثابت کی تھی اس سے جو شبہات پیدا ہوتے تھے ان کا ازالہ شروع کیا ہے کہ خدا بحر تو ہے لیکن وہ ایسا بحر وحدانیت ہے کہ نہ اس بحر کا کہا جاسکتا ہے نہ روح یعنی وہ کسی عدد کے ساتھ متصف نہیں ہو سکتا لام عظم کا مقولہ ہے اللہ جلّ جلالہ وعلیہ السلام لا شریک لہ۔ خدا واحد ہے لیکن اس کی وحدت عددوں کی وحدت نہیں ہے بلکہ اس کے یہ معنی ہیں کہ اس کا کوئی شریک نہیں ہے اس کے گوہر یعنی ملائکہ اور مقربین ہیں اور اس کی چھل یعنی ماشق ان کا وجود میں وجود حق ہے۔

۲۔ نیست۔ اس بحر کا کوئی شریک نہیں ہے وہاں موجود بھی میں ذات ہے لا موجود الا اللہ۔ سوائے اللہ۔ وجود مستقل ہے کوئی متصف نہیں ہے۔ احوال۔ ہمیں گنا جس کو ایک وجود کے دو وجود نظر آتے ہیں۔ وجود واجب کے علاوہ کسی اور کو وجود مستقل سے موصوف ماننا تو شرک ہے لیکن صوفیاء کے نزدیک بغیر اس عقیدے کے کسی کے ساتھ وہ معاملہ کرنا جو وجود مستقل کے ساتھ کیا جاتا ہے یہ بھی شرک ہے جیسے کہ وجود کی وحدت سمجھنا مشکل ہے لہذا میں اس سے کچھ نہیں کہتا ہوں۔ لازم آتا ہے مجبور سمجھنے

بچو خس درریش چوں افتادہ واڑھی میں تنگ کی طرح کیوں پڑا ہے درمیان موج و بحر اولی تری تو موج اور سمندر میں رہو مناسب ہے گوہر و مائش غیر از موج نیست اس کا گوہر اور چھل موت کے سوا نہیں ہے دورازاں دریا و موج پاک او اس دریا اور اس کی پاک موج سے بھید ہے لیک با احوال چلویم چچ چچ لیکن جھینگے سے کہا لہوں، کچھ نہیں کچھ نہیں لازم آمد مشرکانہ دم زدن مشرکانہ باتیں کرنا ضروری ہو گیا جزوئی ناید بحیدان مثال گفتگو کے میدان میں بحر دوئی کے نہیں آتی یا وہاں بر بند و خوش خاموش گن یا من بند کر لے اور اچھی طرح چپ ہو جا احوال نہ طبل می زن والسلام بھینگوں کی طرح نفاذ بجا والسلام گل بہ بنی نعرہ زن چو بلبلان پھول دیکھے تو بلبلوں کی طرح نعرہ لگا

روا بدریائے کہ ماہی زادہ تو دریا میں جا، کیونکہ تو چھل کا جنا ہے خس نہ دور از تو، رشک گوہری تو تنکا نہیں ہے تجھ سے دور، تو رشک گوہر ہے بحر وحدانیت فردوز و ج نیست وہ وحدانی سمندر ہے وہ فرد اور زوج نہیں ہے اے محال و اے محال اشراک او اے مخاطب! محال در محال ہے اس کا شریک کرنا نیست اندر بحر شرک و چچ چچ دریا میں شرک اور چچ چچ نہیں ہے چونکہ بخت احوالیم اے شمن اے برہمن! چونکہ ہم بھینگوں کے ساتھی ہیں آں یکے کے زانوئے و صفت و حل وہ ذات جو وصف اور خیال سے دور ہے یا چو احوال اس دوئی را نوش گن یا تو بھینگے کی طرح اس دوئی کو پی جا یا بنوبت گہ سکوت و گہ کلام یا باری باری، تبھی خاموشی اور کبھی گفتگو چوں بہ بنی محرے گو سر جال جب تو کوئی محرم دیکھے، جان کا راز کہہ



کے لئے متکلمین کو کہنا پڑتا ہے کہ موجودات سے صانع کے وجود کو سمجھو حالانکہ ملکات کا وجود خود ہی نہیں ہے آں یکے حضرت حق تعالیٰ کی وحدت وصف یعنی بیان لفظی اور خیالی یعنی تصور سے بالاتر ہے اب اگر اس کو سمجھاؤ گے تو لائحہ دوئی پیدا ہوگی۔

۳۔ یا چو احوال۔ اب یا تو بھینگے کی طرح اس دوئی کو گوارہ کرلو ورنہ خاموش رہو۔ یا بنوبت۔ یا ایسا کرلو کہ جب صاحب باطن نے اس بحر و دریا خاموشی اختیار کرلو۔ چوں۔ بنی۔ جب از دار ملے تو اس سے تو حید عارفین کی بات کر لیا کرو بحر بحر۔ اس سے جس کے سامنے بلبلان نعرہ لگاؤ۔

چوں بہ بنی مشک پر مکر و مجاز
جب تو کوئی مشک مکر اور مجاز سے پر دیکھے
دشمن آبست پیش او مجتب
وہ پانی کا دشمن ہے اس کے سامنے نہ مل
بسیاستہائے جاہل صبر گن
جاہل کی تکلیف پر صبر کر
صبر بانا اہل اہلاں راجے ست
ناہلوں کے ساتھ اہلوں کا صبر کرنا جلا ہے
آتش ۲ نمرود ابراہیم را
نمرود کی آگ (حضرت) ابراہیم کے لئے
جور کفر نوحیان و صبر نوح
نوح والوں کے کفر کا ظلم اور حضرت نوح کو صبر

لب بہ بند و خویشتن را کتب ساز
تو ہونٹ بند کر لے اور اپنے آپ کو منکا بنا لے
ورنہ سنگ جہل او بشکست کتب
ورنہ اس کی جہالت کا پتھر منکا پھونڈ دے گا
خوش مدارا گن بعقل من لدن
خدائی عقل کے ذریعہ اچھی خاطر تواضع کر
صبر صافی میکند ہر جادے سنت
جہاں کہیں کوئی دل ہے صبر اس کو صاف کر دیتا ہے
صفوت آئینہ آمد در جلا
جلا میں آئینہ کی صفائی ثابت ہوئی
نوح رشد صیقل مرآت روح
(حضرت) نوح کے لئے روح کے آئینہ کا صیقل بنا

حکایت آل مرید شیخ ابوالحسن خرقانی قدس اللہ سرہ العزیز
شیخ ابوالحسن خرقانی قدس سرہ کے مرید کا قصہ

ت درویشے ز شہر طالقان
ایک درویش طالقان سے روانہ ہوا
کوہا ببرید و واوی دراز
پہاڑ اور دراز واوی قطع کی
آنچہ در رہ دید از جو رو ستم
جو ظلم و ستم اس نے راستہ میں دیکھے
چوں بمقصد آمد از راہ آل جوال
جب وہ جوال راستہ سے مقصود پر پہنچا
چوں بصد حرمت بز د حلقہ درش
جب بصد احترام اس نے ان کے حلقہ کی کنڈی بجائی
کہ چہ میخوای بگو اے بوالکرم
اے صاحب کرم! بتا تو کیا چاہتا ہے؟

بہر صیت بوالحسن تا خرقاں
خادقان کے لئے ابوالحسن کی شہرت کی وجہ سے
بہر دید شیخ باصدق و نیاز
سچائی اور نیاز مندی کے ساتھ شیخ کے دیدار کے لئے
گرچہ درخور دست کوتہ می گنم
اگرچہ (بیان کے) لائق ہیں میں مختصر کرتا ہوں
خانہ آل شاہ را جست او نشان
اس نے ان شاہ کے گھر کا پتا تلاش کیا
زں بروں کرد از در خانہ سرش
عورت نے دروازے سے باہر اپنا سر نکالا
گفت بر قصد زیارت آدم
اس نے کہا کہ میں زیارت کے ارادے آیا ہوں

۱۔ چوں بہ بنی۔ جب تو غیر عارف
کو دیکھے اور وہ ایک مشک ہے جو مکر اور
مجاز سے پرستو سر بہر نیکی کی طرح
بن جا اور ہونٹ نہ ملا۔ دشمن۔ یعنی وہ
اسرار کا دشمن ہے جو تجھ میں ہیں اور تو
ظاہر کرے گا تو وہ تجھے ستائے گا۔
بسیاستہائے۔ لیکن اگر وہ بغیر اظہار
اسرار کے بھی ستائیں تو ان کی ایذا
رسانی کی وجہ سے تو ان کو ایذا نہ پہنچا
صبر کر اس میں تیرا فائدہ ہے تیرے
دل میں صفائی پیدا ہوگی۔

۲۔ آتش۔ نمرود کی آگ نے
حضرت ابراہیم کے قلب کو بزمِ مصطفیٰ
کر دیا۔ جور کفر۔ حضرت نوح کو قوم
نے ستایا تو ان کے مراتب روحانی اور
بلند ہو گئے۔ حکایت۔ اس حکایت
سے یہ بتایا ہے کہ شیخ ابوالحسن خرقانی کو
بیوی کی لذتیں برداشت کرنے سے
بڑے مراتب حاصل ہوئے تھے۔
طالقان۔ ایک شہر کا نام ہے صیت۔
شہرت۔

۳۔ خارقاں۔ خراسان کے
نزدیک ایک گاؤں ہے اس خرقان
بھی کہتے ہیں اسی لئے شیخ کی نسبت
خرقانی ہے۔ گرچہ اگرچہ وہ مصائب
بیان کرنے کے قابل ہیں لیکن میں
بات کو مختصر کئے دیتا ہوں۔ آل شاہ۔
شیخ ابوالحسن خرقانی حلقہ در۔ دروازے
کی کنڈی۔ زب۔ یعنی شیخ کی بیوی۔
زیارت۔ یعنی شیخ کی زیارت

خندہ زدن کہ خہ خہ اریش میں
عورت نے قہقہہ لگایا کہ وہ وہ داڑھی دیکھ
خود ترا کارے نبوداں جائے گاہ
اس جگہ تجھے کوئی کام نہ تھا؟
اشتہلی گول گردی آمدت
تجھے اہتمامہ گردش کی خواہش ہوئی
یا مگر دیوت دو شاخہ بر نہاد
یا شاید شیطان نے دو شاخہ رکھ دیا
گفت نافر جام و فحش و دمدہ
اس نے نامناسب اور فحش اور لغو باتیں کیں
از مثل وز ریشند بے حسیب
مثل اور بے حساب مذاق

۱۔ خہ خہ۔ ہلہلہ کیا خوبدیش یعنی اپنی داڑھی کو دیکھ اس کے ہوتے ہوئے یہ بیوقوفی۔ خود تجھے اپنے گھر کوئی کام نہ تھا کہ یہ بیہودہ سفر اختیار کیا۔ اشتہای۔ یا تو تجھے اہتمامہ کی طرح آورہ گردی پسند ہے یا تجھے وطن کا تہا ہے۔ دو شاخہ۔ ایک لکڑی تھی جس سے گردن کو شکنجہ میں کتے تھے۔ نافر جام۔ نالائق نامناسب ۲۔ من نیام۔ ان کا نقل کرنا بھی گستاخی ہے۔ بے حسیب۔ بے حساب۔ خیم۔ گڑھا۔ وار۔ آنے والا۔ خرم شیخ۔ شیخ کی بیوی۔ اہلش۔ بیوی کے شیخ کو برا بھلا کہنے سے دور پڑا اور بولا کہ بہر حال یہ بتا دے کہ شیخ کہاں ہیں۔

۳۔ گفت۔ وہ شیخ کو برے برے لفظ سے ذکر کر کے بولی اگر تو اس کو نہ دیکھے تو اسی میں تیری خیر ہے۔ نمی۔ کمالات سے خالی۔ خام ریشاں۔ نا تجربہ۔ کارے عقل۔ عتو۔ سرکش یعنی گمراہی۔ غوی۔ گمراہ۔

پرسیدن آل داید از حرم شیخ کہ شیخ کجاست و کجا جویم و
اس آنے والے کا شیخ کی بیوی سے معلوم کرنا کہ شیخ کہاں ہیں اور کہاں تلاش
جواب نافر جام و ادن حرم شیخ آل مرید را
کہوں اور اس مرید کو شیخ کی بیوی کا نامناسب جواب دینا

اشکش از دیدہ بجست و گفت او
اس کی آنکھ سے آنسو بہہ پڑے اور اس نے کہا
گفت ۳ آل سالوس ز راق تہی
اس نے کہا وہ مکار یا کار ' کھرا
صد ہزاراں خام ریشاں ہچکو تو
تجھے جیسے لاکھوں بے عقل
گرنہ بینیش و سلامت و از روی
آر تو اسے نہ دیکھے اور سلامتی سے واپس چلا جائے
لاف کیشے کاسہ لیے طبل خوار
شنی باز لاپنی چنچو ہے

باہمہ آل شاہ شیریں نام کو
باہمہ اس کے دو شیریں نام شاہ کہاں ہیں؟
دام گولان و کمند گمر ہی
اہتوں کا جہل اور گمراہی کا پھانہ
او فتادہ از وے اندر صد عتو
اس کی وجہ سے صد ہا سرکشی میں مبتلا ہو گئے ہیں
خیر تو باشد نگر دی زو غوی
تیرے لئے بہتر ہوگا تو اس کی وجہ سے کمر نہ ہوگا
بانگ طببلش رفتہ اطراف دیار
اس کے دھول کی آواز اطراف اور مٹوں میں پہنچ گئی ہے

سبطی! اند ایں قوم گو سالہ پرست
یہ پتھرے کی پجاری قوم سبطی ہے
جیفۃ اللیل ست و بطلان النہار
وہ رات کا مرد اور دن کا جھوٹا ہے
ہشتہ اند ایں قوم صد علم و کمال
اس قوم نے سینکڑوں علم و کمال چھوڑے
آل موسیٰ کو دریغاتا کنوں
انہوں موسیٰ کہاں ہیں؟ کہ اب
کو رہ پیغمبر و اصحاب او
کہاں ہے پیغمبر اور ان کے اصحاب کا راستہ؟
شرع تقویٰ را فکندہ سوئے پشت
شریت اور تقوے کو پس پشت پھینک دیا ہے
کاین باحتذیس جماعت فاش شد
کیونکہ یہ لہات اس جماعت سے پھیلی ہے

بر چنین گادے ہمی مالند دست
وہ ایسے نل پر ہاتھ پھیر رہے ہیں
ہر کہ او شد غرہ ایں طبل خوار
جو اس پیو پر فرقتہ ہوا
مکرو تزویرے گرفتہ کلینست چال
نکر اور فریب اختیار کر لیا کہ یہ حل ہے
عابدان عجل را ریزند خوں
پتھرے کے بجاہیوں کی خون ریزی کریں
کو نماز و سجدہ و آداب او
کہاں ہے نماز اور تسبیح اور اس کے آداب؟
کو عمر کو امر معروف و نہی
کہاں ہے عمر کہاں ہے بھلائی کا سخت حکم؟
رخصت ہر مفلس و قلاش شد
ہر مفلس اور آورہ کو رخصت مل گئی

جواب گفتن مرید وز جر کردن او اس طعانہ را از کفر و بیہودہ گفتن
مرید کا جواب دینا اور اس طعانہ زن کو کفر اور بیہودہ گوئی سے جھڑکنا

بانگ زد بروے جوان و گفت بس
جوان اس پر چیخ پڑا اور بولا بس
نور مرداں مشرق و مغرب گرفت
مردان خدا کے نور نے مشرق اور مغرب کو گھیر لیا
آفتاب حق برآمد از خجل
چہر کھنوں سے حق کا سورج طلوع کر آیا
ثرہات ہوں تو ہلیے مرا
تو جیسے شیطان کی باتیں مجھے
من ببادے نامدم بہچوں سحاب
میں ابر کی طرح ہوا کے ذریعہ نہیں آیا ہوں

روز روشن از کجا آمد عس
روشن دن میں رات کا کوتوال کہاں سے آگیا؟
آسمانہا سجدہ کردند از شگفت
آسمانوں نے تعجب سے سجدہ کیا
زیر چادر رفت خورشید از خجل
سورج شرمندگی سے چادر کے نیچے چلا گیا
کے بگرداند ز خاک ایں سرا
اس سرگرمی سے خاک سے اب کیسے
تا بگردے باز گردم زیر جناب
کہ اید سے اس درگاہ سے واپس ہو جاؤں

۱۔ سبطی اند اس کے مرید بھی وہ
اسرائیلی ہیں جو پتھرے کو پوجنے
لگے۔ چنین گادے یعنی شیخ۔ جیفہ۔
جو شخص اس کا مرید اور معتقد ہے وہ
رات کو مردار کی طرح بڑا سوتا رہتا ہے
اور دن کو بھی اس کے کچھ اشغال نہیں
ہیں۔ ہشتہ۔ تمام صوفی ایسے ہی
ہوتے ہیں کہ علم و کمال کو چھوڑ کر کہتے
ہیں کہ یہ ایک باطنی حل ہے۔ آل
موسیٰ۔ یعنی علامہ حق۔ کو۔ ان صوفیوں
نے رسول اور صحابہ کی سنت کو منادیا اور
نماز و سجدہ کر دیا۔ سجدہ تسبیح
۲۔ شرع۔ ان لوگوں نے شریعت
اور تقوے کو پس پشت ڈال دیا اس
وقت حضرت عمرؓ جیسے شخص کی ضرورت
ہے۔ لہات۔ یعنی حرام کو حلال
سمجھا۔ قلاش۔ بے نام و ننگ
مفلس۔ طعانہ۔ طعنہ زن عورت یعنی
شیخ کی بیوی۔ عس۔ حفاظت کے
لئے رات کو پہرے دینے والا۔ شیخ کو
روز روشن سے تعبیر کیا اور بیوی کو رات کو
کوتوال کہا ہے۔
۳۔ نور مرداں۔ تو بزرگوں اور
صوفیوں کو برا کہہ رہی ہے حالانکہ ان
کی مثال یہ ہے کہ مشرق اور مغرب
ان کے نور سے منور ہیں ان کی عظمت
کے سامنے آسمان کا سر جھکا ہوا ہے
آفتاب۔ ان میں جو نور ہے وہ آفتاب
میں کہاں ہے۔ ثرہات۔ جب
میرے یہ عقیدے ہیں تو تجھ شیطان
کے بہکانے سے میں اس شیخ کے در کو
کب چھوڑ سکتا ہوں۔ من ببادے۔
میں ہوائی سن رہی ہوں یا ہوں لہذا تیری
برداشتی کافی کوئی ہے اس بارگاہ سے
واپس نہیں آسکتی ہے۔

قبلہ بے آل نور شد کفر و صنم

۱۱ نور کے بغیر قبلہ کفر اور بت ہو گیا

ہست بہت احت کر خدا آمد کمال

جو بہت احت کر خدا آئے وہ کمال ہے

آل صرف کمال نور بے اندازہ تافت

جس طرف وہ غیر محدود نور چکا

از ہمہ کرو بیاں بردہ سبق

تمام مقرب بارگاہ فرشتوں سے بڑھ گیا

سجدہ آرد را پیوستہ پوست

جزا ہوا چھلکا مغز کو سجدہ کرتا ہے

ہم تو سوزی ہم سرت اے گندہ پوز

اے گندہ ذہن! تو بھی مل جائے گی اور تیرا سر بھی

کے شود خورشید از تھف منظم

سورج۔ پھونک سے کس مٹا ہے؟

چست ظاہر تر بگوزیں روشنی

تو بتا اس روشنی سے زیادہ ظاہر کیا ہے؟

باشد اندر غلغلت نقص و قصور

نی اور کتھی میں انتہا پر ہیں

شمع کے میرد بسوزد پوز او

شمع کب بجھے گی اس کا منہ جل جائے گا

کایں جہاں ماند یتیم از آفتاب

کہ یہ دنیا سورج سے یتیم رہ جائے

ہست صد چند انکہ بد طوفان نوح

جتنا (حضرت) نوح کا طوفان تھا اس سے کئی سو گن ہیں

عجل! با آل نور شد قبلہ کرم

اس نور کے ہوتے ہوئے پورا بھی قبلہ کرم ہو گیا

ہست بہت اباحت لرز ہوا آمد ضلال

جو بہت خواہش نفس سے آئے وہ گمراہی ہے

کفر ابھال گشت و دیو اسلام یافت

کفر ایمان ہو گیا اور شیطان نے اسلام پالیا

منظہر عشق ست و محبوب بحق

عشق کا مظہر ہے اللہ (تعالیٰ) کا محبوب ہے

سجدہ آدم را بیان سبق اوست

آدم کو سجدہ اس کی انضیات کا بیان ہے

شمع حق را پف کنی تو اے غجوز

اے بڑھیا! تو خدا کی شمع پھونک ماری ہے

کے شود دریا ز پوز سگ نجس

کتنے منہ سے دریا ب ناپاک ہوتا ہے؟

حکم بر ظاہر اگر ہم می کنی

اگر تو ظاہر پر ہی حکم لگاتی ہے

جملہ ۳ ظاہر بابہ پیش اس ظہور

اس ظہور کے سامنے سب ظاہر

کہ بر شمع خدا آرد پفو

جو خدا کی شمع پر پھونک مارے

چوں تو خفاشاں بسے بیند خوار

تجھ جیسی جیگاڑیں بہت ہوں دلمی ہیں

موجہاں ہیر و لری ہائے رُوح

روح کے لہروں کی تیز موجیں

۱۲ عجل۔ تو نے ان کے مریدوں کو

پتھر پونے والا کہا ہے تو سن لے کہ

شیخ میں جو نور ہے وہ نور حق ہے اگر وہ

پتھر ہے میں بھی نمودار ہو جائے تو

پتھر قبلہ بن جائے اور اگر وہ نور قبلہ

سے مفقود ہو جائے تو پھر اس کو سجدہ

کرتا کفر اور صنم پرستی بن جائے۔

۱۳ بہت۔ تو نے کہا ہے کہ اس درود سے

باحت پیدا ہونی تو سمجھ لے کہ بہت

کی دو قسمیں ہیں ایک بہت تو وہ ہے

جس کو کل کلام بہت کہتے ہیں یعنی

حرام کو حلال سمجھ لینا یہ خواہش نفسانی

سے پیدا ہونی جملہ گمراہی کا ایک

باحت وہ ہے جو غلبہ حال سے پیدا

ہوتی ہے جیسے سناں اور جد یہ خدا کی

جانب سے بنا کر رکھ لے۔

۱۴ آل صرف۔ اس سے مراد

آنحضرت ہیں آپ نے فرمایا میرے

ساتھ بھی ایک شیطان ہے لیکن اللہ

تعالیٰ نے اس کے برخلاف میری مدد

کی اور وہ مسلمان ہو گیا۔ مظہر عشق۔

ایسے نور و عشق کا مظہر ہے اور خدا کا

محبوب اور فرشتوں سے افضل ہے۔

سجدہ۔ حضرت آدم کفر فرشتوں سے سجدہ

کرا اسی انضیات کا بیان ہے

مفضول افضل کو سجدہ کیا کرتا ہے شمع

حق۔ یعنی شیخ۔ گندہ پوز۔ گندہ پوز

کے شہر۔ تیرے برائے سے شیخ برائے

ہوگا۔ منظم۔ منظم و نظم آرتو شیخ

کے باطنی اوصاف کو نہیں دیکھ سکتی اور

ظاہر پر حکم لگاتی ہے تو جہاں ظاہر سے

زیادہ روشن کس کا ظاہر ہے۔

۱۵ عجل۔ تمام انہوں نے

نامہری اعمال شیخ کے اعمال سے

بالہ میں لے لی ہیں۔ شمع۔ شمع

پدا نے را کہ ایزد پر فرزد

بر آگم پف کنہ ریشش بسوزد

چونکہ تجھ جیسی چکاؤڑ کی جہ سے شیخ جیسا آفتاب معدوم نہیں ہو سکتا۔ موجہاں۔ روح کے دریا کی موجیں طوفان نوح کی

موجوں سے تیز زور ہیں ان سے ڈرنا۔

لیک اندر چشم کنعاں اہوئے رست
لیکن کنعاں کی آنکھ میں پردہ آگ آیا
کوہ و کنعاں را فرو برداں زماں
ا وقت پہاڑ کو اور کنعاں کو بہا لے گئی
مہ فشاند نور و سگ و ع و ع گند
چاند نور افشانی کرتا ہے اور کتا جس بھوں کرتا ہے
شہردان و ہمرہان مہ بتگ
ات کے مسافر اور دوز میں چاند کے ساتھی
جزو سوئے کل رواں مانند تیر
جز کل کی جانب تیر کی طرح رواں ہے
جان شرع و جان تقویٰ عارف ست
عارف شرح کی جان اور تقویٰ کی جان ہے
زبد ۲ اندر کاشتن کوشیدن ست
تقویٰ کھیتی میں کوشش کرنا ہے
پس چو تن باشد جہاد و اعتقاد
مجاہدہ اور اعتقاد جسم کی طرز ہے
امر معروف اوہم معروف اوست
وہ امر بالمعروف بھی ہیں اور معروف بھی
شاہ امر و زینہ و فردائے ماست
وہ ہمارے آج کے کل کے شاہ ہیں
چوں ۳ انا الحق گفت شیخ و پیش برد
جب شیخ نے انا الحق کہا اور آگے بڑھ گئے
۱۔ انا بنده لاشد از وجود
بندہ کا وجود (حق) کو وجود کے اعتبار سے لایا گیا

نوح و کشتی ست و کوہ جست

(حضرت) نوح اور ی کو چھوڑا اور پہاڑ پر کودا

نیم موجے تالقعہ امتہاں

ذلت کی گہرائی میں آدھی موج

سگ ز نور ماہ کے مرتع گند

کتا چاند کے نور سے کب اقتباس کرتا ہے؟

ترک رفتن کے گند از بانگ سگ

کتے کے بھونکنے سے چلنا کب چھوڑتے ہیں؟

کے گند وقف از مہ پئے ہر گندہ پیر

وہ بڑھیا کی وجہ سے کب ٹھہرتا ہے؟

معرفت محصول نبد سالف ست

معرفت خدوندی پہلے تقویٰ کا نتیجہ ہے

معرفت آل کشت رار و نیدن ست

معرفت اس کھیتی کا اگنا ہے

جان اس کشتن نبات ست و حصاد

اس بونے کا مقصد پیداوار اور کاٹنا ہے

کاشف اسرار وہم مکشوف اوست

وہ بازوں کے کھولنے والے ہیں اور راز بھی دہی ہیں

پوست بندہ مغز لغزش و انماست

چمکا کا عمدہ مغز کا تیشہ غلام ہے

پس گلوں جملہ گوراں را فشرد

تو تمام اندھوں کے گلے کو دبا دیا

پس چہ ماند تو بیندیش اے جود

۱۔ منکر! تو سوچ کر کیا رہ گیا؟

۱۔ کنعاں۔ حضرت نوح کے بیٹے

کنعاں کے حضرت نوح اور ان کی

کشتی کو چھوڑ کر کہا۔ ساوی الی

جبل بعلبکنی۔ میں پہاڑ پر ٹھکانا بنا

اول گاؤں مجھے محفوظ رکھے گا۔ وہ ایک

معمولی موج آتی اور اس نے کنعاں

اور پہاڑ کو ڈوب دیا۔ مہ۔ کتوں کے

بھونکنے سے چاہی ضوفشانی نہیں

چھوڑتا ہے۔ مرتع۔ چراگاہ۔ شہر و ا۔

رات کے مسافر چاند کی روشنی سے

فائدہ اٹھا کر سفر کرتے رہتے ہیں

کتوں کے بھونکنے سے وہ نہیں رکتے

ہیں۔ جزو۔ یعنی مرید و معتقد۔ کل۔

یعنی شیخ۔ گندہ پیر۔ بوڑھی عورت جان

شرع۔ عارف باللہ شریعت اور تقویٰ

کا خلاصہ ہوتا ہے اس کو جو معرفت

خدوندی حاصل ہوئی ہے وہ تقویٰ

ہی کا نتیجہ ہے۔

۲۔ زبد۔ زبد اور تقویٰ کھیتی کرنے

کی کوشش کی طرح ہے اور معرفت

خدوندی اس کھیتی کا اگنا ہے۔ جہاد۔

یعنی عمل صالح اور عقیدہ۔ ہم کی طرح

ہوئے اور اس بونے یعنی عمل اور عقیدہ

کی جان رسیدگی اور اس کا کاٹنا

معرفت ہے۔ امر معروف۔ بھلی

بات کا حکم یعنی تو نے کہا تھا کہ غیر گہراں

میں جو بھلائی کا حکم دیں۔ یعنی شیخ میں

بھلائی نہیں ہے تو سمجھ لے وہ تو خود

مجسم امر بالمعروف اور خود بھلے ہیں

اور ان کے باطن کا حال یہ ہے کہ وہ

کاشف اسرار۔ ہیں اور خود ہم اسرار

ہیں یعنی شیخ ظاہر اور باطن مکمل ہیں شاہ

امر و زینہ۔ وہ دنیا میں بھی ہمارے شاہ

ہیں اور مقبلی میں بھی ہم پوست ہیں وہ

مغز ہیں لہذا ہم ان کے غلام ہیں۔

۳۔ چوں انا الحق۔ شیخ مجسم شریعت ہے اگر وہ انا الحق کہے اور ظاہر بینوں کے نزدیک حد سے تجاوز کر جائے اور اس کی وجہ سے ظاہر میں غصہ میں مبتلا ہوں تو بھی خلاف شرع نہیں ہے۔ چوں۔ جب بندہ کی اپنی آستی اس کے ذہن سے فراموش ہو گئی تو پھر تو خود نہیں رہا اب سوائے خدا کچھ نہیں رہا۔

از فقیر سست ہمہ زَر و خَریر
تیرا تمام سونا اور حریر فقیر کی جہ سے ہے
چوں تو ننگے بختِ آں مقبولِ روح
تجھ جیسی ذلیل کا اس مقبولِ روح کی بیوی ہوتا
گر نبودے نسبتِ توزیں سَرا
اگر اس گھر سے تیری نسبت نہ ہوتی
دادے آں نوح را از تو خلاص
اس نوح کو تجھ سے نجات دلاتا
لیک ۲ باخانہ شہنشاہِ زمن
لیکن شاہِ زمانہ کے گھر کے ساتھ
رودعا گن کہ سگِ ایں موطنی
جا دعا دے کہ تو اس جگہ کی کتیا ہے

ہیں اغنی را وہ زکاتے اے فقیر
اے فقیر تو مالدار کو زکوٰۃ دلا کر
چوں عیالِ کافر اندر عقدِ نوح
جیسے کہ حضرت نوح کے نکاح میں کافر بیوی
پارہ پارہ کردے ایں دَمِ ترا
اسی وقت میں سیرے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالتا
تا مُشرَف کشتے من در قصاص
تاکہ میں قصاص سے مشرف ہو جاتا
ایں چنین گستانی ناید زمن
مجھ سے ایسی گستانی نہیں ہو سکتی
ورنہ اکنواں کردے من کردنی
وہ نہ میں جو کچھ کتا تھا کہ گزرتا

باز گشتن مُرید از و ثاقِ شیخ و پُر سیدن از مردم و نشان
شیخ کے گھر سے مرید کا لٹنا اور لوگوں سے دریافت کرنا اور ان کا
دارنِ ایساں کہ شیخ بظاہر پیشہ رفتہ است
پہلے تادینا کشتن فلاں جنگل میں گئے ہیں

بعد ازاں پُر ساں شد اواز ہر کسے
اس کے بعد وہ ہر شخص سے سولی بنا
پس کے گفتش کہ آں قطبِ دیار
تو کسی نے اس سے کہا کہ وہ قطبِ عالم
آں مُرید ذوالفقار ۳ اندیشِ تفت
”تیز سمجھ دلا مرید جلد
دیو می آورد پیشِ ہوشِ مرد
شیطانِ مرد کی عقل کے سامنے لاتا تھا
کایں چنین زن را چرا ایں شیخ دیں
کہ دین کے شیخ نے ایسی عورت کو کیوں

شیخ رامی بخت از ہر سو بے
وہ ہر جانب شیخ کو بہت ڈھونڈ رہا تھا
رفت تا ہیزم گشد از کو سار
گئے ہیں تاکہ پہاڑ سے لکڑیاں لائیں
در ہوی شیخ سوئے بیشہ رفت
شیخ کی محبت میں جنگل کی طرف چل دیا
دوسرے تا خفیہ گردد مہ زگرد
دوسرے تاکہ چاند گرد میں چھپ جائے
دارد اند خانہ یار و ہمنشین
گھر میں یار اور ساتھی بنایا ہے

۱۔ ہیں۔ تو اس حکم کا مطلب یہ ہے
کہ ہم فقیروں سے کہا جا رہا ہے کہ تو
غنی یعنی فقیر اور شیخ کو صدقہ دے۔
چوں تو۔ شیخ کے مغاخر اور فضائل بیان
کرنے کے بعد بیوی کو ہر نش شروع
کی ہے کہ تجھ جیسی عورت اس شیخ کے
گھر میں ہے۔ تو ایسا ہی ہے جیسے
حضرت نوح کے گھر میں کافر عورت تھی۔
گرنہ دے۔ تجھے شیخ سے نسبت ہے
وہ نہ تیری گستانی پر تیرے ٹکڑے کر
ڈالتا اور نوح صنعتِ شیخ کو تجھ سے
نجات دلاتا۔ مشرف۔ اگر تیرے قتل
کرنے پر مجھے بدلے میں قتل کیا جاتا
تو میرے لئے باعثِ شرف ہوتا۔
۲۔ لیک۔ مجبوری یہی ہے کہ تجھے
شیخ سے نسبت ہے۔ رودعا گن۔ جا
دعا دے کہ تو اس مرد کی کتیا ہے اس
لئے میرے ہاتھ سے بچ گئی۔
بعد ازاں۔ بیوی کو یہ علامتیں کرنے
کے بعد وہ مرید شیخ کی جستجو میں لگ
گیا۔ ہیزم گشد۔ کسی نے اس کو بتایا
کہ شیخ جنگل سے لکڑیاں لینے گئے
ہیں۔

۳۔ ذوالفقار لہ لیش۔ یعنی اس کا
ذہن ایسا ہی تیز تھا جیسے کہ حضرت علی
کی ذوالفقار تلوار تیز تھی۔ دیو۔ شیطان
نے شیخ کی بیوی کے سلسلہ میں مرید
کے دل میں دوسے پیدا کرنے
شروع کر دیئے۔ کایں چنین۔ دوسرے
یہ تھا کہ شیخ نے اس بد زبان عورت کو
بیوی کیوں بنا رکھا ہے شاید شہوت
سے مغلوب ہیں۔

با امام اناس ' نساس از کجا
 ضد را با ضد ایناس از کجا
 انسانوں کے امام کے ساتھ بن اس کہیں سے
 ضد کو ضد سے اس کہیں سے
 کا عرض من بر و کفرست و کیس
 باز اولاً حول می کرد آتشیں
 کہ میرا ان پر اعتراض کرنا کفر اور کینہ ہے
 پھر وہ آتشیں لاجول پڑھتا
 کہ بر آرد نفس من اشکال و دق
 من کہ باشم با تصر فہمے حق
 کہ میرا نفس اشکال اور اعتراض کرے
 اللہ تعالیٰ کے تصرفات کے رویوں میں کون ہوتا ہوں
 زیں تعرض در دلش چوں کاہ دود
 باز نفس حملہ می آورد زود
 اس تعرض سے اس کا دل میں طرح محاسن پیدا کرتا ہے
 پھر اس کا نفس جلد حملہ کرتا
 کہ بود با او بصحبت ہم مقیل
 کہ چہ نسب دیو را با جبرئیل
 کہ وہ صحبت میں اس سے بخواب ہو
 کہ شیطان کو جبرئیل سے کیا نسبت؟
 چوں تواند ساخت با آزر خلیل
 چوں تواند ساخت با آزر خلیل
 چوں کہ آزر کے ساتھ کیسے نہ کر سکتا ہے؟
 خلیل آزر کے ساتھ کیسے نہ کر سکتا ہے؟

یاختن آں مرید مراد او ملاقات او با شیخ نزدیک آں بیشہ
 مرید کا مراد حاصل کر لینا اور جھگڑ کے قریب شیخ سے اس کی ملاقات

اندر یں بود او کہ شیخ نامدار
 زود پیش افتاد بر شیرے سوار
 وہ اسی میں تھا کہ نامور شیخ
 ایک شیر پر سوار بہت جلد سامنے آ گئے
 شیر غزاں ہیزمش را می کشید
 بر سر ہیزم نشستہ آں سعید
 شیر غزات ہوا ان کا ایندھن کھینچ رہا تھا
 وہ نیک بخت ایندھن پر بیٹھے ہوئے تھے
 تازیانہ اش مار ز بود از شرف
 مار را بگرفت چوں خرزن بگف
 تازیانہ کی وجہ سے ان کا کوڑا ز سانپ تھا
 مار را بگرفت چوں خرزن بگف
 مار کو کھڑے کی طرح ہاتھ میں پکڑے ہوئے تھے
 ہم سواری می گند بر شیر مست
 ہم سواری کی گند بر شیر مست
 وہ مست شیر پر سواری بھی کرتا ہے
 لیک آں بر چشم جاں ملبوس نیست
 لیک آں کی آنکھ پر پوشیدہ نہیں ہے
 پیش دیدہ غیب داں ہیزم کشاں
 غیب داں کی آنکھ کے سامنے لکڑیاں ڈھونڈنے والے ہیں
 پیش دیدہ غیب داں ہیزم کشاں
 غیب داں کی آنکھ کے سامنے لکڑیاں ڈھونڈنے والے ہیں

۱۔ اناس۔ محبت امام اناس۔ یعنی
 شیخ۔ نساس۔ بن اس یعنی بیوی۔
 کا عرض یعنی شیخ پر بدگمانی۔ دق۔
 اعتراض۔ تصر فہمائی۔ ایسی بدعہوت کا
 شیخ کی بیوی ہونا خدائی تصرف سے وہ
 خود مصلحت جانتا ہے ہمیں اعتراض
 کرنے کا حق نہیں ہے۔ باز۔ وہ
 لاجول پڑھتا لیکن نفس پھر اس کے
 دل میں اسی طرح دوسرے پیدا کر دیتا
 جیسا کہ گھاس بہت دھوں پیدا کر
 دیتی ہے۔ دیو۔ شیطان یعنی بیوی۔
 جبرئیل۔ یعنی شیخ۔ ہم مقیل۔
 بخواب۔ آزر۔ حضرت ابراہیم کا
 باپ۔ اندر یں۔ مرید اسی اندر یں
 میں تھا کہ شیخ ایک شیر پر سوار اس کے
 سامنے آ گئے۔ شیر غزاں۔ اس نے
 دیکھا کہ شیر غزاد ہا ہے اور اس کی کمر پر
 لکڑیاں اور شیخ ان لکڑیاں پر بیٹھے چلے
 آ رہے ہیں۔ تازیانہ۔ ہاتھ میں ایک
 سانپ ہے جس سے کھڑے کا کام
 لے لے ہے۔ خرزن۔ تازیانہ۔
 ح۔ تو یقین۔ شیخ اب اس کی نہیں
 بلکہ ہر شیخ مست شیر پر سوار ہے
 مگر یہ فرق اتنا ہے کہ شیخ اب اس کی
 کے شیر نظر آ رہا تھا اور شیخ کے
 عوام کو نظر نہیں آتے ہیں صرف ان
 لوگوں کو نظر آتے ہیں جن کو چشم
 بصیرت حاصل ہو۔ صد ہزاراں۔
 بزرگوں اور شیوخ کی سولہی میں
 لاکھوں شیر ہیں جو ان کی خدمت
 کرتے ہیں مولانا کی مراد شیروں
 سے نفس لادہ ہے جیسا کہ گزشتہ
 فقرہ میں لہزی اور شیر کے قصہ
 سے واضح ہوتا ہے۔

لیک آں یک را خدا محسوس کرد
لیکن خدا نے اس ایک کو ظاہر کر دیا
دیدش از دور و مخندید آں خدیو
انہوں نے اس کو دور سے دیکھا اور وہ شاہ ہنس پڑے
از ضمیر اُبد است آں جلیل
ان بزرگ نے اس کے دل میں سے جان لیا
خواند بروے یک یک آں ذوقنوں
ان ہنرمند نے ایک ایک بتا دیا
بعد ازاں ۲ در مشکل انکار زن
اس کے بعد عورت کے انکار کے مشکل کے سلسلہ میں
کاں تحمل از ہوئی نفس نیست
کہ وہ برداشت نفسانی خواہش کی وجہ سے نہیں ہے
گر نہ صبرم می کشیدے بار زن
اگر بیوی کے بوجھ کو میرا صبر برداشت نہ کرتا
اشتران بخشیم اندر سبق
میں سابقہ میں بخشتی لونت ہوں
مَن ۳ نیم در امر و فرماں نیم خام
میں حکم اور فرمان کے بارے میں اوجھ کچرا نہیں ہوں
عام ماہ و خاص مافرمان اوست
ہمارے عام اور ہمارا خاص اس کا حکم ہے
دورم از تحسین و تشویقش ہمہ
میں ان کی تعریف اور شوق دلانے سے بالکل دور ہوں
فرہی ما جفتی مانہ از ہواست
ہمارا گیلان اور جزا ہونا نفس کی خواہش سے نہیں ہے
بار آں ابلہ کشیم و صد چو او
ہم اس بیوقوف کا ہاں جیسے سیکڑوں کا ہاں بھڑکتے ہیں

تا کہ بیند نیز او کہ نیست مرد
تا کہ وہ بھی دیکھ لے جو مرد میدان نہیں ہے
گفت آں را مشغولے مفتون دیو
فرمایا اے شیطان کے قریب خوردہ اس کی نہ سن
ہم ز نور دل بے نعم الدلیل
دل کے نور سے ہاں وہ اچھا رہنا ہے
انچہ در رہ رفت باوے تا کنوں
جو اس پر راستہ اب تک گزرا
بر کشاد آں خوش سرایندہ دامن
ان خوش گونے 'منہ کھولا
آں خیال نفس تست اینجا مایست
وہ تیرے نفس کا وہم ہے 'اس جگہ قائم نہ رہ
کے کشیدے شیر زر بیگار من
تو زر شیر 'میری بیگار کب برداشت کرتا؟
مست و بیخود زیر محملہائے حق
اللہ کے کپادوں کے نیچے مست اور بے خود ہوں
تا بیند لشم من از تشنوع عام
کہ عوام کے طعن و تشنیع کی فکر کروں
جان ما بر رُو دوان جو یان اوست
ہماری جان منہ کے بلع اس کی تلاش میں دوڑ رہی ہے
فارغ از تکذیب و تصدیقش ہمہ
ان کے جھٹلانے اور تصدیق سے بالکل بے نیاز ہوں
جان ما چو مہرہ در دست خداست
ہماری جان نزد کی طرح خدا کے ہاتھ میں ہے
نے ز عشق رنگ و نے سودائے بو
نہ رنگت کے عشق سے اور نہ خوشبو کے خیال سے

۱۔ مرد یعنی عوام بھی دیکھ لیں۔
آں را مشغول۔ یہ شیطان کے دوسری
بات نہ سننا۔ از ضمیر شخ نے جو اس کو
نفسیت کی اس کی وجہ یہ بھی کہ ان کو
کشف سے اس کے دل کا دوسرہ
معلوم ہو گیا تھا۔ نعم لدلیل۔ اس
کے دل کی بات کیوں نہ معلوم ہوتی
کشف بہترین را ہنما ہے خواند۔
اس کے دل پر جو صلوں گزرے تھے
وہ سب اس کو بتا دیے۔
۲۔ بعد ازاں۔ عورت نے شخ کی
بزرگی کا انکار کیا تھا اس سے اس کے
دل میں اشکال پیدا ہوا تھا کہ ایسی
عورت کو بیوی کیوں بتا رکھا ہے شخ
نے اس کا جواب دینا شروع کیا۔ کاں
تحمل۔ اس کو میں نے نفسانی خواہش
کی وجہ سے بیوی نہیں بتا رکھا ہے بلکہ
اپنے نفس کی اصلاح اور صبر کی طاقت
بڑھانے کے لئے بیوی بتا رکھا ہے۔
اشتران۔ ہم صوفیوں کی مثال نیکیوں
کی جانب سبقت کرنے میں سختی
انہوں کی سی ہے اللہ تعالیٰ کے فیصلوں
کا بوجھ مستی اور بے خودی سے
برداشت کرتے ہیں۔
۳۔ مَن نیم۔ میں بھی خدا کے
احکام کے بارے میں کچا نہیں کہ کسی
معاملہ میں عام بنائی یا خاص بنائی
سے ڈروں۔ عام ہما۔ ہمارا عام خواص
سے واسطہ نہیں ہمارا تعلق تو صرف
فرمانِ خداوندی سے ہے۔ دورم۔
مجھے لوگوں کی تعریف کی پروا ہے نہ
نزدت کی۔ فرہی۔ کسی سے علیحدگی یا
کسی کے ساتھ رہنا اپنی خواہش سے
نہیں ہے بلکہ فشاءِ خداوندی کے
مطابق ہے۔ بار آں۔ اس بیوقوف
بیوی ہی کا کیا میں اس جیسے سیکڑوں کا
بار صرف رضا خداوندی کے لئے
برداشت کرتا ہوں۔

المشقد۔ جس قدر تعلق مع اللہ ہو اس کے احکام کے اتباع کا ذکر ہے یہ تو ہمارے شاگردوں کو بھی ہے اور خدا کے کرم سے ہمارا مرتبہ تو اس سے بہت زیادہ ہے۔ تاکجا۔ ہماری پہنچ تو ذات لامکانی کے مشاہدہ میں ہے جہاں نوری نور سے اور جو تصور اور خیال سے بالاتر ہے۔ بہر تو۔ میں نے جو اپنے آپ کو خوشی بونت بتایا تھا اور کہا تھا کہ ہم بیوقوفوں کی صحبت اصلاح نفس کے لئے برداشت کرتے ہیں۔ اپنے مقام سے پست گفتگو تیری نصیحت کیلئے کی تھی تاکہ تو صبر کی عادت ڈال لے۔

۲۔ بچوں بسازی۔ جب تو کمینوں کے کمینہ پن کو برداشت کرے گا تو رسولوں کی سنت کا عامل بن جائے گا۔ کانیا۔ رسولوں اور نبیوں نے کمینوں کے ہاتھوں بڑی تکلیفیں اٹھائی ہیں اور صبر کیا ہے اور ان سانپ بچھوؤں سے بہت پیچ و تاب میں رہے ہیں۔ چوں مراد۔ اب اس کی حکمت بیان فرماتے ہیں کہ برابر اور شراکی یہ آویزش کیوں ہے حضرت حق تعالیٰ نے اپنی تجلی اور ظہور چاہا تو ظاہر ہے کہ ایک چیز کا پورا علمی ظہور جب ہو سکتا تھا کہ اس کی ضد بھی پیدا کر دی جائے۔

۳۔ بے ضد۔ جبکہ علمی اعتبار سے ایک چیز کا ظہور دوسری ضد کے ظہور پر موقوف ہے اور حق تعالیٰ کی کوئی ضد نہ تھی تو حضرت حق تعالیٰ نے ایک اپنا خلیفہ بنایا تاکہ اس کے لوصاف کمالی حضرت حق تعالیٰ کے لوصاف کا آئینہ بن جائیں۔ پس۔ اللہ تعالیٰ نے اس خلیفہ میں اشہلی صفات و ودیعت فرمادیں اور اس کے بالقابل ایک مخلوق ایسی پیدا فرمادی جو تاریکی سے پر ہے۔ دش۔ خود راستگی

لہ نقد را خود درس شاگردان ماست
اتنا تو ہمارے شاگردوں کا سبق ہے
تا کجا آنجا کہ جارا راہ نیست
وہاں تک ہے جہاں مکان کے لئے راستہ نہیں ہے
از ہمہ اوہام و تصویرات دور
تمام وہموں اور تصوروں سے دور ہے
بہر تو من پست کردم گفتگو
تیری خاطر میں نے پست گفتگو کی
تا کشی خندان و خوس بار حرج
تاکہ تو تنگی کا بار نہی خوشی برداشت کر لے
چوں ۲۔ بسازی باحسی اس خساں
جب تو ان کمینوں کے کمینہ پن سے بنالے گا
کانیا رنج خساں بس دیدہ اند
کیونکہ نبیوں نے کمینوں سے بہت تکلیف اٹھائی ہے
چوں مراد و حکم یزدان غفور
چونکہ اللہ غفور کا مقصود اور حکم
بے زضدے ضدے رانتواں نہ مود
کسی ضد کے بغیر ضد کو نہیں دکھایا جا سکتا

کز دفتر مکتبہ ماتا کجاست
ہماری جنگ کا کفر کہیں تک ہے؟
جو سنا برقی مہ اللہ نیست
سوائے اللہ تعالیٰ کے چاند کے نور کی چمک نہیں ہے
نور نور نور نور نور نور نور
نوری نور ' نور ہی نور ' نور کا نور ہے
تابسازی باریق زشت خو
تاکہ تو بدخو ساتھی سے بنائے رکھے
از بے الصبر مفتاح الفرج
صبر کشائی کی کنجی ہے کی خاطر
گردی اندر نور سنتہا رساں
سنتوں کے نور میں پہنچ جائے گا
از چنیں ماراں بے پیچیدہ اند
ایسے سانپوں سے بہت پیچ و تاب میں رہے ہیں
بود در تہمت تجلی و ظہور
ازل میں تجلی اور ظہور تھا
واں شہ بمیشل را ضدے نبود
اور اس بے مثل شاہ کا کوئی ضد نہ تھا

حکمت در اتی جاعل فی الارض خلیفہ

میں دین میں قائم مقام بنانے والا ہوں؟ میں حکمت

پس خلیفہ ساخت صاحب سینہ
اس نے صاحب دل کو خلیفہ بنا دیا
پس صفای بیحد و دش داد او
پھر اس نے اس کو بے حد صفائی آرنگی بخش دی
تلود شائش را آمینہ
تاکہ وہ اس کی شای کا آمینہ ہو
وانگہ از ظلمت ضدش بنہاد او
پھر اس نے اس کی ضد تاریکی سے بنا دی



دو علم بر ساحتِ اسفید و سیاہ
سفید نور سیاہ دو جہندے بلند کر دیئے
در میانِ آں دو لشکر گاہِ زفت
ان دو عظیم لشکر گاہ میں
ہچناں دورِ دوم ہاتیل شد
اسی طرح دوسری بار ہاتیل ہوا
ہچناں ایں دو علم از عدل و جور
اسی طرح انصاف اور ظلم کے پہ دو جہندے
ضدِ ابراہیم گشت و حصم او
وہ حضرت ابراہیم کی ضد اور دشمن ہوا
چوں درازی جنگ آمد ناخوش
جب اس کو جنگ کا طول ناگوار ہوا
حکم کرد او آتش را و نگر
پھر اس نے آگ اور عذاب کو حکم دے دیا
دور دور و قرن قرن ایں دو فریق
زمانہ بہ زمانہ اور قرن بہ قرن یہ دونوں فریق
سالہا اندر میاں شاں حرب بود
ان کے درمیان سالوں جنگ ہوئی
آب دریا را حکم سازید حق
اللہ تعالیٰ نے دریا کے پانی کو حکم بنایا
تا کہ فرعون را باں فرعونیاں
یہیں تک کہ فرعون کو مع فرعونوں کے
ہم نگر سازید از بہرِ ثمود
ثمود کے لئے بھی عذاب بنا دیا
ہم نگر سازید بہر قوم عاد
قوم عاد کے لئے بھی عذاب بنا دیا

آں یکے آدم دگر ابلیس راہ
ایک آدم کا دوسرا شیطانی راستہ
چاش و پیکار آنچہ رفت رفت
جنگ و پیکار جو بھی ہوئی وہ ہوئی
ضدِ نور پاک او قاتیل شد
اس کے پاک نور کی ضد قاتیل ہوا
تا بہ نمرود آمد اندر دور دور
سلسلہ بہ سلسلہ نمرود تک آئے
واں دو لشکر کیس گزار و جنگجو
اور وہ دونوں لشکر کینہ کش اور جنگجو رہے
فیصلِ آں ہر دو آمد آتشش
ان دونوں کا فیصلہ کرنے والی اس کی آگ آگئی
تا شود حل مشکلِ آں دو نفر
تاکہ دونوں محضوں کی مشکل حل ہو جائے
تا بفرعون و بموسیٰ شفیق
فرعون اور مہرباں موسیٰ تک
چوں زحد رفت و ملولی میفرود
جب حد سے بڑھ گئی اور ملاں بڑھانے لگی
تا کہ ماند کہ برد زیں دو سبق
کہ کون بدلتا جہان دونوں میں کون بازی لے جاتا ہے
آب دریا غرق شاں کرد آں زماں
اس وقت ان کو دریا کے پانی میں ڈوبا
صحیہ کہ جان شاں را در رود
وہ چیخ کہ جو ان کی جان کو اچک لے گئی
زود خیزے تیز رو یعنی کہ باد
جلد اٹھنے والی تیز رفتار یعنی ہوا کو

۱۔ دو علم۔ تو اب دو شخصیتیں رونما ہو
گئی ایک سفید اور ایک سیاہ یعنی
حضرت آدم اور شیطان۔ درمیان۔
اب دونوں قسم کی مخلوق میں متضاد
الوصاف ہیں اور ہر ایک خدا کی متضاد
صفات کا مظہر ہے سب سے پہلے تو
حضرت آدم اور شیطان ان صفات
کے مظہر ہیں۔ دور دوم۔ پھر ہاتیل اور
قاتیل مظہر ہیں۔ ضد ابراہیم۔ پھر
حضرت ابراہیم اور نمرود میں کشمکش
ہوئی اور دونوں مظہر ہے۔

۲۔ چون درازی۔ جب ابراہیم اور
نمرود کی جنگ دراز ہو گئی تو آگ کو
دونوں کا حکم بتادیا اور اس نے فیصلہ کر
دیا کہ ابراہیم حق پر ہیں اور نمرود باطل پر
ہے دور دور۔ ہر زمانہ میں اس طرح
کے دو گروہوں میں کشمکش جاری ہے
حضرت موسیٰ اور فرعون میں ہی کشمکش
یہی اور ان کی ایک جنگ وجدل نے
طول پکڑا۔

۳۔ آب دریا۔ حضرت موسیٰ اور
فرعون کی باہمی آویزش میں دیاے
نیل کو حکم دے دیا اس نے حضرت
موسیٰ کو بتادیا اور فرعون غرق ہو کر ہلاک
گیا۔ بہر ثمود۔ ثمود چیخ کے عذاب
سے ہلاک ہوئے۔ قوم عاد اس قوم کو
تیز ہوانے ہلاک کر دیا۔

۱۔ ہم نگر۔ قارون کے لئے زمین جیسی پروقار اور بردبار چیز کو سب غلات بنادیا اور وہ اس کو اڑھے کی طرح نکل گئی۔ لقمہ زمین میں بردباری تھی لیکن قارون کے لئے قہر آلود ہو گئی وہ تو غذا جیسی چیز کو جو انسان کی مددگار اور مدار حیات ہے موت کا سبب بنا دیتا ہے۔ خناق۔ یہ ایک مرض ہے جس میں گلے اور حلق پرورم آجاتا ہے اور سانس بند ہو جاتا ہے اور سانس بند ہو جانے سے موت واقع ہو جاتی ہے۔

۲۔ ایں لباس۔ گرم کپڑوں میں ٹھنڈک پیدا فرمادیتا ہے اور وہ برف کی طرح ہو جاتے ہیں۔ وشت۔ پوشین۔ زمہریر۔ سخت ٹھنڈک یعنی تو زمہریر کو اس گرم کپڑے سے زیادہ غیمت سمجھے گا۔ ذوقلہ۔ ابام شامی کے نزدیک گردو منکے پانی ہوا اور اس میں نجاست گرے تو ناپاک نہیں ہوتا یعنی تو مرد کامل نہیں ہے۔ عذاب ظلہ۔ اصحاب ایکہ پر عذاب آیا تو خدا نے مکانات اور درود دیوار کو ظلم دے دیا کہ وہ ان پر سایہ نہ کریں اور وہ لوگ سورج کی گرمی سے مر گئے۔

۳۔ مانع۔ جب مکانات وغیرہ بارش اور دھوپ سے مانع نہ بنے تو وہ لوگ بھاگ کر اپنے رسول حضرت شعیب کے پاس گئے۔ کہ ہم دیم۔ جا کر کہنے لگے کہ ہم مرنے کے قریب ہیں امن دیجئے اب ہم اس قصہ کو چھوڑتے ہیں تو تفسیر کی کتابوں میں پڑھ لیتا۔ پخت دست۔ چابکدست یعنی حضرت موسیٰ۔ ایں ظلہ۔ یعنی اللہ تعالیٰ کے کمال کو ثابت کرنے اور حق کو قبول کرنے کے لئے۔ چھینیں۔ آنحضرت اور ابو جہل کا مقابلہ۔ بالور آنحضرت کا یہ معجزہ ظاہر ہوا کہ اس کے ہاتھ کی کنگریوں نے ان کی رسالت کی گواہی دی۔

ہم ۱۔ نگر سازید بر قارون زکیں غصہ سے قارون کے لئے بھی عذاب بنا دیا تا صلیبی زمیں شد جملہ قہر حتی کہ زمین کی بردباری سب قہر بن گئی لقمہ راکاں ستون ایں تن ست اس لقمہ کو جو اس جسم کا ستون ہے چونکہ حق قہرے نہد درنان تو جب خدا تیری رونی میں قہر پیدا کر دیتا ہے

۲۔ لباسے کہ زسر ملشد مجیر یہ لباس جو سردی میں پہنا دینے والا تھا تا شود بر جسمت ایں جبہ شگرف حتی کہ یہ عجیب جبہ تیرے جسم پر ہو جاتا ہے تا گریزی از وشت ہم از حریر حتی کہ تو پوشین اور حریر سے بھی گریز کرے گا تو دو قلہ نیستی یک قلہ تو دو قلے نہیں ہے ایک قلہ ہے

۳۔ حق آمد بشہرستان و وہ شہر اور گاؤں میں اللہ تعالیٰ کا حکم آیا مانع ۳۔ از باران مباح و آفتاب بارش اور سورج سے مانع نہ بن کر ہم بمر دیم اغلب اے مہتر اماں کہ ہم زیادہ تر مر گئے اے سردار ماں

چوں عصا رانار کرد آں پخت دست جبکہ اس چابک دست نے لاشی کو سانپ بنا دیا چھینیں تا دور و طور مصطفیٰ اسی طرح مصطفیٰ کے طور اور دور تک

تا فرو بردش چو اژدہا زمیں حتی کہ زمین اس کو لٹا دھے کی طرح نکل گئی برد قارون را و نجش را بقعر قارون اور اس کے خزانے کی گہرائی میں لے گئی دفع تیغ جوع ناں چوں جوشن ست رونی کی بھوک کی تلوہ کے ذمہ کے لئے زندہ کی طرح ہے چوں خنق آل نان بگیرد در گلو وہ رونی گلے میں خنق کی طرح پھنس جاتی ہے

حق دہد اورا مزاج زمہریر اللہ تعالیٰ اس میں ٹھنڈے کا مزاج پیدا فرما دیتا ہے سرد ہچموں تیغ گزندہ ہچمو برف تیغ کی طرح ٹھنڈا برف کی طرح کاٹنے والا زو پناہ آری بسوئے زمہریر اور اس سے زمہریر کی طرف پہلو پڑے گا غافل از قصہ عذاب ظلہ ہم لظ کے عذاب کے قصہ سے غافل ہے

خانہ و دیوار را سایہ مدہ گھر اور دیوار کو سایہ نہ دے تا بداں مرسل شدند لغت شتاب یہاں تک کہ امت جلد اس رسول کے پاس گئی باقیش از دفتر تفسیر خواں اس کا باقی تفسیر کی کتاب میں پڑھ لے کر تر عقلے ست ایں نکتہ بس ست اگر تیرے اند عقل ہے یہ نکتہ کافی ہے

با ابو جہل آل سپہدار جفا ابو جہل کے ساتھ جو ظلم کا سپہ سالار تھا

سنگ در تسبیح آمد در شتاب
فوزا سنگ (ریزے) تسبیح کرنے لگے
منکراں دید و فرونا درد سر
منکر نے اس کو دیکھا اور سر نہ جھکایا
تو نظر داری ولے امعاش نیست
تو نظر رکھتا ہے لیکن اس میں گہرائی نہیں ہے
زیں ہمی گوید نگارندہ فکر
اسی لئے عقل کا نقش و نگار کرنے والا فرماتا ہے
آں نمی خواہد کہ آہن کوب سرد
وہ نہیں چاہتا کہ تو ٹھنڈا لوہا کوٹنے
تن ۲ بمرت سوی اسرافیل راں
تیرا جسم مر گیا تو اسرافیل کے پاس جا
در خیال از بسکہ گشتی مکتسی
تو خیالات کو بہت پہنچنے والا بن گیا
او خود از لب خرد معزول بود
وہ خود عقل کے جوہر سے جدا تھا
گرز خود و زلب خود معزول گشت
وہ اگر اپنے آپ سے اور عقل سے جدا ہوا
ہیں سخن خانوت لب خالی ست
خبر دہاے باتیں جانے والے ہونٹ چبانے کا موقع ہے
چست امعال چشمہ اکردں رواں
امعال کیا ہے؟ چشمہ کو جاری کرنا

از میان اصبعین آفتاب
آفتاب کی انگلیوں میں سے
دشمنی او کور کردش از نظر
دشمنی نے اس کو دیکھنے سے اندھا کر دیا
چشمہ افسردہ است و کردہ ایست
غصہ ہوا چشمہ ہے اور وہ رک گیا ہے
کہ بکن اے بندہ امعان نظر
کہ اے بندہ! گہری نظر کر
لیک اے پولاد بر داود گرد
لیکن اے فولاد! داود کام چکر کاٹ
دل فردت رو بخور شید رواں
تیرا دل غصہ گیا ہو تو روح کے آفتاب کے پاس جا
نک بو فسطائی بدن رسی
اب تو بدن سو فسطائی کے پاس جاتا ہے
شد ز حس محروم و معزول از وجود
حس سے محروم اور وجود سے جدا ہو گیا
از وجود حس خود مفصول گشت
تو اپنے حس کے وجود سے جدا ہو گیا
گر بگوئی خلق را رسوائی ست
اگر عوام سے کہے گا، رسوائی ہے
چوں رتن جال رست گویندش رواں
جب جان جسم سے چھوٹی اس کو رواں کہتے ہیں



وہ بات کرنی چاہے۔ صفت امعال کے لغوی معنی چشمہ کو جاری کرنے اور روانہ کرنے کے ہیں چونکہ روح جسم سے جدا ہو کر روانہ ہوتی ہے اس لئے اس کو رواں کہتے ہیں لہذا امعال کے معنی نظر کو گہرائی کی طرف روانہ کرنے کے ہوئے۔

آفتاب۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم۔ منکر۔ ابوجہل نے یہ معجزہ دیکھا لیکن پھر بھی تسلیم نہیں کیا اس کی وجہ یہ تھی کہ اس کا غور و فکر صحیح نہ تھا۔ تو نظر داری۔ اب نظر کی صحت اور اس کی نفع رسانی کا بیان شروع کیا ہے کہ اگر نظر میں گہرائی نہ ہو تو وہ مفید نہیں ہوتی۔ زیں ہمی گوید۔ قرآن پاک میں ہے قل اجمع البصر کونین ”وہرجہ نظر ذل“ نظر کی نگرانی اس کو گہرائی میں لے جاتی ہے۔ آن ہی خواہد۔ نظر کے صحیح ہونے کی یہ بھی شرط ہے کہ خدا کے نیک بندوں سے جوہی کے قبیح ہوں مد حاصل کی جائے ورنہ محض فلاسفر کی طرز پر غور کرنا تو ٹھنڈے لوہے کو ٹھنڈا ہے۔

۲۔ تن بمرت۔ حضرت اسرافیل کو جسم کو حیات بخشنے والے ہیں اور اہل اللہ روح کو زندہ کرتے ہیں لہذا ان کی صحبت اختیار کرے گا تو تجھے صحیح نظر حاصل ہو جائے گی۔ ورنہ خیال۔ چونکہ تو فاسد لوہا میں مبتلا ہے لہذا اپنے ہم جنس فلسفی کے پاس جاتا ہے اور چونکہ وہ بھی فاسد خیالات میں مبتلا ہے وہ تجھے بھی صحیح نظر نہیں عطا کر سکے گا۔ اور خود۔ چونکہ وہ سو فسطائی خود عقل سے بیگانہ ہے نتیجہ یہ ہے کہ اپنے وجود کو بھی ایک سوہم نمی سمجھتا ہے۔ گرز خود۔ جبکہ وہ اپنی عقل اور وجود سے بیگانہ ہے تو اس میں حس بھی باقی نہیں لہذا اس کی صحبت تیرے لئے بالکل نفع بخش نہیں ہے۔

۳۔ ہیں سخن خا۔ گفتگو یہ ہو رہی ہے کہ حضرت حق تعالیٰ کا ظہور مخلوق کے وجود کے واسطے سے ہے یہ مسئلہ عوام نہ سمجھ سکیں گے لہذا خاموشی اختیار کر رہے ہیں۔ رسوائی کے کچھ حاصل نہ ہو گا لہذا جہاں سے بات شروع ہوتی کسی یعنی صحیح نظر اور امعال نظر کی

۱۔ آلِ حکیمے۔ شیخ بولی سینا نے رسالہ معرابیہ میں کہا ہے کہ انسان میں دو روہیں ہیں ایک کو روح حیوانی کہا جاتا ہے وہ لطیف بخارات ہیں اور ایک کو روح انسانی جو بدن سے نکل کر روانہ ہو جاتی ہے اور وہ روح حیوانی کو نفس حیوانی اور جان سے تعبیر کرتا ہے اور روح انسان کو نفس باطنی اور روان سے تعبیر کرتا ہے تو اس نے بھی روان میں روانگی اور جاری ہونے کے معنی کا لحاظ کیا اسی طرح احوالِ نظر میں نظر کو گہرائی میں جاری کرنے اور روانہ کرنے کا مفہوم ماخوذ ہے یارون۔ شیخ بولی سینا کی بعض علماء نے تکفیر کی ہے اس لئے مولانا نے فرمایا ہے کہ اس کا نفس باطنی اور روان بدن سے جدا ہو کر جن میں کئی سے پالو یعنی جنم کے گڑھے میں بہا ہے۔ جنم ۲۔ زاویہ۔ گوشہ یعنی جنم کے ایک قید خانہ سے دوسرے قید خانہ کی جانب۔ ۳۔ لقب۔ شیخ نے دونوں چیزوں کے لئے ۴۔ لقب تجویز کئے ہیں ایک کو جان کہا دوسری کو روان کہا ہے۔ ۵۔ بیان۔ اس مضمون کا مقصد اس شخص کی حالت بیان کرنے کے لئے ہے جو خدا کے حکم کو بجالاتا ہے اگر وہ خدا سے دعا کرے کہ کاٹنا پھول بن جائے تو وہ پھول بن جائے۔ ۶۔ نجر۔ اس قسم سے یہ مقصود ہے کہ مقررین بارگاہ کی دعا مقبول ہوتی ہے کشیدہ یعنی ہوا کا عذاب آنے کے وقت۔ ۷۔ ضارہ۔ نقصان رساں۔ او کشتی۔ یعنی دائرہ ان کے لئے کشتی تھا۔ عسی کا لہجہ ہے جو یقین کے معنی میں بھی مستعمل ہو جاتا ہے۔ یعنی اللہ تعالیٰ بہت سے

آلِ حکیمے را کہ جاں از بند تن
وہ حکیم کہ جس کی جان جسم کی قید سے
یا رواں شد خود بسوی ہاویہ
یا جنم کی جانب روان ہوئی
دو لقب را او بریں ہر دو نہاد
اس نے ان دونوں کے دو لقب بنائے
در بیان آنکہ بر فرماں رود
اس شخص کے بیان کے لئے جو حکم پر چلے
باز رست و شد رواں اندر چمن
چمنی اور چمن میں روان ہوئی
بچو موش از زاویہ در زاویہ ۲
یا پے کی طرح ایک گوشے سے دوسرے گوشے میں
بہر فرق اے آفریں بر جانش باد
فرق کرنے کے لئے اس کی جان پر پھریں ہے
گر گلے را خار خوابداں شود
اگر پھول کو کاٹنا بنانا چاہیے وہ ہو جائے

معجزہ ہود پیغمبر علیہ الصلوٰۃ والسلام در خلص
پیغمبر اور علیہ الصلوٰۃ والسلام کا معجزہ ہوا کے نازل
مومنان امت بوقت نزول باد
ہونے کے وقت امت کے مومنوں کو بچانے کے لئے

ہود گرد مومنان خطے کشید
ہود نے مومنوں کے چاروں طرف ایک لکیر کھینچ دی
مومنان از دست باد ۳ پارہ
مومن نقصان رساں ہوا کے ہاتھ بچ کر
باد طوفان بود و او کشتی عسی
ہوا طوفان تھی اور وہ یقیناً کشتی تھا
مومنان از دست باد ضارہ ۳
مومن نقصان رساں ہوا کے ہاتھ سے بچ کر
باد طوفان بود و کشتی لطف ہو
ہوا طوفان تھی اور کشتی اللہ تعالیٰ کی مہربانی
پادشاہ را خدا کشتی کند
اللہ تعالیٰ بادشاہ کو کشتی بنا دیتا ہے
تار باداں قوم او رنجے ندید
یہاں تک کہ اس قوم نے ہوا سے کوئی تکلیف نہ دیکھی
جملہ بنشستند اندر دائرہ
سب دائرے میں بیٹھ گئے
ہست ازیں طوفاں وایں کشتی سے
اس طرح کے طوفان اور کشتی بہت ہیں
جملہ بنشستند اندر دائرہ
سب دائرے میں بیٹھ گئے
بس چنین کشتی و طوفاں دارد او
وہ ایسی بہت سی کشتیاں اور طوفان رکھتا ہے
تا بحر صخیش بر صفہا زند
یہاں تک کہ وہ اپنی حرص کی وجہ سے صفوں پر حملہ کرتا ہے

جنہوں کو ہوا کے طوفان کی طرح ہلاکت کا سبب اور کشتی کی طرح ذریعہ نجات بنا دیتا ہے۔ بادشاہ ہے۔ جس طرح کشتی ذریعہ حفاظت ہے اسی طرح اللہ تعالیٰ نے اس بادشاہ کو مفسدین سے حفاظت کا سبب بنا دیتا ہے جس کا دراصل ملک گیری مقصد ہوتا ہے۔

قصہ اشہ آل نے کہ خلق ایمن شوند

باشہ کا یہ قصہ نہیں ہے کہ مخلوق محفوظ ہو

آں خراسی می دود قصدش خلاص

جگی کا تیل دھرتا ہے اس کا قصد خلاصی حاصل کرنا ہے

قصہ اوآں نے کہ آبے بر گشد

اس کا یہ قصہ نہیں ہے کہ پانی کھینچے

گاؤ بشتابہ ز نیم زخم سخت

تیل سخت مد کے ذر سے دھرتا ہے

لیک دوش حق چنیں خوف و وجع

لیکن اللہ نے اس کو ایسا خوف اور درد عطا کیا ہے

بچنیں ہر کلبے اندر دُکال

اسی طرح دکان میں ہر کمانے والا

ہر یگے برورد جوید مریمے

ہر شخص مد کے لئے مرہم تلاش کرتا ہے

حق ستون ایں جہاں از ترس ساخت

اللہ تعالیٰ نے اس جہاں کا ستون خوف سے بنایا ہے

حمایز درا کہ تر سے را چنیں

اللہ کی تعریف ہے کہ خوف کو اس طرح

ایں ہمہ ترسندہ انداز نیک و بد

یہ سب اچھے اور برے سے ڈرنے والے ہیں

پس حقیقت برہمہ حاکم کسے ست

تو حقیقت سب پر کوئی حکم ہے

ہست او اندر کمیں اے ابو الہوس

اے ابو الہوس! وہ گھات میں سے

قصہش آنکہ مُلک گردو پائے بند

اس کا قصہ یہ ہے کہ ملک پابند ہو جائے

تا بیابد اوز زخم آں دم مناص

تاکہ فوراً مد سے چھڑکا حاصل کر لے

یا کہ گنج را بداں روغن کند

یا اس کے ذریعہ تیلوں کو تیل بنائے

نے برائے بردن گردوں و رخت

نہ کہ گاڑی اور سلمان کے لے جانے کے لئے

تامصالح حاصل آید در تبع

کہ ضمنا مستحق حاصل ہو جائیں

بہر خود کوشد نہ اصلاح جہاں

اپنے لئے کوشش کرتا ہے نہ دنیا کے فائدے کے لئے

در تبع قائم شدہ زیں عالمے

ضمناً جہاں قائم ہو گیا ہے

ہر یگے از ترس جاں درکار باخت

ہر شخص جان کے ڈر سے ایک کام میں لگا ہوا ہے

کرد او معمار و اصلاح زمیں

اس نے معمار اور زمین کی اصلاح بنا دیا

بیج ترسندہ نترسد خودز خود

کوئی ڈرنے والا خود بخود نہیں ڈرتا ہے

کہ قریب ست و اگر محسوس نیست

جو قریب ہے اگرچہ محسوس نہیں ہے

تا نگر دی فارغ از شبائے عس

تاکہ اسے چوکیدہ اتورات سے بے نیاز نہ ہو جائے

۱۔ قصہ شہ اس باشہ کا مقصد

مخلوق کو مطمئن کرنا نہیں ہوتا بلکہ گیری

ہوتا ہے لیکن اللہ تعالیٰ نے اس سے

مخلوق کی حفاظت کا کام لے لیتا

ہے خراسی۔ وہ جانور جو چلی چلاتا

ہے خلاص۔ یعنی مد سے بچنے کے

لئے دھرتا ہے مناص۔ چھڑکا کی جگہ۔

یا کہ۔ یعنی تیلوں میں سے تیل نکالنا

اس کا مقصد نہیں ہے گاؤ۔ یعنی

گاڑی کا تیل۔ گرزوں۔ گاڑی۔

لیک۔ یہاں مقاصد دوسرے ہیں

لیکن اللہ تعالیٰ سے ان کے مقاصد

کے علاوہ لوگوں کے نفع کا غلام لے

لیتا اور بمنزل کشتی بنا دیتا ہے۔

۲۔ کلبے۔ یعنی دوکاندار دوکانداری

اپنے نفع کے لئے کرتا ہے لیکن اس کی

جگہ سے لوگوں کی ضروریات پوری

ہوتی ہیں۔ ہر یکے ہر انسان اپنی

غرض کے لئے کام کرتا ہے پھر بھی

اس سے نظام عالم قائم ہے ہر لوگوں کا

مغاورہ وابستہ ہو جاتا ہے حق ستون۔

ہر انسان اپنے مقصد کے فوت ہونے

سے ڈرتا ہے اور اسی خوف سے نظام

عالم قائم ہے حمایز۔ اس خدا کے

لئے تعریف ہے جس نے اس خوف کو

اس دنیا کا معمار اور آباد کنندہ بنادیا ہے۔

۳۔ ایں ہمہ۔ دنیا کا ہر نیک و بد

اپنے مقصود کے فوت ہونے سے ڈرتا

ہے اور یہ ڈر خود بخود نہیں پیدا ہوا ہے

بلکہ اس کا کوئی پیدا کرنے والا ہے۔

پس۔ معلوم ہوا کہ ہر شخص پر کوئی ذات

حاکم ہے اور اس شخص کو اس ذات سے

محکومیت کا قرب حاصل ہے لیکن وہ

ذات اس کو محسوس نہیں ہوتی ہے۔

ہست۔ محسوس تو وہ نہیں ہے لیکن وہ

تیری گھات میں ہے تاکہ تو اپنے

فریضہ سے غافل نہ ہو۔



لیک محسوس حس ایں خانہ نے
لیکن اس جہاں کے جس کا محسوس نہیں ہے
نیست حس ایں جہاں آں دیگرست
وہ اس جہاں کی حس نہیں ہے وہ دوسری ہے
بایزید وقت بودے گاؤ و خر
تو گاؤ و خر اپنے وقت کے بایزید ہوتے
وانکہ کشتی را براق نوح کرد
اور جس نے کشتی کو نوح کا براق بنایا
او گند طوفان تو اے نور جو
اے نور کے تلاش کرنے والے وہ تیرا طوفان بنادے
باغم و شادیت کرد او متصل
اس نے تیری اور غمی سے وابستہ کر دیا ہے
لرزہا میں در ہمہ اجزائے خویش
اپنے تمام اجزاء میں کچکی کو دیکھ لے
ترس وارد از خیال گونا گوں
تو وہ قسم قسم کے خیالات سے ڈرتا ہے
کور پندارد لگدزن استرست
اندھا سمجھتا ہے مکا مارنے والا خچر ہے
کور را گوش ست آئینہ نہ دید
اندھے کا آئینہ کان ہیں نہ کہ نظر
یا مگر از قہ پر طنک بود
یا شاید پر صدا قہ سے تھا
آنکہ او ترس آفرید لہنہا نمود
جس نے خوف پیدا کیا ہے اس نے ان کو رونما کیا

ہست اے او محسوس اندر ممکنے
وہ محسوس ہے گہات میں
آں حس کہ حق براں حس مظہرست
وہ حس جس پر اللہ تعالیٰ ظاہر ہے
حس حیواں گر بیدے آں صور
اگر حیوانی حس ان صورتوں کو دیکھ سکتی
آنکہ تن را مظہر ہر روح کرد
جس نے جسم کو ہر روح کا مظہر بنایا
گر بخوابد عین کشتی را بخو
اگر وہ چاہے تو کشتی کو عادت میں
ہر دست طوفان و کشتی اے مقل
اے نادرا! تیرے طوفان اور کشتی کو ہر وقت
گر نہ بنی کشتی و دریا بہ پیش
اگر تو کشتی اور دریا کو سامنے نہیں دیکھتا ہے
چوں نہ بیند اصل ترش را عیوں
جب اس کے ذریعہ اصل کو آنکھیں نہیں دیکھتی ہیں
مشت برائی زندگی حلف مست
ایک گنواؤ مست 'اندھے کے مکا مارنا ہے
زانکہ آں دم بانگ استرمی شنید
کیونکہ اس نے اس وقت خچر کی آواز سنی تھی
باز گوید کور نے ایں سنگ بود
پھر کہتا ہے نہیں یہ پتھر تھا
ایں نبود آں نبود او نبود
یہ نہ تھا اور وہ نہ تھا اور وہ بھی نہ تھا

اہست۔ اس کو عقل کامل والے
محسوس بھی کر لیتے ہیں عوام کے لئے
غیر محسوس ہے چونکہ اس ممکن تک ان
کی رسائی نہیں ہے۔ آں حس۔ خدا
جس حس کا محسوس ہے وہ اس دنیا کی
ظاہری حق نہیں ہے وہ دوسرے عالم
حس ہے۔ حس حیواں۔ یعنی ظاہری
حس جو حیوانات میں بھی ہے۔ گاؤ و
خر۔ جو پیٹ اور شرمگاہ کی شہوت میں
جھٹلایا ہیں۔ آنکہ وہ ذات جو غیر کشتی
کشتی بنارتی ہے اس میں یہ قدرت
بھی ہے وہ کشتی کو طوفان بنادے یعنی
وہی چیز جو ذریعہ نجات بھی ہلاکت کا
سبب بن جائے۔

۲ ہر دست۔ تیرا یہ غم اور خوشی
تیرے لئے طوفان اور کشتی بنادیا ہے
اور پھر غم کو خوشی کا سبب اور خوشی کو غم کا
سبب بنادیا جاتا ہے۔ گر نہ بنی۔ اگر
تیرا غم اور خوشی تجھے نظر نہیں آتے ہیں تو
ان کے آثار سے ان کو سمجھ لے۔ چوں
نہ بیند۔ فلسفی چونکہ اس خوف کی اصل
کو جو خدا سے ہے نہیں دیکھتا ہے تو وہ
طبعی اسباب کو خوف کا سبب قرار دیتا
ہے جو عموماً غلط ہوتا ہے۔ مشت۔ اس
فلسفی کی مثل اس اندھے کی سی ہے
جس کے کسی گنواؤ ہوش نے مکا مارا ہو
اور وہ اس کا سبب خچر کی لات کو سمجھے۔

۳ زانکہ۔ خچر کو مکا مارنے والا اس
لئے سمجھ لے کہ اس وقت اس نے خچر
کا نہہنا سنا تھا اور اندھے کے کان
اس کی آنکھ کا کام کرتے ہیں۔
باز گوید۔ پھر وہ اندھا کہتا ہے کہ نہیں
سمجھ لے کہ اس نے بھی ہلکے کسی نے
خچر پھینک کر مارا ہے یا شاید کسی پر آواز
قہ سے آکر لگا ہے۔ طنک۔ صدا قہ
پر طنک سے مراد پیدا ہونے والا
نہاد۔ اندھے نے پتھر کے ٹکنے کے

تمن سب سمجھے کہ اس کی لات پھینکنے والا پہاڑ اور تینوں غلط تھے جس ذات نے خوف پیدا کیا تھا اسی نے اس اندھے
کے یہ خیالات پیدا کر دیئے۔

ترس اولرزہ باشد از غیرے یقین
یقیناً خوف اور لچکی غیر سے ہوتی ہے
آں حکیمک وہم خواند ترس را
وہ فلسفی اس ڈر کو وہم بناتا ہے
ہیج دہے بے حقیقت کے بود
بغیر حقیقت کے کوئی وہم کب ہوتا ہے؟
کے اندر وہ غم قیمت آرد بے راست
سچائی کے بغیر جھوٹ کے دام کب اٹھتے ہیں؟
راست را دید او رواج و فروغ
اس نے سچ کا چالو ہونا اور فروغ دیکھا
اسدروغے کہ صدقت اس نواست
اے جھوٹ کہ تیرا ساز و سامان سچ سے ہے
از مُفلسف گویم و سودائے او
فلسفی اور اس کے خیال کی بات کروں
بیل ز کشتیہاں کاں بند دست
بلکہ اسی کشتیوں کی کیونکہ وہ دل کا مسخر کرنے والا ہے
ہر ولی را نوح و کشتیاں شناس
ہر ولی کو نوح اور کشتی بان سمجھ
کم سے گریز از شیر و اثر درہائے نر
شیر اور نر اثر ہے سے نہ ڈر
در تلافی روزگارت می برند
ملاقات میں تیرا وقت ضائع کرتے ہیں
چوں خرثشہ خیال ہر یکے
ہر شخص کا خیال پیاسے گدھے کی طرح
دوستوں اور اپنوں کی یا تو بہاری قوت فکریہ کو پیاسے گدھے کی طرح چوتی ہے۔ قیف۔ قیف جس کے ذریعہ بول و غیرہ میں
تیل بھرتے ہیں۔

ہیچکس از خود ترسد اے خویش
اے غمگین کوئی شخص اپنے آپ سے نہیں ڈرتا ہے
فہم کثر کردست او اس درس را
اس نے اس سبق کے سلسلہ میں کچھ کونیزھا کر لیا ہے
ہیج قلبے بے صحیحے کے رَوَد
کوئی کھٹا بغیر صحیح کے کب چلتا ہے؟
درو عالم ہر دروغ از راست خاست
دُنوں جہان میں ہر جھوٹ سچ سے بڑا ہے؟
بر اُمید آں رواں کرد او دروغ
اس امید پر اس نے جھوٹ چالو کر دیا
شکر نعمت گن مکن انکار راست
نعمت کا شکر ادا کر، سچ کا انکار نہ کر
یاز کشتیہا و دریا ہائے او
یا کشتیوں اور اس کے دریاؤں کی
گویم از کل جزو دروغے داخل ست
کل کی بات کروں جز اس میں داخل ہے
صحبت اس خلق را طوفاں شناس
ان عوام کی صحبت کو طوفان سمجھ
زاشنایان وز خویشاں گن حذر
دوستوں اور اپنوں سے بچ
بادہاشاں غائبی ات می چرند
ان کی یادیں تیری غیبت کو چلتی ہیں
از قف تن فکر را شربت مکے
جسم کے قیف سے فکر کا شربت چھوتا ہے

۱۔ ترس۔ یہ خوف اور لرزہ خود بخود
نہیں پیدا ہوتا ہے کسی سب سے پیدا
ہوتا ہے اس غمگینک۔ وہ فلسفی وہم کو
خلاق قرار دے کر اس کو خوف کا خالق
قرار دیتا ہے یہ اس کی سچائی ہے۔ ہیج
دہے وہم کی چیز سے جس کی پیدا
ہوتا ہے جبکہ اس چیز سے کبھی وہ چیز
پیدا بھی ہوتی ہو۔ مثلاً زید کو یہ وہم کہ
مجھے کوئی مار دے گا۔ جب ہی ہوا جبکہ
ایسے واقعات حقیقتاً ہوتے بھی ہیں تو
جب وہم کی حقیقت پڑتی ہوتی ہے تو
لا محالہ اس حقیقت کو کوئی پیدا کرنے
والا ہے جس کی وجہ سے یہ وہم رونما ہوا
جس کو اس طرح سمجھ لو کہ وہم بمنزل
کھوٹے سکے ہے اور کھرا سکہ
حقیقت ہے تو کھانا تب ہی چلتا ہے
جبکہ کھرا چلتا ہے۔

۲۔ دروغ۔ جھوٹ کا رواج
اسی لئے ہوا کہ لوگوں نے سچ کا رواج
دیکھا ہے۔ اس دروغ۔ سچ کا جھوٹ
پر یہ احسان ہے کہ اس کی وجہ سے اس
کا رواج ہوا ہے۔ از مفلسف۔ فلسفی
اور خدا کی کشتیوں کا بیان ہو رہا تھا اب
میں سوچتا ہوں کہ مزید گفتگو فلسفی کے
بارے میں کروں یا کشتیوں کے
بارے میں۔ گویم۔ کشتی کا بیان کرتا
ہوں اس کے ضمن میں فلسفی کا بھی رد
ہو جائے گا۔ ہر ولی۔ اہل اللہ بمنزل
نوح اور کشتی کے ہیں اور عوام بمنزل
طوفان کے ہیں۔

۳۔ کم گریز۔ انسان کے لئے
شیر اور سانپ اس قدر مہلک نہیں ہیں
جس قدر دوست اور اپنے مہلک
ہیں۔ در تلافی۔ ان کی موجودگی میں
ملاقات سے نصیب لوقات ہوتا ہے اور
غیر موجودگی میں ان کی یاد میں تہہ دار
فکر بر باد ہوتا ہے۔ چوں خرثشہ۔

شبنم کے داری از بحر الحیات
 اس تری کو جو تو آب حیات سے رکھتا تھا
 آں بُود کہ می بکشد در رکون
 یہ ہوتی ہے کہ وہ میلان میں جنبش کرتی ہیں
 می کشی ہر سو کشیدہ می شود
 جس جانب تو کھینچے وہ کھینچ جاتا ہے
 ہم توانی کرد چنبر گردش
 اس کی گردن کو تو حلقہ بھی بنا سکے گا
 ناید آں سوئے کہ امرش می کشد
 وہ ار جانب نہ آئے گی کہ حکم اس کو کھینچتا ہے
 چوں نیاید شاخ از بخش طے
 جب شاخ اپنی جڑ سے پستان نہ پائے
 بر فقیر و گنج و احوالش زخم
 فقیر اور خزانہ اور اس کے احوال پر متوجہ ہوتا ہوں
 آتش جاں میں کزد سوزد خیال
 جان کی آگ کو دیکھ لے جس سے خیال جل جاتا ہے
 لیک بے انوار زواں جان و دل
 لیکن وہ جان اور دل اس سے بے نور ہے
 ز چنیں آتش کہ شعلہ زرد جاں
 ایسی آگ سے جس سے جان میں آگ لگا دی
 کُلُّ شَیْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ
 اس کی ذات کے سوا ہر چیز ہلاک ہو جانے والی ہے
 چوں الف در بسم در رو درج شو
 الف کی طرح بسم میں چلا جا ' داخل ہو جا
 الف کی طرح بسم میں چلا جا ' داخل ہو جا

نشف کرد از تو خیال آں و شات
 ان پھلکوروں کی یاد نے تجھ سے چوس لیا
 پس نشان نشف آب اندر غصون
 شاخوں میں چوسنے کی علامت
 عضو چوں شاخ ترو تازہ بُود
 عضو ' ترو تازہ شاخ کی طرح ہوتا ہے
 گر سبد خواہی توانی گردش
 اگر تو ٹوٹ کر چاہے ' تو اس کو بنا سکے گا
 چوں شد آں ناشف ز نشف شخ خود
 جب وہ چوسنے والی اپنی جڑ کے چوسنے سے جدا ہو گئی
 پس بخوال قلموا کسالی از بے
 تو قرآن میں قلموا کسالی پڑھ لے
 آتشین ۲ ست اس نشان کو تہ کنم
 یہ علامت آتشین ہے ' مختصر کرتا ہوں
 آتش دیدی کہ سوزد او نہال
 تو نے وہ آگ دیکھی ہے جو پودے کو جلا دیتی ہے
 ز آتش عشق ست سوزاں جان و دل
 جان اور دل عشق کی آگ سے جلنے والے ہیں
 نے ۳ خیال و نے حقیقت را لماں
 نہ خیال کو امن ہے ' نہ حقیقت کو
 خصم بر شیر آمد و ہر روبہ او
 وہ شیر اور لہڑی پر غالب آ گیا
 در وجوہ وجہ او رو خرج شو
 اس کی ذات کی تجلیات میں جا ' خرچ ہو جا

۱ نشف - دوستوں اور عزیزوں کی یاد تعلق باللہ کو زائل کرتی ہے
 و شات - پھلکوروں - پس نشان -
 شاخوں کے جڑ سے پانی چوسنے کی
 علامت یہ ہے کہ ان میں لچک ہوتی
 ہے غصون - غصن کی جمع ہے
 شاخ - زئون - میلان - عضو - اسی
 طرح جب اعضاء میں تری ہوتی
 ہے تو ہر طرف کو مڑ جاتے ہیں -
 گرسبد - تر فلاخ کی موڑ ٹوٹ کر بھی
 بنا سکتے ہیں اس کو گول موڑ کر گردن
 میں بھی ڈال سکتے ہیں - چوں جب
 وہ اپنی جڑ سے پانی چوسنا چھوڑ دے تو
 اس میں یہ صفات نہیں رہتی ہیں -
 پس بخوال - اسی طرح جب قوی
 اور یہ سے اعضاء سیراب نہیں ہوتے
 یہ آں میں جنبش کی کمی ہوتی ہے
 کفاد - بارے میں قرآن پاک
 میں ہے وَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ الْغُلُوبَةِ
 قُلُوبُ كُفَالِي لَوْرُو جب نماز کے
 لئے کھڑے ہوتے ہیں تو عقل مند
 ہو کر کھڑے ہوتے ہیں -
 ۲ آتشین - یہ تعلق مع اللہ کا بیان
 علامت کچھ سبکیں گے گردن کو مضرب ہوگا لہذا
 اب میں فقر اور خزانہ کی بات شروع کرتا
 ہوں - آتش تو نے یہ آگ تو دیکھی
 ہے عشق کی آگ کو بھی دیکھ لے جو
 جان و دل کو جلا داتی ہے اور صرف جان
 و دل کو ہی نہیں بلکہ انسانیت کے خیال کو
 بھی جلا داتی ہے لیکن جس جان و دل
 میں قبولیت کی صلاحیت نہیں ہے ان
 میں سوزندگی تو نہ کند اس آگ کی روشنی
 بھی محسوس نہیں ہوتی ہے -

۳ نے خیال - یہ عدم صلاحیت کی
 بات ہے اور نہ وہ آتش عشق جبکہ جان کو
 جلا داتی ہے تو اس سے جلنے سے نہ
 خیال بچتا ہے نہ حقیقت واقعی -
 عشق ایسی چیز ہے کہ شیر یعنی حقیقت

اور لہڑی یعنی خیال پر غالب آ جاتا ہے اور ہر دو کو فنا کر دیتا ہے کل شی اس عشق سے ماسوی سب مل کر خاک ہو جاتا ہے
 وہ وہ تجذبات کی تجلیات - خرچ شوائے آپ کو فنا کر دے - چون الف در بسم - بسم اصل بسم متعالی اس کے وصل
 کی وجہ سے میان کالف یعنی ہمز ہونا ہو گیا ہے تو بھی اسی طرح ذات احدیت میں اپنے آپ کو فنا کر دے -

آل الف در رسم پہاں کردہ ایست
 اس "الف" نے "بسم" میں خفیہ قیام کیا ہے
 چھپنیں جملہ حروف گشتہ مات
 اسی طرح وہ تمام حروف جو فنا ہو جاتے ہیں
 اُصلہ ست و بسویں ذو وصل یافت
 وہ صلہ ہے اور "با" اور "سین" اس کی وجہ سے جڑے
 چونکہ حرفے برنمادہ اس وصال
 جب یہ وصال ایک حرف کی گنجائش نہیں رکھتا
 چوں یکے حرفے فرقی مسین و بے ست
 جبکہ ایک حرف "یا" اور "سین" کی جدائی ہے
 چوں ۲ الف از خود فنا شد ملکتف
 جب پہلو میں آنے والا الف اپنائیت سے فنا ہو گیا
 مَا رَمِيتَ اِذْ رَمِيتَ بے ویست
 "تو نے نہیں پھینکا جبکہ تو نے پھینکا" اس کے بغیر ہے
 تا بُود دار و ندارد او عمل
 جب تک وہ موجود ہے کہ وہ عمل نہیں کرتی
 گر شود سجہ بیشہ قلم دریا مدید
 اگر جنگل قلم اور سمندر روشنائی بن جائے
 چار چوب زن تا خاک ہست
 پتے کا سانچہ جب مٹی تک ہے
 چوں نماید خاک و بادش خف گند
 جب مٹی نہ رہے گی اور اس کو ہوا صاف کر دے گی

ہست او در رسم وہم در رسم نیست
 وہ "بسم" میں ہے بھی اور نہیں بھی
 وقت حذف حرف از بہر صلات
 اتصال کے لئے حرف کے حذف کے وقت میں
 وصل بے وسین الف را برنمافت
 "با" اور "سین" کے وصل کو "الف" برداشت نہ کر سکا
 واجب آمد کہ گنم کوتہ مقال
 تو ضروری ہو گیا کہ گفتگو کو مختصر کر دوں
 خامشی اینجا مہم تر واجبے ست
 تو اس جگہ چپ رہنا بہت زیادہ ضروری ہے
 بے وسین بے او ہی گویند الف
 "نو" یا "اور سین" اس کے بغیر "الف" کہہ رہے ہیں
 چھپنیں قال اللہ از ضمنش بجست
 اسی طرح "اللہ نے کہا" اس کے ضمن میں مستقل ہوا
 چونکہ شد فانی کند دفع علل
 جب فانی ہو گئی بیماریوں کا دفعہ کرتی ہے
 مثنوی را نیست یلانی اُمید
 مثنوی کے ختم کی توقع نہیں ہے
 میدہد تقطیع شعرش نیز دست
 اس کے شعروں کی تقطیع بھی میسر رہے گی
 خاک سازد زحر او چوں گف گند
 جب اس کا سمندر جوش مارے گا مٹی بنا لے

۱۔ آل الف۔ وہ ہمزہ جو بسم میں پوشیدہ ہو گیا معنی کے اعتبار سے موجود ہے اور لفظ کے اعتبار سے معدوم ہے تو بھی اس طرح اس ذات میں فنا ہو جاتا یعنی حسی اعتبار سے تو تیرا وجود ہے اور حقیقی اعتبار سے نہ رہے۔ نو۔ وہ ہمزہ وصل تا جب بھروسہ کا وصل ہوا وہ وصل اس ہمزہ کو برداشت نہ کر سکا۔ چونکہ حرفے۔ جب وصل ایک حرف کو بھی برداشت نہیں کرتا تو میرا وصل باللہ میری تقریر کو کیسے برداشت کرے گا تو یہ میری تقریر اور بیان فنا کے خلاف ہے لہذا مجھے خاموشی اختیار کرنی چاہیے۔ چون یکے حرفے۔ جب ہمزہ کا وجود بھروسہ کے وصل سے مانع ہے تو مقام فنا میں پہنچ کر خاموشی ضروری ہے بلکہ وجود کے آثار میں سے ہے جو فنا کے منافی ہے۔ ۲۔ چوں الف۔ جب ہمزہ نے خود کو فنا کر دیا تو اب بھروسہ اس کو بتا رہے ہیں اسی طرح جب بندہ فانی فی ذات اللہ ہو جائے گا تو اس کو بقائیات اللہ حاصل ہو جائے گا۔ مَـرَمِيتَ۔ آنحضرتؐ جنگ بدر میں ایک منہی خاک دشمنوں کی طرف پھینکی تو وہ اندھے ہو گئے چونکہ آنحضرتؐ کو مقام فنا حاصل تھا اس لئے آنحضرتؐ کے اس فعل کو آنحضرتؐ کی بجائے اللہ تعالیٰ نے اپنی طرف منسوب کیا اور فرمایا کہ تم نے نہیں پھینکا بلکہ خدا نے پھینکا تو جب فانی کا فعل فانی کی طرف منسوب نہیں ہو سکتا ہے تو اس کا قول بھی اس کو طرف منسوب نہ ہوگا بلکہ اللہ تعالیٰ کی طرف منسوب ہوگا تو لَکِنَ اللّٰہُ رَمٰی سے یہ بھی مستفاد ہوا کہ آنحضرتؐ نے نہیں کہا بلکہ اللہ نے کہا۔ گفہہ او گفہہ اللہ بود۔ اگرچہ از خلقہ۔ عِلَّ اللّٰہُ بُود۔

۳۔ کرتود۔ چونکہ مولانا نے گزشتہ اشعار میں بہت بلند مضامین ذکر فرمائے ان کے پیش نظر مثنوی کی تعریف شروع کر دی۔ پیش۔ جنگل میں اس کے درخت سمندر کی کھال بنے روشنائی۔ مثنوی اس کے مضامین کلمات اللہ ہیں اور ان کے بارے میں قرآن پاک میں بھی کہا گیا ہے چار چوب۔ جب تک زمین ہے یعنی دنیا قائم ہے زمین سے شائش پھرتی رہے گی اور اس وقت تک اس مثنوی کے اشعار بھی دستیاب ہیں گے۔ پوں نمند۔ جب یہ دے زمین ختم ہو جائے گی اور قیامت کے دن کی ہوا میں اس کو نہ بھلا کر دیں گی تو اس مثنوی یعنی کلمات کا سمندر جوش مارے گا اور عالم آخرت ایک زمین بنائے گا۔

پیشہا از عین دریا سر گشند
بعینہ دیا سے جنگل سر ابداریں گے
حَدِّ ثَوَاعِنُ بَحْرُنَا اِذَا خَرَجَ
ہمارے سمندر سے بیان کرو کیونکہ تنگی نہیں ہے
ہم ز لعبت گو کہ کو دک راست بہ
کھیل کی بات کر کیونکہ بچے کے لئے وہ بہتر ہے
جانش گردد بلیم عقل آشنا
اس کی جان عقل کے سمندر سے آشنا ہو جائے
گرچہ با عقل ست در ظاہر ابی
اگرچہ وہ بظاہر عقل کے منانی ہے
جزو باید تاکہ کل را پے گند
جزو چاہیے تاکہ کل کا پتہ لگائے

چوں ا نما ند بیشہ و سر و ر گشند
جب جنگل نہ رہیں گے اور سر چھپا لیں گے
بہر ایں گفت آں خداوند فرج
اسی لئے کشادگی کے خدا نے فرمایا
باز گرد از بحر، رو در خشک نہ
سمندر سے واپس ہو جا، خشکی کی جانب رخ کر
تاز لعبت اندک اندک در صبا
تاکہ بچپن میں کھیل سے تھوڑا تھوڑا
عقل ز ایں بازی ہمی گیرد صبی
بچہ کھیل سے عقل حاصل کرتا ہے
کودک دیوانہ بازی کے گند
دیوانہ بچہ کب کھیلتا ہے؟

رجوع کردن بقصہ قبہ و گنج
قبو خزانہ کے قصے کی جانب رجوع

عاجز آورد از بیاؤ از بیا
آ جا، آ جا کے ذریعہ عاجز کر دیا
زانکہ در اسرار ہم از ویم
کیونکہ میں رازوں میں اس کا ہمراز ہوں
دوست کے باشد بمعنی غیر دوست
باہن میں دوست، دوست کا غیر کب ہوتا ہے؟
سجدہ پیش آئینہ ست از بہر رو
آئینہ کے سامنے سجدہ کرنا چہرے کے لئے ہے
بے خیال او نما ندے پیچ چیز
اس کے خیال کے سوا کچھ نہ رہتا

نک ۲ خیال آں فقیر بے ریا
اس مخلص فقیر کے خیال نے
بانگ او تو نشوی من بشنوم
تو اس کی آواز نہیں سنتا، میں سن رہا ہوں
طالب بخش میں خود گنج دوست
اس کو خزانہ کا طالب نہ سمجھ وہ خود خزانہ ہے
سجدہ خود رامی گند ہر لحظہ او
وہ ہر لحظہ اپنا سجدہ کرتا ہے
گر بدیدے ۳ زائینہ او یک پشیز
اگر وہ آئینہ سے ایک حزی دیکھ لیتا

۱۔ چوں نما ند بیشہ۔ جب یہ عالم دنیا کے جنگل ناپید ہو جائیں گے تو مثنوی یعنی کلمات اللہ اور عالم آخرت کے جنگل پیدا ہو جائیں گے۔ بہر ایں۔ چونکہ کلمات اللہ غیر محدود ہیں لہذا ان کی باتیں بھی لامحدود ہیں ان کو بیان کئے جاؤ کوئی تنگی نہ آئے گی۔ باز گرد۔ اب کلمات اللہ اور اسرار کے سمندر کی باتوں سے خشکی کی طرف یعنی ظاہری باتوں کی طرف رجوع اور کچھ کھیل کود کی بات کر وہ بچہ کے لئے مفید ہے جب وہ لکڑی کی تھوڑے تھوڑے کھیل لیتا ہے تو اصلی تھوڑا خوب چلاتا ہے۔ تاز لعبت۔ کھیل کود سے عقل آشنا ہو جاتی ہے۔ بازی۔ کھیل کود سے بچہ سیکھ لیتا ہے اگرچہ بظاہر عقل اور کھیل میں کوئی جوڑ نہیں ہے۔ کودک۔ کھیل سے عقل آتی ہے اور عقل ہی سے کھیل آتا ہے پاگل بچہ کبھی کھیل میں نہیں لگتا ہے۔ ۲۔ نک۔ اس مخلص فقیر کا خیال مجھے مجبور کر رہا ہے کہ میں اس کے قصہ کو پورا کروں۔ بانگ۔ چونکہ میں اس فقیر کا ہمراز ہوں اس کی آواز ملانے کی مجھے آ رہی ہے۔ طالب بخش۔ اس فقیر کو خزانہ کا طالب نہ سمجھ بلکہ وہ خود خزانہ ہے کیونکہ دوست باہن کے اعتبار سے دوست کا غیر نہیں ہوتا ہے بلکہ مطلوب طالب کا آئینہ ہوتا ہے اور آئینہ کی جانب سجدہ کرنا اپنے لئے ہی سجدہ کرنا ہے انسان کسی چیز کا طالب اپنی غرض کے لئے ہوتا ہے تو گویا وہ مطلوب خود طالب ہے۔ ۳۔ گر بدیدے۔ اگر بدیدے طالب نے مطلوب کے آئینہ میں خود ہی کو دیکھا تو طلب میں اس قدر منہمک ہو گیا لیکن اگر وہ طالب اس حقیقت

کو دیکھ لیتا جس حقیقت کے لئے ہر مخلوق کو مطلوب آئینہ ہے تو وہ اس حقیقت کہ ہے ہو جا تا اس کے ذہن سے ہر مطلوب خیال اٹھ ہو جا تا اس حقیقت کے آئینہ بن جانے سے جس میں اپنا چہرہ نظر آتا تو مخلص کی طرح کلی ہمت کا فرما گئے لگاتار

ہم خیالات ہم او فانی شدے
اس کے خیالات اور خود بھی فانی ہو جاتے
دانش دیگر ز نادانی ما
ہماری ہے علمی سے دوسرا علم
مُسْجِلُوا الْاَقَمُ نَدَا آمد ہے
آدم کو سجدہ کرو آواز آ رہی تھی
احوالے از چشم ایشان دور کرد
ان کی آنکھ سے بھیگا پن دور کر دیا
لَا اِلَهَ گُفْتُ لَا اِلَهَ گُفْتُ
اس نے "لا الہ" کہا اور "لا اللہ" کہا
آل حبیب و آل خلیل بار شد
وہ حبیب اور ہادی دوست
سُوئے چشمہ کو دہاں زمینہا بشو
چشم کی جانب کہ ان سے منہ دھوئے
وَر بگوئی خود نہ گردد آشکار
اگر تو کہے گا واضح نہ ہو گا
لیک ۳ من اینک پریشاں می تنم
لیکن میرا پراگندہ بات کر رہا ہوں
صورت درویش و نقش گنج گو
درویش کی ظاہری صورت اور خزانہ کا نشان بیان کر
چشمہ رحمت برایشاں شد حرام
رحمت کا چشمہ ان پر حرام ہو گیا ہے

دانش او محو نادانی شدے
اسکا علم بے علمی میں فنا ہو جاتا
سر برآور دے عیاں کلی انا
کھلم کھلا سر اٹھاتا کہ انا
کا امید و خویش بیدیش دے
کہ تم آدم ہو اور تھوڑی دیر کے لئے اپنے آپ کو آدم سمجھو
تاز میں شد عین چرخ لا جور
یہاں تک کہ زمین عینہ والا آسمان ہو گئی
گشت لا اِلَّا اللہ وحدت شکفت
"لا" "لا اللہ" بن گیا اور وحدت ظاہر ہو گئی
وقت آں آمد کہ گوش ماگشد
اس کا وقت آ گیا کہ ہمارے کان بھینچے
آنچه پوشیدم از خلقاں مگو
جو ہم نے مخفی کیا ہے لوگوں سے نہ کہہ
تو بقصد کشف گردی جرم دار
تو اظہار کے ارادے میں مجرم ہو گا
قائل ایں سماع ایں ہم منم
اس کا کہنے والا بھی اور سننے والا بھی میں ہی ہوں
رنج کیشند ایں گروہ از رنج گو
یہ لوگ زحمت پسند ہیں زحمت کی بات کر
می خوراند از زہر قاتل جام جام
زہر قاتل کے جام پر جام پیتے ہیں



۱۔ انجود۔ آدم فرشتوں کے مسجد
اس لئے تھے کہ وہ مظہر حقیقت تھے تو
بنی آدم کے لئے یا شاہد ہے کہ وہ بھی
آدم کی طرح مظہر حقیقت ہیں اور ان
کو چاہیے کہ اپنے آپ کو اس حقیقت
کا مظہر سمجھیں۔ اقول۔ اللہ تعالیٰ
نے فرشتوں کی آنکھ سے بھیگا پن دور
کر دیا اور انہوں نے آدم کی منی کو اسی
طرح مہبط انوار دیکھا جس طرح
فلک مہبط انوار ہے۔ اللہ اس کا فانی
تھا۔ کہنا لَا اِلَهَ اِلَّا اللہ ہی کہنا تھا
جبکہ اللہ یعنی غیر اللہ مظہر اِلَّا اللہ
عین حقیقت بن گیا۔ تو گویا اِنَا اللہ
کہنا عینہ لَا اِلَهَ اِلَّا اللہ کہنا تھا۔ یعنی یہ شخص
وہ عنوان ہیں معنون ایک ہی ہے۔

۲۔ آں حبیب۔ اب ان اسرار کا
بیان اس وجہ پر آ گیا ہے کہ اللہ تعالیٰ
ہمارا کان بھیج کر شرعی احکام کی طرف
لے جائے اور حکم دے کہ شریعت کے
چشمہ سے منہ دھو لے تاکہ ان اسرار کو
بیان بھی کیا جائے تو اسرار کے بیان کا
منہ میں جو اثر ہے وہ زائل ہو جائے
اس لئے کہ شریعت اس طرح کے
کلمات کی اجازت مغلوب الحال کے
سوا کسی کو نہیں دیتی ہے اور یہ وہ اسرار
ہیں جو شریعت نے عوام سے پوشیدہ
رکھے ہیں۔ وہ اگر ان اسرار واضح نہ
ہوں گے اور اس طرح کے کلمات
کہنے والا مجرم قرار دیا جائے گا اور
شریعت کے احکام کے اعتبار سے
سولی کا مستحق ہوگا۔

۳۔ لیک۔ میں جو کچھ بیان کر رہا
ہوں وہ بھی پراگندہ باتیں ہیں جن
سے اسرار کی حقیقت واضح نہیں ہوتی
نیز ان کا پسند والا بھی میں ہی ہوں اور
سننے والا بھی میں ہی ہوں چونکہ اور کوئی
سمجھنے والا نہیں ہے لہذا میں عوام سے
راز ظاہر کرنے کا مجرم بھی نہیں ہوں۔

صورت درویش۔ اسرار کا بیان تو اب ختم ہوا اب دو باتیں اور کہنی ہیں جن کا لو پر ذکر ہوا ہے ایک صورت درویش کا قصہ دوسرا چشمہ
رحمت یعنی شریعت کا ذکر۔ رنج کیشند۔ عوام کو ہی باتیں پسند ہیں جن کا ذکر غیر خدا کا ذکر ہے اور وہ ہمارے لئے تکلیف دہ
ہیں لیکن عوام کا چونکہ یہ مزاج بن گیا ہے لہذا مجبوراً ہمیں اس طرح کے قصے بیان کرنے پڑ رہے ہیں۔ چشمہ رحمت۔
شریعت کی باتیں عوام نے اپنے لو پر حرام کر لی ہیں اور دوسرے قصے جو ہر ہیں اس کی مادی ہو گئے ہیں۔

خاک کہا! پر کردہ دامن می گشند
دامن کو مٹی سے بھر کر لا رہے ہیں
کے شود ایں چشمہ دریا مدد
یہ دریا کا لدائی چشمہ کب ہو سکتا
لیک گویا با شما من بستہ ام
لیکن وہ کہتا ہے تمہارے اعتبار سے میں بند ہوں
قوم معکوس اند اندر مُشتہا
مطلوب کے بارے میں وہ اپنی قوم ہے
صد ۲ طبع انبیاء دارند خلق
یہ لوگ انبیاء کی طبیعت کی ضد ہیں
چشم بند خلق چوں دانستہ
جبکہ تو نے لوگوں کی آنکھ کے پردے کو سمجھ لیا
برچہ بکشادی بدل ایں دیدہا
تو نے آنکھوں کو بدل میں کس چیز پر کھولا ہے؟
لیک خورشید عنایت تافتہ است
لیکن مہربانی کا سورج چمکا ہے
نزد بس ۳ نادر ز رحمت باخته
اس نے رحمت سے عجب نزد کھیل ہے
ہم ازیں بد بختی خلق آں جواد
اس بختی نے مخلوق کی اسی بد بختی سے
غنجی را از خار سرمایہ دہد
وہ غنچہ کو کانٹے سے سرمایہ عطا کرتا ہے
از سواد شب بروں آرد نہار
وہ رات کی سیاہی سے دن ظاہر کرتا ہے

تا کنند ایں چشمہا را خشک بند
تاکہ ان چشموں کو خشک ہو بند کر دیں
مکتبس زیں مُشت خاک نیک و بد
لپٹا ہوا؟ اس اچھی بری مٹی کی منہی سے
بے شامن بالبد پیوستہ ام
تمہارے علاوہ میں البد سے وابستہ ہوں
خاک خوارو آب را کردہ رہا
مٹی چتی ہے پانی کو چھوڑ رکھا ہے
از دہا را مَوکا دارند خلق
یہ لوگ اژدھے کو تکیہ گھونٹتے ہوئے ہیں
چچ دانی ازچہ دیدہ بستہ
تو جانتا ہے کہ تو نے کس چیز سے آنکھ بند کی ہے؟
یک بیگ بنس البدل داں آں ترا
اپنے لئے اس کو سراسر برا بدلہ سمجھ
آینسان را از کرم دریافتہ است
اس نے کرم سے مایوس کو پالیا ہے
عین کفر اں را انابت ساختہ
وعینہ کفر کو رجوع (الی اللہ) بنا دیا ہے
منہجر کردہ دو صد چشمہ و داد
محبت کے ۱۰۰ چشمے جدی کر دیے
مہرہ را از مار پیرایہ دہد
وہ مہرہ کو سانپ سے لباس عطا کر دیتا ہے
وز کف معسر برویاند یسار
وہ تنگدست کے ہاتھ سے مالدار پیدا کر دیتا ہے

یہ خاک کہا۔ یہ لوگ شریعت کے مسائل کو اپنی خرافات سے باہر چاہتے ہیں لیکن یہ ممکن نہیں ہے۔ اگر ان سے ہے تو پوشیدہ کے معنی ہیں اور اگر باہر سے تو ظاہر ہوا کے معنی ہیں۔ ایک مخالفوں کی مخالفت سے شریعت تو نہ مٹے گی ہاں وہ محدود ہیں۔ قوم معکوس۔ یہ دین میں تاویلات کرنے والے لوندگی طبیعت کے ہیں کہ ان کو شریعت کا صاف چشمہ پسند نہیں آتا اور تاویلات کی خاک چاہتے ہیں۔

۲ ضد طبع۔ انبیاء تو حق کہتے تھے خود عوام کو پسند نہ آئے یہ عوام پر تکیہ کرتے ہیں اور ان کو خوش کرنے کیلئے تاویلات کرتے ہیں۔ چشم بند۔ یہی فلسفیانہ توجہات ان کی آنکھوں کا پردہ ہیں انہوں نے حقائق سے آنکھیں بند کر لی ہیں۔ برچہ۔ شرعت کے اسرار کی بجائے فلسفیانہ تاویلات ان کے پیش نظر ہیں جو حقائق شرعیہ کا بدترین بدل رہیں۔ ایک۔ ان عقلی موشگافوں کرنے والوں میں سے کچھ لوگ ایسے ہیں کہ اصل شریعت کا تو انکار نہیں کرتے ہیں لیکن بعض جگہ سلف کے خلاف تاویلات کرتے ہیں ان کو قدرے خدا کے کرم نے سنبھل لیا ہے۔

۳ نزد بس۔ نادر۔ اللہ نے ان پر کرم کیا اور ان کے بعض عقائد سلف کے خلاف ہوتے ہوئے بھی ان کو معذور قرار دے دیا ہے۔ ہم لیں۔ ان کے بعض عقائد فاسدہ سے ہی اپنی محبت کے چشمے جاری کر دیے ہیں۔ غنچہ۔ اللہ تعالیٰ ایک ضد سے دوسری ضد پیدا فرما دیتا ہے خدا سے غنچہ اور سانپ میں مہرہ پیدا کر دیتا ہے جو اس کے ذہن کا تریاق ہے نہات سے

دن پیدا کر دیتا ہے، مفلس کے ہاتھ سے مالدار پیدا کر دیتا ہے، حضرت ابراہیم نے ریت سے گیسبل کا آئینہ فرما دیا پہلا کو حضرت داؤد کا ہم زبان بنادیا۔

آرد ساز درِیگ را بہرِ خلیل

وہ خلیل (ابراہیم) کے لئے ریت کو آنا بنا دیتا ہے

کوہِ باوحشت درِاں لہرِ ظلم

وحشت ناک پہاڑ تاریک ابر میں

خیزاے داؤد از خَلقِاں نفیر

اے لوگو سے متحرک داؤد! اٹھ

کوہِ باداؤد گر دوہم ریل

پہاڑ (حضرت) داؤد کا ہم آواز بن جاتا ہے

بر کشاید بانگِ چنگ و زیر و بم

جنگ کی آواز اور زیر و بم کا ظاہر کرتا ہے

ترکِ آں کردی عوض از ما بگیر

تو نے اس کو چھوڑا ہم سے اس کا بدلہ لے لے

انلتِ آں طالبِ کنجِ بحق تعالیٰ بعد از طلبِ بسیار و عجز

بہت سے عجز اور مجبوری کے بعد اس خزانہ کے طلب گار کا 'اللہ تعالیٰ کی طرف رجوع کرنا

و مضطرار کہ اے وَلِیُّ لاَ ظہار تو کُن آں پنهان را آشکار

کہ اے ظاہر کرنے کے ولی تو اس پوشیدہ کو ظاہر کر دے

گفت آں درویش اے دانایِ راز

اس فقیر نے کہا! اے راز دار

دیو حرص و آرزو مستعجلِ تنگی

دور میں تجلت کرنے والے لالچ اور حرص کے دیو نے

من ۲ زدیکے لقمہ نند و ختم

میں نے اپنے دیگ میں سے ایک لقمہ نہ حاصل کیا

خود نلگفتم چوں دریں نہلوقنم

میں نے کہا جبکہ میں اس میں یقین کرنے والا نہیں ہوں

قولِ حق را ہم ہم زحق تفسیر جو

اللہ کے قول کی 'اللہ سے تفسیر چاہ

آں گرہ گوزد ہمؤ بکشایدش

جو گرہ اس نے لگائی ہے وہی اس کو کھولتا ہے

گرچہ آسانت نمود ایں سانِ سخن

اگرچہ تجھے اس قسم کا کلام آسان معلوم ہوتا ہے

گفت یارب توبہ کردم زیں شتاب

اس نیکو! اے خدا میں نے اس جلد بازی سے توبہ کی

ازپئے ایں کرمِ کرمِ یادہ تاز

میں نے اس خزانہ کے لئے 'بیہودہ بھاگ دوڑ کی

نے تانی جست و نہ آہستگی

نہ آہستہ روی کو طلب کیا اور نہ آہستگی کو

کفِ سیہ کرم دہاں راسو ختم

ہاتھ کالا کر لیا 'منہ جلا لیا

زاں گرہ زن ایں گرہ راحلِ کنم

اس گرہ لگانے والے سے اس گرہ کو کھلاؤں

ہیں مخاثر اثر از گماں اے یاوہ گو

اے بیہودہ گو! گمان سے بکواس نہ کر

مہرہ ۳ کو انداخت او بر بادش

جو مہرہ اس نے بٹھایا ہے 'وہی اس کو اٹھاتا ہے

کے بود آساں رموزِ من لدُن

لذیہ رموز آسان کب ہوتے ہیں؟

چوں تو درستی تو کُن ہم فتجاب

جب آپ نے دروازہ بند کیا ہے آپ ہی دروازہ کھولے

۱۔ گوہ۔ حضرت داؤد کے ساتھ

پہاڑ زیور اور سبز پڑھنے میں ہم آواز

رہتا تھا۔ خیز۔ حضرت داؤد عوام سے

گھبرا کر گوشہ تنہائی میں گئے تو پہاڑ ان

کا ہم آواز بنا۔ انابت۔ جب وہ فقیر

خزانہ کی جستجو میں تھک گیا تو اس نے

خدا کی طرف رجوع کیا۔ آں پنهان۔

یعنی خزانہ۔ یادہ تاز۔ بیکار بھاگ

دور۔ مستعمل تھی۔ جلد بازی۔

۲۔ من زدیکے۔ یعنی خزانہ کی

تلاش میں سواہے تکلیف کے کچھ

حاصل نہ ہوا۔ خود تم۔ میری یہ غلطی

تھی کہ تیر پھٹنے کی تفسیر پر یقین نہ

ہوتے ہوئے بھی تیری طرف رجوع

نہ کیا۔ قول حق۔ اللہ تعالیٰ اپنے کلام کی

تفسیر خود کر سکتا ہے چنانچہ قرآن

قرآن کی تفسیر ہے۔

۳۔ مہرہ۔ جو زواں نے جس جگہ

بٹھائی ہے وہی اس کو اٹھا کر بازی

جیت سکتا ہے دوسرے کی مجال

نہیں ہے۔ گرچہ۔ قرآن پاک کو

آسان بھی کہا ہے لیکن اس کے رموز

خدا ہی حل کرتا ہے۔

۱۔ برسرِ حرف۔ یعنی میں نے دعا اس طرح نہ کی کہ خزانہ کا ملنا بھی بلا کب ہو جائے اور اس کے تلاش کرنے میں مجھے محنت اور تدبیر کرنی پڑ گئی یہ میری دعا کا تصور تھا۔ گو انسان بچہ اور بچہ ہے جو کچھ ہے خدا کا عکس ہے بلکہ عین خدا ہے۔ ہر شے انسان کے ہنر اور تدبیر کا حل تو یہ ہے کہ وہ ہر رات کو غائب ہو جاتا ہے۔ خود غیب کی حالت میں انسان کے تمام ہنر ختم ہو جاتے ہیں اور وہ ایک مردے کی صورت میں ہوتا ہے۔

۲۔ صبح۔ صبح تک سب انسان مردہ ہوتے ہیں اللہ تعالیٰ نے خود ہی سوال کرتا ہے اور خود ہی جواب دیتا ہے ان میں جواب دینے کی صلاحیت نہیں رہتی ہے۔ نہنگ۔ مگر مجھ غرور و ریزہ ریزہ صبح کے وقت جب سورج نکلتا ہے انسان کے ہوش و حواس واپس آ جاتے ہیں۔ تنغ۔ یعنی سورج۔ نہنگ۔ یعنی رات۔ رستہ۔ اب صبح کو انسان بیدار ہو کر پھر دنیا کے رنگ و بو میں منہمک ہو جاتا ہے۔

۳۔ خلق۔ جس طرح حضرت یونس نے فرمایا تھا لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ ہر انسان اللہ کی تسبیح کرتا ہے۔ پر راحت۔ انسان کو رات میں سونے سے بڑی راحت حاصل ہوتی ہے۔ کالے۔ سو کر جب اٹھتا ہے تو یہ تسبیح کرتا ہے۔ رخت۔ اسی خزانے سے حواس کو یہ طاقت ملی ہے کہ بیداری پر وہ تیز ہو جاتے ہیں اور بدن ہلکا ہو جاتا ہے۔ ذوالحجب۔ حبیکہ۔ بالوں کا مجموعہ۔

برسرِ حرف شدم بارِ دیگر
میں دوبارہ ہنر کے سر ہو گیا
کو ہنر، گو من، کجا دل مستوی
کہاں ہنر کہاں میں، کہاں پر قرار دل
ہر شے تدبیر و فرہنگم بخواب
ہر رات کو سونے میں میری تدبیر اور عقل
خود نہ من می مانم و نہ آں ہنر
نہ خود میں رہتا ہوں اور نہ وہ ہنر
تا سحر ۲ جملہ شب آں شاہِ علا
تمام رات صبح تک وہ بلندی کا شاہ
کو بلی گو، جملہ را سیلابِ بُرد
”بلی“ کہنے والے کہاں ہیں سب کو بہاؤ لے گیا
صبحم چوں تیغِ گوہر دارِ خود
صبح کا وقت جب اپنی جزاؤں تلوار
آفتابِ شرقِ شبِ را طے کند
شرق کا سورج رات کو طے کرتا ہے
رستہ چوں یونس ز معدہ آں نہنگ
اس ناک کے معدہ سے حضرت یونس کی طرح نکل کر
خلق ۳ چوں یونس مسیح آمدند
مخلوق حضرت یونس کی طرح تسبیح پڑھنے والی بن گئی
ہر یکے گوید بہنگامِ سحر
ہر شخص صبح کے وقت کہتا ہے
کالے کریمے کاندراں لیلِ وحش
کہ اے کریم! اس وحشت ناک رات میں
چشمِ تیز و گوشِ تازہ تن سُبک
آنکھ تیز، کان تازہ اور جسم ہلکا (ہو گیا)

در دعا کردن بدم من بے ہنر
میں دعا کرنے میں بے ہنر تھا
ایں ہمہ عکس تو است و خود توئی
یہ سب آپ کا عکس ہے اور خود آپ ہی ہے
ہمچو کشتی غرقہ می گردد در آب
کشتی کی طرح پانی میں ڈوب جاتی ہے
تن چو مُردارے فقادہ بے خمر
جسم مردے کی طرح بے خبر پڑا ہوتا ہے
خود ہی گوید اَلَسْتُ وَہم بلی
خود ہی اَلَسْتُ کہتا ہے اور خود ہی بلی
یا نہنگے کرد کل را خرد مُرد
یا ناکے نے سب کو ریزہ ریزہ کر دیا
از نیام ظلمت شب بر گشد
رات کی تاریکی سے سونتا ہے
ایں نہنگ آں خورد ہاراقے گند
یہ ناک کھانی ہوئی چیزوں کو اگل دیتا ہے
منتشر گردیم اندر بود رنگ
بو اور رنگ میں ہم پھیل جاتے ہیں
کاندراں ظلمات پر راحت شدند
کیونکہ ان تاریکیوں میں آرام سے ہو گئی
چوں ز بطنِ حوتِ شب آید بدر
جب رات کی مچھلی کے پیٹ سے باہر آتا ہے
گنجِ رحمتِ نہی و چندیں چشش
تو رحمت کا خزانہ اور اس قدر لذت رکھتا ہے
از شب ہمچوں نہنگ ذوالحجب
رات کی وجہ سے جو ناک کی طرح کالی زلفوں والی ہے

از مقامات دشت رُوزیں سپس
اس کے بعد دشت ناک مقامات سے
موسیٰ آں رانا روید و نور بُود
موسیٰ نے اس کو آگ سمجھا وہ نور تھا
نامی خواہیم غیرا ز دیدہ
ہم آنکھ کے سا کچھ نہیں چاہتے ہیں
بعد ازیں مادیہ خواہیم از تو بس
اس کے بعد ہم تجھ سے بس آنکھ مانگتے ہیں
سدا حراں را چشم چوں راست از عی
جلاؤ گروں کی آنکھ جب اندھے پن سے نجات پائی
چشم بند خل جز اسباب نیست
خلق کی آنکھ کا پردہ سوائے اسباب کے کچھ نہیں ہے
لیک ۲ حق اصحاب و نا اصحاب را
لیکن اللہ تعالیٰ نے اصحاب اور غیر اصحاب کے لئے
باکفش نا مستحق و مستحق
اس کی ہتھیلی میں مستحق اور غیر مستحق
در عدم ما مستحقاں کے بدیم
عدم میں ہم مستحق کب تھے؟
اب بکر وہ یار ہر اختیار را
اے وہ ذات جس نے غیروں کو دوست بنایا ہے
خاک مارا ثانیاً پالیز گن
ہماری مٹی کو دوبارہ سرسبز کر دے
ایں ۳ دُعا تو امر کردی زابتدے
شروع سے اس دعا کا تو نے حکم دیا ہے
چوں دُعا ماں امر کردی اے عجب
جب تو نے ہمیں دعا کا حکم دیا ہے اے عجیب!

ہیچ نگر یزیم ماباچوں تو گس
آپ جیسی ذات کے ہوتے ہوئے کبھی نہ بھاگے گے
زنکی دیدیم شب رنور بُود
ہم نے رات کو جیسی سمجھا وہ حد تھی
دیدہ تیزے کشے بگزیدہ
منجب اچھی تیز آنکھ
تا نپوشد بحر را خاشاک و خس
تاکہ سمندر کو کھڑا کرکٹ نہ چھپائے
کف زناں بُودند بایں دست و پا
وہ اس ہاتھ پاؤں کے بغیر ہتھیلیں بجا رہے تھے
ہر کہ لرزد بر سب ز اصحاب نیست
جو سب سے لرزے وہ اصحاب (دید) میں سے نہیں ہے
در کشادو بُرد تا صدر سمر
دروازہ کھول دیا ہے اور مکان کے صدر تک لے گیا ہے
مُعتقان رحمت اند از بندِ رِق
غلامی کی قید سے رحمت کے آزاد کر دے ہیں
کہ بریں جان و بریں دانش زدیم
کہ ہم اس جان اور اس عقل پر پہنچ گئے
دے بدادہ خلعت گل خار را
لوہا سدا کہ جس نے کانٹے کو پھول کا لباس عطا فرمایا ہے
ہیچ نے را بار دیگر چیز گن
ناچیز کو دوبارہ چیز بنا دے
ورنہ خاک کے راچہ زہرہ ایں بدے
ورنہ ایک مٹی کو یہ حوصلہ کہاں ہوتا؟
ایں دُعاے خویش را گن مستجاب
اپنی اس دعا کو مقبول بنا

۱۔ از مقامات۔ جبکہ ہشتاکدات
میں اللہ کی اس قدر رحمتیں مضمر ہیں تو
اب خدا کی رات کے سہارے کسی
دشمن کا چیز سے گریزند کرنا چاہیے۔
موسیٰ ہوتی حضرت موسیٰ نے نور کو مار
خیل کیا ہم نے رات کو برا سمجھا جو کچھ نہ
تھا مائی خواہیم۔ سب سے بڑی نعمت
صحیح آنکھ ہے جو ہر چیز کو اصلی حالت پر
دکھا دے ہمیں اس کی دعا کرنی
چاہیے۔ کش۔ خوب۔ تا پوخذ۔ تاکہ
بہاری لکھ صحیح کام کرے اور ہماری نظر
کے لئے خس و خاشاک دیا کون چھپا
سکے۔ سدا حراں۔ فرعون کے جلاؤ گروں
کو صحیح نظر حاصل ہوگئی تھی وہ ان جسمانی
ہاتھ پاؤں کو کچھ نہ سمجھتے تھے ان کے
کتنے پردے فکس کر رہے تھے چشمہ بند صحیح
نظر دیتی ہے جو اسباب کے پردے اٹھا
کر مسبب الاسباب کو کھلے۔
۲۔ لیک۔ جو صحیح نظر نہیں رکھتے
ہیں وہ بھی مایوس نہ ہوں اللہ تعالیٰ ان
کی بھی رہنمائی فرم دیتا ہے۔
باکفش۔ اس کا دست کرم حق اور غیر
مستحق سب کو عطا کرتا ہے در عدم۔
جبکہ ہم معدوم تھے اس کا نام پر کرم ہوا
اور اس نے وجود اور حواس عنایت کر
دیئے حالانکہ ہم میں کوئی استحقاق نہ
تھا اے بکر وہ اللہ کی رحمت کا فروں
پر بھی ہے خاک مارا۔ ابتدا۔ جسمانی
وجود عطا فرمایا اب روحانی حیات عطا
فرمادے۔ پالیز۔ نہایت چمن۔
۳۔ ایں دعا۔ دعا بھی ہم تیرے حکم
اور توفیق سے کر رہے ہیں ورنہ ہماری
ہمت کہاں تھی کہ تجھ سے دعا مانگتے۔
چوں دعا۔ جب تو نے دعا کی توفیق
دی ہے تو یہ ہماری نہیں بلکہ تیری دعا
ہے اس کو قبول بھی فرمائے۔

شب ۱ شکستہ کشتی فہم و حواس

رات کو سمجھ لو حواس کی کشتی شکستہ ہو گئی

برودہ در دریائے حیرت ایزدم

اللہ تعالیٰ مجھے حیرت کے دریا میں لے گیا

آں یکے را کردہ پُر نور و جلال

اس ایک کو نور اور جلال سے پر کر دیا

گر بخویشتم ہیچ رائے دُن بُدے

اگر میری اپنی کوئی رائے اور فن ہوتا

شب نرفتے ہوش بے فرمانِ مَن

رات کو میرے حکم کے بغیر ہوش روانہ نہ ہوتا

یو دے ۲ آگہ ز منزل ہائے جاں

میں روح کی منزلوں سے باخبر ہوتا

چوں کفم زیں حل و عقد اوتہی ست

جب میرا ہاتھ اس کے حل و عقد سے خالی ہے

دیدہ رانا دیدہ خود انکا شتم

میں نے دیکھے ہوئے کو ان دیکھا سمجھ لیا

چوں الف ۳ چیزے سدا رم اے کریم

اے کریم! میں الف کی طرح کوئی چیز نہیں رکھتا ہوں

ایں الف ایں میم اُم یو د ماست

یہ "الف" یہ "میم" ہمارے وجود کی ماں ہے

ایں الف چیزے نداد عافلی ست

یہ "الف" کوئی چیز نہیں رکھتا یہ غفلت کی حالت ہے

در زمان بیخودی خود ہیچ مَن

میں بیہوشی کے وقت خود ہیچ ہوتا ہوں

ہیچ دیگر بر چنین ہسچی مَنہ

ایسے ناکلوہ پر مزی ناکلوہ پن نہ ڈال

۱۔ شب۔ رات کو حواس اور اس کے

آثار یعنی خوف و بیم سب ختم ہو جاتے

ہیں۔ پردہ۔ شب کو اللہ تعالیٰ حواس کو

دریائے حیرت میں غرق کر دیتا ہے

پھر ان کو پر ہنر بنا کر واپس کرتا ہے

آں یکے عارفین کو غور سے پر کرتا

ہے۔ ایں دیگر دنیا والوں اور فلاسفہ کو

وہم و خیال سے پر کر دیتا ہے۔ گر

نخویشتم۔ اگر حواس و ہنر ہمارے ذہنی

ہوتے تو پھر ہمارے حکم کے تابع

ہوتے۔ شب۔ رات کو ہماری اجازت

کے بغیر ہم سے جدا نہ ہا کرتے۔

۲۔ یو دے۔ ہمیں یہ معلوم ہوتا کہ

ہماری روح کہاں کہاں کی سیر کر رہی

ہے۔ امتحان۔ فہم کی حالت امتحان

کی ہے جس سے معلوم ہو گیا کہ

ہمارے حواس اور روح ہمارے بعضی

میں سے ہوں۔ کفم۔ جب ہم اپنے

اس اور عقل سے بھی نئی دست ہیں

غور اور تکبر کا کیا کام ہے۔ دیدہ۔

اس سے پھر اس فقیر کی دعا ہے کہ

ہے اللہ تعالیٰ اب تک جو دعا میں غلطی

نہی اور باوجود خزانہ کا پرچہ مل جانے

خزانہ نہ ملا اس سبب کو لعدم قرار

لے کر میں باز مرود دعا کرتا ہوں۔

۳۔ الف۔ نقطہ سے خالی ہے میم کا

نئی چشم تنگ ہوتی ہے۔ اُم۔ اصل

نہ ہمارا اصل وجود اور اس کے لوازم

ب۔ الف اور میم کے سرے کی

ح ہیں۔ ایں۔ ہماری غفلت کا

نہ ہو یا ہوش کا دونوں الف اور میم کی

ح ہیں۔ در زمان۔ غفلت اور ہوش

جملہ لوقات پر ہرگز کن ہیں۔

دن کے وقت بالکل ناچیز ہوتا

اور ہوش اور غفلت کی وقت دنیا

کے ہندوں میں ہیچ ہیچ ہوتا ہوں۔

نے اُمید سماندہ نے خوف نہ یاس

نہ امید رہی نہ ڈر اور نہ مایوسی

تاز چہ فن پُر گند بفرستم

دیکھا مجھے کس ہنر سے پر کر کے بھیجتا ہے؟

ویں دگر را کردہ پُر وہم و خیال

اور اس دوسرے کو وہم اور خیال سے پر کر دیا

رائے و تدبیرم بحکم مَن بُدے

تو میری رائے اور تدبیر میرے قابو میں ہوتی

زیر دام مَن بُدے مرغانِ مَن

میرے پرند میرے جال میں ہوتے

وقت خواب و نبہشتی و امتحان

خواب اور بے ہوشی اور امتحان کے وقت

اے عجب ایں معجبی مَن زکیست

عجب ہے میری خود بینی کس جہ سے ہے؟

باز زنبیل دُعا برداشتم

میں نے دعا کی جھولی کو پھر اٹھایا ہے

جُو د لے دل تنگ تر از چشم میم

سوائے ایک دل کے جو میم بھی آنکھ سے زیادہ سنگدل ہے

میم اُم تنگ ست الف زور گداست

ام کا "میم" تنگ ہے "الف" اس سے بھی زیادہ گدا ہے

میم اُم تنگ آں زمان عافلی ست

میم 'اُم تنگ' ہے 'وہ زمان غفلت کی حالت ہے

در زمانف ہوش اندر ہیچ مَن

ہوش کے زمانہ میں چچا ہیچ ہوتا ہوں

نام دولت بر چنی نیکی مَنہ

ایسے بھیجے پن کا نام دولت نہ رکھ

ایسے ناکلوہ پر مزی ناکلوہ پن نہ ڈال

ایسے ناکلوہ پر مزی ناکلوہ پن نہ ڈال

ایسے ناکلوہ پر مزی ناکلوہ پن نہ ڈال

خود ندارم لے ہیج بہ سازد مرا
میں خود کچھ نہیں رکھتا ہوں وہ مجھے بہتر بناتا ہے
وَر ندارم ہم تو دارائیم گن
اور اگر میں کچھ نہیں رکھتا ہوں تو تو میری رکھوالی کر
ہم در آب دیدہ غریاں بیستم
میں آنکھ آنسو کے معاملہ میں نگا کھڑا ہوں
راب دیدہ بندہ بے دیدہ را
بے بصیرت بندے کو آنکھ کے آنسو سے چراگاہ سے
وَر نماند آب آبم وہ زمین
اگر آنسو نہ رہے تو آنکھ سے مجھے آنسو عطا کر
اوپو آب دیدہ جست از جود حق
جبکہ انہوں نے اللہ تعالیٰ کی بخشش سے آنسو مانگے
چوں نہاشم ز شک خوں باریکدیس
تو میں خونی آنسو کے ساتھ باریک میں کیوں نہ ہوں
چوں چناں چشم اشک را مفتوں بود
جبکہ ایسی آنکھ آنسو کی عاشق ہو
قطرہ زال زیں دو صد جیوں بہ است
اس کا ایک قطرہ ان دو سو جیوں سے بہتر ہے
چونکہ ۳۱ بدل حس آل رضہ بہشت
جبکہ جنت کے اس باغیچے نے بارش مانگی
اے انخی دست از دعا کردن مدار
اے بھائی! دعا کرنے سے ہاتھ نہ ہٹا
نال کہ سد د مانع ایں آب بود
وہ روٹی جو اس پانی کی روک اور مانع ہو

کہ زد ہم ست ایں کہ دارم صد عنا
یہ سیکڑوں رنج جو میں رکھتا ہوں وہم کی وجہ سے ہیں
رنج دیدم راحت افزائیم گن
میں نے تکلیف دہی ہے تو میری راحت غزلی کر دے
بردر تو چونکہ دیدہ نیستم
تیرے وہ پر ' چونکہ میرے آنکھ نہیں ہے
سبزہ بخش و نباتے زیں چرا
سبزہ اور پیداوار بخش دیجئے
ہچو عینین نبی ہطالین
جیسی نبی کی دو جلدی رہنے والی آنکھیں
با چناں اجلال و اقبال و سبق
ایسی بزرگی اور اقبال اور سبق کے ہوتے ہوئے
من تہیدست فضول کاسہ لیس
میں خالی ہاتھ ' فضول ' خوشامدی
اشک من باید کہ صد جیوں بود
تو میرے لئے سیکڑوں جیوں آنسو چاہیے
کہ بدایں یک قطرہ حسن و اس دست
کیونکہ اس قطرے سے جن اور انسان نجات پا گئے
چوں نجوید آب شورہ خاک زشت
تو میری شوریلی زمین پانی کیوں نہ مانگے؟
با اجابت یار د اویت چہ کار
اس کے قبول کرنے یا رد کرنے سے تجھے کیا کام؟
دست زال نال می ببايد شست رود
اس روٹی سے جلد ہاتھ دھو لینا چاہیے

۱ خود جبکہ میرے پاس کچھ نہیں
ہے تو میرا کار ساز بن جا۔ کہ زوہم۔
انسان اپنے کچھ ہونے کے وہم سے
سیکڑوں مصیبتوں میں پھنستا ہے یہی
وہم دنیاوی اور دینی ترقی سے مانع بنتا
ہے۔ خود جبکہ یقیناً میرے پاس کچھ
نہیں ہے تو شامی برت اور میری
رکھوالی کر۔ ٹہم۔ میں دعا کے آداب
سے بھی محروم ہوں دعا کے لئے
آنسوؤں کی ضرورت ہے میں اس
سے بھی محروم ہوں اس کی وجہ یہ ہے
کہ میرے پاس حقیقت میں نظر ہی
نہیں ہے۔ زاب۔ میری آنکھ میں
آنسو پیدا فرما کر میرے اعمال کو سبز
کر دیجئے۔ زیں چرا۔ یعنی دنیا میں جو
آخرت کا کھیت اور چراگاہ ہے وہ
نماند۔ اگر میری آنکھوں میں آنسو نہ
رہیں تو آنسو بھی عنایت کر جس طرح
تو نے آنسو کی آنکھوں کو آنسو عطا
کر دیئے تھے۔ ہطالین۔ حدیث
شریف ہے اَللّٰهُمَّ لَوْ رَفَعْتَ عَيْنَيْنِ
هَطْلَيْنِ لَفُضِّلْتَ لَعَنَ خُذْنِيْ مِنْ جِلْدِيْ
ہوئی ان آنکھیں عنایت کر دے۔

۲ اور آنسو پلو جو تمام بزرگیوں
اور فضائل کے رونے والی آنکھوں کے
طالب بنے۔ چوں نہاشم۔ تو پھر ہم
جیوں کے لئے تو وہ بہت ہی ضروری
ہیں اور ہماری نجات کے لئے تو
سیکڑوں جیوں مایا کی بقدر آنسو دیکر
ہیں۔ قطرہ آنسو کی آنکھ ایک آنسو
سو جیوں برابر آنسوؤں سے افضل ہے
اس لئے کہ اس قطرہ آنسو کے ساتھ
جب دعا کی تو جن واس قیامت میں
حساب کتاب کے اترنے سے نجات پا
گئے اور آنسو کی اس سلسلہ میں
شفاعت منظور ہوگی۔ ایسی صحت میں
تو ہمیں دو سو جیوں برابر نہیں بلکہ اس
سے بھی زیادہ آنسو دیکر ہیں۔

۳ چونکہ آنسو جو جنت کے باغیچے کی طرح ہیں جب آنسوؤں کے بارش کے طالب بنے تو ہم جو کہ بدترین شور زمین ہیں
ہمیں آنسوؤں کی بارش کی ضرورت کیوں نہ ہوگی۔ اے انخی۔ جب تجھے دعا کی فضیلتیں معلوم ہوئیں تو اب دعا کرتا رہ اور تجھے اس
سے کوئی بحث نہ ہونی چاہیے کہ وہ قبول ہوئی ہے یا مردود۔ اس دعا میں اگر گنہگار ہو تو اس کے مانع کو دور کر دے دنیا کی لذتیں ہیں۔

خویش اراموزوں و پُست و سخت گن زاب دیدہ نان خود را پختہ گن
اپنے آپ کو موزوں اور پست اور سنجیدہ بنا آکھ کے آنسو سے اپنی روئی کو پختہ کر لے

آواز دادن ہاتف مَر طلب گنج را و اعلام کردن از حقیقت سر آں
نبی آواز کا خزانہ کے طلب گار کو آواز دینا اور اس کے راز کی حقیقت سے باخبر کرنا

اندریں بود او کہ الہام آمدش وہ اسی میں تھا کہ اس کو الہام ہوا
اندریں بود او کز الہام خدا وہ آکھ میں تھا کہ خدا کے الہام سے
گفت گفتم در کماں تیرے بنہ اس نے کہا میں نے کہا تھا کہ کماں میں تیر رکھ
مَن نلفتم کایں کماں راست کش میں نے یہ نہیں کہا تھا کہ کماں کو خوب کھینچ
کشف شد ایں مشکلات از ایزدش اس کی یہ مشکلیں خدا کی جانب سے کھل گئیں
مشکلش حل گشت و حاجت شد روا اس کی مشکل حل ہو گئی اور ضرورت پوری ہو گئی
کے بلفتم مَن کہ اندر کش تو زہ میں نے کب کہا تھا کہ چلے کو کھینچ؟
در کماں نہ گفتمت نے بر کش میں نے تجھ سے کہا تھا کماں میں رکھ نہ کہ اس کو باہر کر

از فضولی تو کماں افراشتی تو نے بیہود پن سے کماں بلند کی
ترک ایں سختہ کماںی رو بگو جا اس سختہ کماںی کو چھوڑ
چوں بیفتد بر گن آنجائی طلب جب وہ گر پڑے کھود اس جگہ تلاش کر
آنچہ حق ست اقرب از جبل الورید جو حق ہے وہ شہ رگ سے بھی قریب ہے

اے ۳ کماں و تیر ہا بر ساختہ اے وہا جو تیر اور کماں تیار کئے ہوئے ہے
ہر کہ او دور ست دور از روئے او جو اس سے دور ہے اس کے چہرے سے دور ہے
ہر کہ دور انداز تر او دور تر جو شخص دور پھینکے والا ہے وہ زیادہ دور ہے

۱۔ خویش اپنے آپ کو دعا اور گریہ میں چست کر لے اور ان آنسوؤں کے ذریعہ آخرت کا توشہ جہاد کر لے۔
۲۔ فقیر اس دعا میں مصروف تھا کہ اس کو غیب سے الہام ہوا جس سے اس کی مشکلات حل ہو گئیں۔
۳۔ گفت بہاتف نے کہا کہ ہم نے تجھ سے یہ نہیں کہا تھا کہ تیر کماں میں رکھ کر چلے کھینچ کر زور سے پھینک بلکہ صرف اتنا کہا تھا کہ کماں میں رکھ کر گرا دے۔ افراشتی۔ جس طرح تیر انداز کماں لو پچی کر کے تیر چناتے ہیں۔
۴۔ صنعت۔ تو نے اپنی کماں بازی کی کارگیری شروع کر دی۔ سختہ گمنا۔ تیر اندازی کی مہارت۔

۵۔ چوں۔ بیفتد۔ چلے کھینچ تیر نہ چلا کماں میں تیر رکھ کر گرا دے جہاں وہ گرے اس جگہ کو کھود۔ زور۔ طاقت اور زور سے بچ اور بجز سے سونے کا طلب گار بن۔ آنچہ۔ مولانا فرماتے ہیں حق اور مقصد قریب جگہ میں تھا وہ تیر دور پھینک کر اس جگہ کو کھود کر خزانہ تلاش کرتا تھا۔ اللہ تعالیٰ نے جو حق ہے وہ انسان کی شہ رگ سے قریب ہے اس کے بارے میں فکر کو دور نہ دونا چاہیے۔

۶۔ اے انسان کا مقصد حقیقی اس کے قریب ہے وہ اس کو اوجھر اور تلاش کرتا پھرتا ہے۔ ہر کہ۔ جو مقصود کو دور سمجھ رہا ہے وہ مقصود سے بہت دور ہے وہ اپنی قوت بازو آزمارہا ہے جس سے مقصود حاصل نہ ہو گا۔ ہر کہ جو عقلی تیر چلاتا ہے وہ مقصود سے زیادہ دور ہوتا ہے۔

اور وہ ایسے خزانہ سے زیادہ محروم ہے

جو شخص دور پھینکے والا ہے وہ زیادہ دور ہے

فلسفی ۱۔ خود راز اندیشہ بکشت
فلسفی نے خود کو غور فکر سے مار ڈالا
گو بدو چندانکہ افزوں میدود
اس سے کہہ دے کہ وہ جتنا دھڑتا ہے
جَاهِلُوا قِنَا بکفت آل شہریار
اس شہ نے جَاهِلُوا قِنَا کہا ہے
ہمچو کنعاں کو زنگ نوح رفت
کنعاں کی طرح جو حضرت نوح کی ذلت سے بھاگا
ہر چہ افزوں تر ہی جست او خلاص
اس نے جس قدر خلاصی کی زیادہ جستجو کی
ہمچو ایں درویش بہر گنج و کاں
جیسا کہ یہ فقیر خزانہ اور کان کی خاطر
ہر کمانے کو گرفتے سخت تر
ہر وہ کمان جس کو وہ زیادہ سخت پکڑتا
ایں ۳۔ مثل اندر زمانہ جانی ست
زمانہ میں یہ مثل جان کے قابل ہے
زانکہ جاہل داشت ننگ از اوستاد
کیونکہ جاہل نے استاد سے ذلت محسوس کی
آں دُکاں بالائے اُستادان کار
وہ دکان جو فن کے استادوں سے اوپر ہے
زود ویراں گن دُکان و باز گرو
تو دکان کو جلد ویران کر دے اور پلٹ
نے چو کنعاں گوز کبر و ناشناخت
نہ کہ کنعاں کی طرح جس نے کبر اور جہالت سے

گو بدو کورا سوي گنجست پشت
اس نے کہہ دے کہ اس کی خزانہ کی جانب پشت ہے
از مرا دل جدا ترمی شود
دل کی مرا سے زیادہ جدا ہو رہا ہے
جَاهِلُوا عَنَّا نكفت اے بیقرار
اے بیقرار! اس نے جَاهِلُوا عَنَّا نہیں کہا ہے
بر فراز قلہ آل کوہ زفت
بڑے پہاڑ کی چوٹی کی بلندی پر
سوي کہ می شد جدا تر از مناص
وہ بچلوں کی جگہ سے پہاڑ کی جانب زیادہ جدا ہو گیا
ہر صبا حی سخت تر جست کماں
ہر صبح کو زیادہ سخت کمان تلاش کرتا
بودے از گنج و نشاں بد بخت تر
خزانے اور پتے سے زیادہ بد بخت بننا
جان نادانان برنج از زانی ست
نادان کی جان تکلیف کے لائق ہے
لا جرم رفت و دُکان نو گشاد
لا محالہ وہ گیا اور اس نے نئی دکان کھول لی
گندہ و پر کثرم ست و پرز مار
وہ گندی بچھوڑیں اور سانپ بھری ہے
سوي سبز و گلستان و آب خورد
سبزہ اور چمن اور نہر کی جانب
از کہ عاصم سفینہ فوز ساخت
بچانے والے پہاڑ کو کامیابی کی کشتی بنایا



فلسفی ۱۔ اللہ تعالیٰ کی تلاش میں فلسفی
کا بھی یہی حال ہے اس سے کہہ دو کہ
مقصود کی طرف اس کی پشت ہے گو۔
اس سے کہہ دو کہ وہ جس قدر دھڑے گا
مقصود سے دور ہوتا جائے گا کیونکہ مقصود
کی طرف اس کی پشت ہے سر جھٹلوا۔
قرآن پاک نے اللہ تعالیٰ کے صحیح طور پر
طلب کرنے والوں کے لئے اللہ کا
فرمان نقل کیا ہے جَاهِلُوا قِنَا یعنی
بہمی طرف آنے میں جو کوشش کرتے
ہیں۔ جَاهِلُوا عَنَّا اللہ تعالیٰ نے یہ
نہیں فرمایا کہ ہماری جانب سے جانے
میں کوشش کرتے ہیں۔

۲۔ ہمچو کنعاں۔ ایسی ہی بری
کوشش کی مثال حضرت نوح کا لڑکا
کنعاں ہے جس نے حضرت نوح
کی کشتی میں بیٹھنے سے ذلت محسوس
کی اور طوفان سے بچاؤ کے لئے پہاڑ
کی چوٹی کی طرف بھاگا۔ ہر چہ وہ
جس قدر کوشش کر رہا تھا بچاؤ کی جگہ
پر رہا تھا جو حضرت نوح کی
کشتی تھی۔ ہمچو۔ کنعاں اسی فقیر کی
طرح تھا جو ہر وفد ایک سخت کمان
تلاش کرتا اور اس سے تیز بھینکتا اور
خزانہ سے زیادہ دور ہو جاتا۔

۳۔ ایں مثل۔ مقصد سے دور
ہونے کی وجہ اس مثل سے سمجھ میں آ
جائے گی جو جان میں کئے کے قابل
ہے کہ کوئی شاگرد استاد سے ذلت
محسوس کرنے لگے اور اپنی دکان خود
کھول بیٹھتا ہو۔ یہ شاگرد مقصد
سے دور ہو جائے گا۔ ایں دُکان۔ ایسے
شاگرد کی دکان بہتر سے خالی ہوگی اور
نقصان دہاں ہوگی اس سے معلوم ہوا
کہ مقصد تک پہنچنے کا راستہ اہل حق کا
استماع سے زود و ایسے شاگرد کو چاہیے
کہ فوراً اپنی دکان کو ویران کر دے
اور استاد کی شاگردی اختیار کر کے پلے
پھولے۔ کنعاں کی طرف
بننے کی اس نے سیدھا راستہ چھوڑ کر
غلط راستہ اختیار کیا۔

علم ۱ تیر اندازیش آمد جیب
 اس کا تیر اندازی کا فن پردہ بنا
 اے بسا علم و ذکاوت و فطن
 اے (مخاطب) بہت سے علم اور ذہانتیں اور سمجھ داری
 بیشتر اصحاب جنت ابلہ اند
 اہل جنت زیادہ تر بھولے ہیں
 خویش را غریاں گن از فضل و فضول
 اپنے آپ کو فضول اور فضیلت سے عاری کر لے
 زیرکی ۲ ضد شکست ست و نیاز
 ذہانت 'تواضع اور عاجزی کی ضد ہے
 زیرکی داں دام بردو طمع گاز
 ذہانت کو سوہاں سائی کا جل اور حرص کو گانتی سمجھ
 زیرکاں باصنعتے قانع شدہ
 ذہین 'کارگیری پر بس کرنے والے ہو گئے
 زانکہ طفل خرد را مادر نہار
 کیونکہ چھونے بچے کے لئے ماں دن میں
 وال مراد او را بدے حاضر بجیب
 اور وہ مقصد اس کی جیب میں موجود تھا
 گشتہ رہر و راچو غول و راہزن
 سالک کے لئے چھلوا اور راہزن بنی ہیں
 تاز شرر فیلسوفی می رہند
 جب ہی تو فلسفی کے شر سے محفوظ رہتے ہیں
 تا کند رحمت ترا ہر دم نزول
 تاکہ ہر وقت تجھ پر رحمت نازل ہو
 زیرکی بگذار و باگولی بساز
 ذہانت چھوڑ اور بھولا پن اختیار کر
 تاچہ خواہد زیرکی را پاک باز
 پھر ذہانت کو پاکیزہ کیا چاہے گا؟
 ابلہاں از صنع در صانع شدہ
 بھولے 'کارگیری سے کاریگر میں پہنچ گئے
 دست و پا باشد نہادہ برکنار
 بغل میں لئے ہوئے ہاتھ اور پاؤں کی طرح ہوتی ہے

۱۔ علم تیر۔ اس فقیر کو اس کے
 تیر اندازی کے علم نے ہی خزانہ سے
 دور رکھا ورنہ خزانہ بالکل اس سے
 قریب تھا۔ اے بسا۔ مذہم ذہانت
 تباہ کن ہے اور مطلوب سے دور کرتی
 ہے۔ بیشتر۔ حدیث شریف ہے
 لَفُؤْمِنْ غُرْ كَرِيمٍ مَوْمِنٍ بَهْلَا بَهْلًا
 شریف ہوتا ہے نیز مشہور مثل ہے
 لَعَلَّ لَفْجَةَ بَلَّةٍ جُفَّتِي بَهْلًا بَهْلًا
 ہیں۔ خویش۔ ایسی مذہم ذہانت سے
 اپنے آپ کو بچالے پھر کچھ پر رحمت
 نازل ہوگی۔

۲۔ زیرکی۔ انسان کو ایسی غلط
 ذہانت اور چالاکی کو چھوڑ کر بھولا پن
 اختیار کرنا چاہیے۔ دام بردو۔ یہ ذہانت
 سوہاں روح سے زیر کاں۔ مذہم
 ذہین دنیا میں الجھ کر رہ جاتے ہیں اور
 بھولے آدمی صانع یعنی خدا تک پہنچ
 جاتے ہیں۔ زانکہ۔ جس طرح نادان
 بچے کے لئے ماں ہاتھ پاؤں کا کام
 کرتی ہے اسی طرح بھولے مومن کی
 خدا و نگیری فرماتا ہے۔

۳۔ داستان۔ اس قصہ میں مذکور
 ہے کہ ایک سفر میں یہودی اور نصرانی اور
 مسلمان ہمسفر بنے راستہ میں حلوہا تو
 دونوں نے چالاکی سے مسلمان کو
 حلوے سے خرم کرنا چاہا لیکن قدرت
 نے ایسا بند بست کر دیا کہ حلوہا مسلمان
 ہی کو ملا اور قدرت نے اس کی دیکھری
 فرمائی اس سے معلوم ہوا کہ چالاکی اللہ
 کو پسند نہ آئی اور بھولے مسلمان پر
 رحمت نازل ہوئی۔ تا مگر۔ تو اس
 قصہ کو سن کر چالاکی سے بچ گیا اور اس
 میں ہنرمندی دکھا کر آزمائش میں
 گرفتار ہو گیا۔ آں جہود۔ ان تلخیوں کا
 قصد ساتھ ہو گیا اتفاقاً

داستان ۳ آں سہ مسافر مسلمان و ترسا و جہود و آنکہ بمنزلے قوتے
 تین مسافروں نصرانی اور یہودی اور مسلمان کا قصہ 'ان کو راستہ
 یافتند ترسا و جہود سیر بودند' گفتند آں قوت را فرد اخوریم
 میں کھانے کو ملا نصرانی اور یہودی پیت بھرے تھے انہوں نے کہا
 مسلمان صائم بود و گرسنہ ماند ازاں کہ مغلوب بود
 کھانا کل کھائیں گے مسلمان روزہ دار اور بھوکا مر رہا کیونکہ وہ عاجز تھا

یک حکایت بشنو اینجا اے پسر
 اے بیٹا یہاں ایک حکایت سن لے
 آں جہود و مومن و ترسا مگر
 اس یہودی اور مومن اور مسلمان نے
 تا مگر دی سخن اندر ہنر
 تاکہ تو ہنر میں آزمائش میں نہ پڑے
 ہنر ہی کردند باہم در سفر
 سفر میں ہنر ہی اختیار کی

باد و گمرہ ہمرہ آمد مومنے
ایک مومن دو گمراہوں کے ہمراہ ہو گیا
مرغزی و رازی اُتند در سفر
مرغز کا رہنے والا اور رے کا رہنے والا سفر میں
در قفس اُتند زانغ و چغد و باز
پنجرے میں کوا اور چغد اور باز واقع ہو جاتے ہیں
کردہ منزل شب بیک موضع بہم
رات میں ایک جگہ مل کر پڑاؤ کیا
ماندہ ۲ در منزل زرہ خرد و شگرف
چھوٹے اور بڑے راستے سے منزل میں رہ گئے
چوں گشاید راہ و بردارند بند
جب راستہ کھل جائے گا اور وہ روک کو اٹھا دیں گے
چوں قفس را بشکند شاہ خرد
جب عقل کا شاہ پنجرے کو توڑ دے گا
پر گشادہ پیش ازیں پر شوق و یاد
اس سے پہلے شوق و یاد سے پرے ہوئے پر کھولے ہوئے تھے
پر گشادہ ہر دمے با اشک و آہ
ہر وقت آنسو اور آہ کے ساتھ پر کھولے ہوئے تھے
چونکہ رہ یابد پرد ہریک چو باد
جب راستہ پالیتا ہے ہر ایک ہوا کی طرح اڑ جاتا ہے
آں طرف کش بود اشک و سوز و آہ
جب جانب اس کا آنسو اور سوز اور آہ تھی
در تن خود بنگر ایں اجزائے تن
اپنے جسم میں جسم کے ان اجزاء کو دیکھ
آبی و خاکی و بادی و آتشی
آبی اور خاکی اور بادی اور آتشی

چوں خرد بانفس وبا آہر منے
جس طرح عقل نفس اور شیطان کے ساتھ
ہمرہ وہم سفرہ پیش ہمدگر
ہمراہ اور شریک دسترخوان ایک دوسرے کے سامنے ہو جاتے ہیں
بُخت شد و در جس پاک و بے نماز
قید خانہ میں پاک اور بے نماز جمع ہو گئے
مشرقی و مغربی قانع بہم
مشرقی اور مغربی نے آپس میں صابر بن کر
روزہا باہم ز سرما وز برف
ایک دوسرے کے ساتھ بہت دن تک سردی اور برف کی جست
بکسلند و ہریگے جائے روند
ایک دوسرے سے جدا ہو جائے گے اور ہر نفس ایک جگہ ہو جائے گا
جمع مَرغاں ہر یگے سوئے پرد
پرنندوں کا مجمع ہر ایک ایک جانب کو اڑ جائے گا
در ہوائے جنس خود سوئے معاد
لوٹنے کی جگہ کی جانب اپنے ہم جنس کی محبت میں
لیک پریدن ندارد روئے وارہ
لیکن اڑنے کی صہوت اور راستہ نہ تھا
سوئے آں کز یاد آں پر می گشاد
اس کی جانب جس کی یاد میں پر کھولتا تھا
چونکہ فرصت یافت آں سو کوفت راہ
جب موقع ملا اس جانب چلنا شروع کر دیا
از کجا جمع آمدند اندر بدن
کہ جسم میں کہاں سے جمع ہو گئے ہیں؟
عرشی و فرشی و رومی و کشی
عرشی اور فرشی اور رومی اور کشی

۱۔ چوں۔ یہ دونوں نفس اور شیطان
جیسے تھے اور مومن بمنزلہ عقل کے تھا۔
مرغزی۔ مرغز کا رہنے والا۔ رازی۔
رے کا رہنے والا۔ سفر۔ دسترخوان۔
در قفس۔ یہ جوڑا ایسا ہی تھا جیسا کہ
ایک پنجرے میں بے جوڑے پرند
جمع ہو جاتے ہیں یا قید خانہ میں
مختلف قسم کے آدمی یکجا ہو جاتے
ہیں۔ کردہ منزل۔ ایسا بھی اتفاقاً ہو
جاتا ہے۔

۲۔ ماندہ۔ یہی مثال اس عالم دنیا
میں انسانوں کی ہے۔ چوں گشاید۔
راستہ کھلنے پر پڑاؤ کے مسافر اپنی اپنی
راہ اختیار کر لیتے ہیں۔ چوں قفس۔
پنجرہ کھلنے پر پرندہ اپنے ہم جنس کی
طرف اڑ جاتا ہے۔ پر گشادہ۔
پنجرے میں واپسی کی جگہ کے شوق
میں پرندے بھڑکھڑاتے ہیں۔

۳۔ پر گشادہ۔ یہ پرندہ طن کے
شوق میں پر پھیلائے ہوئے ہیں
لیکن اڑنے کا راستہ نہیں ہے۔
چونکہ۔ راستہ ملنے پر تمنا پوری ہوتی
ہے۔ در تن خود۔ انسان کے بدن
کے اجزاء کا یہی حال ہے۔ آبی۔
انسان عناصر اربعہ سے بنا ہے۔ کشی۔
کش شہر کا رہنے والا۔

اندریں منزل بہم از بیم برف

برف کے ڈر سے اس پڑاؤ میں جمع ہیں

در شتلی بعد آں خورشید داد

انصاف کے اس سورج کی دہری کے ہارے میں

کوہ گرد و کلاہ ریگ و کاہ پشیم

پہاڑ کا ریت اور گھاس لون بن جائے گا

چوں گداز تن بوقت نقل جاں

جس طرح جسم روح کے منتقل ہونے کے وقت

ہدیہ شاں آورد حلوا مقبلے ۲

ایک نصیبہ در ان کے لئے حلوا لایا

حسنیٰ از منیٰ قریب

ایک حسن قریب کے مطبخ سے

بردکاں اندر ثوابش بدّا مل

وہ شخص لایا کہ اس کو ثواب کی امید تھی

الضیافۃ والقری لاهل الوبر

مہمان نوازی اور کھانا دیہاتیوں میں ہے

اودع الرحمن فی اهل القری

اللہ تعالیٰ نے گاؤں والوں میں رکھی ہے

مالہ غیر الاله من مغیث

جس کا حصّہ کے سوا کوئی فریاد رس نہیں

ما لہم سوا اللہ المجید

جن کے لئے وہاں سوائے اللہ بزرگ کے کوئی نہیں ہے

یود صائم روز آں مؤمن مگر

وہ مؤمن دن بھر کا روزہ دار تھا

یود مؤمن ماندہ در جوع شدید

مؤمن سخت بھوک کی حالت میں تھا

ایراں امید عود ہر یک بستہ طرف

ہر ایک واپسی کی امید پر نظر جمائے ہوئے ہے

برف گونا گوں جمود ہر جماد

تسا قسم برف ہر جماد کا سکون ہے

چوں بتا بد تفت آں خورشید خشم

جب قبر کے اس سورج کی گرمی چمکے گی

در گداز آید جمادات گراں

بھاری جمادات پھل جائیں گے

چوں رسیدند ایں سہ ہمرہ منزلی

جب یہ تینوں ہمراہی ایک پڑاؤ پر پہنچے

برد حلوا پیش آں ہر سہ غریب

ان تینوں مسافروں کے سامنے حلوا لایا

نان گرم و صحن حلوائے غسل

گرم روٹی اور شہد کے حلوائے کا طبق

الکیاسۃ والادب لاهل الممر

ذہانت اور ادب شہریوں میں ہے

الضیافۃ للغریب والقری

مہمان نوازی اور کھانا سفر کے لئے

کلّ يوم فی القری ضیف حلیث

دیہات میں ہر روز ایک نیا مہمان ہے

کلّ لیل فی القری وفد جلید

دیہات میں ہر رات کو نیا قافلہ ہے

تخمہ بودند آں دو بیگانہ زخور

ان دو بیگانوں کو کھانے سے تخمہ لگ گیا تھا

چوں نماز شام آں حلوا رسید

جب مغرب کی نماز کے وقت وہ حلوا آیا

۱۔ از امید۔ انسان کے جزا مانے
مرکز کی طرف منتقل ہونے کے منتظر
ہیں۔ برف۔ یہ مختصر آوازی وقت تک
ہے جب تک حضرت حق کے
سامنے پیش نہیں ہوئی ہے۔ چوں
بتابد۔ جب جلال خداوندی کی گرمی
پڑے گی۔ قیامت کا منظر سامنے آ
جائے گا۔ جمادات گراں۔ پہاڑ۔
چوں۔ پھر تینوں مسافروں کا قصہ
شروع کیا ہے۔

۲۔ مقبلے۔ گاؤں کا کوئی مہمان نواز
ہوگا۔ قری قریب۔ قرآن پاک میں
ہے وَاذا سَلَکَ عِبَادِیْ غَیْ
فَیْ قَرِیْبٍ۔ جب تم سے میرے
بندے میرے بارے میں پوچھیں
پس میں نزدیک ہوں۔ ثوابش۔ وہ
میزبان مسلمان تھا اس کو مہمان نوازی
میں ثواب کی امید تھی۔ الکیاسۃ۔
ذہانت۔ اہل اندازہ شہری۔ القری۔
مہمانداری۔ اہل اویز۔ خیمہ
بدوش۔ دیہاتی

۳۔ الغریب۔ سفر۔ اہل
القری۔ دیہاتی۔ مغیث۔ مددگار۔
تخمہ۔ بوند۔ یہودی اور عیسائی نے کھانا
زیادہ کھا لیا تھا جس سے ان کو دست
اور قے آ رہی تھی مومن روزے سے
قیاس لئے اس کو خوب بھوک لگی ہوئی
تھی۔ چوں۔ مغرب کی نماز کے
وقت وہ حلوا آیا۔

آں دو کس گفتند ما از خود پریم
ان دو شخصوں نے کہا ہم کھانے سے پر ہیں
صبر گیریم از خود امشب تن ز نیم
ہم کھانے سے صبر کر لیں آج کی رات چپ رہیں
گفت مومن امشب ایں خود رہ شود
مومن نے کہا یہ آج کی رات کھالیا جائے
پس بدو گفتند زیں حکمت گری
تو انہوں نے اس سے کہا کہ تیرا اس چالاکی سے
گفت اے یاراں کہ نے ماسہ تنیم
اس نے کہا اے دوستو! کیا ہم تین شخص نہیں ہیں؟
ہر کہ خواہد قسم خود بر جاں زند
جو چاہے اپنا حصہ جان کو لگا لے
آں دو گفتندش ز قسمت در گزر
ان دونوں نے اس سے کہا کہ بانٹنے سے در گزر کر
گفت قسام آں بود کو خویش را
اس نے کہا قسام وہ ہوتا ہے جس نے اپنے آپ کو
ملک حق و جملہ قسم اوستی
تو خدا کی ملکیت اور سب اسی کا حصہ ہے
ایں اسد غالب شدے ہم برسگاں
یہ شیر کتوں پر بھی غالب ہو جاتا
ایں اسد کہ نیست غالب بر بقور
یہ شیر جو گایوں پر غالب نہیں ہے
قصہ شاں آں کاں مسلمان غم خورد
ان کا یہ ارادہ تھا کہ وہ مسلمان غم کھائے
بود مغلوب او بتسلیم و رضا
وہ مغلوب تھا اس نے تسلیم کرنے اور رضامندی سے

امشبش بنہیم و فردایش خوریم
آج کی رات اس کو رکھ دیں اور کل کو کھائیں گے
بہر فردا لوت را پنہاں کنیم
کل کے لئے عمدہ کھانا چھپا کر رکھ دیں
صبر را بنہیم تا فردا بود
صبر ہونے تک صبر کو اٹھا رکھیں
قصہ تو آنت تاتہا خوری
یہ ارادہ ہے کہ تو تنہا کھالے
چوں خلاف افتاد ما قسمت کنیم
جب اختلاف ہو گیا ہم بانٹ لیں
وانکہ خواہد قسم خود پنہاں کند
اور جو چاہتا ہے اپنا حصہ چھپا دے
گوش کن قسام فی لئار از خیر
قسام جہنمی ہے حدیث سے سن لے
کرد قسمت بر ہوانے بر خدا
خواہش نفسانی پر تقسیم کر دیا نہ کہ خدا پر
قسم دیگر را دہی دو گوشتی
تو دوسرے کو حصہ دیتا ہے تو دو کہنے والا ہے
گر نبودے نوبت آں بدرگاں
اگر ان بدھینتوں کا دور دورہ نہ ہوتا
نوبت گاواں بدو آں گاؤ زور
گایوں اور اس مکار گائے کا دور دورہ ہے
شب برو در بینوائی بگذرد
اس پر بے سرو سامانی میں رات بسر ہو
گفت سمعاً طاعة اصحابنا
کہا اے ہمارے ساتھیو سن لیا اور مان لیا

۱۔ از خود کھانا پیٹ میں زیادہ بھرا
ہوا تھا۔ لوت۔ لذیذ کھانا۔ گفت۔
مومن نے کہا حلوا آج کھالیا جائے
صبر کل کے لئے رکھ دیا جائے۔ پس۔
ان دونوں نے کہا کہ تیرا مقصد تنہا
خوری ہے کیونکہ ہم تو اس وقت نہیں
کھا سکتے۔

۲۔ گفت۔ مومن نے کہا میں تنہا
سب نہیں کھانا چاہتا بلکہ چاہتا ہوں
ہم تقسیم کر لیا جائے۔ قسم۔ خبر۔
القسم فی النار۔ بانٹنے والا جہنمی
ہے۔ اگر یہ حدیث ہے تو اس کا
مطلب وہ نہیں ہے جو ان دونوں نے
مراد لیا بلکہ صحیح مطلب وہ ہے جو مومن
نے بیان کیا۔ برہو۔ یعنی تقسیم میں
نفسانی غرض ہو۔

۳۔ ملک۔ انسان اللہ کی ملک
ہے اب اگر وہ اپنے آپ کو پورا اپنے
افعال کو تقسیم کرے کچھ خدا کے لئے
اور کچھ کسی دوسرے کے لئے تو گویا وہ
مشرک ہے۔ اس نرسد۔ مومن کی یہ
راے نہ مانی گئی اور وہ غالب نہ آیا۔
بقور۔ بقرہ کی جمع ہے۔ کاب۔
قصہ شاں۔ ان دونوں کا مقصد یہ تھا
کہ مومن رات کو بھی بھوکا رہے۔ بود
مومن ایک تھا اور وہ دو تھے مجبور اس
نے ان کا کہنا مان لیا۔

پس نہ گفتند آن شب و برخاستند

پھر وہ اس رات سو گئے اور بیدار ہوئے

رُویِ اَشُستند و دہان و ہریگے

انہوں نے چہرہ اور منہ دھویا اور ہر ایک

یک زمانے ہر یکے آورد رُوی

تھوڑی دیر ہر ایک متوجہ ہوا

مومن و ترسا جہود و گبر و مُغ

مومن اور عیسائی اور یہودی اور کافر اور آتش پرست

مومن و ترسا جہود و نیک و بد

مومن اور عیسائی اور یہودی اور نیک اور بد

بلکہ سنگ و خاک کوہ و آب را

بلکہ پتھر اور مٹی اور پہاڑ اور پانی کا

ایں سخن پایاں ندارد ہر سہ یار

میں بات کا خاتمہ نہیں ہے تینوں دوستوں نے

آں ایکے گفتا کہ ہر یک خواب خویش

ایک شخص نے کہا کہ ہر ایک اپنا خواب

ہر کہ خوابش بہتر ایں را او خورد

جس کا خواب اچھا ہو اس کو وہ کھا لے

آنکہ اندر عقل بالا تر رَوَد

جو عقل میں برتر ہو

فائق سہ آید جان پُر انوارِ او

اس کی انور سے بھری ہوئی جان لوغی ہوگی

عاقلاں را چوں بقا آمد بُد

عقل مندوں کے لئے چونکہ ہمیشہ کی بقا ہے

پس جہود آورد آنچه دیدہ بُود

پھر یہودی لایا جو اس نے دیکھا تھا

پھر یہودی لایا جو اس نے دیکھا تھا

بامداداں خویش را آراستند

صبح کو اپنے آپ کو آراستہ کیا

داشت اندر وردِ راہ و مسلکے

ذخیفہ میں ایک راہ اور مسلک رکھتا تھا

سوی وردِ خویش از حق فضل جوی

اپنے ذخیفہ کی طرف اللہ تعالیٰ کی مہربانی کا طالب تھا

جملہ را رُو سوی آں سلطانِ الغ

سب کا رخ سلطان معظم کی طرف ہے

جملگاں را ہست رُو سوی اُحد

سب کا رخ خدا کی جانب ہے

ہست وا گشت نہانی با خدا

پوشیدہ طور پر خدا کی طرف رجوع ہے

رُو بہم کردند آں دَم یار وار

دستانہ ایک دوسرے کی طرف رخ کیا

آنچہ دید او دوش گو آور بہ پیش

جو اس نے گزشتہ سب دیکھا کہو کہ پیش کر لے

قسم ہر مفضل را فاضل بُرد

گھنیا کا حصہ بڑھیا لے جائے

خوردن او خوردنِ جملہ بُود

اس کا کھا لینا سب کا کھا لینا ہو گا

باقیاں را بس بُود تیمارِ او

بقیہ کے لئے اس کی خدمت کافی ہوگی

پس بمعنی ایں جہاں باقی بُود

تو معنی یہ عالم باقی ہو گا

تا کجا شب رُوح او گردیدہ بُود

کہ کہیں اس کی روح میں گھٹی تھی

کہ کہیں اس کی روح میں گھٹی تھی

۱۔ رُوی۔ چہرہ اور منہ دھویا۔ ۲۔ عبادت کا معمول۔ از حق۔ مقصد سب کا اپنے کا فضل طلب کرنا تھا۔ ۳۔ مومن۔ ہر شخص خدا کا طالب ہے خواہ اس نے طلب کا غلط طریقہ اختیار کر رکھا ہو۔ مانع۔ معظم۔ بلکہ کائنات کی ہر چیز خدا کی عبادت اور تسبیح اپنے حال کے مطابق کرتی ہے اس لئے مومن سب کا مقصود خدا کا ہونا۔

۴۔ آں یکے ایک بولا ہر شخص رات کا خواب بیان کرے جس کا خواب بڑھیا ہو گا وہ طلوعے میں سے سب کا حصہ حاصل کر لے گا۔ ۵۔ مفضل۔ جس کا خواب گھنیا ہو گا۔ ۶۔ فاضل۔ جس کا خواب بڑھیا ہو گا۔ ۷۔ آنکہ۔ جس کا خواب بہتر ہو گا یقیناً اس کی عقل بھی بہتر ہوگی۔ خوردن۔ ایسے عقلمند کا کھانا سب کا کھانا ہوگا۔ ۸۔ فائق۔ جس کی عقل بالاتر ہوگی یقیناً اس کی روح پر انور ہوگی اور ایسے بزرگ کی خدمت اور اپنے حصہ کا طلب اس کو کھلا دینا برکت کا سبب ہو گا۔ عاقلاں۔ مومنین جن کی عقل کامل ہے ان کو حیات ابدی حاصل ہے پس جہود۔ سب سے پہلے یہودی نے اپنا خواب بیان کیا۔

گفت! در رہ موسیم آمد بہ پیش
اس نے کہا راستہ میں حضرت موسیٰ میرے سامنے آئے
درپے موسیٰ شدم تا کوہ طور
میں حضرت موسیٰ کے پیچھے کوہ طور تک گیا
ہر سہ سایہ محو شد ز آل آفتاب
اس سورج سے تینوں سائے مٹ گئے
نور دیگر از دل آل نور رُست
اس نور کے بیچ سے ایک نور پیدا ہوا
ہم ۲ من وہم موسیٰ وہم کوہ طور
میں بھی نور حضرت موسیٰ بھی نور کہ طور بھی
بعد از آل دیدم کہ گہ سہ شاخ شد
اس کے بعد میں نے دیکھا کہ پہاڑ تین ٹکڑے ہو گیا
وصف ہیبت چوں بجلی زد بُرد
ہیبت کی صفت نے جب اس پر بجلی کی
ز آل یکے شاخے کہ آمد سوی یم
اس ایک ٹکڑے سے جو سمندر کی طرف آیا
آں یکے شاخش فرو شد در زمیں
اس ٹکڑے کی جہ سے جو زمین دھسا
کہ شفلہ جملہ رنجور آل شد آب
وہ پانی سب بیماریوں کے لئے شفا ہو گیا
وال یکے شاخے دگر پرید زود
نور ایک دوسرا ٹکڑا جلدی سے اڑا
باز ز آل صعقہ چوبا خود آدم
میں جب اس بے ہوشی سے ہوش مبرا آیا
لیک زیر پی موسیٰ ہمچو سخ
لیکن حضرت موسیٰ کے پاؤں کے نیچے سخ کی طرح

گزر بہ بیند دُنبہ اندر خواب خویش
جی اپنے خصلت میں دُنبہ دیکھتی ہے
ہر سہ ماں کشتیم ناپید از نور
ہم تینوں نور سے ڈھپ گئے
بعد از آل نور شد یک فحباب
اس کے بعد اس نور سے فتح باب ہوا
پس ترقی جست آل تائیش پُست
پھر اس حکم دوسرے نے بہت جلد ترقی کی
ہر سہ گم کشتیم ز آل اشراق نور
اس نور کی چمک سے ہم تینوں گم ہو گئے
چونکہ نور حق در و نقاخ شد
چونکہ اللہ تعالیٰ کا نور اس میں پھونک مارنے والا تھا
می شکست از ہم ہمی شد سو بسو
ایک دوسرے سے جدا ہو گیا الگ الگ جانب ہو گیا
گشت شیریں آب سخ ہمچو سم
زہر جیسا کھاری پانی میٹھا ہو گیا
چشمہ زاد و بُروں آمد معین
چشمہ پیدا ہو گیا نور جلدی ہو کر باہر آ گیا
از ہمایونی وحی مستطاب
پاکیزہ وحی کی برکت سے
تا جوار کعبہ کہ عرفات بُود
کعبہ کی قریب تک جو عرفات پہاڑ ہو گیا
طور برجا بُود نے افزوں نہ کم
کوہ طور اپنی جگہ پر تھا نہ زیادہ نہ کم
می گدازید و نماندش شاخ و سخ
پھل رہا تھا نور اس میں شکستگی اور کڑھکی نہ رہی

۱۔ گفت۔ اس نے کہا میں چلا جا رہا تھا راستہ میں حضرت موسیٰ مل گئے۔ گز رہ۔ مولانا کا مقولہ ہے۔ یعنی جلی کو خواب میں چھپھڑے نظر آتے ہیں۔ درپے۔ میں حضرت موسیٰ کے ساتھ کوہ طور پر پہنچا تو اس قدر نور دیکھا کہ میں اور حضرت موسیٰ اور کوہ طور اس میں چھپ گئے۔ فتح باب۔ یعنی فیض کا ایک دوسرا دروازہ کس نور سے ایک نور پیدا ہوا۔

۲۔ ہم۔ یہ دوسرا نور اس قدر تاباں تھا کہ ہم تینوں اس میں بالکل لپ ہو گئے۔ بعد از آل۔ اس نور کی بجلی سے کوہ طور کے تین ٹکڑے ہو گئے اس بجلی میں اس قدر ہیبت تھی۔ ز آل یکے۔ کوہ طور کا ایک ٹکڑا سمندر میں گیا تو اس کا زہر جیسا پانی شیریں ہو گیا۔

۳۔ آں یکے۔ دوسرا ٹکڑا زمین میں دھنس گیا تو اس سے ایک چشمہ پیدا ہوا گیا جو بیماریوں کے لئے صحت کا باعث تھا۔ وحی۔ کوہ طور پر حضرت موسیٰ کو وحی آئی تھی۔ عرفات۔ تیسرا ٹکڑا اڑ کر خانہ کعبہ کے پاس پہنچ کر عرفات پہاڑ بن گیا۔ صعقہ۔ یعنی نور میں کم ہونا۔ لیک۔ اب کوہ طور میں دوسرا تغیر شروع ہوا کہ حضرت موسیٰ کے قدموں میں آسمان سے گرنے والی سخ کی طرح نرم ہو گیا شاخ یعنی پہاڑ کی چوٹی سخ۔ کڑھکی

۱۔ باز۔ اس کے بعد پھر میرے حواس درست ہوئے تو حضرت موسیٰ اور کوہ طور کو اصلی حالت پر دیکھا وہاں بیابان۔ لیکن اب یہ عجیب بات دیکھی کہ اس کوہ کا دامن عجیب مخلوق سے پر ہے۔ چوں عصا۔ ہر شخص کے ہاتھ میں حضرت موسیٰ کا سا عصا اور اس کے بدن پر حضرت موسیٰ جیسا خرقہ ہے اور وہ سب خلائق کو ہاتھ کی طرف جارہے ہیں۔ ادنیٰ۔ حضرت موسیٰ نے کوہ طور پر دعا کی تھی۔ لونی۔ کیف نخی لغونی۔ اے خدا مجھے دکھا دے تو مردوں کو کس طرح زندہ کرتا ہے۔

۲۔ انبیاء۔ اب میں یہ سمجھا کہ یہ انبیاء کا مجمع تھا اور اس سے میں سمجھ گیا کہ انبیاء سب اپنی دعوت میں متحد ہیں۔ باز۔ پھر مجھے فرشتوں کی ایک ایسی جماعت نظر آئی جیسے وہ برف کے بنے ہوئے ہوں۔ خلق۔ فرشتوں کی ایک دوسری جماعت بھی تھی جو آتشیں معلوم ہوتی تھیں۔ زیرِ نسق۔ اس خواب پر تعجب نہ کرو ہو سکتا ہے کہ اس یہودی کا انجام اور خاتمہ بہتر حالت میں ہوا ہو اور اس نے مرتے وقت شرک وغیرہ سے توبہ کر لی ہو۔

۳۔ پیچ۔ کسی کافر کے بارے میں بھی حتیٰ طور پر کچھ نہیں کہا جاسکتا ہو سکتا ہے کہ اس کو آخر وقت میں توبہ میسر آگئی ہو۔ بعد ازاں۔ اس یہودی کے بعد میسائی نے اپنا خواب بیان کیا کہ مجھے حضرت مسیح خواب میں نظر آئے۔

گشت بالالیش ازاں ہیبت نشیب
اس ہیبت سے اس کی بلندی پہنچی بن گئی
باز دیدم طور و موسیٰ برقرار
میں نے پھر طور اور حضرت موسیٰ کو برقرار دیکھا
پُر خلاق شکل موسیٰ با شکوہ
حضرت موسیٰ کی شکل کی دیدہ بولی مخلوق سے بھرا ہوا تھا
جملہ سوئے طور خوش دامن کشاں
سب خوش خوشی طہ کی جانب روانہ ہیں
نغمہ ارنی بہم در ساحتہ
مل کر ارنی کا ترانہ بنائے ہوئے ہیں
صورت ہر یک دگر گو نم نمود
مجھے ہر ایک کی صورت دوسری طرح کی دکھائی دی
اتحاد انبیاء ام فہم شد
نبیوں کا اتحاد میری سمجھ میں آ گیا
صورت ایشاں بد از اجرام برف
ان کی صورتیں برف کے جسموں کی تھیں
صورت ایشاں ہمہ بد استشیں
ان سب کی صورت ہتھی تھی
بس جہودے کا خرش نمود بود
بہت سے یہودی جن کا انجام اچھا ہوا ہے
کہ مسلماناں مُردنش باشد اُمید
کیونکہ اس کے مسلمان ہو کر مرنے کی امید ہے
تا بگردانی ازو یکبارہ زو
کہ تو اس سے فوراً نہ پھیرتا ہے
کہ مسیح زو نمود اندر متام
کہ مجھے خواب میں حضرت مسیح نظر آئے

باز میں ہموار شد کہ از نہیب
پہاڑ ہیبت سے زمین سے ہموار ہو گیا
باز باخود آدم زان انتشار
میں پھر اس انتشار سے ہوش میں آیا
واں بیاباں سر بسر در زیل کوہ
اور وہ میدان پہاڑ کے دامن میں پورا
چوں عصا و خرقہ او خرقہ شاں
ان کی لٹھی اور ان کی کفنی اور ان کی کفنی کی طرح
جملہ کفہا در دعا افراتہ
سب دعا میں ہاتھ پھیلائے ہوئے ہیں
باز آں غشیاں چو از من رفت زود
پھر وہ بیہوشی جب جلد مجھ سے چلی گئی
انبیاء بووند ایشاں اہل ود
وہ دوستی والے نبی تھے
باز املا کے ہمی دیدم شگرف
پھر میں نے عجیب فرشتے دیکھے
حلقہ دیگر ملائک مستعین
مدد مانگنے والے فرشتوں کی ایک دوسری جماعت تھی
زیر نسق می گفت آں شخص جہود
وہ یہودی شخص اس طرح سے کہہ رہا تھا
پیچ کا فر را بخواری منگرید
تو کافر کو ذلت سے نہ دیکھو
چہ خبر داری ز ختم عمر او
اس کی عمر کے خاتمہ کا تجھے کیا پتہ
بعد ازاں ترسا در آمد در کلام
اس کے بعد میسائی نے بات شروع کی

من شدم با او بچارم آسمان
میں ان کے ساتھ چوتھے آسمان پر پہنچا
خود عجب ہائے قلاع آسمان
آسمان کے قلعوں کے عجائب کو خود
ہر کسے دانندائے فخر البینین
اے فخر فرزند ان! ہر شخص جانتا ہے
مرکز و مٹوائے خورشید جہاں
جو دنیا کے سورج کا مرکز اور ٹھکانا ہے
نسبتش نبود بیلیات جہاں
کوئی نسبت نہیں ہے دنیا کے عجائب کے ساتھ
کہ فروں باشد فن چرخ از زمیں
کہ آسمان کا حال زمین سے بڑھا ہوا ہوتا ہے

۱۔ چارم۔ حضرت مسیح کا چوتھے
آسمان پر ہونا عوام کا خیال ہے
حدیث سے ان کا دوسرے آسمان پر
ہونا ثابت ہے سورج کا چوتھے آسمان
میں ہونا بھی محض ایک تخیل ہے خود
بظاہر آسمانی چیزیں زمین کی چیزوں
سے بڑھیا ہیں۔ من۔ حال

۲۔ حکمت۔ عیسائی نے یہ کہہ کر
کہ سب جانتے ہیں کہ آسمان کی
چیزیں زمین کی چیزوں سے افضل اور
اعلیٰ ہیں اپنی خواب گوئی اور اپنے آپ
کو حلوے کا مستحق قرار دیا اس حکایت
میں لونٹ کی بھی اسی قسم کی ترقی
ہے۔ دُنب۔ بند گیاد۔ گھاس کا
مٹھا۔ روش۔ رفتار۔ بخش کردن۔
تقسیم کرنا۔ یک۔ دُنب نے کہا کہ
جس کی عمر زیادہ ہو وہ یہ گھاس کھالے
۳۔ اکابر۔ حدیث شریف
ہے کہ اکابر "بڑے کو بڑھا"
گرچہ لیکن اس زمانہ میں صرف دو
جگہوں پر بڑوں کو آگے بڑھانے ہیں
ایک جبکہ کھانا بہت گرم ہو اور اس کے
کھانے سے منہ جل جائے دوسرے
نوتے ہوئے پل پر جس سے گزرتا
خطرناک ہو۔ خدمت۔ اگر کوئی کسی
بڑے کی خدمت کرتا ہے تو اس کی تہ
میں اس کی کوئی فاسد غرض ہوتی ہے۔
خیر شاں۔ ان کمینوں کی بزرگوں کے
ساتھ بھلائی کا تو یہ حال سب برائی
کا اندازہ خود کر لو۔

حکمت ۲ شتر و گاؤ و قچ کہ در راہ بند گیاد یافند ہر یکے
لونٹ اور بیل اور دُنب کا قصہ جنہوں نے راستے میں گھاس کا مٹھا پلایا اور ہر ایک
می گفت کہ من می خورم گفتند ہر کہ از ما پیر تر وہ برد
کہتا تھا کہ میں کھاؤں گا انہوں نے کہا جو ہم میں زیادہ بڑھا ہے وہ لے جائے گا

اُشتر و گاؤ و قچے در پیش راہ
راستہ کے سامنے لونٹ اور بیل اور دُنب نے
گفت قچ بخش ار کنیم اس رایقین
دُنب نے کہا اگر ہم اس کو باتیں گے یقیناً
لیک عمر ہر کہ باشد بیشتر
لیکن جس کی عمر سب سے زیادہ ہو
کہ ۳ اکابر را مُقدّم داشتن
کیونکہ بڑوں کو مقدم رکھنا
گرچہ پیراں را دریں دور لنام
اگرچہ بڑوں کو کمینوں کے اس دور میں
یا دراں لوتے کہ او سوزاں بود
یا تو اس کھانے میں جو جلتا ہوا ہو
خدمت شیخے بزرگے قاندے
کسی راہنما بزرگ شیخ کی خدمت
خیر شاں نیست چہ بود شر شاں
ان کی بھلائی یہ ہے کہ ان کی برائی کیسی ہوگی؟
عام نارد بے قرینہ فاسدے
عوام کسی فاسد غرض کے بغیر نہیں کرتے ہیں
صبح شاں را بازداں از قر شاں
ان کی برائی کو ان کی بھلائی سے پہچان لے

حکایت ۱ در بیان حال خود پرستار و شرّ ایشاں در لباس خیرات
خود پرستوں کی اور بھلائی کے پردے میں بن کی برائی کی حالت کے بیان میں حکایت

۱ حکایت۔ اس سے یہ بتاتا ہے کہ اس بادشاہ کے نماز پڑھنے جانے میں تو یہ شرّ تھا اب شرّ کا اندازہ اس سے کر لیا جائے۔ نقیب۔ بادشاہ کا پیشرو محافظ۔ از روگرد۔ راستہ سے ہٹ جا۔ خوں چکاں۔ جس صاحب دل کو نقیب نے مار کر زخمی کیا تھا اس نے بادشاہ سے کہا کہ ظاہری ظلم تو دیکھ لے کہ بدن سے خون چکے باجیل کو جو جی صدمہ پہنچا ہے اس کا تو بیان ہی نہیں ہو سکتا۔ خیر تو۔ بادشاہ سے کہا کہ تیری خیر میں جب اس قدر شرّ ہیں تو شرّ کا اندازہ ہی نہیں ہو سکتا۔

۲ ایک سلامی۔ پھر عوام کا جو بزرگوں کے ساتھ معاملہ ہے اس کا بیان شروع کیا ہے۔ تانہ۔ چند۔ سلام سے چونکہ فاسد غرض ہوئی ہے پھر وہ شیخ سے پوری کرتا ہے۔ شیخ۔ بزرگوں کو بھینڑے سے وہ نقصان نہیں پہنچتا ہے جو بد نفس مریدوں سے پہنچتا ہے۔ زانگہ۔ بھینڑے میں وہ مکر اور فریب نہیں ہوتا جو بد نفس مرید میں ہوتا ہے۔ بھینڑے میں اگر مکر ہوتا تو وہ جال میں نہ چھنسا کرتا۔ مکر۔ مادر کا مکر دیکھو غریب سائل کی آواز پر مکاری ہے بہر اور اندھا بن جانی ہے۔ گفت۔ دُنبہ نے کہا کہ ہر ایک اپنی عمر بتائے تاکہ معلوم ہو جائے کہ عمر میں کون بڑا ہے رفاقت۔ رقیق کی جمع ہے سفر کا ساتھی

سوی جامع می شد آں یک شہریار

ایک بادشاہ جامع مسجد کو جا رہا تھا

آں یکے راسر شکستے چوب زن

لاٹھی مارنے والا ایک کا سر توڑتا تھا

در میانہ بیدلے وہ چوب خورد

درمیان میں ایک آزاد شخص نے دس بیدیں کھائیں

خوں چکاں روگرد بادشاہ و بگفت

خون نکلتے ہوئے نے بادشاہ کا رخ کیا اور بولا

خیر تو نیست جمع میروی

تیری نیکی تو یہ ہے کہ تو جامع مسجد جا رہا ہے

یک ۲ سلامے نشنود پیر از خسے

شیخ کسی کمینہ سے ایک سلام بھی نہیں سنتا ہے

گرگ دریا بد ولی را بہ بود

ولی کو بھیڑیا پکڑ لے یہ بہتر ہے

زانگہ ۳ گرگ کدچہ کہ بس استم گریست

اس لئے کہ بھیڑیا اگرچہ بہت سگڑ ہے

ورنہ کے اندر فتادے او بدام

ورنہ وہ جال میں کب پھنستا

مکر زان اوست کو دارد درم

مکر اس کا ہے جو میسے رکھتا ہے

بازگشتن حکایت شتر و گاؤ و چ و ہر یکے از تاریخ عمر خود ظاہر کردن

فوت اور بیل اور دُنبہ کی حکایت کی جانب واپسی اور ہر ایک کا اپنی عمر کی تاریخ ظاہر کرنا

گفت چ باگاؤ و اشتر کاے رفاق

دُنبہ نے بیل اور فوٹ سے کہا اے ساتھیو

چوں چنین افتاد مارا اتفاق

جبکہ ہمیں ایسا اتفاق ہوا ہے

خلق را می زد نقیب و چوبدار

لوگوں کو نقیب اور چوبدار مار رہا تھا

واں دگر رابر دریدے پیر ہن

اور دھمے کے کپڑے پہناتا تھا

بے گناہے کہ برو از راہ گرد

بغیر کسی خطائے کہ جا راستہ سے ہٹ جا

ظلم ظاہر ہیں چہ پُرسی از نہفت

کھلا ہوا ظلم دیکھ لے چھپا ہوا کیا یہ پوچھتا ہے

تاچہ باشد شرّ و ضرّت اے غوی

اے گمراہ! تیری بدی اور مضرت کیا ہو گی

تانہ پیچیدہ عاقبت ازوے بسے

تاکہ نتیجہ میں وہ اس سے زیادہ نہ لے

زانکہ دریا بد ولی را نفس بد

اس سے کہ ولی کو کوئی بد نفس لے

لیکش آں فرہنگ و کید و مکر نیست

لیکن اس میں وہ تدبیر اور مکر اور چالاکی نہیں ہے

مکر اندر آدمی باشد تمام

پورا مکر آدمی میں ہوتا ہے

شنور آواز و گوید ننگرم

و آواز سنتا ہے اور کہتا ہے میں نہیں دیکھتا ہوں

بازگشتن حکایت شتر و گاؤ و چ و ہر یکے از تاریخ عمر خود ظاہر کردن

فوت اور بیل اور دُنبہ کی حکایت کی جانب واپسی اور ہر ایک کا اپنی عمر کی تاریخ ظاہر کرنا

گفت چ باگاؤ و اشتر کاے رفاق

دُنبہ نے بیل اور فوٹ سے کہا اے ساتھیو

چوں چنین افتاد مارا اتفاق

جبکہ ہمیں ایسا اتفاق ہوا ہے

ہر یکے تاریخِ عمرِ املا کنید
ہر ایک عمر کی تاریخ بیان کرے
گفتنِ مرجِ امن اندر آں عہود
دنبہ نے کہا ' میری جہاگہ ان دنوں
گاؤ گفتا بودہ ام من سا لخورو
نیل نے کہا ' میں پرلا ہوں
بُختِ آلِ گام کہ آدمِ جدِ خلق
میں اس نیل کی جوڑی ہوں کہ جس سے مخلوق کے دلا
چوں شنید از گاؤ و بچِ اشتر شکفت
جب لونٹ نے نیل کو رب کی عیب بات سنی
در ہوا بر داشت آلِ بندِ قصیل
چارے کے اس منٹھ کو ہوا میں اٹھا لیا
کہ مرا خود حلیتِ تاریخ نیست
کہ مجھے خود تاریخ بتانے کی ضرورت نہیں ہے
خود ہمہ کس داندای جانِ پدر
اے جانپ پدر! ہر شخص خود جانتا ہے
داندایں راہر کہ ز اصحاب نہاست
اسکو ہر وہ شخص جانتا ہے جو عقلمندوں میں سے ہے
جملگاں داند کایں چرخِ بلند
سب جانتے ہیں کہ یہ بلند آسمان
کو گشادِ قلعہائے آسمان
آسمانوں کے قلعوں کی وسعت کجا
کو عجاہائے بامِ آسمان
آسمان کے بالاخانہ کے عجائب کجا

پیر ترا ولی ست باقی تن زنیہ
زیادہ بڑھا مستحق ہے ' باقی چپ رہیں
با بچِ قربان اسماعیل بود
حضرت اسماعیل کی قربانی کے دنبہ کے ساتھ تھی
بُختِ آلِ گاؤے کش آدمِ بخت کرد
اس نیل کی جوڑی ہوں جس کی آدم نے جوڑی بٹلی
در زراعت بر زمیں میکر و فلق
کھیتی میں زمین جوتے تھے
سر فرود آورد و آلِ راہر گرفت
سر پہنچے کیا لہر اس کو اٹھا لیا
اشتر بختی سُبک بے قال و قیل
بختی لونٹ نے ' کسی تال کے بغیر
کایں چنین جسم و عالی گرد نیست
کیونکہ ایسا جسم اور اونچی گردن ہے
کہ نہاشم از شما من خرد تر
کہ میں تم سے جھون نہ ہوں گا
کہ نہاد من فزوں تر از شماست
کہ میرا وجود تم سے بڑھا ہوا ہے
ہست صد چند انکہ ایں خاکِ نرشد
یہ نسبت اس پست زمین کے سیکڑوں گنا ہے
کو نہاد بقعہائے خاکداں
زمین کے ٹکڑوں کا وجود کہاں؟
کو غرابہائے گنجِ خاکداں
زمین کے خزانہ کے عجائب کہاں؟

۱۔ مرج۔ میں اس دنبہ کے ساتھ
چراہوں جو حضرت اسماعیل کی بجائے
قربان ہوا تھا یعنی میں حضرت ابراہیم
کے زمانے کا ہوں۔ گاؤ۔ نیل نے کہا
میں اس جوڑی کا نیل ہوں جس سے
حضرت آدم نے کھیتی کی تھی لہذا میری
عمر دنبہ سے زیادہ ہے۔

۲۔ چوں شنید۔ لونٹ نے جب
دنبہ اور نیل کی یہ عجب باتیں سنیں تو
نیچے گھونٹ کر کے دو گھاس منڈ میں لے
کر سر بلند کر دیا۔ کہ مرلا لونٹ نے کہا
مجھے اپنی تاریخ پیدائش بتانے کی
ضرورت نہیں ہے میرا جسم اور میری
گردن خود بتا رہی ہے۔ خود ہمہ کس۔
میرے جسم اور گردن سے ہر شخص
اندازہ لگا سکتا ہے کہ میں تم دونوں سے
کم عمر نہیں ہوں۔

۳۔ داند۔ ہر عقلمند جانتا ہے کہ میرا
وجود تم سے بڑھا ہوا ہے۔ جملگاں۔
ہر شخص جانتا ہے کہ آسمان بلندی کی
وجہ سے پست زمین سے بڑھا ہوا
ہے اور آسمان میں زمین سے زیادہ
عجائب ہیں لہذا میرا خواب یقیناً
یہودی کے خواب سے بڑھا ہوا ہے۔

جواب گفتنِ مسلمان آنچہ دید بترسا و جہود و حسرت خوردنِ ایشان
عیسائی اور نصرانی کو مسلمان کا جواب دینا جو اس سے نے دیکھا اور ان کا حسرت کرنا

پیشم آمد مصطفیٰ سلطان من

میرے شاہ مصطفیٰ میرے سامنے آئے

مفخر کونین و ہادی سُبُل

ہیوں جہان کے لئے ہامش فرماستوں کے لئے ہمت کرنے والے

با کلیم اللہ نرد عشق باخت

ہو اس نے حضرت کلیم اللہ کے ساتھ عشق کی بازی کھیلی

برد بر اوج چہارم آسمان

چوتھے آسمان کی بلندی پر لے گئے

بے توقف زود حلوا را بخور

بے تامل جلد حلوا کھا لے

نامہ اقبال و منصب خواندند

انہوں نے اقبال منصب کا نامہ پڑھ لیا

با ملائک ۲ از ہنر دریافتند

ہنر کی وجہ سے فرشتوں سے منسلک ہو گئے

برجہ و برکاسہ حلوا نشیں

اتھ اور حلوی کے پیادے پر بیٹھ جا

خوردن آں دم کاسہ حلوا و ناں

فورا حلوی کا پیادہ اور روٹی کھالی

اے عجب خوردی ز حلوائے خبیص

عجب ہے تو نے چھوٹے کا حلوا کھا لیا

من کہ باشم تا کنم زان امتناع

میں کون ہوتا ہوں کہ اس سے رکوں؟

گر بخواند در خوشی یانا خوشی

خوہ خوشی یا رنج میں بلائیں

سر توانی تافت از خیر و فنیج

بھلائی اور برائی میں سر تابی کر سکتا ہے؟

پس مسلمانا گفت کاے یاران من

پھر مسلمان نے کہا کہ اے میرے دوستو!

سید سادات و سلطان رسل

جو سرداروں کے سردار اور رسولوں کے شاہ ہیں

پس مرا گفت آں یکے بر طور تاخت

پس مجھ سے فرمایا وہ ایک تو طور پر جا پہنچا

والا دگر را عیسیٰ صاحب قرآن

اور میں دوسرے کو صاحب قرآن عیسیٰ

خیز! اے پس ماندہ دیدہ ضرر

اے کچھڑے ہوئے! نقصان اٹھائے ہوئے اٹھ

آں ہنر مندان پر فن راندند

وہ ہنر مند صاحب تدبیر روانہ ہو گئے

آں دو فاضل فصل خود دریافتند

ان دو فضیلت والوں نے اپنی فضیلت حاصل کر لی

اے سلیم گول واپس ماندہ ہیں

اے بھولے! کم فہم کچھڑے ہوئے! ہاں

من بفرمان چنان شاہ جہاں

میں نے ایسے شاہ جہان کے حکم پر

پس بگفتندش کہ آنکہ تو حریص

تو انہوں نے اس سے کہا کہ اس وقت اے لالچی!

گفت چوں فرمود آں شاہ مطاع

اس نے کہا کہ اس واجب اطاعت شاہ نے فرمایا

تو جہود از ہر موسیٰ سرکشی

تو یہودی (حضرت) موسیٰ کے حکم سے سرکشی کر سکتا ہے

تو مسیحی ہیچ از ہر مسیح

تو عیسائی ہے (حضرت) مسیح کے حکم سے کبھی

۱۔ خیر۔ آنحضرتؐ نے جواب میں کہا کہ تیرے ساتھیوں کو بہت عروج حاصل ہوا تو انہوں نے میں رہاں نوٹنے کو حلوا کھا کر پورا کر لے۔ زلف نڈ۔ یعنی طور اور آسمان پر پہنچے ذوالفضل۔ یعنی یہودی اور عیسائی۔

۲۔ ملائک۔ انہوں نے خواب میں فرشتوں سے ملاقات کا ذکر کیا تھا۔ سلیم۔ بھولا۔ گول۔ بیوقوف۔ من۔ بفرمان۔ سو من نے کہا میں نے آنحضرتؐ کے حکم سے حلوا اور روٹی کھالی۔ خبیص۔ چھوڑوں کا حلوا۔ مطاع۔ جس کی تابعداری کی جائے۔ امتناع۔ رکنا۔ تو جہود۔ تو یہودی سے تو خود بتا کہ اگر حضرت موسیٰؑ تجھے کوئی حکم دیں تو وہ تجھے گھبراہو یا ناگھبرا تو سرکشی کر سکتا ہے؟ تو مسیحی۔ عیسائی کو بھی یہی کہا۔

مَنْ ز فخر انبیاء چوں سر کشم
میں انبیاء کے فخر سے کیسے سر کشی کروں؟
پس بگفتندش کہ واللہ خوب راست
تو انہوں نے اس سے کہا کہ واللہ سچا خواب
خواب تو بیداری ست اے بونظر
اے صاحب نظر! تیرا خواب بیداری ہے
خواب تو بیداری ست اے خوش نہاد
اے خوش سرشت! تیرا خواب 'بیداری' ہے
خواب تو بیداری ست اے نیک خو
اے نیک خصلت! تیرا خواب بیداری ہے
خواب تو بیداری ست اے نیک مرد
اے نیک مرد! تیرا خواب بیداری ہے
خواب تو بیداری ست اے سیر جاں
اے پیٹ بھری روح! تیرا خواب بیداری ہے
خواب تو مانند خواب انبیاست
تیرا خواب انبیاء کے خواب کی طرح ہے
در گزر از فضل و از جلدی دین
بروئی اور بہادی اور ہنر سے باز
بہر ایں آوردما یزداں بروں
اسی کے لئے خدا ہمیں باہر لایا ہے
سامری ۳ را آں ہنر چہ سود کرد
سامری کو اس ہنر نے کیا فائدہ دیا؟
چہ کشید از کیمیا قاروں بہیں
قاروں نے کیمیا سے کیا حاصل کیا؟
بوالحکم آخر چہ بر بست از ہنر
بوجہل نے ہنر سے کیا جمع کیا؟

خوردہ ام حلوا و این دم سر خوشم
میں نے حلوا کھا لیا اور میں اس وقت خوش ہوں
تو بیدیدی ویں باز صد خواب ماست
تو نے دیکھا اور وہ ہمارے سیکڑوں خوابوں سے بہتر ہے
کہ بہ بیداری عیانستش اثر
کیونکہ بیداری میں اس کا اثر نمایاں ہے
کہ تو در خوابت رسیدی با مرو
کیونکہ تو اپنے خواب میں مرو کو پہنچ گیا
کہ ازل خوابت رسد ہر کھو
کیونکہ اس خواب میں تجھے 'تم' کھا لو کا حکم آیا
کہ ازل خواب تو روے ماست ذررد
کیونکہ تیرے اس خواب کی وجہ سے ہم زرد رہیں
کہ ہماں را ظاہراً دیدی عیاں
کہ اس کو تو نے ظاہر میں عیاں دیکھ لیا
کہ شد ایں خواب تو بے تعبیر راست
کہ یہ تیرا 'بغیر تعبیر' کے سچا ہو گیا
کار خدمت دارد و خلق حسن
خدمت اور اچھا اخلاق 'کام آتا' ہے
مَا خَلَقْتُ الْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ
میں نے انسان نہیں پیدا کیا کہ اس کے لئے عبادت کریں
کاں فن از باب الہش مردود کرد
کہ اس ہنر نے اس کو خدا کے دے مردود بتا دیا
کہ فرو بردش بقعر خود زمیں
کہ زمین اس کو اپنے گڑھے میں لے گئی
سرنگوں رفت اوز کفر اں در سقر
وہ کفر کی وجہ سے جہنم میں لوٹا گیا

۱۔ مَنْ۔ تو پھر میں مسلمان ہو کر
آنحضورؐ کے حکم کو کیسے نہ مانتا؟ پس۔
تب دونوں نے کہا کہ تیرا اسی خواب سچا
ہے اور ہمارے سیکڑوں خوابوں سے
بہتر ہے۔ بونظر۔ صاحب نظر۔ اثر۔
یعنی تو نے حلوا کھا لیا۔ با مرو۔ یعنی
تجھے حلوا مل گیا۔ تَمَلَّوْا۔ تجھے شخصہ
نے حکم دیا کہ کھا لو۔ مَسْتِ زَرْد۔
ہم شرمندہ ہیں۔ سیر جاں۔ تیری مصح
پیٹ بھری ہے۔ کہ ہماں۔ اس خواب کو
ظاہر میں دیکھ لیا یعنی حلوا کھا لیا۔

۲۔ خواب تو۔ انبیاء بسا اوقات جو
خواب میں دیکھتے ہیں وہ عینہ سامنے
آ جاتا ہے۔ ذررد۔ زرد۔ اب مولانا پھر
نصیحت فرماتے ہیں کہ انسان کو بروئی
اور بہادی اور ہنر کا مدعی نہ ہونا چاہیے
انسان کے کام آنے والی چیز خدمت
یعنی عبادت اور طاعت اور اچھے
اخلاق ہیں۔ بہر ایں۔ خدا نے ہمیں
اسی عبادت کے لئے پیدا فرمایا ہے اور
اس آیت میں یہی فرمایا گیا ہے
مَا خَلَقْتُ الْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ
خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا
لِيَعْبُدُونِ۔

۳۔ سامری۔ سامری نے ہنر
مندی لکھائی اور گنو سالہ بتایا اس سے
وہ مردود بنا۔ قاروں۔ فن کیمیا گری اور
خرانے نے قاروں کو زمین میں
دھنسیا۔ بوالحکم۔ یہ بوجہل کی پہلی
کثیت ہے۔ سقر۔ جہنم

نے گپ دل علی النار الدخان

نہ ہی دعویٰ کہ آگ نے دھوئیں پر دلالت کی

در حقیقت از دلیل آل طبیب

حقیقت میں اس طبیب کی دلیل سے

گوہ می خور در گمیزے می نگر

گوہ کھاتا رہ ، پیشاب کو دیکھتا رہ

در کفت دل علی عیب العمی

جو تیرے ہاتھ میں ہے جس نے اندھے پن کے عیب پر دلالت کی

پیشی ما پیش داتایاں قلیل

عقند کے سامنے ہلکی حاضری بہت تھوڑی ہے

کہ نمی بینم مرا معذور دار

کہ میں نہیں دیکھتا ہوں مجھے معذور سمجھ

خود ہنر آں داں کہ دید آتش عیان

خود ہنر اس کو سمجھ کہ آگ کو عیاں دیکھا

اے دلیلت گندہ تر پیش لبیب

اے شخص! تیری دلیل عقند کے سامنے بہت گندی ہے

چوں دلیلت نیست جز ایں اے پسر

اے بیٹا! جب تیرے پاس اس کے سوا دلیل نہیں ہے

اے ۲ دلیل تو مثال آں عصا

اے شخص! تیری دلیل اس لٹھی کی طرح ہے

اے دلیل ماچو فکر ما ذلیل

اے شخص! ہلکی دلیل ہمارے فکر کی طرح ذلیل ہے

غلغل و طاق و طرم و گیر و دار

غلغلہ اور دھم دھام اور پکڑ دھکڑ

۱۔ خود۔ یعنی ہنر معارف عقیدہ اور

علوم دینیہ ہیں ذکر علوم عقلیہ ہیں۔

لبیب۔ یعنی عارف۔ حقیقت۔

عارف عقلی دلائل کو اس دلیل سے بھی

گندہ سمجھتا ہے جو طبیب کی ہوتی ہے

یعنی قدمہ جس کو دیکھ کر طبیب مرض پر

استدلال کرتا ہے چوں دلیل۔ اگر

تیرے پاس عقلی علوم کے سوا کچھ نہیں

ہے تو گھٹا پھر پیشاب ہو کھندہ۔

گمیز۔ بھڑکنے کا پیشاب۔

۲۔ اے عقلی دلائل اندھے کی

لٹھی ہے جو اس کے اندھے پن کی

دلیل ہے۔ دلیل۔ عقلی دلائل اور اس

کے مدئی دھوئیں عارفوں کے نزدیک

ذلیل اور حقیر ہیں۔ غلغل۔ دلائل

عقلیہ کی شان و شوکت تو بہت ہے

لیکن مدئی بالکل حقیر ہے اور اس کی

مثال یہ ہے کوئی اندھا اپنے اندھے

پن کے ثبوت کے لئے تل غبارہ

بچائے۔ بادی کر دے۔ اس قصہ کا

خلاصہ بھی یہی ہے کہ مسخرے نے

معمولی سی بات کے لئے بڑا اہتمام

کیا۔ دلق۔ ایک مسخرے کا نام ہے

مطلقاً مسخرہ۔

۳۔ سید ترمذ۔ ترمذ کے بادشاہ کو یہ

ضرورت تھی کہ کوئی سرقت جا کر وہاں

کے احوال معلوم کر کے آئے اس

مقصد کے لئے اس نے منادی کر لئی

تو مسخرہ ایک گاؤں سے بدھل ہو کر

بھاگا آیا اور صرف یہ کہنے آیا کہ میں

اس قابل نہیں ہوں کہ اس مہم کو سر کر

سکوں۔

منادی کردن سید ملک ترمذ کہ کسے باشد بسمر قند رود بسہ روز

ترمذ کے بادشاہ سرور کا منادی کرنا کہ کون ہو گا جو تین دن میں فلاں ضروری کام کے لئے

بفلاں مہم، خلعت و مال بدہم و شنیدن دلق درود و آمدن

سرقہ جائے ہم خلعت اور مال دیں اور مسخرے کا گاؤں میں سنتا اور قاصد

بالاغ نزد آں سید ملک کہ من بارے نتوانم

بن کر سید بادشاہ کے پاس آنا کہ میں یہ کام نہیں کر سکتا

مسخرہ او دلقک دخواہ بود

اس کا مسخرہ ایک دلچسپ دلق تھا

جست الاغے تا شود او مستتم

اس نے ایک قاصد تلاش کیا جو تکمیل کرنے والا ہو

آرم زانجا خبر بدہم گنوز

وہاں سے خبر لے آئے میں اس کو خزانے دوں گا

تا شود میرو عزیز اندر دیار

یہاں تک کہ وہ ملک میں سرور اور عزت والا بن جائے

سید ۳ ترمذ کہ آنجا شاہ بود

ترمذ کا سرور جو وہاں بادشاہ تھا

داشت کارے در سمر قند او مہم

وہ (بادشاہ) ایک ضروری کام سمرقند میں رکھتا تھا

زد منادی کانکہ او در پنج روز

اس نے اعلان کر لیا جو پانچ دن میں

بخشم اور زر و پنج بے شمار

میں اس کو سونا اور بے شمار خزانہ دوں گا

دلچک اندر دہ بدوآں راشنید
مسخرہ گاؤں میں تھا اور اس نے وہ سنا
مرکب دو اندراں رہ شد سقط
اس راستہ میں دو گھوڑے ہلاک ہو گئے
پس بدیواں در دوید از گردِ راہ
پھر وہ راستہ کے گرد و غبہ سے کچہری میں دوڑا گیا
فجّے در جملہ دیواں فتاد
کچہری میں چہ میگوئیں شروع ہو گئیں
خاص و عام شہر را دل شد ز دست
شہر کے عوام اور خواص کا دل بے قابو ہو گیا
یا عدوے قاہرے در قصد ماست
یا کوئی سخت دشمن ہمارے قصد میں ہے
کہ زوہ دلچک بسیران درشت
کہ مسخرہ نے سخت رفتار میں
جمع ۲ گشتہ بر سرِ شاہ خلق
لوگ بادشاہ کے محل پر جمع ہو گئے
از شتاب او وجد و اجتہاد
اس کی جلدی اور کوشش اور محنت سے
آں یگے دوست برزانو زناں
کوئی دوڑوں ہاتھ ران پر بد رہا تھا
از نفیر و فتنہ و خوف و نکال
فریاد اور فتنہ اور خوف اور عذاب سے
ہر کسے فالے ہی زد از قیاس
ہر شخص قیاس سے ایک فل نکال رہا تھا
راہ جست و راہ داوش شاہ زود
اس نے راستہ چاہا اور بادشاہ نے اس کو فوراً راستہ دیدیا

برنشت ۱ و تابہ ترندی دوید
سوار ہوا اور ترند تک دوڑنے لگا
از دو انیدن فرس رازاں نمط
اس طہ پر گھوڑا دوڑانے سے
وقت ناہنگام رہ جست او بشاہ
اس نے نامناسب وقت بادشاہ کی جانب راستہ ڈھونڈا
شورشے در وہم آں سلطان فتاد
بادشاہ کے خیال میں پریشانی واقع ہوئی
تاچہ تشویش و بلا حادث شد دست
کہ کیا پریشانی اور مصیبت پیدا ہوئی ہے؟
یا بلای مہلکے از غیب خاست
یا کوئی مہلک مصیبت غیب سے آئی ہے
چند اسپ قیمتی در راہ گشت
چند قیمتی گھوڑے مار ڈالے
تاچرا آمد چنین اشتاب دلق
کہ مسخرہ اس قدر تیزی سے کیوں آیا ہے؟
غلغل و تشویش در ترند فتاد
ترند میں شور اور پریشانی واقع ہو گئی
واں دگر از وہم واویلے گناں
اور دوسرا وہم سے دویلا کر رہا تھا
ہر دلے رفتہ بصد گونہ خیال
ہر دل سو خیالوں کی طرف جا رہا تھا
تاچہ آتش او فتاد اندر پلاس
کہ ناٹ میں کوئی آگ لگی ہے
چوں زمیں بوسید گفتش ہے چہ بود
جب اس نے زمین پر بوسید کہا تو اس نے کیا کیا؟

۱ برنشت۔ یعنی سہری پر۔
مرکب دو۔ اس بھاگ دوڑ میں اس
نے دو گھوڑے ہلاک کر دیئے۔ پس۔
راستہ کی گرد بھی صاف نہ کی اور سیدھا
بادشاہ کی کچہری میں پہنچ گیا۔ فجّے۔
کانا پھوی یعنی دلچک کے گھبرائے
ہوئے آنے سے اور اس طریقہ سے
بادشاہ کے پاس پہنچنے سے کچہری کے
لوگوں میں چہ میگوئیں شروع ہو گئیں
اور بادشاہ بھی کچھ گھبرا۔ خاص و عام۔
ہر شخص کو یہ خیال ہوا کہ دلچک کوئی
خوفناک خبر لایا ہے۔ کہ زوہ کوئی
خوفناک بات ہے تب ہی دلچک نے
اس قدر تیزی سے سفر کیا کہ دو گھوڑے
راستہ میں مر گئے۔

۲ جمع گشت۔ ان افواہوں سے
کچہری پر جمع ہو گیا۔ دلق۔ دلچک کا
مخفف ہے از شتاب۔ دلچک کی
جلت اور کوشش سے پورا شہر تشویش
میں مبتلا ہو گیا سب نے یہ سمجھا کہ کسی
بڑی مصیبت کی خبر لایا ہے اس لیے
تمام لوگوں کی پریشانی کا یہ حال تھا کہ
کوئی رانیں بیٹا کوئی دویلا کرتا۔ از
نفیر۔ ہر شخص فتنہ و فساد کے خیال سے
طرح طرح کے خیال میں مبتلا تھا۔

۳ ہر کسے۔ ہر شخص اڑکل لگا رہا
تھا کہ نہ معلوم کوئی آگ ناٹ میں لگی
ہوگی۔ یعنی کونسا عظیم حادثہ پیش آیا ہوگا۔
واویلے۔ دلچک نے پھٹے حال میں
میں حاضری چاہی اور بادشاہ نے فوراً
اس کو بازیابی کی اجازت دی دلچک
دھار میں زمین بوس ہوا تو بادشاہ نے
ہدافت کیا کیا حال ہے۔

۱۔ ہر کہ۔ بادشاہ یا کوئی وزیر جب بھی دلقک سے حالت پوچھتا تو وہ اپنے ہونٹ پر ہاتھ رکھ کر چپ رہنے کا اشارہ کرتا۔ وہم ہاں کی اس حرکت سے اور زیادہ پریشانی بڑھ گئی۔ کرد۔ دلقک نے بادشاہ سے اشارے سے کہا کہ مجھے سانس لے لینے دیجئے۔ تاکہ میں ذرا اپنے حواس دست کر لوں اس وقت میری عجیب حالت ہے پھر کچھ بتاؤں گا۔

۲۔ بعد یک ساعت۔ بادشاہ نے تھوڑی دیر انتظار کیا اور انتظار میں اس کو سخت ناگہری ہوئی۔ کوندیدہ دلقک بہترین خوش طبع ہم نشین تھا اس کی کبھی پریشانی کن حالت نہ ہوتی تھی۔ دایما۔ دلقک ہمیشہ داستان گوئی اور مذاق سے بادشاہ کو خوش رکھتا تھا۔ آنچنان۔ وہ بادشاہ کو اس قدر ہنساتا تھا کہ بادشاہ ہنسی کی زیادتی کی وجہ سے پیٹ پکڑ لیتا۔ کو۔ وہ بادشاہ کو اس قدر ہنساتا کہ بادشاہ کو پسینے چھوٹ جاتے تھے اور اندھا گر جلا کرتا تھا۔

۳۔ باز۔ پھر آج اس کی یہ حالت کہ بد حال ہے اور بادشاہ کو بھی چپ رہنے کا اشارے کر رہا ہے۔ وہم۔ اس سے بادشاہ کو طرح طرح کے خیال آ رہے تھے اور بادشاہ سوچنے لگا کہ نہ معلوم کیا مصیبت ٹوٹنے والی ہے۔ کہ دلے۔ بادشاہ کو خوارزم شاہ شاہ سمرقند سے بہت ڈر لگتا تھا اس نے دلقک کی حالت سے یہ سمجھا کہ دلقک کے علم میں اس کے حملہ کی خبر آئی ہوئی۔ خرم شاہ۔ خوارزم شاہ کا مخفف ہے۔

ہر کہ می پرسید حالے زان ترش

اس بد حالی سے جو کوئی حالت دریافت کرتا

وہم می افزود زیں فرہنگ او

اس کی اس عقلمندی سے اور وہم بڑھتا تھا

کرد اشارت دلق کاے شاہ کرم

مسخرے نے اشارہ کیا کہ اے شاہ کرم!

تاکہ باز آید بمن عقلم دے

تاکہ میری عقل ذرا ٹھکانے آ جائے

بعد یک ساعت کہ شاہ از وہم و ظن

تھوڑی دیر کے بعد بادشاہ وہم اور لگن سے

کوندیدہ بود دلقک را چنین

کیونکہ اس نے مسخرہ کو اس حالت میں نہ دیکھا تھا

دایما داستان و لاغ افراشتے

وہ ہمیشہ داستان اور مذاق اچھاتا تھا

آنچنان خندانش کردے دراشتے

وہ اس کو مجلس میں اس قدر ہنساتا تھا

کہ ز زور خندہ خوی کردے تنش

ہنسی کی زیادتی سے اس کے جسم کو پسینہ آ جاتا تھا

باز ۳ امروز اس چنین زرد و ترش

پھر آج اس طرح سے زرد اور ترش

وہم در وہم و خیال اندر خیال

وہم در وہم اور خیال در خیال

کہ دلے شہ باغم و پرہیز بود

کیونکہ بادشاہ کا دل رنجیدہ اور پر حذر تھا

دست بر لب می نہاد او کہ حمش

وہ ہونٹ پر ہاتھ رکھتا تھا کہ چپ

جملہ در تشویش گشتہ دنگ او

سب اس کے سبب پریشانی میں دنگ ہو رہے تھے

یک دے بگذار تا من دم زخم

تھوڑی دیر تھمے تاکہ میں سانس لے لوں

کہ فقام در عجائب عالم

کیونکہ میں عجیب عالم میں گرفتار ہوں

تلخ گشتش ہم گلو وہم دمن

اس کا گانا بھی اور منہ بھی کڑوا ہو گیا

کہ از و خوشتر نبودش ہمنشین

کیونکہ اس سے زیادہ خوش مزاج اس کا کوئی ہمنشین نہ تھا

شاہ را اوشاد و خنداں داشتے

وہ بادشاہ کو خوش اور ہنساتا رکھتا تھا

کہ گرفتے شہ شکم ربا دو دست

کہ بادشاہ دونوں ہاتھوں سے پیٹ تھام لیتا تھا

رو در افتادی ز خندہ کردش

اپنے ہنسنے سے لوندھا کر جاتا تھا

دست بر لب میزند کاے شہ حمش

ہونٹ پر ہاتھ رکھتا ہے کہ اے بادشاہ چپ

شاہ راتا خو چہ آید از نکال

بادشاہ کو کہ دیکھئے کیا دہاں آتا ہے؟

زانکہ خرم شاہ بس خوریز بود

کیونکہ خرم شاہ بہت خوریز تھا



جائے تخت او سمرقند گزریں
اس کا پایہ تخت منتخب سمرقند تھا
بس شہان آل طرف را گشتہ بود
اس جانب کے سب بادشاہوں کو قتل کر چکا تھا
ایں شہ ترند از و در وہم بود
یہ شہ ترند اس سے وہم میں تھا
گفت زور باز گوتا حال چیست
اس نے کہا جلد بتا کیا حال ہے؟
گفت من در وہ شنیدم آنکہ شاہ
اس نے کہا میں نے گاؤں میں یہ سنا کہ بادشاہ نے
کہے کہے خواہم کہ تازد در سہ روز
کے سہ یا آئی چاہتا ہوں جو منہ منہ ہو کر جائے
گنجہا بہ ہم ورا اندر عوض
اس کو بدلے میں دے دوں گا
من شتا بید بر تو بہر آں
میں اس لئے آپ کے پاس روز رہا ہوں
ایں چنین پستی نیاید از چو من
مجھ جیسے سے ایسی چستی نہیں ہو سکتی ہے
گفت آتش لعنت بریں زودیت باد
بادشاہ نے کہا تیری اس جلدی پر لعنت ہو
از برائے اس قدر اے خام ریش
محض اتنی سی بات کے لئے اتنی
ہچو ایں خلمان باطل و علم
ان خام کار جھنڈے اور دھول والوں کی طرح

بد وزیر داہے او را ہمنشین
ایک چالاک وزیر اس کا ہم نشین تھا
یا حکمت یا بسطوت آل عنود
وہ سرکش یا خیل سے یا حملہ سے
وزن و تلک خود آں و ہمش فزود
اور مسخرے کی چال سے اس کا وہم بڑھ رہا تھا
ایں چنین آشوب و شور تو ز کیست
تیری اس قدر پریشانی اور شور کس کی وجہ سے ہے؟
زد منادی بر سر ہر شاہ راہ
ہم بڑی سڑک کے سرے پر منادی کر لئی ہے
تا سمرقند و وہم اورا کنوز
سمرقند تک اور میں اس کو خزانے بخشوں گا
چوں شود حاصل ز پیغامش غرض
جب اس سے پیغام سے مقصد حاصل ہو جائے گا
تا بگویم کہ ندارم آں تو اں
تاکہ میں کہہ دوں کہ میں وہ نوت نہیں رکھتا ہوں
تا ایں امید را بر من متن
امید کا تار مجھ پر نہ تینے
کہ دو صد تشویش در شہر او فتاد
کہ شہر میں دو صد تشویش پیدا ہو گئیں
آتش افگندی دریں مرج و حشیش
تو نے اس چراگاہ اور گھاس میں آگ لگا دی
کہ لما مانیم در فقر و عدم
کہ ہم فقر و فنا میں لام ہیں

جائے۔ خوار مشاہد کا پائے تخت
سمرقند تھا اور اس کا وزیر بڑا چالاک اور
ذہین تھا۔ بس شہان۔ وہ بہت سے
بادشاہوں کو تدبیر یا حملہ سے قتل کر چکا
تھا۔ اس شہ۔ ترند کے بادشاہ کو بھی اس
کا ڈر لگا ہوا تھا اور تلک کی اس حالت
سے اس کا ڈر اور خوف اور بڑھ گیا تھا۔
گفت۔ بادشاہ نے تلک سے کہا
جلد بات بتا۔ گفت من۔ اس پر
تلک نے کہا کہ میں نے گاؤں میں
آپ کی منادی سنی تھی۔

کہ کہے میں نے منادی میں
سنا تھا کہ آپ کسی شخص کو سمرقند بھیج کر
احوال معلوم کرانا چاہتے ہیں۔ گنہا۔
اور آپ نے یہ اعلان کر لیا کہ خزانے
والے آپ بہت انعام دیں گے۔
من شتا بید۔ میں روز کر اس لئے آیا
ہوں کہ آپ کو بتا دوں کہ میں یہ ہمہ سر
نہیں کر سکتا۔ ایر۔ چیں۔ ایسی چستی
مجھ جیسا کہ تو سمرقند جا کر میں احوال
معلوم کر سکوں مجھ سے ممکن نہیں ہے
آپ مجھ سے یہ امید وابستہ نہ کریں۔

گفت۔ جب پہلا کھونٹے
پر چوہا برآمد ہوا تو بادشاہ نے کہا تیری
اس جلد بازی پر لعنت ہو تو نے تمام
شہر کو پریشان کر ڈالا۔ ایر۔ اس
معمولی پیغام کے لئے تو نے تمام
انسانوں میں آگ لگا دی۔ ہچو۔ اب
مولانا فرماتے ہیں کہ ان جھوٹے
شیوخ کی یہی حالت ہے جو تلک
کی تھی کہ ایک معمولی بات کے لئے
اس قدر طعنتیں دکھاتے ہیں۔ اس
خلل۔ یہ نامش شیوخ بھی دھول
بیٹے ہیں کہ ہم فقر و فنا کے لام ہیں اور
تجی بکھار کر اپنے آپکو بایزید ثابت
کرتے ہیں۔



۱۔ ہم زخود یہ شیوخ بالکل بے حیرے ہیں خود بخود سالک بنے اور پھر خود بخود حاصلِ بحق ہو گئے ہیں اور دعوے شروع کر دیے ہیں۔ خلدِ طمان کی مثال بالکل دیکھی ہی ہے جیسے کوئی اپنے گھر شادی کی کر دے رکھا رہا ہو اور لڑکی والوں کو اس کی کوئی خبر تک نہ ہو۔ ولطاف اس شوہر کے گھر میں وہم و گم کا برپا ہے اور شادی کی تمام ضروریات مہیا کی جا رہی ہیں۔ خانہ بہہ اور کھد ہا ہے کہ ہم نے شادی کی پہلی تیزی کرنی ہے مکان پر جو نہ طلع بھی کرا لیا ہے اور اس ہوس میں مست ہو رہا ہوں اس طرف حلاوت لڑکی والوں کی جانب سے نہ کوئی پیغام ہے نہ سلام۔ مرغیے۔ کبوتر کو پیغام بھرنے دیا جاتا ہے۔

۲۔ زین رسالت۔ یہاں سے پیغام کے ذمہ دار ہیں وہاں سے ایک بھی جواب نہیں۔ نے۔ اگر کوئی اس سے پوچھتا ہے کہ لڑکی والوں کی طرف سے بھی کوئی پیغام آیا تو کہتا ہے کہ نہیں وہاں سے کوئی جواب تو نہیں آیا لیکن انہیں سب کچھ معلوم ہے کیونکہ دل سے دل کو رولہ ہوتی ہے یہی حال مکار شیوخ کا ہے کہ ان کی جانب سے مقبول بارگاہ ہونے کے دعوے ہیں اور حضرت حق کی جانب سے مقبولیت کے کچھ بھی آثار نہیں ہیں۔ پس۔ مولانا فرماتے ہیں کہ اگر تعلق مع اللہ کے دعوے میں کچھ بھی صداقت ہے تو پھر لہر سے جواب سے کیوں محروم ہو۔

۳۔ ضدِ خواست۔ خدا سے تعلق کے بہت سے باطنی آثار ہیں جن کو بیان کرنا مناسب نہیں ہے بازو۔ اس مخزن کے قصے تکمیل کرو اس

لائقِ شفیق در جہاں انداختہ دنیا میں شجاعت کی ذہنیں مدتے ہیں ہم از خود سالک شدہ واصل شدہ خود ہی سالک اور واصل بن بیٹھا ہے خانہء دلماد پر آشوب و شر دلماد کا گھر شوش سے پر ہے ولولہ کہ کار نیے راست شد جوش ہے کہ آدھا کام بن گیا ہے خانہا را رُوقیم آراستیم ہم نے گھروں میں جھاڑو دے لی آراستہ کر لیا ہے زان طرف آمد یکے پیغام نے اس جانب سے ایک پیغام بھی نہیں آیا زین رسالت مزید اندر مزید ان مزید ہ مزید پیغاموں میں سے نے، لیکن یارِ مازیں آگہ ست نہیں، لیکن ہمارا دوست اس سے باخبر ہے پس از ان یارے کہ امید شما ست پھر اس دوست کی جانب سے جو تمہاری امید گاہ ہے صدۃ نشانست از سرار و از جہار باطن اور ظاہر سے سو علامتیں ہیں باز روتا قصہ آں دلق گول اس احمق مسخرہ کے قصے کی جانب پھر چل پس وزیرش گفت اے حق راستن پھر وزیر نے اس سے کہا اے حق کے ستون!

خویشتن را بایزیدے ساختہ اپنے آپ کو بایزید بنا رکھا ہے محفلے واکر وہ در عوی کدہ دعوے خانہ میں ایک محفل کھول رکھی ہے قوم دختر را نبودہ زیں خمر سرال دلوں کو اس کی خبر نہیں شرطہائے کال زسوائے ماست شد جو شرطیں ہماری طرف سے ہیں وہ ہو گئیں زیں ہوس سرمست و خوش برخاستیم ہم اس ہوس سے مست اور خوش اٹھے ہیں آمد ایں سو مرغیے زان بام نے اس جانب سے اس جانب ایک چھوٹا سا پرندہ نہیں آیا یک جوابے از حوالے شاں رسید ایک جواب ان کی جانب سے پہنچا؟ زانکہ از دل سوائے دل لایدرست کیونکہ لایدل دل سے دل کی جانب رہا ہے از جواب نامہ رہ خالی چراست نامہ کے جواب سے راستہ کیوں خالی ہے؟ لیک بس گن پردہ زیں در بردار لیکن بس کر، اس د سے پردہ نہ ہٹا کہ بلا بر خویش آورد از فضول کہ نونہ نونہ اپنے لہر بلبل لایا بشنو از بتندہ کمینہ یک سخن کمینہ خلام سے ایک بات سن لیجئے

یہود نے خود کو نونہ اپنے لہر بلبل نازل کی بادشاہ نے اس کو جیل بھیجنے کا حکم دیدیا۔ پس۔ وزیر نے کہا کہ اس مسخرے کو یہاں کوئی کام تھا جس کی وجہ سے یہ بھاگا آیا ہے اس کی کام سے اے بلبل گئی تو اس نے یہ ہروپ بھرا ہے اس کا اصل مقصد یہ خریدنا نہیں ہے۔

دلک از وہ بہر کارے آمدست
مسخرہ گاؤں سے کسی کام کے لئے آیا ہے
زاب اور غن کہنہ را نومی کند
پانی اور تیل سے پرانے کو نیا کرتا ہے
غمدرہ بنمو و پنہاں کرد تیغ
اس - نیام دکھائی اور کمود چھپائی ہے
اومیاں بنمود و پنہاں کرد کارو
اس نے غلاف دکھایا اور چھری چھپائی ہے
پستہ رلیا جوز راتا نشکشی
تو پستہ یا اخروٹ کو جب تک نہ توڑے
مشوایں دفع وے و فرہنگ او
اس کے ہانے اور تدبیر کو نہ سینے
گفت احق سیمائهم فی وجہہم
اللہ تعالیٰ نے فرمایا احق سیمائہم فی وجہہم
اس معائن ہست ضد آں خبر
یہ مشاہدہ اس خبر کے خلاف ہے
گفت دلک بلغغان و باخروش
مسخرے نے فریاد از خروش سے کہا
بس ۳ گمان و وہم آید در ضمیر
دل میں بہت سے وہم اور گمان آتے ہیں
ان بعض الظن اثم ستاذیر
اے وزیر! بعض گمان گناہ ہے
شہ نگیرد آنکہ می رنجاندش
شہ اس کی بھی گرفت نہیں کرتا ہے جو اس کو ستائے
گفت صاحب پیش شہ جاگیر شد
وزیر کی بات بادشاہ کے سامنے جم گئی

رائے اوگشت و پشیمان شدست
اس کی رائے بدل گئی اور وہ اس سے پشیمان ہوا ہے
او بہ مسخرگی بروں شومی کند
وہ مسخرے پن کے ذریعہ چھٹکارا حاصل کرتا ہے
باید افشردن مر اورا بیدریغ
اس کو بے دریغ کھینچنا چاہئے
بیگماں اورا ہی باید فشارد
بالشبہ اس کو کتا چاہئے
نے نماید دل نہ بدہد رونی
وہ نہ مغز ظاہر کرتا ہے نہ کپٹائی دیتا ہے
در رنگرد از تعاش و رنگ او
اس کے کلپنے اور رنگ کو دیکھئے
زانکہ غمازست سیمائهم
کیونکہ نشانی غماز اور چھٹکارا ہے
کہ بشر بسرشتہ آمد ایں بشر
کہ یہ بشر شر سے گوندھا ہوا ہے
صاحب در خون ایں مسکیں مکوش
اے صاحب! اس مسکین کے خون کی کوشش نہ کیجئے
کاں نباشد حق و صادق اے امیر
اے امیر! جو کہ صحیح اور سچے نہیں ہوتے ہیں
نیست اتم راست خلصہ بر فقیر
ستم کرنا خصوصاً فقیر پر درست نہیں ہے
از چہ گیرد آنکہ می خندانش
جو اس کو ہنسائے اس کی کس وجہ سے گرفت کرے گا؟
کلیف ایں مکر و ایں تزویر شد
اس مکر اور جھوٹ کو کھولنے والی ہو گئی

۱۔ زاب و روغن۔ یہ چالاکی کر رہا
ہے اور اصل مقصد کو چھپا رہا ہے۔
غمدرہ۔ کمود کی نیام۔ اخروٹ۔ یعنی
شکجہ میں دہانا۔ نو۔ یہ غلاف دکھا رہا
ہے اور چھری چھپا رہا ہے۔ یعنی آنے کا
اصل مقصد ظاہر نہیں کر رہا ہے۔
پستہ۔ پستہ اور اخروٹ میں سے اصل
حقیقت تب ظاہر ہوتی ہے جب اس
دبلیا جائے اس کو جب شکجہ میں
دبلیا جائے گا اصل حقیقت ظاہر ہو
جائے گی۔ مشو۔ اس کی بات پر نہ
جائے اس کی ظاہری علامتوں پر نظر
رکھیے۔

۲۔ گفت۔ اللہ تعالیٰ نے بھی نیکی
اور بدی کے ظاہری نشان کی جانب
مشاہدہ فرماتا ہے۔ ایں معائن۔ ظاہری
علامتیں اس کے قوں کے برخلاف
ہیں اور یہ بشر شر سے بنا ہوا ہے۔
گفت۔ دلک نے جب وزیر کی
گفتگو اپنے خلاف سنی تو وزیر سے
بولایا اے وزیر میرے خون کے دھپے
نہ ہو۔

۳۔ بس۔ میرے اوپر تیری یہ
بدگمانی ہے جو گناہ ہے نیست۔ ظلم
خود برائے اور فقیر پر ظلم کرنا تو بہت ہی
برا ہے۔ شہ نگیرد۔ شہ کا غفلت پر بھی
ظلم نہیں کرتا ہے تو دوستوں پر کیسے
کرے گا۔ صاحب وزیر۔ کاشف۔
بادشاہ وزیر کی گفتگو سے مسخرے کے
مکر کو سمجھ گیا۔

گفت دلّک راسوئے ازنداں برید

اس نے کہا: مسخرے کو جیل خانہ کی جانب بے جاؤ

میزنیش چوں ذہل اشکم تہی

خالی پیٹ دھول کی طرح اس کو پیٹے رہو

زانکہ ہم پر ہم تہی باشد ذہل

کیونکہ دھول بھرا ہوا بھی ہوتا ہے اور خالی بھی

تا نگوید سرّ خود راز اضطرار

تاکہ وہ مجبور ہو کر اپنا راز ظاہر کر دے

چوں طمانین ست صدق با فروغ ۲

چونکہ روشن سچائی باعث اطمینان ہے

کذب چوں خس باشد ذہل چوں ذہل

جھوٹ تنکے کی طرح اور دل منہ کی طرح

تا درد باشد زبانی میزند

جب تک وہ اس میں ہوتا ہے زبان ہلاتا ہے

خلصہ کاندہ چشم افتد خس زباد

خصوصاً وہ تنکا جو ہوا سے آنکھ میں گر جائے

ماہس ایں خس راز نیم اکنواں لکد

تو ہم بھی اب اس تنکے کے لائیں ماریں گے

گفت دلّک کالے لک ہستباش

دلّک نے کہا اے بادشاہ توقف کر

تا بدیں حد چست عجیل نغم

سزاؤں میں اتنی جلدی کیوں ہے؟

اس ادب کہ باشد از بہر خدا

جو سزا خدا کے لئے ہوتی ہے

وانچہ باشد طبع و خشم عارضی

اور جو مزاج اور عارضی غصہ کی وجہ سے ہو

۱۔ سوئی زندہ اس۔ بادشاہ نے حکم دیا

دیا کہ مسخرے کو جیل خانہ بھیج دیا

جائے۔ میزنیش۔ دھول جب پٹا

ہے تو دھول کو پھیر پھارتا ہے۔ زانکہ۔

دھول میں دھولوں بائیں ہیں ایک تو یہ

کہ اس میں ہوا بھری ہوتی ہے

دوسرے یہ کہ اس میں اور کوئی دوسرا جسم

نہیں ہے لہذا وہ بھرا ہوا بھی ہے اور

خالی بھی ہے۔ تا نگوید۔ جب یہ دلّک

لپٹے گا تو وہ سچی بات کہہ دے گا جس

سے دل مطمئن ہو جائے گا۔ یوں۔

۲۔ طمانین۔ دل مطمئن ہو جاتا ہے

۲۔ فروغ۔ روشنی۔ ذریعہ جھوٹی

بات دل کو مطمئن نہیں کرتی ہے۔

کذب۔ جھوٹ دل میں اس طرح

کھلتا ہے جس طرح تنکا منہ میں۔

تا درد۔ تنکا جب تک منہ میں رہے گا

منہ زبان اور اُھر اُھر گھماتا رہے گا۔

خلصہ۔ اگر تنکا آنکھ میں گر جاتا ہے تو

آنکھ میں پانی بھر جاتا ہے اور کھلتی اور

بند ہوتی رہتی ہے۔ ماہس۔ ہم بھی

اس باتک۔ تنکے کو نارتے ماریں گے

تاکہ منہ اور آنکھ سے دھول ہو جائے۔

۳۔ گفت۔ دلّک نے کہا اے

شاہ۔ ۱۔ حکم میں جلدی نہ کیجئے

آپ کے صدم اور مغفرت کے منافی

ہے۔ تا بدیں۔ آپ کی جلدی کی کوئی

وجہ بھی نہیں ہے میں آپ کے قبضہ

میں ہو۔ آں اوب۔ جو شخص خدا کیلئے

سزا دیتا ہے اس میں جلد بازی

مناسب نہیں ہوتی۔ وانچہ۔ جو سزا خدا

کے لئے نہیں بلکہ اپنے ذات کی وجہ

سے دیتا ہے اس میں وہ جلد بازی کرتا

ہے تاکہ ضامندی مٹنے نہ آجائے۔

چاپلوس و زرق اورا کم خرید

اس کی چاپلوسی اور جھوٹ کو قبول نہ کرو

تا ذہل دار او دہرہ ماں آگہی

تاکہ دھول کی طرح وہ ہمیں بات بتا دے

بانگ او آگہ گند ما راز گل

اس کی آواز ہمیں سب بات سے باخبر کر دیتی ہے

آنچنانکہ گیرد ایں دلہا قرار

اس طوط پر کہ دل مطمئن ہو جائیں

دل نیا رامہ بگفتار دروغ

جتنی بات سے دل مطمئن نہیں ہوتا ہے

خس نگرود درد ہاں ہرگز نہاں

تنکا منہ میں کبھی نہیں چھپتا ہے

تا بدانش از دہاں بیروں گند

حتی کہ عقلمندی سے اسے باہر نکال دیتا ہے

چشم افتد درنم و بند و گشاد

آنکھ آنسو اور بند ہونے اور کھلنے میں پڑ جاتی ہے

تا دہان و چشم زیں خس وارہد

تاکہ منہ اور آنکھ اس تنکے سے نجات پا جائے

رہی حلیم و مغفرت را کم خراش

بردباری اور معاف کرنے کے چہرے کو زخمی نہ کر

من نمی پرّم بدست تو درم

میں از نہیں رہا ہوں تیرے ہاتھ میں ہوں

اندرائ مسعجلی نبود روا

اس میں جلد بازی مناسب نہیں ہوتی

می شتابد تا نگرود مرتضیٰ

اس میں جلدی کرتا ہے تاکہ رضامندی نہ آجائے

ترسد ار آید رضا شمش رَوَد
 دوتا ہے اگر رضا آگنی غصہ جاتا رہا ہے گا
 شہوتِ کاذب شتابد در طعام
 جھوٹی بھوک کھانے میں جلدی کرتی ہے
 اشتہا صادق بود تاخیر بہ
 جی بھوک ہو تو تاخیر بہتر ہے
 تو پئے دفع بکایم می زنی
 آپ مجھے مصیبت ٹالنے کے لئے مارتے ہیں
 تاازاں رخنہ بروں ناید بکلا
 تاکہ اس شکاف سے مصیبت باہر نہ آئے
 چارہ ۲ دفع بلا نبود ستم
 مصیبت کے ٹالنے کی تدبیر ظلم نہیں ہے
 گفت الصَّلَۃُ تَرُدُّ لِّلْبَلَا
 فرمایا ہے صدقہ مصیبت کو لوٹا دیتا ہے
 صدقہ نبود سوختن درویش را
 درویش کو جلانا صدقہ نہیں ہے
 گفت شہ نیکوست خیر و موعش
 بادشاہ نے کہا بھلائی اور اس کا موقع بہتر چیز ہے
 موضع ۳ رخ شہ نہی ویرانی ست
 تو رخ کی جگہ شاہ کو بٹھا دے تو تباہی ہے
 در شریعت ہم عطا ہم زجر ہست
 شریعت میں جزا بھی ہے اور سزا بھی
 عدل چہ بود وضع اندر موضعش
 عدل کیا ہوتا ہے اس کا جگہ پر رکھنا

انتقام و ذوق آل فاست شود
 بدلہ لینا اور اس کا مزا فوت ہو جائے گا
 خوف فوت ذوق ہست آل خود سقام
 مرنے کے جانے کا ڈر وہ خود بیلہی ہے
 تا گوارندہ شوداں بے گرہ
 تاکہ بغیر کراہت کے خوب ہضم ہو جائے
 تابہ بینی رحمنہ را بندش گنی
 تاکہ آپ شکاف دیکھ لیں اس کو بند کر دیں
 غیر آل رخنہ سے وارو قضا
 قضا (خداوندی) اس کے علاوہ بہت سے شکاف کستی ہے
 چارہ احسان باشد و عفو و کرم
 احسان اور معاف کرنا اور بخشا ' تدبیر ہے
 داو مر ضاک بصلۃ یاتی
 اے کو جوان! صدقہ سے اپنے مریضوں کا علاج کر
 کور کردن چشم حلم اندیش را
 اور بردباری سوچنے والی آنکھ کو اندھا کرنا
 لیک چوں خیرے کنی در موضعش
 لیکن جبکہ تو بھلائی اس کے موقع پر کرے
 موضع شہ پیل ہم نادانی ست
 شاہ کی جگہ ' پیلہ بھ بے فونی ہے
 شاہ را صدر و فرس را در گہ است
 شاہ کی جگہ صدر اور گھوڑے کی جگہ دھڑہ ہے
 ظلم چہ بود وضع در ناموضعش
 ظلم کیا ہے اس کا بے جگہ رکھنا

۱ اگر سداں شخص کو یہ ڈر ہوتا ہے
 کہ اگر رضا مندی آجائے گی، ز اور
 اس کا مزا جاتا رہے گا۔ شہوت
 کاذب۔ جس کی جھوٹی بھوک ہوتی
 ہے وہ جلد کھانے کی کوشش کرتا ہے
 کہ کہیں بھوک نہ جلتی رہے حالانکہ
 یہ جھوٹی بھوک خود ایک بیلہی ہے۔
 اشتہا۔ اگر کچی بھوک ہے تو کھانے
 میں تاخیر بہتر ہوتی ہے تاکہ بھوک
 میں اور اضافہ ہو اور کھانا بغیر کسی
 تا گھڑی کے خوب ہضم ہو جائے۔
 تو پئے۔ آپ مجھے اس لئے مارتے
 چاہتے ہیں کہ آپ کے ذہن میں یہ
 ہے کہ مجھے کوئی خوفناک بات معلوم
 ہوتی ہے اور وہ میں نہیں بتا رہا ہوں اگر
 بتا دوں گا تو آپ تدبیر کر لے گے اور
 مصیبت آنے کے راستہ کو بند کر دیں
 گے لیکن آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ
 مصیبت کے آنے کا کوئی ایک راستہ
 نہیں ہوتا ہے اگر آپ ایک راستہ بند
 کریں گے اور وہ مصیبت مقدر ہے تو
 دوسرے راستہ سے آجائے گی۔
 ۲ جارہ۔ مصیبت ٹالنے کی یہ
 ترکیب نہیں ہے کہ مجھے مدد کر اس
 کے ٹالنے کی تدبیر کی جائے بلکہ اصل
 ترکیب یہ ہے کہ لوگوں کے ساتھ
 احسان اور عفو اور کرم کا معاملہ کیا
 جائے۔ ٹلفت۔ انحصار نے فرمایا
 ہے صدقہ مصیبت کو دفع کرتا ہے تو
 اصل مرض کا علاج صدقہ ہے۔
 صدقہ۔ صدقہ کی یہ کوئی صورت نہیں
 کہ آپ مجھے درویش کو بنائیں اور اپنی
 بردباری کی آنکھ کو بند کر لیں۔ ٹلفت۔
 ۳۔ بادشاہ نے کہا کہ بھلائی اچھی چیز
 ہے لیکن جبکہ با موقع ہو بے موقع
 بھلائی تباہی ہے۔

۳ موضع رخ۔ شطرنج کے مہروں میں اگر رخ کی بجائے شاہ کو بٹھا دیا جائے تو بازی ویران ہو جائے گی۔ در شریعت۔ شرع
 نے جزا اور سزا کا حکم دیا ہے اور دونوں چیزیں اپنی اپنی جگہ ٹھیک ہیں شاہ کے لئے صدر مجلس اور گھوڑے کے لئے دھڑہ بہتر
 جگہ ہے۔ عدل۔ کسی چیز کو اس کے مقام پر رکھنا عدل ہے۔ ظلم۔ کسی چیز کو بے موقع رکھنا ظلم ہے۔

۱۔ آب۔ پانی دھتوں کو دینا عدل کے کائنات کو پانی دینا ظلم ہے۔ نیسٹ باطل۔ اگر ہر جگہ جزاء ضروری ہو مناسب ہو تو پھر سزا کا پیدا کرنا عیب ہو جائے گا۔ خیر مطلق۔ کوئی چیز نہ مطلقاً خیر ہے نہ مطلقاً شر خیر کا کر بے موقع استعمال کیا جائے تو شر ہے شر کو با موقع استعمال کیا جائے تو خیر ہے نفع۔ نفع اور ضرر کا مقام جدا گانہ ہے علم کی ضرورت اور نفع یہی ہے کہ انسان کو اس سے صحیح جگہ معلوم ہو جاتی ہے۔ مسکین۔ کسی فقیر کے طمانچہ ملنے میں بسا اوقات وہ ثواب حاصل ہوتا ہے جو اس کو دینی اور حلوہ کھلانے سے نہیں ملتا ہے۔ زانک۔ حلوہ تو اس میں گرمی اور صفرے کا اضافہ کر دے گا اس طمانچہ کی باطنی خباثت کو صاف کر دے گا۔

۲۔ سیلے۔ اگر مسکین کوئی ایسی جرات کر رہا ہے جس سے اس کی گردن مادی جانے کا خیال ہے تو اس کے طمانچہ مادی کرنے کے۔ زخم۔ تو کسی مسکین کی بد عادت پر جب اس کے طمانچہ ملتا ہے تو مسکین کو نہیں ملتا ہے بلکہ اس کی بد عادت کو ملتا ہے کبیل پر اگر گرد چڑھی ہوئی ہے تو لکڑی سے تو گرد کو ملتا ہے کبیل کو نہیں ملتا ہے۔

۳۔ بزم۔ بادشاہوں کے یہاں محفل نشاط بھی ہوتی ہے اور جیل خانہ بھی محفل، مخلص دوستوں کے لئے ہے اور جیل خانہ ناقصوں کے لئے ہے۔ شق۔ پھوڑا شتر کو چاہتا ہے اگر نہ اس پر مرہم رکھے گا تو اس کا مٹا ہے۔ ہوا کہ تو پھوڑے میں پیپ اور تل کو ہمارا ہے۔ تا خورد۔ وہ پیپ اس کے گوشت کو کھلا دے گی تو

عدل چه بود آب ده اشجار را
عدل کیا ہے؟ دھتوں کو پانی دے
نیست باطل ہر چه یزداں آفرید
جو کچھ اللہ تعالیٰ نے پیدا فرمایا ہے کار نہیں ہے
خیر مطلق نیست زینہا هیچ چیز
ان میں سے کوئی چیز 'مطلقاً خیر' نہیں ہے
نفع و ضرر ہر یکے از موضع ست
ہر ایک کا نفع اور نقصان ایک مقام سے ہے
اے بسا زجرے کہ بر مسکیں رود
اے شخص! ایسا اوقات وہ جہزگی جو مسکین پر ہو
زانکہ حلوا گرمی و صفر گند
کیونکہ حلوا گرمی اور صفراء پیدا کرتا ہے
سیلے در وقت بر مسکیں برون
مسکین کے ہر وقت طمانچہ مادی
زخم در معنی فتد بر خوی بد
چوٹ 'حقیقتاً بڑی عادت پر پڑی ہے
بزم و زنداں ہست ہر بہرام را
ہر بادشاہ کی مجلس اور قید خانہ ہوتا ہے
شق باید ریش را مرہم کنی
زخم کو شکاف چاہیے تو مرہم لگائے
تا خورد مرگوشت را در زیر آں
یہاں تک کہ وہ اس کے نیچے گوشت کو کھا جائے گا
از تھف آں اندروں ویراں شود
اس کی گرمی سے اندک کا حصہ خراب ہو جائے گا

ظلم چه بود آب دادن خار را
ظلم کیا ہے؟ کانٹے کو پانی دینا
از غضب و حلم و ز صبح و مکید
غصہ اور بردباری اور خلوص اور مکر
شر مطلق نیست زینہا هیچ نیز
نیز ان میں کوئی چیز مطلقاً شر نہیں ہے
علم زیں رو واجب است و نافع ست
اس اعتبار سے 'علم' ضروری اور مفید ہے
در ثواب از زان و حلوا بہ بود
ثواب میں دینی اور حلوے سے بہتر ہے
سیلش از نبش مستحقا کند
طمانچہ اس کو ذلت سے صاف کر دیتا ہے
کہ رہاند آتش از گردن زدن
تاکہ وہ اس کو قتل ہو جانے سے بچالے
چوب بر گرد او فتد نے بر نمد
لکڑی 'گرد پر پڑتی ہے' نہ کہ نمد پر
بزم مخلص را و زنداں خام را
مجلس مخلص کے لئے اور قید خانہ ناقص کے لئے
چیک را در ریش مستحکم کنی
مصلح کو زخم میں جما دے گا
بہم سودے باشد و پنجه زیاں
اچھا فائدہ ہو گا اور پنچاں گنا نقصان
سرگ ناگہ در میاں پنہاں شود
ایک۔ سوٹ۔ درمیان میں چھپ جائے گی

مرہم سے آدھا فائدہ اور پنچاں گنا نقصان ہوگا۔ از تھف۔ پھوڑے میں سوزش ہوگی اور اس کا اندرونی حصہ اور تباہ ہو جائے گا نتیجہ میں موت آ جائے گی۔

گفت اذلق من نمی گویم گزار
 ذلق نے کہا کہ میں یہ نہیں کہتا کہ چھوڑ دیجئے
 ہیں رہ صبر و تکی در مہند
 ہا صبر اور ہمدردی کا راستہ بند نہ کیجئے
 در تکی بریقینے بر زنی
 تہل کرنے پر آپ یقینی بات پر پہنچ جائیں گے
 در روش لمشی مکیا خود چرا
 رفتار میں بسبشی مکیا خود کیوں ہو؟
 مشورت گن باگروہ صالحاں
 نیکوں کی جماعت سے مشورہ کر لیجئے
 افرہم شوری برائے ایں بود
 افرہم شوری اسی کے لئے ہے
 ایں خرد ہا چوں مصباح انورست
 یہ عقلیں چراغوں کی طرح روشن ہیں
 بوکہ مصباحے فتاندر میاں
 ہو سکتا ہے کہ درمیان میں کوئی چراغ ایسا ہو
 غیرت حق پردہ انگیختہ ست
 اللہ تعالیٰ کی غیرت نے پردہ ڈال دیا ہے
 گفت سیروامی طلباند جہاں
 سیروا فرمایا ہے دنیا میں طلب کر
 در مجالس می طلب اندر عقول
 مجلسوں میں ہونڈتا رہ عقولوں میں سے
 زانکہ میراث از رسول آنست و بس
 کیونکہ رسول کی میراث فقط دینی ہے

لیک می گویم تھری پیش آر
 لیکن میں کہتا ہوں تحقیق کو پیش نظر رکھئے
 صبر گن اندیشہ می گن روز چند
 صبر کیجئے چند دن غور کر لیجئے
 گوشال من بایقانے گنی
 مجھے یقین کے ساتھ سزا دیں گے
 چوں ہمی شاید شدن در استوا
 جبکہ سیدی حالت میں وہ ممکن ہو سکے
 بر پیغمبر امر شاورہم پداں
 پیغمبر کے لئے امر شاورہم کا حکم سمجھ لیجئے
 کر تشار سہو و کر کمتر شو
 کہ باہمی مشورے کرنے سے بھول بھٹی نہیں ہوتی ہے
 بیست مصباح از یکے روشن ترست
 بیس چراغ ایک چراغ سے زیادہ روشن ہیں
 مشتمل گشتہ ز نور آسمان
 جو آسمان کے نور سے روشن ہوا ہو
 سفلی و علوی بہم آمیختہ ست
 سفلی اور علوی کو باہم ملا دیا ہے
 بخت و روزی را ہمی گن امتحاں
 نصیب اور رزق کو آزماتا رہ
 آنچناں عقلے کہ بود اندر رسول
 ایسی عقل جو رسول کے اندر تھی
 گو بہ بیند غیبہا از پیش و پس
 جو کہ آگے اور پیچھے سے چھپی باتوں کو دیکھ لے

اگفت ذلق ذلق نے کہا کہ
 میرا مطلب یہ نہیں ہے کہ مجھے چھوڑ
 دیجئے بلکہ مقصد یہ ہے کہ پوری تحقیق
 کر کے عمل کیجئے۔ ہیں۔
 ہمدردی کا ہمدردہ بند نہ کیجئے چند دن
 اس معاملہ پر غور کر کے کسی نتیجہ پر
 پہنچ۔ در تکی۔ محل کے نتیجہ میں
 معاملہ کا یقین حاصل ہو جاتا ہے پھر
 اگر سزا بھی دینا ہے تو جرم کے یقین پر
 دی جائے گی۔ ہمدرد۔ جب سیدھا
 کھڑے ہو کر چلنا ممکن ہو تو روندھے
 منسلک نہ چلنا چاہئے۔ سزا میں
 بھی صحیح طریقہ یہی ہے کہ جرم کا یقین
 حاصل کر لیا جائے۔ مشورت کن۔
 پھر کسی رائے پر پہنچنے کے لئے نیکوں
 سے مشورہ بھی کر لیتا چاہئے آنحضرت کو
 حکم تھا کہ وہ مشورہ کر لیا کریں۔
 ۲۔ افرہم شوری۔ صحابہ کے بارے
 میں فرمایا گیا کہ ان کا معاملہ مشورہ
 سے طے ہوتا ہے وہ اس لئے کہ
 مشورے کی صورت میں ہوا اور عقلی
 واقع نہیں ہوتی۔ ایں خرد ایک عقل
 اور چند عقلوں کی مثل ایک چراغ اور
 چند چراغوں کی سی ہے۔ بوکہ ہو سکتا
 ہے کہ مشیروں میں کوئی ایسا بھی ہو
 جس کو آسمان سے فیض حاصل ہوتا
 ہو۔ غیرت حق چونکہ بسا اوقات اللہ کی
 غیرت کا تقاضہ یہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے
 محبوب بندے کو دوسروں کی نظروں
 سے مخفی رکھے تو ہم نہیں سمجھتے کہ ان
 لوگوں میں وہ ہے یا نہیں۔

۳۔ گفت۔ سیروا اللہ کا حکم ہے
 کہ چلو پھرتو جس طرح چلنے پھرنے
 سے انسان کو وہ نصیب اور روزی حاصل
 ہو جاتی ہے جو وہاں اس کے لئے
 مقدر تھی اسی طرح چلنے پھرنے سے
 کوئی صاحب باطن اور صاحب عقل

نورانی مل جاتا ہے جس سے مقدر جاگ جاتا ہے۔ در مجالس۔ چل پھر کر مختلف مجلسوں میں اس صاحب عقل کی تلاش کر
 جس کو آنحضرت کی میراث پہنچی ہو۔ زانکہ۔ حدیث شریف ہے کہ علماء مانیاء کے وارث ہیں اور ان کو ورثہ میں علم ملا ہے۔ کو بہ
 بیند۔ جس کو رسول کا علم ورثہ میں ملا ہوگا اس کا علم صرف حاضر کو خط نہ ہوگا بلکہ غائب کو بھی محیط ہوگا۔

۱۔ در نصربا۔ چنانچوں میں سے
اس پیتلی کی تلاش کر جس کی تفصیل
اس مختصر مجموعہ میں نہیں کی جاسکتی۔
بہر ایں۔ رہبانیت اور خلوت کی اسی
لئے مخالفت ہے کہ انسان ہمیشہ کے
لئے ایسے صاحب علم و نظر سے محروم
ہو جاتا ہے۔ در میان۔ نیک لوگوں
میں کوئی ایسا مقبول بارگاہ بھی ہوتا ہے
جس کی سند پر شلہ کی جانب سے لفظ
"صح" لکھا ہوا ہے یہ علامت اس
بات کا اشدہ ہوئی ہے کہ اس فرمان
میں جو حکم ہے وہ بالکل صحیح اور درست
ہے۔ کاں دعا۔ اور اس علامت کا
مطلب یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اس کی
دعا کو قبول فرمایا ہے۔ عند اللہ بہت
مقبول اور بخشا بخشایا ہے۔

۲۔ در سر سے۔ یہ بزرگ اس قدر
اللہ کا مقبول ہوتا ہے کہ اس سے
اختلاف کی گنجائش نہیں ہوتی اور اس
کے مخالف کی ہر دلیل اللہ کے نزدیک
لچر اور کمزور ہوتی ہے۔ کہ پو۔ اللہ فرما
دیتا ہے کہ جب ہم نے اس کو مقبول
بنادیا تو اس سے کسی اختلاف کرنے کا
کوئی موقع نہیں ہے۔ قبلہ۔ اس
فصل کی بات کو نہ ماننا اور دوسری بات
کہنا ایسا ہی ہے جیسا کہ قبلہ آنکھوں
کے سامنے ہو اور پھر انسان انکل سے
قبلہ متعین کرے۔ ہیں۔ جب قبلہ
سامنے آ گیا تو اب انکل سے مدد گزرنی
ضروری ہے۔

۳۔ معاد و مستقر۔ یعنی قبلہ ایک
زماں۔ اس صاحب عقل کو اپنا قبلہ
بنالے اور سمجھ لے کہ اگر تو نے اس
سے غفلت کی تو باطل قبلہ کا غلام بن
جائے گا۔ چوں شوی۔ جب اس قبلہ
کی قدر نہ کرے گا تو تیری ناپاسی کی
وجہ سے وہ نظر بھی تجھ سے چھن جائے
گی جس سے تو قبلہ کو پہچانتا۔ گرازیں

در اے بصرہا می طلب ہم آں بصر
چنانچوں میں میں پیتلی کو طلب کر
بہر ایں کر دست منع آں باشکوه
اسی لئے اس عظیم الشان نے منع فرمایا ہے
تا نگردد فوت ایں نوع ارتقا
تاکہ اس طرح کی ملاقات فوت نہ ہو جائے
در میان صالحاں یک اکے صلحے ست
نیکوں میں ایک زیادہ نیک ہے
کاں دُعا شد با اجابت مقتران
کہ وہ دعا قبولیت سے وابستہ ہو گئی
دھیرے آں آںکہ حلیمہ مضست

اس سے جھگڑے میں جو شخص بیٹھا اور کھٹا ہے
کہ چوما اُورا بخود افسرا شتیم
کیونکہ جب ہم نے خود اس کو بلند کر دیا ہے
قبلہ راجوں کر دست حق عیاں
جب اللہ تعالیٰ کے دست قدرت نے قبلہ ظاہر کر دیا

ہیں بگرداں از تحری رُو و سر
خبردار! اہل سے منہ اور سر پھیر لے

یک زماں زیں قبلہ گرز اہل شوی
تھوڑی دیر کے لئے بھی اگر تو اس قبلہ سے غافل ہوگا

چوں شوی تمیزدہ رانا سپاس
جب تو تمیز عطا کرنے والے کا ناشکر گزر بنے گا

گرازیں لہار خوانی پرو بر
اگر تو اس کھلیں سے نیکی اور گیہوں چاہتا ہے

کہ نتابد شرح آں ایں مختصر
جن کی تفصیل کو یہ مختصر حمل نہیں کر سکتا
از ترہب وز شدن خلوت بکوه
رہبانیت سے اور پہاڑ کی خلوت سے
کاں نظر بخت ست و اکیر بقا
کیونکہ یہ نظر نصیب اور بقاء کی کیما ہے
بر سر تو شیعش از سلطان صحے ست
جس کے فرمان پر شلہ کی جانب سے صح بتا ہوا ہے
کفو او نبود کبار ایں و جن
اس کی برابر ایں و جن کے بڑے بھی نہیں ہیں
حجت ایشان بر حق واضح ست

اللہ تعالیٰ کے نزدیک ان کی دلیل چر ہے
عذر و حجت از میاں بردا شتیم
تو عذر اور جھگڑے کو درمیان سے اٹھا دیا ہے

پس تحری بعد ازاں مردود داں
اس کے بعد اہل کو مردود سمجھ

کہ پدید آمد معاد و مستقر
کیونکہ لوٹنے کی جگہ اور ٹھہرنے کی جگہ ظاہر ہو گئی

سخرہ ہر قبلہ باطل شوی
تو ہر باطل قبلہ کا بیگاری بن جائے گا

بجہد از تو خطرہ قبلہ شناس
تو وہ خیال جو قبلہ کو پہچاننے والا تجھ سے نکل بھاگے ہوگا

نیم ساعت رُوز ہمدرداں مبر
تو تھوڑی دیر کے لئے بھی ہمدردوں سے منہ نہ پھیر



کاندر ادا دم کہ بری زان معین مبتلا گردی تو بایس لقرین
ای وقت جبکہ تو س مددگار سے جدا ہو گا بڑے ساتھی کے ساتھ جلا ہو جائے گا

۱۔ لکھڑاں۔ اس لئے کہ اچھے ساتھی کو چھوڑنے کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ برا ساتھی ملتا ہے۔ حکایت۔ اس حکایت سے بڑے ساتھی کے بڑے انجام کو سمجھایا ہے، مینڈک نے مینڈکوں کا ساتھ چھوڑ کر چوہے کا ساتھ اختیار کیا اور مارا گیا۔ پتھر۔ مینڈک۔ ہر دو تین۔ چوہا اور مینڈک ایک مقرر وقت کے پابند ہو گئے اور دونوں ایک جگہ جمع ہو جاتے۔

حکمت تعلق موش با چغز و بستن پائے ہر دو رشتہ دراز و
حکایت چوہے اور مینڈک کا تعلق اور دراز دھاگے میں دونوں کے پاؤں باندھتا اور
بر کشیدن زانغ موش را و معلق شدن چغز و نالیدن و
کوے کا چوہے کو کھینچتا اور مینڈک کا لٹک جانا اور رونا اور اس کا
پشیمان شدن او از تعلق با غیر جنس و با جنس خود ناساختن
اپنی جنس سے ہٹ کر دوسری جنس کے ساتھ تعلق پیدا کرنے پر پشیمان ہونا

۲۔ فرد دل۔ ایک دوسرے سے دل کی بازی لگانا اور باتیں کر کے دل کی بھڑاس نکالنا۔ متبع۔ دونوں کے دل میں کشادگی پیدا ہوتی ایک دوسرے کو قصہ سناتا اور اس کا قصہ سننا۔ بے زباں۔ یعنی اپنی حالت سے تاویل دانا۔ اسی لئے اس پر عمل کر رہے تھے۔ اشر۔ خود پسند۔ متعبر۔ اس شاعر یعنی سرور مینڈک۔

از قضا موشے و چغزے با وفا
مقدمہ سے ایک چوہا، ایک مینڈک
ہر دو تن مربوط میقاتے شدند
دونوں ایک وقت کے پابند ہو گئے تھے
فرد دل باہمد گرمی باختند
دل کی نزدیکی دوسرے سے کھیلتے تھے
ہر دور اول از تلاقی متبع
ملاقات سے دونوں کا دل کھلتا تھا

۳۔ جوش۔ مولانا فرماتے ہیں دل سے گفتگو کا جوش اٹھنا دوستی کی علامت ہے اور بے الفتی میں زبان بات کرنے سے رکتی ہے۔ دل۔ جب عاشق محبوب کو دل کی نگاہ سے دیکھ لیتا ہے تو اس کا انقباض ختم ہو جاتا ہے اور دل بھر کر باتیں کرتا ہے چنانچہ بلبل گل کو دیکھ کر خوب چپکلی ہے۔ مایہ بریاں۔ عاشق، بریاں، مچھلی ہے اور معشوق کی دید آب حیات ہے۔ خضر۔ جہاں حضرت موسیٰ کی خضر ملاقات ہوئی وہاں آب حیات کا چشمہ تھا حضرت موسیٰ کے ناشتہ کی بھنی ہوئی مچھلی کو وہابی لگا تو زندہ ہو کر سمندر میں چلی گئی تھی۔

راز گویاں بازبان وبے زباں
زبان اور بغیر زبان کے راز کہتے تھے
آل اشرچوں خفت ایں شلا آمدے
وہ خود پسند جب اس سرور کے ساتھ ہوتا
جوش نطق از دل نشان دوست ست
دل سے گفتگو کا جوش دوستی کی علامت ہے
دل کہ دلبر دید کے ملکہ ترش
جس دل نے معشوق کو دیکھ لیا وہ منقبض کب رہتا ہے
ملی بریاں ز آسیب خضر
بھنی ہوئی مچھلی حضرت خضر کے اثر سے

زندہ شد در بحر گشت او مستمر
زندہ ہو گئی اور سمندر میں روانہ ہو گئی

صد ہزاراں لوح دل دانستہ شد
دل کی لاکھوں تختیاں معلوم ہو جاتی ہیں
رازِ کونینش نماید آشکار
اس کو دلوں جہان کے راز آشکار کر دیتی ہے
مصطفیٰ زیں گفت اصحابی نجوم
اسی لئے حضرت مصطفیٰ نے فرمایا میرے صحابہ ستارے ہیں
چشم اندر نجم نہ گو مقتداست
ستارے پر آنکھ جمائے رکھ کیونکہ وہ مقتدا ہے
گرد منگیزاں زراہ بحث و گفت
گرد منگیزوں کے طریقہ پر گرد نہ اڑا
چشم بہتر از زبان باعثار
پر لغزش زبان سے آنکھ بہتر ہے
کاں نشاند گرد و تنگیز و غبار
کیونکہ وہ گرد کو بٹھا دے گا غبار نہ اڑائے گا
ناطقہ او علم الاسماء گشاد
ان کی قوت ناطقہ نے علم الاسماء کو کھل دیا
از صحیفہ دل روی گشتش زباں
ان کی زبان دل کے صحیفہ سے سیراب ہو گئی
جملہ را خاصیت و ماہیتش
سب کی خاصیت اور ماہیت
نے چنانکہ چیز را خواند آمد
نہ ایسے کہ بزدل کو شیر کہہ دیتے ہیں
بود ہر روزیش تذکیر نوی
ہر روز ان کا نیا وعظ ہوتا

یارا چوں بایار خود بنشستہ شد
یار جب اپنے یار کے پاس بیٹھا
لوح محفوظ ست پیشانی یار
یار کی پیشانی لوح محفوظ ہے
ہلوی راہ است یار اندر قدم
یار سلوک میں طریقت کا راہنما ہے
نجم اندر ریگ و دریا رہنماست
ستارہ ریگستان اور دریا میں راہنما ہے
چشم را بارہی اومی دار جفت
آنکھ اس کے چہرے سے جوڑے رکھ
زانکہ گرد و نجم پنہاں زان غبار
کیونکہ اس گرد سے ستارہ چھپ جائے گا
تا بگوید آنکہ و حستش شعار
تاکہ وہ کہے جس کا شعار وحی ہے
چوں شد آدم مظهر وحی و دواو
جب آدم وحی اور محبت کے مظہر ہوئے
نام ہر چیزے چنانکہ ہست آل
ہر چیز کا نام جس طرح ہے
فاش می ستے زباں از رویتش
اس کے دیکھنے سے زبان صاف کہہ رہی تھی
آنجناں نامے کہ اشیاء را سزد
ایسے نام جو چیزوں کے مناسب تھے
نوح نہ صد سال در راہ سوی
نوح کا نو سو سال تک سیدھے راستہ میں

یار مرید جب شیخ کے سامنے
بیٹھتا ہے تو شیخ کے قلب کے اسرار
اس پر منعکس ہوتے ہیں۔ لوح
محفوظ شیخ کی پیشانی لوح محفوظ ہے
جس میں دلوں جہان کے اسرار محفوظ
ہیں۔ ہلوی شیخ راہ سلوک کا ہادی ہے
جس کو دیکھ کر مقصد تک پہنچ سکتے ہو
اسی لئے آنحضرت نے صحابہ کو ستارے
قرار دیا جن کے ذریعہ ریگستان اور
سمندر میں رہنمائی حاصل کی جاتی
ہے چشم۔ لہذا مرید کا فرض ہے کہ وہ
اپنی نظر شیخ پر جمائے رکھے
چشم۔ شیخ کے دیدار سے
رہنمائی حاصل کرے بحث و گفتگو کی گرد
اڑا کر اس ستارے کو پوشیدہ نہ کر شیخ کی
زیارت زیادہ نافع ہے بحث و مباحثہ
میں زبان لغزش کرتی ہے تا بگوید
تاکہ وہ ذات جس کا بارہ راہ راست وحی
شعار ہے جیسے انبیاء وہ ذات جس کا
وحی سے بالواسطہ تعلق ہے جیسے اولیاء
خود بات کرے اس سے شلک و
شبہات کی گرد بیٹھ جاتی ہے اور غبار
اس ستارے کو نہیں چھپاتا ہے۔ چوں
شد آدم۔ حضرت آدم وحی کے مظہر
بنے تو ان کو خود بخود تمام چیزوں کے
نام بیان ہو گئے۔
نام ہر چیز۔ جس قدر
چیزیں بھی ان کی زبان دل کے صحیفہ
سے سیراب ہو کر سنائی تھیں۔ فاش۔
وہ لوح دل سے پڑھ کر ہر چیز کا نام اس
کی خاصیت بتا دیتے تھے آنجناب۔
ہر چیز کا وہ نام جو بتا دیتے تھے جو اس
چیز کے مناسب تھا یہ نہ ہوتا تھا کہ
بزدل کو شیر کہہ دیں۔ نوح۔ حضرت
نوح ساڑھے نو سو سال تک ہر روز نیا
وعظ فرماتے رہے مولانا نے سیکڑے
کے جڑ کو چھو کر نو سو سال فرمایا ہے

لعل او تازہ زیاقوت المقلوب
ان کا لعل دلوں کے یاقوت سے تازہ ہوتا
وعظ رانا موختہ ہیچ از شروح
انہوں نے شروں سے کچھ وعظ نہ سیکھا تھا
زاں مے کاں مے چونوشیدہ شود
اس شراب سے کہ جب وہ شراب پی لی جائے
طفل ۲ نوزادہ شود حبر و فصیح
نیا پیدا شدہ بچہ عالم اور فصیح بن جائے
از گہے کہ یافت زان مے خوش نمی
اس وقت سے کہ اس شراب سے خوش گفتاری حاصل کی
جملہ مرغال ترک کردہ چیک چیک
سب پرند چیں چیں چھوڑ کر
چہ عجب گر مرغ گردد مست او
اگر پرند ان سے مست ہو گئے تو کیا تعجب ہے
صر صرے بر عتاد قتالے شدہ
تیز ہوا جو قوم عاد کے لئے قتال بنی
صر صرے می برد بر سر تخت ۳ شاہ
وہ تیز ہوا سر پر شاہ کے تخت کو لے کر چلتی تھی
ہم شدہ حمال وہم جاسوس او
وہ بار بردار بھی بنی اور جاسوس بھی
باد چوں گفتار غائب یافتے
ہوا جب غائب کی گفتگو کو پا لیتی
کل فلانے اس چنیں گفتار نمل
کہ اس فلاں نے اس وقت ایسا کہا

نے رسالہ خواندہ نے قوت المقلوب
نہ انہوں نے رسالہ پڑھا نہ قوت المقلوب پڑھی
بلکہ ینبوع کشوف و شرح روح
بلکہ مکاشفوں کے چشمہ اور روح کے انشراح سے
آب نطق از گنگ جوشیدہ شود
گویائی کا پانی گونگے میں سے جوش مارنے لگے
حکمت بالغ بخواند چوں مسیح
حضرت مسیح کی طرح لوہی حکمت پڑھنے لگے
صد غزل آموخت داود نبی
حضرت داود نبی نے سیکڑوں غزلیں سیکھ لیں
ہمزبان و یار داود ملک
شاہ داود کے ہمزبان اور یار ہو گئے
چوں شنید آہن ندائے دست او
جبکہ ان کے ہاتھ کی آواز لوہے نے سن لی
مر سلیمان را چو حمالے شدہ
سلیمان کے لئے بار بردار کی طرح ہو گئی
ہر صباح و ہر مسایک ماہہ راہ
ایک مہینہ کا راستہ ہر صبح اور شام کو
گفت غائب را کناں محسوس او
غائب کی گفتگو کو محسوس کرانے والی
سوی گوش آں ملک بشتافتے
ان شاہ کے کان کی جانب دوڑتی
اے سلیمان شہ صاحبقران
اے شاہ صاحبقران سلیمان!

۱ لعل۔ یعنی ہونٹ یا قوت
المقلوب حضرت نوح کا دل جو
دوسرے دلوں کے مقابلے میں بمنزلہ
یاقوت کے تھا۔ رسالہ۔ یعنی نام تشریح
کا رسالہ۔ مکہ۔ قوت المقلوب۔ یعنی ابو
طالب مکی کی کتاب۔ شرح۔ یعنی
تفاسیر اور وعظوں کی بڑی بڑی
کتابیں۔ ینبوع۔ چشمہ۔ کشوف۔
ہمکاشفت۔ شرح روح۔ یعنی روح کا
انبساط۔ زان۔ وہ وعظ اس خدائی
شراب سے حاصل ہوا تھا جس کو پینے
سے گونگا بھی صبح و بلیغ بن جاتا ہے۔
۲ طفل نوزادہ۔ حضرت مسیح نے
بچپن میں فرما دیا تھا۔ انی عبد للہ
ابنائی الکتاب۔ میں خدا کا بندہ ہوں
اس نے مجھے کتاب عطا فرمائی ہے۔
از گہے۔ حضرت داود نے جب وہ
شراب پی تو پر لطف اور شریں کلام
فرمانے لگے۔ جملہ مرغال۔ پرند بھی
اس سے مست ہو کر حضرت داود کے
نغمہ میں شریک ہو جاتے تھے۔ چہ
عجب۔ پرند تو جاندار ہیں لہذا تک ان
سے متاثر تھا، موم بن جاتا تھا۔
صر صرے۔ جب حضرت سلیمان
نے وہ شراب پی لی تو وہی ہوا جس
کے اثر سے قوم عاد تباہ ہوئی ان کے
خدمت گار بن گئی۔
۳ تخت شاہ وہی ہوا ان کا تخت
سر پر لاد کر ہر صبح اور ہر شام کو ایک بلہ کی
مسافت طے کر لیتی تھی۔ باد وہی ہوا
حضرت سلیمان کو دور کی خبریں لا کر
دیتی تھی۔ تدبیر۔ چوہے اور مینڈک
نے ایک ایسی تجویز کی کہ جب چوہا
ھیا کے کندھے پر پہنچے تو مینڈک کو
اس کی خبر ہو جائے اور جب مینڈک
چوہے کے سوراخ پر پہنچے تو چوہے کو خبر
ہو جائے۔

تدبیر کردن موش بچغز کہ من نمی توانم آمدن بر تو بوقت
چوہے کی مینڈک سے تدبیر کرنا کہ میں ضرورت کے وقت تیرے پاس پانی میں نہیں آ سکتا ہوں

حاجت، در آب درمیان ما و سلیتے باید کہ چوں مَن بر لب
ہمارے درمیان کوئی وسیلہ چاہیے کہ میں جب پانی کے کنارے آؤں
آب آیم تُو را تو اُم خبر کردن و چوں تو بر درِ سوراخِ آں موش
تجھے خبر کر سکوں اور جب تو چوہے کے گھر کے سوراخ کے دروازے
خانہ آئی مر اتوانی خبر کردن
پڑائے مجھے خبر کر سکے

۱۔ ایں سخن۔ اللہ کی شراب محبت
پینے کے آثار کا بیان۔ مصباحِ خوش۔
پوہ نے مینڈک کے ہوش و حواس
کو چراغ کہا۔ قہتا۔ مقرر وقت کے
علاوہ بسا اوقات جی چاہتا ہے کہ تجھ
سے کوئی راز کی بات کہوں لیکن تو دریا
میں دوڑتا پھرتا ہے۔ بر لب۔ میں دریا
کے کنارے پر تجھے آواز دیتا ہوں
تو مجھ جیسے عاشقوں کی آواز نہیں سن
پاتا ہے۔ مَن دریں وقت۔ مقررہ
وقت میں باتوں سے دل نہیں بھرتا
ہے تو دوسرے وقت بھی بات کرنا
چاہتا ہوں۔

۲۔ پنج وقت۔ نماز میں اللہ سے
پانچ وقت باتیں ہوتی ہیں تو یہ مقرر
اوقات تو عوام کے لئے ہیں لیکن
عاشقانِ خدا تو ہر وقت نماز یعنی خدا
سے گفتگو میں لگے رہتے ہیں نہ یہ
پنج۔ صرف پانچ وقت میں بات
کرنے سے ان کا دل مطمئن نہیں
ہوتا اس لئے کہ ان دلوں میں تو احوال
راز ہیں جو وہ اللہ سے کہنا چاہتے
ہیں۔ زُر غبا ایک دن چھوڑ کر ملاقات
کر کر یہ حکم۔ عاشقوں کے لئے نہیں
ہے عاشقوں کی جان بہت پیاسی ہے
اس کی سیری کے لئے تو ہر وقت
ملاقات دہکار ہے۔

۳۔ نیست۔ دیا کے بارے میں
مچھلی سے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ تو دریا
سے ایک روز چھوڑ کر ملاقات کیا کر
کیونکہ مچھلی بغیر دریا کے تھوڑی دیر میں
ہی روچ سے بیز ہو جاتی ہے۔
آب۔ مچھلی تو دریا کے گھونٹ کو بھی ایک
گھونٹ پانی بجھتی ہے۔ یکدم۔
عاشق کے لئے سحر کا ایک لبو سہل کی
برابر ہے۔ مسلسل ایک سال کا وصال
بھی محض ناپائید خیل کی طرح ہے۔

ایں سخن پایاں ندارد گفت موش
اس بات کا خاتمہ نہیں ہے، چوہے نے کہا
قہتا خواہم کہ گویم باتو راز
بسا اوقات میں چاہتا ہوں کہ تجھے سے راز کہوں
بر لب جو مَن تُو را نعرہ زناں
میں نہر کے کنارے تجھے آواز دیتا ہوں
مَن دریں وقت معین اے دلیر
اے بہادر! میں اس مقرر وقت میں
پنج ۲ وقت آمد نماز اے رہنمون
اے رہنما! نماز پانچ وقت ہے
نے بہ پنج آرام گیر آں خمار
وہ خمد پانچ سے آرام نہیں حاصل کرتا ہے
نیست زُر غبا نشان عاشقان
عاشقوں کی علامت گا ہے ماہے زیارت کر نہیں ہے
نیست ۳ زُر غبا وظیفہ ماہیاں
مچھلیوں کا معمول کبھی کبھی زیارت کر نہیں ہے
آب ایں دریا کہ ہائل بقعہ ایست
اس دریا کا پانی جو خوفناک جگہ ہے
یک دم ہجر ایں بر عاشق چو سال
عاشق کے نزدیک ہجر کا ایک لمحہ سال جیسا ہے

چغز را روزے کہ اے مصباحِ ہوش
ایک روز مینڈک سے کہ اے ہوش کے چراغ
تو درونِ آب داری تُو را تاز
تو پانی میں دھڑ لگاتا پھرتا ہے
نشوی در آب بانگِ عاشقان
تو عاشقوں کی آواز پانی میں نہیں سنتا ہے
مَن نگر دم از محاکاتِ تو سیر
تیرے ساتھ بات چیت کرنے سے سیر نہیں ہوتا ہوں
عاشقان را فی صلوة دائمون
لیکن عاشقوں کے لئے ہے کہ وہ ہمیشہ نماز میں ہیں
کاندراں سر ہاست نے یا قصد ہزار
جو ان سرور میں ہے نہ پانچ لاکھ سے
سخت مستقی ست جانِ صادقان
صدقوں کی جان سخت پیاسی ہے
زانکہ بے دریا ندارند انسِ جاں
کیونکہ دریا کے بغیر وہ روح کا انس نہیں رکھتی ہیں
با خمار ماہیاں خود جُرمہ ایست
مچھلیوں کے خمد سے سانسے خود ایک گھونٹ ہے
وصل سال متصل پیشش خیال
سال بھر کا مسلسل اس کے لئے ایک خیل ہے

عشق مستقی ست مستقی طلب

عشق پیاسا ہے پیاسے کا طلبگار ہے

روز بر شب عاشق ست و مضطر ست

دن رات پر عاشق ہے اور بے چین ہے

نیست شاں از جستجو یک لحظ ایست

ان کو جستجو سے ایک لحظ بھی رکاوٹ نہیں ہے

ایں گرفتہ پائے آں آں گوش ایں

اس نے اس کا پاؤں پکڑا ہے اس نے اس کا کان

در دل معشوق جملہ عاشق ست

معشوق کے دل میں جو کچھ ہے وہ عاشق ہی ہے

در دل عاشق بجز معشوق نیست

عاشق کے دل میں معشوق کے سوا کچھ نہیں ہے

بر یکے اُشتر بُود ایں دو درا

دونوں گھنے ایک ہونٹ پر ہیں

چچکس باخویش زُر غبّا نمود

کسی شخص نے اپنے ساتھ ایک دن چھوڑ کر غبار کیا ہے

آں ۳ یکی نے عقلش فہم کرد

وہ یگانگت ایسی نہیں ہے کہ عقل اس کو سمجھے

جز مگر مردے کہ پیش از مرگ مُرد

سوائے اس شخص کے جو مرنے سے پہلے مر گیا

وَر بعقل ادراک ایں ممکن بُدے

اور اگر عقل سے اس کا علم ممکن ہوتا

باچناں رحمت کہ دارد شاہ ہمش

اس رحمت کے ہوتے ہوئے جو شاہ عقل رکھتا ہے

در پے ہم این وآں چوں روز و شب

یہ اور وہ دن اور رات کی طرح ایک دوسرے کے پیچھے ہیں

چون بہ بنی شب برو عاشق ترست

جب تو غور کر لے رات اس پر زیادہ عاشق ہے

از پے ہم شاں یکے دم ایست نیست

ایک دوسرے کے پیچھے تین ایک لمحہ بھی توقف نہیں ہے

ایں براں مدہوش وآں بیہوش ایں

یہ اس پر مدہوش ہے اور وہ اس پر بیہوش ہے

در دل عذرا ہمیشہ واثق ست

عذرا کے دل میں ہمیشہ واثق ست

در میاں شاں فارق و مفروق نیست

ان کے درمیان کوئی جدا کرنے والا اور جدائی کا سبب نہیں ہے

پس چه زُر غبّا بکنجد ایں دورا

تو ان دنوں میں ایک دن چھوڑ کر زیارت کر لی گنجائش کہاں ہے

بیچ کس با خود بنوبت یار بُود

کوئی شخص باری سے اپنا یار بنا ہے

فہم ایں مقوف شد بر مرگ مُرد

اس کا سمجھنا انسان کے مرنے پر مقوف ہو

زحت ہستی را بسوی یار بُرد

ہستی کا سلمان یار کی جانب لے گیا

قہر نفس از بہر چه واجب شدے

تو نفس کا مجاہدہ کیوں ضروری ہوتا؟

بے ضرورت چوں بگوید نفس کش

بغیر ضرورت کیوں کہتا کہ نفس کشی کر؟

۱ عشق۔ یعنی معشوق بھی عاشق

کا پیاسا ہے اور اس کا طلبگار ہے

روز۔ عاشق اور معشوق کا حال ایسا ہی

ہے جیسے دن اور رات کا کہ ایک

دوسرے پر عاشق ہے نیست۔ نہ

دن اور رات کی طلب میں قرار ہے نہ

رات کو دن کی طلب میں ہر وقت ایک

دوسرے کے رہے ہے اس گرفت۔

دن اور رات نے ایک دوسرے کا کان

اور پاؤں پکڑ رکھا ہے اور ایک دوسرے

پر مدہوش ہے

۲ ذر دل۔ معشوق کے دل میں

عاشق کے تصور کا غلبہ۔ عذرا۔ عرب

کی مشہور معشوقہ ہے۔ واثق۔ عرب

کا مشہور عاشق ہے۔ در۔ دل کا زبر

اور زیر دونوں جائزے جس گھنڈہ یعنی

عاشق اور معشوق دونوں اس طرح

جڑے ہوئے ہیں جیسے اونٹ کے

گلے میں دو گھنڈیں پڑی ہوتی ہیں تو

ان کے لئے کبھی کبھی ملاقات کرنے

کا حکم نہیں ہو سکتا۔ چچکس۔ معشوق

اور عاشق میں اتحاد سے نب گرا عاشق

سے یہ کہا جائے کہ تو معشوق کی بھی

کبھی زیارت کیا کرتا گویا یہ صورت

ہے کہ اس سے کہا جا رہا ہے کہ تو اپنی

گاہ بگاہ زیارت کیا کر۔

۳ آں یکی۔ محبوب حقیقی اور محبت

کا اتحاد عقلی نہیں ہے یہ مرنے کے بعد

سمجھ میں آتا ہے۔ جزاں دنیا میں بھی

وہ شخص اس کو سمجھ سکتا ہے جس نے

مقام فنا حاصل کر لیا ہو۔ زرعقل۔ اگر

نظری عقل سے بالاتر سمجھ میں آ سکتا تو

اللہ تعالیٰ نے انسان کو مجاہدہ کا حکم نہ دیا۔

باچناں۔ اللہ تعالیٰ رؤف و رحیم ہے وہ

بلا وجہ مشقت میں مبتلا نہیں کرتا ہے

مجاہدوں کے بعد یہ ذوق پیدا ہوتا ہے

کہ میں تم کو سمجھا جا سکے

مبالغہ ۱۔ کردنِ موش در لابه ' وزاری کردن و وصلت
خوشامد میں چوبے کا مبالغہ کرنا اور عاجزی کرنا اور پانی کے مینڈک سے
جُستَن از چغز آبی

جوز چاہنا

من ندارم بے رخت یکدم قرار
میں تیرے رخ کے بغیر ایک لمحہ قرار نہیں رکھتا ہوں
شب قرار و سلوت و خواہم توئی
رات میں میرا اقرار اور بے غمی اور نیند تو ہے
وقت و بے وقت از کرم یادم کنی
وقت اور بے وقت کرم کر کے تو مجھے یاد کر لے

راتبہ کردی وصال اے نیک خواہ
اے خیر خواہ! تو نے وصال مقرر کر دیا ہے
در ہوایت طرفہ اسا نیستم
تیری محبت میں آئیں غیب انسان ہوں
باہر استقا قریں جوع البقر
اور ہر استقاء کے ساتھ جوع البقر ہے
وہ زکات جاہ و بنگر در فقیر
رجہ کی زکات دے اور فقیر کی طرف دیکھ

لیک لطف عام تو زراں برترست
لیکن تیری حام مہربانی اس سے بالا ہے
آفتابے برحد شہامی زند
سورج ناپاکیوں پر اثر کرتا ہے
والا حدث از حسکی ہیزم بشدہ
اور وہ ناپاکی خشکی کی وجہ سے ایندھن بن گئی
بر در و دیوار حمایہ تباقت
مقام کے در و دیوار پر چمکی

گفت اے یار عزیز مہر کار
اس نے کہا اے مہربان پیارے دوست!
روز نور و ملکب و تابم توئی
دن میں میرا نور اور کمائی اور روشنی تو ہے
از مروت باشد ار شامد کنی
مروت ہو گئی اگر تو مجھے خوش کر دے

در شب روزے وظیفہ چاشتگاہ
دن رات میں ' چاشت کے روزے کے وقت
من بدیں یکبار قلع نیستم
میں اس ایک بار پر صابر نہیں ہوں
پانصد ۲ استقامت اندر جگر
میرے جگر میں پانچ سو استقامت ہیں
بے نیازی از غم من اے امیر
اے حاکم! تو میرے غم سے لا پروا ہے

اس ۳ فقیر بے ادب نادر خورست
یہ بے ادب فقیر تالاق ہے
می نجوید لطف عام تو سند
تیری عام مہربانی سند نہیں ڈھونڈتی
نور اُورا زراں زیانے نلبہ
اس کے نور کو گلے سے کوئی نقصان نہ پہنچا
تلحدث در خشی شد نور یافت
یہاں تک کہ ناپاکی بھی میں گئی روشنی ہو گئی

۱۔ مبالغہ۔ چوبے نے مینڈک کی
خوشامدی شروع کر دیں تاکہ آپس
میں دھمیل رہے۔ قہر کا۔ مہربان۔
روز۔ دن اور رات کے جو مقاصد
ہوتے ہیں وہ صرف تیری ذات
سے۔ از مروت۔ تیری مروت کا
نقصان دے۔ نہ مجھے وقت معین اور اس
کے علاوہ غمی بنالیا کرے۔ در شب روز
سے۔ اب تو دن اور رات میں صرف
ایک ملاقات مقرر ہے لیکن مجھے اس
پر قناعت نہیں ہو سکتی۔ میں تو محبت
میں غیب چیز بن گیا ہوں۔

۲۔ پانصد۔ تیری محبت میں
میرے دل میں پانچ سو استقامت ہیں
جس میں پیاس نہیں بجھتی اور ہر
استقامت کو جوع البقر ہے جس میں
بھوک نہیں جاتی۔ بے نیازی۔ تو
میرے شوق سے بے نیاز ہے ورنہ تو
بھی خود بکثرت ملاقات کی کوئی تدبیر
سوچتا تو عشق کے معاملہ میں امیر
سے اور حسن سے ملا مال ہے اپنے
رجہ کی کچھ زکات مجھ دے اور مجھ پر
محبت کی نظر رکھ۔

۳۔ اس فقیر۔ مولانا نے مجازی
معشوق سے حقیقی معشوق کی طرف
انتقال کیا ہے۔ یعنی میں تالاق اور بے
ادب ہوں لیکن تیری مہربانیاں صرف
الافوں کے لئے نہیں۔ سند۔ یعنی
قابلیت کی سند۔ آفتاب۔ سورج کا
فیض عام ہے۔ نور۔ سورج کی
دھوپ اگر نجاست پر پڑتی ہے تو
سورج میں کوئی نقصان نہیں آتا وہ
نجاست کا آمادہ ہو جاتی ہے۔
تاحت۔ گوبر دھوپ سے خشک ہو کر
بھٹی کے کام آجاتا ہے اور خود منور ہو
جاتا ہے جس سے تمام کے در و دیوار
روشن ہو جاتے ہیں۔

بود آکاش شد آراش کنوں

وہ آلودگی تھی اب زینت بن گئی
شمس ہم معدہ زمیں را گرم کرد
سورج نے زمین کے معدے کو بھی گرم کر دیا

جزو خاکی گشت و رست ازوے نبات

وہ مٹی کا جز بنی اور اس سے نباتات آئیں
جزو خاکی گشت ازوے پر ز نور

اس سے خاکی جز پر نور ہو گیا
جزو خاکی گشت ازوے بارشاد

اس سے خاکی جزبا صلاحیت بن گیا
بالحدث ۲ کال بدترین ستاں گند

ناپاکی کے ساتھ جو بدتر ہے یہ کرتا ہے
تابہ نسرین مناسک در وفا

تو وفا میں عبادتوں کی نسرین کے ساتھ
چوں حیثاں را چنین خلعت دہد

جب حیثوں کو ایسی خلعت عطا کرتا ہے
آں وہ حق شاں کہ لا عین رأت

اللہ تعالیٰ ان کو وہ دیتا جو نہ آنکھ نے دیکھا
ما کنیم ۳ ایں را بیاں گن یار من

اے میرے دوست! تو بتا ہم کون ہیں؟
منکر اندر زشتی و مکروینم

میرے بھدے یں اور مکروہ ہونے کو نہ دیکھ
ایکہ من زشت و خصالم جملہ زشت

اے محبوب میں برا اور میری عادتیں بیری ہیں
نوبہارا حسن گل وہ خار را

اے نوبہارا تو کانٹے کو پھول کا حسن دیدے

چوں برور خواند خورشید آں فسوں

جب سورج نے اس پر وہ منتر پڑھ دیا
تاز میں باقی حدشہا را بخورد

یہاں تک کہ باقی ناپاکی کو زمین نکل گئی
ہکذا یمحو الاله السیات

اسی طرح اللہ تعالیٰ گناہوں کو مٹا دیتا ہے
ہکذا یغفر لمن یعطی الغفور

اسی طرح غفور مغفرت کرتا ہے جس کو عطا کرتا ہے
ہکذا یرحم الہ للعباد

اسی طرح اللہ تعالیٰ بندوں پر رحم کرتا ہے
کش نبات و نرگس و نسرین گند

کہ اس کو نباتات اور نرگس اور نسرین کر دیتا ہے
حق چہ بخشد در جزا و در عطا

اللہ تعالیٰ جزا اور عطا میں کیا کچھ بخشے گا؟
طیبیں راتا چہ بخشد در رسد

تو حصہ میں ' پاکوں کو کیا کچھ بخشے گا؟
کہ نلجہ در زبان و در لغت

جو زبان اور لغت میں نہیں سما سکتا
روز من روشن گن از خلق حسن

بہتر اخلاق سے میرے دن کو روشن کر دے
کہ ز پر زہرے چومار کوہیم

کیونہ میں پہاڑی سانپ کی طرح زہر سے پر ہوں
چوں شوم گل چوں مرا او خار کشت

میں پھول کیسے بن جاؤں جبکہ اس نے مجھے خار بنایا ہے
زینت طاوس وہ ایں مارا

تو اس سانپ کو مہر کی زینت عطا کر دے

۱۔ ہو۔ دو پہلے آکاش تھا اب
آراش بن گیا۔ شمس۔ یہ تو اس

نجاست کا ذکر تھا جو خشک ہونے کے
بعد حمام میں پختی مگر حمام میں نہ جائے

تو زمین اس کو نکل جائے گی۔ جزو۔
اور اب وہ مٹی میں مل کر کھاد بن کر

نباتات کی پیداوار کا سبب بنے گی۔
ہکذا۔ جس طرح سورج نے نجاست

کو دور کر دیا اسی طرح اللہ تعالیٰ برائیوں
کو مٹا دیتا ہے۔ جزو۔ ایک مرتبہ یہ

ہے کہ اللہ تعالیٰ برائیوں کو بھلائیوں
میں تبدیل فرما دیتا ہے۔ رحم۔ قرآن

پاک میں ہے فلو نکل یتدل للہ
تسبیہم حسنات پس یہ وہ لوگ

ہیں کہ اللہ تعالیٰ ان کے گناہوں کو
نیکیوں میں تبدیل کر دے گا۔

۲۔ بالحدث۔ جب سورج اللہ تعالیٰ
کا نجاستوں گناہ گاہوں کے ساتھ یہ

معاملہ ہے کہ اس نجاست گناہ سے
پھول ہوئے نیکیاں آگ پڑی ہیں تو

پھولوں نیکیوں پر جو اثرات مرتب ہوں
گے تو ان کو تو وہی جانتا ہے۔ خباں۔

نجاستیں گنہگار۔ طیبیں۔ پھول ہوئے
نیکیاں۔ آں۔ جنت کی وہ نعمتیں ملے گی

جن کو نہ کسی آنکھ نے دیکھا نہ ان کا
تصور کیا جاسکتا ہے۔ روز۔ زبان و بیان

میں نہیں سما سکتی ہیں۔
۳۔ تا کہیم۔ ہم ان نعمتوں کا بیان

نہیں کر سکتے آپ خود بیان کر دیجئے
اور اپنے خلق حسن سے ان میں سے

ہمیں کچھ عطا کر کے ہمارے دن کو
روشن کر دیجئے۔ منکر۔ میری تاملی پر

نظر نہ کیجئے میرے اندر تو زہری ر ہر
ہے۔ چوں۔ جبکہ میں خار ہوں خود

پھول بن جانے سے عاجز ہوں۔
نوبہارا۔ آپ میں یہ قدرت ہے کہ

مجھے خار کو پھول بنادیں اور مجھے سانپ
کو مار بنادیں۔

در ا کمال ز شتیم من منتہی
لطف تو در فضل و در فن منتہی
میں برلی کے کمال میں انتہا پر پہنچنے والا ہوں
حلیت ایں منتہی زال منتہی
اس انتہا پر پہنچنے والی حاجت اس انتہا پر پہنچنے والی ہے
چوں بمیرم فصل تو خوابد گریست
جب میں مر جاؤں گا ' تیرا کرم دے گا
بر سر ۲ گورم بسے خوابد نشست
میری قبر کے سرہانے بہت دنوں بیٹھا رہے گا
نوحہ خوابد کرد بر محروم
' میری محرومی پر نوحہ کرے گا
اند کے زال لطفہا اکنوں بکن
ان مہربانوں میں سے تھوڑی سی اب کر دے
آنکھ ۳ خواہی گفت تو با خاک من
جو تو میری خاک سے کہے گا
دست گیرم در چنیں بیچاریگی
اسکی بیچاریگی میں تیری دہگیری کر

۱۔ در کمال۔ میں برلی کی انتہا پر ہوں اور تیری مہربانی کرم کی انتہا پر ہے حاجت۔ مجھ جیسے انتہا ہجہ کے گنہگار کو تیرا انتہائی فضل دے گا ہے چوں بمیرم۔ اب پھر حقیقی محبوب سے مجازی محبوب کی جانب انتقال کیا ہے یعنی چو ہے نے مینڈک سے کہا کہ میری زندگی میں تو بے نیازی برت رہا ہے لیکن میرے مرنے کے بعد تو روئے گا اور یہ رونا از رونا کرم ہوگا اور نہ تجھ کو میری کوئی ضرورت نہیں ہے۔ ۲۔ بر سر گورم۔ قبر پر آ کر روئے گا اور اشک بہائے گا۔ نوحہ میری وصل سے محرومی پر نوحہ کرے گا اور میری مظلومیت کی وجہ سے نظریں پٹی ہوں گی۔ اند کے۔ اے محبوب میرے مرنے کے بعد جو تیری مہربانیاں ہوں گی انہیں سے جو تھوڑی سی انھی کر دے اور جو باتیں قبر پر آ کر کرے گا ان کا مجھے اسی وقت حلقہ بگوش کر دے۔

لابہ کردن موش مر پغز را کہ بہانہ میندیش و در نیسہ مینداز
چو بے کا مینڈک کی خوشامد کرنا کہ بہانہ نہ سوچ اور میری ضرورت کے پورا
انجاء آل حلیت مرا کہ فی التاخیر آفات و الصوفی
کرنے کو اوحاد میں نہ ڈال کیونکہ تاخیر میں مصیبتیں ہیں اور صوفی ان وقت
ہن الوقت وابن دست از دامن پدر بازند ار دواب
ہے اور بیٹا باپ کے دامن سے ہاتھ نہیں بناتا ہے اور صوفی کا مہربان
مشفق صوفی کہ وقت ست اورا بنگرش فرد محتاج
باپ جو کہ وقت ہے اس کی نگہداشت کرتا ہے آسمان کے لئے اسکو محتاج
نگرداند چند انش ' مستغرق دارد در گلزار مرتع الحسنات خویش
نہیں بناتا ہے اور اس کو اپنے حسنات کی چراگاہ کے چمن میں اس قدر مصروف رکھتا ہے

۳۔ آنکھ۔ جو محبت آمیز باتیں قبر پر آ کر کرے گا اسی وقت ممکن احساس پر نچھاور کر دے۔ دست گیرم۔ اپنی بیچاریگی میں میری ہنگامی کر دے اور غم میں مجھے خوش کر دے اور اوحاد سے نقد بہتر ہوتا ہے جو کچھ کرنا ہے اب کر دے۔ لاب۔ اس قصہ سے سبکی بات بتائی ہے کہ اوحاد سے نقد بہتر ہے۔

کہ چوں عوام مُنظر مستقبل نباشد نہ دہری باشد و نہ قدری نہ
 کہ وہ عوام کی طرح آنے والے زمانہ کا منتظر نہیں ہوتا ہے وہ نہ دہری ہوتا ہے نہ قدری نہ منع کرنے
 نہری باشد و نہ دہری کہ لیس عند اللہ صباح ولا مساء ماضی
 والا ہوتا ہے اور نہ زمانہ سے ساز باز کرنے والا کیونکہ اللہ تعالیٰ کے یہاں نہ صبح ہے نہ شام گزرا ہوا زمانہ
 و مستقبل وازل و ابد آنجا نباشد آدم سابق و دجال مسبق
 اور آنے والا زمانہ اور ازل اور ابد وہاں نہیں ہے ' آدم پہلے اور دجال بعد میں
 نباشد کہ ایں رسوم در خطہ عقل جزوی ست و روح حیوانی
 نہیں ہوتے کیونکہ یہ باتیں جزوی عقل کے دائرہ میں ہیں اور عالم لامکان و
 راور عالم لامکان ولا زمان ایں رسوم نباشد پس او من
 الزمان میں حیوانی روح کے لئے یہ رسمیں نہیں ہیں ' تو وہ
 وقت ست کہ لا یفہم منہ الا تفرقة الازمنة چنانکہ ان
 ابن الوقت ہے کہ اس سے زمانوں کے تفرقہ کے کچھ سمجھ میں نہیں آتا جس طرح اللہ تعالیٰ
 اللہ تعالیٰ واحد ' فہم شود و نفی دوئی نہ حقیقت واحدی
 ایک ہے سمجھ میں آتا ہے اور دوئی کی نفی نہ کہ واحدی حقیقت

۱۔ گفت۔ صوفی نے کہا آج کے
 ایک درہم کی بجائے کل کو تین درہم یا
 سو درہم بھی منجھے پسند نہیں ہیں۔
 سلیئے۔ نقد تو ایسی چیز ہے کہ اس کا
 چپت بھی ادھار کی عطا کا پھاس ہے۔
 ۲۔ نسیہ۔ ادھار خاصہ۔ خصوصاً تیرا
 چپت تو بہت ہی بہتر ہے کیونکہ میری
 گدی اور اس پر چپت لگنا تیرے
 عاشق ہیں۔ ہیں۔ جب نقد بہر حال
 بہتر ہے تو ابھی آجا۔

صوفی را گفت خولجہ سیم پاش
 چاندی بخشے والا ایک صاحب نے ایک صوفی سے کہا
 یک درم خواہی تو امروز اے شہم
 اے میرے شاہ تو آج ایک درہم لینا چاہتا ہے
 گفت اے امروز ایں درم راضی ترم
 اس نے کہا میں آج ایک درہم پر زیادہ راضی ہوں
 سلیئے نقد از عطائے نسیہ ۲ بہ
 نقد طمانچہ ' ادھار بخشش سے بہتر ہے
 خاصہ آں سیلی کہ از دست تو است
 خصوصاً وہ طمانچہ جو تیرے ہاتھ سے ہو
 میں بیالے شادی جان و جہاں
 خیردارا اے جان اور جہان کی خوشی آ جا
 اے قد مہائے ثرا جانم فراش
 اے وہ کہ میری جان تیرے قدموں کا فرش ہے
 یا کہ فردا چاشتگا ہے سہ درم
 بالکل کو چاشت کے وقت تین درہم
 زانکہ امروز ایں و فردا صد درم
 اس سے بھی کہ آج ایک ہو اور کل کو سو درہم ہوں
 نک قفا پشت کشیم نقد وہ
 اب میں نے تیرے سامنے گدی کردی نقد دیدے
 کہ قفا و سلیش مست تو است
 کیونکہ گدی اور اس کا طمانچہ تجھ پر عاشق ہے
 خوش غنیمت دار نقد ایں زماں
 اس کے وقت نقد کو بہت غنیمت سمجھ

۱۔ درمذد۔ میں رات کا مسافر ہوں تیرا چہرہ چاند ہے چاند کورات کے مسافر سے چھپانا مناسب نہیں۔ میں نہر ہوں تو آبِ رواں سے پانی کو نہر میں آنا چاہیے۔ تالاب۔ پانی چھپنے سے نہر کے کنارے مسکرا پڑتے ہیں اور ان پر پھول بوٹے نمودار ہو جاتے ہیں۔ چوں بہ بنی۔ اے مخاطب جب تو نہر کے کنارے سبزہ دیکھے تو دور سے سمجھ لے کہ نہر میں پانی ہے یعنی کسی شخص کے انوار و برکات سے اس کے صاحب نسبت ہونے کو سمجھ لے۔

۲۔ گف۔ نیکی کے آثار پیشانی پر ہوتے ہیں سیاسی لئے ہے کہ سبزہ زار اشارہ کرتا ہے کہ وہاں پانی ہے۔ گر بہار۔ اگر رات میں بارش ہوئی ہے بارش کو کوئی نہیں دیکھتا ہے لیکن میخ کو سبزے پر تازگی دیکھتے ہیں تو سمجھ جاتے ہیں کہ رات بارش ہوئی ہے۔ اے انی۔ پھر چوے کی گفتگو شروع کی ہے چوے نے مینڈک سے کہا کہ اگرچہ میں خاکی ہوں اور تو آبی ہے۔ میں تیرا ہم جنس نہیں ہوں۔ آشاہِ رحمت اور عطا کی طرف۔ اب ہے اور عطا کے لئے ہم جنس ہوئے۔

۳۔ آنچناں۔ مجھے ایسا موقع دیدے کہ وقت سے وقت تجھ سے مل لیا کروں۔ بر لب جو۔ چوے نے مینڈک سے کہا کہ میں نہر کے کنارے پر آ کر آپ کو پکارتا ہوں لیکن آپ جواب عنایت نہیں کرتے۔ مد۔ چونکہ میں خشکی کا جانور ہوں اس لئے پانی میں نہیں جا سکتا۔ یار سولے۔ یا تو کوئی پیغامبر یا اور کوئی ایسی علامت مقرر کر دیجئے کہ میری آواز آپ کو پہنچ جایا کرے۔ ۴۔ یار۔ چوہا اور مینڈک

درآمد زوآں روی ماہ از شب رواں

چاند کا وہ چہرہ رات کے چلنے والوں سے نہ چھپا

تالِب جو خند از ملی معین

تاکہ جلدی پانی سے نہر کا کنارہ مسکرا پڑے

چوں بہ بنی بر لب جو سبزہ مست

تو جب نہر کے کنارے پر جھومتا سبزہ دیکھے

گفت سیمائهم وجوہم کردگار

اللہ تعالیٰ نے ان کے چہروں پر ملائمتیں ہیں فرمایا ہے

گر بہار و شب نہ بیند هیچ کس

اگر رات میں برست کوئی شخص نہ دیکھے

تاز گنی ہر گلستان جمیل

ہر خوبصورت چمن کی تازگی

سرکش زیں جوئے آب رواں

اے جلدی پانی اس نہر سے روگردانی نہ کر

وز لب جو سر برآرد یا سمیں

اور چنبیلی نہر کے کنارے سے سر اٹھا کر

پس بداں از دور کا نجا آب ہست

دور سے سمجھ جا کہ وہاں پانی ہے

کہ بود غماز باران سبزہ زار

کیونکہ سبزہ زار بارش کا منجر ہے

کہ بود در خواب ہر نفس و نفس

کیونکہ ہر انسان اور سانس نیند میں ہوتا ہے

ہست بر باران پنہا فی دلیل

مخفی بارش کی دلیل ہے

رجوع حکایت موش و خیرآبی

چو ہلور پانی کے مینڈک کی حکایت کی جانب رجوع

اے انی خاکیم تو آبی

اے میرے بھیا! میں خاکی ہوں تو آبی ہے

آنچناں گن از عطا و از قسم

تو حصہ اور عطا میں ایسا کر

بر لب جو من بجاں میخوانمت

نہر کے کنارے میں تجھے دل سے پکارتا ہوں

آمدن در آب بر من بستہ شد

پانی میں آنا مجھ پر بند ہے

یار سولے یا نشانے گن مدد

یا کوئی قاصد یا کوئی علامت مددگار بنا

بحث کردند اندر س کاراں و ویاہ

اس معاملہ میں ان دونوں دوستوں نے بحث کی

لیک شاہ رحمت و وبائی

لیکن تو رحمت کا شاہ اور عطا کرنے والا ہے

کہ گے و بیگہ بخد مت میرسم

کہ وقت اور بے وقت خدمت میں پہنچتا رہوں

می نہ بینم از اجابت مرحمت

میں منظوری کی عنایت نہیں دیکھتا ہوں

زانکہ ترکیم ز خاکے رستہ شد

کیونکہ میری ساخت مٹی سے ہوئی ہے

تا ترا از بانگ من آگہ گند

تاکہ میرے پکھنے سے تجھے باخبر کر دے

آخر آں بحث ایں آمد قرار

اس بحث کے آخر میں یہ طے ہوا

کہ ابدست آرند یک رشتہ دراز
کہ ایک لہا دورا حاصل کر لیں
یکسرے برپائے ایں بندہ دو تو
ایک سرا ایں خمیدہ بندہ کے پاؤں پر
تا بہم آئیم زیں فن ما دو تن
تا کہ ایں زکیب سے ہم دونوں جمع ہو جائیں
ہست تن چوں در سماء برپائے جاں
جسم جان کے پاؤں پر ڈھرے کی طرح ہے
چغز جاں در آب خواب بیہوشی
جان کا مینڈک بے ہوشی کی نیند کے پانی میں
موش اتن زال ریسماں بازش کشد
جسم کا چوہاں ڈھرے کے ذریعہ اس کو پھر کھینچ لیتا ہے
گر نبودے جذب موش گندہ مغز
اگر گندہ دماغ چوہے کی کشش نہ ہوتی
باقیش چوں روز بر خیزی ز خواب
اس کا باقی جس روز تو نیند سے بیدار ہو گا
یک سر رشتہ گرہ برپائے من
ڈھرے کے سرے کی ایک گرہ پھرے پاؤں پر
تا تو انم من دریں خشکی کشید
تاکہ میں اس خشکی میں کھینچ سکوں
تلخ آمد بر دل چغز ایں حدیث
یہ بات مینڈک کے دل کو تڑوی لگی
ہر کراہت در دل مرد بہی
بہتر انسان کے دل میں جو کراہت
وصف حق داں آل فراست راندہ ہم
ت کو اللہ تعالیٰ کی صفت سمجھ نہ کہ وہم

تاز جذب رشتہ گردد کشف راز
تاکہ ڈھرے کے کھینچے سے راز کھل جائے
بستہ باید دیگرش برپائے تو
بندھا ہوا ہونا چاہیے اور اس کا دوسرا سر اترے پاؤں پر
اندر آمیزیم چوں جاں با بدن
دل جل جائیں جس طرح جان بدن سے
می کشاند بر زمینش ز آسمان
اس کو آسمان سے زمین پر کھینچ لاتا ہے
رستہ از موش تن آید در خوشی
جسم کے چوہے سے چھوٹ کر خوشی میں ہے
چند تلخی زیں کشش جاں می پشد
اس کچھاؤ سے جان بہت سی کڑواہٹیں محسوس کرتی ہے
عیشہا کردے درون آب چغز
تو مینڈک پانی میں مزے اڑاتا
بشنوی از نور بخش آفتاب
تو سورج کو نور عطا کرنے والے سے سن لے گا
زاں سر دیگر تو برپا عقد زن
دوسرے سرے کی گرہ تو اپنے پاؤں پر لگا لے
مر ترا نک شد سر رشتہ پدید
تجھے اب ڈھرے کا سرا ظاہر ہو گیا
کہ مرا در عقد آرد ایں خبیث
کہ یہ غیث مجھے گرہ میں پھانستا ہے
چوں در آید زانے نبود تہی
آتی ہے وہ مصیبت سے خالی نہیں ہوتی
نور دل از لوح کل کردست فہم
دل کے نور نے لوح محفوظ سے سمجھا ہے

۱ کہ بدست آرند چوہے اور
مینڈک میں یہ طے ہو گیا کہ ایک بڑا
ڈھرا ہو جس کا ایک سرا چوہے کے پاؤں
میں اور ایک سرا مینڈک کے پاؤں
میں بندھا ہوا ہو۔ تا بہم۔ جب
ضرورت ہو تو دونوں میں سے ہر ایک
اس ڈھرے کو کھینچ لیا کرے دوسرے کو
معلوم ہو جائے گا کہ وہ بلا رہا ہے۔
ہست۔ مولانا فرماتے ہیں کہ جسم کا
تعلق روح کے پاؤں کا ڈھرا ہے جو
اس روح کو آسمان سے کھینچ لاتا ہے۔
چغز۔ روح کا مینڈک آئینہ کی حالت
میں جسم کے چوہے سے رہائی پا کر
خوشی محسوس کرتا ہے۔
۲ موش۔ جسم کا چوہا پھر اس کو کھینچ
لاتا ہے۔ گر نبودے۔ اگر جسم کا چوہا
روح کے مینڈک سے وابستہ نہ ہوتا تو
روح کا مینڈک پانی میں عیش کرتا۔
باقیش۔ جسم اور روح کا یہ تو دنیاوی
زندگی میں حال ہے قیامت میں پھر
جب روح جسم سے وابستہ ہوگی تو اس
کا حوالہ اللہ تعالیٰ سے سن لینا۔ یک
ہر رشتہ۔ یہ چوہے کا مقولہ ہے۔
تا تو انم۔ چوہے نے کہا جب تیرے
پاؤں میں ڈھرا بندھا ہوا ہوگا میں تجھے
خشکی میں کھینچ کر لا سکوں گا۔
۳ تلخ۔ اب معاملہ صل ہو
گیا۔ تلخ۔ مینڈک کو یہ بات ناگوار
گزری کہ یہ چوہا مجھے پھانستا چاہتا
ہے ہر کراہت۔ روشن ضمیر انسان
کو جو بات ناگوار ہوتی ہے وہ یقیناً
کسی مصیبت کا پیش خیمہ ہوتی ہے۔
وصف حق۔ مومن میں کی یہ فراست
اللہ کی صفت ہے جو مومن کے دل
کے نور نے اللہ تعالیٰ کے علم سے
حاصل کی ہے۔ لوح کل۔ یعنی اللہ
تعالیٰ کا علم لوح محفوظ۔

تسار پیل از سیراں بہ بیت
بیت اللہ کی طرف جانے سے ہاتھی کا رکنا

جانب کعبہ نرفتے پائے پیل
ہاتھی کا پاؤں کعبہ کی جانب نہ چلا تھا
گفتی خود خشک شد پایہی او
تو کہتا 'خود اس کے پاؤں سوکھ گئے ہیں
چونکہ کردندے سرش سوی یمن
جب اس کا سر یمن کی جانب کرتے
حسن پیل از زخم غیب آگاہ بود
ہاتھی کی حس غیب کی مصیبت سے واقف تھی

نے کہ یعقوب نبی گفت آل زماں
کیا یہ نہیں ہوا کہ یعقوب نبی نے جس وقت
نے کہ یعقوب نبی آل پاک خو
کیا یہ نہیں ہوا کہ یعقوب نبی پاک خصلت نے
از پدر چوں خواستند آل داوراں
جب ان بھائیوں نے باپ سے مانگا
جملہ گفتندش بیندیش از ضرر
جملہ نے ان سے کہا کہ آپ نقصان کا خیال نہ کریں

تو چرا مارا نہ پنداری امین
آپ ہمیں حفاظت کیوں نہیں سمجھتے؟
تا بہم در مرجہا بازی کنیم
تاکہ ہم مل کر مہزہ زمیں میں کھیلیں
گفت اس دامن کہ نقلش از برم
اس دامن سے اس سے لے جا

ایں ہم ہرگز نمی کوید دروغ
میرا یہ دل کبھی جھوٹ نہیں بولتا ہے

باجد آں پیلان و بانگ ہسیت
فیلان کی کوشش اور آواز کی آواز سے
باہم لٹ نے کثیر و نے قلیل
باوجود پوری لائیں مارنے کے نہ بہت اور نہ تھوڑا
یا بمر دآں جان ہول افزائے او
یا اس کی خوفناک جان مردہ ہو گئی ہے
پیل نر دو اسپہ گشتے گام زن
نر ہاتھی دوڑ کر قدم اٹھانے لگتا
چوں بود حسن ولی با و رود
جیسی کہ واردات والے ولی کی حس ہوتی ہے

کہ از و جستند یوسف را کہاں
ان سے یوسف کو بڑوں نے مانگا؟
بہر یوسف بلہمہ اخوان او
یوسف کے لئے ان کے سب بھائیوں سے
تا برندش سوی صحرا یک زماں
تاکہ تھوڑی دیر کے لئے جنگل کی جانب لے جائیں
یک دور روزش مہلتے دہ اے پدر
اے آبا! ایک دو روز ان کو موقع دے دیجئے

یوسف خود نسپری با حافظین
اپنے یوسف کو محافظوں کے سپرد نہیں کرتے
مادر یں دعوت امین و حسنیم
ہم اس درخواست میں امان اور نیکوکار میں
می فروزد در دلم رنج و سقم
میرے دل میں رنج اور بیماری کو مشتمل کرے گا

کہ ز نور عرش دارد دل فروغ
کیونکہ عرش کے نور سے دل روشنی رکھتا ہے

۱۔ مثنوی: یہ بات کر آنے والی
مصیبت کو مومن کا دل تزلزل کرتا ہے اللہ
تعالیٰ بسالوات یہ بات جانور کے دل
میں بھی پیدا فرمادیتا ہے۔ جانب
کعبہ۔ ابرہہ جب اپنا ہاتھی لے کر
خانہ کعبہ کو ڈھانے کے لئے چلا تو وہ
ہاتھی آنے والی مصیبت کو تازہ کیا تھا اور
اس کا قدم خانہ کعبہ کی طرف نہ اٹھتا
تھا۔ چونکہ۔ جب اس ہاتھی کا رخ
یمن کی طرف موڑتے تھے تو دوڑنے
لگتا تھا۔

۲۔ دو اسپہ۔ تیز رفتار۔ چوں بود۔
جب ہاتھی کا یہ حال تھا تو سمجھو کہ جس
ولی پر قلبی واردات ہوں اس کا کیا حال
ہوگا۔ نے کہ۔ حضرت یعقوب
حضرت یوسف کی خفیہ بات کو تازہ
کئے تھے کہاں۔ یعنی بڑے بھائی
داوراء۔ برادران۔ جملہ گفتند سب
بھائیوں نے کہا کہ نہ ڈریئے اور
یوسف کو اجازت دے دیجئے۔

۳۔ تو چرا۔ انہوں نے یہ بھی کہا
کہ آپ ہمیں امین کیوں نہیں سمجھتے
ہیں ہم تو اس کی حفاظت کریں گے۔
مرجہا۔ چرا گا ہیں۔ گفت۔ حضرت
یعقوب نے فرمایا یوسف کو جیاد کرنے
سے مجھے تکلیف محسوس ہوتی ہے۔
اس دم۔ یہ میرا دل بھی صحیح بات سے
تکلیف محسوس نہیں کرتا اس کو اللہ تعالیٰ
کے نور سے روشنی حاصل ہے۔

آں دلیل قاطعی بد بر فساد
وہ فساد پر کئی دلیل تھی
درگزشت ازوئے نشانے آچنناں
ایسی علامت ان سے چھوٹ گئی
ایں عجب نہود کہ کور افتد بچاہ
یہ تعجب کی بات نہیں ہے کہ اندھا کنوں میں گر جائے
ایں قضا را گونہ گوں تصریفہاست
اس قضا، خداوندی کے طرح طرح تصرف ہیں
ہم ۲ بدانند ہم نداند دل فنش
دل اس کے ہنر کو جانتا بھی ہے اور نہیں بھی جانتا ہے
گویا دل گوید اے کہ میل او
گویا دل کہہ دیتا ہے کہ اے شخص اس قضا کا جھکاؤ
خویش را ہم زیں مغفل می کند
وہ اپنے آپ کو اسی غفلت میں کر دیتا ہے
گر شود مات اندریں آں بوالعلا
اگر وہ بلند مرتبہ اس معاملہ میں مات کھا جاتا ہے
یک ۳ بلا از صد بلاش و اُخرد
اس کو ایک مصیبت سو مصیبتوں سے نجات دیتی ہے
خام شوخے کہ رہانیدش مدام
وہ ناقص شوخ کہ اس کو شراب نے رہائی دیدی
عاقبت او پختہ و اُستاد شد
انجام کار وہ پختہ اور استاد ہو گیا
از شراب لا یزالی گشت مست
وہ نہ مٹنے والی شراب سے مست ہو گیا

وز قضا آں را نکرد او احتداد
قضا، خداوندی سے وہ اس کو گنتی میں نہ لائے
کہ قضا در فلسفہ بود آں زماں
کیونکہ قضا، خداوندی اس وقت حکمت میں تھی
بوالعجب افتادن بینائے راہ
بڑا تعجب راستہ دیکھنے والے کا گرتا ہے
چشم بندش یفعل اللہ مایشا ست
اللہ جو چاہتا ہے کرتا ہے اس کی چشم بندی ہے
موم گرد و بہر آں مہر آہنش
اس کا لوہا اس کی مہر کے لئے موم بن جاتا ہے
چوں دریں شد ہرچہ افتد باش گو
جب اس میں ہے جو بھی ہو ہونے دے
در عقاش جاں معقل می کند
اس کی ری میں جاں کو باندھ دیتا ہے
آں نباشد مات، باشد ابتلا
وہ مات نہیں ہوتی، آزمائش ہوتی ہے
یک ہبوطش بر معا رجہا برد
ایک بار نیچے ترنا اس کو بہت سی بلندیوں پر لے جاتا ہے
از خمار صد ہزاراں زشت خام
لاکھوں بھدے خاموں کے خمار سے
جست از رِق جہاں آزاد شد
اس نے دنیا کی غلامی سے چھلانگ لگائی آزاد ہو گیا
شد مییز از خلاق باز رست
وہ لوگوں سے ممتاز ہو گیا، چھوٹ گیا

۱۔ آں دلیل۔ حضرت یعقوب کو قلبی احساس سے پورا یقین ہو گیا تھا کہ بھائیوں کی بات میں فساد کئی ہے لیکن اس کے باوجود قضا خداوندی میں چونکہ ایسا ہونا تھا لہذا وہ پھر بھی راضی ہو گئے۔ درگذشت۔ انہوں نے دل کی بات سے درگذر کی چونکہ اس معاملہ میں اللہ کی جانب سے ایک حکمت پوشیدہ تھی۔ اس عجب۔ حضرت یعقوب کو نور دل حاصل تھا پھر بھی وہ فریب میں آ گئے یہ بڑی عجیب بات ہے اگر کوئی دل کا اندھا فریب کھا جاتا تو تعجب نہ ہوتا۔ اس قضا۔ قضا، خداوندی کے بھی عجیب تصرفات ہیں وہ مینا کو بھی ناپیٹا بادی تھی اور خدا کی مشیت اس کی آنکھ کا پردہ بن جاتی ہے۔

۲۔ ہم نداند۔ جب تقدیر خداوندی کسی معاملہ میں آڑے آتی ہے تو انسان یقینی بات میں بھی مذبذب میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ موم۔ یعنی دل کا پختہ ارادہ نرم پڑ جاتا ہے۔ گویا۔ گویا دل اپنے ارادہ کے خلاف اس قضا کے فیصلہ پر راضی ہو جاتا ہے۔ خویش۔ وہ دل اپنے ارادہ سے اپنے آپ کو غافل بنالیتا اور بھاگ قضا کے ہاتھ میں دے دیتا ہے۔ گر شود۔ اگر کوئی باطنی نور والا اپنے احساس کی خلاف سے مغلوب ہو جاتا ہے تو وہ دراصل مغلوبیت نہیں ہے بلکہ قدرت کی جانب سے آزمائش ہے کہ اپنے ارادہ کے خلاف پر قضا سے وہ راضی ہے یا نہیں؟

۳۔ یک بلا۔ قضا کی جہ سے جب وہ بلا میں پھنستا ہے اور اس پر رضا کا اظہار کرتا ہے تو سیکڑوں مصیبتوں سے نجات پا جاتا ہے اور

اس کا یہ گرتا اس کو بلندیوں پر لے جاتا ہے۔ خام شوخے۔ یہ لیری میں ناقص تھا جبکہ اس آزمائش میں کامیاب ہو گیا تو سیکڑوں فاسد خیالات سے نجات پا جاتا ہے۔ عاقبت اس کامیابی کے نتیجے میں وہ پختہ اور استاد بن جاتا ہے۔ دنیا کے کاموں سے آزاد ہو جاتا ہے۔ غیبت غیر اللہ سے نجات پا کر اللہ وحید کے مقام پر پہنچ جاتا ہے۔ شمع میز اس کو ایک خاص امتیاز حاصل ہو جاتا ہے۔

از اعتقاد عام لوگ غیر حق کے وجود کو معتد بہ سمجھتے ہیں یہ اس سے نجات پا جاتا ہے۔ اے عجب۔ قضا و قدر کے لامحدود سمندر کے مقابلہ میں انسان کا علم و احساس کیا ہنر دکھا سکتا ہے۔ زال۔ عالم شہود میں جو کچھ ہے وہ اسی عالم غیب سے آیا ہے۔ بیابان عدم۔ یعنی عالم غیب۔ مستان شوق۔ یعنی کائنات جو خدائی حکم بحال لانے کی مشتاق ہے۔ شہادت۔ عالم شہادت۔ بادیہ۔ یعنی بیابان عدم۔ غادیہ صبح کا وقت۔

ح۔ آئندہ گیر۔ عالم شہادت میں ایک نئی چیز آ کر پرانی چیز کی جگہ لے لیتی ہے۔ بونہا پسر۔ بننا پاپ کی جگہ سنبھال لیتا ہے باوجود آخرت کو سدھار جاتا ہے۔ جاوہ خواہ۔ یہ سمجھ کہ عالم شہادت اور عالم غیب کے درمیان ایک بڑی کھلی سڑک ہے جس پر ہر وقت آمد و رفت ہے۔ نیک۔ ہمیں محسوس نہیں ہوتا ورنہ عمر کا جودن گزر رہا ہے ہم اس میں مالم آخرت کی طرف چل رہے ہیں۔

ح۔ بہر خیال۔ انسان جو کاروبار کرتا ہے اور نفع کمانے کی کوشش کرتا ہے وہ کسی وقتی ضرورت کے پیش نظر نہیں کرتا ہے بلکہ آئندہ کی بناء پر کاروبار کرتا ہے تو بھی اپنی عمر کے مال کی تجارت آخرت کے پیش نظر صرف کر موجود زندگی میں عمر صرف نہ کرے۔ پس مسافر۔ صحیح مسافر وہی ہے جس کی نظر منزل پر ہو۔ بچناں۔ جس طرح خداجی موجودات کا سلسلہ ہے یہی صورت ذاتی موجودات کی ہے۔ مضامین اور خیالات عالم غیب سے دل میں آتے ہیں۔

زال اعتقاد سست پر تقلید شال
ان کے تقلید سے پر کمزور اعتقاد سے
اے عجب چہ فن زند اور اک شال
تعب ہے ان کا علم کیا تدبیر کرے گا؟
زال بیابان اس عمارتہا رسید
اس بیابان سے یہ عمارتیں آئی ہیں
زال بیابان عدم مستان شوق
اس بیابان عدم سے شوق کے مست

کارواں بر کارواں زیں بادیہ
اس صحرا سے قافلہ در قافلہ
آید و گید و ثاق ماگرو
آتا ہے اور ہمارا گھر گروی کر لیتا ہے
چوں پسر چشم خرد را وا گشاد
جب بیٹے نے عقل کی آنکھ کھولی
جاوہ شاہ ست آل زیں سورواں
وہ شاہزادہ ہے اس جانب سے رواں ہے

نیک بنگر مانشتہ میرویم
خوب غور کر لے ہم بیٹھے بیٹھے چل رہے ہیں
بہر حالے می نگیری راس مال
تو موجودہ وقت کے لئے اصل دولت نہیں لیتا ہے
پس مسافر آں بوداے رہ پرست
پس اے چلنے والے مسافر وہ ہے
بچناں کز پردہ دل بے کمال
جس طرح بغیر تمکین کے دل کے پردے سے

وز خیال دیدہ بے دید شال
ان کی بے بصیر کے آنکھ کے خیال سے
پیش جز رو مدہ بحر بے نشان
بے نشان دریا کے اندر چڑھاؤ کے سامنے
ملک و شاہی و وزارتہا رسید
ملک اور بادشاہی اور وزارتیں آئی ہیں
میر سند اندر شہادت جوق جوق
جماعت در جماعت عالم اشہادت میں آ رہے ہیں

می رسد در ہر مساء و غادیہ
ہر شام صبح کو پہنچ رہے ہیں
کہ رسیدم نوبت ما شد تو رو
کہ میں آ گیا ہمارا آگنی تو چلا جا
زؤوبا بارخت بر گردوں نہاد
باوان نے سلمان جلدی سے آسمان پر جا رکھا
وال ازاں سوصا دران و واردان
وہ اس جانب سے صاف اور وارد ہیں

می نہ بنی قصد جائے نویم
تو یہ نہیں دیکھتا ہے کہ ہم بنی جگہ کا لادہ کرنے والے ہیں
بلکہ از بہر غرضہا در مال
بلکہ مستقبل کی غرضوں کے لئے
کہ مسیر و روش در مستقبل ست
کہ اس کا چلنا اور رخ مستقبل کی طرف ہے
وہبدم در میر سد خیل خیال
خیال کا لشکر پے پے پہنچتا ہے



گر از نہ تصویرات از یک مفرسند
اگر یہ تصورات ایک کھیت کے نہیں ہیں

جوق جوق اسپاہ تصویرات ما
ہمارے تصورات لشکر در لشکر

جرہا پُرمی کنند و میروند
وہ گھوڑے بھرتے ہیں نور چلے جاتے ہیں

فکر ہارا اختران چرخ داں
افکار کو آسمان کے ستارے سمجھو

سعد دیدی شکر گن ایثار گن
تو نے سعد دیکھا شکر ادا کر اور ایثار کر

ماکنیم ایں رابیا اے شاہ من
ہم اس کے لئے کیا ہیں؟ اے میرے شاہ! آجائے

روح راتا باں گن از انوار ماہ
چاند کے انوار سے روح کو روشن کر دیجئے

روح رازاں نورمہ گن ملتہب
روح کو اس چاند کے نور سے روشن کر دیجئے

از خیال و وہم وطن باز رہاں
اس کو خیال اور وہم اور گمان سے چھڑا دیجئے

تاز دلداہی خوب تو دے
تاکہ ایک دل تیری اچھی دلداری سے

اے عزیز مصر جانم دستگیر
اے میری جان کے مصر کے شاہ! دستگیری کیجئے

اے عزیز مصر در پیماں وُرسست
اے مصر کے شاہ! عہد و پیمان میں درست

در پے ہم سوی دل چوں میرسند
تو آگے پیچھے دل کی جانب کیوں آرہے ہیں؟

سوئے چشمہ دل شتاباں از ظلما
پاس سے دل کے چشمہ کی طرف دوڑتے ہیں

دائما پیدا و پنہاں می شوند
ہمیشہ ظاہر اور غائب ہوتے رہتے ہیں

دائر اندر چرخ دیگر آسماں
دور۔ آسمان کے دائرہ میں گھوم رہے ہیں

نخس دیدی صدقہ و استغفار کن
تو نے نخس دیکھا خیرات اور توبہ کر

طالع مقبل گن و چرخ بزن
میر۔ طالع کو باقبال کر دیجئے اور گھما دیجئے

زاں کز آسیب و زنب شد جاں سیاہ
کیونکہ روح زنب کے اثر سے کالی ہو گئی ہے

کہ سیہ شد جان من ز آسیب تب
کیونکہ بخدا کے اثر سے میری جان کالی ہو گئی ہے

از چہ وجور رسن باز رہاں
کنوین اور اسی کے ظلم سے اس کو چھڑا دیجئے

پر برآرد بر پرد زاب و گلے
پر نکال لے اور پانی اور مٹی سے از جائے

عذر ایں زندنی خود در پذیر
اپنے اس قیدی کا عذر قبول کر لیجئے

یوسف مظلوم در زندان تست
مظلوم یوسف تیرے قیدخانہ میں ہے

۱۔ گر۔ ان کا پے در پے آتا ہے
بتاتا ہے کہ وہ سب ایک جگہ سے آ

رہے ہیں اور ان کا خزن ایک ہے
جوق در جوق۔ جس طرح پیالے پانی

کی طرف دوڑ کرتے ہیں اسی طرح
خیالات دل میں آتے ہیں اور اپنی

پاس بجھا کر واپس ہوتے ہیں کچھ
نمایاں دیتے ہیں کچھ بالکل پوشیدہ ہو

جاتے ہیں۔ فکر ہا۔ اختراں۔ جس
طرح۔ ستارے آسمان میں گردش

کرتے ہیں خیالات دل کے آسمان
میں گردش کرتے ہیں۔

۲۔ سعد۔ جس طرح نبوی
ستاروں کو سعد اور نخس سمجھتے ہیں تو بھی

ان خیالات کو ایسا ہی سمجھ اچھا خیال
ہے تو اس سے دوسرے کو بھی فیض

پہنچا برا خیال آئے تو صدقہ کر اور توبہ
کر۔ ماکنیم۔ فاسد خیالات کی

نخواست سے بچنے کا علاج ہم نے
صدقہ و استغفار بتایا لیکن دراصل ان

سے محفوظ رکھنا افضل خداوندی کا کام
ہے۔ طالع۔ یعنی میرے منحوس

حالات کو توبہ مل کر دیجئے اور اس نخس کو
گھما دیجئے تاکہ سعد طلوع کر آئے۔

۳۔ از خیال۔ میری روح کو
معاصی کے خیالات سے نجات دے

حضرت حق تعالیٰ مراد ہے اور روح کو حضرت یوسف سے تشبیہ دی ہے اسے عزیز قرآن پاک میں ہے۔ ومنس اوفسی
بغفلہ من اللہ۔ اور خدا سے زیادہ اپنے عہد کو کون پورا کرے والا ہے۔

زود کَاللّٰهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ

جلدی سے کیونکہ اللہ احسان کرنے والوں کو کھستہ کرتا ہے

ہفت گاؤں فرہش را میخورند

اس کے ساتھ مولے بیلوں کو کھا رہے ہیں

سُنْبَلَاتِ تازہ اش را می چرند

اس کی تازہ بالوں کو چر رہے ہیں

ہیں مباحش اے شاہ ایں را مستحضر

اے شاہ ہیں اس کو روا نہ رکھیے

ہیں زوستان زانم وار ہاں

ہاں مجھے عورتوں کے مکر سے نجات دیدے

شہوت مادر فلندم کھبطوا

ماں کی شہوت نے مجھے گریا کر اترو

از فن زالے بزندانے رحم

ایک بوہی کے کمر سے رحم کے زندوں میں

لا جرم کید زناں باشد عظیم

بے شک عورتوں کا مکر عظیم ہوتا ہے

چونکہ بوم رُوح و چوں ہستم بدن

جبکہ میں روح تھا اور جبکہ میں جسم ہوں

یابراں یعقوب بیدل رحم آر

یا اس بیدل یعقوب کے پور رحم کیجئے

کہ فلندم چو آدم از جہاں

کہ جنہوں نے مجھے آدم کی طرح جنٹوں سے اُرادیا

کز بہشت وصل گندم خوردہ ام

کہ میں نے وصل کی بہشت سے گیہوں کھا لیا

در ا خلاص او یکے خوابے بہیں

اس کی نجات کے لئے ایک خواب دیکھ لیجئے

ہفت گاؤں لاغرے و پُر گزند

نقصان رسیدہ اور سات کمزور بیل

ہفت خوشہ خشک وزشت و ناپسند

سات خشک اور برے اور ناپسند خوشے

قحط از مصرش برآمد اے عزیز

اے شاہ اس کے مصر سے قحط برآمد ہو گیا ہے

یوسفم در حبس تو اے شہ نشاں

اے شاہ! میں تیری قید میں یوسف ہوں! نشانی عطا کر

از سوی عرشے کہ بوم مربوط او

اس عرش کی جانب سے جو میرا مسکن تھا

پس فقام زان کمال ۲ مستم

تو میں اس مکمل کمال سے گرا

روح را از عرش آرد در حطیم

روح کو عرش سے نونے ہوئے گھر میں لئے آتا ہے

اول و آخر ہبوط من ززن

میرا پہلا اور آخری نزول عورت سے ہوا

بشنو ۳ ایں زاری یوسف در عشار

لفزش کے بارے میں یوسف کی یہ زاری سن لیجئے

نالہ ازا اخواں کنم یا از زناں

شکوہ بھائیوں کا کروں یا عورتوں کا

زاں مثال برگ دے پڑمرد ام

میں ہی جب سے خزان کے پتے کی طرح مرجھایا ہوا ہوں

۱۔ در خلاص۔ عزیز مصر کے خواب

میں یوسف کی رہائی کی بشارت تھی۔

زود۔ اللہ جبکہ احسان کرنے والوں کو

پسند کرتا ہے تو خود کیوں احسان نہ

کرت گا۔ ہفت گاؤں۔ میرے گناہ

میری بھائیوں کو نگل رہے ہیں۔ قحط۔

مجھ میں نیویوں کا قحط ہے اس کو جائز نہ

رکھ یوسف۔ حضرت یوسف زنان

مصری کی سازش سے جیل خانہ میں

گئے تھے۔ نساں۔ یعنی رہائی کا حکم۔

از سوی۔ انسان کی شہوت نفس اس

کے عالم بالا سے گرنے کا سبب بنی۔

۲۔ کمال مستم۔ یعنی عالم۔ علوی

کی سکونت۔ از فن زالے۔ ماں کی

شہوت اس کا سبب بنی کہ میں رحم مادر

میں قیدی بنا۔ در خطیم۔ یعنی دنیا۔ لول

و آخر پہلی بار نیچے اترنا روح دا تھا جو

حضرت آدم کے ضمن میں ہوا وہ

حضرت حوا کی شہوتِ طبع کی وجہ سے

ذوق میں آیا اور اپنے پچھترنا جسم کا تھا جو

ماں کی شہوت کی وجہ سے ہوا اور جسم کی

پیدائش ہوئی۔

۳۔ بشنو۔ یا تو میری زاری سن کر

مجھ پر رحم کر دیجئے۔ یا براں۔ یعقوب یا

میرا سچ جو میرے لئے دعا کرتا ہے

اس کی دعاؤں کی وجہ سے مجھ پر رحم کر

دیجئے۔ نالہ ازا اخواں۔ یوسف طبع

السلام کے بھائی ان کے مصر پہنچنے کا

سبب بنے جہاں وہ قید ہوئے اور

عورتوں کی سازش نے ان کو قید میں

پھنسیا ملا اس سے انسان کی قوت

غصبیہ اور قوتِ شہوانی ہے جو گناہوں

کا سبب ہیں۔ زان۔ میں سے معاصی

مجھے قرب سے دور کئے ہوئے ہیں

۴۔ خزان کے پتے کی

طرح مرجھایا ہوا ہوں۔



چوں ابدیدم لطف و اکرام ترا
جب میں نے تیرا لطف اور اکرام دیکھا
من پسند از چشم بد کردم پدید
میں نے نظر بد کی وجہ سے کالا دانہ نکالا
دفع ہر چشم بد از پس و پس
آگے اور پیچھے سے ہر نظر بد کے ذبیہ کے لئے
چشم بد را چشم نیکویت شہا
اے شہا تیری حسین آنکھ نظر بد کو
بل ز چشمت کیما ہامی رسد
بلکہ تیری آنکھ سے کیما پہنچتی ہے
چشم ۲ شہ بر چشم باز دل زدست
شہ کی آنکھ نے دل کے باز کی آنکھ پر اثر کیا ہے
تاز بس ہمت کہ یابید از نظر
یہاں تک کہ پوری ہمت کی وجہ سے حواس نے آنکھ سے حاصل کی ہے
شیرچہ کاں شاہباز معنوی
شیر کیا ہوتا ہے بلکہ وہ معنوی شہ باز
شد صغیر باز جاں در مرج دیں
دین کی چراگاہ میں جان کے باز کی آواز
باز ۳ دل را کز پے تو می پرید
دل کا باز جو تیرے لئے از رہا تھا
یافت بنی بوی و گوش از تو سماع
ناک نے بولور کان نے سنا تجھ سے حاصل کیا
ہر جسے را چوں وہی رہ سوی غیب
جس کو تو غیب کی جانب راستہ عطا کر دے
مالک الملکی بحسن چیزے وہی
تو مالک الملک ہے تو جس کو کوئی چیز دے دیتا ہے

واں سلام سلیم و پیغام ترا
اور تیرے صلح کے سلام اور پیغام کو
در سپندم نیز چشم بد رسید
میرے کالے دانہ کو بھی نظر بد لگ گئی
چشمہائے پر خمار تست و پس
سرف تیری نشلی آنکھیں ہیں
مات و متاصل گند نغم اللہا
مغلوب اور مایا میت کر دیتی ہے وہ بہتر وہاں ہے
چشم بد را چشم نیکو می گند
نظر بد کو نیک نظر بنا دیتی ہے
چشم باز شخت بہمت شد دست
اس کے باز کی آنکھ بہت باہمت ہو گئی ہے
می نگیر دبار شہ جز شیر نر
شہ کا باز نہ شیر کے علاوہ نہیں پکڑتا ہے
ہم شکار تست و ہم صیدش توئی
تیرا شکار بھی ہے اور تو اس کا شکار بھی ہے
نعرہائے لا احب الا فلین
میں غروب کر جانے والوں کو پسند نہیں کرتا ہوں کے نعرے ہیں
از عطلی بیحد چشمے رسید
تیری بیحد عطا سے اس کو آنکھ حاصل ہو گئی
ہر جسے را قسمتے آمد مشاع
ہر جس کا حصہ مشرک ہے
نبود آں حس را فتور مرگ و شیب
اس حس میں موت اور بڑھاپے کی کمزوری نہیں ہوتی
تا کہ بر حسہا گند آں حس شہی
تا کہ وہ حس حواس پر بادشاہی کرے

۱۔ چوں ابدیدم۔ جب میں نے
تیرے لطف اور کرم پر نظر کی اور یہ
پیغام سنا کہ تو توبہ کو قبول کرتا ہے تو
شیطان کی نظر بد کو دفع کرنے کے
لئے ہرل نکالا کہ اس کی دھونی دوں
یعنی توبہ کی تو اس توبہ کو نظر بد لگ گئی۔
دفع۔ معلوم ہوا کہ توبہ کرنا کوئی خاص
اہمیت نہیں رکھتا بلکہ اصل اس کی
قبولیت ہے جو تیری پر لطف نظر کرم
سے چشم بد۔ شیطان سے بچاؤ کا
مضبوط ذریعہ تیری نظر کرم سے ملتا ہے
۲۔ چشم۔ تیری نظر کرم کی تاثیر توبہ ہے
کہ باطن کو نیک نظر بنا دیتی ہے
۳۔ چشم شہ۔ اللہ تعالیٰ کی نظر کرم
جن پر ہو جالی جان کے باز یعنی دل
کی ہمت بلند ہو جاتی ہے سی نگیر۔
اب وہ دل کی صرف شیر نر یعنی امور
آخرت کا شکار کھیلتا ہے۔ شیر چہاں
اولیاء کا مقصد امور آخرت کیا معنی
صرف ذات خداوندی ہوتی ہے جس
کے وہ طالب بن جاتے ہیں۔ شہ۔
اور ان اولیاء کا نعرہ یہ ہوتا ہے کہ ہم دنیا
کی فانی چیزوں سے کوئی محبت نہیں
رکھتے ہیں۔
۴۔ باز دل۔ اولیاء اللہ کا دل جو تیری
طلب میں پرواز کرتا ہے ان کو تیری
عطا سے خاص حواس حاصل ہو جاتے
ہیں۔ یافت۔ ان کے حواس خدائی
صفات سے متصف ہو جاتے ہیں
جیسا کہ احادیث میں مذکور ہے۔
ہر جسے۔ اب ان کے حواس کا تعلق
عالم حقائق سے ہو جاتا ہے اور ان
حواس میں موت یا بڑھاپے سے کوئی
کمزوری نہیں آتی۔ مالک الملک۔
جب انہیں خدائی صفات پیدا ہو جاتی
ہیں تو جس طرح خدا مالک الملک
جان کے حواس کو بھی عوام کے حواس
پر شاہی حاصل ہو جاتی ہے۔

جہدِ گن تا حسن تو بالا رَوَد تا کہ کارے حسن ازاں بالا شود
تو کوشش کر تا کہ تیرا حس لو پر جائے تا کہ حس کا کام اس سے بلند ہو جائے

حکمتِ شب و دُرِ داں کہ شاہ محمود میانِ ایشاں افتاد
رات اور چوروں کا قصہ کہ سلطان محمود ان میں پہنچ گیا
کہ مَن نیز یکے از شما ام و بر حالِ ایشاں مطلع شد اِلخ
کہ میں بھی تم میں ایک ہوں اور ان کی حالت سے باخبر ہو گیا

شبِ چوشہ محمود برمی گشت فرد
رات کو جب سلطان محمود اکیلا گشت کر رہا تھا
پس بگفتندش کہ اے یو اِوفا
انہوں نے اس سے کہا اے وفادار تو کون ہے؟
آں یکے گفت اے گروہ مکریش
آں یکے گفت اے گروہ فن فروش
ایک نے کہا اے مکار گروہ
تا بگوید با حریفان در سمر ۲
تا کہ دوستوں سے قصہ گوئی میں کہے
آں یکے گفت اے گروہ فن فروش
ایک نے کہا اے ہنر کے دھویدار گروہ

کہ بدنامِ سگ چہ می گوید بہانگ
کہ میں جن لیتا ہوں کہ کتا آواز میں کیا کہتا ہے
آں دگر گفت اے گروہ زر پرست
دوسرے نے کہا اے زر کے پجاری گروہ
ہر ۳ کہ را شبِ بنم اندر قیرداں
جس کو میں رات کے اندھیرے میں اکیچ لوں
گفت یک خاصیتم در باز دست
ایک نے کہا میری خصوصیت بازو میں ہے
گفت یک خاصیتم در بنی ست
ایک نے کہا میری خصوصیت ناک میں ہے

۱۔ جہدِ گن۔ خطاب ہے کہ انسان کو ایسے ہی بالائی حواس حاصل کرنے چاہئیں۔ حکمت۔ اس حکایت ہے جس کے بالا ہونے کے نفع کو واضح کیا ہے بری گشتِ فرد۔ اکیلا گھوم رہا تھا۔ پس۔ چوروں نے سلطان سے دریافت کیا تو کون بتلاؤ اس نے کہا۔ دیا کہ میں تم میں سے ہی ہوں۔ آں یکے۔ ایک چور نے ساتھیوں سے کہا کہ ہر ایک اپنا ہنر ظاہر کرے۔ حریفان۔ ساتھی۔ ۲۔ سمر۔ قصہ۔ کہانی۔ جبلت۔ فطرت۔ فن فروش۔ ہنر کا مدعی۔ کہ۔ بدنام۔ ایک نے کہا کہ میں کتے کی بولی سمجھ لیتا ہوں۔ دانگ۔ درہم کا چھٹا حصہ اور درہم دینار کا دواں حصہ ہے۔ دانگ دینار کا ساتواں حصہ ہوا یعنی یہ کوئی قابلِ وقعت ہنر نہیں ہے۔

۳۔ ہر کہ۔ ایک نے کہا کہ میری آنکھ میں یہ تاثیر ہے کہ جس شخص کو اندھیرے میں بھی دیکھ لیتا ہوں دن کو اس کو فوراً پہچان لیتا ہوں۔ بازو۔ ایک نے کہا میرے بازو میں اس قدر طاقت ہے کہ بچہ کے زور سے بغیر کسی اوزار کے دیوار میں نقب لگا دیتا ہوں۔ گفت یک۔ ایک نے کہا کہ میری ناک کی یہ خصوصیت ہے کہ زمین کی مٹی سگھ کر بتا دیتا ہوں کہ یہاں خزانہ ہے یا نہیں؟

سِرِّ النَّاسِ! مَعَادِنِ دَاوَدِست
 "لوگ کانیں ہیں" کا راز حاصل ہو گیا
 مَن زِ خَاکِ تَن بَدَانَمِ کَانَدِرَاں
 میں جسم کی مٹی سے جان لیتا ہوں کہ اس میں
 دَرِ یَکے کَالِ زَرِّ بے اندازہ درج
 ایک کان میں بے اندازہ سونا داخل ہے
 ہِجَوں مَجْنُوں بُو کُنَم مَن خَاکِ رَا
 میں مجنوں کی طرح مٹی کو سگھ لیتا ہوں
 بُو کُنَم دَاَم زہر پیرا ہنہ
 میں ہر لباس میں سے ہمیشہ سگھ لیتا ہوں
 ہِجَو ۲ احمد کہ برد بُو اَز یَمَن
 احمد کی طرح کہ یمن کی جانب سے بو پاتے ہیں
 کہ کد اِیں خَاکِ ہِمَسَا یَہ زَرِست
 کہ کونسی مٹی سونے کی پڑی ہے
 گُفَت یَک اِیں خَاصِیَتِ دَر پَنجَامِ
 ایک نے کہا میرے پنجے میں یہ خاصیت ہے
 قَصْر اِگر چہ چَند بَاشَد بَس بُلَند
 قلعہ خولہ کتنا ہی اونچا ہو
 ہِجَو احمد کہ کَمَد اَفَکَند جَا ش
 احمد کی طرح کہ ان کی روح نے کند ڈالی
 پُچُو احمد کہ کَمَد اِنْدَاخَت سَخَت
 احمد کی طرح کہ انہوں نے سخت کند ڈالی
 گُت کُخَش اے کَمَد اِنْدَا زِ بَیْتِ
 ان سے اللہ تعالیٰ نے فرمایا اے بیت معمول پر کند ڈالنے والے!
 پَس پَر سَیْدِنْد زَاں شہ کَاے سَند
 پھر سب نے اس سلطان سے پوچھا کہ اے معتمد!

کہ رسول آں رِلَے چہ گُفَتہ اَست
 کہ رسول نے وہ کس وجہ سے فرمایا ہے؟
 چَند نَقَدِست و چہ دَاوَدِ بَیگَمَاں
 کتنا نقد ہے اور وہ بلاشبہ کیا رکھتا ہے
 وَاں دَکَر دُخْلَش بُو دَ کَمْتَر زِ خَرَجِ
 دوسری میں آمدنی خرچ سے کم ہوتی ہے
 خَاکِ لَیْلِی رَا بَیَا بَمِ بے خَطَا
 بغیر غلطی کے لیلیٰ کی خاک کو پا لیتا ہوں
 گَر بُو دِ یُوسُف و گَر آہَر مَنے
 خولہ یوسف ہو اور خولہ شیطان ہو
 زَاں نَصِیْبے یَا فِت اِیں بَیْنِی مَن
 اس سے میری ناک نے ایک حصہ پا لیا
 یَا کَد اِیں خَاکِ صَفَر و اَبَرِست
 یا کونسی مٹی 'خالی اور تر' ہے
 کہ کَمَدے اَفَکَند طُولِ عَلمِ
 کہ پہاڑ کی اونچائی پر کند پھینک دیتا ہوں
 کَنگَر ہِ اَش دَر سَخَت گَر دَاَمِ کَمَدِ
 اس کے کنگرے میں مضبوط کند ڈال دیتا ہوں
 تَا کَمَد ش بُر دِ سُوے آسَمَاشِ
 یہاں تک کہ وہ کند ان کو آسمان کی جانب لے گئی
 کہ کَمَد ش بُر دِ سُوے سَخَت و تَحْتِ
 وہ کند ان کو نصیبے اور تخت کی جانب لے گئی
 آں زَمَن دَاں مَا رَمِیْتُ اِذْ رَمِیْتُ
 میری جانب سے سمجھ تو نے نہیں پھینکا جبکہ پھینکا
 مَر تَرَا خَاصِیَتِ اِنْدَر چہ بُو دِ
 تیری خصوصیت کس چیز میں ہے؟

۱۔ سِر۔ حدیث شریف ہے اَنْفُسُ
 مَعَادِنِ کَمَعَادِنِ النَّفْسِ
 وَالْفَضَّةِ اَنْفُسَانِ ہونے چاندی کی
 کانوں کی طرح کانیں ہیں۔ مولانا
 فرماتے ہیں اس حدیث کے معنی اس
 قصہ سے سمجھ میں آگئے مطلب یہ
 ہے کہ جس طرح ان لوگوں کے
 اوصاف مختلف تھے اس طرح دین
 سے متعلق خواص انسانوں میں مختلف
 ہیں۔ مَن زِ خَاکِ۔ اس چوہ نے کہا
 کہ میں زمین کی مٹی سگھ کر بتا دیتا
 ہوں کہ یہاں کس قدر مال دفن ہے۔
 دَرِ یَکے کَالِ۔ میں بے اندازہ سونا
 ہوتا ہے کسی میں اتنا بھی نہیں ہوتا کہ
 کھدائی کا خرچہ بھی نکل سکے ہِجَو
 مجنوں۔ مجنوں کو مٹی کی قبر کسی نے نہ
 بتائی اس نے مٹی سگھ کر اس کی قبر
 پہچان لی تھی۔
 ۲۔ ہِجَو احمد۔ آنحضرتؐ نے فرمایا کہ
 میں خدائی سانس وہاں سے محسوس کر
 رہا ہوں اور یمن کی طرف اشارہ فرمایا۔
 زَاں اِیں طَرَحِ کہ سُو گُھنَکَا مَچھے جَی
 حاصل کیا ہے گُفَت یک۔ ایک
 چوہ نے کہا کہ میرے پنجے میں یہ
 خصوصیت ہے کہ میں پہاڑ جیسے بلند
 قلعہ کی دیوار پر بھی کند پھینک دیتا
 ہوں۔ عَلم۔ پہاڑ۔ کنگرہ۔ بلند قلعہ
 کے کنگرے میں مضبوط کند ڈال دیتا
 ہوں۔ ہِجَو احمد مولانا فرماتے ہیں کہ
 آنحضرتؐ نے بھی عشق الہی کی کند
 پھینکی جس کے ذریعہ وہ معراج میں
 آسمان تک پہنچے۔
 ۳۔ سُوئی بخت۔ آنحضرتؐ نے ایسی
 کند پھینکی جو آپ کو تخت الہی عرش اور
 بخت یعنی قرب الہی تک لے گئی۔
 بیت۔ یعنی بیت المعمور آنحضرتؐ نے
 معراج میں اس کی بھی سیر کی۔ آں
 زَمَن۔ اس کند اندازی کے بارے
 میں خدا نے فرمایا کہ یہ فعل بھی آپ کا
 نہیں ہے بلکہ ہمارے ہے جیسا کہ
 غزوہ بدر میں کنگریوں کا پھینکنا آپ کا
 فعل نہ تھا۔

گفت ۱ در ریشم بود خاصیت

اس نے کہا میری خاصیت میری داڑھی میں ہے
جرماں راجوں بجلا داں دمنہ

جب مجرموں کو جلاؤں کے سپرد کرتے ہیں

چوں بجلبانم برحمت ریش را

جب میں نرم سے داڑھی بلا دیتا ہوں

قوم گفتندش کہ قطب ماتوی

قوم نے اس سے کہا کہ تو ہی ہمارا قطب ہے

بعد ازاں ۲ جملہ بہم بیروں شدند

اس کے بعد سب مل کر باہر نکلے

چوں سکے بانگے بزداز سوی راست

جب کتے نے داہی جانب سے آواز کی

خاک بو کرداں دگر از ربوہ

دوسرے نے نیلے کی مٹی سونگھی

پس کند انداخت استوا کند

پھر کند کے استوا نے کند بھیگی

جلی دیگر خاک راجوں بوئے کرد

جب اس نے دوسری جگہ مٹی سونگھی

نقب ۳ زن زد نقب در مخزن رسید

نقب لگانے والے نے نقب لگایا خزانہ میں پہنچ گیا

بس ز روز ربفت و گوہر ہلی زفت

بہت سونا اور زر بفت اور بھاری جواہر

شہ معین دید منزل گاہ شاں

سلطان نے معین طور پر ان کی قیام گاہ دیکھ لی

خویش را دزدید ز ایشاں باز گشت

اپنے آپ کو ان سے چھپا کر واپس ہو گیا

۱۔ گفت۔ سلطان نے چوروں کے سوال پر فرمایا کہ میری داڑھی میں یہ خاصیت ہے کہ میں جب داڑھی بلا دوں تو مجرم سزا سے بچ جاتے ہیں۔ مجرماں۔ جب مجرموں کو جلاؤں کے سپرد کر دیں اور میں ان کی رہائی کے لئے اس سے اشارہ کر دوں جس سے داڑھی مل جائے گی تو وہ مجرم فوراً چھوڑ دیئے جائیں گے۔ قوم گفتند۔ چوروں نے کہا تو ہمارا قطب اور پیشرو ہے کیونکہ مصیبت اور گرفتاری کے وقت تو ہی کام آئے گا۔

۲۔ بعد ازاں۔ اس گفتگو کے بعد سب چور چوری کرنے چل دیئے۔ چوں سکے۔ ایک کتا بھونکا تو جس چور نے اپنی خاصیت یہی بتائی تھی اس نے کہہ دیا کہ کتا کہہ رہا ہے کہ سلطان ہمارے ساتھ ہے۔ ربوہ۔ نیلہ۔ دقاق۔ مکان۔ پس کند۔ شاہی قلعہ کی بلند دیوار پر کند ڈال دی۔ جلی دیگر۔ دیگر قلعہ کی تفصیل کے اندر پہنچ کر ایک نے مٹی سونگھ کر بتا دیا کہ یہاں بادشاہ کا بے مثال خزانہ ہے۔

۳۔ نقب زن۔ نقب لگانے والے نے صرف ہاتھ کے ذریعہ نقب لگا دیا اور چوروں نے خزانہ کا سامان اوشا شروع کر دیا۔ نہاں۔ سونا اور زر بفت کپڑا اور جواہر زمین میں دفن کر دیئے۔ شہ سلطان ان سب کو پہچان چکا تھا اور اس نے سب کچھ دیکھا تھا۔ خویش۔ سلطان چپکے سے ان سے جدا ہو کر واپس ہو گیا اور وہاں سے کچھری میں پہنچ کر رات کی سب سرگشت بنادی۔

کہ رہانم جرماں را از قلم

کہ میں مجرموں کو سزاؤں سے چھڑا دیتا ہوں

چوں بجلبانم ریش من ایشاں دمنہ

جب میری داڑھی مل جاتی ہے وہ چھوٹ جاتے ہیں

طے کنند آں قتل داں تشویش را

وہ اس قتل اور پریشانی کو لپیٹ دیتے ہیں

کہ خلاص روز مغبہا شوی

کہ مشقتوں کے دن خلاصی کا باعث تو ہو گا

سوی قصر آں شہ میموں شدند

اس مبارک سلطان کے قلعہ کی طرف چلے

گفت می گوید کہ سلطاناں باشماست

اس نے کہا کہتا ہے کہ سلطان تمہارے ساتھ ہے

گفت ایں ہست از وثاق بیوہ

بولا۔ یہ ایک بیوہ کے گھر کی ہے

تا شدند آں سوی دیوار بلند

یہاں تک کہ وہ بلند دیوار کے اس طرف پہنچ گئے

گفت خاک مخزن شاہے ست فرد

بولا بادشاہ کا بے مثال خزانہ ہے

ہر یکے از مخزن اسبا بے کشید

ہر ایک نے مخزن سے سامان نکالا

قوم بر دند و نہاں کردند تفت

قوم نے گہنی اور جلد چھپا دیا

حلیہ و نام و پناہ و راہ شاں

ان کا حلیہ اور نام اور پناہ گاہ اور راستہ

روز در دیواں بگفت آں سرگزشت

دن میں کچھری میں وہ سرگزشت سنائی

پس رواں گشتند سرہنگان مست
پھر مست سپاہی روانہ ہو گئے
دست بستہ سوی دیواں آمدند
وہ دست بستہ کچہری میں آئے
چونکہ استاوند پوش تخت شاہ
جب سلطان کے تخت کے سامنے کھڑے ہوئے
آنکہ شب برہر کہ چشم انداختے
وہ شخص کہ جو جس پر رات کو نظر ڈال دیتا
شاہ را بر تخت دید و گفت ایں
اُس نے سلطان کو تخت پر دیکھا اور کہا یہ
آنکہ چندیں خاصیت ہدیش اوست
وہ کہ جس کی دہلی میں اس قدر خاصیتیں ہیں
عارف شہ بود چشمش لا جرم
اس کی آنکہ لا محلہ سلطان کو جاننے والی تھی
وہو معکم گفت او ایں شاہ بود
اس نے کہا اور وہ تہمدے ساتھ ہے یہ سلطان تھا
چشم من رہ برد شب شہ را شناخت
میری آنکہ نے راستہ پالیا رات سلطان کو پہچان لیا
امست ۳ خود را بخواہم من ازو
میں اس سے اپنی قوم کو مانگ لوں گا
چشم عارف داں امان ہر دو گون
عارف کی آنکہ کو وہ جہان کی امن سمجھ
زاں محمد شفع ہر داغ بود
اسی لئے محمد ہر زخم کے شفا دہی ہوئے ہیں
در شب دنیا کہ گنج سبست شید
دنیا کی رات میں جبکہ سونچ پشیدہ ہے

تا کہ دُرداں را گرفتند و بہ بست
حتی کہ انہوں نے چھوٹ کو پکڑ لیا اور باندھ لیا
وز نہیب جان خود لرزاں شدند
اور اپنی جان کے ذر سے لرزنے لگے
یار شب شاں بوداں شاہ چو ماہ
وہ چاند جیسا سلطان ان کا رات کا یار تھا
روز دیدے بے شکس بشناختے
دن میں دیکھتا تو بلاشبہ پہچان لیتا
بود مارا دوش شب گردو قریں
گزشتہ رات ہمارا ساتھی اور رات کو چکر لگانے والا تھا
ایں گرفت ماہم از تفتیش اوست
ہماری یہ گرفتاری بھی اس کی جستجو کی وجہ سے ہے
بر کشاد از معرفت لب باشم
پہچان لینے کے بارے میں مجمع سے ہونٹ کھولا
فعل مامی دید و سرر ماں شنود
وہ ہمارا کام دیکھ رہا تھا اور ہمارا راز سن رہا تھا
جملہ شب بازی ماہش عشق باخت
تمام رات اس کے چاند جیسے چہرے سے عشق بازی کی
کو نگر داندز عارف ہیج زو
کیونکہ وہ جاننے والے سے کبھی منہ نہ موڑے گا
کہ بدو یابید ہر بہرام عون
کیونکہ ہر شلہ نے اس سے مدد پائی ہے
کہ ز جو حق چشم او مازاغ بود
کیونکہ حق کے سوا سے ان کی آنکہ مازاغ تھی
ناظر حق بود و زو بودش اُمید
وہ اللہ کو دیکھنے والے تھے اور اسی سے ان کی امید تھی

پس بہشت کے کہنے پر چھوٹ
کی گرفتاری کے لئے سپاہی روانہ ہو گئے
انہوں نے چھوٹ کو گرفتار کر کے ان کی
مٹکیں کس دیں۔ نہیب۔ خوف بد
شب انہوں نے پہچان لیا کہ سلطان تو
رات دن کا ساتھی تھا۔ آنکہ جس چھکی
آنکہ کی یہ خصوصیت تھی کہ وہ رات کے
اندھیرے میں دیکھے ہوئے انسان کو ان
میں پہچان لیتا تھا اس نے کہا سلطان تو
رات ہمارے ساتھ تھا۔

۲ آنکہ۔ یعنی سلطان کی دہلی
میں بہت خصوصیتیں ہیں اس کی جستجو
سے ہی ہماری گرفتاری مکمل میں آئی
ہے۔ عارف۔ چونکہ بلاشبہ کو وہ چو
پہچانتا تھا اس لئے اس نے کہا۔ وہو
معکم۔ اور تہمدے ساتھ ہے اس نے
صدق یہی سلطان ہے اس نے
ہمارے ساتھ کھانا کھا رہا دیکھ لئے
ہیں۔ چشم من۔ میں رات میں ہی
سلطان کو پہچان گیا تھا اور اس کے
چہرے سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔

۳ مَج خود مجھے معلوم ہے بلاشبہ
جان پہچان والوں سے مروت برتا ہے
ان کی بات نہیں مانتا میں تم لوگوں کی
سفارش کر کے چھڑاؤں گا۔ چشم عارف۔
چو کے عارف ہونے سے مولانا نے
عارفین باندہ کا ذکر شروع فرمایا کہ ان کی
آنکہ دونوں جہان کیلئے باعث امن ہے
اور ہر بادشاہ ان سے مدد حاصل کرتا ہے۔
بقا عالم کا سبب ہوتا ہے۔ چونکہ
آنحضرت کو اللہ تعالیٰ کی مکمل معرفت
حاصل تھی اور آنحضرت کی نظر کے بدلے
میں قرآن نے مداخلت فرمائی ہے
یعنی آنحضرت کی منظر نظر صرف ذلت حق
تھی اور غیر سے وہ پھری ہوئی تھی اسی
لئے آنحضرت کو شفاعت کا حق ملا وحشر
میں باعث امن بنے۔ شب دنیا دنیا
رات سے اور اس میں سونچ یعنی ذات
حق مخفی ہو پھر بھی آپ کی منظر نظر ذات
حق ہے اور وہی دنیا بذات حق سے
آنحضرت شفاعت اور امن دینے کے
بدلے میں پرامید تھے۔

از الہام نشرح دو چشم سرمہ یافت

الہ نشرح سے ان کی دونوں آنکھوں نے سرمہ پایا

ہر یتیم را کہ سرمہ حق گشد

جس یتیم کے اللہ تعالیٰ سرمہ لگا دے

نور او ذرہا غالب شود

اس کا نور ذروں پر غالب ہو جائے

در نظر بودش مقامات العباد

اسکی نظر میں بندوں کے مقامات تھے

آلت ۲ شاہد زبان و چشم تیز

گولہ کا آلت زبان اور تیز نگاہ ہے

گر ہزاراں مدعی سر بر زند

مدعی خولو ہزار سر پہنچے

قاضیاں را در حکومت اس فن ست

قاضیوں کا فیصلہ کرنے میں یہی فن ہے

گفت ۳ شاہد زان بجلی دیدہ است

گولہ کی بات اسی وجہ سے آنکھ کے قائم مقام ہے

مدعی دیدہ است لہذا با غرض

مدعی نے دیکھا ہے لیکن غرض کے ساتھ

حق ہمی خواہد کہ تو زائد شوی

اللہ تعالیٰ چاہتا ہے کہ تو زائد بن جائے

حق ہمی گوید غرض را ترک کن

اللہ تعالیٰ نے فرماتا ہے غرض کو چھوڑ دے

دید آنچه جبرئیل آل بر خفاقت

وہ دیکھ لیا جس کو جبرئیل نے برداشت نہ کیا

گرد او در یتیم بار شد

وہ یکتا موتی ہدایت یافت بن جاتا ہے

آنچنان مطلوب را طالب شود

وہ ایسے مطلوب کا طالب بن جائے

لا جرم نامش خدا شاہد نہاد

الحمد اللہ تعالیٰ نے اس کا نام شاہد رکھ دیا

کہ زشب خیزش ندارد سر گریز

کیونکہ آب گلت کو بیدار نہایت لقمہ علی گریز نہیں ہے

گوش قاضی جاہ شاہد گہند

قاضی کا گوش گولہ کی طرف کرتا ہے

شاہد ایشاں را دو چشم روشن ست

ان کی گولہ دو روشن آنکھیں ہیں

کہ بدیدہ بغرض سر دیدہ است

کیونکہ اس نے بے غرض آنکھ سے حقیقت کو دیکھا ہے

پردہ باشد دینہ دل را غرض

غرض دل کی آنکھ کے لئے پردہ ہو جاتی ہے

تا غرض بگذاری و شاہد شوی

تا کہ غرض کو چھوڑ دے اور گولہ بن جائے

تا قبول افتد ترا با ما سخن

تا کہ تیری بات ہمارے نزدیک مقبول ہو جائے



۱۔ گفت شاہد۔ گولہ کی گواہی قاضی کے لئے مشاہدہ اس لئے تھی کہ اس گولہ نے بے غرضی کے ساتھ اس واقعہ کو دیکھا ہے۔
۲۔ مدعی۔ مدعی نے بھی اس بات کو دیکھا ہے لیکن اس کی غرض نے اس واقعہ کے بعض پہلوؤں کو غفلت سے چھوڑ دیا تھا شاہد اس کی بات کا اعتبار نہیں ہے حق تعالیٰ کا مشاہدہ یہ ہے کہ انسان بے غرض بن جائے تا کہ اس کو گولہ کا مرتبہ حاصل ہو جائے۔

۱۔ از الہ نشرح۔ قرآن میں مذکور ہے کہ ہم نے آپ کو سینہ کو کشادہ کر دیا ہے اور اس شرح صدر کا سرمہ آپ کی آنکھوں میں تھا ہی گئے آنحضور نے ان تجلیات کو بھی دیکھ لیا جن کو جبرئیل نہ دیکھ سکے اور سدۃ المنتہی سے آئے نہ بڑھے مرثیہ۔
ایسا سرمہ کی یتیم کے لگ جائے تو وہ دریا اور ہادی بن جاتا ہے جیسے کہ آنحضور بنے نور ہو۔ اس کی روشنی کے مقابلہ میں دوسروں کی بصیرت سورج کے بالمقابل ذروں کی چمک ہے پھر وہ اس بصیرت کے ذریعہ ایسے ہی مطلوب (ذات حق) کا طالب بھی جاتا ہے در نظر۔ پھر اس کی نظر کے سامنے لوگوں کے احوال واضح ہو جاتے ہیں اسی لئے اللہ تعالیٰ نے آنحضور کو شاہد دیکھنے والا گولہ کا لقب عنایت فرمایا۔

۲۔ آلت۔ آنحضور کو قرآن میں شاہد اور گولہ قرار دیا گیا ہے گواہی کا مدار دو چیزوں پر ہے ایک تو یہ کہ گولہ کے زبان ہوتا کہ عدالت میں گواہی دے سکے دوسرے یہ کہ آنکھ تیز ہو جس سے وہ واقعہ کو دیکھ سکے لہذا آپ میں یہ دونوں چیزیں مکمل تھیں۔ کہ زشب خیزش۔ چونکہ آپ کا قطب نیند کی حالت میں بھی بیدار رہتا تھا اس لئے آپ کے ایسے بیدار قلب سے کوئی راز چھپانہ رہتا تھا بلکہ آپ کو اس راز پر ایسا ہی یقین ہوتا تھا جیسے کہ آپ نے اس کو دیکھا ہو۔ گر ہزاراں۔ صرف مدعی کے کہنے پر قاضی اس کے قول کے مطابق فیصلہ نہیں کرتا ہے بلکہ گواہی کو مستند ہے قاضیاں۔ قاضیوں کا یہی طریقہ ہے اور ان کو گولہ کے ذریعہ علم مشاہدہ حاصل ہوتا ہے تو گویا گولہ قاضی کی آنکھ ہے۔

کایں! غرضہا پردہ دیدہ بود
کیونکہ یہ فرضیں آنکھ کا پردہ ہیں
پس نہ بیند جملہ را باطمِ درم
تو وہ کل کو اچھے برے کے ساتھ نہیں دیکھتا
در دلش خورشید چوں نورے فشاند
ان کے دل میں جب سورج نے نور افشانی کی
پس بدید او بے حجاب اسرار را
تو انہوں نے اسرار کو بغیر پردے کے دیکھ لیا
در زمیں حق داو در چرخ سمین
اللہ تعالیٰ کی کوئی چیز زمین اور بلند آسمان میں
باز کرد از حق دو چشم خویشتن
اللہ تعالیٰ کی مدد سے ایسے شخص نے اپنی دونوں آنکھیں کھول ڈالی ہیں
باز کرد از رطب و یا بس حق نور و
اللہ تعالیٰ نے رطب و یا بس سے لپٹ کھول دیا
پس چو دید آں روح را چشم عزیز
پھر جب اس معزز آنکھ نے روح کو دیکھ لیا
شاید ۳ مطلق بود در ہر نزاع
وہ ہر جھگڑے میں کال گولہ ہو گا
نام حق عدست شاید آن اوست
اللہ تعالیٰ کا نام عدل ہے گولہ اس کا مقرب ہوتا ہے
منظر حق دل بود در دوسرا
دل دونوں جہان میں اللہ تعالیٰ کا منظور نظر ہے
عشق حق و سرر شاید بازیش
اللہ تعالیٰ کی محبت اور اس کی محبت کا راز

بر نظر چوں پردہ پیچیدہ بود
یہ نظر پر پردے کی طرح لپٹی ہوئی ہوتی ہیں
حُبک الاشیاء یغمی و یصم
چیزوں سے تیرا محبت کرنا اندھا اور بہرا بنا دیتا ہے
پیشش اختر را مقادیرے نہاند
ان کے سامنے ستاروں کی قدریں نہ رہیں
سیر روح مومن و کفار را
مومن اور کفار کی روح کی رفتار کو
نیست پنہاں تر زر روح آدمی
آدمی کی روح سے زیادہ مخفی نہیں ہے
آنکہ صاحب رفعت آمد در سنن
جو احادیث میں بلندی والا بن گیا ہے
روح را من امر ربی مہر کرد
روح پر من امر ربی سے مہر لگا دی
پس برو پنہاں نہاند ہج چیز
تو اس پر کوئی چیز مخفی نہ رہے گی
بشکند گفتش خمار ہر صداع
آپ کی بات ہر دوسرے کے خمد کو توڑ دے گی
شاید عدست زیں روح چشم دوست
اس اعتبار سے دوست کی آنکھ عادل گولہ ہے
کہ نظر در شاید آید شاہ را
کیونکہ بادشاہ کی نظر گولہ پر ہوتی ہے
بود مایہ جملہ پردہ سازیش
اس کی تمام تر پردہ سازی کا سرمایہ ہوتا ہے

اکھوس غرضہا۔ انسان کی غرضیں
اس کو گواہی کے لئے ناقابلِ بٹلی
ہیں۔ ظلم و ستم۔ علم و یا کاپانی و مہرناک
مثنوی اس سے مراد رطب و یا بس ہوتا
ہے خلک۔ انسان کو محبوب کی
برائی نظر نہیں آتی نہ وہ اس کی بری بات
کو سنتا ہے۔ مدش۔ نور خداوندی کی
جسے آپ کا علم و معرفت اس قدر مکمل
تھا کہ دوسروں کا علم اس کے مقابلہ
میں بچ تھا۔ بس بدید۔ آپ سے
اسرار مخفی نہ تھے اور آپ جان گئے تھے
کہ مومن کی روح کی رفتار کس طرف
ہے اور کافر کی روح کی رفتار کدھر
ہے۔

۲ روز میں۔ دونوں جہان میں
روح سے زیادہ پوشیدہ کوئی چیز نہیں
ہے۔ باز کرد۔ جن لوگوں نے قرآن
و حدیث کا علم حاصل کر لیا ہے انہوں
نے اپنی دونوں آنکھوں کو کھول لیا۔ از
رطب۔ ان کو تمام معلومات حاصل
ہو گئیں لیکن ہدوح کی حقیقت ان کے
لئے بھی واضح نہ ہوئی کیونکہ اس کے
بارے میں قرآن نے صرف مجمل
اس قدر فرمایا کہ وہ خدائی امر سے
ہے۔ پس۔ لیکن آنحضور نے اس
روح کو دیکھ لیا تو پھر آپ کی نظر سے
کوئی چیز پوشیدہ نہ رہی۔

۳ شاید مطلق۔ جبکہ آنحضور کو
اسرار کا بھی مشاہدہ ہے تو قیامت میں
آپ گولہ بنیں گے اور آپ کی گواہی
میں اختلاف کے دوسرے کورج کر دے
گی۔ نام حق۔ آنحضور کو محبوبیت کا
وہجہ اسی لئے ہے کہ اللہ تعالیٰ عادل
ہے اور جس گولہ میں عدالت ہوتی ہے
وہ عادل کا محبوب ہوتا ہے تو آپ
عادل گولہ ہونے کے اعتبار سے
دوست یعنی حق تعالیٰ کی قوت باصرہ
ہیں۔

منظر حق۔ چونکہ عادل گولہ حاکم کا محبوب ہوتا ہے اس لئے قلب اللہ کا منظور نظر و محبوب سے چونکہ وہ بھی عادل گولہ ہے عشق
حق۔ اللہ کو جو آنحضور سے محبت ہے وہی اتحاد عالم کا سبب بنی ہے۔ شاید بازی۔ عشق۔ پردہ سازی۔ یعنی مایہ جو عالم۔

در شب معراج شاہد باز ما
معراج کی رات میں ہمارے عاشق نے
بر قضا شاہد نہ حاکم می شود
کیا قضا خداوندی پر گولہ حاکم نہ ہو گا؟
شادباش اے چشم تیز مُرضی
اے مُرضی کی تیز آنکھ شاہد ہے
کائے رقیب ماتو اندر گرم و سرد
کہ اے اچھے برے میں ہمارے نگراں
از اشارتہی دل ما بخبر
ہم دل کے اشاروں سے بے خبر ہیں
چشم بند ملحدہ دید سب
سب کو دیکھنا ہماری آنکھ کا پردہ بنا ہے
تا کہ در شب آفتابم دیدہ شد
یہاں تک کہ مجھے رات میں سورج نظر آ گیا
پس کمال البرفی اتمامہ
احسان کا کمال اس کے کمال کر دینے میں ہے
و انجنا من مفضحات القاهرہ
اور ہمیں رسوا کرنے والے قہروں سے نجات دے
جان قربت دیدہ را دوری مدہ
قربت دیکھی ہوئی جان کو دوری نہ دے
خاصہ بعدے کال یو دبعد الوصال
خصوصاً وہ دوری جو وصال کے بعد ہو
آب زن بر سبزہ بالیدہ اش
اس کے آگے ہوئے سبزے پر پانی چھڑک دے

پس ازاں لولاک گفت اندر لقا
تو اسی لئے لولاک فرمایا ملاقات میں
این قضا بر نیک و بد حاکم بود
یہ قضا (خداوندی) بھلے اور برے پر حاکم ہوتی ہے
شد اسیر آل قضا میر قضا
(و ذات) (جو قضا) (خداوند) کی قیدی تھی قضا خداوندی حاکم تھی
عارف از معروف بس درخواست کرد
جاننے والے پہچانے ہوئے سے درخواست کی
اے مُشر ماتو اندر خیر و شر
اے کہ تو بھلائی اور برائی میں ہمارا مشیر ہے
اے یارنا لا نراہ روز و شب
اے کنن لڑکات میں ہمیں دیکھتا ہے ہمیں لکھتا دیکھتا
چشم من از چشمہا بگریذہ شد
میری آنکھ دوری آنکھوں سے ممتاز ہو گئی
لطف ۳ معروف تو بودے منتہی
اے کامل! تیری مشہور، مسہر بانی ہو چکی ہے
رب اتمم نورنا فی الساہرہ
اے رب! ہمارے نور کو محشر میں مکمل کر دے
یار شب را روز مجبوری مدہ
رات کے دوست کو فریق کا دن نہ دے
بعد تو مُرکیست با درو نکال
تیری دوری درد اور عذاب ہے بھری ہوئی موت ہے
آنکہ دید ستت ممکن نا دیدہ اش
جس نے تجھے دیکھا ہے اس کو ان دیکھا نہ بنا

۱۔ پس۔ چونکہ ایسا حاکم آنحضور
سے محبت کی وجہ سے فرمایا گئی اسی
لئے شب معراج میں آنحضور سے یہ
فرمایا لولاک لما حلقفت
الافلاک۔ اگر تم نہ ہوتے تو میں
آسمانوں کو نہ پیدا کرتا۔ اس قضا۔
حاکم کا حکم سب انسانوں پر حاکم
ہے۔ بر قضا۔ لیکن حاکم کا حکم شاہد
کے تائید ہوتا ہے۔ خدا۔ آنحضور عام
بشریت کے اعتبار سے قضا کے محکوم
تھے لیکن چشم بصیرت کی وجہ سے شاہد
اور گولہ بنے تو آپ کو اس اعتبار سے
اللہ تعالیٰ نے اپنے اختیار سے اپنے
فیصلہ کا حکم بتلایا ہے۔

۲۔ عارف۔ پہلے فرمایا تھا کہ
عارف مخلوق کی لغت کا سبب ہوتا ہے
اب اسی مناسبت سے فرماتے ہیں
عارف یعنی انبیاء اور اولیاء نے معروف
یعنی حضرت حق سے بہت سی
درخواستیں کی ہیں جن کا مولانا ذکر
فرماتے ہیں۔ از اشارتہی۔ ہمارا
دل ہمیں بھلائی کے اشارے کرتا ہے
لیکن ہم ان کو نہیں سمجھ پاتے جس یعنی
بسا لوقات ان پر عمل نہیں کرتے
ہیں۔ اے۔ خدا ہمیں ہر وقت دیکھتا
ہے ہم اس کو نہیں دیکھ پاتے کیونکہ
سبب یعنی عالم اسباب کی مشغولیت
ہمارے لئے پردہ بن گئی ہے۔ چشم
من۔ مشاہدہ کے جس مراتب میں
علی باوجود مشاہدہ کے اور اعلیٰ مرتبہ
کے لئے دعا کرتا ہے۔

۳۔ لطف تو۔ تو انعام میں منتہی
سے اور تیرا یہ لطف ایک وجہ کا مشاہدہ
ہو گیا ہے جو مجھے حاصل ہے لیکن
تیری عطا کا مکمل یہ ہے کہ مجھے مزید
مراتب عطا کر دے۔ ساہرہ۔ یعنی محشر
کی زمین۔ یار شب۔ تو نے جب دنیا

میں کر فرمایا تو آخرت میں بھی کر فرمادے یار شب اس عارف چھکی طرف تعلق ہو۔ بعد وصل کے بعد فریق بڑی مصیبت
ہے۔ آنکہ جس کو یکبار دید حاصل ہو چکا اس کو یکبار دید سے محروم نہ کر بلکہ اس کے سبزہ دید میں ہر بالیدہ کر دے۔

۱۔ من نکر دم۔ میں نے تجھ سے کسی وقت استقار نہیں برتا تو بھی مجھ سے نہیں برتا تو بھی مجھ سے استعانت نہ برت ہیں۔ جس کو دیدار کا قرب حاصل ہو چکا ہے اس کو محروم نہ کر دے۔ تیرے ماسوا کو دیکھنا وہاں جان ہے کیونکہ تیرے سوا ہر چیز لغو اور فانی ہے۔ باطلند۔ چونکہ میں خود باطل ہوں اس لئے یہ باطل چیزیں مجھے رسمی نظر آتی ہیں اور اپنی طرف پھرتی ہیں۔

۲۔ ذرہ۔ میں عالم کی ہر چیز اپنی ہم جنس کے لئے باعث کشش ہے۔ معدہ۔ معدہ روئی کو جگر کی گرمی پانی کو کھینچتی ہے۔ چشم۔ معشوق بن سنور کر نکلتے ہیں تاکہ ان کو کوئی دیکھے تو آنکھ ان کو کھینچتی ہے دماغ خوشبو کی تلاش کرتا ہے۔ زانگہ۔ آنکھ میں وہ رنگ و روپ میں مناسبت ہے تاکہ اور دماغ اور خوشبو میں مناسبت ہے۔ زین کشش۔ ان باطلوں میں جو ہمارے لئے کشش ہے تو اپنی مہربانی کی کشش کے ذریعہ ان کششوں سے ہمیں بچا دے۔ عالمی۔ ان سب کششوں پر تو غالب ہے اگر ہم دماغوں کو تو کھینچ لے تو تیری کشش کے شایان شان ہوگا۔

۳۔ زوشہ۔ شاہ شاس دے۔ یعنی شاہ کے عارف چوہ نے بادشاہ کی طرف اس طرح رخ کیا جیسا کہ پیاسا لہر کی طرف کرتا ہے۔ آنکھ۔ اس شاہ کی طرف جو شب قدر کا چوہوں کا چاند تھا۔ چوں۔ چونکہ اس کی اور شاہ کی جان پہچان مٹی اس لئے درخواست میں اس نے ہمت سے کام کیا۔ گفت۔ اس شاہ شاس نے عرض کیا جو اس وقت مقید ہو گئے ہیں جیسا کہ روح جسم میں مقید ہے آفتاب جاں۔ حشر میں حضرت خنق تعالیٰ روح کے لئے باعث راحت بنے گا جس طرح دنیا میں سورج جوع کے نثار اور راحت کا سبب ہے۔

تو ممکن ہم لا ابالی در خلش

تو بھی عذاب میں لاپرواہی نہ برت

آنکہ او یک بارآں روی تو دید

جس نے ایک بار تیرا چہرہ دیکھ لیا ہے

کُلُّ شَيْءٍ مَّا سِوَى اللَّهِ بَاطِلٌ

اللہ کے سوا ہر چیز باطل ہے

زانکہ باطل بطلاں را می کشد

کیونکہ باطل باطلوں کو کھینچتا ہے

جنس خود را ہر یکے چوں کہرباست

اپنی جنس کے لئے کہرا جیسا ہے

می کشد مرآب را تفت جگر

جگر کی حرارت پانی کو کھینچتی ہے

مغز جویاں از گلستاں بویہا

دماغ چمنوں سے خوشبوؤں کا جویاں ہے

مغز و بینی می کشد بویہی خوش

دماغ اور ناک عمدہ خوشبوؤں کو کھینچتے ہیں

تو بجزب لطف خود ماں وہ اماں

تو اپنی مہربانی کی کشش کے ذریعہ ہمیں امن دیدے

شاید ار در ماندگاں را وا خری

مناسب ہوگا اگر تو بچھڑے ہوؤں کو خرید لے

آنکہ بود اندر شب قدر آں چو بدر

جو کہ شب قدر میں بدر کی طرح تھا

آن اوبا او بود گستاخ گو

اس کے متعلق اس سے جرات سے بات کرنے والا ہوگا

آفتاب جاں توئی در یوم دیں

بلکہ کے دن تو جان کا سورج ہے

بلکہ کے دن تو جان کا سورج ہے

من نکر دم لا ابالی در روش

میں نے روش میں لاپرواہی نہیں کی

ہیں مراں از روی خود اورا بعید

خبردار اپنے چہرے سے اس کو دور نہ کر

دید روی جو تو شد غل گلو

تیرے غیر کے چہرے کا دیدار گلے کا طوق ہے

باطلند و می نمایندم رشد

وہ باطل ہیں اور مجھے خوبی دکھاتی ہیں

ذرہ اذره کاندیس ارض و سماست

ایک ایک ذرہ جو اس زمین اور آسمان میں ہے

معدہ ناں را می کشد تا مستقر

معدہ روئی کو ٹمبوؤ کی جگہ کھینچتا ہے

چشم جذاب بتاں زیں کو یہا

آنکھ ان کو چوں سے معشوقوں کو کھینچنے والی ہے

زانکہ حس چشم آمد رنگ کش

کیونکہ آنکھ کی حس رنگ کو کھینچنے والی ہے

زیں کششہا اے خدی راز داں

اے دازوں کو جاننے والے خدا ان کششوں سے

غالبی بر جاذباں اے مشتری

اے خریدار تو کششوں پر غالب ہے

رویشہ ۳ آورد چوں تشنہ بابر

اس نے سلطان کی جانب سے کیا جس طرح تیرہ کی جانب

چوں لسان و جان او بود آن او

کیونکہ اس کی زبان اور جان اس سے وابستہ تھی

گفت ما شستیم چوں جاں بند طیس

اس نے کہا ہم ایسے ہو گئے ہیں جیسے کہ جان مٹی کی قیدی

اس نے کہا ہم ایسے ہو گئے ہیں جیسے کہ جان مٹی کی قیدی

۱۔ وقت۔ اب اس کا وقت آگیا ہے کہ آپ اپنی وارسی کی خاصیت دکھا کر ہمیں قید سے رہائی دلا دیں۔ آں ہنر ہا۔ دوسرے ساتھیوں کے ہنر تو ہماری قید کا باعث بن گئے۔ مناسب۔ مہرے فی جیلہا۔ یہ آیت پوری ہے جیلہا جیل من مسد اس گردن میں مون کی ری ہے ابواب کی بیوی کے بارے میں ہے جو بنیاں۔ اور چوروں کی جو خصوصیات تھیں وہ سب بتائی اور قید کا سبب بنیں صرف اس چور کی خصوصیت کام آئی جو رات کے کچھے ہوئے کون میں پہچان لیتا ہے۔ ۲۔ غیر چشمے وہ آنکھ کام آئی جس نے بادشاہ کو پہچان لیا تھا۔ شہ بد کے دن بادشاہ کو اس کو مرز دیتے ہوئے شرم آئے کی۔ بار بار گھوموں سگ۔ جس کتے نے بادشاہ کو پہچان لیا تھا وہ کتابھی اس قاتل ہے کہ اس کا صاحب کہف کا کتا کہا جائے۔ خاصیت۔ جو چور کتے کی آواز کون کرکچھ لیتا تھا اس کی خاصیت بھی اچھی تھی اس لئے کہ اس سے اس کو شیر یعنی شلو سے آگاہی حاصل ہوتی۔ سگ۔ اب مولانا ایک مستقل مضمون بیان فرماتے ہیں کہ کتا جو شب بیداری کرتا ہے وہ شب خیزوں سے واقف ہو جاتا ہے اور یہ کتے میں ایک خوبی ہوتی۔ ۳۔ ہیں۔ اس سے یہ نتیجہ نکلا کہ کتے جیسے بنام جانور سے بھی بالکل نفرت کا مناسب نہیں اس کے پوشیدہ اچھے اوصاف پر نظر رکھنی چاہیے۔ ہر کہو۔ اگر کوئی ایک بار بد نام ہو گیا تو کسی کو محض اس کا نام ڈھونڈنا اور اپنے آپ کو خامکار بنانا مناسب نہیں ہے ہو سکتا ہے کہ اس کے اندر کوئی خفیہ مفسر ہو۔ اے بسا۔ محض ظاہر پر حکم نہ لگنا چاہیے کیونکہ بسا اوقات خالص ہونے کو کالا کر دیا جاتا ہے کہ اس کو کوئی نہ نوٹے۔

چشم آں شد اے شہ مکتوم سیر
اے مخفی رفتہ کے سلطان! اس کا وقت آگیا
ہر یکے خاصیت خود و نمود
ہر ایک نے اپنی خاصیت دکھائی
آں ہنر ہا گردن مارا بہ بست
ان ہنروں نے ہماری گردن باندھ دی
آں ہنر فی جیلہا جیل مسد
وہ ہنر اس کی گردن میں مون کی ری ہے
جز ہماں خاصیت آں خوش حواس
اس بہترین حواس والے کی اس خصوصیت کے علاوہ
آں ہنر ہا جملہ غول راہ بود
وہ سب ہنر راستہ کے چھلاوہ تھے
شاہ را شرم آمد ازوے روز بار
یاربابی کے دن سلطان کو اس سے شرم آگئی
واں سگ آگاہ از شاہ و داد
وہ کتا جو محبوب سلطان سے واقف تھا
خاصیت در گوش ہم نیکو بود
کان کی خاصیت بھی بھلی تھی
سگ چو بیدارست شب چوں پاسبان
کتا جب رات کو محافظ کی طرح بیدار ہے
ہیں ۳ زبدا ماں نباید ننگ داشت
خبردار بناموں سے ذلت محسوس نہ کرنی چاہیے
ہر کہ او یک بار خود بدنام شد
جو خود ایک بار بدنام ہو گیا ہو
اے بسا زر کہ سیہ تابش کنند
لغائب بہت سا ناپے کہ اس کو سیہ رنگ کر دیتے ہیں

کز کرم ریشے بھنبانی بخیر
کہ تو کرم کر کے بھلائی کے لئے وارسی ہا دے
آں ہنر ہا جملہ بد بختی فروود
ان سب ہنروں نے بد بختی بڑھائی
زاں مناسب سرنگو ساریم و پست
ان منصبوں سے ہم فائدہ نہ پست ہیں
روز گردن نیست زان فتنہا مدد
مرنے کے دن ان فنوں سے مدد نہیں ہے
کہ بشب بد چشم اوسلطان شناس
کہ اس کی آنکھ رات میں سلطان کو پہچاننے والی تھی
غیر ۲ چشمے کوز شاہ آگاہ بود
جز اس آنکھ کے جو سلطان ہے آگاہ تھی
کہ بشب برز وئے شہ بودش نظار
اس لئے کہ رات میں سلطان کے چہرے پر اس کی نظر تھی
خود سگ کہفش لقب باید نہاد
اس کا لقب خود سگ کہف رکھنا چاہیے
کو بہانگ سگ ز شیر آگہ شود
کیونکہ وہ کتے کی آواز سے شیر سے آگاہ تھا
بیخبر نبود ز شب خیزی شہاں
وہ شاہوں کی شب خیزی سے بے خبر نہیں ہے
ہوش بر اسرار شہاں باید گماشت
ان کے رازوں پر ہوش مسلط رکھنا چاہیے
خود نہاید نام جست و خام شد
خود نام ڈھونڈنا اور خام نہ ہونا چاہیے
تا شود امین زتا راج و گوند
تاکہ وہ لوٹ اور نقصان سے محفوظ ہو جائے

ہر کسے کے پے برد در سَرِ ما باز گن دو چشم سُوِ مایا
ہر شخص ہمارے باز کا کب پتہ لگا سکتا ہے رُوِ آنکھیں کھول ہماری جانب آجا

قصہ آل گاؤ بھری کہ گوہر کاویانی از قعر دریا برآوردہ
اس سمندی نل کا قصہ جو ایک قیمتی گوہر دنیا کی گہرائی سے نکل کر
شب بر ساحل دریا نہد و در دُرخش و تاب آل می چرد
رات کو دنیا کے کنارے پر رکھتا ہے اور اس کی روشنی اور چمک میں چمکتا ہے
و بازگان از کمین بیروں آید چوں گاؤ از گوہر دور تر
اور تاجر گھات سے باہر آتا ہے جب نل گوہر سے زیادہ دور چلا
رفتہ باشد بازگان بلجہم و با گل تیرہ گوہر را پوشاندو
جاتا ہے تاجر تلچٹ اور کالی مٹی سے چھپا دیتا ہے اور دخت
بر درخت گریزد
پر بھاگ جاتا ہے

۱۔ ہر کسے۔ وہ سیلہ سونا زبان حال
سے کہا ہے کہ ہر شخص میرے سدا کوئیں
سمجھتا ہے تو میرے پاس آ کر دیکھ تب
میرے سمجھے گا۔ قصہ۔ اس قصہ سے یہی
بتایا ہے کہ اس سمندی موتی کو دریائی
نل نہ پہچان سکا اس لئے کہ اس کی نظر
ظاہر پر رہی تاجر اس کے باطن سے
واقف تھا لہذا وہ اس کو لے گیا۔
کاویانی۔ کاوہ لوہار کی چھنے کی کھل کو
فریدوں نے اپنا جھنڈا بتایا اور ضحاک
کے مقابلہ میں کامیاب ہوا تو اس کو زرد
جواہر سے مریض کر کے اپنا جھنڈا تیار کیا
جس کو پیش کاویانی کہا جاتا تھا پھر
کاویانی قیمتی چیز کو کہہ جانے لگا۔

۲۔ گاؤ آبی۔ سمندی نل۔
مرج۔ چراگاہ۔ زان۔ مولانا نے غزیر کو
دریائی نل کا گوہر قرار دیا ہے کچھ
سمندی چشمے کی پیدوار مانتے ہیں
اور بعض لوگ دریائی گھاس سمجھتے
ہیں۔

۳۔ ہر کہ۔ مولانا فرماتے ہیں کہ
جس طرح دریائی نل کو خوشبو دار
چیزوں کے کھانے کا نتیجہ خوشبو دار
ہے اسی طرح روحانی ذکر اللہ کے نور کی
روحانی غذا حاصل کرے گا تو اس کی
زبان سے سحر حاصل یعنی سحر کلام
صاف ہو گا۔ ہر کہ جو شخص نبی الہی
سے خوراک حاصل کرے گا اس کو گھر
یعنی منہ شہد سے کیوں نہ پر ہو گا۔
وہل۔ کیچڑ۔

گاؤ آبی ۲ گوہر از بحر آورد
دریائی نل سمندر سے گوہر لاتا ہے
در شعاع نور گوہر گاؤ آب
دریائی نل گوہر کے نور کی شعاع میں
زاں فگندہ گاؤ آبی عنبرست
اس لئے دریائی نل کا فضلہ عنبر ہے
ہر ۳ کہ باشد قوت او نور جلال
جس کی روزی اللہ تعالیٰ کا نور ہے
ہر کہ چوں زبور و حیثتش نقل
شہد کی کبھی کی طرح جس کی غذا وحی ہو
می چرد در نور گوہر آں بقر
وہ نل گوہر کے نور میں چمکتا ہے
تاجرے بر در نہد و حل سیاہ
ایک تاجر موتی پر کالی کیچڑ رکھ دیتا ہے
نہد اندر مرج و گردش می چرد
چراگاہ میں رکھتا ہے اور اس کے گرد چمکتا ہے
می چرد از سنبل و سون شتاب
جلد سنبل اور سون چمکتا ہے
کہ غذایش ز رگس و نیلوفرست
کہ اس کی غذا زگس اور نیلوفر ہے
چوں نزاید از لبش سحر حلال
اس کے ہونٹ سے حلال جلا کیوں نہ پیدا ہو گا؟
چوں نباشد خانہ او پڑ عسل
اس کا گھر شہد سے پر کیوں نہ ہو گا؟
ناگہاں گردد ز گوہر دور تر
اچانک گوہر سے بہت دور ہو جاتا ہے
تا شود تار یک سرج و سبزہ گاہ
تاکہ چراگاہ اور سبزہ زار تار یک ہو جائے

۱۔ پس گریزد۔ وہ جوہری تاجراں
گوہر کو کچھ میں دبا کر درخت پر چڑھ
گیا۔ شاخ سخت مضبوط سینک۔
پس زطین۔ جس طرح شیطان نے
حضرت آدم کے صرف ظاہر کو دیکھا
اور ان سے گریز کیا اسی طرح یہ دیوانی
بیل اس گوہر کے لوہے کی مٹی کو دیکھ کر
گریز کرتا ہے۔ کال بلیس۔ شیطان
حضرت آدم کے باطنی اوصاف سے
اندھا بہر ا تھا اس طرح بیل یہ نہ سمجھا
کہ اس مٹی کے اندر گوہر ہے۔ متن۔
تیر کے پروردگار بیان کا وہ میانی حصہ
۲۔ اہبطوا۔ عوام کی روح کو کوئی
اعتبار سے بچے، اتر، کے حکم نے پستی
میں ڈال دیا پھر گناہوں کے ارتکاب
نے اس کو گہر بدر کر دیا۔ زیر مقیل۔
یعنی خواب خوردہ مقال۔ یعنی موجب
نفسانی خواہش۔ نفسانی خواہش
انسان نماز یعنی قرب الہی سے محروم کر
دیتی ہے۔ اہبطوا۔ عالمیلا سوج
کا جسم میں آتا ایسا ہی ہے جیسا کہ مٹی
موتی کا مٹی میں چھپ جاتا۔ تاجرش۔
جب روح جسم میں آگئی تو اب اس کو
جوہری پہچان سکتا ہے عام انسان دنیا
وہ نہیں سمجھ سکتا۔

۳۔ ہر گلے۔ جس مٹی میں گوہر
ہوتا ہے وہ گوہر وہی دوسری مٹی کو بھی
پہچان لیتا ہے مشہور ہے دی رلوی میں
شاسد۔ وہ گلے۔ جس جسم پر اللہ کا
نور کا چھڑکاؤ نہیں ہے وہ ولولیا کے جسم
کی صحبت کو برداشت نہیں کرتا ان
سے نفرت کرتا ہے۔ گوش۔ ہم
چوے کی بات بھولے نہیں ہیں اس
کی آواز ہمارے کان میں آرہی ہے۔
رجوع۔ چوے نے مینڈک کو دیا
میں سے بلانے کے لئے وہ ڈورا کھینچا
جو مینڈک کے پاؤں میں بندھا ہوا
تھا۔

پس! گریزد مرد تاجر بر درخت
پھرتا جو شخص درخت پر بھاگ جاتا ہے
بیست بار آں گاؤ تازد گرد مرج
وہ بیل جس مرتبہ چراگاہ کے گرد دوڑتا ہے
چوں ازو۔ نومید گردد گاؤ نر
جب بیل اس سے ناامید ہو جاتا ہے
وَحَلْ بَیْنْدُ فَوْقِ دُرِّ شَاہُوَارِ
مشہور پر کچھ دیکھتا ہے
کال بلیس از متن طیس کو رو کر ست
کیونکہ شیطان مٹی کے درمیان سے اندھا اور بہرا ہے
اِہْطُوا افگند جاں را در حَیْضِ
نیچے اترنے جان کو پستی میں ڈال دیا
اسد فیقال زیر مقیل و زان مقال
اے ساتھیو! اس نیند سے اور اس قول سے
اِہْطُوا افگند جاں را در بدن
”تم نیچے اتر“ نے جان کو جسم میں ڈال دیا
تاجرش داند و لیکن گاؤنے
اس کو تاجر جانتا ہے نہ کہ بیل
ہر گلے کا ندر دل او گوہر یست
جس مٹی کے دل کے اندر گوہر ہے
واں گلے کز ریش حق نورے نیافت
وہ مٹی جس نے اللہ تعالیٰ کے نور سے چھڑکاؤ حاصل نہ کیا
ایں سخن پایل ندارد موش ما
یہ بات آخر نہیں رکھتی ہمارا چوہا

گاؤ جو یاں مرورا باشاخ سخت
بیل اس کو سخت سینک سے ڈھونڈتا ہے
تا گند آں خصم را در شاخ درج
تاکہ اس مخالف کو سینک میں بندھ لے
آید آنجا کہ نہادہ بد گہر
اس جگہ آتا ہے جہاں گوہر رکھا تھا
پس زطین بگریزد او ابلیس وار
وہ شیطان کی طرح مٹی سے بھاگ جاتا ہے
گاؤ کے داند کہ در گل گوہر ست
بیل کیا جانے کہ مٹی میں گوہر ہے؟
از نمازش کرد محروم آں حیض
حیض نے اس کو نماز سے محروم کر دیا
اِتَّقُوا اِنَّ الْهُوٰی حَیْضُ الرَّجَالِ
بچو! نفسانی خواہش مردوں کا حیض ہے
تا بگل پنہاں بود دُرِّ عدن
تاکہ عدن کا موتی مٹی میں چھپ جائے
اہل دل دانند ہر گل کاؤنے
دل دلی جانتے ہیں نہ کہ ہر مٹی کھونے والا
گوہرش غماز طین دیگر یست
اس کا گوہر دوسری مٹی کا مخبر ہے
صحبت گلہائے پر در بر نتافت
وہ موتیوں سے پر مٹی کی صحبت برداشت نہ کر سکی
ہست بر لبہائے جوہر گوش ما
نہر کے کناروں پر ہمارے کان میں ہے

رجوع کردن بقصہ طلب کردن آں موش آں جگر را از لب جوو
اس چوے کے اس مینڈک کو نہر کے کنارے سے طلب کرنے کے قصہ کی طرف واپسی

کشیدن او سر رشته تا چغز در آب خبردار شود از طلب او
 اور اس کا ذرے کے سرے کو کھینچنا تاکہ مینڈک پانی میں اس کے بلانے سے خبردار ہو جائے

آں سر رشته عشق رشته می کشد
 درود محبت میں گندھا ہوا دورا کھینچتا ہے
 می تند بر رشته دل دمدم
 وہ ہر لم دل کے ذرے پر تن رہا ہے
 ہچھوتارے شد مل و جاں در شہود
 مشاہدہ میں دل اور جان تار کی طرح ہو گئے
 چوں غراب لبین آمد ناگہاں
 اچانک جب فراق کا کوا آیا
 چوں برآمد بر ہوا موش از غراب
 کوء کی جہ سے جب چوہا فضا میں پہنچا
 موش در منقار زانغ و چغز ہم
 چوہا کوء کی چوچ اور مینڈک بھی
 خلق می گفتند زانغ از مکر و کید
 لوگ کہہ رہے تھے کوء نے مکر اور چالاکی سے
 چوں شد اندر آب و چوش در ربود
 وہ پانی میں کیسے گیا اور اس کو کیسے اچک لیا؟
 چغز گفتا ایس سزوی آں کسے
 مینڈک نے کہا یہ اس کی سزا ہے
 اے فغاں از یارنا جنس اے افغاں
 فریاد ہے نا جنس دوست سے فریاد ہے
 عقل ۳ را افغاں نفس پر عیوب
 عیوب بھرے نفس سے عقل کی فریاد ہے
 عقل می گفتش کہ جنسیت یقین
 عقل اس سے کہتی تھی کہ یقیناً ہم جنس ہونا

بر امید وصل چغز بار شد
 ہدایت یافتہ مینڈک کے وصل کی امید پر
 کہ سر رشته بدست آوردہ ام
 کہ میں نے ذرے کا سرا ہاتھ میں لے لیا ہے
 تا سر رشته بمن رومی نمود
 تب ذرے کا سرا مجھے نظر آیا
 در شکار موش و بردش زان مکاں
 چوہے کو شکار کرنے کے لئے اور اس کوں جگہ سے لے گیا
 منکب شد چغز نیز از قعر آب
 مینڈک بھی پانی کی گہرائی سے کھنچ گیا
 در ہوا آویختہ پا در رتم
 پاؤں ذرے میں بندھا فضا میں معلق
 چغز آبی را چکو نہ کرد صید
 پانی کے مینڈک کو کس طرح شکار کر لیا؟
 چغز آبی کے شکار زانغ بود
 پانی کا مینڈک کوء کا شکار کب تھا؟
 گو چو بے آباں شود جفت نخسے
 جو بے آمروں کی طرح کینہ کا ساتھی بنے
 ہمنشین نیک جو سداے مہاں
 اے بزرگوار نیک ساتھی تلاش کرو
 ہچھو بینی بدے بر رومی خوب
 جیسے حسین چہرے پر بخدی ناک
 از رہ معنی ست نے از آب و طیس
 لورہ - لحاظ سے ہے نہ پانی اور مٹی سے

۱۔ سر رشته عشق - محبت میں چور یعنی چوہا کی مانند وہ اس پر غرور اور ناز کر رہا تھا۔ سر رشته - یعنی محبت کا ایک ذریعہ۔ ہچھو - دیدار کے مطالعہ میں میرا دل اور جان تار کی طرح ہو گئے تھے اب ایک ذریعہ ہاتھ آیا ہے۔ چوں - اب اس ذرے کا انجام ذکر کرتے ہیں فرماتے ہیں کہ فراق کا کوا آیا اور چوہے کو اس جگہ سے اڑا لے گیا۔ غراب لبین - جدلی کا کوا کوء کے بولنے کو دوستوں کی جدلی کی علامت مانا جاتا ہے۔ چوں - جب کوا چوہے کو لے کر آتا تو مینڈک بھی پانی کی گہرائی سے کھنچ آیا۔ تم - وہ ذرا جو ہاتھ کی انگلی میں بطور یادگار کے باندھا جاتا ہے۔ ۲۔ خلق - لوگ اس واقعہ کو دیکھ کر کہہ رہے تھے کہ کوء نے پانی کے مینڈک کو کس طرح شکار کر لیا۔ چوں - کوا پانی میں کیسے گھسا پانی کا مینڈک تو کوء کا شکار نہیں بنتا ہے۔ چغز - مینڈک نے کہا جو بے آمروں کی طرح کسی کینہ کا ساتھی بنے اس کی یہی سزا ہے۔ اے فغاں - اب مولانا فرماتے ہیں کہ جنس کی صحبت سے بچو اور ہم جنس یعنی نیک کی صحبت تلاش کرو۔ ۳۔ عقل - ہم جنس سے مراد یہ ہے کہ لکھنؤ میں باہمی شرکت ہو عقل اور نفس تقریباً ہم جنس ہیں لیکن اوصاف دونوں کے جدا ہیں لہذا عقل برے نفس سے فریاد کہتی ہے جس طرح حسین چہرہ بخدی ناک سے فریاد کرتا ہے عقل نفس سے کہتی ہے کہ ہم جنس ہونا یا اپنی اوصاف کی یکسانیت سے ہوتا ہے نہ ہسانی مشابہت سے۔

۱۔ ایں منگو۔ صورت کی مشابہت سے ہم جنس ہونے کا قائل نہ بن۔ صورت۔ صورت ایک بے جان چیز ہے اس میں جنسیت کا احساس نہیں ہے۔ جان۔ جسم میں احساس اور حرکت جان کی وجہ سے ہے جیسا کہ گیہوں کے دانے میں حرکت حیوانی کی وجہ سے ہوتی ہے جو اس کو لے جا رہی ہے مور دانہ۔ چوئی کی دانہ کی طرف کشش بھی جنسیت کی وجہ سے ہے کیونکہ وہ ہضم ہو کر اس کا ہم جنس بن جاتا ہے۔ آن یکے۔ ایک چوئی نے راستہ میں جو کا دانہ لے لیا دوسری نے گیہوں کا دانہ لے لیا دوسری کی طرف چلی تو گیہوں کا دانہ جو کے دانہ کی جانب نہیں مڑ رہا ہے بلکہ چوئی چوئی کی جانب مڑ رہی ہے۔

۲۔ رفتن جو۔ جو کا گیہوں کے دانہ کی طرف چلنا سب سے چوئی کو دیکھ لے تو سمجھ میں آ جائے گا۔ تو منگو۔ جو گیہوں کے دانے کی حرکت کی وجہ سے یہ نہ سمجھ کہ وہ چل رہے ہیں ان کے بالمقابل جو چیز ہے یعنی چوئی اس کو دیکھ یہ تو اس کے قبضہ میں ہیں۔ مور اسوں بھی مٹا ہوتا ہے کہ چوئی تو نظر نہیں آتی وہ کالے نمندے پر چل رہی ہے اور دانہ چلتا ہوا نظر آتا ہے عقل۔ تو عقل سے سمجھ لے کہ دانہ کو لے جانے والی چوئی ہے جو چل رہی ہے۔

۳۔ زیں سب۔ پوند۔ اصل ہم جنسیت سے لوصاف کے اعتبار سے ہے نہ کہ صورت کی وجہ سے اسی لئے اصحاب و کہف کے کتے کی کشش صاحب کہف کی وجہ تھی صورتوں کو دانہ سمجھ اور دل اور لوصاف باطنی کو چوئی سمجھ۔ زان شود۔ آخرت میں اور منگو میں لوصاف کے اعتبار سے ہم جنسیت تھی۔ قفسہ۔ یعنی اجسام۔ فرخ۔ یعنی روح

ہیں مشو صورت پرست و ایں امگو
خبردار تو صورت پرست نہ بن اور یہ نہ کہہ
صورت آمد چوں جماد و چوں حجر
صورت جماد اور پتھر کی طرح ہے
جالا چومور و تن چودانہ گندم
جان چوئی کی طرح اور جسم گیہوں کے دانہ کی طرح ہے
مور دانہ کال حبوب مر تہن
چوئی سمجھتی ہے کہ قبضہ کے دانے
آں یکے مورے گرفت از راہ جو
ایک چوئی نے راستہ میں سے جو لے لیا
جو سوی گندم نمی تازد دے
جو گیہوں کی طرف نہیں دڑتا لیکن
رفتن جو سوی گندم تابع ست
جو کا گیہوں کی جانب جانا تابع ہے
تو مگو گندم چرا شد سوی جو
تو یہ نہ کہ گیہوں جو کی جانب کیوں گیا؟
مور اسود بر سر لبہ سیاہ
کالی چوئی سیاہ نمندے پر
عقل گوید چشم را نیلو نگر
عقل آنکھ سے جتنی سے نور کو لے
زیں سب آمد سوی اصحاب کلب
اسی سب سے کتا اصحاب کی جانب آیا
زاں شود عیسیٰ سوی پاکان چرخ
اسی لئے عیسیٰ آسمان کے قدسیوں کی جانب جاتے ہیں

سر جنسیت بصورت در جو
ہم جنس ہونے کی حقیقت صورت میں تلاش نہ کر
نیست جامد راز جنسیت خبر
جامد کو ہم جنس ہونے کا پتہ نہیں ہے
می کشاند سو بسویش ہر دم
وہ اس کو ہر وقت ادھر ادھر کھینچتی ہے
مستحیل و حس من خواہ شدن
تبدیل اور میری جنس ہو جائیں گے
مور دیگر گندم بگرفت و دو
دوسری نے گیہوں اور بھاگنا لے لیا
مور سوی مور می آید بے
ہاں چوئی، چوئی کی جانب آ رہی ہے
مور راہیں گو بخش راجع ست
چوئی کو دیکھ کہ وہ اپنی جنس کی طرف پلٹ رہی ہے
چشم را بر خصم نہ نے بر گرو
نظر مقابل پر رکھ نہ۔ گروی پر
مور پنہاں دانہ پیدا پیش راہ
چوئی مخفی ہوگی، دانہ راستے کے سامنے ظاہر ہوگا
دانہ ہرگز کے رود بیدانہ بر
دانہ بغیر دانہ لے جانے والے کے کبھی نہیں چلتا
ہست صورتہا حبوب و مور قلب
صورتیں دانہ ہیں اور دل چوئی ہے
بد قفسہا مختلف یک جنس فرخ
ہجرے مختلف تھے، ہڈے ایک جنس کے تھے



ایں افسس پیداواں فرخش نہاں
یہ پنجرہ اور اس کا چوڑہ پوشیدہ ہے
اے خنک چشمے کہ عقلستش امیر
اے مخاطب! وہ آنکھ ٹھنڈی ہے عقل جس کی حاکم ہو
فرق زشت و نغز از عقل آورید
برے اور بھلے کا عقل سے فرق کرو
چشم غرہ شد بخضری دمن
آنکھ کھڑی کے سبزے پر فریفتہ ہوئی
آفت ۲ مرغست چشم کام ہیں
خود غرض آنکھ پرند کی تباہی ہے
دام دیگر بد کہ عقلش در نیافت
ایک دھرا جال تھا جس کو عقل نہ محسوس کر سکی
جنس و نا جنس از خرد تانی شناخت
تو جنس اور نا جنس کو عقل سے پہچان سکتا ہے
نیست جنسیت بصورت لی و لک
میرے اور تیرے لئے جنسیت صورت سے نہیں ہے
برکشیدش فوق ایں نیلی حصار
ان کو اس نیلے قلعہ پر کھینچ لیا

بے قفس گش کے قفس گرد رواں
پنجرہ بغیر پنجرہ کھینچنے والے کے کہہ چلا ہے؟
عاقبت میں باشد و حبر و قریر
انجام کو دیکھنے والی اور عالم اور ٹھنڈی ہو
نے ز چشمے کز سیہ گفت و سپید
نہ کہ آنکھ سے جو سیہ اور سفید بتاتی ہے
عقل گوید بر محک ماش زن
عقل کہتی ہے اس کو ہمدی کسوی پر رگز
مخلص مرغست عقل دام ہیں
جال کو دیکھنے والی آنکھ پرند کو نجات دینے والی ہے
وجی غائب ہیں بدل سوزاں شتافت
غیب کو دیکھنے والی وجی اس وجہ سے اس جانب دوزی
سوی صورتہا نشاید زود تاخت
جلدی سے صورت کی طرف نہ دوڑنا چاہیے
عیسی آمد در بشر جنس ملک
مسیحی انسانوں میں فرشتے کی جنس تھے
مرغ گردونی چو پخزش براغ وار
آسمانی پرند نے اس چوہے کو کوئے کی طرح

۱۔ اس قفس۔ جسم ظاہر ہے روح مخفی ہے لیکن سمجھ لے کہ جسم روح کی وجہ سے حرکت میں ہے۔ اے خنک۔ آرام سے وہی ہیں جو عقل سے کام لیتے ہیں۔ خبر۔ عالم۔ قریر۔ ٹھنڈا فرق۔ بھلے برے میں عقل ہی تمیز کر سکتی ہے آنکھ تو صرف ایک روپ کو دیکھتی ہے چشم۔ آنکھ کھڑی کے سبزے پر پائل ہو جاتی ہے عقل جان لیتی ہے کہ اس کی تہ میں کیا ہے۔

۲۔ آفت۔ جو پرند عقل سے کام نہ لے صرف آنکھ سے دیکھے وہ جال میں پھنس جاتا ہے۔ دام دیگر۔ کچھ باتیں ایسی ہیں کہ وہاں یہ عقل جزوی کام نہیں دیتی ہے صرف وحی الہی اور ہماری کرنی ہے جنس۔ جنسیت کا مدار جبکہ باطنی اوصاف پر ہے تو اس کو عقل پہچان سکتی ہے نہ کہ آنکھ۔ عیسٰی۔ نفس صورت کے اعتبار سے جنسیت نہیں ہے وہ نہ حضرت عیسیٰ جنس بشر ہوتے فرشتے کی جنس نہ ہوتے۔ برکشیدش۔ اللہ تعالیٰ نے ان کو اسی لئے فرشتوں سے ملا دیا۔

۳۔ قصہ۔ عبدالغوث کوئی شخص ہے جو اوصاف کے اعتبار سے جن اور صورت کے اعتبار سے انسان تھا وہ انسانوں سے مانوس تھا جنوں میں رہنا پسند کرتا تھا اس کے بال بچے بھی ہوتے لیکن پھر بھی اس کا دل پریوں اور جنوں میں لگتا تھا۔ پری۔ جن۔ وہ پنہاں۔ پری۔ یعنی جنوں کی طرح چھپی ہوئی پرواز میں نو سال تک رہا۔

قصہ ۳ عبدالغوث در بودن پریاں اورا و سالہا در میان پریاں
عبدالغوث کا قصہ اور اس کو پریوں کا لے جانا اور سالوں پریوں
ساکن شدن و بعد ازاں بشہر خود باز آمدن و فرزندوں را دیدن
میں رہنا اور اس کے بعد اپنے شہر میں آ جانا اور اولاد کو دیکھنا
واز پریاں نا شکلیتھن حکم جنسیت و ہمدلی با ایشان
اور پریوں سے مبر نہ کرنا ان کے ساتھ ہم جنس اور ہمدلی ہونے کی وجہ سے

بود عبدالغوث ہم جنس پری چوں پری نہ سال در پنہاں پری
عبدالغوث پری کا ہم جنس تھا پری کی طرح نو سال تک مخفی پرواز میں تھا

شد ز نسل را نسل از شوئی دیگر

اس کی بیوی کے دوسرے شوہر سے ولاد ہو گئی

کہ مر اورا گرگ زدیا رہنے

کہ اس کو بھیڑیے نے یا ڈاکو نے مد دیا

جملہ فرزندانش در اشغال مست

اس کے تمام لڑکے کاموں میں مست تھے

بعد نہ سال آمد آں ہم عاریہ

وہ نو سال کے بعد بھی عاریہ طور پر آیا

یک بیگ فرزند وزن را دید باز

اس نے اچانک ولاد اور بیوی کو دیکھا

یک مہمہ مہمان فرزند ان خویش

ایک مہینہ اپنی ولاد کا مہمان

برد ہم جنسی پریشاں چتاں

اس کو پرپوں کی ہم جنسی اس طرح لے گئی

چوں بہشتی جنس جنت آمدست

چونکہ جنتی جنس کی جنس ہے

نے ۲ نبیؐ فرموجود جود و محمد

یا نبیؐ نے نہیں فرمایا کہ سخاوت اور اچھائی کو

مہر یا را جملہ جنس مہر خواں

محبوبوں کو تمام تر محبت کی جنس سمجھ

لا ابالی لا ابالی آورد

لا پروا لا پروا کو لاتا ہے

بود ۳ جنسیت در ادیس از نجوم

حضرت ادریسؑ میں ستاروں کی جنسیت تھی

در مشارق در مغارب یار او

مشرقوں اور مغربوں میں اس کے یار رہے

واں یتیمانش ز مرگش در سمر

اور اس کے یتیم اس کی موت کی کہانوں میں تھے

یافتاد اندر چہے یا ممکنے

یا کسی کنویں میں گر گیا یا کسی پوشیدہ جگہ میں

خود غفلتندے کہ بابائے بدست

وہ یہ بھی نہ کہتے کہ فن کا کوئی باوا تھا

گشت پیدا باز شد متواریہ

ظاہر ہوا پھر چھپ گیا

گشت پنہاں کس ندیدش باز راز

پوشیدہ ہو گیا اور پھر کسی نے اس کا راز نہ دیکھا

بُو دوزاں پس کس ندیدش رنگ پیش

رہا اور اس کے بعد اس کا رنگ سامنے کسی نے نہ دیکھا

کہ رُباید رُوح را زخم سناں

جس طرح بھالے کا زخم روح کو اڑا لے جاتا ہے

ہم ز جنسیت شود یزداں پرست

جنسیت کی وجہ سے وہ خدا پرست ہوتا ہے

شاخ جنت داں بدنیا آمدہ

جنت کی شاخ سمجھ جو دنیا میں آ گئی ہے

قہر یارا جملہ جنس قہر داں

ظلموں کو ظلم کی جنس سمجھ

زانکہ جنس ہم بوند اندر خرد

کیونکہ وہ عقل میں ہم جنس ہوتے ہیں

ہشت سال او باز خل بد در قدم

وہ آٹھ سال تک رُحل سے ہم رفتار رہے

ہم حدیث و محرم اسرار او

اس کے ہم سخن اور اس کے راز داں رہے

۱۔ دوسرے۔ اس کے بال بچے کے

مر جانے کے قصے بیان کرتے تھے۔

ملکمن۔ چھپنے کی جگہ عاریہ۔

عاریہ۔ عواریہ۔ چھپنے والی۔ یک

بیک۔ اچانک بچوں کو پھینک دینا اور پھر

ایسا غائب ہونا کہ اس کا راز کسی کے

سامنے نہ کھلا۔ سناں۔ بھلا چوں

بہشتی۔ جنتی جنت کا ہم جنس ہوتا ہے

اسی لئے وہ خدا کی محبت کر کے

جنت میں جاتا ہے۔

۲۔ نبیؐ۔ آنحضرتؐ نے فرمایا ہے

سخاوت جنت کا درخت ہے اس کی

ایک شاخ دنیا میں ہے جو اس کو پکڑ لیتا

یہ وہ جنت میں چلا جاتا ہے۔ مہر یا۔

محبوبوں کی ہم جنس اور قہر قہر کا

ہم جنس ہے۔ لا ابالی۔ لا پروا لا پروا کی

ہم جنس ہے۔

۳۔ جنسیت۔ حضرت ادریسؑ کو

ستاروں سے ہم جنسیت تھی اسی لئے

وہ ساتویں آسمان پر رُحل ستارے کے

ساتھ آٹھ سال تک رہے یہ سدا قصہ

محض شہرت پر مبنی ہے قرآن و

حدیث میں اس کا بیان نہیں ہے۔ در

مشارق۔ رُحل ستارہ مشرق و مغرب

میں پہنچتا تھا تو یہ بھی ساتھ ہوتے تھے

اور اس سے باتیں کرتے رہتے اور

ہمراہ ہوتے تھے۔

بعد غیبت چونکہ آورد او قدم
غائب رہنے کے بعد جب ان کی تشریف آوری ہوئی
پیش او استارگاں خوش صفت زده
ان کے سامنے ستارے عمدہ صف باندھے ہوئے تھے
آنچنانکہ خلق آواز نجوم
اس طرح کہ ستاروں کی آواز
جذب جنسیت کشیدہ تاز میں
جنسیت نے زمین تک کھینچ لیا
ہر یکے نام خود و احوال خود
ہر ایک اپنا نام اور احوال
چسپت جنسیت، یکے نوع نظر
جنسیت کیا ہے؟ ایک قسم کی نظر
آں نظر کہ کرد حق دروے نہاں
اللہ تعالیٰ نے جو نظر اس میں پوشیدہ کر دی ہے
ہر طرف چہ می کشد تن را نظر
جسم کو ہر طرف کیا چیز کھینچ رہی ہے؟ نظر
چونکہ اندر مرد خوبی زن نہد
جب مرد میں عورت کی عادت رکھ دے
چوں نہد در زن خدا خوبی نری
جب اللہ تعالیٰ عورت میں مرد کی خاصیت رکھ دے
چوں نہد در تو صفات جبرئیل
جب تجھ میں جبرئیل کی صفات رکھ دے
منتظر بہادہ دیدہ در ہوا
ہوا میں آنکھ جمائے منتظر

در زمیں می گفت او درس نجوم
وہ زمین پر ستاروں کا درس دیتے تھے
اخترآں در درس او حاضر شدہ
اس کے درس میں ستارے حاضر ہوئے
می شنیدند از خصوص و از عموم
خواص اور عوام سنتے تھے
اخترآں را پیش او کردہ مبیں
ستاروں کو ان کے سامنے بیان کرنے والا بنا دیا
باز گفتہ پیش او شرح رصد
ان کے سامنے (آلات) رصد کی طرح کہہ دیتا
کہ بداں یا بندرہ در ہمدگر
جس کی وجہ سے ایک دوسرے میں راہ پائیں
چوں نہد در تو تو گردی جنس آں
جب وہ تیرے اندر رکھ دے تو اس کی جنس بن جائے
بے خبر را کہ کشاند باخبر
بے خبر کو کون کھینچ رہا ہے؟ باخبر
او محنت گردد وگاں می دہد
وہ بیخودا بن جائے گا اور مفعول بنے گا
طالب زن گردد و آں زن سحری
وہ سحری عورت عورت کی طلبکار بن جاتی ہے
ہیچو فرخے بر ہوا جوئی سبیل
تو چوڑے کی طرح ہوا میں راستہ ڈھونڈے
از زمیں بیگانہ عاشق بر سما
زمین سے اجنبی، آسمان پر عاشق
ہوتا ہے اور زمین سے بیزار ہوتا ہے

۱۔ بعد غیبت۔ نوسل کے بعد
جب وہ زمین پر آئے تو ستاروں کے
احوال کا درس دیا کرتے تھے۔ پیش
اور ستارے بھی ان کے درس میں
موجود رہتے تھے۔ آنچنانکہ۔ درس
میں شریک سب آدمی ان ستاروں کی
آوازیں سنتے تھے۔ جذب۔ ستاروں
کو زمین پر حضرت اور اس کی جنسیت
کھینچ کر لے آئی تھی۔ ہر یکے۔ ہر
ستارہ اپنا نام اور حالات بتاتا تھا اور ایسی
تشریح کرتا جس طرح رصد سے ان
کے حالات معلوم کئے جاتے ہیں۔
نوع نظر۔ جنسیت نظر اور فکر کے اتحاد
کا نام ہے۔

۲۔ آں نظر۔ جب حق تعالیٰ وہ
روحوں میں ایک سے خیالات پیدا فرما
دیتا ہے تو وہ ایک دوسرے کی ہم جنس
ہو جاتی ہیں۔ ہر طرف۔ جسم کی
کشش نظر و فکر کی وجہ سے ہے۔ بے
خبر۔ جسم جو بے خبر ہے اس کو باخبر
روح پہنچتی ہے۔ چونکہ۔ جب مرد
میں عورت کے اوصاف پیدا ہو جاتے
ہیں تو وہ بیخودا بن جاتا ہے اور عورتوں کی
طرح اپنے ساتھ جماع کراتا ہے۔

۳۔ چوں نہد۔ جب کسی عورت
میں مردانہ صفات پیدا ہو جاتے ہیں
وہ عورتوں کے ساتھ جماع کرتی ہے۔
سحری وہ عورت جو عورتوں سے جماع
کرے۔ صفات جبرئیل۔ جب کسی
بشر میں ملکوتیت کا غلبہ ہوتا ہے تو پرند
کے نیچے کی طرح ملاء اعلیٰ کی طرف
پرواز کے راستے تلاش کرتا ہے۔
منتظر۔ اس کا دھیان ملاء اعلیٰ کی طرف
رہتا ہے اور زمین سے بیزار ہوتا ہے۔



صد پرت گریہست بر آخر پری
اگر تیرے سو پر ہیں طویلہ پر اڑے گا
از حیثی شد زبون موش خوار
خباثت کی وجہ سے چوہے کھانے والے کا مغلوب بنا
از پیس و فسق و دو شاب مست
پیچ اور پست اور انگوڑے کے شیرے سے مست ہے
نگ موشاں باشد و عار و خوش
تو وہ چوہوں کے لئے باعث انت اور خجائی جانوروں کے لئے مار بن جائے
چوں بکشت وادشاں خوئے بشر
جب بدل گئی اور ان کو انسان کی خصلت دیدی
درچہ بابل بہ بستہ سرنگون
بابل کے کنویں میں بندھے ہوئے اوندھے
لوح ایثاں سحر و مسحور شد
ان کی لوح سحر اور مسحور بن گئی
موسیٰ بعش و فرعون مہاں
حضرت موسیٰ عرش پر اور فرعون ذلیل
خو پذیری روغن و گل راہیں
تیل اور پھول کی عادت قبول کرنے کو دیکھ لے
تانہد برگور او دل روی و کف
یہاں تک کہ اس کی قبر پر دل منہ اور ہاتھ رکھ دیتا ہے
چوں مشرف آمد و اقبالناک
جبکہ شریف اور اقبال ہو گئی
گردلے داری برو دلداری جو
اگر تو دل رکھتا ہے جا دلداری کی جستجو کر

چوں نہد در تو صفتہای خری
جب تیرے اندر گدھے کی صفات رکھ دے
از پے صورت نیلہ موش خوار
چوہا صورت کی وجہ سے ذلیل نہ بنا
طعمہ جوی و خائن و ظلمت پرست
لقہ کی جستجو کرنے والا خائن اور اندھیرے کا بچاری ہے
باز اشہب راچو باشد خوئے موش
سفید باز میں جب چوہے کی خصلت ہو
خوی آں ہاروت و ماروت اے پسر
اے بیٹا! ہاروت و ماروت کی خصلت
در ۲ فنادند از لحن الصافون
”وہ بیشک ہم صف بتانے والے میں“ میں سے گر گئے
لوح محفوظ از نظر شاں دور شد
لوح محفوظ ان کی نظر سے دور ہو گئی
پر ہمان و سر ہماں ہیکل ہماں
پر وہی اور سر وہی وہی صوت
در پے خوابش و بانوش خوشیں
خصلت کے در پے ہو اور خوش خصلت کے ساتھ بیٹھ
خاک ۳ گور از مرد حق یابد شرف
مرد خدا سے قبر کی مٹی شرافت پا جاتی ہے
خاک از ہمسایگی جسم پاک
پاک جسم کی پڑوسی ہونے سے مٹی
پس تو ہم الجارثم النار گو
پس تو بھی ”پڑوسی پھر نہ“ کہہ

۱۔ صفات خری۔ اگر انسان میں
ہمیت کا غلبہ ہوتا ہے تو اس کو ہر وقت
کھانے کی فکر رہتی ہے۔ اگرچہ چوہا
صوت کی وجہ سے ذلیل نہیں ہے بلکہ
باطنی خباثت کی وجہ سے ذلیل ہے۔
طعمہ جو۔ یہ اس کی باطنی خواہشیں
ہیں۔ فسق۔ پست۔ دو شاب۔ انگوڑے کا
شیر۔ باز اشہب۔ اشہب باز جو نہایت
قیمتی ہے اگر اس میں خباثت پیدا ہو
جائے تو وہ چوہوں اور بقیہ وحش
جانوروں سے بھی بدرجہ
خوی۔ ہاروت و ماروت فرشتے تھے لیکن
انہیں بشری لوصاف تھے اسی لئے
فرشتوں کی صف سے خلع ہو گئے۔
۲۔ در خاند۔ فرشتوں کی صفوں
سے نکل کر بابل کے کنویں میں سزا
میں سرنگوں ہو گئے۔ لحن
الصافون۔ بیشک ہم صف بتانے
والے ہیں یہ فرشتوں کی خصوصیت
ہے۔ لوح محفوظ۔ پہلے ان کی نظر لوح
محفوظ پر رہتی تھی پھر جہاد کی لوح پر
رہنے لگی۔ پر ہماں۔ یعنی دست و بازو
موتی۔ موسیٰ اور فرعون میں جسمانی
جانبیت تھی لیکن لوصاف جداگانہ
تھے۔ درپ۔ جب یہ ثابت ہو گیا کہ
جانبیت لوصاف کے اعتبار سے ہے تو
تجھے نیکیوں کی صحبت حاصل کرنی
چاہیے اور صحبت کی تاثیر دھنی ہو تو تیل
کو دیکھ لے کہ پھولوں کی صحبت سے
اس میں کیسی خوشبو پیدا ہو جاتی ہے۔
۳۔ خاک۔ گور۔ انسان تو درکنار اگر
مٹی بھی بزرگوں کی ہم صحبت ہو جاتی
ہے تو اس میں بزرگی آ جاتی ہے
چنانچہ لولیا کی قبر کی مٹی پر دل قربان
ہوتا ہے۔ خاک۔ قبر کی مٹی کو یہ
شرافت اس بزرگ کے جسم کی صحبت
سے حاصل ہو گئی۔ انجاء۔ مشہور مقولہ
ہے کہ گھر لینے سے پہلے بڑی کا
انتخاب کرو۔ دلداری یعنی ولی کامل



خاکِ اُوہم سیرتِ جاں میشود
سُرمہ اے چشمِ عزیزاں میشود
اس کی خاکِ جاں کی ہم سیرت ہو جاتی ہے
معزز لوگوں کی آنکھ کا سُرمہ بن جاتی ہے
اے بسا در گورِ خفته خاکِ دار
بہ ز صدا حیا و نفع و ابتشار
اے اہل طلب بہت سے مٹی کی طرح قبر میں ہو گئے ہوتے
نفع و ثروت حاصل کرنے میں سنگ و پتھر زندگی سے بہتر ہیں
سایہ بُود اُو و خاشِ سایہ مند
صد ہزاراں زندہ در سایہ و سہند
سایہ تھا اور اس کی مٹی سایہ دار ہو گئی
لاکھوں زندے ہیں کے سایہ میں ہیں

۱۔ سُرمہ صاحبِ نسبت کی
نسبت صاحبِ قبر کے فیض کا ہے
بڑھ جاتی ہے اے جبکہ زوروں کی
قبر سے بھی فیض ہوتا ہے زندگی میں
نہ ان کی صحبت کس قدر مفید ہو گئی ہے
سایہ بُود وہ بزرگ انسانوں کے سر کا
سایہ تھا اور اب اس کی قبر سایہ دار ہے
جس سے لاکھوں انسان مستفید
ہوتے ہیں۔ واپسانہ اس قصہ میں
یہ بتایا ہے کہ اس شخص سے مرنے کے
بعد بھی فیض حاصل ہوا۔ وظیفہ
مختب کے دربار سے اس کا وظیفہ
مقرر تھا۔ گزاردہ شد۔ وہ قرض و فاقہ
پاؤں مختب سے ہی ادا ہوا۔

۲۔ لیس۔ جو شخص قبر میں سے بھی
دوسروں کو فیض پہنچا رہا ہے مرد نہیں
سے مرد تو وہ زندہ ہے جو بالکل بنے
فیض سے دیا۔ ملک۔ وام۔ قرض
دار اس پر نو ہزار دینار۔ قرض ہو گئے۔

مختب ان کا نام بدالدین عمر اور چچہ
کوئل تھا۔ بل۔ ان کا بیٹا جو چچہ
میں ہندو تھا۔ ہر سر خوش۔ ان کا ہر
رنگ کا حاتم طائی کا گھر معلوم ہوتا تھا۔
۳۔ حاتم۔ اگر اس زمانہ میں حاتم
طائی زندہ ہوتا تو وہ ان کا غلام ہوتا۔ گے
بیاد۔ اگر وہ پیاسے کو ٹھنڈے پانی کا
سمندر بھی دیتے تو اپنی خلوت کی وجہ
سے شرمندہ ہوتے اور اپنی عطا کو حقیر
سمجھتے تھے۔

داستانِ آلِ مرد کہ وظیفہ داشت در تبریز از محتب و وامہا
اس شخص کی داستان جس کا محتب کی جانب سے تبریز میں وظیفہ مقرر تھا اور اس
کردہ بُود برامیدِ آلِ وعدہ و وظیفہ و اُورا خبر بُود از وفات
کے وظیفہ اور وعدے کی امید پر اس نے قرض کر لئے تھے اور اس کو محتب کے مرنے کے
محتب، حاصل از ہیج زندہ وام اُو گزاردہ نشد لا از
کی خبر نہ تھی نتیجہ یہ ہے کہ کسی زندہ سے اس کا قرض ادا نہ ہوا مگر وفات
محتب متوفی گزاردہ شد چنانکہ گفتہ اند بیت
پائے ہوئے محتب کی۔ جانب سے ادا ہوا چنانچہ کہا ہے
لَیْسَ مِنْ مَّاتٍ فَاسْتَرَّاحَ بِمِیْتٍ اِنَّمَا الْمِیْتُ مِیْتُ الْاَحْیَاءِ
جو مر گیا اور اس نے راحت پائی وہ مرد نہیں ہے مردہ زندوں میں کا مردہ ہے

آں یکے درویشِ ز اطرافِ دیار
جانبِ تبریز آمد وامِ دار
ملک کے اطراف سے ایک فقیر
قرض دار ہو کر تبریز کی جانب آیا
نہ ہزارش وام بُود از زر مگر
بُود در تبریز بدرالدینِ عمر
شاید نو ہزار اشرفیاں اس پر قرض تھیں
تبریز میں بدالدین عمر تھے
محتب بُود و بدل بحر آمدہ
ہر سر مولیٰ یکے حاتم کدہ
وہ کوئل تھے اور دل کے دیا تھے
ان کا ہر بل ایک حاتم خانہ تھا
حاتم ۳ ار بُودے گدائے اوشدے
سر نہادے خاکپائے اوشدے
اگر حاتم ہوتا تو ان کا بھلائی ہوتا
سر رکھ دیتا اور خاک پاؤں بن جاتا
گر بدادے تشنہ را بحر زلال
وز کرم شرمندہ بُودے زالِ نواں
اگر وہ پیاسے کو صاف پانی کا سمندر دیدیتے
شرافت کی وجہ سے اس عطا سے شرمندہ ہوتا

درا بگردے ذرّہ را مشرقی بوداں در ہمتش نالائقے

اگر وہ ذرّے کو مشرق بنا دیتے تو وہ بھی اس کی ہمت کے لائق نہ تھا

بر امید او بیامداں غریب وہ پردیسی ان کی امید پر آیا

بادرش بوداں غریب آموختہ وہ پردیسی ان کے دروازے کا ہلا ہوا تھا

ہم بہ پستی آل کریم او وام کرد اس غی کے بھروسے پر اس نے قرض لیا

لا ابالی گشتہ او و وام جو وہ لاپرواہ اور قرض لینے والا بن گیا تھا

وام دراں رو ترش اوشاد کام مقررش رہنمود تھے وہ خوش تھا

گرم شد پشتمش ز خورشید عرب عرب کے سورج سے اس کی کمر گرم ہو گئی

چونکہ دار دعبہد و پیوند سحاب جب کوئی شخص ابر سے ملاقات اور تعلق رکھتا ہو

ساحران واقف از دست خدا خدا کے ہاتھ سے باخبر جانور

روئے کہ ہست زال شیرانش پشت جس لہزی کی ان غیروں سے پت و پناہی ہو

آمدن جعفر طیار رضی اللہ عنہ بگرفتہ قلعہ تنہا و مشورت

حضرت جعفر طیار رضی اللہ عنہ کا قلعہ پر قبضہ کرنے کے لئے تنہا آتا اور اس قلعہ

کردن ملک آل قلعہ باوزیر و دفع کردن وزیر ملک راکہ

کے بادشاہ کا وزیر سے مشورہ کرنا اور وزیر کا بادشاہ کو روکنا کہ خبردار سپرد

بشکند کلمہ پلنگاں را بمشت

وہ گھونٹے سے چیتوں کا جیڑا توڑ دے گی

آمدن جعفر طیار رضی اللہ عنہ بگرفتہ قلعہ تنہا و مشورت

حضرت جعفر طیار رضی اللہ عنہ کا قلعہ پر قبضہ کرنے کے لئے تنہا آتا اور اس قلعہ

کردن ملک آل قلعہ باوزیر و دفع کردن وزیر ملک راکہ

کے بادشاہ کا وزیر سے مشورہ کرنا اور وزیر کا بادشاہ کو روکنا کہ خبردار سپرد

بشکند کلمہ پلنگاں را بمشت

وہ گھونٹے سے چیتوں کا جیڑا توڑ دے گی

آمدن جعفر طیار رضی اللہ عنہ بگرفتہ قلعہ تنہا و مشورت

حضرت جعفر طیار رضی اللہ عنہ کا قلعہ پر قبضہ کرنے کے لئے تنہا آتا اور اس قلعہ

کردن ملک آل قلعہ باوزیر و دفع کردن وزیر ملک راکہ

کے بادشاہ کا وزیر سے مشورہ کرنا اور وزیر کا بادشاہ کو روکنا کہ خبردار سپرد

بشکند کلمہ پلنگاں را بمشت

اگر وہ ذرّے کو مشرق

بنا دیتے جس سے خود صورتِ جلّو ع ہوا

کرتا تو بھی اپنی ہمت کے اعتبار سے

اس کو حقیر ہی سمجھتے۔ بر امید لوہن کی

عطا کی امید پر وہ پردیسی تہیز آیا۔

بادرش۔ چونکہ وہ پردیسی ان کے

دروازے سے عطا حاصل کر چکا تھا اور

اس سے بہت سے قرضے ادا کر چکا

تھا۔

۲ ہم بہ پستی۔ اس سفر نے ان

کے سہارے ہی قرض کر لیا تھا کیونکہ

اس کو یقین تھا کہ جب جا کر مانگوں گا

وہ دیدیں گے۔ لا ابالی۔ چونکہ اس کو

ان کی عطا پر اعتماد تھا لہذا قرض لینے

میں بھی جری ہو گیا تھا۔ وام دران۔

بہرے مقررش جن کا محتسب سے

تعلق نہ تھا وہ متشکر رہتے تھے لیکن یہ

شخص جس غی کی وجہ سے قرض سے

بے فکر رہتا تھا اور مسکراتا رہتا تھا۔ گرم

شہد۔ جس شخص کو آنحضرت کی مدد حاصل

ہو وہ ابواب سے کیا ڈرے گا۔

۳ چونکہ دار۔ اگر کسی شخص کا ابر

سے جوڑ لگ گیا ہو تو وہ پانی پلانے

والوں کو پانی دینے میں کب بخل کر سکتا

ہے۔ ساحران۔ فرعون کے دربار کے

جلاویروں کو جب خدائی ہاتھ سے

واقفیت ہو گئی وہ اپنے ہاتھ پاؤں سے

بے نیاز ہو گئے۔ رنجہ۔ اگر لہزی کو

بھی شیر کی پشت پناہی حاصل ہو

جائے تو وہ گھونٹے سے چیتوں کا جیڑا

توڑ دے۔ جعفر طیار۔ اب اسی

مناسبت سے حضرت جعفر طیار کی

بہادری کا ذکر کرتے ہیں کہ ان کو اللہ

تعالیٰ کی پشت پناہی حاصل تھی تو وہ

بڑے بڑے لشکروں سے نہ ڈرتے

تھے۔



ز نہار تسلیم گن و از جہل تہوّر مکن کہ اس مرد موید ست از
کردے اور تاملی سے جدت نہ دکھا کیونکہ اس شخص کو خدا کی تائید
حق و جمعیت عظیمہ دار و در جان خویش
حاصل ہے اور اپنی جان میں بڑا مجمع رکھتا ہے

۱ چونکہ جعفر رفت سوئے قلعہ
جب جعفر قلعہ کی جانب گئے
یک سوارہ تاخت تا قلعہ بکر
حملہ کر کے تنہا قلعہ کی طرف دوڑے
زہرہ نے کس را کہ پیش آید جنگ
کسی کا پتہ نہ تھا کہ جنگ کرنے سامنے آئے
رُہی آورد آں ملک سوئے وزیر
اس بادشاہ نے وزیر کی طرف رخ کیا
گفت آنکہ ترک گوئی کبر و فن
اس نے کہا یہ ہے کہ تو تکبر اور تدبیر کو چھوڑ
گفت آخر نے یکے مردیست فرد
اس نے کہا آخر وہ ایک تنہا انسان نہیں ہے؟
چشم بکشا قلعہ را بنگر نگو
آنکہ کھول قلعہ کو غور سے دیکھ
شستہ درزیں آ پنچاں محکم پے ست
وہ زمین پر اس قدر ثابت قدم بیٹھا ہوا ہے
چند کس ہچموں فدائی تاختند
چند شخص قربانی کی طرح دوڑ پڑے
ہر یکے را او بگز زے می فلند
انہوں نے ہر ایک کو گرز سے پھینک دیا
دادہ بودش صنع حق جمعیت
اللہ تعالیٰ کی کارگیری نے ان کو جمعیت قلبی عطا فرمادی تھی

قلعہ پیش کام خشکش جُرعہ
قلعہ ان کے خشک گلے کے لئے ایک گھونٹ تھا
تادر قلعہ بہ بستند از حذر
یہاں تک کہ انہوں نے ڈر سے قلعہ کا دواڑہ بند کر لیا
اہل کشتی راچہ زہرہ بانہنگ
تا کے کے سامنے کشتی والوں کا کیا پتہ؟
کہ چہ چاہ است اندر قتلے مشیر
کہ اے مشیر! اس وقت کیا تدبیر ہے؟
پیش ۲ او آئی بشمشیر و کفن
تکوار اور کفن لے کر ان کے سامنے چلا جا
گفت منگر خوار در فرہی مرد
اس نے کہا مرد کے اکیلے پن کو حقارت سے نہ دیکھ
ہمچو سیما بست لرزاں پیش او
ان کے سامنے پارے کی طرح تھرا رہا ہے
گوینا شرقی و غربی باو نیست
گویا شرقی اور غربی اس کے ساتھ ہیں
خویشتن را پیش او انداختند
انہوں نے اپنے آپ کو ان کے سامنے لے جا ڈالا
سر نگر نسا اندر اقدام سمند
گھوڑے کے قدموں میں لوندھا
کہ ہمیز دیک تنہ بر امت
کہ تنہا ایک قوم پر حملہ کر دیتے تھے

۲ پیش او یعنی ان کے مقابلہ
میں تکبر اور جنگ نہ کریں بلکہ عاجزانہ
تکوار اور کفن لے کر سامنے چلے
جائیں جس میں اشلہ ہوتا تھا کہ ہم
انہی تکوار لائے ہیں کہ اس سے ہمیں
کل کر دو اور کفن بھی ساتھ لائے ہیں
کہ دفن کر دو۔ گفت۔ بادشاہ نے کہا
کہ آخر وہ تنہا ہی تو ہیں اس قدر خوف
زدہ کیوں ہوں وزیر نے کہا ان کے
اکیلے پن کو حقارت سے نہ دیکھ
۳ چشم بکشا۔ آنکھیں کھول کر
دیکھ کر قلعہ یا اس کے باشندے
سیماب کی طرح لرز رہے ہیں۔
گوینا۔ گویا مشرق اور مغرب کے لوگ
اس کے ساتھ ہیں۔ چند کس۔ ابتدا
میں چند لوگ قربانی کے بکروں کی
طرح ان کی طرف دوڑے۔ ہر
یکے انہوں نے ہر ایک کو سرنگوں کر
کے گھوڑے کے قدموں میں گرا دیا۔
جمعیت۔ یعنی طہینان قلبی۔

چشمِ اَمَن چوں دید رویِ آں قباد
کثرتِ اعداد از چشمِ فتاد
جب میری آنکھ نے اس شاہِ معظم کا چہرہ دیکھا
دشمنوں کی کثرت کی میر نظر میں وقعت نہ رہی
اخترِاں بسیار خورشیدِ اَر یکسیت
پیشِ او بنیادِ ایشاں مُند کیست
اگر ستارے بہت اور سورج ایک ہے
اگر ہزاراں موش پیش آرنے سر
اگر ہزاروں چوہے سر اٹھائیں
کے بہ پیش آئند موشاں اے فلاں
اے فلاں! چوہے کب سامنے آتے ہیں؟
ہست ۲ جمعیتِ بصورتہا فشار
صورتوں کے اعتبار سے کثرت لغو ہے
نہست جمعیتِ ز بسیاری جسم
جسموں کی کثرت سے جمعیت نہیں ہے
در دلِ موشِ اَر بُدے جمعیت
چوہے کے دل میں اگر جمعیت ہوتی
برزندے چوں فدائیِ حملہ
ایک حملہ میں فدائی کی طرح دے دے
آں سیکے چشمش بکندے از ضرب
ایک ضرب سے اس کی آنکھ نکال لینا
واں دگر سورخِ کردے پہلوش
دھرا اس کے پہلو میں سورخ کر دیتا
لیک جمعیتِ ندارد جانِ موش
لیکن چوہے کی جان جمعیت نہیں رکھتی ہے
خشک گردد موشِ ازاں گز بہ عیار
اس مکار بلی سے چوبہ خشک ہو جاتا ہے
از رمہ اُنبہ چہ غمِ قصابِ را
گلے کے مجمع سے قصابی کو کیا مکر؟
کثرتِ اعداد از چشمِ فتاد
دشمنوں کی کثرت کی میر نظر میں وقعت نہ رہی
پیشِ او بنیادِ ایشاں مُند کیست
اس کے سامنے ان کی بنیاد ریزہ ریزہ ہے
گر بہ رانے ترسِ باشد نے حذر
بلی کو نہ ڈر ہے نہ خوف
نہست جمعیتِ درونِ جانِ شاں
ان کی جان میں ہماؤ نہیں ہے
جمعِ معنی خواہ ہیں از کردگار
ہاں خدا سے باطن کی جمعیت مانگ
جسمِ را بر بادِ قائمِ داں چو اَم
جسم کو نام کی طرح ہوا پر قائم سمجھ
جمعِ گشتے چند موشِ از حمیت
انہایت سے چند چوہے جمع ہو جاتے
خویش را بر گربہ بے مہلہ
بلی پر اپنے آپ کو بلا مہلت
واں دگر کوششِ دریدے ہم بناب
دھرا کچل سے اس کا کان پھاڑ دیتا
از جماعتِ گم شدے بیروں شوش
مجمع کی وجہ سے اس کا بھاگنا ممکن نہ ہوتا
نہجد از جانش ببانگِ گربہ ہوش
بلی کی آواز سے اس کی جان کا ہوش بھاگ جاتا ہے
گر بُو دا اعدادِ موشاں صد ہزار
خوبہ چوہوں کا شمار لاکھوں ہو
انہی ہش چہ بند خوابِ را
ہوش کی کثرت نیند کو کیا روکے؟

۱۔ چشمِ اَمَن۔ مزید دیکھنے کا میری نظر
جب اس بڑے بادشاہ پر پڑی تو مجھے
یقین ہو گیا کہ ایسے بہادر کے سامنے
دشمنوں کی تعداد کی کثرت کوئی چیز نہیں
ہے۔ اخترِاں۔ اب مولانا انکی
مثالیں ذکر کرتے ہیں جن میں ایک
کے مقابلہ میں کثرت کوئی چیز نہیں
ہے سورج کے مقابلہ میں ستاروں کی
کثرت بے معنی ہے۔ گر ہزاروں۔
ایک بل کے مقابلہ میں سینکڑوں
چوہوں بے وقعت ہیں۔ نہست۔ چوہوں
کی جمعیت قلعی نہیں ہے۔
۲۔ ہست جمعیت۔ جسموں اور
صورتوں کی کثرت اور جمعیت بیکار
ہے۔ جسم۔ جسم اور نام کی کوئی
حقیقت واقعی نہیں ہے۔ جمعیت۔
اپنے کی طرف نداری، حفاظت۔
برزندے۔ فدائیوں کی طرح بلی پر
حملہ آور ہو جاتے۔
۳۔ آں سیکے۔ کوئی اس کی آنکھ
پھوڑتا کوئی اس کے کان کاٹتا۔ واں
دگر۔ کوئی اس کے پہلو میں سورخ کر
دیتا۔ بیروں شو۔ مخلص۔ لیک۔
چوہوں میں جمعیت قلعی نہیں ہے بلی
کی آواز سے ان کے ہوش از جانی
ہیں۔ از رمہ ایک قصاب کے مقابلہ
میں مکاریوں کا گلے بے معنی ہے۔

مَالِكُ الْمُلْكِ سِتْ جَمْعِيَّتِ دِهْدِ

وہ مالک الملک جمعیت دیتا ہے

دَر زَمَانِ شَاہِ بَسَاذِ دُخْتَرِ وِ مَرْتِ

تھوڑی دیر میں ان کو زیر و زبر کر دیتا ہے

صَد ہزاراں گوردہ شاخِ دلیر

لاکھوں گورخیں سینگوں والے بہادر

مَالِكُ الْمُلْكِ سِتْ بَدِ مَلِكِ حُسْنِ

مالک الملک ہے جو حسن کی سلطنت عطا کر دیتا ہے

دَر ۲ رُخِ بِنِہْدِ شَعَاعِ اخْتَرِے

کسی رخسار میں ستارے کی چمک رکھ دیتا ہے

بِنِہْدِ اَنْدَرِ رُہِیِ دِیْگَرِ نُورِ خُودِ

دوسرے چہرے میں اپنا نور رکھ دیتا ہے

یُوسُفُ وِ مُوسٰی زِ حَقِّ بُرُودِ نُورِ

یوسف اور موسیٰ نے اللہ تعالیٰ سے نور حاصل کیا تھا

رُہِیِ مُوسٰی بَارِقِے اِنِیْخَتِے

حضرت موسیٰ کے چہرے سے ایک برق پیدا کرتا تھا

نُورِ سِ رُوشِ اِنِجْنَالِ بُرُودِے نُصْرِے

ان کے چہرے کا نور اس طرح بینائی گواچک لیتا

اُو زِ حَقِّ دِرْخُواسْتِے تَا تَوْبَرِے

انہوں نے اللہ تعالیٰ سے درخواست کی تاکہ نقاب

تَوْبَرِے گُفْتِ اَزْ کَلِمَتِ سَازِ ہِیْنِ

فرمایا 'نقاب اپنی کلمی کا بنا لو' ہاں

کَاں کِسَا اَزْ نُورِ صَبْرِے یَا فِتْہِے

کیونکہ اس کلمی نے نور سے صبر حاصل کر لیا ہے

کَلِمِی کَا نِقَابِ بِنِیَا کِرِہَاں مِیْنِ طَاقَتِے

کلمی کا نقاب بنایا کرواں میں طاقت ہے کہ وہاں نور کا عمل کر لے

لِیْکِ کُورِے اِسْ نُورِے کِیْ حِصْنِے کُوندُکِ سِکَا عَارِفِے

یعنی حضرت موسیٰ کے نور کو برداشت کرتی تھی لہذا اس کا تابناک نور سے روشن تھا

شیرِ راتا برگلہ گوراں جہدِ

شیر کو یہاں تک کہ وہ گورخوں کے گلے پر کود پڑتا ہے

کَسْ نِیَا رُ دِ گُفْتِشِ اَزْ رَاہِ پُرتِ

کوئی اس سے نہیں کہہ سکتا کہ راستہ سے ہٹ

چُورِ عَدَمِ بَاشِنْدِ پِشِ ہُولِ شیرِ

شیر کے خوف کے آگے کا عدم ہو جاتے ہیں

یُوسُفِے رَا تَا بُودِ چُورِ مِیْ مُزِنِ

ایک یوسف کو یہاں تک کہ وہ بے پنی کی طرح بن جاتا ہے

کَہ شُودِ شَاہِے غَلامِ دُخْتَرِے

حتیٰ کہ بادشاہ ایک لونڈی کا غلام بن جاتا ہے

کَہ بَہْ بِنِیْنِیْمِ شَبِ ہَرِ نِیْکِ وِ بَدِ

حتیٰ کہ وہ آدھی رات میں اچھے اور برے کو پہچان لیتا ہے

دَر رُخِ وِ رُخْشَا رِ دِرْ ذَاتِ لُصْدِ وِ

رخ اور رخسار میں اور سینوں والے دل میں

پِشِ رُودِ اُو تُو بَرِے اَوِیْخَتِے

ان کے چہرے کے سامنے نقاب لٹکا ہوا تھا

کَہ زَمَرْدِ اَزْدُو دِیدِے مَارِے کَرِے

جیسا کہ زمرہ بہرے سانپ کی دھنوں آنکھوں سے

گَرْدِ دَاں نُورِ قُویِ رَا سَا تَرِے

اس قوی نور کو چھپانے والا بن جائے

کَاں لِبَاسِ عَارِفِے اَمْدِ اَمِیْنِ

کیونکہ وہ عارف کا لباس ہے

نُورِ جَاں دَر تَا رِ وِ پُودِشِ تَا فِتْہِے

جان کا نور اس کے تانے اور بانے میں روشن رہا ہے

چھپانے والی تو برہ گفت۔ اللہ تعالیٰ

نے موسیٰ کے جواب میں فرمایا کہ اپنی

۱۔ مَالِکُ الْمُلْکِ۔ جب خدا

جمعیت قلبی عنایت کر دیتا ہے تو شیر

گورخوں کے گلے پر حملہ کر دیتا ہے۔

ثرت و مرت۔ تا اور نیم کے فتح کے

ساتھ ریوڑ برہ ہوت۔ پا کے ضمہ کے

ساتھ 'جا' راستہ سے ہٹ۔ گور۔

گورخ۔ مَالِکُ الْمُلْکِ۔ اللہ کی عطا

صرف جمعیت قلبی نہیں ہے بلکہ اس

کی اور بھی عطا یا ہیں۔ یوسف۔ کوئی

حسین۔ مای مزین۔ ابر کا پانی شفاف

نہیں ہوتا ہے۔

۲۔ دَر ۲ رُخِے۔ کسی حسین کے رخ

میں ستارے کی چمک پیدا فرما دیتا

ہے جس کی وجہ سے ایک شاہ لونڈی کا

غلام بن جاتا ہے۔ بِنِہْدِے۔ حسن ظاہر

کے علاوہ حسن باطن عنایت کر دیتا ہے

تو وہ بزرگ آدھی رات میں بھی نیک و

بد کو پہچان جاتا ہے۔ یوسف و موسیٰ۔

حضرت یوسف کے رخ کا نور مشہور

ہے۔ چلی طہ کے بعد حضرت موسیٰ

کے چہرے میں بھی ایسا نور پیدا ہو گیا

تھا جس کو دیکھنے کی ہر شخص تاب نہ لاتا

تھا۔ ذَاتِ الصُّدُورِ۔ قلب روی۔

حضرت موسیٰ کے منہ پر ایسی چمک بھی

کہ کوئی اس کو دیکھ نہ سکتا تھا اس لئے

انہوں نے منہ پر نقاب ڈالنا شروع کر

دیا تھا۔ بَارِقِے۔ برق۔ چمک۔ تو برہ۔

یعنی نقاب۔

۳۔ نور رُوشِے۔ حضرت موسیٰ کے

چہرے کا نور دیکھنے سے آنکھیں اندھی

ہو جاتی تھیں۔ زمر۔ زمرہ پتھر پر اگر

سانپ کی نظر پڑ جائے تو وہ اندھا ہو

جاتا ہے۔ یہ ایک مشہور بات ہے۔

مَارِے۔ سانپ کی ایک قسم بہری ہے

جس کا زہر قاتل ہے۔ ساترہ۔

چھپانے والی۔ تو برہ گفت۔ اللہ تعالیٰ

نے موسیٰ کے جواب میں فرمایا کہ اپنی

جو چہیں خرقہ نخواہد شد صواں !

اس کملی کے سوا کوئی محافظ نہیں ہو سکتا

کوہ قاف از پیش آید بہر سد

اگر روک کے لئے کوہ قاف سامنے آ جائے

از کمال قدرت ابدان رجال

قدرت کے کمال کی وجہ سے مردان خدا کے جسموں نے

آنچہ طورش برنتابد ذرہ

جس کے ذرے کو طور نہ برداشت کرے

آنچہ طورش برنتابد اے کیا

اے پاکیزہ! جس کو طور نہ برداشت کر سکا

گشت ۲ مشکوٰۃ زجاجی جلی نور

شیشے والا طاقچہ نور کی جگہ بن گیا

جسم شاں مشکوٰۃ داں دلشاں زجاج

ان کے جسم کو طاقچہ نور ان کے دل کو شیشہ سمجھ

نور شاں خیران ایں نور آمدہ

ان کا نور اس نور سے جبرون ہو گیا

زیں حکایت کرداں حتم رسل

رسولوں کے خاتم نے اسی سے یہ حکایت کی ہے

کہ بنجیدم در افلاک و خلا

کہ میں آسمانوں اور فضا میں نہیں سماتا ہوں

در دل مومن بنجیدم چوضیف

مومن کے دل میں مہمان کی طرح سما گیا ہوں

تا بدلائی آں دل فوق و تحت

تاکہ اس دل کے واسطے سے اوپر اور نیچے

۱۔ صواں۔ جامہ دان۔ کوہ قاف۔

کوہ قاف جو کوہ طور سے بڑا مانا جاتا

ہے وہ رکاوٹ بنے گا تو کوہ طور کی

طرح بارہ بارہ ہو جائے گا۔ از کمال۔

اللہ تعالیٰ کا کمال قدرت ہے کہ اس

نے قلب مومن میں اس نور کے حمل

کی طاقت پیدا کر دی ہے۔ قارورہ۔

شیشہ یعنی قلب۔ کے۔ پاکیزہ۔

زبان۔ شیشہ یعنی قلب۔

۲۔ گشت۔ قرآن پاک میں ہے

مَثَلُ نُورٍ مُشْكُوَّةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ

الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ۔ اللہ تعالیٰ

کے نور کی مثال ہے کہ ایک طاقچہ ہو

جس میں چراغ ہے وہ چراغ شیشہ

میں ہے مولانا نے طاقچہ سے مومن کا

جسم مصباح سے نور حق اور زجاجہ سے

قلب مومن مراد لیا ہے۔ تافتہ۔ مرد

کابل جبکہ تخلیق عالم کا سبب بنے تو گویا

وہ عرش و افلاک کے نور کا واسطہ ہے۔

نور شاں۔ زمین و آسمان کا نور قلب

مومن کے نور سے جبرون ہے اور اس

کے مقابلہ میں مضحک ہے زیں۔

چونکہ عرش و افلاک پر نور قلب مومن

کے واسطے سے ہے اسی لئے اس

حدیث قدسی میں یہ مضمون آیا ہے جو

آئندہ اشعار میں مذکور ہے۔

۳۔ کہ بنجیدم۔ یہ اس حدیث

قدسی کا مفہوم ہے جو صوفیوں میں

مشہور ہے۔ خلا۔ یعنی آسمانوں کے

اوپر۔ باطل۔ علوی ضیف مہمان محترم

ہوتا ہے۔ بے زچوں۔ اس نور حق کا

قلب سے تعلق بے کیف ہے ایسا

نہیں ہے جیسا کہ مظلوف کا ظرف

سے ہوتا ہے۔ تابدلائی۔ اس قلب

کے واسطے اور دلائی سے علوی اور سفلی

مجھ سے فیض حاصل کریں۔

نورِ مارا بر نتابد غیر آں

اس کے سوا ہمارے نور کو برداشت نہیں کر سکتا

ہمچو کوہ طور نورش بر درد

نور اس کو کوہ طور کی طرح پھاڑ دے

یافت اندر نورِ بیچوں احتمال

بے کیف نور میں تحمل پلا ہے

قدرتش جا سازد از قارورہ

قدرت ایک شیشہ میں اس کی جگہ بنا دیتی ہے

قدرتش اندر زجا بے ساخت جا

قدرت نے ایک شیشہ میں اس کی جگہ بندی

کہ ہمی درد ز نور آں قاف و طور

کہ جس کے نور سے کوہ قاف اور طور ٹکڑے ٹکڑے ہوتا ہے

تافتہ بر عرش و افلاک ایں سراج

یہ چراغ عرش اور آسمان پر روشن ہوا

چوں ستارہ زیں ضحیٰ فانی شدہ

ستارہ کی طرح اس پاشت کثرت سے غائب ہو گیا

از ملیک لایزال لم یزل

شہنشاہ ابدی اور ازلی سے

در عقول و در نفوس باطل

علوی عقلوں میں اور نفوس میں

بے زچوں و بے چگونہ بے زکیف

بغیر چوں اور بغیر چگون اور بغیر کیف کے

یابد از من پادشاہیہائے بخت

مجھ سے نصیب کی بادشاہیاں حاصل کریں

بے چنیں آئینہ ایں خوبی مَن

ایسے آئینہ کے بغیر میرے اس حسن کو

برود کون اسب رحم تا ختم

ہم نے دونوں جہان پر رحم کا گھوڑا دوڑا دیا

ہر دے زیں آئینہ پنجاہ غرس

ہر وقت اس پچاس شادیوں والے آئینہ سے

حاصل آں کز بس خویش بردہ ساخت

خلاصہ یہ ہے کہ ان موی نے اپنے لباس سے نقاب ہٹایا

گر بُدے پردہ ز غیر لبس او

اگر ان کے لباس کے سوا کا نقاب ہوتا

زائیں ۲ دیوار ہا نافذ شدے

لوہے کی دیواروں سے پار د جاتا

گشتہ بوداں تو برہ صاحب تھے

وہ نقاب شوش عشق کا ساتھی رہا تھا

گشتہ بوداں تو برہ ستار نور

وہ نقاب نور کا پردہ پوش رہا تھا

زاں شود آتش رہین سوختہ

آگ اسی لئے سوختہ کی مرہون ہوتی

وز ہوائی و عشق آں نور رشاد

اس ہدایت کے نور کے عشق و محبت سے

اولاً ۳ برست یک چشم و بدید

پہلے ایک آنکھ بند کی اور دیکھا

بعد ازاں صبرش نہماند داں دگر

اس کے بعد ان کو صبر نہ رہا اور دوسری

بچناں مرد مجاہدناں دہد

اسی طرح مجاہد آدمی دیتی دیتا ہے

برنتابدے نے زمین و نر زَمَن

کوئی برداشت نہ کر سکتا تھا نہ زمین اور نہ زمانہ

پس. عریض آئینہ برسا ختم

پھر ہم نے بہت وسیع آئینہ ہٹایا

بنگر آئینہ ولے شرش میر بس

آئینہ کو دیکھ لیکن اس کی شرح نہ پوچھ

کہ نفوذ آں قمر رامی شناخت

کیونکہ وہ اس چاند کے نفوذ کو پہچانتے تھے

پارہ گشتہ گر بُدے کوہ دو تو

تکڑے تکڑے ہو جاتا، اگر دو گونے پہاڑ کا ہوتا

تو برہ بانور حق چہ فن زدے

نقاب اللہ تعالیٰ کے نور کے سامنے کیا ہنر دکھاتا

بود وقت شور خرقہ عارفی

وہ شوش کے وقت ایک عارف کا خرقہ تھا

زانکہ بود از خرقہ یک با حضور

کیونکہ وہ ایک حاضر باش کی کفنی (کا جزو) تھا

کوست با آتش ز پیش آموختہ

کیونکہ وہ پہلے سے آگ سے سدھا ہوا ہے

خود صفورا ہر دو دیدہ باد داد

خود (حضرت) صفورا نے دونوں آنکھیں برباد کر دیں

نور رومی اوواں جسمکش پرید

ان کے چہرے کا نور اور ان کی وہ آنکھ غائب ہو گئی

برکشاد کرد خرج آں قمر

کھول دی اور اس چاند پر خرچ کر دی

چوں برورد نور طاعت جاں دہد

جب اس پر طاعت کا نور حملہ کرتا ہے جان دے دیتا ہے

۱۔ بے چنیں۔ قلب مومن کے

واسطے کے بغیر علوی اور سفلی میری تجلی

کو برداشت نہ کر سکتے تھے۔ برود

کون۔ قلب مومن کو آئینہ تجلیات بنا

دینے میں اللہ کا بڑا کرم ہے عریض

آئینہ۔ یہ قلب مومن کی وسعت کی

طرف اشارہ ہے مصرع سنے تو دل

عاشق پھیلے تو زمانہ ہے ہر دے

اس آئینہ کے احوال کا اجمالی ذکر سن

لے لے شریع میں نہ جا۔ حاصل بات کا

خلاصہ یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کے فرمانے

کے بعد جب حضرت موی نے اپنی

کملی کو نقاب ہٹایا چونکہ ان کو معلوم تھا

کہ نور کوئی چیز اس نور کے نفوذ کو نہ

روک سکتی۔ گر بُدے۔ پہاڑ کا دو گونا

تجم بھی ہو تو وہ اس نور کی تجلی سے پارہ

پارہ ہو جائے۔

۲۔ زائیں۔ وہ نور حق لوہے کی

دیواروں کو بھی پار کر جاتا ہے۔ گشتہ۔

حضرت موی کی کملی نے عشق کی

حرارت اور شوش کو برداشت کیا تھا۔

عارف۔ حضرت موی با حضور۔ یعنی

قرب الہی۔ سوختہ۔ وہ کپڑا جس کے

ذریعہ آگ سلگن جائے۔ صفور۔

حضرت موی کی زوجہ مطہرہ۔

۳۔ اولاً۔ حضرت صفورا نے پہلے

ایک آنکھ بند کر کے ایک آنکھ سے اس

نور کو دیکھا تو وہ آنکھ جلی رہی۔

بعد ازاں۔ پھر دوسری آنکھ سے دیکھا

وہ بھی جلی رہی۔ بچناں۔ مجاہدہ کرنے

کا پہلا درجہ لذتوں کو ترک کرنا ہے پھر

جب محبت کا غلبہ ہوتا ہے تو جان کو فنا

کر دیتا ہے اور مقام فنا میں پہنچ جاتا

ہے۔

۱۔ غمیری۔ زکس کی دو قسم جس کا
پھول درمیان میں سے زرد ہوتا ہے
اگر درمیانی حصہ کالا ہو تو وہ شہلا کہلاتی
ہے۔ حضرت مغفورا نے فرمایا
حسرت تو اس کی ہے کہ لاکھوں
آنکھیں کیوں نہ ہوں کیوں سب کو
قربان کر دیتی۔ روزن۔ اگرچہ میری
آنکھ کا دھبہ ویران ہو گیا اور اس میں
بصارت نہ رہی لیکن اب اس ویرانہ
میں اس حسن کا دھبہ ہے۔

۲۔ کے گزارد۔ اب میں اس
خزانہ کی وجہ سے پورے جسم سے بے
نیاز ہوں۔ حق۔ حضرت مغفورا کی یہ
گفتگو حضرت حق کو پسند آئی اور اس
نے ان کی آنکھیں فوراً کھلا دیں اپنا نور
عنایت کر دیا جس سے وہ حضرت
موسیٰ کا دیدار کر سکیں۔ از نظر۔ اب وہ
نور چونکہ نور خداوندی تھا اس لئے اس
نے اس جمال موسوی کو برداشت کر
لیا۔ نور روی یوسفی۔ حضرت موسیٰ کے
جمال۔ بیان سے فارغ ہو کر
حضرت یوسف کے جمال کا ذکر
یوسف۔ جمال کا ذکر شروع کیا
سے۔ شباک۔ جالی۔ پس۔ جب نور
جالیوں سے جھٹکتا تھا تو گھر والے
سمجھ جاتے تھے کہ حضرت یوسف
اگر سے گزر رہے ہیں۔ بقاع۔ بقعہ
کی جمع ہے سرزمین۔

۳۔ خلیق۔ اب یہاں سے محبوب
حقیقی کی تخلیق کا ذکر شروع کیا ہے یعنی
جس دل کا دریچہ محبوب حقیقی کی
جانب کھلا ہوتا ہے وہ اس محبوب حقیقی
کی تجلیات سے فیض یاب ہوتا ہے
اس۔ انسان کو دل کی کھڑکی حضرت
حق تعالیٰ کی جانب کھولی چاہیے پھر
پھر عالم ملکوت کی سیر پور تفریح کرنی
چاہیے۔ عشق۔ کھڑکی کھولنے کا
مطلب یہ ہے کہ اس سے عشق کر۔

نکس زنی گفتش ز چشم غمیری!

ان سے ایک عورت نے کہا 'زکسی آنکھوں سے
گفت حسرت میخورم کہ صد ہزار
انہوں نے کہا 'مجھے حسرت ہے کہ ایک لاکھ
روزن چشم زرمہ ویراں شد دست
میری آنکھ کا دھبہ چاند سے ویران ہوا ہے

۲۔ کے گزارد گنج کایں ویرانہ ام
خزانہ کب موقع دے گا کہ یہ میرا ویرانہ
حق شنید ایں زود چشم باز داد
اللہ تعالیٰ نے یہ سنا فوراً میری آنکھیں کھلا دیں
از نظر آں نور زو پہاں نشد
وہ نور 'ان کی نظر سے غائب نہ ہوا

تور رہی یوسفی وقت عبور
حسرت یوسف کے چہرے کا نور گزرتے وقت
پس بگفتندے درون خانہ در
لوگ گھر میں کہا کرتے تھے

زانکہ بر دیوار دیدندے شعاع
کیونکہ وہ دیوار پر شعاع دیکھتے تھے
خانہ کش دریکہ ست آل طرف
جس گھر کی کھڑکی اس طرف ہے

ہیں دریچہ سوی یوسف باز گن
خبردار یوسف کی جانب کھڑکی کھول لے
عشق ورزی آل دریچہ گردن ست
عشق کرنا 'وہ کھڑکی کھول دینا ہے

کہ ز دست رفت حسرت میخوری

جو تمہارے ہاتھ سے چلی گئیں تم حسرت کرتی ہو؟
دیدہ بودے تاہمی کرم نثار
آنکھیں ہوتیں تاکہ میں نثار کر دیتی

لیک مہ چوں گنج درویراں شد دست
لیکن چاند خزانہ کی طرح ویرانہ میں آ گیا ہے

یاد آرد از رواق و خانہ ام
میرے محل اور گھر کو یاد کرے؟

دید موسیٰ راز نورش ساز داد
حضرت موسیٰ کو عید کے لئے کلمہ سے سلسلہ پیدا

از خزینہ خاص بد ویراں نشد
خاص خزانہ کا تھا 'ویران نہ ہوا

می فدا دے در شباک و در قصور
جالیوں اور محلات پر پڑتا تھا

یوسف است ایں سو بسیراں در گذر
یوسف اس طرف چلتے ہوئے گزر رہے ہیں

فہم کردندیش اصحاب بقاع
اس کو گھر والے سمجھ جاتے تھے

دارد از سیران آل یوسف شرف
اس یوسف کے چلنے سے شرف رکھتا ہے

وز شکاش فرجہ آغاز گن
اس کے شکاف سے تفریح شروع کر

کز جمال دوست سینہ روشن ست
کیونکہ دوست کے حسن سے سینہ روشن ہے



پس ۱ ہمارہ رُہی معشوقہ نگر

بیشہ معشوقہ کا رخ دیکھتا رہ

راہ گن در اندر و نہا خویش را

اپنے باطنوں میں راستہ بنا

کیمیا داری دوائے پوست گن

تو کیمیا رکھتا ہے کھال کا علاج کر لے

چوں شدی زیبا بدال زیبا رسی

جب تو حسین ہو جائے گا اس حسین تک پہنچ جائے گا

پرورش ۲ مر باغ جانہا را نمش

جانوں کے باغ کی اس کی نمی سے پرورش ہے

نے ہمہ مُلک جہان دُوں دہد

صرف یہ نہیں ہے کہ وہ کمتر جہان کا ملک عطا کرتا ہے

برسر مُلک جمالش داد حق

ان کے حسن کے علاوہ اللہ تعالیٰ نے عطا فرمائی

مُلکت حسنش سُوی زنداں کشید

حسن کی مملکت نے ان کو قید خانہ کی جانب کھینچا

شہ ۳ غلام اُو شد از علم و ہنر

علم اور ہنر کی وجہ سے بادشاہ ان کا غلام بنا

اس بدست تست بشنواے پسر

اے بیٹا! سن لے یہ تیرے قبضہ میں ہے

دور گن ادراک غیر اندیش را

دورے کو سوچنے والے احساس کو دور کر دے

دشمنال رازیں صناعت دوست گن

اس ہنر سے دشمنوں کو دوست بنا لے

کہ رہاند رُوح را از بیکسی

جو روح کو بیکسی سے چھڑا دیتا ہے

زندہ کردہ مُردہ غم را دُمش

غم کے مارے ہوئے کو اس کے دم نے زندہ کر دیا ہے

صد ہزاراں مُلک گونا گوں دہد

بلکہ لاکھوں قسما قسم ملک عطا کرتا ہے

مُلکت تعبیر بے درس و سبق

تعبیر کی مملکت بغیر درس اور سبق کے

مُلکت علمش سُوی کیواں کشید

علم کی مملکت ان کو رُحل کی جانب لے گئی

مُلک علم از مُلک حسن آسودہ تر

علم کی مملکت حسن کی مملکت سے زیادہ اچھی؟

رجوع بحکایت آل شخص وام کردہ ، و آمدن اُو بامید

قرض لئے ہوئے شخص کی حکایت کی طرف رجوع اور اس کا محتسب کی

عملیت آل محتسب سُوی تبریز

مہربانی کی آمد پر تبریز کی جانب آنا

در رہ آمد سُوی آل دارالسلام

اس دارالسلام کی جانب راستہ میں آیا

خفتہ اُمیدش فراز گل سَستاں

اس کی امید پھولوں کی بیج پر چلتی تھی

آں غریب محتجّن از نیم وام

وہ مصیبت کا مارا پر دیسی قرض کے ڈر سے

شد سُوی تبریز و کوئے گلستاں

تبریز اور گلستان کے کوچہ کی طرف چلا

۱۔ پس ہمارہ اس طرز پر تو

معشوق حقیقی کا مشاہدہ کر سکے گا یہ

تیری اختیاری بات ہے۔ راہ گن۔

انفس میں جو آیات الہیہ ہیں ان پر

غور کر اور غیر اللہ کے خیال کو دور کر

دے۔ کیمیا۔ معشوق حقیقی کی طرف

دریچہ کھلوانا کی کیمیا ہے کہ تو اس سے

نفسانی رذائل دور کر سکتا ہے اور دشمنوں

یعنی شیطان وغیرہ کو رام کر سکتا ہے۔

چوں شدی۔ جب تو کھال کا علاج کر

کے حسین بن جائے گا۔ اللہ تعالیٰ

کے دربار میں پہنچ جائے گا کیونکہ وہ

جھیل ہے اور جمال کو پسند کرتا ہے اور

پھر وہ تیری روح کو بیکسی سے نجات

دیدگا۔

۲۔ پرورش۔ اس کی رحمت کی ادنیٰ

بارش تیری روح کے باغ کو شاداب کر

دے گی اور تیری مردگی دور کر دے گی۔

نے ہم۔ اس کی عطا صرف دنیا کی

دولتیں نہیں ہیں وہ اس طرح کی صد ہا

سلطنتیں عطا کر دیتا ہے۔ برسر۔

حضرت یوسف کو اللہ تعالیٰ نے صرف

حسن کی سلطنت ہی نہیں خواب کی

تعبیر کی مملکت بھی عطا کی تھی۔

مُلکت۔ ان کا حسن قید خانہ کا سبب بنا

اور خواب کی تعبیر کا علم بلندی اور رُحل پر

لے گیا شاہ مصر نے ان کو مقرب

بنایا۔

۳۔ غلام۔ شاہ مصر ان کا

فرمانبردار بن گیا معلوم ہوا کہ علم کی

سلطنت زیادہ آرام دہ ہے۔ آں

غریب۔ وہ پردیسی مقروض عطا

حاصل کرنے کے لئے تبریز کی

جانب روانہ ہوا۔ دارالسلام۔ یعنی

تبریز۔ سستاں۔ چت اپنا۔

زود! زود! از ملک تبریز سنی

چمکدہ پائے تخت تبریز سے پڑی

جانش خنداں شد از اں روضہ رجال

اں باغ مروں سے اں کی روح خوش ہو گئی

گفت یَا حَادِیْ اَنْخِ لِیْ نَاقَتِیْ

بولا اے حدی خواں میری نونہی بٹھا دے

اُبْرُ کِیْ یَا نَاقَتِیْ طَابَ الْاُمُورُ

اے میری نونہی بیٹھ جا ' کام خوب ہو گئے

اِسْرَحِیْ یَا نَاقَتِیْ حَوْلَ الرِّیَاضِ

اے میری نونہی باغوں کے گرد چرتی رہ

ساربانان ۲ بار بکشا ز اشتراں

اے ساربان! نونوں سے سلمان کھول دے

فَرِ فرود سی ست ایں فالیز را

اں چمن کے لئے جنت کی سی شان ہے

ہر زمانے موجِ رُوح انگیز جاں

ہر وقت جان کی روح انگیز موج ہے

چوں و نلقِ محسب جست آں غریب

جب اں پرہیزی نے محسب کا مکان ڈھونڈا

اُو پریر از دارِ دنیا نقل کرد

وہ پرسوں دارِ دنیا سے انتقال کر گیا

رفت آں طاووسِ عرشی سُوِ عرش

وہ عرشی موز عرش کی جانب چلا گیا

سایہ ۳ اش گرچہ پناہِ خلق بُود

اں کا سایہ اگرچہ لوگوں کی پناہ تھا

راند اُو کشتی ازیں ساحلِ پریر

اں نے پرسوں اں ساحل سے کشتی روانہ کر دی

بر اُمیدش روشنی بر روشنی

اں کی امید پر روشنی پر روشنی

از نسیمِ یوسف و مصرِ وصال

یوسف کی نسیم اور وصال کے مصر سے

جاء اِسْعَادِیْ و طَارَتْ فَاَقَبِیْ

میری کامیابی آ گئی اور میرا عاقبہ اڑ گیا

اِنَّ تَبْرِیْزاً مُنَاجَاْتُ الصُّلُورِ

بیشک تبریز سینوں کی گفتگو کی جگہ ہے

اِنَّ تَبْرِیْزاً لِّلنَّاعِمِ الْمَفَاضِ

بیشک تبریز ہمدے لئے بہترین فیض کی جگہ ہے

شہرِ تبریز ست و گویِ دلستاں

شہرِ تبریز ہے اور محبوب کا کوچہ ہے

شعشعہ عرشی ست ایں تبریز را

اں تبریز کے لئے عرشی نور ہے

از فرازِ عرش بر تہریاں

تہریز والوں پر عرش کے لوہے ہے

خلق گفتندش کہ گزشتہ آں حبیب

لوگوں نے کہا وہ محبوب گزر گیا

مردوزن از واقعہ اُو رُوی زرد

مردوزن اں کے حاشے سے زرد رو ہیں

چوں رسید از ہاتفاش بُوِ عرش

جبکہ اں کے پاس ہاتھوں سے عرش کی خوشبو پہنچی

در نور دید آفتابش زود زود

اں کو سورج نے جلد جلد لپیٹ دیا

گشتہ بُود آں خولجہ زیں غمخانہ سیر

وہ خولجہ اں غمکدے سے سیر ہو گیا تھا

۱۔ زود۔ تبریز سے اں کی بہت سی

امیدیں وابستہ تھیں۔ سنی۔ روشن۔

روضہ۔ یعنی تبریز۔ رجال۔ یعنی عطا

کے طلب گار۔ یوسف۔ یعنی

محبوب۔ مصر۔ مصر وصال۔ مصر میں

حضرت یعقوب کا حضرت یوسف

کے وصل ہوا تھا یہاں تبریز مراد ہے۔

خادی۔ نونہ کو تیز چلانے کے لئے

حدی کے اشعار پڑھنے والا۔

۲۔ ساربانان۔ نونہ والا۔ فالیز۔

ہیت۔ شعشعہ۔ چمک۔ وفاق۔

گھر۔ گزشتہ۔ یعنی دنیا سے گذر

یا۔ اں حبیب۔ محسب۔ پریر۔

پرسوں طاووس عرشی۔ یعنی محسب۔

۳۔ سایہ اش۔ محسب کی ذات

سے مخلوق کو راحت تھی۔ تناب۔ یعنی

موت۔ میراب محسب دنیا کی

زندگی سے اکٹھا کیا تھا۔

نعرۂ ۱۔ زد مردو بیہوش اوفتاد
اس شخص نے نعرہ اور بیہوش ہو کر گر پڑا
گویا او نیز درپے جاں بداد
گویا اس نے بھی اس کے پیچھے جان دیدی
ہمراہاں بر حالتش گریاں شدند
ساتھی اس کی حالت پر رونے لگے
نیم مردہ باز گشت از غیب جاں
جان ' غیب سے نیم مردہ واپس ہوئی
وہ رات تک بے ہوش تھا اور اس کے بعد

۱۔ نعرہ محاسب کی موت کی خبر
سے یہ مسافر نعرہ مار کر بے ہوش ہو کر
گر گیا۔ باخبر۔ جب اس مسافر کو
ہوش آیا تو یہ بھی ہوش آیا کہ غیر اللہ پر
بھروسہ کرنا غلطی تھی اور وہ اپنی غلطی پر
نام ہو کر اللہ کی طرف مراجع ہوا۔

۲۔ بچوں بیہوش۔ جب اس کو ہوش
آیا تو اس نے اللہ تعالیٰ کے سامنے
اپنی غلطی کا اعتراف کیا۔ مگر جب اس
نے خدا سے عرض کیا کہ بیشک محاسب
بہت سچی تھا لیکن تیری سخاوت کا ہمسر
نہ تھا۔ تو محاسب نے ٹوپی دی تو
نے سر عنایت کیا اس نے قبولی تو نے
وہ قد و قامت عطا کیا جس سے میں
اس قبائے فائدا اٹھا سکا۔

۳۔ نو۔ محاسب سونا عطا کیا تو
نے وہ ہاتھ عطا فرمایا جس سے میں
نے اس کو شہر کیا اس نے سولہ دی تو
نے عقل دی جس کی وجہ سے میں اس
پر سوار ہو سکا۔ خوبہ۔ محاسب نے
مجھے شمع دی تو نے وہ آنکھ دی جس کے
ذریعہ شمع میرے لئے کارآمد ہوئی۔
قریر۔ ٹھنڈی۔ نقل۔ کھانے کی چیز۔
طعمہ۔ پذیر۔ یعنی معدہ۔

باخبر شدن آں غریب از وفات آں محاسب و استغفار
اس پرہیسی کا محاسب کی وفات سے باخبر ہونا اور اس کا مخلوق پر
او از اعتماد بر مخلوق و تعویل بر عطائے مخلوق و یاد
بھروسہ کرنے اور مخلوق کی عطا پر اعتماد کرنے سے استغفار پڑھنا اور
نعمت ہلّی حق سبحانہ و تعالیٰ کردن و انابت بحق از
اللہ تعالیٰ کی نعمتوں کو یاد کرنا اور اپنے قصور سے اللہ تعالیٰ
جرم خود ثم اللذین کفروا بر ربہم یعدلون
کی طرف رجوع کرنا ' پھر وہ لوگ جنہوں نے کفر کیا اپنے رب کا مثل قرار دیتے ہیں
هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ طِينٍ ثُمَّ قَضَىٰ أَجَلًا
وہی ہے جس نے تمہیں مٹی سے پیدا کیا پھر ایک مدت مقرر کی

چوں ۲۔ بیہوش آمد بگفت اے کردگار
جب وہ ہوش میں آیا بولا ' اے خدا!
گرچہ خوبہ بس سخاوت کرد و جود
اگرچہ خوبہ نے بہت جو د سخاکی
او گلہ بخشید و تو سر پر خرد
اس نے ٹوپی دی اور تو نے عقل بھرا سر
او ۳۔ زرم داد و دوست زر شمار
اس نے مجھے سونا دیا تو سونا گننے والا ہاتھ
خوبہ شمع داد و تو چشم قریر
خوبہ نے مجھے شمع دی اور تو نے ٹھنڈی آنکھ
خوبہ نے مجھے چہینا دیا اور تو نے کھانے کو قبول کرنے والا

حرم بودم بخلق امیدوار
میں قصور وار تھا کہ مخلوق سے امیدوار ہوں
بیچ آں کفو عطای تو نبود
کچھ بھی وہ تیری عطا کا ہمسر نہ تھا
او قبا بخشید و تو بالا وقد
اس نے قبا بخشی اور تو نے قد و قامت
او ستورم داد تو عقل سوار
اس نے مجھے سولہ دی تو نے سولہ ہونے والی عقل
خوبہ نقلم داد و تو طعمہ پذیر
خوبہ نے مجھے چہینا دیا اور تو نے کھانے کو قبول کرنے والا

وعدہ اش زر وعدہ توطیبات

اس کا وعدہ سونا تھا تیرا وعدہ پاک چیزیں

در وثاقت اوصد چوں اوصمیں

تیرے گھر میں وہ اور اس جیسے سینکڑوں قربہ ہیں

کہ دل و دست و را کر دی تو راو

کیونکہ اسکے ہاتھ اور دل کو تو نے نئی بنایا

نان از آن تست ناں از تش رسید

روٹی تیری ملکیت ہے 'روٹی تجھ سے اسے پہنچی

کز سخاوت می فرودے شادیش

کیونکہ سخاوت سے اس کی خوشی میں اضافہ ہوتا ہے

قبلہ ساز اصل را انداختم

اصل قبلہ ساز کو نظر انداز کیا

عقل می کارید اندر ماوٹیں

عقل کو پانی اور مٹی میں پو رہا تھا

ویں بساط خاک را می گسترید

اس خاک کے بسترے کو بچھا رہا تھا

وز طبائع قفل بامفتحا

اور طبیعتوں سے قفل مع کنبیوں کے

مضمراں سقف کرد و ایں فراش

اس چھت اور اس بستر میں رکھ دی ہیں

وصف آدم مظہر آیات اوست

آدم کا وصف اس کی آیات کا مظہر ہے

ہمچو عکس ماہ کاندرا آب جوست

جس طرح نہر کے پانی میں چاند کا عکس ہے

بہر اوصاف ازل دارد ثبوت

جولہ اوصاف کا ثبوت رکھتے ہیں

اول وظیفہ داد تو عمر و حیات

اس نے تنخواہ دی 'تو نے عمر اور زندگی

او وثاقم داد و تو چرخ وز میں

اس نے مجھے گھر دیا اور تو نے آسمان و زمین

آنچہ او داد اے ملک ہم از تو داد

اے شاہ! جو اس نے دیا وہ بھی تیری طرف سے دیا

زر از ان تست او زر نافرید

سونا تیری ملکیت ہے 'اس نے سونا پیدا نہیں کیا

آں سخا و رحم ہم تو دادیش

وہ سخاوت اور رحم بھی تو نے ہی اس کو دیا

من مر اورا قبلہ خود ساختم

میں نے اسی کو اپنا قبلہ بنایا

ما کجا بودیم کال دیان دیں

ہم کہاں تھے کہ وہ حکم کا حاکم

چوں ہمی کرد از عدم گردوں پدید

جبکہ وہ آسمان کو عدم سے پیدا کر رہا تھا

ز اختراں می ساخت او مصباحا

وہ ستاروں سے چراغ بنا رہا تھا

اے بسا بنیاد ہاپنہاں وفاش

اے مخاطب بہت سی پھٹی اور کھلی بنیادیں

آدم اضطراب اوصاف علوست

آدم بالائی اوصاف کا اضطراب ہیں

ہرچہ دروے می نماید عکس اوست

جو اس میں نظر آتا ہے اس کا عکس ہے

بر صطر لابلش نقوش عنکبوت

اس کے اضطراب پر مڑی کے نقوش ہیں

۱۔ اول وظیفہ اس نے تنخواہ دی تو نے زندگی دی جس کے بغیر وہ تنخواہ بیکار ہوتی۔ کسین۔ فریبہ۔ توانا۔ آنچہ۔ پھر جو اس نے دیا اس میں بھی تیرا کرم شامل ہے کیونکہ تو نے ہی اس کو نئی بنایا ہے۔ زر۔ وہ جو کچھ دیتا تھا اس کا نہ تھا تیرا تھا۔ آں سخا۔ اس میں سخاوت کا مادہ تو ہے پیدا کیا تھا اس کا سخاوت کر کے خوشی محسوس ہوتی تھی۔ من مر اورا۔ یہ میری خطا تھی کہ میں نے محتسب کو قبلہ امید بنایا اور جو اس قبلہ کو بنانے والا ہے اس کو بھلا دیا۔

۲۔ ما کجا بودیم۔ اب اللہ تعالیٰ کی ان نعمتوں کا ذکر کیا ہے جو اس کے ساتھ مخصوص ہیں یعنی اللہ کا کرم ہے کہ اس نے ہمیں عقل عنایت کی۔ بساط خاک۔ زمین۔ مصباح۔ چراغ۔ قفل۔ یعنی مشبہات۔ مفتاحا۔ یعنی اسباب بنیاد یا مصنوعات آدم اب ان نعمتوں کا ذکر ہے جو خود انسان کے اندر مضمراں ہیں۔ اضطراب۔ وہ آگ ہے جس کے ذریعہ صبح کے فاصلوں وغیرہ کا اندازہ کیا جاتا ہے۔ صطر۔ مصرع میں انسان کو اسماء الہی کا مظہر قرار دیا ہے دوسرے مصرع میں اس کو حقائق کوئیہ کا جامع قرار دیا ہے۔

۳۔ ہرچہ۔ چونکہ انسان اسرار الہی اور حقائق کا مظہر ہے تو اس میں جو کچھ نظر آتا ہے وہ خدا کا عکس ہے جس طرح چاند کا عکس دریا کے پانی میں نظر آتا ہے۔ عنکبوت۔ مڑی۔ اضطراب کا پہلا پرت مڑی کے جانے کی طرح سودا خدہ ہوتا ہے یعنی صفات انسانی اللہ کے صفات کا ثبوت ہیں۔

تازا چرخ غیب وز خورشید روح
تا کہ غیب کے آسمان اور روح کے سورج کا
عنکبوت وایں صطرباں رشاد
مکزی اور یہ رہنمائی کا صطرباں
انبیا را داد حق نجیم ایں
اللہ تعالیٰ نے اس کی منجی کا حق انبیاء کو دیا ہے
درچہ ۲ دنیا فساد ایں قروں
یہ اہل زمانہ دنیا کے کنویں میں گر پڑے ہیں
عکس درچہ دید و از بیروں ندید
عکس کو کنویں میں دیکھا اور باہر سے نہ دیکھا
از بروں داں ہرچہ درچاہست نمود
جو کچھ تجھے کنویں میں نظر آیا اس کو باہر سے سمجھ
برد خرگوش از رہ کاے فلاں
اس کو خرگوش نے راستہ سے ہٹایا کہ اے فلاں!
در رواند چاہ وکیں ازوے بلش
کنویں میں جا اور اس سے کینہ نکال
آں مقلد سخرہ خرگوش شد
وہ مقلد 'خرگوش' کا تابع بن گیا
اوس نلغت ایں نقش اور آب نیست
اس نے یہ نہ کہا کہ عکس ہے اور وہ پانی میں نہیں ہے
تو ہم از دشمن چو کینے می گشی
تو بھی جب دشمن سے کینہ نکال رہا ہے
آں عداوت اندر و عکس حق ست
اس میں وہ عدوت اللہ تعالیٰ کا عکس ہے

عنکبوتش درس گوید از شر روح
اس کی مکزی مع شرحوں کے سبق پڑھائے
بے منجم در کف عام اوفتاد
نجوی کے بغیر 'عوام' کے ہاتھ آ گیا
غیب را چشمے بہاید غیب ہیں
غیب کے لئے غیب کو دیکھنے والی آنکھ چاہیے
عکس خود را دید ہر یک چہ دروں
ہر ایک نے کنویں میں اپنا عکس دیکھ لیا ہے
ہچمو شیر گول کاند چہ دوید
اس احمق شیر کی طرح جو کنویں میں دوڑ گیا
ورنہ آں شیری کہ درچہ شد فرود
ورنہ تو وہی شیر ہے جو کنویں میں اتر
در تگ چاہست آں شیر تریاں
وہ غضبناک شیر کنوئیں کی تہہ میں ہے
چوں ازو غالب تری سر بر کنش
جبکہ تو اس سے زیادہ غالب ہے اس کا سر اکھاڑ دے
از خیال خویشتن پر جوش شد
اپنے خیال سے جوش میں آ گیا
ایں بجز تقلیب آں قلاب نیست
یہ اس پلٹ دینے والے کی پٹی کے سوا کچھ نہیں ہے
اے زبون شش غلط در ہر ششی
اے چھ جہات کے تابع تو چھ جہات میں غلط ہے
کز صفات قہر آنجا مشتق ست
کیونکہ وہاں کے قہر کی صفات سے بنی ہے

۱۔ ناز چرخ۔ جس طرح
اصطرباں کے عنکبوت سے آسمانوں
اور سورج کے احوال معلوم کئے جاتے
ہیں اسی طرح انسانی صفات اللہ تعالیٰ
کی صفات کی تشریح کرتی ہیں۔
رزخاں۔ نجومیوں کے اصطرباں سے تو
نجومی ہی احوال معلوم کر سکتے ہیں
لیکن انسان کے صفات کے ذریعہ
عوام بھی صفات خداوندی کا علم حاصل
کر سکتے ہیں۔ انبیاء عوام انبیاء کی
تعلیم کے واسطے سے خود یہ علوم حاصل
کر سکتے ہیں۔

۲۔ درچہ۔ اب انسان دوسرے
انسان میں جو کچھ سمجھتا ہے اس کو اصل
سمجھتا ہے حالانکہ وہ عکس ہے تو انسان
کی مثال اس شیر کی سی ہے جو کنویں
میں عکس پر حملہ آور ہوا تھا۔ از بروں۔
اگر تو انسان کے فعل کو اصل سمجھے گا تو
وہی احمق شیر بنے گا جو عکس پر حملہ آور
ہوا تھا۔ برد۔ اس احمق شیر کو خرگوش نے
گمراہ کیا تھا اور کہہ دیا تھا کہ کنویں میں
غضبناک شیر ہے۔ درو۔ کنویں کے
اندر جا کر اس سے کینہ نکال لے اور اس کا
سر اکھاڑ دے۔ آں مقلد۔ وہ جو توقف
شیر اس کے بہانے میں آ گیا۔

۳۔ نلغت۔ اس نے یہ نہ کہا کہ
یہ تو میرا نقش ہے وہ شیر جو خرگوش ہٹا رہا
ہے پانی میں نہیں ہے۔ ایں۔ یہ
تصرف بھی خدا کی ہے کہ وہ حقیقت کو
یہ سمجھ سکا۔ تو ہم۔ تو بھی دشمن سے
دشمنی کرنے میں حقیقت تک نہیں
پہنچتا ہے۔ عذون شش۔ ہوش
جہات کا تابع ہے غلط در ہر ششی۔
اور ہر جہت میں غلطی پر ہے۔ آں
عدوت۔ دشمن میں جو جذبہ عدوت
ہے وہ اللہ تعالیٰ کی صفت قہر کا عکس
ہے کیونکہ وہ اسی صفت قہر سے پیدا
ہوئی ہے۔



واں اگنہ دروے ز عکسِ جُر مآتست

اور اس میں وہ گناہ تیرے جرم کا عکس ہے

خُلُقِ زشتت اندر و رُویت نمود

تیرا بڑا اخلاق تجھے اس میں نظر آیا

چونکہ قبحِ خویش دیدی اے حسن

اے بھلا جبکہ تو نے اپنی برائی دیکھی ہے

می ۱ زند برآبِ ستارہ سنی

روشن ستارہ پانی پر پڑ رہا ہے

کایں ستارہ نحس درآبِ آمدست

کہ یہ نحس ستارہ پانی میں آ گیا ہے

خاکِ استیلا بریزی بر سرش

غلبہ کی خاک تو اس کے سر پر ڈال رہا ہے

عکسِ پنہاں گشت و اندر غیب راند

عکس چھپ گیا اور غائب ہو گیا

آں ۳ ستارہ نحس ہست اندر سما

وہ نحس ستارہ آسمان میں ہے

بلکہ باید دل سوی بیسوی بست

بلکہ دل کو بے جہت کی جانب لگانا چاہیے

دادِ دادِ حق شناس و بخشش

بخشش کو اللہ تعالیٰ کی بخشش اور عطا سمجھ

گر بود ادا حساں افزوں زریگ

اگر کینوں کی عطا ریت سے بھی زیادہ ہو

عکسِ آخر چند پاید در نظر

آخر عکس کب تک نظر میں ٹھہرے گا

حق چو بخشش کرد بر اہل نیاز

اللہ تعالیٰ نے جب نیاز مندوں پر بخشش کی

باید آں خور از طبعِ خویش سُخت

اس عادت کو اپنے مزاج میں سے دھونا چاہیے

کہ ترا او صفحہ آئینہ بود

کیونکہ وہ تیرے لئے آئینہ کی سطح ہو گیا

اندر آئینہ بر آئینہ مزن

آئینہ میں آئینہ کو نہ بد

خاک تو بر عکسِ اختر میزنی

تو ستارے کے عکس پر ڈالا مار رہا ہے

تا گند او سعد مارا زبردست

تاکہ وہ ہمارے ستارے کو مغلوب کر لے

چونکہ پنداری ز شبہ اخترش

چونکہ تو اس کو شبہ میں ستارہ سمجھتا ہے

تو گماں بُردی کہ آں اختر نماند

تو نے یہ خیال کیا کہ وہ ستارہ نہ رہا

ہم بدایں سوبادیش کردن دوا

ہی طرف اس کی تدبیر کرنی چاہیے

نحسِ ایں سو عکسِ نحسِ بیسوست

اس طرف کی نحوست بے جہت کے سوا لقمہ کا عکس ہے

عکسِ آں دادست اندر پنج و شش

اسی عطا کا عکس پانچ حواس اور چھ جہات میں ہے

تو بمیری واں بماند مُردریگ

تو مر جائے گا اور وہ میراث میں رہ جائے گی

اصلِ بنی پیشہ کن اے گونگر

اے کچ نظر! اصل کو دیکھنے کا پتہ بتا

با عطا بخشید شاں عمرِ دراز

عطا کے ساتھ ان کو طویل عمر بخش دی

۱۔ واں گنہ دشمن جو گناہ کرد ہا ہے وہ تیرے کسی جرم کا عکس ہے تو اپنی اس جرم والی عادت کو اپنے اندر سے دھو دے خلقِ زشتت۔ تیری بری عادت کا دشمن میں عکس ہے چونکہ جب تو نے اس کو اپنی برائی کا عکس سمجھ لیا تو اب دشمن کو جو بمنزلہ آئینہ کے ہے نہ مار۔

۲۔ می زند۔ تیری مثال یہ ہے کہ کوئی پانی میں ستارے کا عکس دیکھے اور اس پر خاک ڈالے کایں۔ اور یہ کہہ کہ یہ ستارہ منحوس ہے اور میرے سعد ستارے کو دبانے آیا ہے۔ خاک۔ تو اس عکس کو منحوس ستارہ خیال کر کے اس پر مٹی ڈال رہا ہے۔ عکس۔ تھوڑی دیر میں عکس غائب ہو گیا تو تو سمجھ کہ ستارہ غائب ہو گیا۔

۳۔ آں ستارہ۔ جس کو تو اپنے خیال سے منحوس سمجھ رہا ہے وہ ستارہ تو آسمان پر ہے اگر کوئی تدبیر بھی کرنی تھی تو آسمان کی طرف کرنی تھی بلکہ اگر ستارہ کی نحوست ہے بچنا تھا تو خدا سے التجا کرنی چاہئے تھی۔ داد۔ جس طرح اشیاء کی نحوست کن جانب اللہ ہے اسی طرح عطا بھی دراصل من جانب اللہ ہے۔ پنج۔ یعنی وہ عطا میں اور نعمتیں جو پانچ حواس اور چھ جہات میں ہیں۔ گر بود۔ انسانوں کی عطا مفید نہیں ہے عارضی ہے عکس۔ عکسوں کو دیکھنا چھوڑ دے اصل پر نظر رکھ۔ حق۔ اللہ تعالیٰ جس کی اعمال صالحہ کی نعمت بخشا ہے اس کو جنت کی عمر دراز دیتا ہے تاکہ وہ اس سے پورے طور پر نفع اٹھا سکے۔

خَلْدِ سِ خُد نَعْمَت و مَنَعْم عَلَیْہِ

نعمت اور جس پر نعمت ہوتی ہمیشہ رہنے والے بن گئے

وَادِ حَقِّ بَاتُو دَر آمِیزِ دِ چو جَاں

اللہ تعالیٰ کی عطا تجھ سے جان کی طرح کھل جاتی ہے

گَر نَمَانْدِ اِشْتہَاۓ نَان و آب

اگر پانی اور روٹی کی خواہش نہ رہے

فَرہِی ۲ گَر رَفْتِ حَقِّ دَر لَغْرِی

اگر فرہی جاتی رہی اللہ تعالیٰ لغری میں

چو لَ پَرِی رَا قُوْتِ اَز بُوۓ دَہد

جس طرح جن کو بوسے روزی دے دیتا ہے

جَاں چہ بَاشَد کَہ تُو سَازِی زُو سَند

جان کیا ہوتی ہے کہ اس کا سہارا ڈھونڈتا ہے؟

زُو حِیَاۃ عِشْقِ خَوَاہ و جَاں مَحْوَاہ

اس سے عشق کی زندگی چاہ اور جان نہ چاہ

خَلَقَ سَہ رَہو لَ اَب دِل صَاف و زَلال

مخلوق کو پانی کی طرف صاف اور تیز سمجھ

عِلْمِ شَان و عَدْلِ شَان و لُطْفِ شَان

ان کا علم اور ان کا عدل اور ان کی محبت

پادِشَاہِی زَبَدِ آں خَلَاقِ رَا

بادشاہی اسی خلاق کو زیب دیتی ہے

پادِشَاہاں مَظہِرِ شَاہِی حَقِّ

بادشاہ اللہ کی شاہی کے مظہر ہیں

قَرَنہَا بَگِذِشْت و اِیْسِ قَرْنِ نَوِیْسْت

زمانے گزر گئے اور یہ نیا زمانہ ہے

عَدْلِ آں عَدْلِ سِت فَضْلِ آں فَضْلِ ہِم

عدل وہی عدل ہے، فضل وہی فضل ہے

مَحِی ۱ اَلْمَوْتِیْسْت فَاجْتَاۓرُ وَا اِلَیْہِ

وہ مردے کو زندہ کرنے والا ہے اس سے التجا کرو

آچِخَانِکَہ آں تُو بَاشِی و تُو آں

اس طرح کہ وہ تو اور تو وہ ہو جاتا ہے

بَدِہِتِ بَے اِیْسِ دُو قُوْتِ مُسْتَطَات

وہ تجھے ان دونوں کے بغیر پاکیزہ غذا دیتا ہے

فَرہِی پَنہَاۃتِ بَخْشِشِ آں سَرِی

اس جانب کی باطن فرہی عطا کر دیتا ہے

ہَر مَلِکِ رَا قُوْتِ جَاں اُوۓ دَہد

ہر فرشتہ کو جان کی غذا وہ دیتا ہے

حَقِّ بَعِشْقِ خَوِیْشِ زَنْدَتِ مِی گُند

اللہ تعالیٰ اپنے عشق سے تجھے زندہ کر دیتا ہے

تُو اَز وَاں رِزْقِ خَوَاہ و نَاں مَحْوَاہ

تو اس سے وہ رزق چاہ اور روٹی نہ چاہ

اَندَرَاں تَابَاں صِفَاتِ ذَوِ الْجَلال

اس کے اندر اللہ ذوالجلال کی صفات روشن ہیں

چو لَ سَتارَہ چِرَخِ دَر آبِ رَوَاں

رواں پانی میں آسمان کے ستارے کی طرح ہیں

پادِشَاہاں جَمَلِگی عَاجِز وُرا

سب بادشاہ اس کے سامنے عاجز ہیں

فَاضِلّاں مِرآتِ آگاہِی حَقِّ

عالم فاضل لوگ اللہ کے علم کا آئینہ ہیں

مَآہِ آں مَآہِ اسْتِ آبِ آں آبِ نِیْسْت

چاند وہی چاند ہے، پانی وہ پانی نہیں ہے

لِیکِ مُسْتَبَدَلِ شَدِ آں قَرْنِ وَا مَم

لیکن وہ زمانہ اور لوگ بدل گئے

۱۔ محی۔ اللہ کی شان مردوں کو زندہ

کرنا ہے تو وہ از زندگی بخشا بھی ہے

اس کی طرف پہلو پکڑنی چاہیے۔ اور

حق۔ خدا جب عطا کرتا ہے تو وہ عطا

جان کا جزو بن جاتی ہے۔ گرنہ اند۔

اس کی عطا کا یہ حال ہے کہ اگر کثرت

ذکر و شغل سے روٹی پانی کی طرف

رغبت نہ رہے تو وہ روحانی غذا عطا فرما

دیتا ہے۔

۲۔ فرہی۔ اگر جسمانی فرہی نہیں

رہتی تو وہ روحانی فرہی عطا فرما دیتا

ہے۔ چوں پری۔ روحانی روزی پر

تعجب نہ کیا جائے اللہ تعالیٰ جنوں کا

پہنچ خوشبو سے بھر دیتا ہے۔ ہر

ملک۔ فرشتوں کو عبادت سے غذا

حاصل ہو جاتی ہے۔ جاں۔ حیات کا

مدد صرف جان پر نہیں ہے اللہ تعالیٰ

عشق کو وہ حیات عطا فرما دیتا ہے۔

زور۔ اللہ تعالیٰ سے اس زندگی کی

درخواست کر جس کا مدد عشق پر ہے۔

۳۔ خلق۔ اب پھر مخلوق کے مظہر

ہونے کا بیان ہے۔ علم۔ انسانوں کی

جملہ صفات اللہ تعالیٰ کی صفات کا

مظہر ہیں۔ بادشاہی۔ اصل بادشاہی

بھی اللہ تعالیٰ کی ہے یہ بادشاہ اس کا

مظہر ہیں۔ فاضلاں۔ جو علم و فضل

والے ہیں وہ بھی اللہ تعالیٰ کا آئینہ

ہیں۔ قرنہا۔ یہ مظاہر بدلتے رہتے

ہیں اور ظاہر وہی ہے۔ عدل۔ عدل

صفت خداوندی ہے اور عدل ابدی

ہے مظاہر بدلتے رہتے ہیں۔

۱۔ قرنبا۔ صفات قدیم اپنی جگہ پر ہیں اور نہ مانڈل رہا ہے۔ آب۔ مظاہر بدل رہے ہیں اور ظاہر قائم ہے۔ پس۔ اس استاد کی بنیاد پانی پر نہیں ہے آسمان پر ہے۔ اس صفات کا تعلق بھی ذات باری سے ہے۔ چرخ معانی ذات باری تعالیٰ ح۔ خوبریاں۔ حسین اس کے حسن کا آئینہ ہیں اور انسانوں میں عشق اس کے عشق کا عکس ہے۔ ہم۔ حسینوں کا حسن دھل جاتا ہے اور اصل کی طرف حسن واپس ہو جاتا ہے۔ چوں بمالی۔ جب صحیح نظر پیدا کرو گے تو معلوم ہوگا کہ ہمہ اوست باز عقلش۔ پہلے اس غریب الوطن نے خوبہ مرحوم اور حضرت حق کو مغائر سمجھا تھا پھر اس کی عقل نے اس کو کہا یہ بھی گناہین چھوڑ اور خوبہ اور حق تعالیٰ کی مثال شیر اور سرک کی سمجھ دوں میں اتحاد ہے۔

ح۔ خوبہ۔ خوبہ کو غیر کہنا بھی گناہین ہے جس سے ایک کے دو نظر آتے ہیں۔ خوبہ۔ خوبہ اب ملا مٹا ہلی میں پہنچ گیا وہ دنیا کا چوہا نہ تھا۔ جسم گریاں۔ خوبہ کا جسم نہ تھا بلکہ پاک روح تھی۔ منکر۔ شیطان نے صرف حضرت آدم کی مٹی کو دیکھا تو ایسا نہ کر خوبہ کے لوصاف پر نظر رکھ ہمہ خورشید۔ خوبہ کو ذات الہی سے قربت حاصل تھی۔ مسجود۔ جس حیثیت سے حضرت آدم کو ملا لگے تھے ساجد نہ تھے۔

قرنبا بر قرنبا رفت اے ہمام
اے سردارِ قرون پر قرن گذر گئے
آب مُبدل شد دریں جو چند بار
اس نہر میں پانی چند بار تبدیل ہوا
پس بناش نیست برآب رواں
کیونکہ اس کی بنیاد رواں پانی پر نہیں ہے
اس صفتہا چوں نجوم معنویست
یہ صفتیں معنوی ستاروں کی طرح ہیں
خوبر ۲ ویاں آئینہ خوبی او
حسین اس کے حسن کا آئینہ ہیں
ہم باصل خود رَو دایں خد وخال
یہ خد وخال اپنی اصل کی طرف چلے جاتے ہیں
جملہ تصویرات عکس آنکجوست
سب صورتیں نہر کے پانی کا عکس ہیں
باز عقلش گفت بگذار ایں خول
پھر اس کی عقل نے کہا اس بھیگے پن کو چھوڑ
خوبہ ۳ راچوں غیر گشتی از قصور
اگر کٹا ہی سے تو نے خوبہ کو غیر کہا ہے
خوبہ را گودر گزشت ست از اشیر
خوبہ کو جو کرہ ناری سے گزر گیا
خوبہ را جاں میں مہیں جسم گراں
خوبہ کو جان سمجھ بھاری جد نہ سمجھ
خوبہ را از چشم ابلیس لعین
خوبہ کو طعون شیطان کی نظر سے
ہمرہ خورشید را شیرِ مخواں
سورج کے ساتھی کو چکاڑ نہ کہہ

اس معانی برقرار و بر دوام
معانی برقرار اور دوام پر ہیں
عکس ماہ و عکس اختر برقرار
چاند کا عکس اور ستارے کا عکس برقرار ہے
بلکہ بر اقطار عرض آسمان
بلکہ آسمان کے عرض کے اطراف پر ہے
دانکہ بر چرخ معانی مستویست
جان لے معانی کے آسمان پر قائم ہیں
عشق ایشاں عکس مطلوبی او
اس کا عشق اس کی معشوقیت کا عکس ہے
دھما درآب کے ماند خیال
عکس پانی میں ہمیشہ کب رہتا ہے؟
چوں بمالی چشم خود خود جملہ اوست
جب تو اپنی آنکھ لے گا تو سب خود وہی ہے
خل و شبست و شبست خل
سر کہ شیرہ ہے اور شیرہ سر کہ ہے
شرم دار اے احوال از شاہ غیور
اے بھیگے غیرت مند شہ سے شرم کر
جنس ایں موشان تاریکی مکیر
اندھیری کے ان چوہوں کی جنس نہ سمجھ
مغز میں اُورا مہینش استخوان
گورا سمجھ اس کو ہڈی نہ سمجھ
منکر و نسبت مکن اُورا بطین
نہ دیکھ اور اس کی نسبت مٹی کی جانب نہ کر
آنکہ او مسجود شد ساجد مداں
جو مسجود ہو گیا اس کو سجدہ کرنے والا نہ جان

عکس ہا را ماند و پس عکس نیست
عکسوں کے مشابہ ہے اور یہ عکس نہیں ہے
آفتابے دید و او جلد نماوند
اس نے سورج دیکھا اور جلد نہ رہا
چوں مُبدل گشتہ اند ابدال حق
اللہ کے ابدال جبکہ تبدیل ہو گئے ہیں
قبلہ ۳ وحدانیت دوچوں بود
توحید کے قبلہ ۳ کہے ہو سکتے ہیں؟
چوں دریں جو دید عکس سیب مرد
جب کسی شخص نے ایک نہر میں سیب کا عکس دیکھا
آنچه در جو دید کے باشد خیال
جو کچھ اس نے نہر میں دیکھا خیال کب ہو سکتا ہے؟
تن مبین و جاں مکن کال بکم و صم
جسم نہ دیکھو جان کو بلکہ نہ کرکھن گلوں بھروں نے
ما رمیت اذ رمیت احمد بدست
تو نے نہیں پھینکا جبکہ پھینکا احمد ہوئے
حق مر اورا برگزید از اس و جاں
اللہ تعالیٰ نے ان کو انسانوں اور جنوں میں سے چن لیا
خدمت او خدمت حق کردن ست
ان کی خدمت کرنا اللہ تعالیٰ کی خدمت کرنا ہے
خاصہ ایں روزن در خشاں از خود ست
خصوصاً یہ دہچہ جو خود روشن ہے
ہم ازاں خورشید زد بر روز نے
اسی سورج سے دہچہ پر روشنی پڑی ہے

در مثال عکس حق بنمود نیست
عکس جیسے میں اللہ تعالیٰ تجلی میں ہے
روغن گل روغن گنجہ نماز
پھول والا تیل ' تل کا تیل نہ رہا
نیستند از خلق برگرداں ورق
وہ مخلوق میں سے نہیں ہیں ورق پلٹ دے
خاک مسجود ملائک چوں شود
مٹی ملائک کی مسجود کیسے ہو سکتی ہے؟
دامنش را دید آں پر سیب کرد
اس کے دیکھنے نے اس کے دامن کو سب سے بھر دیا
چونکہ شد از دیدنش پر صد جوال
جبکہ اس کے دیکھنے سے سیکڑوں پورے بھر گئے
کذبوا بالحق لما جائهم
حق کو جھٹلایا ' جب وہ ان کے پاس آیا
دیدن او دیدن خالق شد دست
ان کا دیکھنا خدا کا دیکھنا بنا ہے
رحمۃ للعالمینش خواند ازاں
اسی لئے ان کو سب جہانوں کی رحمت فرمایا ہے
روز ۳ دیدن دیدن آل روزن ست
دن کا دیکھنا ' اس دہچہ کا دیکھنا ہے
بے ودیعت آفتاب و فرقد ست
سورج اور فرقد کے ذریعہ کے بغیر
لیک از راہ و سوائے معہود نے
لیکن متعارف راستہ اور جہت سے نہیں

عکس ہا۔ وہ خوبہ بظاہر بشر تھا لیکن
اس میں تجلی حق نمایاں تھی۔ آفتابے۔
مشابہ حق کی جیسے اس کی جمادیت
اور جسمیت ختم ہو گئی تھی۔ روغن۔ تل کا
تیل جب پھولوں میں بسا دیا جاتا
ہے تو پھر اس کو تل کا تیل نہیں کہا جاتا
ہے۔ بَدال۔ اہل اللہ کی ایک
جماعت ہے جب ان کے اوصاف
بشری اوصاف خدائی سے بدل
گئے تو اب ان کو عام مخلوق میں شمار نہیں
کیا جاتا ہے۔ برگرداں۔ اب اس
موضوع کو ختم کر دے۔

۲۔ قبلہ۔ توحیدی نظروالے کے وہ
قبلہ نہیں ہو سکتے ملائک کی مسجود آدم کی
مٹی نہیں ہو سکتی۔ چوں۔ بعض عکس
محض عکسوں کے مشابہ میں اور
حقیقت میں عکس نہیں ہیں بلکہ اصل
میں اس کو اس طرح سمجھو کہ نہر میں
سیب کے درخت کا عکس دیکھا ہو اور
اس کے سیبوں سے دامن بھرا ہو تو وہ
بظاہر عکس ہے لیکن حقیقتاً وہ درخت
ہے تو آدم میں بھی دراصل صفات حق
تخصیص اگرچہ بظاہر وہ عکس تھے۔
جوال۔ سامان لانے کا پورا۔ تن
میں۔ آدم کو محض جسم سمجھ کر جان کو
ہلاک نہ کر اس لئے کہ یہ کام تو انھوں
بہروں کا تھا کہ انہوں نے محض انبیاء
کے جسم دیکھ کر ان کی تکذیب کر دی
تھی۔ ما رمیت۔ اس آیت سے
معلوم ہوا کہ آنحضور کو حق تعالیٰ کی
عینیت حاصل تھی اور آپ کا دیدار خدا
کا دیدار تھا۔ رحمت۔ آنحضور کو رحمت
للعالمین اس وجہ سے کہا گیا کہ آپ
جن اس کے سرور تھے۔

۳۔ روز۔ جس دہچہ پر چھو پڑ
رہی ہے اس کو دیکھنا سورج اور دن کو
دیکھنا۔ از خود۔ آنحضور کی سے

فیض یافتہ نہ تھے بلکہ دیگر انبیاء اور اولیاء نے آپ سے فیض اور نور حاصل کیا۔ آفتاب۔ یعنی انبیاء۔ فرقد۔ فرقدیں دوستدے
ہیں قطب شمالی کے قریب طلوع کرتے ہیں اور شام سے صبح تک نمودار رہتے ہیں۔ ہم ازاں۔ آنحضور پر اللہ کا نور ایک بے
کیف خاص راستے سے پڑا تھا۔

۱ درمیان۔ اللہ تعالیٰ کا فیض ایسے راستے سے آنحضور کو پہنچا جس سے دوسرے انبیاء واقف نہیں ہیں۔ چاہے اگر آنحضور کی خصوصیت اس بنا پر تھی کہ اگر نور کے لئے کوئی مانع بھی آئے تو آنحضور میں جو نور ہے وہ خود بہ خود جوش مارتا رہے لولیا کے لئے حجابات بشریہ استفادہ نور سے مانع بن جاتے ہیں۔ غیر اس رولہ۔ عام درپچوں میں سورج کی روشنی ہوا کے متکلیف ہونے اور شش جہات سے پہنچتی ہے لیکن آنحضور وہ درپچ ہیں کہ سورج کو اس سے الفت خاصہ ہے مدحت۔ اب اس اتحاد کی وجہ سے آپ کی تزیہ اور تعریف خدا کی تزیہ اور تعریف ہے۔ میوہ اگر کسی طبق سے خود میوہ اگ پڑے تو اگر اس کو درخت کہیں تو کوئی عیب نہ ہو گا۔

۲ ایں سبد۔ جب طبق اور نوکرے میں یہ خصوصیت پیدا کر دی جائے کہ اس میں خود بخود پھل اگ پڑیں تو اس کو پھلدار درخت سمجھ کیونکہ درخت اور اس نوکرے میں خاص نسبت ہوئی۔ پس سبد۔ تجھے اس نوکرے کو درخت سمجھ کہ نوکرے کے سایہ میں بیٹھنا چاہیے۔ ناں۔ صورت کا اعتبار نہیں سیرت معتبر ہے جس روئی کے کھانے سے دست آنے لگیں اس کو سقمونیا کہنا چاہیے جس کی خاصیت دست لانا ہے۔ محمودہ سقمونیا جس کے کھانے سے دست آجاتے ہیں۔

۳ خاک۔ مٹی میں اگر سرمہ کی خاصیت ہو تو اس کو سرمہ کہا جاسکتا ہے۔ چوں زردی۔ جب سفلی اجسام میں علوی اجرام کا خاصہ پیدا ہو جائے تو ان کے ساتھ علوی اجرام کا سا

درمیان! شمس و ایں روزن رہے

سورج اور اس درپچ کے درمیان راستہ

تا اگر ابرے برآید چرخ پوش

تا کہ اگر کوئی ابر آسمان کو چھانے والا آجائے

غیر راہ ایں ہوا و شش جہت

اس ہوا اور چھ جہتوں کے راستہ کے سوا

مدحت و تسبیح او تسبیح حق

ان کی تعریف اور تزیہ اللہ تعالیٰ کی تسبیح ہے

سیب و یذریں طبق خوش لخت لخت

اس طبق سے بار بار عمدہ سیب پیدا ہوتا ہے

ایں سبد را تو درخت سیب خواں

تو اس نوکرے کو سیب کا درخت کہہ دے

آنچہ روید از درخت بار و ر

جو کچھ پھل وہ درخت سے پیدا ہوتا ہے

پس سبد را تو درخت بخت میں

پس تو نوکرے کو انیسبہ در درخت سمجھ

ناں چو اطلاق آورد اے مہرباں

اے مہربان! روئی جب دست لگا دے

خاک سرہ چوں چشم روشن کرد و جاں

راستہ کی گرد نے جب آنکھ اور جان روشن کر دی

چوں زروئے ایں زمیں تابد شروق

جب اس روئے زمین سے روشنی چمکے

شد فنا ہستش مخواں اے چشم شوخ

اے شوخ چشم! وہ فنا ہو گئے ان کو "ہست" سمجھ

ہست روز نہا نشد ازاں آگے

ہے 'ہستے' اس سے وقف نہیں ہیں

اندریں روزن بود نورش بجوش

اس درپچ میں اس کا نور جوش میں رہے

درمیان روزن و خور مالفت

درپچ اور سورج کے درمیان الفت ہے

میوہی می روید زعین ایں طبق

اسی طبق سے میوہ پیدا ہوتا ہے

عیب نہود گر نہی نامش درخت

اگر تو اس کا نام درخت رکھ دے تو برائی نہ ہوگی

کہ میان ہر دو راہ آمد نہاں

کیونکہ دونوں کے درمیان چھپا ہوا راستہ ہے

زیں سبد روید ہماں نوع از ثمر

اسی قسم کا پھل اس نوکرے سے پیدا ہوتا ہے

زیر سایہ ایں سبد خوش نشیں

اس نوکرے کے سایہ میں آرام سے بیٹھ

ناں چرامی خوانیش محمودہ خواں

تو اس کو روئی کیوں کہتا ہے؟ سقمونیا کہہ

خاک اور اسر مہ بین و سر مہ داں

اس کی گرد کو سرمہ دیکھ اور سرمہ جان

من چرا بالا کنم رو در عیوق

میں عیوق میں سر اونچا کیوں کروں؟

در چنیں جو خشک کے ماند کلوخ

ایسی نہر میں ڈھیلا سوکھا کب رہ سکتا ہے؟

معاملہ کیا جائے۔ عیوق۔ اس میں یا مشدوبے شعری ضرورت سے مخفف پڑھی جائے گی ایک سرخ ستارہ ہے جو کہکشاں کی دہائی جانب ہوتا ہے۔ شد آنحضور کے صاف بشریہ ہونے کے تھے پھر توحید میں غوطہ کھانے سے بشری مفت کمال دہکتی ہے۔

پیش! ایں خورشید کے تابہ ہلال

اس سحر کے سامنے چاند کب چمکتا ہے

طالب ست و غالب ست آں کردگار

وہ خدا طالب اور غالب ہے

دو مگوے و دو مخوان و دو مداں

روئی کا قائل نہ ہو روئی نہ پڑھ روئی نہ سمجھ

خولجہ ہم در نور خولجہ آفریں

خولجہ بھی 'خولجہ کو پیدا کرنے والے نور میں ہے

چول ۲ جدا بنی زحق ایں خولجہ را

اگر تو اس خولجہ کو خدا سے جدا سمجھے گا

چشم دل راہیں گزارہ کن زطیوں

خبردار! دل کی آنکھ کو مٹی سے آگے بڑھا

چوں دو دیدی ماندی از ہر دو طرف

جب تو نے 'دیکھے تو دونوں طرف سے گیا

باچناں رستم چه باشد زور زال

ایسے رستم کے سامنے بڑھیا کا زور کیا ہو گا؟

تاز ہستیہا برآرد او دمار

حتی کہ ہستیوں کو ہلاک کر ڈالتا ہے

بندہ را در خولجہ خود محو داں

غلام کو اپنے آقا میں مٹا ہوا سمجھ

فانی ست و مردہ و مات و وفیں

فانی ہے اور مردہ ہے اور میت ہے اور مدفون ہے

گم کنی ہم متن و ہم دیبلجہ را

تو تو اصل اور دیباچہ کو گم کر دے گا

ایں یکے قبلہ است دو قبلہ مبیں

یہ ایک قبلہ ہے 'دو قبلہ نہ دیکھ

آتشی در خف ۳ فتادورفت خف

سوختہ میں آگ لگی اور سوختہ جل گیا

مثل دو میں ہچواں غریب ۴ کش عمر نام کہ از یک دکاش

'دو دیکھنے والے کی مثل اس کش شہرے پر کسی کی ہے جس کا عمر نام تھا کہ

بسبب آں نام نانبا بدکان دیگر حوالہ می کرد و او فہم نہ

اس نام کی وجہ سے نانبا ایک دکان سے دوسری دکان کا حوالہ دے دیتا تھا اور وہ نہ سمجھا

کرد کہ ہمہ دکانہا یکے ست دریں معنی کہ بھمر نام 'نان

کہ تمام دکانیں یکساں ہیں اس سلسلہ میں کہ عمر نامی کے ہاتھ روئی نہیں پہنچتے

نفر و شند ہم ایں جاند ارک کنم کہ من غلط کردم نامم عمر

ہیں 'اسی جگہ تدبیر کر لوں کہ میں نے غلطی کی ہے میرا نام عمر نہیں

نیست چوں بدیں دکان تدارک و توبہ کنم نان یا بم از

ہے جب اسی دکان پر تدارک اور توبہ کر لوں گا شہر کی تمام

۱۔ پیش! ایں خورشید! آنحضرت پر وہ
جلی خاص بھی کہ آپ کی ذات اس
میں ساکنی بھی۔ رستم۔ جلی حق۔ ذل۔
یعنی آنحضرت کی بشریت۔ طالب۔
جب اللہ تعالیٰ کسی بندہ سے فنا کا
طالب ہوتا ہے تو اس کی ہستی کو فنا کر
دیتا ہے۔ دو مگوے۔ اب فنا کے بعد
اس اعتبار سے اتحاد اور وحدت ہو جاتی
ہے کہ بندہ آقا میں محو ہو جاتا ہے اور یہ
مرتبہ فنا فی الشیخ کا ہے۔ خولجہ۔ پھر
چونکہ شیخ بھی فنا فی اللہ ہے تو اب
مرتبہ مزید ترقی کر کے فنا فی اللہ کا مرتبہ
حاصل کر لیتا ہے۔

۲۔ چوں جدا ہوا اگر تو شیخ کو فانی
فی اللہ نہ سمجھے گا اور ان میں روئی کا قائل
رہے گا تو مقصد اور راہ دونوں سے
ہاتھ دھو بیٹھے گا۔ چشم دل۔ تو اس شیخ
کی صحبت سے گزر کر ایک قبلہ سمجھ
دو نہ سمجھ آتش۔ محرومی اس طرح کی
ہو گی جیسے چمقناک سے سے سوختہ
میں آگ لگے اور کوئی سوختہ سے قطع
نظر کر کے چمقناک کی طرف متوجہ ہو
جائے اور سوختہ جل کر ختم ہو جائے
اب وہ آگ سے بالکل محروم ہو جائے
گا کیونکہ اب سوختہ ہی نہیں جس کے
ذریعہ چمقناک سے فائدہ اٹھا سکے۔

۳۔ خف۔ سوختہ مثل۔ دو میں
کے معر اثرات پر قطعہ نقل کیا ہے۔
کاش۔ ایک شہر کا نام ہے مولانا کا بھی
کاش کہتے ہیں بھی کاشان شاید
دونوں نام ایک ہی شہر کے ہیں اس
کے تمام باشندے راہمی تھے عمر نام
سے جڑتے تھے اور جس شخص کا نام عمر
ہوتا اس سے کوئی لین دین گولہ نہ
کرتے تھے۔



ہمہ دکانہائے شہر، وا گرے تدارک پچنیں عمر نام باشم
دکانوں سے روٹی حاصل کر لوں گا لہ اگر بغیر تدارک کے اسی عمر نام کے ساتھ ہوں گا
ازیں دکان در گزرم محروم مانم و احوال ایں دکانہا
تو اس دکان سے چلا جاؤں گا محروم ہوں گا لہ اس دکان کے احوال بھی
از ہم جدا دانستہ باشم
میں جدا گانہ سمجھتا ہوں گا

گر عمر نامی تو اندر شہر کاش
اگر تو عمر نام کا ہے شہر کاش شہر میں
چوں بیک دکان بگفتی عمرم
جب تو نے ایک دکان پر کہا کہ میں عمر ہوں
او بگوید رو بدلاں دیگر دکان
وہ کہے گا جا، اس دھری دکان پر
گر نبودے احوال او اندر نظر
اگر وہ نظر میں بھیگا نہ ہوتا
پس ۲ زدے اشراق آں نا احوالی
اس بھیگا نہ ہونے کی چمک پڑتی
ایں ازیں جا گوید آں حجاز را
یہ ہیں سے اس نانہلی سے کہتا ہے
چوں ۳ شنید او ہم عمر از احوالی
جب اس نے عمر نام سنا اس نے بھی بھیگے پن سے
پس فرستاد بدکان بعید
پھر اس کو وہ دکان پر بھیج دیا
کیں عمر راناں دے اے انبا ز من
اے میرے شریک اس عمر کو روٹی دیدے
او ہمت زان سو حوالہ می گند
وہ بھی تجھے اس جانب حوالہ کر دے گا

۱۔ اگر عمر۔ اگر تیرا نام عمر ہے تو
کاش والے بہت قیمت لگا کرنے پر
روٹی نہ دینگے لاش۔ ایک خاص قسم
کی روٹی ہے چوں۔ اگر تو ایک دکان
پر جا کر اپنا نام عمر بتا دے گا تو وہ تجھے
نال دے گا لہ کہے گا کہ دھری دکان
سے خرید لے وہاں کی روٹ بہت
اچھی ہے۔ گرنہ۔ یہ شخص اسے بھیگے
پن سے دکانوں کو علیحدہ علیحدہ سمجھ رہا
ہے حالانکہ عمر نام کے ہاتھ روٹی نہ
فروخت کرنے میں وہ ایک ہیں۔

۲۔ پس زدے۔ اگر وہ مسافر بھیگا
پن چھوڑ کر یہ سمجھ لیتا کہ سب دکانیں
ایک ہیں لہ اپنا نام بجائے عمر کے علی
بتا دیتا تو یہ تدبیر چل جاتی اور وہ کاش
دکان دار اس عمر کو کٹی سمجھ کر روٹی دیدیتا۔
ایں۔ یہ پہلو نانہلی دھری سے نانہلی کو
آواز دے کر کہہ دیتا ہے کہ عمر آ رہا ہے
اس کو روٹی دیدے اور مقصد اس نانہلی
کا اس کے نام کا اظہار ہوتا تاکہ وہ بھی
روٹی دینے سے انکار کر دے۔

۳۔ چوں شنید۔ دھری سے نانہلی کا
یہ بھیگا پن ہے کہ وہ روٹی کو کٹی کی سمجھ
کر عمر کو روٹی دینے سے انکار کر رہا ہے
حالانکہ عمر عمر علی نہیں ہیں بلکہ دونوں
حقیقتاً ایک ہیں۔ فرستاد۔ اس
دھری سے نانہلی نے نانہلی کو آواز دے
کر کہہ دیا کہ عمر آ رہا ہے اس کو روٹی
دیدے اور میری آواز سے راز سمجھ جا
کہ مقصد اس کا عمر نام بتانا ہے لہ
ہمت۔ لہ ہم تر۔ یعنی وہ تیرا نانہلی
دھری کا حوالہ دے کر زور سے کہہ
دیتا ہے کہ عمر آ رہا ہے اس کو روٹی
دیدے۔

کس نیفر شد بصد انگشت لوش
تجھے سو دانگ میں بھی کوئی روٹی نہ بیچے گا
ایں عمر راناں فروشید از کرم
مہربانی سے اس عمر کے ہاتھ روٹی فروخت کر دو
زاں یگے ناں بہ کزیں پنجاہ ناں
کینگدہں کی روٹی پہل کی پچاس روٹیوں سے بہتر ہے
او بگفتے نیست دکان دگر
وہ کہہ دیتا دھری دکان ہی نہیں ہے
برول کاشی شدے عمر علی
کاش کے دل پر عمر علی بن جاتا
ایں عمر راناں فروش اے نانبا
اے نانہلی! اس عمر کو روٹی بیچ دے
در کشید آں ناں کہ ہست آن علی
وہ روٹی ہٹا لی کہ یہ علی کی ہے
ناں ز پیش روی او اندر کشید
اس نے روٹی اس کے سامنے سے ہٹا لی
راز یعنی فہم گن ز آواز من
یعنی میری آواز سے راز سمجھ جا
ہیں عمر آمد کہ تا برناں ز ند
خبردارا عمر آیا ہے تاکہ روٹی حاصل کرے

چوں بیگ دکان عمر یودی برو
جب تو ایک دکان پر عمر ہو گیا چلا جا
در بیگ دکان علی گفتی بگیر
اور اگر ایک دکان پر تو نے علی کہہ دیا لے
احول دو میں چوبے بر شد ز نوش
جب وہ دیکھنے والا بھیگا شہد سے محرم ہو گیا
اندیس کاشان دنیا زاحولی
دنیا کے اس کاشان میں بھیگے پن سے
ہست احوال را دریں دیرانہ دیر
بھیگے کے لئے اس دیران بگدے میں
ور ۲ دو چشم حق شناس آمد ترا
اور اگر تجھے حق شناس دو آنکھیں حاصل ہو جائیں
وار ہیدے از حوالہ جا کا
تو جگہ جگہ کے حوالے سے نجات پا جاتا
اندیس جو غنچہ دیدی باشجر
تو نے اس نہر میں غنچہ مع صحت کے دیکھ لیا
کہ ترا از عین ایں عکس نقوش
کہ تیرے لئے عین ان نقوش کے عکس سے
چشم ازیں آب از حول خرمی شود
اس پانی سے آنکھ بھیگے پن سے آزاد ہو جاتی ہے
پس بمعنی باغ باشد ایں نہ آب
حقیقت میں یہ باغ ہوتا ہے نہ کہ پانی
بار گونا گونست بر پشت خراں
گدھوں کی کمر پہ قسما قسم کے بوجھ ہیں

در ہمہ کاشان زناں محروم شود
پہرے کاشان میں روٹی سے محروم رہ
ناں ازینجا بے حوالہ سے زحیر
روٹی اس ہی جگہ سے بغیر حوالہ بغیر کلفت کے
احول صد بنی اے مادر فروش
اے مادر بھلا! تو سو دیکھنے والا بھیگا ہے
چوں عمر میگرد چوں نبوی علی
عمر کی طرح چکر لگا جبکہ تو علی نہیں ہے
گوشہ گوشہ نقل نو کہ ثم خیر
گوشہ گوشہ میں از سر نو پھرتا ہے کہ وہاں بھلائی ہے
دوست پر ہیں عرصہ ہر دوسرا
دنوں جہاں کے میدان کو دوست سے پر دیکھ
اندیس کاشان پر خوف ورجا
اس امید و خوف سے بھرے ہوئے کاشان میں
ہمچو ہر جو تو خیالش ظن مہر
اس کے بارے میں ہر نہر کی طرح گمن نہ کر
حق حقیقت گردد و میوہ فروش
حق 'حقیقت اور میوہ فروش بن جائے
عکس می بیند سبد پرمی شود
عکس دیکھتا ہے 'توکرا بھر جاتا ہے
پس مشوغریاں چو بلقیس از حساب
تو بلقیس کی طرح بلبلے سے ننگا نہ بن
ہیں بیگ چوب ایں خراں را تو مراں
خبردار! ان گدھوں کو ایک لکڑی سے نہ ہانک

۱۔ چوں بیگ دکان۔ جب تو ایک
دکان پر عمر بن گیا تو اب سداے
کاشان میں گھومتا پھر تجھے روٹی نہ
ملے گی۔ در بیگ۔ اگر وہ ان دکانوں کو
چند دکانیں نہ سمجھتا اور شروع میں ہی
اپنا نام علی بتاتا تو فوراً روٹی مل جاتی۔
احول دو میں۔ اس سفر کا بھیگا پن
جو معمولی تھا وہ اس کی محرومی کا سبب بنا
تو وہ بھیگا جو جملہ کائنات کو مستقل
موجود سمجھ کر بھیگا بن رہا ہے اس کی
محرومی کو اس پر قیاس کر لے کہ کس قدر
ہوگی۔ مادر فروش۔ ماں سے زنا کر کر
کمالی کھانے والا۔ دنیا۔ یہ دنیا بھی
نشان ہے جب تو بھیگا پن نہ
چھوڑے گا ملا ملا پھرے گا۔ گوشہ
گوشہ۔ جو کائنات کو حقیقی موجود سمجھ
وہ کبھی کسی طرف متوجہ ہوگا کبھی کسی کی
طرف بھلائی سمجھ کر متوجہ ہوگا۔

۲۔ دو چشم اگر صحیح نظر حاصل ہو
کئی تو سب موجودات کو ایک موجود
حقیقی کا سایہ سمجھے گا اور صرف اس کی
طرف توجہ کرے گا۔ وار ہیدی۔ جا بجا
مدے مدے پھرنے سے نجات پا
جائے گا۔ اندیس۔ اسباب اولیاء کا جو
خدائی اخلاق سے آراستہ ہو گئے ہیں
اللہ کا مظہر ہونا ثابت کرتے ہیں کہ
جب تو کوئی ایسا عکس دیکھے جو پھل اور
پھول والا درخت ہے اس کو اور عکسوں
کی طرح نہ سمجھے کہ یعنی عین
حقیقت حق بن جائے اور وہ حقیقت
تجھے میوے عطا کرنے لگے چشم
اللہ کی صحت سے صحیح نظر حاصل
ہو جاتی ہے یہ عکس ہیں لیکن انہی سے
عمل کا اندازہ ہو جاتا ہے اور مقصد
حاصل ہو جاتا ہے۔

۳۔ پس۔ یہ فل اللہ صرف پانی
نہیں ہیں کہ اس میں خیالی عکس نظر

آئے بلکہ عین حقیقت اور باغ ہیں۔ پس تو اس طرح دھکا نہ کھا جس طرح بلقیس نے غیر آب کو آب سمجھ لیا یعنی تو ان
بزرگوں کو باغ کی بجائے آب سمجھ بیٹھے اسباب اللہ اور عوام کا ایک نظر سے نہ دیکھ۔

برایکے خر، بارِ لعل و گوہرست
ایک گدھے پر لعل و گوہر کا بوجھا ہے
برہمہ جوہا تو اس حکمت مراں
تو سب نہروں پر اپنا یہ حکم نہ چلا
آبِ خضرست اس نہ آبِ دام و دود
یہ خضر کا پانی ہے نہ کہ چرند اور ہندہ کا پانی
زس ۲ تک جو ماہ گوید من مہم
اس نہر کی گہرائی چاند کہتا ہے میں چاند ہوں
اندیس جو آنچہ بر بالاست ہست
اس نہر میں جو لوہر ہے وہی ہے
از دگر جوہا مکیر اس جوئے را
دوسری نہر پر اس نہر کو قیاس نہ کر
اندیس ۳ جو ہرچہ داری تو مراد
تو جو مراد رکھتا ہے اس نہر میں تلاش کر لے
اندیس جو ہرچہ می خواہی بہیں
تو جو چاہتا ہے اس نہر میں دیکھ لے
جملہ مطلوبات خلق ہر دو کون
دونوں جہاں کی مخلوق کے تمام مقاصد
اس سخن پایاں ندارد آں غریب
اس بات کا خاتمہ نہیں ہے وہ پردیسی
برایکے خر، بارِ سنگ و مر مرست
دوسرے گدھے پر پتھر اور مرمر کا بوجھا ہے
واندریں جو ماہ میں عکسش مخواں
اس نہر میں چاند کو دیکھ اس کو اس کا عکس نہ کہہ
ہرچہ اندر وے نماید حق بود
اس میں جو کچھ نظر آئے وہ واقعی ہے
من نہ عکس، محمدیث و ہم ر ہم
میں عکس نہیں ہوں میں ہم کلام اور ہم راہی ہوں
خواہ بالا خواہ دروے دار دست
خولہ لوہر، خواہ اند، ہاتھ بڑھا
ماہ داں اس پر تو مہر وے را
اس ماہ کو عکس کو تو چاند سمجھ
باز بین و شکر گوہر زیاد
پھر دیکھ لے اور زیادتی کے لئے شکر لہا کر
از نعیم و ناز و تاج و ملک و دیں
ناز و نعم اور تاج اور سلطنت اور دین
گشت موجود اندر وے بعد و یون
اس کے اندر بغیر بعد اور دوری کے موجود
بس گریست از درد خولجہ شد کسب
بہت رویا، خولجہ کے درد سے غمگین ہو گیا
توزیع کردن پائرد در جملہ شہر تبریز و جمع شدن اندک
مدگار کا تمام شہر تبریز میں چندہ جمع کرنا اور بہت تھوڑا جمع
چیز و رفتن آں غریب بتربت محتسب بزیارت و اس قصہ
ہوتا ہے اس پردیسی کا محتسب کی قبر کی زیارت کو جاتا ہے اور نوحہ
را بر سر گویا و گفتن بطریق نوحہ
کے طریقے پہاں قصہ کس کی قبر پر کہنا

۱۔ ایک مختلف انسان اس طرح
ہیں کہ کسی پر لعل و جواہر لدے ہوئے
ہیں کسی پر پتھروں کا بوجھا ہے
برہمہ سب نہروں کو یکساں نہ سمجھ
ایک نہر میں عینہ چاند موجود ہے اس
کو عکس نہ سمجھ۔ آب۔ اس نہر کا پانی
آبِ حیات ہے جس جانوروں کو پینے
کا پانی نہیں ہے اس میں جو نظر آئے گا وہ
محض عکس نہ ہوگا بلکہ عین حقیقت ہو
گی۔

۲۔ زس تک۔ اس نہر کی تہ میں
چاند خود بول رہا ہے کہ میں ہم سخن اور
ہم راہ ہوں جو عکس نہیں ہو سکتا۔
اندیس۔ اس نہر میں جو لوہر ہے وہی
اندر ہے تو جہاں سے فیض حاصل
کرے گا وہی ایک فیض ہوگا اور دگر۔
دوسری نہروں میں تو چاند کا عکس ہے
اس نہر کو ایسا نہ سمجھ اس عکس کو تو عینہ
چاند سمجھ۔

۳۔ اندیس۔ اس نہر سے تیرے
آخری اور دنیاوی سب مقاصد پورے
ہو جائیں گے تجھ میں اور مقاصد
میں کوئیدوری اور جدائی نہ رہے گی۔ تو
زلیج کر دے۔ چندہ جمع کرنا۔ پائرد۔
مدگار۔

توزیع کردن پائرد در جملہ شہر تبریز و جمع شدن اندک
مدگار کا تمام شہر تبریز میں چندہ جمع کرنا اور بہت تھوڑا جمع
چیز و رفتن آں غریب بتربت محتسب بزیارت و اس قصہ
ہوتا ہے اس پردیسی کا محتسب کی قبر کی زیارت کو جاتا ہے اور نوحہ
را بر سر گویا و گفتن بطریق نوحہ
کے طریقے پہاں قصہ کس کی قبر پر کہنا

واقعہ آں وام او مشہور شد
اس کے قرض کا قصہ مشہور ہو گیا
از پے تو زلیح گردِ شہر گشت
چندہ جمع کرنے کے لئے شہر کے چاروں طرف گھوما
ہیچ نا ورد از رہ گدیہ بدست
بھیک کے ذریعہ ہاتھ میں کچھ نہ آیا
پائمر آمد بدو دستش گرفت
مدنگار آیا اور اس نے اس کا ہاتھ پکڑا
گفت چوں توفیق یا بد بندہ
بولاجب کسی بندے کو توفیق حاصل ہو
مال خود ایثار راہ او کند
اس کے راستہ میں اپنا مال صرف کرے
شکر او شکر خدا باشد یقین
اس کا شکریہ ادا کرنا یقیناً خدا کا شکریہ ہے
ترک شکرش ترک شکر حق بود
اس کا شکر نہ کرنا اللہ کا شکر نہ کرنا ہے
شکری گن مر خدا را در نعم
نعمتوں کے بارے میں خدا کا شکر ادا کرتا رہ
رحمت ۳ ماور اگرچہ از خداست
میں کی محبت اگرچہ خدا کی جانب سے ہے
زیں سبب فرمود حق صلوا علیہ
اسی لئے اللہ تعالیٰ نے فرمایا ان پر صلوٰۃ بھیجو
در قیامت بندہ را گوید خدا
قیامت میں خدا بندہ کو کہے گا
گوید اے رب شکر تو کردم بحال
وہ کہے گا اے خدا میں نے دل و جان سے تیرا شکر کیا

پائمر از درد او رنجور شد
مدنگار اس کے رنج سے متاثر ہوا
از طمع می گفت ہر جا سرگزشت
لاچ سے ہر جگہ ماجرا بیان کرتا تھا
غیر صد دینار آں گدیہ پرست
اس بھکاری کے سوائے سو دینار کے
شد بگور آں کریم بس شگفت
اس عجیب خنی کی قبر پر گیا
کو کند مہملی فرخندہ
کہ وہ کسی بابرکت کی مہمانداری کرے
جان خود ایثار جاہ او کند
اس کی عزت میں اپنی جان خرچ کرے
چوں باحساں کرد توفیقش قریں
کہنکدہ اسی نے اس کی توفیق کو احسان کا ساتھی بنایا
حق اولاً شک بحق ملحق شود
اس کا حق اللہ تعالیٰ کے حق سے وابستہ ہو گیا
نیز می گن شکر و ذکر خولجہ ہم
نیز خولجہ کا ذکر اور شکر بھی کر
خدمت اہم فریضہ ست و سز است
اس کی خدمت بھی قرض اور مناسب ہے
کہ محمد بود محتاج الیہ
کہنکدہ محمد کی جانب احتیاج ہے
ہیں چہ کردی آنچه دلم مر ترا
ہاں تو نے کیا کیا جو میں نے تجھے دیا تھا
چوں ز تو واصل آں روزی و ناں
کہنکدہ اس روزی اور روٹی کی اصل تیری جانب تھی

۱ واقعہ۔ اس پر دہلی کے قرض کا
قصہ تیرز میں مشہور ہوا ایک شخص اس
کا ہمدرد بن گیا۔ تو زلیح۔ تقسیم یعنی اس
نے اس کے قرض لوگوں پر بانٹ کر جمع
کرنے کے لئے شہر کا گشت شروع کر
دیا اور اس لاچ سے کہ لوگ رحم کھا کر
اس کو چندہ دیدیں اس کا سدا قصہ
بیان کرتا شروع کر دیا۔ ہیچ۔ اس مدنگار
کے سداے شہر سے صرف سو دینار
چندے میں ملے۔ گدیہ پرست۔
بھکاری یعنی مدنگار۔ پائمر۔ اس قلیل
مقدار سے مدنگار کو ماپوسی ہوئی تو وہ اس
پر دہلی کا ہاتھ پکڑ کر محاسب کی قبر کے
پاس لے گیا۔

۲ غف۔ راستہ میں مدنگار نے
اس سے کہا کہ اگر کسی کو کسی بابرکت
مہمان کی مہمانداری کی توفیق میسر ہو
اور وہ اس مہمان کا پورا اعزاز کرے تو
ایسے میزان کا شکر یہ ادا کرنا خدا کا
شکریہ ادا کرنا ہے چونکہ اللہ ہی نے
اس میزان کو توفیق عطا فرمائی ہے۔
ترک۔ ایسے میزان کی ناشکری اللہ
تعالیٰ کی ناشکری ہوگی۔ شکری گن۔
چونکہ محاسب نے تجھ پر احسان کئے
ہیں تو خدا کا شکر ادا کر اور محاسب کا بھی
شکر گزراؤ۔

۳ رحمت ماور۔ میں میں رحم کا ماور
اگرچہ خدا نے پیدا کیا ہے لیکن پھر بھی
میں کی خدمت فرض اور مناسب
ہے۔ ازیں سبب۔ چونکہ ہم آنحضرت
کے محتاج ہیں اور وہ اللہ تعالیٰ کی نعمتوں
کا ہمارے لئے واسطہ ہیں اس لئے
ہمیں ان کا شکریہ ادا کرنے کے لئے
ان پر صلوٰۃ بھیجنے کا حکم دیا گیا ہے۔
قیامت۔ خدا قیامت میں بندے
سے کہے گا میں نے تجھے نعمتیں دی
تھیں تو نے کیا کیا وہ کہے گا چونکہ
اصل روٹی دینے والا تو تھا میں نے تیرا
شکریہ ادا کیا۔

۱ گویدش۔ اللہ تعالیٰ فرمائے گا جبکہ تو نے حسن کا شکر یہ ادا نہیں کیا تو گویا میرا بھی شکر یہ ادا نہیں کیا۔ بر کرے جس نخی کے ہاتھ سے میں نے تجھے روٹی دلائی تھی تو نے اس کا شکر یہ ادا نہ کر کے اس پر ظلم و ستم کیا ہے یہ سب باتیں مددگار نے اس پر دیکھی سے کہیں تاکہ وہ اپنے محسن محنت کا شکر یہ دعائے مغفرت کی صورت میں ادا کرے۔ ولی نعمت۔ محسن یعنی محنت۔ نشید۔ اشعار۔ نبیل۔ شریف۔ انا ماسبیل۔ مسفرین۔ ۲ اے قبر کے پاس پہنچ کر شکر یہ ادا کرتے ہوئے کہنے لگا کہ ہمیں رزق پہنچانے کا تجھے فکر لگا رہتا تھا تیرا احسان اور نیکی اسی طرح عام تھا جس طرح تیرا دسترخوان عوام کے لئے کھلا ہوا تھا۔ عشیر۔ خاندان۔ خراج۔ آمدنی۔ اے سمندر ساحلی پر موتی پھینکتا ہے اور وہ موتی کو بارش سے فیض پہنچاتا ہے۔ پشت۔ تو ہلدا پشت ہلکے تھا۔ خراب۔ ویرانہ۔ اے ابرویہ۔ کبھی کسی کو دیکھ کر تیری پیشانی پر گرہ نہ پڑی تھی سب کو خوش آمدید کہتا تھا۔

۳ میکائیل۔ حضرت میکائیل مخلوق کو رزق پہنچانے پر مقرر ہیں۔ دیائے غیب۔ دیائے غیب بھی منقطع نہیں ہو سکتا۔ عنقا۔ معزز پرندہ ہے۔ کلفت۔ باز کلفت بمعنی شکافتن۔ من۔ میرا اور مجھ جیسے ہزاروں کا تو لولا کی طرح خیال رکھتا ہے۔ ۴ بروہی نے کہا ہماری تمام نعمتیں اللہ تعالیٰ کی جانب سے تھیں اور تو ان سے مستطیع اور ذریعہ تھا اور تو ہم میں اور اللہ تعالیٰ میں رجب۔ رجب و عتق۔

گویدش الحق نے نکردی شکر من
اللہ تعالیٰ نے اس سے فرمائے گا تو نے میرا شکر یہ ادا نہیں کیا
بر کرے کردہ ظلم و ستم
تو نے نخی اور ظلم اور ستم کیا
چون بگوریاں ولی نعمت رسید
جب وہ اس انعام دینے والے کی قبر پر پہنچا
گفت اے پشت و پناہ ہر نبیل
بولا اے ہر شریف کی پشت و پناہ
اے غم از راق مابر خاطر
اے وہ کہ ہماری لذیذوں کا تیری طبیعت پر بار تھا
اے فقیراں را عشیر و والدین
اے وہ کہ فقیروں کا خاندان اور ماں باپ تھا
اے جو بحر از بہر نزدیکان گہر
اے سمندر جیسے نزدیکوں کے لئے موتی
پشت ما گرم از تو بودے آفتاب
اے سہن! ہماری کمر تجھ سے گرم تھی
اے در ابرویت ندیدہ کس گرہ
اے وہ کہ تیری ابرو پر کسی نے شکن نہیں دیکھی
اے ولت پیوستہ بادریلی غیب
اے وہ کہ تیرا دل ہمیشہ غیب کے دیا سے وابستہ تھا
یاو ناوردہ کہ از مالم چه رفت
تو نے نہ سوچا کہ میرے مال میں سے کیا گیا
ان و صد ہجڑوں من در ماہ و سال
وہ کہ میں اور مجھ جیسے بیکڑوں ہر ماہ اور سال میں
نقد ما و جنس ما و رخت ما
ساری نقدی اور ہماری جنس اور ہمارا سالن

چوں نکردی شکر آں اکرام و فن
جبکہ تو نے اس اکرام اور ہنر کا شکر یہ نہ ادا کیا
نے زوست او رسیدت نعمتم
کیا میری نعمتیں اس کے ہاتھ سے تیرے پاس نہیں پہنچیں؟
گشت گریاں زار و آمد در نشید
(زاد زار) رونے لگا اور بڑھنے لگا
مرتجا و غوث بنار السبیل
مسافروں کی امیدگاہ اور مدد
اے چو رزق عام احسان و برت
اے وہ کہ تیرا احسان اور بھلائی عام رزق کی طرح تھا
در خراج و خرج و در ایفائے دین
آمدنی اور خرچ میں اور قرض ادا کر دینے میں
دادہ تحفہ سوی دُوراں از مطر
دیئے وہ دھواں کو بادش کا تحفہ
رونی ہر قصر و گنج ہر خراب
تو ہر قصر کی رونق اور ہر دیرانہ کا خزانہ تھا
اے چو میکائیل را دو رزق وہ
اے وہ کہ میکائیل کی طرح نخی اور رزق دینے والا تھا
اے بقاف مکرمت عنقائے غیب
اے وہ کہ شرافت کے (کوہ) قاف میں ماعب عنقا ہے
سقف قصر بہمت ہر گز نلکفت
تیری بہت کے قلعے کی چھت میں کبھی شکاف نہ ہوا
مر ترا چوں نسل تو گشتہ عیال
تیرے لئے تیری نسل کی طرح دلاؤں گے تجھے
نام ما و فخر ما و رخت ما
ہمارا نام اور ہمارا فخر اور ہمارا نصیب

ایں ہمہ از حق بدو تو واسطہ
یہ سب اللہ تعالیٰ کی جانب سے تھا اور تو واسطہ تھا

تو انمردی ناز و بخت ما بمرد
تو نہیں مرا ہمارا ناز اور نصیبہ مر گیا

واحد کالف در رزم و کرم
تو ایک ہزد کی طرح تھا شجاعت اور سخاوت میں

حاتم از مردہ بمردہ میدہد
حاتم اگر بے جان (جیز) بے جان کو دیتا تھا

تو حیاتے میدہی در ہر نفس
تو ہر سانس میں ایسی زندگی دیتا تھا

تو حیاتے میدہی بس پائدار
تو بہت پائدار زندگی دیتا تھا

وہرے ۲ نلودہ یک خوی ترا
تیری ایک عادت کا کوئی وارث نہ بنا

خلق را از گرگ غم لطف شبان
خلق کو بھینچنے سے تیری مہربانی تمکین تھی

گر یختن گو سفندے بن موسیٰ علیہ السلام و شفقت و
ایک بکری کا حضرت موسیٰ علیہ السلام سے بھاگنا اور اس پر

مہربانی موسیٰ علیہ السلام بدولی
حضرت موسیٰ علیہ السلام کی مہربانی اور شفقت

گو سفندے از کلیم اللہ گریخت
ایک بکری حضرت کلیم اللہ سے بھاگ گئی

در پے او تا شب در جستجو
اس کے پیچھے رات تک تلاش میں رہے

گو سپند از ماندگی شد سست و ماند
بکری ٹکان سے سست ہو گئی اور رہ گئی

در میان ما و حق تو رابطہ
ہمارے اور اللہ تعالیٰ کے درمیان تو رابطہ تھا

عین ما و رزق مستو فامرد
ہمارا عیش اور ہمارا پورا رزق مر گیا

صد چو حاتم گاہ ایثار نعیم
نعتیں صرف کرنے کے وقت سو حاتم کی طرح تھا

گرد گاہی شمرہ میدہد
کتنی کے اخوت دیتا تھا

کز نفسی می گنجہ در نفس
کہ جو خوبی سے بیان میں نہیں سلتی ہے

نقد زر بے کساد و بے شمار
کھرا نقد بغیر کھوٹ کے اور بے شمار

اے فلک سجدہ گناں گوی ترا
اے وہ کہ تیرے کوچہ کو آسمان سجدہ کرتا ہے

چوں کلیم اللہ شبان مہرباں
جیسے کہ کلیم اللہ مہربان محافظ

پای موسیٰ آبلہ شد نعل مع ریخت
حضرت موسیٰ کے پاؤں میں آبلہ ہو گیا اور تھک گئے

وال رمہ غائب شدہ از چشم او
وہ گد ان کی نگاہ سے غائب ہو گیا

پس کلیم اللہ گرد از وے فشاند
تو کلیم اللہ نے اس کی گرد جھاڑی

تو کلیم اللہ نے اس کی گرد جھاڑی

۱۔ تو نمردی۔ آج صرف تو نہیں مرا
بلکہ ہمارے سارے منافع مردہ ہو
گئے۔ واحد۔ تو ایک نہ تھا بلکہ رزم و کرم
میں ہزار کے قائم مقام تھا اور انعام
دیتے وقت سیکڑوں حاتم کی طرح
تھا۔ حاتم۔ حاتم صرف دنیوی حقیر
نعتیں عطا کرتا تھا جو فانی تھیں۔ تو
حیاتے۔ تیری عطا زندگی ہے اور
پائدار ہے۔ یعنی روحانی عطیات اور
ظاہری عطیات بھی کھلے اور بے
شمار ہیں۔

۲۔ وارث۔ تیری ان فضیلتوں
میں تیرا کوئی قائم مقام نہیں ہے۔
خلق۔ مخلوق کو رنج و غم سے تو ایسا ہی
محفوظ رکھتا تھا جس طرح حضرت
موسیٰ اپنی بکریوں کے محافظ اور مہربان
تھے۔ گریختن۔ آپ حضرت موسیٰ
کے اس قصہ سے ان کی بکریوں کی
حفاظت اور ان پر شفقت کا بیان
مقصود ہے۔

۳۔ نعل ریخت۔ نعل ریختن۔
گھوڑے کا دوڑنے سے عاجز آجانا۔
۴۔ رمہ۔ جس گھوڑے کی گھٹائی میں
گلہ سے حضرت موسیٰ بہت دور ہو
گئے۔ گریخت۔ بکری بھاگتے
کے کو گریخت حضرت موسیٰ
بھاگتے تھے۔

۵۔ او۔ اس کے پاس پہنچ کر۔

۶۔ جھاڑی اور ماں کی طرح اس پر
شفقت سے ہاتھ پھیرنے لگے۔

۱۔ نیم۔ بکری کی اس حرکت سے انہیں ذرہ برابر غصہ نہ آیا اور اس کی دمانگی پر آنسو بہانے لگے۔ گفت۔ اور فرمانے لگے کہ اگر تجھے میرے بھاگنے دوڑنے پر رحم نہ آیا تو نہ کسی تو نے اپنے کو پر بھی رحم نہ کیا۔ بلا تک۔ حضرت موسیٰ کی یہ باتیں سن کر حضرت حق تعالیٰ نے فرشتوں سے فرمایا کہ موسیٰ جیسا بڑا نبوت کے لائق ہے۔ مصطفیٰ۔ بخدا شریف کی حدیث کہ ہر نبی نے بکریاں چرائی ہیں۔

۲۔ برنا۔ نوجوان۔ بے شبانی۔ بکری چرانے والے میں بہت ہی علم اور بردباری پیدا ہو جاتی ہے بکری لگے سے ابھر ابھر بہت بھاگتی ہے اور اس پر غصہ بھی نہیں اٹھا جاسکتا معمولی چوٹ سے مر جاتی ہے۔ گفت۔ جب حضور نے یہ فرمایا کہ ہر نبی نے بکریاں چرائی ہیں تو بعض صحابہ نے عرض کیا کہ آپ نے بھی چرائی ہوں گی تو آپ نے فرمایا میں نے بھی مکہ والوں کی بکریاں چرائی ہیں۔

۳۔ ہر امیر سے مولانا فرماتے ہیں جو حضرت موسیٰ کی طرح مخلوق خدا کی چوپائی کرے گا اور اپنی تدبیر اور عقل سے ان کی دیکھ بھال کرے گا۔ لاجرم اللہ تعالیٰ اس کو لاجلہ چوپائی کا روحانی مقام عنایت فرما دیتا ہے۔ آنجناب۔ جس طرح انبیاء کو اسی چوپائی سے منصب نبوت حاصل ہوا ہے۔ خوبہ۔ یہ مسافر کا مقولہ ہے کہ اے محتسب تو نے چونکہ انسانوں کی چوپائی کی ہے۔ شانی۔ دشمن

گف ہمی مالید بر پشت و سرش
اس کی کمر اور سر پر ہاتھ پھیرتے تھے
نیم ۱ ذرہ تیرگی و خشم نے
آدھا ذرہ کدورت اور غصہ نہ تھا
گفت گیرم بر منت رجمے نبود
فرمایا میں نے مانا تجھے مجھ پر رجم نہ آیا
با ملائک گفت یزداں آں زماں
خدا تعالیٰ نے اس وقت فرشتوں سے فرمایا
مصطفیٰ فرمود خود کہ ہر نبی
خود حضرت مصطفیٰ نے فرمایا کہ ہر نبی نے
بے شبانی کردن و آں امتحاں
جہولہ پن اور اس آزمائش کے بغیر
تا شود پیدا وقار و صبر شاں
تاکہ ان کا وقار اور صبر ظاہر ہو جائے
گفت سائل ہم تو نیز اے پہلواں
ایک سوال کرنے والے نے کہا آپ بھی اے سردار!
ہر ۳ امیرے گو شبلی بشر
ہر حاکم جو انسانوں کا جہولہ پن
حلم موسیٰ وار اندر رعی خود
اپنے جہولہ پن میں حضرت موسیٰ کی بردباری کی طرح
لا جرم هتش بد چوپانیئے
لا محالہ اللہ تعالیٰ اس کو چوپائی عطا فرما دے گا
آنجناب کہ انبیاء را زیں رعا
جس طرح انبیاء کو اس جہولہ پن سے
خوبہ بارے تو دریں چوپانیت
اے خوبہ! البتہ تو نے اسی چوپائی میں

می نوازش کرد ہچو مادرش
میں کی طرح اس پر مہربانی کرتے تھے
غیر مہر و رحم و آب چشم نے
سوائے مہربانی اور رحم اور آنسو کے کچھ نہ تھا
طبع تو بر خود چرا اتم نمود
تیری طبیعت نے اپنے اوپر کیوں ظلم کیا؟
کہ نبوت را ہمی زبید فلاں
کہ فلاں نبوت کے لائق ہے
کرد چو پائیش بر ۲ نایا صمی
چوئی یا بچپن میں بکریاں چرائی ہیں
حق نداش پیشوائی جہاں
حق تعالیٰ نے اس کو دنیا کی پیشوائی نہیں دی
کروشائ پیش از نبوت حق شباں
اللہ تعالیٰ نے ان کو نبوت سے پہلے جہولہ پنلا ہے
گفت من ہم بودہ ام دہرے شباں
فرمایا میں بھی ایک زمانہ تک جہولہ پن رہا ہوں
آنچناں آرد کہ باشد موتمر
اس طرح کرے جیسا کہ حکم ہوا ہے
او بجا آرد بتدبیر و خرد
وہ تدبیر اور عقل سے بجا لائے
بر فراز چرخ مہ روحانیئے
روحانی چاند کے آسمان کی بلندی پر
بر کشید و داد رعی اصفیا
بلند کر دیا اور برگزیدہ لوگوں کی چوپائی دیدی
کردی آنچہ کور گردد شانیت
وہ کیا جس سے تیرا دشمن اندھا ہو جائے

دائم آنجا در مکافات ایزد
میں جانتا ہوں کہ بدلہ میں اس جگہ تجھے خدا
بر امید گفت چوں دریایی تو
تیرے دیا جیسی ہتھیلی کی امید پر
وام کردم نہ ہزار از زر گزاف
میں نے نو ہزار اشرفیاں بے احتیالی سے قرض کر لیں
تو گجائی تاکہ صد چنداں کرم
تو کہیں ہے تاکہ سو گنا کرم
تو گجائی تا دو صد لطف و عطا
تو کہیں ہے تاکہ دو سو مہربانیاں اور عطا
تو گجائی تاکہ خنداں چوں چمن
تو کہیں ہے تاکہ پن کی طرح مسکراتا ہوا
تو گجائی تا مرا خنداں کنی
تو کہیں ہے تاکہ مجھے ہنسا دے
تو گجائی تا بری در مخزنم
تو کہیں ہے تاکہ مجھے خزانہ میں لے جائے
من ہی گویم بس و تو مفصلم
میں کہوں بس اور تو بڑا مہربان مجھ سے
چوں ہی گنجد جہانے زیر طیس
مٹی کے نیچے ایک عالم کیسے ساتا ہے؟
حاش للہ تو برونی زیں جہاں
حاش للہ تو اس دنیا کے باہر ہے
در ہوائے غیب مرغی پرد
غیب کی فضا میں ایک پرند اڑ رہا ہے
جسم سایہ سایہ سایہ دست
جسم دل کے سائے کے سائے کا سایہ ہے

سر دلی جا و دانہ بخشدت
ہمیشہ کی سر دلی عنایت کر دے گا
بر وظیفہ دادن و ایقائے تو
تیرے وظیفہ دینے والے اور وعدے کا ایفا کرنے پر
تو کجائی تا شود اس درد صاف
تو کہیں ہے تاکہ یہ تلچھٹ صاف ہو جائے
با من خستہ بجا آری نعم
ہاں مجھ عاجز کے ساتھ بجا لائے
با غریب خستہ دل آری بجا
خستہ دل پر دلی کے ساتھ بجا لائے
گوئیم ہستال دو صد چنداں ز من
تو مجھ سے کہے مجھ سے دو سو گنا لے لے
لطف و احسان چوں خداوندان کنی
آقاؤں کی طرح مہربانی اور احسان کرے
تا کنی از وام و فاقہ کم
تاکہ مجھے قرض اور فاقہ سے مطمئن کر دے
گفتہ کایں ہم گیر از بہر لم
کہے کہ یہ بھی میری خاطر لے لے
چوں بگنجد آسمانے در زمیں
ایک آسمان زمین کے نیچے کیسے ساتا ہے؟
ہم بوقت زندگی ہم ایں زماں
زندگی کے وقت میں بھی اس وقت بھی
سایہ او بر زمیں می گسترد
اس کا سایہ زمین پر بچھ رہا ہے
جسم کے اندر خود پایہ دست
جسم دل کے رتبہ کے لائق کب ہے؟

۱۔ دائم۔ مجھے یقین ہے کہ خدا نے
تجھے بھی دائمی سر دلی بخش دی ہے۔
بر امید اس پر دلی نے کہا میں نے
تیری عطا کے مجھ سے پر قرض لینے
میں بے پروائی بری اور نوبہ قرض کر لیا
اب تو کہیں ہے کہ میرے کدو عیش کو
صاف کر دے تو کجائی لب تو کہیں
ہے کہ مجھے نعمتیں عطا کرے تا وہ
صد لب اس کی موت کی حسرت
کے ساتھ اپنی مردہ تنہاؤں کا ذکر کرتا
ہے گوئیم۔ تو مجھ سے کہے کہ اپنے
قرض سے دو گنا مجھ سے بجا۔

۲۔ خداوندی۔ آقاؤں مخزن۔
خزانہ من ہی گوئیم۔ میں کہوں کہ یہ
عطا میرے لئے کافی ہے تو کہے کہ
میری خاطر اور لے لے مفصل۔
بہت احسان کرنے والا۔ چوں۔ میری
کچھ میں نہیں آتا کہ تجھ جیسا آسمان
زمین میں کیسے سا گیا۔ حاش لب کہتا
ہے یہ میری غلطی ہے کہ میں تجھے زیر
زمین سمجھ رہا ہوں تو زندگی میں بھی ملا
راستی میں تھا اور اب بھی وہاں ہی ہے
بھول تو وہ اصل روح تھا جو ملا علی کی
چیز ہے اور جسم جو زمین پر ہے بمنزلہ
اس کے سایہ کے ہے۔

۳۔ دست۔ جسم کو سایہ قرار دیا
اس سایہ کی حقیقت بتاتے ہیں کہ
قلب روح اور روح کی دو قسمیں ہیں
ایک سرانی جو روح اعظم ہے اور وہ
تمام ارواح کا منبع ہے دوسری روح
زجاجی جو ہر شخص میں جدا ہے اس کا
تعلق ہر شخص سے روح حیوانی کے
ذریعہ ہے تو جسم روح حیوانی سے
استفادہ کرتا ہے اور وہ روح زجاجی
کے تابع ہے اور روح زجاجی روح
سرانی کے تابع ہے تو جسم اس روح
سرانی کے سایہ کے سایہ کا سایہ والا ہذا
جسم کو وہ رتبہ کہیں مل سکتا ہے جو روح
کو حاصل ہے۔

اَوَّلُ مَعَالَمٍ لِّلْهَيْسَةِ بے کو کو ہے
 وہ بغیر کو کو کے اللہ تعالیٰ کے ساتھ ہے
 عَقْلٌ مَّا كُوْنَتَا بے دُغْرِبِ و شَرْقِ
 ہماری عقل کہاں ہے تاکہ غرب اور شرق کو دیکھے
 جَوْرُ رُومِ مَدِّشِ بُدْبِهْ مَحْرے دَر زَبَدِ
 جھاگ میں رچے ہوئے اس کے لئے گھٹاؤ بڑھاؤ تھا
 نَهْ ۲ ہزار ام و من بیدست رس
 میرے اوپر نو ہزار قرض اور میں بے دسترس ہوں
 حَقِّ کَشِیْدَتِ 'ماندہ ام در کشکش
 اللہ تعالیٰ نے تجھے کھینچ لیا میں کشکش میں رہ گیا
 ہَمَّتْ مِیْدَارِ دَر پُر خَسْرَتِ
 کچھ توجہ ڈال 'اپنے حسرت بھرے پر
 اَمْدَمْ بَرِ چِشْمِہِ اَصْلِ عِیُوں
 میں چشموں کی جز 'چشمہ پر آیا
 چِیْخِ اَلْجِیْنِ خِستِ قَلْبِ اَلْتَلْبِیْسِ
 آسمان وہی آسمان ہے اور روشنی وہ روشنی نہیں ہے
 مَحْسَنًا ۳ ہستند کو اَلْاَلِ مُسْتَطَابِ
 احسان کرنے والے ہیں؟ وہ پاکیزہ کہاں ہے؟
 تُو شُدِی شَہِی خُدا اے محترم
 اے محترم! تو خدا کے پاس چلا گیا
 مَجْمَعِ وِپَاے عِلْمِ مَالِوِی الْقُرُوْنِ
 جمع ہونے کی جگہ اور جھنڈے کا سایہ اور زمانوں کا جلا
 نَقْشِہَا گِرَبے خَبَرِ گِرَبَا خَبَرِ
 نقش خولہ بے خبر ہوں یا باخبر

کَاشْ جُولَاہَانِہْ ' نَاکو کَفْتِی
 کاش ہم جولاہوں کی طرح 'ماکو' کہتے
 رُوحِہَا رَا مِی زَنْدِ صَدِ گونہ بَرَقِ
 سیکڑوں قسم کی روشنیاں رحوں پر پڑ رہی ہیں
 مُنْتَهٰی شَدُ جَوْر و بَاقِی مَانَدِ مَدِ
 گھٹاؤ ختم ہو گی 'بڑھاؤ باقی رہ گیا
 ہَسْتِ صَدِ دِیْنَارِ اَزِیْسِ تَوَزِیْعِ و بَسِ
 اس چندے سے سو دینار ہیں اور بس
 مِیْرُومِ نُوْمِیْدِ اے خَاکِ تُو خُوشِ
 اے پاک تربت تیرے مزد سے مایوس جاتا ہوں
 اے ہَمَا یُوں رُو ی و دَسْتِ و ہَمَّتِ
 اے کہ تیرا چہرہ اور ہاتھ اور توجہ مہربان ہے
 یَا قَتْمِ دَرُوے بَجَلِی آبِ خُوں
 میں نے اس میں 'پانی کی جگہ خون پالا
 جُو ی اَلْاَلِ حُو ی سِت اَلْاَلِ آبِ نِیْسِتِ
 نہر دی نہر ہے 'پانی وہ پانی نہیں ہے
 اَخْتِرَاں ہَسْتِنْدِ کُو اَلْاَلِ آفَاقِ
 ستارے ہیں وہ سورج کہاں ہے؟
 پَسِ بُوے حَقِّ رُومِ مَن نِیْزِ ہَمِ
 تو میں بھی خدا کے پاس جاتا ہوں
 ہَسْتِ حَقِّ کُلِّ لَلِیْنَا مُحْضَرُوْنِ
 اللہ تعالیٰ ہے 'ہر چیز ہمارے پاس حاضر ہے
 دَرِ کَفِّ نَقَاشِ بَاشَدِ مَحْضَرِ
 نقاش کے ہاتھ میں حاضر ہوتے ہیں

۱۔ لو۔ اس کو اللہ تعالیٰ کی معیت حاصل ہے بغیر کو کے ہے یعنی اس کے متعلق کچھ نہیں کہا جاسکتا کیونکہ وہ مقام لامکانی ہے۔ کاش۔ ہمیں آن کجا کے بجائے تاکجا 'کہنا چاہیے کیونکہ ہم مکانی ہیں۔ تاکو۔ اس کے دو معنی ہیں ایک یہ ہم کہاں ہیں دوسرے جولاہوں کی نالی جس میں وہ لپٹا ہوا دھاکا رکھ کر تانے میں بنانا بننے ہیں۔ عقل۔ اگر ہمیں عقل ہو تو ہم دیکھ سکتے ہیں کہ مشرق و مغرب میں اہل اللہ کی رحوں میں سیکڑوں قسم کی تجلیاں ولد ہو رہی ہیں۔ جز۔ اہل اللہ کی روح کو وفات کے بعد تو معیت حق حاصل ہو ہی جاتی ہے زندگی میں جس کو روح جسم کے جھاگ میں تھی اس میں قرب الہی کے اعتبار سے گھٹاؤ بڑھاؤ تھا جب وفات ہو جاتی ہے تو گھٹاؤ ختم ہو جاتا ہے اور بڑھاؤ ہی رہتا ہے۔
 ۲۔ نہ ہزار۔ اس مقروض نے کہا کہ مجھ پر نو ہزار قرض ہے جو میری دسترس سے باہر ہے اس لئے کہ اس چندہ میں بھی سو دینار ملے ہیں۔ حق کشیدت۔ اللہ نے تجھے عالم بلا کی جات کھینچ لیا میں اب کشکش میں ہوں اور واپس جا رہا ہوں۔ ہستے۔ اب کچھ دھانی توجہ اللہ سے بجائے۔ آب۔ اشرافیں تو نہ لیں رنج و غم حاصل ہوں۔ چرخ آسمان و زمین وہی ہے لیکن تیرے مرنے سے اب اس میں رونق اور سخاوت نہیں ہے۔
 ۳۔ محسن۔ دنیا میں احسان کرنے والے ہیں لیکن تجھ سا کہاں ہے تو سورج تھا دوسرے ستارے ہیں۔ تو شدی۔ تو خدا کے پاس پہنچ گیا۔ اب میں بھی پہنچا ہوں۔ جمع۔ کُلِّ

لَلِیْنَا مُحْضَرُوْنِ۔ سب ہمارے پاس حاضر کئے ہوئے ہیں یعنی سب کو خدا کی طرف لانا ہے پانی علم لشکر کے لوگ جھنڈے کے پاس جمع ہوتے ہیں۔ نقشہ۔ مرکز تو سب خدا کی طرف لوٹیں گے زندگی میں بھی سب اس ہی کے تصرف میں ہیں۔

دَمبدم ۱۔ در صفحہ اندیشہ شال
 ہر وقت ان کے فکر کے صفحہ پر
 خشم می آرد رضا را می برد
 غصہ کو لاتا ہے رضا مندی کو لے جاتا ہے
 گہمہ بردِ حقد و صفا آرد ہی
 کبھی کینہ کو لے جاتا ہے اور خلوص کو لاتا ہے
 نیم لحظہ مُدر کا تم شام و غدو
 میری حساس کس نفل تو تم شام و صبح آدھ لحظہ کے لئے
 کوزہ گر با کوزہ باشد کار ساز
 کہہد کوزہ بتاتا ہے
 چوب در دستِ در و گر مُعکف
 لکڑی بڑھی کے ہاتھ میں قائم ہوتی ہے
 جامہ ۲۔ اندر دستِ حیا طے بُود
 کپڑا ہڈی کے ہاتھ میں ہوتا ہے
 مشک با سقا بُود اے منتہی
 اے منتی! مشک سے کے ساتھ ہوتی ہے
 ہر دے پُرمی شوی تی می شوی
 تو ہر وقت پر ہوتا ہے ' خالی ہوتا ہے
 چشم بند از چشم دوزے کے رود
 بند آنکھ آنکھ پیدا کرنے والے سے کہہ جاسکتی ہے
 چشم ۳۔ داری تو چشمِ خود نگر
 تو آنکھ رکھتا ہے ' اپنی آنکھ سے دیکھ لے
 گوش داری تو بگوشِ خود شنو
 تو کان رکھتا ہے ' اپنے کان سے سن
 بے ز تقلیدے نظر را پیشہ کن
 بغیر تقلید کے نظر کرنے کا پیشہ بنالے
 شبتِ محوے میکند آں بے نشان
 وہ بے نشان قائم اور محو کرتا ہے
 بخل می آرد سخارا می برد
 بخل لاتا ہے ' سخاوت کو لے جاتا ہے
 بد رود عجز و عطا کارد ہی
 عجز کو کاتا ہے ' بخشش کو دیتا ہے
 ہیج خالی نیست زیں اثبات و محو
 کبھی اس اثبات اور محو سے خالی نہیں ہیں
 کوزہ از خود کے شود پہن و دراز
 کوزہ از خود کب چھڑا اور لمبا ہوتا ہے؟
 ورنہ چوں گردد بریدہ موقوف
 ورنہ منقطع اور مرکب کب بنے؟
 ورنہ از خود چوں بدوز دیا درد
 ورنہ از خود کب سلا یا پھٹتا ہے؟
 ورنہ از خود چوں شود پُر یا تہی
 ورنہ از خود کب پر یا خالی ہوتی ہے؟
 پس بدال کہ در کفِ صنع وئی
 تو جان لے کہ تو اس کی کارگیری کے ہاتھ میں ہے
 صنع از صانع چساں شید شود
 مصنوعی ' صانع سے کب آلودہ ہو سکتا ہے؟
 منکر از چشمِ سفیہ بے خبر
 بیوقوف ' بے خبر کی آنکھ سے نہ دیکھ
 گوش گولاں را چرا باشی گرو
 تو حقوں کے کان کا کیوں پابند ہوتا ہے؟
 ہم برائے عقلِ خود ادیشہ کن
 اپنی عقل کی رائے سے بھی سوچ
 اپنی عقل کی رائے سے بھی سوچ

۱۔ دَمبدم۔ اس کا تعریف ہے کہ
 انسان کے دل میں ہر وقت خیالات
 آتے جاتے ہیں۔ خشم۔ کسی وقت وہ
 انسان میں غصہ پیدا فرماتا ہے کبھی
 خوشی کبھی بخل پیدا ہوتا ہے کبھی سخاوت
 یہ سب اس کا تعریف ہے کہ کینہ
 اور خلوص کہ ہمتی اور عطا کی ہمت
 سب اس کے تصرفات کی ہمت
 سب اس کے تصرفات ہیں۔ نیم
 لحظہ کسی وقت بھی انسان اس کے
 تصرف سے باہر نہیں ہے۔ کوزہ
 مصنوعی صانع کے تصرف میں ہے
 چوب۔ لکڑی بڑھی کے تصرف میں
 ہے۔

۲۔ جلیہ۔ کپڑا ہڈی کے تصرف
 میں ہے وہ خود نہ سلتا ہے نہ پھٹتا
 ہے۔ مشک۔ مشک پر سے کا تعریف
 ہے۔ ہر دے۔ انسان بھی کبھی
 خیالات سے پر اور کبھی خالی ہوتا ہے تو
 معلوم ہوا کہ وہ صانع کے تصرف میں
 ہے۔ مخفف تھی۔ یعنی خالی۔

۳۔ چشم داری۔ صانع کی صنعت کو
 تو خود اپنی چشم بصیرت سے دیکھ اس
 آنکھ سے نہ دیکھ جس کے پاس نہ
 دلائل عقلیہ ہوں نہ دلائل عقلیہ گوش
 داری۔ تجھے خدا نے کان دیئے ہیں تو
 ان سے سن و سون کی کسی نیکی بات
 پر بھروسہ نہ کر۔ بز تقلید۔ اور تحقیق نظر
 ذیل تنقیدی نظر کافی نہیں ہے۔

بشنو از من یک حکایت در نظیر تاشوی از سرِ گفت من خبیر

مثل میں مجھ سے ایک قصہ سن لے تاکہ تو میری بات کے راز سے واقف ہو جائے

دیدن خوارزم شاہ رحمۃ اللہ علیہ در سیران در موکب خود پس

خوارزم شاہ رحمۃ اللہ علیہ کا سفر میں اپنے جلوس میں ایک تاج گھوڑے

بس نادر و تعلق دل شاہ بخوبی و حسن و چستی آل اسب و

کو دیکھنا اور شاہ کے دل کا اس گھوڑے کی چستی اور حسن اور خوبی سے تعلق اور

سرد کردن عماؤ المملک آل اسب را در دل شاہ گزیدن

عماؤ المملک کا شاہ کے دل میں اس گھوڑے کو بے وقعت کر دینا اور

شاہ گفت اُورا بر دیدہ خویش چنانکہ حکیم سنائی

شاہ کا اس کی بات کو اپنے مشاہدہ پر اکتفا کر لینا جیسا کہ حکیم سنائی

رحمۃ اللہ علیہ در الہی مع نامہ می فرماید

رحمۃ اللہ علیہ الہی نامہ میں فرماتے ہیں

چوں زبان حسد شود نخاس یوسف یابی از گز کرباس

جب حسد کی زبان پتہ فروش ہو ایک کو کپڑے کے عوض تو یوسف کو حاصل کرے گا

از دلالی برادران یوسف علیہ الصلوٰۃ والسلام حسودانہ

یوسف علیہ الصلوٰۃ والسلام کے بھائیوں کی حسودانہ دلالی کی وجہ سے

در دل مشتریاں آل چنداں حسن پوشیدہ شدہ زشت

خریداروں کے دل میں اس قدر زیادہ حسن چھپ کر برا

نمودن گرفت و گانوا فیہ من الزاہدین

نظر آنے لگا اور وہ من میں بے رغبت تھے

بود امیرے رایگے اسب گزیں در گلہ سلطان نبودش یک قرین

ایک سردار کا ایک منتخب گھوڑا تھا بادشاہ کے گلہ میں اس کے جوڑ کا کوئی نہ تھا

او سوارہ گشت در موکب پُنگاہ ناگہاں دید اسب را خوارزم شاہ

وہ صبح کو جلوس میں سوار ہوا خوارزم شاہ نے اچانک گھوڑا دیکھ لیا

چشم شہ را فرو رنگ او ربود تا بر جعت چشم شہ بر اسب بود

شاہ کی نظر کو اس کی شان اور رنگ نے اچک لیا تاہم رجعت چشم شاہ بر اسب ہو

شاہ کی نظر کو اس کی شان اور رنگ نے اچک لیا شاہ کی نظر واپسی تک گھوڑے پر تھی

۱۔ بشنو۔ اب تو ایک قصہ سن لے تاکہ تحقیق اور تھلید کے فرق کو اچھی طرح سمجھ لے۔ دیدن۔ خوارزم شاہ نے گھوڑے کو تنقیدی نظر سے دیکھا فوراً عماؤ المملک کے کہنے سے اس کا خیال بدل گیا اگر تحقیق کی نظر سے کام لیتا تو گھوڑے سے محروم نہ ہوتا۔ حکیم سنائی۔ مشہور صوفی شاعر ہیں۔

۲۔ الہی نامہ۔ حکیم سنائی کی مشہور کتاب ہے۔ چوں۔ یہ شعر الہی نامہ کا ہے اگر وہ فروش دلال کی زبان حاسد ہو تو غلام بے وقعت ہو جاتا ہے اور معمولی قیمت میں فروخت ہو جاتا ہے حضرت یوسف جیسے غلام کی قیمت بھی ایک گز کپڑا جلتی ہے۔

۳۔ برادران۔ حضرت یوسف کے بھائی چونکہ حاسد تھے اس لیے خریدار ان کے خریدنے کے زیادہ شائق نہ بنے۔ ہوا ایک سردار کا اس قدر منتخب گھوڑا تھا کہ اس جیسا گھوڑا بادشاہ کے پاس بھی نہ تھا۔ موکب۔ شاہی جلوس۔ چشم۔ بادشاہ اس کو واپسی تک تنگ لگی باندھ کر دیکھتا رہا۔

ہر یکش خوشتر نمودے ز اں دگر
ہر ایک دوسرے سے زیادہ اچھا نظر آتا
حق بُرو افگندہ بُدنا در صفت
اللہ تعالیٰ نے اس میں نامہ صفتیں رکھی تھیں
کایں چہ باشد کو زند بر عقل راہ
کہ یہ کیا چیز ہے؟ جو عقل کا راستہ دکھتی ہے
از دو صد خورشید دارد روشنی
دو سو سورجوں کی روشنی رکھتی ہے
نیم آسم در رُبا یدے ہتھے
مجھے آدھا معمولی گھوڑا خولو خولو فریفتہ کرتا ہے
جذبہ باشد آں نہ خاصیات ایں
وہ کشش اس کی ہے نہ اس کی خصوصیتیں
فاتحہ اش در سینہ می افزود درد
فاتحہ اس کے سینے میں درد بڑھاتی تھی
فاتحہ در جزو دفع آمد وحید
فاتحہ کشش اور ذبیہ میں یکتا ہے
ور رود غیر از نظر تنبیہ اوست
اور اگر غیر نظر سے گزرتے تو اس کی تنبیہ ہے
کار حق ہر لحظہ نادر اور یست
اللہ تعالیٰ کا کام ہر وقت نادر کو پیدا کرتا ہے
می شود مسجود از مکر خدا
خدا کی تدبیر سے مسجود بن جاتا ہے
نیست بت رافر و نے روحانی
نہ بت میں شان ہے اور نہ روحانیت ہے

بر ہر آں عضوے کہ افگندے نظر
وہ اس کے جس عضو پر نظر ڈالتا
غیر ۲ چستی و کشی و روحت
چستی اور خوبی اور سبکدلی کے علاوہ
پس تجسس کرد عقل بادشاہ
پھر بادشاہ کی عقل نے نفل کی
چشم من پرست و سیرست و غنی
میری آنکھ پر اور میرا دہے نیاز ہے
اے رُخ شاہاں بر من بید قے
اے مخاطب شاہوں کا رخ میرے لئے پیلاہ ہے
جادوئی ۲ کردست جادو آفریں
جادو پیدا کرنے والے نے جادو کیا ہے
فاتحہ خواند و بسے لاحول کرد
اس نے فاتحہ اور بہت لاحول پڑھی
زانکہ اُورا فاتحہ خود می کشید
کیونکہ اس کا فاتحہ خود کھینچ رہی تھی
گر نماید غیر ہم تمویہ اوست
اگر وہ غیر کو دکھاتا ہے تو وہ اس کا طمع کرتا ہے
پس سلیقین کشش کہ جنبہ آں سر یست
تو اس کو یقین ہو گیا کہ اس جانب کی کشش ہے
اسب سنگیں گاؤ سنگیں زابتلا
پتھر کا گھوڑا پتھر کا بیل لٹاء کی وجہ سے
پیش کافر نیست بت را ثلانی
کافر کے سامنے بت کا کوئی ثانی نہیں ہے

۱۔ غیر گھوڑے میں چستی اور خوبی
اور سبکدلی کے علاوہ اور بھی صفات
تھیں۔ راحت۔ اس لغت کا
سبکدلی ترجمہ ہم نے دوسروں کی
سبکدلی میں کیا ہے اصل لغت سے
اس کے کوئی معنی واضح نہیں ہوئے۔
پس۔ شاہ کو حیرانی ہوئی کہ یہ گھوڑا کیسا
ہے کہ اس نے دیوانہ بنادیا ہے چشم
من۔ میں میرے چشم ہوں اور بے نیاز
ہوں میری آنکھ میں دو سو سورجوں کی
روشنی ہے۔ رخ۔ شطرنج کا معزز مہرہ
ہے۔ بیدق۔ پیلاہ شطرنج کا معمولی
مہرہ ہے۔ نیم آسم۔ لیکن ان باتوں
کے باوجود ایک گھوڑے نے میری
عقل کو حیران کر دیا ہے۔

۲۔ جادو۔ یہ تو اللہ تعالیٰ کی سحر کاری
ہے اور اس کی یہ کشش ہے گھوڑے
کی عمرگی کی یہ کشش نہیں ہے۔
فاتحہ گھوڑے کے خیال کو دور کرنے
کے لئے اس نے سورہ فاتحہ اور لاحول
پڑھنی شروع کی لیکن فلاح نے بھی
اس کے مد میں اور اضافہ کر دیا۔
زانکہ۔ اس کے مد میں اس لئے
اضافہ ہوا کہ یہ کشش فاتحہ والے کی تھی
اور وہ کشش میں یکتا ہے فاتحہ یعنی
فاتحہ کارب اللہ تعالیٰ گر نماید اگر اللہ
تعالیٰ غیر کو حسین کر کے دکھلاتا ہے تو
یہ اس کا طمع کرنا ہے اور اگر غیر کو برا کر
کے دکھلاتا ہے تو یہ اس کی طرف سے
تنبیہ ہوتی ہے۔

۳۔ پس۔ تو اب شاہ کو یقین ہو گیا
کہ گھوڑے کی جانب یہ کشش منجاب
اللہ ہے اسب سنگیں۔ اللہ تعالیٰ
جب کسی اپنے غیر کو حسین بناتا ہے تو
اس کی یہ صورت ہوتی ہے کہ انسان
گھوڑے اور بیل کے بت کو پوجنے
لگتا ہے۔ ثانیہ۔ وہ کافر اس بت کو



عدیم الشیل سمجھنے لگتا ہے حالانکہ وہ جاندار ہے اس میں کوئی شان و شوکت ہے۔

چست آں جاذب نہاں اند نہاں
مغنی و مغنی وہ کھینچے ملا کیا ہے؟
عقل محبوب مست اجل ہم زیں کمیں
اس مغنی سے عقل بھی پردے میں ہے اور جان بھی
چونکہ خوارم شہ رسیراں باز گشت
جب خولزم شہ سیر سے لونا
پس بسر ہنگان بفرموداں زماں
پھر اسی وقت سپاہیوں کو حکم دیا
ہمچو آتش در رسیداں گروہ
وہ لوگ آگ کی طرح پہنچ گئے
جانش از دروغبیں تائب رسید
اس کی جان وہ اور ٹوٹنے سے ہنوت تک آگئی
کہ عماد الملک بدپائے علم
کیونکہ عماد الملک جھنڈے کا پایہ تھا
محترم تر خود نہ بد زو سرورے
کوئی سردار اس سے زیادہ محترم نہ تھا
بے طمع بود و اسیل و پارسا
بے طمع اور اسیل اور نیک تھا
بس ہمایوں رائے و بادبیر و داد
بہت مہارک رائے اور مدبر اور منصف
ہم ببدل جاں سخی و ہم بمال
جان کے خرچ میں بھی سخی اور مال میں بھی
در امیری او غریب و محتبس
وہ دلالت میں غریب اور پابند تھا
بود ہر محتاج را ہمچوں پدر
وہ ہر محتاج کے لئے باپ جیسا تھا

در جہاں تابندہ از دیگر جہاں
دنیا میں دوسرے جہاں سے چمکنے والا
من نمی بینم توی تانی بہیں
میں نہیں دیکھتا ہوں اگر تو دیکھ سکے تو دیکھ لے
باخواص ملک خود ہمراز گشت
اپنے ملک کے خواص سے ہمراز ہوا
تا بیارند اسپ رازاں خاندان
کہ اس خاندان سے گھوڑا لے آئیں
ہمچو شمش گشت امیر ہمچو کوہ
پہاڑ جیسا سردار لون جیسا ہو گیا
جو عماد الملک زہارے ندید
اس نے عماد الملک کے سوا پہلہ نہ دیکھی
بہر ہر مظلوم و ہر مغبون غم
ہر مظلوم اور ہر غم کے بدلے کا
پیش سلطان بود چوں پیغمبرے
وہ سلطان کے نزدیک پیغمبر جیسا تھا
رائض و شب خیز و حاتم در سخا
ریاضت کرنے والا اور شب بیدار خلعت میں حاتم تھا
آز مودہ رائے او در ہر مراد
وہ ہر مقصد میں آزمودہ رائے تھا
طلب خورشید غیب اوچوں ہلال
واہدائی کے چاند کی طرح غیب کے سورج کا طالب تھا
در صفات فقر و خلعت متلبس
فقر اور خلعت کے صفات سے وابستہ تھا
پیش سلطان شافع و دفع ضرر
وہ بادشاہ کے سامنے سفارشی اور ضرر کو دفع کرنے والا تھا

۱۔ چست۔ یہ انسان کے لئے
کشش والی کیا چیز ہے جو مغنی و مغنی
بہر علم غیب سے اس عالم میں آ کر
انسان کو متاثر کرتی ہے عقل اس کو
نہ عقل سمجھ سکتی ہے شروع وہ قدرکار
ہے جس میں بحث کرنا بھی ممنوع
ہے چونکہ سب پھر اصل قصہ شروع
کیا ہے کہ جب خولزم شہ واپس آیا تو
اس نے اپنے خواص سے مشورہ کیا۔
پس۔ پھر سپاہیوں کو روانہ کر دیا کہ وہ
اس سردار کا گھوڑا لے آئیں۔
۲۔ ہمچو۔ وہ سردار بھی نکڑا تھا لیکن
سپاہیوں کے بالمقابل اس کی کچھ نہ
چلی۔ جانش۔ وہ سردار اس گھوڑے
کے صدمہ سے جان بلب ہو گیا اور
سوچا کہ اس مصیبت کو صرف عماد
الملک ٹال سکتا ہے۔ پائے علم۔
جھنڈے کا پایہ یعنی لوگوں کا مرجع۔
مغبون۔ ٹوٹنے میں پڑا ہوا محرم۔
خولزم شہ عماد الملک کی بہت عزت
کرتا تھا اور اس کے کہنے کو نبی کے
فرمان جیسا سمجھتا تھا۔
۳۔ اسیل۔ شریف النسب۔
رائض۔ ریاضت کرنے والا۔ آزمودہ۔
یعنی تجربہ کار تھا۔ ہم۔ جان و مال خرچ
کرنے میں سخی تھا۔ طالب۔ اللہ تعالیٰ
کسی طرح کسب فیض کرتا تھا جس
طرح ہلال سورج سے کرتا ہے۔ ہا۔
میری۔ امیر تھا لیکن اپنے آپ کو
غریبوں میں شمار کرتا تھا اور ان کا پابند
تھا۔ خلعت۔ یعنی خدا کے ساتھ دوستی۔
دفع۔ یعنی مٹانے۔

خَلْقِ اَوْ بِعَكْسِ خَلْقَانِ وَ جَدَا

اس کے اخلاق لوگوں کے برعکس اور جدا تھے

شاه باصد لایہ اُورا منع کر۔

بادشاہ نے سو خوشامدوں سے اسے منع کیا تھا

چشم سلطان را ازو شرم آمدے

بادشاہ کی آنکھ کو اس سے شرم آتی

سر برہنہ کرد و برخاک اُو فتاد

سر نکا کینہ اور خاک پر گر گیا

تا بگیرد حاصل را ہر مغیر

حتیٰ کہ ہر لوٹنے والا میرے ماحصل کو لے لے

گر بدر مردم یقین اے خیر دوست

اے بھلا دوست اگر وہ لے لے گا میں یقیناً مر جاؤں گا

مَنْ یَقِیْنِ دَانِمِ نَخْوَاهِمِ زِیَسْتَن

میرا یقین سے جانتا ہوں میں نہ جی سکوں گا

بر سرِ مال اے مسیحا زود دست

اے مسیحا! جلد میرے سر پر ہاتھ بھیر دے

اِس تَکْلِفِ نِیْسِتِ بے تَزْوِیْرِ یَسْت

یہ تکلیف نہیں ہے سچائی ہے

اِتْحَاں گُن اِتْحَاں گُفْتِ وَ فَرَم

میرے قول اور وعدے کا امتحان لے لے امتحان

پیش سلطان درد وید آشفته حال

پریشان حال بادشاہ کے پاس دھڑ گیا

راز گویاں با خدا رَبُّ الْعِبَاد

رب العباد خدا سے راز کہتا ہوا

واندراں اندیشہ اش اِس می تنید

اس دوران میں اس کا خیال یہ بتا رہا تھا

مرداں را راستر چوں حلم خدا

اللہ تعالیٰ کی بردباری کی طرح بروں کیلئے پردہ تھا

بارہا می شد بسوی کوہ فرد

بارہا پہاڑ کی جانب اکیلے چلا جاتا تھا

ہر دم ارصد جرم را شافع شدے

ہر وقت اگر سو جرموں کا سفارشی بننا

رفت اُو پیش عماد الملک راد

وہ جو نرد عماد الملک کے سامنے گیا

کس حرم باہر چہ دارم گو بگیر

کہدے کہ لہذا میرے جہیز کے جوہرے پاس ہے لے لے

آں یکے لپ ست جانم ہن لوست

وہ ایک گھوڑا ہے میری جاں اس میں گروی ہے

گر برداں لپ را از دست من

اگر وہ میرے ہاتھ سے اس گھوڑے کو لے جائے گا

چوں خدا پیوستگی ام دادہ است

چونکہ خدا نے اس سے مجھے دلچسپی دی ہے

از زن و زر و عقارم صبر ہست

زن اور زر اور عقار میں صبر حاصل ہے

اندیس گر می نداری باورم

اگر اس بارے میں تجھے میرا یقین نہیں ہے

آں عماد الملک گریاں چشم مال

عماد الملک روتا ہوا آنکھیں ملتا ہوا

لب بہ بست پیش سلطان ایستاد

ہونٹ بند کر لئے اور بادشاہ کے پاس کھڑا ہو گیا

ایستادہ راز سلطان می شنید

وہ کھڑا ہوا بادشاہ کا راز سن رہا تھا

۱۔ مرداں دل بروں کی برائی کو اللہ تعالیٰ کی بردباری کی طرح چھپاتا تھا۔ بارہا اس قدر بہلے تھا کہ اکیلا پہاڑوں کی طرف چلا جاتا تھا جہاں قاتل ڈاکو اور دندے بکثرت ہوتے ہیں۔ ہر دم۔ اگر وہ ایک وقت میں سو سفارشیں بھی کرتا تو شاہ اس کی بات ماننے میں شرم محسوس کرتا تھا۔ رفت۔ وہ دربار جس کا کھڑا چھپتا تھا عماد الملک کہہ بار میں تنگے سرزمین پر جا کر۔ ۲۔ کہ عماد الملک سے عرض کیا کہ بادشاہ سے کہہ دیجئے کہ میری محبوبہ لہذا میری اور سارا مال و زر لے لے اور لوٹنے والوں کو لوٹ کا حکم دیدے۔ آں یکے۔ بس میرا گھوڑا چھوڑ دے کیونکہ میری جان اس میں لگی ہے اس کے بغیر میں زندہ نہ رہ سکوں گا۔ چوں خدا۔ اللہ تعالیٰ نے میرے دل میں اس کی محبت پیدا کر دی ہے اگر وہ میرے پاس سے چلا گیا تو میں مر جاؤں گا لہذا آپ مسیحا کی دکھائیے۔ ۳۔ از زن۔ اگر بادشاہ گھر بار نقد و جائیداد لے لے گا تو میں صبر کر لوں گا۔ بے تز و زر۔ یعنی سچائی۔ فر۔ شان و شوکت یہاں دعویٰ مراد ہے۔ چشم مال۔ آنکھیں ملتے ہوئے۔ راز گویاں۔ عماد الملک بادشاہ کے دربار میں کھڑا ہوا اور خدا سے راز کی باتیں کر رہا تھا جن کا ذکر آئندہ اشعار میں ہے۔ راز۔ سلطان۔ بادشاہ کی باتوں سے اس کے دلی خیال معلوم کر رہا تھا۔

کالے خدا گر آنجواں کثر رفت راہ
کہ اے خدا اگر وہ جون نیز حارستہ چلا ہے
تو از آن خود بکن بروے مکیر
تو اپنے شلیان شان کر اس کی گرفت نہ کر
زانکہ محتاج اندایں خلقاں ہمہ
کیونکہ سب مخلوق محتاج ہے
با حضور ۲ آفتاب باکمال
ممل سورج کے ہوتے ہوئے
با حضور آفتاب خوش مساع
خوش رفتہ سورج کے ہوتے ہوئے
بیگماں ترک ادب باشد زما
بیشک ہمارا ترک ادب ہے
لیک اغلب ہوشہا در فوکار
لیکن سوچنے میں اکثر عقلیں
در شب از خفاش کرے می خورد
چمکاز رات میں اگر کوئی کیزام کھاتی ہے
در شب از خفاش کرے مست مست
اگر چمکاز رات میں کیزے سے مست ہے
آفتاب ۳ کہ ضیا زوی زہد
سورج جس سے روشنی ملتی ہے
لیک خفاشے کہ اوردہ گم گند
لیکن چمکاز جو کہ راستہ گم کرتی ہے
لیک شہبازے کہ اوفخاش نیست
لیکن وہ شہبہ جو چمکاز نہیں ہے
گر بشب جوید پو خفاش او نمو
اگر وہ چمکاز کی طرح رات کو خروج کر لے

کہ نشاید ساختن جو تو پناہ
کیونکہ تیرے سوا کسی کو پناہ نہ ملتا چاہیے
گرچہ او خواہد خلاص از ہر اسیر
اگرچہ ہر قیدی سے اپنی خلاصی چاہے
از گدائے گیرتا سلطان ہمہ
سب فقیر سے لے کر بادشاہ تک
رہنمائی جستن از شمع و ذبال
جتنی نور شمع سے رہنمائی حاصل کرتا
رہنمائی جستن از شمع و چراغ
شمع اور چراغ سے رہنمائی ڈھونڈنا
کفر نعمت باشد و فعل ہوا
نعمت کا کفر اور خواہش نفس کا کام ہے
ہمچو خفاش اند ظلمت دوستدار
چمکاز کی طرح اندھیرے کو پسند کرنے والی ہیں
کرم را خورشید جاں می پرورد
کیزے کی جان کو سورج پالتا ہے
کرم از خورشید جہیدہ شدہ است
کیزا سورج کی وجہ سے حرکت کرنے والا بتا ہے
دشمن خود را نوالہ می دہد
اپنے دشمن کو خوراک دیتا ہے
آخر از خورشید ہم یابد سند
آخر وہ بھی سورج سے سہلا پاتی ہے
چشم بازش راست میں درویش نیست
اس کی کھلی ہوئی آنکھ صحیح دیکھنے والی اور روشن ہے
در ادب خورشید مالد گوش او
سورج سزا میں اس کا کان اٹھ دے

اکالے خدا سے یہ راز کہ رہا
تھا کہ اے خدا اگرچہ اس سرور کی یہ
غلطی ہے کہ اس نے تجھے چھوڑ کر
میری پناہ لی ہے تو از آن۔ اے خدا
تو اس کی خطا پر گرفت نہ فرما اور اپنے
شلیان شان اس سے معاملہ کر۔
اسیر۔ کسی قیدی کے ذریعہ قید سے
نجات چاہنا بیوقوفی ہے۔ زانکہ
مخلوق مخلوق سے کچھ چاہے تو ایسا ہی
ہے کہ ایک بھکاری دوسرے بھکاری
سے بھیک مانگے۔
۲۔ با حضور۔ خدا کے ہوتے
ہوئے بندوں سے مدد چاہنا ایسا ہی
ہے جیسے کہ کوئی سورج کے ہوتے
ہوئے شمع اور چراغ کی جتنی سے روشنی
حاصل کر لے۔ بیگماں۔ یقیناً انسان
کا یہ فعل خدا کی شان میں گستاخی
ہے۔ فعل ہول۔ یہ شیطان نفس کی
خواہش ہے۔ لیکن اکثر انسان
چمکاز صفت ہیں۔ سبب اسباب
سے قطع نظر کر کے سبب سے تعلق
پیدا کرتے ہیں۔ در شب۔ حالانکہ یہ
تجھتا چاہیے کہ اسباب سے جو
حاصل ہوتا ہے وہ بھی اسی کی دین
ہے۔ کرے۔ چمکاز جو کیزا کھاتی
ہے اس کو سورج کی روشنی نے پالا
ہے۔
۳۔ آفتاب۔ سورج اپنے دشمن
چمکاز کو غذا دیتا ہے خدا کافروں کو بھی
رزق پہنچاتا ہے۔ لیکن اسباب پر
اعتماد کرنے والے بھی مسبب
الاسباب کے سہارے مقاصد حاصل
کر رہے ہیں۔ لیکن عوام اسباب پر
اعتماد کر لیں کیونکہ خواص کا یہ جرم ہے
چمکاز رات کو رزق تلاش کر لے باز
اگر ایسا کرے گا تو مجرم ہے۔

گودیش! گیرم کہ آں خُفاش اُمِد
عَلَّتے دارو، تَرَا بارے چہ شُد
سو اس سے کہہ گا میں نے مانا کہ سرکش چمگاز
عیب رکھتی ہے لیکن تجھے کیا ہوا ہے؟
ملشت بدہم بز جرو اکتیاب
تانتابی سر، دگر از آفتاب
میں تجھے جھڑکی ہو غم کی سزا دوں گا
تاکہ تو پھر صبح سے سرتابی نہ کرے

مُواخَذَہ یوسفِ صَدِیقِ عَلٰی نَبِیِّنَا وَعَلِیْہِ الصَّلٰوۃُ وَالسَّلَام
حضرت یوسف صدیق کا ہمارے نبی اور ان پر صلوٰۃ و سلام ہو قید خانہ
بِحَسْبِ بَضْعِ سَنَنِ یَارِیِ خَوَاسْتَنِ از غَیْرِ حَقِّ
کے ذریعہ کچھ سال مَوَاخَذَہ ان کے خدا کے غیر سے مدد چاہنے اور کہنے کے
وَقَفْتَنِ وَاذْکُرْنِیْ عِنْدَ رَبِّکَ اِلٰی اٰخِرِ الْاٰیۃِ
سبب کے علاوہ میرا ذکر کر دے اپنے آقا کے سامنے

آچنّا کہ یوسف از زندانی
بانیازے خضعِ سعدیئے ۲
جیسا کہ حضرت یوسف نے ایک قیدی سے
جو عاجز، پست، گہر گیر تھا
خواست یاری گفت چوں بیرون روی
پیشِ شہِ گردِ امورتِ مُستوی
مدد چاہی، کہا جب تو باہر جائے
باشلہ کے سامنے تیرے معاملے ٹھیک ہو جائیں
یادِ مَنْ گن پیشِ تختِ آں عزیز
تامرا ہم و آخرِ وزیں حبسِ نیز
اس عزیز کے تخت کے سامنے مجھے یاد رکھنا
تاکہ مجھے بھی وہ اس قید سے چھڑا لے
کے دہدِ زندانی درِ اِقْتِنَاصِ
مردِ زندانی دیگرِ رَاخِلَاصِ
قیدی پھنساؤ کی حالت میں کب دے سکتا ہے
نجات، دھرے قیدی فُحْصِ کو؟
اہلِ دُنیا جُمْلَہِ گانِ زندانی اُنْدِ
انتظارِ مَرگِ دارِ فانی اُنْدِ
دنیا دار سب قیدی ہیں
دارِ فانی کی موت کے منتظر ہیں
جُو مگر نادرِ یگے فردانیے
تن بزنداں جانِ اُو کیولیے
بجز کسی نادر یکتا کے
جس کا جسم قید خانہ میں اور روح رُحْلِ پر ہو
پسِ جَوائے آنکہ دیدِ اَوِرا مُعِینِ
ماندِ یوسفِ حبسِ درِ بَضْعِ سَنَنِ
تو اس کی سزا کہ انہوں نے اس کو مددگار سمجھا
حضرت یوسف چند سال قید میں رہے



۱۔ گودیش۔ سوچ باز کو کہہ گا چمگاز
میں تو پہلی بھی جس کی جہ سے اس کی
روش غلط ہوئی تو نے کیوں غلطی کی۔
ملشت۔ لہذا باز سزا کا سختی ہے تاکہ
دوبارہ ایسی غلطی نہ کرے۔ مَوَاخَذَہ
خواص اگر سبب پر مجبور کریں تو مجرم
ہیں اس کو حضرت یوسف کے واقعے سے
ثابت فرمایا ہے حضرت یوسف نے
رہائی کی امید دھڑے قیدی سے بدست
کی تو سزا ملی اور کھڑیدیل خانہ میں
رکھا گیا۔ بانیازے۔ وہ قیدی خود عاجز اور
ذلیل تھا حضرت یوسف نے اس کا
سہارا دیا۔

۲۔ سعدیئے۔ سعدان والا سعدان
ایک خداداد گھاس ہے اور ترانہ کی گروہ کو
بھی کہتے ہیں ہم نے اسی مناسبت
سے گروہ ترانہ کیا ہے یعنی اس کے
دل میں غم کی گریں تھیں۔ گفت۔
قرآن نے حضرت یوسف کا مقولہ
نَقَلَ کیا ہے وَقَالَ لِلْبَدْنِیِّ ظَنُّ فَتَہِ
نَاحِ مِنْہَا اَذْکُرْنِیْ عِنْدَ رَبِّکَ۔
یہ کہنا (یوسف نے) اس آدمی سے
جس کے بارے میں گلن کیا کہ وہ
دونوں میں سے نجات پانے والا ہو کہ
اپنے آقا کے پاس میرا ذکر کر دینا۔ یاد
کن۔ اس شخص سے کہنا کہ عزیز مصر
کے یہاں میرا ذکر کر دینا۔ عزیز مصر
کے گور کو کہا جاتا تھا۔ اِقْتِنَاصِ۔ شکاک
جہل میں پھنسا۔

۳۔ اہلِ دنیا۔ دنیا کے لوگوں سے
مدد چاہنا قیدی سعدیئے میں مدد چاہنا
ہے مگر انسان کو مرنے پر دنیا
کے قید خانہ سے نجات ملتی ہے۔ جَز۔
پس کسی باخدا انسان سے مدد مانگی جا
سکتی ہے کیونکہ رُحْلِ سزا جو
ساتویں آسمان پر مانا جاتا ہے۔ پس۔
چونکہ حضرت یوسف سے یہ لغزش
ہوئی اس لئے مزید قید ہو سکتی تھی۔

یادِ یوسف دیواز عقلش سترد
شیطان نے حضرت یوسف کی یاس کو بن سے ہٹائی
زیں گنہ کاملہ ازاں نیکو خصال
اس گناہ کی پیچ سے جو ان نیک خصلت سے سرزد ہوا
کہ چہ تقصیر آمد راز خورشید داد
کہ عطا کے سورج سے کیا کمی ہوئی تھی؟
ہیں چہ تقصیر آمد از بحر و سحاب
ہاں سمندر اور ابر کی جانب سے کوئی کٹائی ہوئی؟
عام ۲ اگر خُفّاش طبع اند و مجاز
عوام اگرچہ چمکاؤر کی طبیعت والے اور مجاز ہیں
گر خُفّاشے رفت در کور و کبود
اگر کوئی چمکاؤر اندھے پن اور تاریکی میں چلی گئی
پس ادب گردش بدیں جرم استوار
تو اس خط پر استوار نے ان کو سزا دی
لیک یوسف را بخود مشغول کرد
لیکن حضرت یوسف کو اپنے میں مشغول کر لیا
آنجانش ۳ انس و مستی داد حق
اللہ تعالیٰ نے ان کو ایسی اہمیت اور سستی عطا کی
نہیست زندانے وحش تراز رحم
کوئی قیدخانہ (مادہ) سے زیادہ دہشتناک نہیں ہے
چوں کشتات حق مہیچہ سوئے خویش
جبکہ اللہ تعالیٰ نے تیرے لئے کھڑکی اپنی جانب کھل دی

وز دلش دیوآں سخن از یاد بُرد
اور شیطان نے وہ بات اس کے دل سے بھلا دی
ماند در زنداں زد اور ہفت سال
وہ خدا تعالیٰ کی جانب سے سات سال قید میں رہے
تا تو چوں خُفّاش اُفتی در سواد
جس سے تو چمکاؤر کی طرح تاریکی میں گر گیا
تا تو یاری خوانی از ریگ و سراب
جس سے تو ریت اور سراب سے مدد چاہنے لگا
یوسف داری تو آخر چشم باز
اے یوسف! آخ تو کھلی ہوئی آنکھ رکھتا ہے
بازِ سلطان دیدہ را بارے چہ بُود
آخر شاہ کو دیکھے ہوئے باز کو کیا ہوا؟
کہ مساز از چوبِ بوسیدہ عماد
کہ پرانی لکڑی کا ستون نہ بنا
تا نیاید درویش زان حبس درد
تاکہ اس قید سے ان کے دل میں مدد نہ آئے
کہ نہ زنداں ماند پشیش نے غسوق
کہ نہ ان کے سامنے قیدخانہ رہا نہ تاریکی
ناخوش و تاریک و پر خون و وخم
ناخوش اور تاریک اور خون بھرا اور ناموافق
در رحم ہر دم فزاید تنّت بیش
ہر وقت رحم میں تیرا جسم بڑھتا ہے



تاریک کو قیدخانہ ہوگا لیکن خدا اس رحم کاہر پچائی طرف کھل دیتا ہے اور کچھ قدر خوش و خرم کر بڑھاتا ہے۔

۱ یادِ یوسف۔ قرآن پاک میں ہے فَفَسَّاهُ الشَّيْطَانُ ذِكْرَ رَبِّهِ۔ اس قید خانہ سے چھوٹنے والے کو شیطان نے آقا کے پاس ذکر کرنا بھلا دیا۔ زیں گنہ یہ معصیت نہ تھی زلت تھی۔ ہفت سال۔ قرآن میں وضع کا لفظ فرمایا ہے جو تین سال سے نو سال تک کی مدت کے لئے بولا جاتا ہے مولانا نے سات سال متعین کئے ہیں۔ کہ چہ۔ حضرت یوسف پر تاریکی کا اظہار اس طریقہ پر کیا کہ ہماری جانب سے تاریکی دماغ میں کیا گئی آئی منہم نے دھڑل کی مدد چاہی۔ ایں۔ ہاں۔ بحر و سحاب۔ یعنی ذلت خداوندی۔ ریگ و سراب۔ یعنی وہ قیدی جس سے مدد چاہی۔

۲ عام۔ عوام تو اندھے ہیں وہ دھڑل سے مدد چاہتے ہیں مگر عتاب نہیں ہیں اے یوسف تمہاری تو آنکھیں کھلی ہوئی ہیں۔ گر خُفّاشے۔ اگر چمکاؤر تاریکی چاہے تو اتنی قصور وار نہیں جتنا کہ شاہی باز مشہور ہے۔ خُفّاشات الانس و السباع۔ نیکیوں کی نیکیاں بارگاہ کے مقررہ کی برائیاں ہیں۔ یعنی وہی ایک بات جس پر نیکیوں کو بھلائی ملتی ہے وہ بات اگر مغرب بارگاہ کرے تو اس کی گرفت ہو جاتی ہے۔ لستاد۔ اللہ تعالیٰ۔ چوب۔ یعنی اسباب۔ ایک۔ چونکہ یوسف بہر حال محبوب خدا تھے اس لئے اس سزا میں بھی ان کو راحت عطا کرنی گئی۔

۳ آنجانش۔ اس قید کی حالت میں ان پر وہ تجلیات تھیں جن سے وہ اس قیدخانہ کو قیدخانہ سمجھتے تھے نہ وہیں کی تاریکی کو تاریکی۔ نیست۔ اس پر تعجب نہ کر ڈال کے رحم سے زیادہ

۱۔ اندر ال۔ اس رحم ہمارے قید خانہ میں بچے کے حواس کے پھول کھلتے ہیں۔ زل۔ بچہ اس رحم سے نکلتا پسند نہیں کرتا یہ پیدائش کے وقت پیچھے کو بھاگتا ہے۔ زہار۔ شر مگھ۔ راہ لذت۔ لذت کا مدار خلدی اسباب پر نہیں ہے سکون قلب پر ہے دولت اور قلعوں میں لذت کی تلاش بیوقوفی ہے۔ آں یکے۔ جس کو اللہ تعالیٰ قلبی سکون دے دیتا ہے وہ مسجد کے کونے میں مست رہتا ہے ورنہ چمن میں رنجیدہ رہتا ہے۔ قصر۔ معلوم ہوا کے لذت قلعہ اور محل میں نہیں ہے لہذا تو اس جسم کے قلعہ کو جلد سے پر باد کر دے۔ پھر دیکھ ویرانے میں تجھے کیسا خزانہ ملتا ہے۔ اس کی بنی۔ شرابی کو اس وقت لذت آتی ہے جب جرم شراب خراب اور اس کے حواس ویران ہو جاتے ہیں۔ ۲۔ گرچہ جسم کے نقش و نگار کی پسندیدگی کی وجہ سے اس کے ویران کرنے سے نہ گھبرا اس لئے کہ اس کو ویران کرنے کے بعد اس میں سے بہت قیمتی خزانہ برآمد ہوگا۔ خانہ اس گھر کی بنیاد میں خزانہ مدفون ہے اور یہ حسین مکان اس کا پردہ ہے۔ پرتو۔ چرخہ سینہ میں جو حسین تصویر ابھرتی ہے یہاں اصل خزانہ لگس ہے۔ ۳۔ ہم زلف۔ جس طرح انسان جھاگ کی جگہ سے اصل پانی کے نظام سے محروم رہتا ہے اسی طرح اس جسم کے نقش و نگار کی جگہ سے روح کے خزانہ کے لطف سے محروم ہے۔ ہم زلف۔ انسان کا بدن روح کے خزانہ کا پردہ اور حجاب ہے۔ پس۔ جبکہ یہ معلوم ہو گیا کہ ہمارا جسمانی نقش و نگار ہی روح کے خزانہ کے عید سے محروم کی

اندر ال۔ زنداں ز ذوق بیتیاس
اس قید خانہ میں ' بے اندازہ ذوق سے
زال رحم بیروں شدن بر تو درشت
اس رحم سے باہر آتا تیرے ناگوار ہو گیا
راہ لذت از دروں داں نز بروں
لذت کا راستہ اندر سے سمجھ نہ کہ باہر سے
آں یکے در گنج مسجد مست و شاد
ایک مسجد کے کونے میں مست اور شاد ہے
قصر چیزے نیست ویران کن بدن
محل کوئی چیز نہیں ہے دن کو ویران کر دے
اس نمی بنی کہ در بزم شراب
کیا تو نہیں دیکھتا کہ شراب کی محفل میں
گرچہ پر نقش ست خانہ بر کنش
اگرچہ گھر پر نقش (ونگار) ہے اس کو اکھاڑ دے
خانہ پر نقش و تصویر و خیال
گھر نقش اور تصویر اور خیال سے بھرا ہوا
پر تو گنج ست و تماشائے زر
خزانے کا عکس اور سونے کی چمک ہے
ہم ز لطف و عکس آب شرف
شریف پانی کے عکس اور لطف سے بھی
ہم ز لطف و جوش جان بائمن
جیتی جان کے جوش اور لطف سے بھی
پس مثل بشنو کہ در افواہ خاست
تو وہ مثل سن لے جو زبانوں پر جلدی ہے

خوش شگفت از غرس جسم تو حواس
تیرے جسم کے پھول سے عمدہ حواس کھل گئے
می گریزی از زہارش سونے پشت
تو اس کی شرمگاہ سے کمر کی طرف بھاگنے لگا
اہلی داں جستن قصر و حصوں
محل اور قلعوں کی جستجو ہے ذوقی سمجھ
واں یکے در باغ ترش و نیمراہ
اور وہ سرا باغ میں منہ بنائے اور بے مراد ہے
گنج در ویرانی ہست اے میر من
اے میرے سرور! خزانہ ویرانی میں ہے
مست آنکہ خوش شود کو شاد خراب
مست اس وقت خوش ہوتا ہے جب وہ ویران ہو جائے
گنج جو وز گنج آباداں کنش
خزانہ تلاش کر اور خزانہ سے اس کو آباد کر دے
ویں صور چوں پردہ برنج وصال
اور یہ صورتیں وصل کے خزانہ پر پردے کی طرح ہیں
کہ دریں سینہ ہم جو شد صور
کہ یہ صورتیں سینے میں جوش ملتی ہیں
پردہ شد بر روی آب اجزائے کف
پانی کی سطح پر جھاگ کے اجزاء پردہ ہو گئے ہیں
پردہ بردوئے جاں شد شخص تن
جسم کا وجود جان کے چہرے پر پردہ بن گیا ہے
کانچہ بر مای روداں ہم زماست
کہ جو کچھ ہم پر گزرتی ہے وہ ہماری طرف سے ہے



سب بتو یہ مثل ہم پر بالکل صادق آگئی کہ ہمارے مصائب خود ہمارے پیدا کردہ ہیں۔

زین اجالت ایں تشنگان کف پرست

یہ پیاسے جھاگ کے پچڑی اس پردے کی جد سے

آفتا ببا چو تو قبلہ وائیم

اے آفتاب۔ تجھ جیسے قبلہ اور امام کے ہوتے ہوئے

سو ہی خود گن ایں خفاشاں را مطار

ان چمکازوں کی اڑان اپنی طرف کر دے

ایں جواں زین جرم ضالست و مغیر

یہ جوان اس جرم کی وجہ سے گمراہ اور تباہی پانے والے ہے

در عماؤ المملک ایں اندہ شہا

عماؤ المملک میں یہ خیالات

ایستادہ ۲ پیش سلطان ظاہر ش

اس کا ظاہر بادشاہ کے سامنے کھڑا تھا

چوں ملائک او بالقلم الست

وہ فرشتوں کی طرح اُست کے ملک میں تھا

اندروں سور و بروں چوں پر غمے

اندہ خوشی اور باہر غمگین جیسا

او دریں حیرت بدو در انتظار

وہ اسی حیرت اور انتظار میں تھا

اسق اند کشیدناں زماں

اپنی وقت گھوڑے کو اند کھینچ لائے

الحق اند زیر ایں چرخ کبود

واقعے اس نیلے آسمان کے نیچے

می ربودے رنگ اوہر دیدہ را

اس کا رنگ ہر آنکھ کو اچک لیتا تھا؟

زاب صافی او فتادہ دور دست

صاف پانی سے دور جا پڑے ہیں

شب پرستی و خفاشی می کنیم

ہم شب پرستی اور چمکاز پن کر رہے ہیں

زین خفاشی شاں بحر اے مستجار

اے پناہ گوا! اس چمکاز پن سے نجات دیدے

کہ بمن آمد دے اورا مکیر

کہ میرے پاس آیا لیکن اس کی گرفت نہ کر

گشت جوشاں چوں اسد در بشیہا

جوش بدر رہے تھے جیسے کہ شیر کچھلوں میں

در ریاض غیب جان طائر ش

اس کی روح کا پرند غیب کے باغوں میں تھا

ہر دے می شد ز شرب تازہ مست

وہ ہر لحظہ نئی شرب نوشی سے مست ہو رہا تھا

در تن ہچوں لحد خوش علی

لحد جیسے جسم میں ایک اچھا عالم تھا

تا چہر ۳ پیدا آید از غیب و سرار

کہ غیب اور راز سے کیا ظاہر ہوتا ہے

پیش خرم شاہ سر ہنگاں کشاں

سپاہی خرم شاہ کے سامنے کشاں کشاں

آچنناں آپے بقدر و تگ نبود

ایسا گھوڑا قد اور رفتار میں نہ تھا

مرحبا آں برق دمہ زائیدہ را

مرحبا ہے اس برق اور چاند کے بچے پر

۱۔ زین حجاب۔ جھاگ کے

پچڑی اسی جھاگ کے پردے کی جد سے

۲۔ آفتاب۔ اسباب کے ہوتے ہوئے

اسباب پر توکل ہمارا چمکاز پن ہے۔

۳۔ بحر۔ ان اسباب پرستوں کو

اپنی طرف متوجہ کر دے تاکہ تجھ پر

عجز و سرکریں۔ اس جواں۔ جس کا

گھوڑا اچھینا ہے اس نوجوان نے میرا

سہارا چھوڑا ہے یہ اس کی انتہائی غلطی

۴۔ عماؤ المملک۔ عمار الملک کدول

میں یہ باتیں جوش بدر رہی تھیں جو لو پر

کے شعلہ میں مذکور ہوئیں۔

۵۔ ایستادہ۔ اس کا جسم بادشاہ کے

سامنے تھا اور روح غیب کے چمن

زریوں میں اس مناجات میں مشغول

تھی۔ چوں ملائک۔ فرشتوں کی

طرح اس کی روح اس مقام میں تھی

جہاں خدا سے مکالمہ ہو رہا تھا۔

۶۔ اندروں۔ اس ہم کلامی کی مستی سے

اس کے باطن میں سرور تھا اور جسم اس

مظلوم کی جد سے غمگین تھا۔ لحد۔ اس

تنگ لحد جیسے جسم میں ایک عالم

سرست تھا۔

۷۔ تاچ۔ اس گھوڑے کے

بارے میں عالم غیب کا کیا فیصلہ ہوتا

۸۔ خرم شاہ۔ خواجہ شاہ سی کو کہا جاتا

۹۔ آچنناں۔ عمار الملک نے جب اس

گھوڑے کو دیکھا تو واقعی وہ بے نظیر

گھوڑا تھا۔ می ربودے۔ اس قدر

حسین رنگ تھا کہ آنکھوں کو اچک دیا

تھا معلوم ہوتا تھا کہ وہ گھوڑا گھوڑے

اور گھوڑی سے نہیں پیدا ہوا بلکہ چاند

اور برق سے پیدا ہوا ہے۔



ہنچو! مہ ہنچوں عطارد تیز رو
چاند جیسا ' عطارد کی طرح تیز رفتار
ماہ عرصہ آسمان را در شبے
چاند ' ایک رات میں آسمان کے میدان کو
چوں بیگ شب مہ برید اراج را
جب چاند نے ایک رات میں برجوں کو طع کر لیا
صد چو ماہ است آں عجب در یتیم
وہ عجیب و دیکتا سو چاند جیسا ہے
آں عجب گو در شکاف مہ نمود
وہ عجب سبب جو چاند کے ٹکڑے ٹکڑے ہونے میں رکھی
کاروبار ۲ انبیاء و مرسلوں
انبیاء اور رسولوں کے کاروبار
تو بروں رو ہم زا فلاک و دوار
تو بھی آسمانوں اور گھومنے والے سے باہر نکل
در میان بیضہ چوں فرخہا
تو چاند کی طرح اٹلے میں ہے
معجزات اینجا نخواہد شرح گشت
معجزوں کی اس جگہ تشریح نہ ہو سکے گی
آفتاب ۳ لطف حق بر ہر چہ تافت
اللہ تعالیٰ کی مہربانی کی چمک کو یکساں بھی نہ سمجھ
تاب لطفش را تو یگساں ہم مدام
تو اس کی مہربانی کی چمک کو یکساں بھی نہ سمجھ
لعل رازاں ہست گنج متقیس
لعل کے پاس سے اس سے کمال شدہ خزانہ ہے

گویا صر صر علف بوش نہ جو
گویا ' تیز ہوا اس کا چارو تھی نہ کہ جو
می برد اندر مسیر وند ہے
چلنے اور رفتار میں قطع کرتا ہے
از چہ منکر می شوی معراج را
تو تو معراج کا کیوں منکر کر بنتا ہے؟
کہ بیگ ایمائے اوشد مہ و ونیم
کہ اس کے ایک اشارے سے چاند کو ٹکڑے ہو گیا
ہم بقدر محف حسن خلق بود
وہ مخلوق کے احکام کی کمزوری کے بقدر تھی
ہست از افلاک و اختر ہا بروں
آسمانوں اور ستاروں سے باہر ہیں
وا نگہاں نظارہ گن آں کاروبار
تب اس کا کاروبار کا نظارہ کر
نشوی تسبیح مرغان ہوا
تو ہوا کے پرندوں کی تسبیح نہیں سنتا ہے
ز اسپ و خرم شاہ گوی و سرگزشت
گھوڑے اور خرم شاہ اور سرگزشت کی بات کر
از سنگ و از اسپ فر کہف یافت
کتنے اور گھوڑے پر اس نے کہف کی شان و شوکت حاصل کر لی
سنگ را و لعل را داو او نشان
پتھر اور لعل کو اس نے نشانی دی ہے
سنگ را گرمی و تابانی و بس
پتھر کے لئے گرمی اور تابش ہے اور بس

۱۔ ہنچو۔ چاند اور عطارد کی طرح تیز
روحاً معلوم یہ ہوتا تھا کہ وہ جو اور دانے
کی بجائے تیز ہوا سے پلا ہے۔ ماہ
چاند کی تیز روی کا بیان ہے۔ از چہ
جب آنحضور سے کم وجہ چاند کی یہ
رفتہ آنکھوں نے دیکھی ہے تو
آنحضور کی سیر معراج پر کیا شبہ ہو سکتا
ہے۔ صد چو ماہ۔ آنحضور کا وجہ تو یہ
ہے کہ چاند ان کی آنکھی کے اشارے
سے دو ٹکڑے ہو گیا۔ آں عجب۔ یہ
عجب خیز معجزہ چاند میں اس لئے
دکھایا گیا کہ ہمارا ضعیف احساس اس
کا احکام کر سکتا تھا آپ کے وہ
عجاب ہیں جو ہمارے احساس اور
احکام میں نہیں سما سکتے۔

۲۔ کاروبار۔ انبیاء کے اصل
معجزے ان مادیات سے ہوا ہیں۔ تو
بروں رو۔ تو اس مادی دنیا سے نکل
بہر انبیاء کے عجائب کا نازہ کر۔
در میان۔ ان مادیات میں رہتے
ہوئے تیری مثال اٹلے کے اٹلے
کے چمکے کی سی ہے جو فضا کے
پرندوں کی تسبیح نہیں سن سکتا۔
معجزات۔ معجزوں کی بحث کی یہاں
گنجائش نہیں ہے گھوڑے اور خرم شاہ
اور اس واقعہ کی بات کرنی چاہیے۔

۳۔ آفتاب۔ اللہ تعالیٰ کی مہربانی
کا سورج جس پر چمک جاتا ہے وہ کتا
ہو یا گھوڑا اس میں اصحاب کہف کے
کہف کی شان پیدا ہو جاتی ہے۔
تاب۔ لیکن اس چمک کو یکساں نہ کہہ
پتھر اور لعل کی صلاحیتوں کے فرق
سے اس میں فرق ہے۔ لعل۔ لعل اس
چمک سے خزانہ حاصل کر لیتا ہے پتھر
میں رف گرمی اور تابش پیدا ہوتی
ہے۔



آنکہ ابر دیوار افتد آفتاب آنچنان نبود کز آب و اضطراب

جو وہاب دیوار پر پڑتی ہے ایسی نہ ہو گی جیسی کہ پانی اور حرکت سے

رجوع بحکایت سلطان و اسب و عمار الملک و پشیمان کردن شاہ را
سلطان اور گھوڑے اور عمار الملک کے قصہ کی جانب رجوع اور شاہ کو شرمندہ کرنا

چوں دے حیراں شد از وے شاہ فرد جب تھوڑی دیر بیکتا شاہ اس سے حیران ہوا

کاخانی پس خوب ہے نیستاں کہ اے بھائی! کیا یہ بہترین گھوڑا نہیں ہے؟

پس عمار الملک گفتش اے خدیو تو عمار الملک نے اس سے کہا اے شاہ!

در نظر آنچہ آوری گردید نیک جو چیز آپ پسند کریں وہ اچھی ہی ہو گئی

ہست ناقص آں سراندر پیکرش اس کے جسم میں سر ناقص ہے

در دل خرم شہ اس دم کار کرد خرم شاہ کے دل میں یہ بات کلاگر ہو گئی

چوں غرض دلالہ گشت و واصفہ جب غرض دلالہ بیان کرنے والی ہو جائے

چوں ۳ کہ ہنگام فراق جاں شود جب روح کی جدائی کا وقت ہوتا ہے

پس فروشد ابلہ ایماں راشتاب تو بیوقوف ایمان کو فوراً فروخت کر دیتا ہے

وایں خیالے باشد و ابریق نے وہ ایک خیال ہوتا ہے اور لٹا نہیں ہے

ایں زماں کہ تو صحیح و فربہ ایں وقت کہ تو تندست اور فربہ ہے

از سہ گز کر باش یابی یوسف تو تین گز سوتی کپڑے سے یوسف کو حاصل کریگا

دیو دلال در ایماں شود شیطان ایمان کے موتی کا دلال بن جاتا ہے

اندرائ تنگی بیگ ابریق آب اس تنگی میں ' ایک لونے پانی کے بدلے

قصداں دلالہ جز تخریق نے اس دلالہ کا کٹاؤ کرنے کے علاوہ کچھ نہیں ہے

صدق را بہر خیالے میدہی تو ایک خیال میں سچائی کو دے ڈالتا ہے

۱۔ آنکہ۔ سورج کی روشنی قبول کرنے میں دیوار اور پانی کی سطح خصوصاً جبکہ وہ متحرک ہو برابر نہیں ہے۔ یوں اس گھوڑے کے حسن پر تھوڑی دیر شاہ حیران رہا پھر عمار الملک کی جانب رخ کر کے بولا۔ از بہشت۔ یہ گھوڑا زمین کی پیداوار نہیں ہے شاید بہشت سے آیا ہے۔

۲۔ پس عمار الملک نے شاہ سے کہا کہ آپ کی پسندیدگی سے شیطان بھی فرشتہ بن جاتا ہے۔ ولیک۔ اس کا حلق آسنہ شعر سے ہے یعنی گھوڑے میں اور تو خوبیاں ہیں لیکن اس کا سر ناقص ہے بیل کا سا معلوم ہوتا ہے۔ یوں۔ چونکہ عمار الملک کی غرض اس گھوڑے کو برا کہنے سے وابستہ تھی لہذا اس نے اس کو برا کہا اور گھوڑے کی وقعت گر گئی۔ لڑے گئے۔ مشہور ہے کہ حضرت کوخردیلوں نے معمولی قیمت پر خرید لیا تھا۔

۳۔ چونکہ۔ موت کے وقت کی ہریشالی میں شیطان ایمان کو اس قدر حقیر کر کے دکھاتا ہے کہ بیوقوف آدمی اس کو ایک لونے پانی کے بدلے میں فروخت کر دیتا ہے۔ قصد۔ شیطان کا مقصد تو ایمان کو برباد کرنا ہوتا ہے۔

۴۔ پس۔ ایمان کے بیچنے کے قصہ میں تعجب کی کیا بات ہے انسان زندگی میں بھی معمولی نفع کے خیال پر رجعت بول دیتا ہے۔

۵۔ از سہ گز کر باش یابی یوسف۔ تو تین گز سوتی کپڑے سے یوسف کو حاصل کریگا۔

۶۔ دیو دلال در ایماں شود۔ شیطان ایمان کے موتی کا دلال بن جاتا ہے۔

۷۔ اندرائ تنگی بیگ ابریق آب۔ اس تنگی میں ' ایک لونے پانی کے بدلے۔

۸۔ قصداں دلالہ جز تخریق۔ اس دلالہ کا کٹاؤ کرنے کے علاوہ کچھ نہیں ہے۔

۹۔ صدق را بہر خیالے میدہی۔ تو ایک خیال میں سچائی کو دے ڈالتا ہے۔

ای فروشی۔ معمولی نفع کے عوض
سجائی کفر و خست کرنا ایسا ہے جیسے بے
عقل بچہ دہی کے عوض چند اخروٹ
خرید لیتا ہے۔ پس وہاں اس وقت
انسان مجبور بھی نہیں ہے موت کے
وقت تو اس کو پیاس لگی ہوگی۔ وہ
خیالت۔ یہ خیال جس کی وجہ سے
انسان سجائی کفر و خست کر دیتا ہے ایک
سزا، وہ اخروٹ ہے۔ ہست۔ شروع
میں وہ خیال بڑا بھلا معلوم ہوتا لیکن
انجام کار وہ حقیر بن جاتا ہے۔ گرتو۔
اگر انسان ابتداء ہی انجام پر زگر کر لے تو
فریب سے بچ جائے۔

۲ جوز۔ یہ دنیا کا نفع ایک بوسیدہ
اخروٹ ہے اور یہ اس قدر واضح بات
ہے کہ اس کو آزمائے کی بھی ضرورت
نہیں ہے۔ شلہ۔ بادشاہ نے اس
گھوڑے کے موجود حسن و جمال پر
نظر کی اور عماد الملک نے اس کے
انجام پر کہ اس گھوڑے کے اس طرح
چھیننے سے کتنا بڑا ظلم ہوگا اور انجام
کیا ہوگا۔ چشم۔ بادشاہ کی نظر دو گز
تک دیکھ رہی تھی اور وہ بھی نیرھے
سورخ میں سے عماد الملک کی نظر
پچاس گز تک دیکھ رہی تھی۔
لغز۔ چوہے کا سورخ جو عموماً آڑا
تر چھا ہوتا ہے۔ تاجہ اللہ تعالیٰ جس کو
بصیرت عطا فرماتا ہے تو وہ ایسا سرمہ
کہ سو پندوں کے پیچھے بھی چیز کو دکھا
دیتا ہے۔

۳ چشم مہتر۔ آغوشہ نے دنیا کو
جو مرد کہا ہے وہ انجام کے اعتبار سے
کہا ہے۔ زیں۔ ایک عماد الملک کے
صریف یہ کہنے سے کہ اس گھوڑے کا
سرمہ اس سے وہ گھوڑا شلہ کے دل سے
اتر گیا۔ چشم۔ بادشاہ نے اپنی آنکھوں پر
عماد الملک کی آنکھوں کی بات کو ترجیح دی۔

۱۔ فروشی ہر زماں دُرے زکاں
تو ہر وقت کان میں سے ایک موتی فروخت کر دیتا ہے
پس دریاں رنجوری و روز اجل
اس تکلیف اور موت کے دن
وہ خیالت صورتے جوشیدہ
تیرے خیال میں ایک صورت جوش ملتی ہے
ہست از آغاز چوں بدر آخیال
شروع میں وہ خیال چوہوں کے چاند کی طرح ہے
گرتو اول بنگری در آخرش
اگر تو شروع میں اس کے آخر کو دیکھ لے

جوز ۲ بوسیدست دنیا اے امیں
اے لانت دلا دنیا گھا ہوا اخروٹ ہے
شاہ دید آں اسپ را با چشم حال
شلہ نے اس گھوڑے کو حال کی نگاہ سے دیکھا
چشم شہ دو گز ہمی دید از لغز
شلہ کی آنکھ پیچیدہ سورخ سے دو گز دیکھتی تھی
تاجہ سرمہ ست آنکہ یزداں میکشد
کیا سرمہ ہے جو خدا لگا دیتا ہے؟

چشم ۳ مہتر چوں باخر بود بخت
سرمہ کی پٹک چونکہ انجام سے وابستہ تھی
زیں یکے دیش کہ بشنود و حسب
اس کی ایک برائی سے جو بادشاہ نے سنی اور پس
چشم خود بگذاشت چشم او گزید
اس نے اپنی آنکھ چھڑ دی اس کی آنکھ اختیار کر لی

۱۔ ستانی ہچو طفلی گردگاں
بچہ کی طرح اخروٹ لے لیتا ہے
نیست نادر گر بود اینت عمل
تعجب نہیں ہے اگر تیرا یہ عمل ہو
ہچو جوزے وقت دق بوسیدہ
توڑنے کے وقت سڑے ہوئے اخروٹ کی طرح ہے
لیک آخر می شود ہچوں ہلال
لیکن آخر میں ہلال کی طرح ہو جاتا ہے
فارغ آئی از فریب فاترش
اس کے ست فریب سے خالی ہو جائے
امتنش کم گن از دورش ببین
اس کو نہ آتما اس کو دور سے دیکھ لے
واں عماد الملک با چشم مال
اور اس عماد الملک نے انجام کی نگاہ سے
چشم آں یایاں نگر چنجاہ گز
اس انجام بین کی نگاہ نے پچاس گز
کز پس صد پردہ بیند جاں رشد
کہ سو پندوں کے پیچھے سے صورت دکھائی ہے
پس بدال دیدہ جہاں راحیفہ گفت
تو اس آنکھ سے دنیا کو مردہ فرمایا ہے
پس فسر اندر دل شہ مہر اسپ
شلہ کے دل میں گھوڑے کی محبت خسر ہو گئی
ہوش خود بگذاشت قول او شنید
اپنا ہوش چھوڑا اس کی بات سن لی



ایں بہانہ بود آں دیانِ فرد
یہ ایک بہانہ تھا اس یکتا بلہ دینے والے نے
در بہ بست از حسن او پیشِ بصر
نہ کے سامنے اس کے حسن کا صوڑہ بند کر دیا
پردہ کرد آں نکتہ را بر چشمِ شہ
اس نکتہ کو شہ کی آنکھ کا پردہ بنا دیا
پاک بنائے کہ بر ساز و حصول
اس پاک بنانے والے نے جو قلعے بنا دیتا ہے
بانگِ درواں گفت را از قصرِ راز
گفتگو کو راز کے قلعہ کے صوڑہ کی آواز سمجھ
بانگِ در محسوس و درازِ حق بروں
صوڑہ کی آواز محسوس ہے اور صوڑہ حس سے خلدج ہے
چنگِ حکمت چونکہ خوش آواز شد
دلالت کی سادگی جبکہ خوش آواز بنی
بانگِ گفت بد چو در وای شود
برای بات کی آواز جب مطلق ہوتی ہے
بانگِ در بشنو چو دوری از درش
جبکہ تو اس کے دور ہے صوڑہ کی آواز سن لے
چوں تو می بینی کہ نیکی می کنی
جب تو دیکھے کہ نیکی کر رہا ہے
چونکہ تقصیر و فسادے رود
جب قصور اور فساد ہو رہا ہے
دید خود مگذا راز ویدِ خساں
کینوں کی دید کی وجہ سے تو اپنی دید کو نہ چھوڑ

از نیاز آں در دلِ شہ سرد کرد
نیاز کی وجہ سے اس کو شہ کے دل میں سرد کر دیا
آں سخن بُد در میاں چوں بانگِ در
وہ بات درمیان میں صوڑہ کی آواز کی طرح تھی
کہ از اں پردہ نماید مہ سیہ
کہ اس پردے سے چاند کالا نہ آتا ہے
در جہانِ غیب از گفت و فسون
گفتگو اور سحر کے عالم غیب میں
تا کہ بانگِ وشد ست ایں یا فراز
کہ یہ ٹھٹھنے کی آواز ہوئی یا بلند ہونے کی
تبصروں ایں مانگِ در لا تبصروں
تم اس آواز کو دیکھتے ہو اور نہ کو نہیں دیکھتے
تاچہ در از روضِ جنت باز شد
دیکھ جنت کا کونسا صوڑہ کھلا؟
از سقر تا خود چہ در وای شود
تو دیکھ جہنم کا کونسا صوڑہ کھلتا ہے؟
اے خُک آں را کہ واشد منظرش
وہ چین سے ہے جس کا منظر کشافہ ہو گیا
بر حیات و راحتِ برمی تنی
تو زندگی اور راحت کی تیلدی کر رہا ہے
آں حیات و ذوقِ پنہاں می شود
وہ زندگی اور ذوق چھپ رہا ہے
کہ بمرادرت گشند ایں کر گساں
کیونکہ یہ گدھ تجھے مراد کی جانب کھینچتے ہیں

۱۔ زیبا۔ چونکہ عباد الملک نے نیاز
مندگی سے دعا کی تھی کہ شہ سے یہ ظلم
سرد نہ ہو لہذا خدا نے اس کی بات کو
اس دعا کی منظوری کا ایک سبب اور
بہانہ بنا دیا۔ وجہ بست۔ شہ کے
ٹھٹھنے کو تاپسند کرنے کا اصل سبب
اللہ تعالیٰ ہے اس لئے کہ اس نے
اصل صوڑہ جو اس کے حسن کو دیکھنے کا
تھا بند کر دیا اور عباد الملک اس کی ایک
ظاہری علامت تھا مکان کی چڑیں
صوڑہ بند کرنے سے چھپ جاتی ہیں
اور جس شخص نے صوڑہ بند نہ کیا ہو وہ
صوڑہ بند ہونے کی آواز کو چیزوں کے
مستور ہونے کا سبب سمجھتا ہے۔
پردہ۔ عباد الملک کی بات کو اللہ تعالیٰ
نے نظر کا پردہ بنا دیا اور شہ کی نظر سے
ٹھٹھنے کا حسن پوشیدہ ہو گیا۔

۲۔ پاک۔ انسان کی بات کے
نتیجہ عالمِ آخرت میں نمودار ہوتے
ہیں۔ گفت۔ تو اپنی آواز کو صوڑہ کی
آواز سمجھ اور پہچان کہ اس آواز سے
صوڑہ بند ہوا ہے یا کھلا ہے۔ بانگ
در۔ انسانوں کو وہی آواز جو خود انکی
گفتگو سے محسوس ہوتی ہے وہ جس
صوڑے کے ٹھٹھنے اور بلند ہونے کی
آواز ہے وہ صوڑہ نہیں بلکہ عالم غیب
میں ہے۔ چنگ۔ انسان کوئی دلالتی
کی بات کرتا ہے تو جنت کا صوڑہ کھلتا
ہے۔ بانگ۔ برے کلموں کی آواز اور خ
کا صوڑہ کھلتی ہے۔ صوڑہ معلق
سرنگوں۔ بانگ۔ جبکہ تجھے صوڑہ
نظر نہیں آتا تو اس کی آواز سن لے اور
اس کے ذریعہ اس صوڑہ کو سمجھ لے۔

۳۔ چوں تو۔ جب انسان نیکی کرتا
ہے تو اس کا محل جنت میں تیار ہوتا
ہے حیات۔ یعنی جنت کی ابدی
زندگی۔ راحت۔ یعنی جنت کی راحت

چونکہ جب انسان گناہ کرتا ہے تو جنت کی نعمتوں سے محروم ہو جاتا ہے۔ دید خود۔ دنیا کی فانی نعمتوں کو اپنی چشم بصیرت
سے دیکھ لیا اور اس کی بات کا اعتبار نہ کر یہ گدھ ہیں جو تجھے مراد کی طرف لے جاتے ہیں۔

چشم۔ اللہ تعالیٰ نے تجھے بھی چشم بصیرت عطا کی ہے تو جھکے اندھا نہ بن۔ چہ۔ چہ یعنی اندھوں کی طرح دریافت نہ کر۔ وایں عصا کش۔ جس کو تو اپنا ہیر بتا رہا ہے وہ دنیا دلہ تجھ سے زیادہ اندھا ہے۔ دست گوراز۔ اگر تو مجتہد نہیں ہے تو اللہ کی رستی پکڑ لے اور اس کے کھلے ہوئے احکام کی پابندی کر لے۔ چہست۔ اللہ کی رسی خواہش نفس کو ترک کرنا ہے قوم عاد اسی نفسانی خواہش کی وجہ سے تباہ ہوئی اور ان پر آندھی کا عذاب آیا۔ خلق۔ ہر جاندار نفسانی خواہش کی وجہ سے مصیبت میں گرفتار ہوتا ہے۔ ۲ مائی۔ مچلی اگر چارے کا لالچ نہ کرے تو کبھی کانٹے میں پھنس کر تو بے پر نہ بھٹے عورتیں اسی لالچ سے خواہش میں مبتلا ہوتی ہیں۔ شخ۔ کتوال کا غصہ و غضب انسان پر اسی خواہش نفسانی کی وجہ سے نازل ہوتا ہے اور اس کو چارمخ اور سولی کی سزا دینی ہے۔ مئی۔ مئی ہے شخ تو دنیاوی کتوال کو دیکھتا ہے آخرت کے کتوال کو بھی مد نظر رکھ۔ روح۔ روح کے لئے عذاب کے آلات ہیں جو مرنے کے بعد نظر آئیں گے۔ مچی۔ یعنی جب تک تو دنیا سے نہ جائے گا۔ ۳ چوں رہیدی۔ جب تو عالم آخرت کی دستوں میں پہنچا تو اس دنیا کا شکنجہ ہونا سمجھے گا اس لئے کہ ضد کو دیکھ کر اس کی ضد پوری طرح سمجھ میں آئی ہے۔ آنک۔ کنوں کا مینڈک جب تک جنم کی میر نہیں کرتا اس کو کنوں کی تکلیف کا احساس ہوتا ہے نہ تہن کے لطف کا۔ چولہ۔ جب تو نفسانی خواہش کو ترک کر دے گا تو آخرت کی نعمتوں کا لطف محسوس کرنے لگے گا۔ سغراق۔ پالپ۔ تسنیم۔ جنت کی نہر ہے۔

چشم اپچوں زگرس فرو بندی کہ چہی
تو نے زگرس کی طرح آنکھ بند کر لی کہ کیا ہے؟
دیں عصا کش کہ گزیدی در سفر
اور یہ لاشی کھینچنے والا جو تو نے سفر میں منتخب کیا
دست کورانہ بحبل اللہ زن
اندھا حند اللہ کی رسی پر ہاتھ ڈال
چہست بحبل اللہ رہا کردن ہوا
اللہ کی رستی کیا ہے خواہش (نفسانی) کو چھوڑنا
خلق در زنداں نشسته از ہواست
مخلوق خواہش (نفسانی) کی وجہ سے قید خانہ بیٹھی ہے
مائی ۲ اندر تابہ گرم از ہواست
مچلی گرم تو ہے میں خواہش نفسانی کی وجہ سے ہے
ششم شخنہ شعلہ نار از ہواست
کتوال کا غصہ آگ کی چمکی خواہش نفسانی کی وجہ سے ہے
شخنہ اجسام دیدی بر زمیں
تو نے زمین پر جسموں کو کتوال دیکھا ہے
روح را در غیب خود ۱ شکنجہ است
خود روح کے لئے غیب میں شکنجے ہیں
چوں ۳ رہیدی بنی شکنجہ دہار
جب تو چھوٹے گا ہلاکت کا شکنجہ دیکھ لے گا
آنکہ در چہ زادو در آب سیاہ
جو شخص کنوں اور کالے پانی میں پیدا ہوا
چوں رہا کردی ہوا از نسیم حق
جب تو نے اللہ تعالیٰ کو رے خواہش نفسانی چھوڑ دی
ہیں عصا ام کش کہ کورم اے انخی
ہمارے ہٹائی میری لاشی (پکڑ کر) کھینچ کیونکہ میں اندھا ہوں
چوں بہ بنی باشد از تو کور تر
جب تو غور کرے گا وہ تجھ سے زیادہ اندھا ہوگا
جو بر امرو نہی یزدانی متن
خدائی امر نہی کے سوا املاہ نہ کر
کیں ہوا شد صرصرے مر عادرا
کیونکہ یہ خواہش (نفسانی) عاد کے لئے آندھی تھی
مرغ را پر ہا بہ بستہ از ہواست
پرند کے پر خواہش نفسانی کی وجہ سے بندھے ہیں
رفتہ از مستوریاں شرم از ہواست
مستحلت سے خواہش نفسانی کی وجہ سے شرم مہونہ ہوئی ہے
چار میخ و ہیبت دار از ہواست
ستر اور سولی کا خوف خواہش نفسانی کی وجہ سے
شخنہ احکام جاں راہم بہ ہیں
روح کے احکام کے کتوال کو بھی دیکھ لے
لیک تا جہی شکنجہ در خفاست
لیکن جب تک تو نہیں نکلا شکنجہ پوشیدگی میں ہے
زانکہ ضد از ضد گردد آشکار
کیونکہ ایک ضد دوسری ضد سے واضح ہوتی ہے
اوجہ داند لطف دشت و رنج چاہ
وہ جھل کے لطف۔ اور کنوں کی تکلیف کو کیا جانے؟
در رسد سغراق از نسیم حق
اللہ تعالیٰ کی تسنیم سے پیدا پہنچے گا



لَا تَطْرُقُ فِي هَوَاكَ سَلْسِيلُ

اپنی خواہش نفسانی پر نہ چل راستہ کی درخواست کر

لَا تَكُنْ طَوَّعَ لَهْوِي مِثْلَ الْحَشِيشِ

گھاس کی طرح خواہش نفسانی کا تابعدار نہ بن

گفت سلطان اسپ را واپس برید

بادشاہ نے کہا گھوڑا واپس لے جاؤ

بادل خودشہ بفرمودا ایں قدر

شاہ نے اپنے دل سے اتنا فرمایا

پی گاؤ اندر میاں آری زداؤ

تو حیلہ سے تیل کا پاؤں درمیان میں لے آتا ہے

بس مناسب صنعت بست ہیں شہر زاؤ

اسی شہر کا بنانے والا بہت مزدور کلہاگری والا ہے

زاؤ ۲ ابدال را مناسب ساخته

بنانے والے نے جسوں کو مناسب بنایا ہے

درمیان قصر ہا تخریجا

قلعوں کے اندر تالیاں ہیں

وز دروں شاہ عالمے بے منتہا

لہر ان کے اندر ایک لا اتنا جہان ہے

گہ ۳ چو کاہوسے نماید ماہ را

وہ کبھی چاند کو کاہوس کی طرح دکھاتا ہے

قبض و بسط چشم و دل از ذوالجلال

آنکھ اور دل کا سمناء اور پھیلاؤ کی جانب ہے

زیں سبب درخواست از حق مصطفیٰ

اس لئے مصطفیٰ نے اللہ تعالیٰ سے درخواست کی

مِنْ جَنَابِ اللَّهِ نَحْوَ السَّلْسِيلِ

خدا کے دربار سے سلسیل کی جانب

إِنَّ ظِلَّ الْعَرْشِ أَوْلَى مِنْ عَرِيْشِ

یشک عرش کا سایہ جمونپڑی سے بہتر ہے

زود تر زیں مظلمہ بازم خرید

بہت جلد، تجھے اس ظلم سے نجات دے

شیر از مفرب زیں راس البقر

بیل کے اس سر سے شیر کو فریب نہ دے

رو ندوزد حق بر آپے شاخ گاؤ

جامدہ تعالیٰ گھوڑے پر بیل کے سینگ نہیں جڑتا ہے

کے نہد بر جسم اسپ او عضو گاؤ

وہ گھوڑے کے جسم پر بیل کا عضو کب رکھتا ہے؟

قصر ہائے منتقل پر داخہ

منتقل ہونے والے قلعے بنائے ہیں

از سوی ایں سوی آں صہر تہجا

اس کی جانب سے اس کی جانب وہ نہریں ہیں

درمیان خر گہے چندیں فضا

ایک خیمہ کے اندر بہت میدان ہیں

گہ نماید روضہ قعر چاہ را

لہر کبھی کنوس کی تہ کو چمن دکھاتا ہے

دمبدم چوں می کند سحر حلال

ہر وقت کس طرح سے حلال جلو کرتا ہے

زشت را ہم زشت و حق را حق نما

برے کو برا لہر حق کو حق دکھا



۱۔ سلسیل۔ راستہ کی درخواست
کر۔ سلسیل۔ جنت کا ایک چشمہ
ہے۔ لائن۔ گھاس ہوا کے ہر
جھونکے سے جھک جاتی ہے۔ ظل
العرش۔ جو خواہش نفس کو ترک
کرے گا وہ عرش کے سایہ میں ہوگا۔
عرش۔ جمونپڑی۔ گفت۔ بادشاہ کو
اب احساس ہوا کہ اس سرور سے گھوڑا
چھیننا ظلم ہے۔ باطل خود پھر شاہ نے
املا الملک کو مخاطب بنانے کے
بجائے اپنے دل کو مخاطب بنا کر کہا مجھ
جیسے شیر کو گھوڑے کے سر کو بیل کا سار
کہہ کر فریب نہ دے۔ پای گاؤ۔
درمیان آہون بے موقع بات کہنا۔
واؤ۔ مکر حیلہ غور۔ اللہ تعالیٰ گھوڑے
پر بیل کے سینگ نہیں لگاتا ہے۔
زاؤ۔ معمار شہر زاؤ شہر کو بنانے والا۔
۲۔ زاؤ اللہ تعالیٰ نے انسانی جسم کو
قلعہ کی طرح تعمیر فرمایا ہے۔ اور یہ انسانی
جسم چلنے پھرتے قلعے ہیں۔ تخریج۔
تالی اسوری۔ سہر تہج۔ پانی کی تالی۔ وز
ہوں۔ انسانی جسم میں ایک عالم ہے
صوفیاء انسان کو عالم اکبر کہتے ہیں
کیونکہ جس طرح ساری کائنات اسماء
الہی کا مظہر ہے تنہا انسان ان سب کا
مظہر ہے۔ خر گہ۔ خیمہ یعنی انسانی جسم
۳۔ گہ۔ حضرت حق تعالیٰ کے
تصرفات انسانی جسم پر بورت قبض و
بسط طاری ہوتے ہیں اور اس قبض
سے بھی وہ اچھے کو برا دکھا دیتا ہے
اور بسط کے ذریعہ برے کو اچھا دکھا دیتا
ہے۔ کاہوس۔ ایک مرض ہے جب وہ
لاحق ہو جاتا ہے تو انسان کا گلا ٹھنکا
ہے اور بولنے پر قادر نہیں رہتا۔ ازیں
سبب۔ چونکہ حضرت حق کی کجی قبض و
بسط میں مختلف صورتیں دکھا دیتی ہے
اسی لئے آنحضور نے دعا کی ہے کہ
اچھے کو اچھا دکھا اور برے کو برا دکھا۔

تا باخر ۱ چوں بگردانی ورق
تا کہ آخر میں جب تو ورق پلنے
مکر کہ گرد آں عمار الملک فرد
جو تدبیر یکتا عمار الملک نے کی
حیلہ محمود ایں باشد و لیک
یہ پسندیدہ تدبیر ہوتی ہے ، لیکن
مکر ۲ حق سر چشمہ ایں مکر ہاست
اللہ تعالیٰ کی تدبیر ان تدبیروں کا سرچشمہ ہے
آنکہ سازد در دولت مکر و قیاس
جو تیرے دل میں سوچ اور قیاس پیدا کرتا ہے
از پشیمانی نیستم در قلق
میں شرمندگی سے پشیمانی میں نہ ہوں
مالک الملکش بد ایں ارشاد کرد
مالک الملک نے اس کی اس طرف رہنمائی کی
تو تمیز باش مرید را ز نیک
تو بری کو بھی سے ممتاز کرنے والا بن
قلب بین الاصبغین کبریاست
قلب اللہ تعالیٰ کی دو انگلیوں کے درمیان ہے
آتش داندزدن اندر پلاس
وہ ٹاٹ میں آگ لگاتا بھی جانتا ہے

۱ تا باخر۔ یہ دعا اس لئے ہے
تا کہ زندگی کا ورق پلنے کے بعد
شرمندگی نہ ہو۔ مکر۔ شہ کے دل سے
گھوڑے کی محبت دور کرنے کے لئے
اللہ تعالیٰ نے یہ تدبیر سکھائی تھی۔
حیلہ۔ بھلائی کے لئے حیلہ کرنا بھلا
ہے برائی کے لئے حیلہ کرنا برا ہے۔
۲ مکر حق۔ انسان کو اپنی کسی تدبیر
پر مغرور نہ ہونا چاہیے کیونکہ ان
تدبیروں کا چشمہ اللہ تعالیٰ کی تدبیر
ہے اور انسان کا قلب اللہ تعالیٰ کی دو
انگلیوں کے درمیان ہے وہ جس
طرف چاہتا ہے اس کو پھیر دیتا ہے۔
آنکہ۔ جو ذات تجھے یہ حیلہ سکھا دیتی
ہے وہ تیرے علم کو ضائع بھی کر سکتی
ہے۔ پلاس۔ ٹاٹ۔ وادار۔ قرض
دار۔ بے نہایت۔ یعنی یہ قصہ لاہور ارہ
گیا۔

۳ پائمر دوش۔ وہ مددگار اس پر دہی
کو گھر لے گیا۔ مہر۔ یعنی سودیندگی
تھیلی جو مہر زدہ تھی اس پر دہی کو دے
دی۔ لوتش۔ اس پر دہی کو کھانا کھلایا اور
ایسے قصے سنائے جس سے اس کا غم
ہلکا ہو۔ آنچہ۔ اس نے اپنے ایسے
قصے سنائے جن میں پریشانیوں کے
بعد راحت میسر آتی تھی تاکہ پر دہی
کی تسلی ہو جائے۔ نیم شب۔ وہ اس
پر دہی کو پوری رات تک قصے سناتا رہا
پھر ان کو نیند آگئی۔ خواب۔ نیند میں
انسان کی روح اُھر اُھر کی سیر کرتی
ہے۔ سرنی۔ چراگاہ۔

رجوع کردن بقصہ آل پائمر و آل غریب و امدارو
مددگار اور اس قرض دار پر دہی کے قصہ کی طرف رجوع اور ان کا خوبہ
باز کشتن ایشال از سر گور خوبہ و خواب دیدن
کی قبر کے سرہانے سے واپس آنا اور مددگار کا خوبہ مختب کو
پائمر خوبہ مختب را
خواب میں دیکھنا

بے نہایت آمد ایں خوش سرگزشت
یہ عمدہ قصہ بغیر انجام کے رہ گیا
پائمر دوش ۳ سوی خانہ خویش برود
مددگار اس کو اپنے گھر کی جانب لے گیا
لوتش آورد و حکمتہاش گفت
مزید کھانا لایا اور اس سے ایسے قصے کہے
آنچہ بعد العسر یسر او دیدہ بود
اس نے غمی کے بعد جو آسانی دیکھی تھی
نیم شب بگذشت افسانہ گناں
باتیں کرتے ہوئے آدھی رات گزر گئی
چوں غریب از گور خوبہ باز گشت
وہ پر دہی جب خوبہ کی قبر سے لوٹا
مہر صد دینار ربا او سپرد
سو دینار کی مہر اس کو دے دیں
کز امید اندر دوش صد گل شگفت
کہ اس کے دل میں امید سے سو پھول کھل گئے
با غریب از قصہ آل لب کشود
اس نے اس کا قصہ پر دہی کو سنایا
خواب شاں انداخت تا مر علی جاں
نیند نے ان کو روح کی چراگاہ میں لے جا ڈالا

دید اے پھر دآں ہمایوں خولجہ را
اس منگہار نے مہارک خولجہ کو دیکھا
خولجہ گفت اے پایمرد بانمک
خولجہ نے کہا اے بیچ مدگار
لیک پانخ دادم فرماں نبود
لیکن مجھے جواب دینے کا حکم نہ تھا
ماچو واقف گشتہ ایم از چون و چند
ہم چونکہ کیفیت اور کیت سے واقف ہو گئے ہیں
تا نگرود ۲ راز ہائے غیب فاش
تاکہ غیب کے راز نہ پھیلیں
تا نگرود پردہ غفلت تمام
تاکہ غفلت کا پردہ پورا نہ پھٹ جائے
تا نگرود ہیکس واقف بدال
تاکہ اس سے کوئی واقف نہ ہو
تا حیف از طبق سر پوش غیب
تاکہ طباق سے غیب کا چھکن نہ ہٹ جائے
ماہمہ ۳ گو شیم گر شد نقش گوش
ہم مجسم کان ہیں اگرچہ کان کا نقش جاتا رہا
ماہمہ عینیم گر شد نقش عین
ہم مجسم آنکھ اگرچہ آنکھ کا نقش جاتا رہا
غرق دریا نیم گرچہ قطرہ ایم
ہم دیا میں غرق ہیں اگرچہ قطرہ ہیں
بے حجاب در دگل آنیم صاف
ہم بغیر غبد کے پردے کے صاف پانی میں

اندرال شب خواب در صدر سرا
اس رات خواب میں مکان کے صدر نشین میں
آنچہ گفتے من شنیدم یک بیگ
وہ جو کچھ کہہ رہا تھا میں نے ایک ایک سنا
بے اشارت لب نیا رستم کشود
بغیر اشارے کے لب کشائی نہیں کر سکتا
مہر بر لبہای ما نہادہ اند
انہوں نے ہمارے ہونٹوں پر مہر لگا دی ہے
تا نگرود منہدم عیش و معاش
تاکہ زندگی اور ذریعہ زندگی نہ ڈھس جائے
تا نماند دیگ محنت نیم خام
تاکہ محنت کی دیگ اور کچری نہ رہ جائے
تا نسوزد پردہ دعویٰ و را
تاکہ اس میں دعوے کرنے والوں کا پردہ نہ جل جائے
می نیند دیدنی راعین ریب
دیکھنے کا چیز کو شک کی نگاہ نہیں دیکھتی ہے
ماہمہ لطقیم لیکن لب خاموش
ہم مجسم گویائی ہیں لیکن خاموش لب ہیں
بل ہمہ عینیم مابے میخ و عین
بلکہ ہم مجسم سوج ہیں بغیر اہو غبد کے
جملگی شمسیم گرچہ ذرہ ایم
ہم مجسم سوج ہیں اگرچہ ذرہ ہیں
در جہان جاوداں گشتہ معاف
ہمیشگی کے جہان میں معاف ہو گئے ہیں

۱ دید۔ سونے کی حالت میں
منگہار نے تختب کو خواب میں دیکھا
کہ وہ ایک مکان کے صدر جگہ
میں بیٹھا ہے بانمک۔ بیچ
حسین۔ آنچہ تختب نے خواب میں
اس منگہار سے کہا کہ اس پردہ کی
میری قبر پر جو باتیں کہیں وہ میں نے
سب سنی ہیں۔ ایک۔ مرد سب
باتیں سنتا ہے جواب نہیں دے سکتا
ہے۔ ماچو۔ مردوں کو بولنے کی اجازت
اس لئے نہیں ہوتی کہ وہ مردوں سے
واقف ہو چکے ہیں اگر بولیں گے تو
غیب کے سر رکھل جائیں گے۔
۲ تا نگرود۔ اگر ان کو بینات کے
تمام راز کھل جائیں گے تو نظام عالم
وہم ہو جائے گا۔ پردہ نظام عالم
انسان کی غفلت کے پردوں سے چل
رہا ہے۔ تا نماند۔ راز کھلنے سے ترک
عمل ہو جائے گا۔ تا نسوزد۔ حقیقت
کھل جانے پر غلط دعویٰ نہیں ہو سکتا۔
می نہ نیند دیدنی چیز جو ان دھمی نبی
ہوتی ہے وہ اس غفلت کے پردے کی
جس سے ہے۔
۳ ماہمہ۔ تختب نے خواب میں
کہا کہ اگرچہ ہمارے کان ختم ہو گئے
ہیں لیکن اب ہم ہر تن کان ہیں ہم
بغیر زبان کے مجسم گویائی ہیں لیکن
بولنے کی اجازت نہیں ہیں۔ عینیم۔ ہم
مجسم آنکھ ہیں بغیر آنکھ کے جس طرح
مردے سنتے ہیں دیکھتے بھی ہیں۔
بل ہمہ۔ ہم بغیر اہو غبد کا سوج ہیں
جس کا لہاک بہت قوی ہے غرق۔
بلو جو یکہ ہم بیچ ہیں لیکن قرب کے
اعتقاد سے ہمیں ذات حق سے اتصال
ہے۔ بلبل۔ لب ہلکی ذات
گناہوں کی کدورت سے صاف ہو
چکی ہے۔ ہمیں معافی کی حالت میں
دوامی زندگی حاصل ہو گئی ہے۔



ہر چہ ما دادیم دیدیم ایں زماں
ہم نے جو کچھ دیا اب دیکھ لیا
نہال پر دست و عین ست آنجہاں
روز کشتن روز نہاں کردست ست
جہان پرہ ہے ' وہ جہان ظاہر ہے
بونے کا دن ' پوشیدہ کرنے کا دن ہے
تخم درخاکے پریشاں کردن ست
وقت بدر و دن گہہ منجل زدن
ج کو مٹی میں بکھیر دینا ہے
کائنات کا وقت ' مانتی چلانے کا وقت
روزِ پاداش پمد و پیدا شدن
بدلے اور ظاہر ہونے کا دن ہے

گفتن خولجہ در خواب باں پائمر و جوہ وام آں دوست
خولجہ کا خواب تھا اس مددگار سے اس دوست کے قرض لوائیگی کے طریقے
را کہ آمدہ بود ' و نشانزد دادن جایی دفن آں سیم راو
بتا دینا جو آیا تھا اور چاندی کے مٹون ہونے کی جگہ کا پتہ بتاتا اور
پیغام کردن یوارثی کہ البتہ آں را بسیار نہ بیندو
دلوں کو پیغام دینا کہ کبھی اس کو بہت نہ سمجھیں اور اس میں
ہیچ بازگیرند اگرچہ قبول نہ کنڈیا بعضے ہما نجا بگذارو
سے کچھ نہ لیں اگرچہ وہ قبول نہ کرے یا کچھ وہیں چھوڑ دے یا وہ
یا بہر کہ خواہد بدہد کہ من با خدا اندر کردہ ام کہ ازاں سیم
جس کو چاہے دے کیونکہ میں نے خدا سے منت لینی ہے کہ اس چاندی میں سے
بمن و متعلقان من جبہ بازگرو
میں اور میرے متعلقین ایک جہاں سے نہ لے لے

بشنو سہ اکنوں داد مہمان جدید
اب نئے مہمان کی بخشش (کا حال) سن
من شنیدہ بودم از و آتش خبر
میں نے اس کے قرض کی خبر سن لی تھی
کہ وفلی وام او ہست آن و بیش
جو اس کے قرض کے لئے کافی اور زیادہ ہیں
وام دارد از قسب او نہ ہزار
وہ سونے کے نو ہزار قرض رکھتا ہے
من ہی دیدم کہ او خواہد رسید
میں سمجھتا تھا کہ وہ آئے گا
بستہ بہر او دوسہ پارہ گہر
میں نے جہر کشتن نکالنے کے لئے باندھ دیے تھے
تاکہ ضمیمہ را نگرود سینہ ریش
تاکہ میرے مہمان کا سینہ زخمی نہ ہو
وام را از بعض ایں گو واکذار
کہہ دے کہ اس میں سے قرض لگا کر دے

۱۔ ہر چہ ہم نے جو عمل دنیا میں کیا
اب اس کے ثمران دیکھ لئے ہیں۔ ایں
جہاں۔ دنیا۔ آں جہاں۔ آخرت۔
روز کشتن۔ جس دن کا شکار ہوتا ہے تو
وہ بیخ کو زمین میں چھپاتا اور بکھیرتا
ہے دنیا بھی کاشت کا وقت ہے
وقت بدو دن۔ جب کا شکار کھیتی کا نثر
ہے تو اس کے چھپائے ہوئے بیج کا
نتیجہ ہوتا ہے آخرت اس کی مثال
ہے گفتن۔ خولجہ مختص نے مددگار کو
خواب میں بتایا کہ میں نے اس
پردہ کی قرض لگا کرنے کے لئے
بہت سہاں فلاں جگہ رکھ دیا ہے
میرے وارثوں سے کہو کہ وہ اس کو
دیدیں اور اس میں سے خود کچھ نہ
لے کر۔

۲۔ جنو اب یہ قصہ سنو کہ مختص
نے اس پردہ کی قرض لگا کرنے
کے لئے کس طرح عطا کی۔ من ہی
دیدم۔ مختص نے کہا کہ میں سمجھ گیا
تھا کہ یہ پردہ قرض ہو کر میرے
پاس ضرور آئے گا۔ من شنیدہ۔ میں
سن چکا تھا کہ وہ قرض ہو گیا ہے
میں نے اس کے لئے دو تین جواہر
باندھ کر رکھ دیے تھے۔

۳۔ کہ وفلی۔ وہ گوہر اس قدر
قیمتی ہیں کہ ان سے اس قرض لگا ہو
جائے گا اور بیخ بھی رہے گا۔ وام۔
مجھے معلوم ہو گیا کہ اس پر نو ہزار دینار
قرض ہیں ان جواہر میں سے کچھ
فروخت کر کے لگا کر دے۔

فصلی اماند زیں بسے گو خرچ گن

اس میں سے بہت بچے گا ہک دے خرچ کرے

خواستم تا آں بدست خود ہم

میں نے چاہا تھا کہ اس کو خود اپنے ہاتھ سے دوں

خود اجل مہلت ندادم تاکہ من

مجھے موت نے فرصت نہ دی کہ میں

لعل و یاقوت ست بہر دام او

اس کے قرضہ کے لئے لعل اور یاقوت ہے

در فلاں طاقیش مدفون کردہ ام

میں نے اس کو فلاں طاق میں دفن کر دیا ہے

قیمت آں رانداند جو ملک

شاہوں کے سوا کوئی ان کی قیمت نہیں جانتا

در بیوع آں گن تو از خوف غرار

معاملوں میں ہو کے ڈر سے وہ کر

از کساد آں مترس و درج میفت

ان کے نرخ گرنے سے نہ ڈر اور نہ گر

وارثانم را سلام من بگو

میرے وارثوں سے میرا سلام کہہ دے

تاز بسیاری آں زر نشکھند

تاکہ اس زر کی کثرت سے نہ ڈریں

در بگوید او نخواہم ایں فرہ

اور اگر وہ کہے میں یہ بہت نہیں چاہتا

زانچہ دام باز نستانم فقر

جو میں نے دے دیا ہے اس میں سائیکہ نہ واپس نہ لوں گا

گشتہ باشد ہمجو سگ قے را اکل

کتے کی طرح قے کو چاٹنے والا ہو جاتا ہے

در دعا گوئی مرا ہم درج گن

دعا میں مجھے بھی شامل کر لے

در فلاں دفتر نوشتست ایں رقم

فلاں رجسٹر میں یہ رقم بھی لکھی ہوئی ہے

خفیہ بسپارم بدو در عدل

عدل کے موتی چپکے سے اسے دے دوں

در خنورے و نوشتہ نام او

ایک پیالے میں اور اس کا نام لکھا ہوا ہے

من غم آں یار پیشیں خوردہ ام

میں نے اس دوست کی پہلے ہی فکر کر لی ہے

فاجہد بالیع ان لا یخذ عوک

بیچنے میں محنت کر تاکہ وہ تجھے دھوکا نہ دیدیں

کہ رسول آموخت سہ روز اختیار

جو تین روز کا اختیار رسول نے سکھایا ہے

کہ رواج آں نخواہد هیچ خفت

کیونکہ ان کا رواج ست نہ ہو گا

ویں وصیت را بگو ہم مو بمو

اور اس وصیت کو بھی پورا کہہ دے

بے گرانی پیش آں مہمان نہند

بغیر کسی گرانی کے اس مہمان کے سامنے رکھ دیں

گو بگر ہر کرا خواہی بدہ

کہہ دے لے لے اور جس کو تو چاہے دیدے

سوی پستان باز ناید هیچ شیر

دودھ پستان میں ہرگز نہیں لوٹا

مستر د نحلہ بر قول رسول

عطیہ کو واپس لینے والا رسول کے قول کے مطابق

۱۔ فضلہ جو بچے اس کو بھی خرچ

کرے اور مجھ دعا خیر میں یاد رکھے

خوردہم تاکہ کسی کو پتہ نہ چلے اور وہ

شرمندہ نہ ہو لیکن مجھے موت نے یہ

موقع نہ دیا۔ لعل و یاقوت۔ وہ جواہر

لعل اور یاقوت میں ایک پیالہ میں

رکھے ہیں اور اس پیالہ پر میں نے اس

کا نام لکھ دیا ہے۔ خنورے کا پیالہ پانی کا

مٹکا۔ فلاں۔ اس پیالہ کو فلاں طاق

میں دفن کر دیا ہے۔ قیمت۔ وہ بہت

قیمتی ہیں کوئی دھوکا دے کر ستانہ

خرید لے

۲۔ بیوع۔ فروخت کرنے میں

اپنے لئے تین روز اختیار رکھ لیتا اگر

قیمت کم لگی ہو تو بیع کو ختم کر دیتا۔

غرام۔ دھوکا۔ کساد واپس لینے میں

اس سے نہ ڈرنا کہ ان کی قیمت گھٹے

گی۔ وارثانم۔ محاسب نے اس مددگار

سے یہ بھی کہا کہ میرے وارثوں سے

میرا سلام کہہ دے اور یہ میری وصیت

ان کو پہنچا دے۔ تاز بسیاری۔ وارثوں

سے اس لئے کہہ دیتا کہ اس قدر زیادہ

مال ایک پردیسی کو دینے سے گھبرانہ

جائیں۔ نشکھند۔ شکوہیدن۔ ڈرنا۔

۳۔ فرہ۔ بھڑکنا۔ زیادتی، یعنی

اگر پردیسی یہ کہے کہ اس قدر مال کی

مجھے ضرورت نہیں تو کہہ دینا وہ لے کر

کسی اور کو دیکر ثواب حاصل کر لے

زانچہ وصیت کرنا گویا دیدینا ہے

فقیر۔ وہ گڑھا جو کچھ کی گھٹی کے

سرے پر ہوتا ہے حقیر چیز مراد ہوتی

ہے۔ سوی۔ پستان میں سے دودھ

لٹکا ہوا واپس نہیں لوٹا۔ گشتہ۔ اس شخص

نے عطیہ دے کر واپس لینے والے کو

اس کتے کی مثل قرار دیا ہے جو قے

کر کے چاٹتا ہے۔ نحلہ۔ عطیہ

۱۔ در بند اگر وہ عطیہ قبول نہ کرے اور ہوا زبند کر لے تو اس کے ہوا زبند پر ڈال دینا ہی بد تا کہ گزرنے والا اس کو اٹھا کر لے جائے۔ نیست اس کو یہ چاہیے کہ وہ یہ عطیہ لینے سے انکار نہ کرے اس لئے کہ مخلص کا ہدیہ واپس کرنا برا ہے۔ بہرہ۔ میں نے دو سال سے یہ مل اس کیلئے کہ چھوڑا ہے اور خدا سے اس کو دینے کی منت مانی ہے۔ ہر وہ میرے دلوں کو بھاریا کرنا اگر نہیں دے اس رقم میں سے کچھ لیا تو جتنا لیں گے اس کا میں گناہ کو نقصان پہنچ جائے گا۔

۲۔ گرد و غم۔ دلوں سے کہہ دینا کہ اگر میری وصیت کے خلاف کر کے میری روح کو ستائیں گے تو ان پر سیکڑوں مصائب آجائیں گے۔ لبت۔ چرب زبان۔ دو قصب مولانا فرماتے ہیں قصب نے اس مدگار سے دو باتیں کہیں تھی اور وہ ہیں ان کو میں بیان نہ کر سکتا ہوں۔ ہم ایک تورا ہونے کی وجہ سے میں بیان نہ کر سکتا ہوں۔ بھی خیال ہے کہ بیان کروں تو مثنوی بہت طویل ہو جائے گی۔

۳۔ برجمید۔ وہ مدگار نیند سے خوش ہوتا ہوا اٹھا تو چنگیاں بجا رہا تھا اور بشارت کی خوشی میں غزل پڑھ رہا تھا اور کبھی قصب کی وفات کی وجہ سے رونے لگتا تھا۔ دوش۔ رات کا اکثر حصہ گزر چکا تھا۔ فلا۔ فلات۔ جنگل۔ خواب دید۔ ہاتھی ہندوستان کا جانور ہے دوسرے ملک میں خواب میں ہندوستان کو دیکھ لیتا ہے تو وطن کی یاد میں زنجیریں توڑنے لگتا ہے۔ سونا ناک۔ عشق ناک۔ آفتاب۔ یعنی مختص۔

وَر بپند در نباید آں زَرش
اگر وہ ہوا زبند کر لے کہ وہ زراں کو نہ چاہیے
ہر کہ پنجا بگذرد زَر می برد
جو وہاں سے گزرے سونا لے جائے
بہر او بہادہ آں از دو سال
میں نے وہ دو سال سے اس کے لئے رکھا ہے
وَر روا دارند چیزے زان ستد
اگر وہ اس میں سے کچھ لینا جائز سمجھیں گے
گر ۲ روانم را پڑ دلانند زود
اگر وہ میری روح کو پریشان نہ کریں گے تو جلدی
از خدا امید دارم من لبت
میں زبان اور اللہ تعالیٰ سے امید کرتا ہوں
دو قضیہ دیگر اور شرح داد
اس نے وہ دوسرے معاملے اس پر ظاہر کئے
تا بماند دو قضیہ سر و راز
تا کہ دونوں قصے سر اور راز رہیں
بر ۳ جمید از خواب انگشتک زناں
وہ چنگیاں بجاتا ہوا نیند سے بیدار ہوا
گفت مہماں در چہ سودا ہا سستی
مہمان نے کہا تو کن خیالات میں ہے
تا چہ دیدی خواب دوش اے بو العلاء
اے بلند مرتبہ والے اگر شہادت تو نے خواب میں کیا دیکھا
خواب دیدہ حیل تو ہندوستان
تیرے ہاتھی نے ہندوستان خواب میں دیکھ لیا ہے
گفت سودا ناک خوابے دیدہ ام
اس نے کہا کہ میں نے ناک عشق ناک خواب میں دیکھا ہے

تا بر یونداں عطا را بر دوش
اس عطا کو اس کے ہوا زبند پر بکھیر دیں
نیست ہدیہ مخلصاں را مُسترد
مخلصوں کے ہدیہ کی واپسی نہیں ہے
کردہ ام من نذر ہا باذوالجلال
میں نے اللہ تعالیٰ سے متیں مانی ہیں
بیست چنداں خود زیاں شاں اوفتد
ان کو خود میں گناہ نقصان ہو گا
صد در محنت برایشاں بر کشود
پریشانی کے سینکڑوں ہوا زبند سے لہر کھلیں گے
کہ رساند حق را با مستحق
کہ وہ حق مستحق کو پہنچا دے گا
لب بذکر آں نخواہم بر گشاد
میں ان کے ذکر میں ہونٹ نہ کھلوں گا
ہم نگر دو مثنوی چندیں دراز
نیز مثنوی بہت لمبی نہ ہو جائے
کہ غزل گویان و گہ نوحہ گناں
کبھی غزل گاتا ہوا اور کبھی نوحہ کرتا ہوا
پایمردا مست و خوش برخاستی
اے مدگار! تو مست اور خوش اٹھا ہے
کہ نمی گنجی تو در شہر و فلا
کہ تو شہر اور جنگل میں نہیں سا رہا ہے
کہ رمیدی ز حلقہ دوستاں
کہ تو دوستوں کے حلقے سے بھاگ رہا ہے
در دل خود آفتابے دیدہ ام
میں نے اپنے دل میں سورج کو دیکھا ہے

خوبه را دیدم خواب اے بوالعلا
اے بندہ ہوا اے میں نے خواب میں خوبہ کو دیکھا ہے
خواب دیدم خوبہ بیدار را
میں نے خواب میں بیدار خوبہ کو دیکھا ہے
خواب دیدم خوبہ معطی المنی
میں نے خواب میں تمنائیں پائی کسندے خوبہ کو دیکھا ہے
مست و بخود ایں چنین برمی شمرد
مست اور بخود اسی طرح شد کر رہا تھا
درمیان خانہ افتاد او دراز
وہ گھر کے درمیان ' لبا گر گیا
با خود آمد گفت اے بحر خوشی
ہوش میں آیا بولا اے خوشی کے سمندر
خواب ۲ در بنہادہ بیداریے
تو نے خواب میں ' بیداری رکھی ہے
خواجگی پنہاں کنی در ذل فقر
تو ذلت اور فقر میں آفتابی کو پوشیدہ کر دیتا ہے
ضد اندر ضد پنہاں مندرج
ضد ' ضد میں مخفی طور پر داخل ہے
روضہ ۳ اندر آتش نمرود درج
نمرود کی آگ میں چمن درج ہے
تا بگفتہ مصطفیٰ شاہ نجاح
حتی کہ کامیابی کے شاہ مصطفیٰ نے فرمایا
مَا نَقَصُ مَالٍ مِّنَ الصَّلَاقَاتِ قَطُّ
صدقوں سے مال کبھی نہیں گھٹتا
جوشش و افزونی زر در زکوٰۃ
زکوٰۃ میں مال کا جوش اور بڑھنا ہے

آں سپردہ جاں برائے کبریا
اس خدا پر جان باختہ کو دیکھا ہے
آں سپردہ جاں پے دیدار را
اس ' دیدار پر جان باختہ کو دیکھا ہے
واحد کـ الالف از امر خدا
جو خدا کے حکم سے اکیلا ہزار کی طرح کا ہے
تا کہ مستی عقل و ہوش را ببرد
حتی کہ مستی نے اس کی عقل اور ہوش کو ختم کر دیا
خلق لبہ گرد او آمد فراز
حلقوں کا مجمع اس کے گرد فراہم ہو گیا
اے نہادہ ہوشہا در بیہوشی
اسد کہ جس نے بیہوشی میں بہت سے ہوش کھے ہیں
بستہ در بیدلی ولداریے
تو نے بے دلی سے ولداری وابستہ کر دی
طوق دولت بستہ اندر غل فقر
دولت کے طوق کو فقر کے طوق سے وابستہ کر دیا ہے
آتش اندر آب سوزاں مندج
گرم پانی کے اندر آگ پوشیدہ ہے
دخلہا رویاں شدہ از بذل و خرج
صرف اور خرچ سے آمدنیاں آگ ہیں
السَّمَا حُ يَا أُولِي النِّعَمَا رَ بَاح
اے اہل نعمت! سخاوت کرنا نفع کماتا ہے
اتَّمَا الْخَيْرَاتُ نِعَمَ الْمُرْتَبَطُ
خیرات کرنا بہت اچھا ربط ہے
عصمت از فحشا و منکر در صلوة
نماز میں فحش اور بری باتوں سے بچاؤ ہے

۱۔ سپردہ یعنی وہ محتسب جس نے
اللہ تعالیٰ پر جان قربان کر دی ہے۔
مست۔ وہ مدگار مستی اور بخودنی کی
حالت میں محتسب کے لوصاف گناتا
گناتا بیہوش ہو گیا۔ درمیان۔ وہ
مدگار بیہوش ہو کر گردِ پڑا اور لوگ اس
کے چاروں طرف جمع ہو گئے۔ بحر
خوشی۔ اللہ تعالیٰ۔ ہوشہا۔ بے ہوشی
یعنی فیند کی حالت میں اس کو بہت
سے غالی مضامین سکھائے گئے
تھے۔

۲۔ خواب۔ وہ خواب میں وہ باتیں
معلوم ہوتی ہیں جو بیداری میں بھی
معلوم نہ تھیں۔ بستہ۔ جو بیدل یعنی
عاشق خدا ہوتا ہے وہ محبوب اور حق کا
ولداری بھی ہو جاتا ہے۔ ضد اندر ضد۔
اس پر تعب نہ کرو کہ کائنات میں مشاہدہ
کر لو اللہ کی قدرت نے ایک ضد کو
دوسری ضد میں مخفی کر دیا ہے گرم پانی
میں آگ پوشیدہ ہے اس کے اجزا
سے پانی گرم ہے۔

۳۔ روضہ۔ نمرود کی آگ میں ظلیل
اللہ کے لئے چمن پوشیدہ تھا۔ دخلہا۔
اللہ تعالیٰ کی رلا میں خرچ کرنے سے
مال میں اضافہ ہوتا ہے۔ اسماح۔
آنحضرت نے سخاوت کو نفع فرمایا ہے۔
انقص۔ خیرات اللہ سے ربط پیدا کر
دیتی ہے تو مال میں برکت ہو جاتی
ہیں۔ زکوٰۃ۔ زکوٰۃ دینے سے برکت
ہوتی ہے۔ در صلوة۔ نماز کی نیکی بخش
اور منکر کی بدی سے بچانے پر مشتمل
ہے۔

واں صلوت ہم زگر گانت شبان
اور وہ تیری نماز بھڑوں سے تیری نگہبان ہے
زندگی جاوداں در زیر مرگ
موت کے ماتحت ہیچگی کی زندگی ہے
زاں غذا زادہ زمیں را میوہ
زمین میں اس غذا سے میوہ پیدا ہوا
در سرشت ساجدے مسجودے
سجدہ کرنے والے کی طینت میں مسجود ہونا ہے
اندروں نورے و شمعِ عالمے
باطن میں نور اور عالم کی شمع ہے
در سوادِ چشم چنداں روشنی
آنکھ کی سیاہی میں کس قدر روشنی ہے
گنج در ویرانہ بہادہ
خزانہ ویرانے میں رکھا ہوا ہے
گاؤ بیند شاہ نے، یعنی بلیس
نیل کو دیکھ، شاہ کو نہیں، یعنی شیطان

آں ازکوت کیسہ ات را پاسباں
تیری وہ زکوۃ تیری تحیل کی محافظ ہے
میوہ شیریں نہاں در شاخ و برگ
شاخ اور پتے میں میٹھا میوہ چھپا ہے
زبل گشتہ قوت خاک از شیوہ
نجاست کی روش سے مٹی کی روزی بنی
در عدم پنہاں شدہ موجودے
موجود ہونا عدم میں پوشیدہ ہوا
آہن و سنگ از دیش مظلمے
لوہا اور پھر باہر سے تاریک ہیں
درج در خوف ہزاراں ایمنی
خوف میں ہزاروں اطمینان صبح ہیں
اندرون ۲ گاؤتن شہزادہ
نیل کے جسم میں ایک شہزادہ ہے
تاخرے پیرے گریزد زان نفیس
تاکہ اس عمدہ چیز سے ایک بوڑھا گدھا بھاگ جائے

۱۔ آں ازکوت۔ زکوۃ دینے والے کا مال ضائع نہیں ہوتا۔ صلوت۔ تیری نماز شیطان بھڑوں سے محافظ ہے۔ شاخ۔ دخت کی شاخوں اور پتوں میں میوہ پوشیدہ ہے۔ مرگ۔ موت۔ جاوداں زندگی پر مشتمل ہے۔ زبل۔ کھاد۔ میوہ پر مشتمل ہے۔ عدم۔ عدم سے ہی وجود آتا ہے۔ ساجدے۔ حضرت آدم ساجد ہو کر مسجود مانگے۔ آہن۔ لوہے اور پھر کی سیاہی میں نور خضر ہے۔ صبح۔ جو اللہ تعالیٰ سے دُرتے ہیں وہ عذاب کی سیکڑوں مصیبتوں سے محفوظ رہتے ہیں۔ سوادِ چشم۔ آنکھ کی پتلی سیاہ ہے اور اس میں روشنی خضر ہے۔

۲۔ اندرون۔ انسان کا جسم نیل کے جسم سے مشابہ ہے اور اس میں روح جو بمنزل شہزادے کے ہے مضمر ہے۔ گنج۔ ویرانہ کے اندر خزانہ ہوتا ہے۔ تاخرے۔ ان باتوں میں یہ حکمت مضمر ہے کہ خیر یعنی شیطان صفت لوگ ظاہر کو دیکھ کر بھاگ جائیں شیطان نے حضرت آدم کے ظاہری جسم کو دیکھا اور ان کے باطنی لوصاف پر نظر نہ کی۔

۳۔ حکایت اس حکایت میں بھی بتایا ہے کہ تینوں شہزادوں میں سے کوئی شاہ کی حسین لڑکی پر عاشق ہو گیا اور شاہ کے باطنی کمالات کی طرف متوجہ نہ ہوا کوئی اس کے باطن کی طرف متوجہ ہو کر کامیاب نہ ہو سکتا ہے۔ اس بادشاہ کے تینوں لڑکے سخوت اور جنگ اور کفر میں ایک دوسرے سے بڑھ کر تھے، اگرچہ شاہ کے باطنی لوصاف پر نظر کرنے میں یکساں نہ تھے۔

حکمت ۳۔ آں پادشاہ و وصیت کردن سے پسر خویش راکہ
اس بادشاہ کی حکایت اور اس کا اپنے تین لڑکوں کو وصیت کرنا کہ اس
دریں سفر در ممالک من در فلاں جا چینیں ترتیب نہید و
سفر میں میرے ملکوں میں فلاں جگہ اس طرح سے ترتیب قائم کرو اور
فلاں جا چینیں ثواب نصب کنید و لقا اللہ اللہ بفلاں
فلاں جگہ اتنے قائم مقام مقرر کرو لیکن خدا کے لئے فلاں قلعہ میں
قلعہ مروید و کرداں مگردید
نہ جانا اور اس کے چاروں طرف چکر نہ کھانا

بود شاہ، شاہ را بد سے پسر
ایک بادشاہ تھا، بادشاہ کے تین لڑکے تھے
ہر سے صاحب فطنت و صاحب نظر
تینوں سمجھ دار اور صاحب نظر تھے

ہر یکے از دیگرے استودہ تر
ہر ایک دوسرے سے زیادہ قابل تعریف تھا
پیش شہنشاہان استادہ جمع
بادشاہ کے سامنے شہزادے جمع ہو کر کھڑے ہوئے
از رہ پنہاں ز عینین پسر
لڑکے کی آنکھوں سے مخفی راستہ ہے
تازہ فرزند آب ایں چشمہ شتاب
یہاں تک کہ لڑکے کے اس چشمہ کا پانی جلد
تازہ می باشد ریاض والدین
ماں باپ کے باغ تازہ رہتے ہیں
چوں شود چشمہ ز بیماری علیل
جسم چشمہ مرض سے بیمار ہو جاتا ہے
خسکی نخلش ہمی گوید پدید
اس کے کھجور کے درخت کی خشکی صاف کہتی ہے
اے بسا کاریز پنہاں پنچیں
اسی طرح بہت سے پوشیدہ چشمے
اے کشیدہ ز آسمان و از زمیں
اے مخاطب! آسمان اور زمین سے کھینچے ہیں
تن ۳ ز اجزائے جہاں دزدیدہ
تو نے جہان کے اجزاء سے جسم کو چرایا ہے
از زمیں و آفتاب اب و آسمان
زمین اور سورج اور آسمان سے
تا تو پنداری کہ بردی رائیگاں
خبردار! تو سمجھتا ہے تو مفت لے اڑا
کالہ دزد دیدہ نبود پائیدار
چرایا ہوا سامان پائیدار نہیں ہوتا ہے

در سخا و در ونا و کرہ
سخاوت اور جنگ اور کرہ میں
قرۃ العینان شہ ہیمچوں سہ شمع
شمع کی طرح بادشاہ کی آنکھوں کی ٹھنڈک دیتے
می کشید آبے نخل آں پدر
اس باپ کا کھجور کا درخت پانی کھینچتا ہے
میر و دوی ریاض مام و باب
ماں اور باپ کے باغیچوں کی جانب جاتا رہتا ہے
گشتہ جلدی عین شل زیں مردعین
ان دونوں آنکھوں سے ان کا چشمہ جلدی رہتا ہے
خشک گرد و شاخ و برگ آں نخل
اس کھجور کے درخت کی شاخوں پر خشک ہو جاتے ہیں
کہ ز فرزند اں شجر نم می کشید
کہ درخت فرزندوں سے نمی کھینچتا ہے
متصل با جان تاں یا غافلین
اے غافل! تمہاری جان سے متصل ہیں
مایہا تا گشتہ جسم تو سمیں
مادے یہاں تک کہ تیرا جسم موناٹ ہوا ہے
پارہ پارہ زین و آں ببریدہ
تو نے اس اور اس سے ٹکڑا ٹکڑا کٹا ہے
پارہا بر دوختی بر جسم و جاں
تو نے جسم اور جان پر پیوند کاٹھے ہیں
باز نستانند از تو این و آں
یہ اور وہ تجھ سے واپس نہ لیں گے
لیک آرد دزد راتا پائدار
لیکن چھ کو سولی تک لے آتا ہے

۱۔ قرۃ العینان۔ دونوں آنکھوں کی
ٹھنڈک خوش و راحت میں آنکھ ٹھنڈی
ہوتی ہے رنج میں گرم آنسو بہتے
ہیں۔ تازہ۔ باپ کے جسم کی تروتازلی
ولاد سے ہے۔ تازہ فرزند۔ مخفی طور پر
ولاد میں باپ کے بدن کے چمن کو
سیراب کرتی ہے۔ تازہ۔ ولاد کی
آنکھوں سے مخفی چشمے جلدی ہیں جو
والدین کے جسم کے باغیچہ کو پانی
دیتے ہیں۔

۲۔ چوں۔ اسی لئے جب ولاد پیدا
ہو جاتی ہے اور چشمہ میں کم ریز آتی
ہے۔ چوں۔ باپ کا جسم سوکھنے لگتا ہے۔
خسکی۔ اس حالت میں والدین کے
جسم کا سوکھنا ظاہر کرتا ہے کہ ان کا
درخت ولاد کی آنکھوں کے چشموں
سے سیراب ہوتا تھا۔ اے بسا۔ جس
طرح والدین ولاد کے مخفی چشموں
سے سیراب ہوتے ہیں اسی طرح
انسان کی جان مخفی چشموں سے سیرابی
حاصل کر رہی ہے۔ اے کشیدہ۔
انسان کا جسم عالم کی بہت سی چیزوں
سے بنتا ہے۔ سمیں۔ موناٹ۔

۳۔ تن۔ انسانی جسم کی ترکیب
عالم کے بہت سے مادوں سے ہوتی
ہے۔ از زمیں۔ کائنات عالم کے
اجزاء جسم انسانی نے حاصل کئے
ہیں۔ تا تو۔ انسان کو یہ سمجھنا چاہیے کہ
وہ اجزاء جو اس کے جسم نے حاصل
کئے ہیں ان کو واپس لوٹانا نہیں ہے۔
کالہ۔ یہ چرائے ہوئے اجزاء ہمیشہ
رہنے والے نہیں ہیں چوری ہی موت
کا سبب ہے۔

عاریہ است اس کم ہی باید فشارد کانچہ بگرفتہ ہمہ باید گزارد
یہ مانگا ہوا ہے ' پاؤں نہ جمانا چاہیے کیونکہ جو تو نے لیا ہے ' ادا کرنا چاہیے
جو فحش کاں زوہاب آمدست روح را باش آں دیگر ہایہدست
میں نے پھونکا کے سوا کیونکہ خدا کی جانب سے آئی ہے روح کا بن ' دھری چیزیں بیہودہ ہیں
بیہودہ نسبت بجاں میگویمش نے بہ نسبت با صنیع حکمش
میں ان کو روح کے اعتبار سے بیہودہ کہہ رہا ہوں نہ کہ اس کے مضبوط مصنوع کے اعتبار سے

بیان ۲ استمداد عارف از سر چشمہ حیاتِ ابدی مستغنی شدن
عارف کا ابدی زندگی کے سرچشم سے مد حاصل کرنے کا بیان اور اس کا بے وفا
او از استمداد و انجذاب از چشمہای آبہلی بیوفا کہ علامۃ
پانیوں کے چشموں سے جذب کرنے اور مد حاصل کرنے سے بے نیاز ہونا کہ اس کی
ذلک التجافی عن دار الغرور کہ آدمی چوں برمد وہلی
علامت ہونے کے گھر سے جدائی ہے کیونکہ انسان جب چشموں کی مد پر
چشمہا اعتماد کند در طلب چشمہ باقی سست شود چنانکہ
بھروسہ کرتا ہے باقی رہنے والے چشمہ کی طلب سے ہو رہتا ہے چنانچہ
حکیم الہی می فرماید..... در باعی
حکیم الہی فرماتے ہیں در باعی

کاریز درون جانِ تو می باید کز عاریہا ترا درے نکشاید
تیری جان میں چشمہ چاہیے کیونکہ مانگے ہوں سے تیرے لئے وہ نہیں کھلتا ہے
یک چشمہ آب از درون خانہ بہ زالاں جوی کہ از بروں می آید
گھر کے اندر پانی کا ایک چشمہ اس نہر سے بہتر ہے جو باہر سے آتی ہے
حبذا ۳ کاریز اصل چیزہا فارغت آرد ازس کاریزہا
خوب چشمہ ہے جو چیزوں کی اصل ہے وہ تجھے ان چشموں سے بے نیاز کر دے گا
چشمہ آبی درون خانہ بہ زارودے کاں نہ در کاشانہ
گھر کے اندر پانی کا ایک چشمہ اس نہر سے بہتر ہے جو گھر میں نہیں ہے
تو زصد ینبوع شربت می کشی ہرچہ زالاں صد کم شود کاہد خوشی
تو سینکڑوں چشموں سے شربت کھینچ رہا ہے ان سینکڑوں میں سے جو کم ہو جائے خوشی گھٹ جاتی ہے

اعاریہ مانگی مہوئی چیز واپس کرنی پڑتی ہے تو بدن کے ان اجزاء کو بھی ایک روز واپس دینا ہے۔ جز فحش۔ البتہ روح کا عطیہ اللہ کی جانب سے ہے جو مستقل اور باقی ہے۔ بیہودہ جسم کے اجزاء کو بیہودہ روح کے اعتبار سے کہا گیا ہے نہ یہ بھی اللہ کی تخلیق ہے لہذا اس کی مخلوق بیہودہ نہیں ہو سکتی ہے۔

۲ بیان۔ چونکہ بدن کے اجزاء مانگے ہوئے ہیں اور روح عطیہ خداوندی باقی رہنے والے ہے تو انسان کو جسم کے چشموں سے زیادہ روح کے چشمہ کو حاصل کرنا چاہیے چنانچہ عارف باللہ جسم کے چشموں سے فیضیاب ہونے سے زیادہ روح کے چشمہ سے فیض حاصل کرنے کی طرف توجہ کرتا ہے اور اسی لئے وہ دار الغرور یعنی دنیا سے بچتا ہے۔ کاریز۔ بوزن فالیز وہ نہر جو کاشتکار زمین کے نیچے سے کھود کر اس طریقہ سے نکالتے تھے کہ پورے کھیتوں کو پانی دیتی تھی۔

۳ حبذا۔ جو نہر روح کو سیراب کرتی ہے وہ علوم کی اصل ہے وہ حاصل کر لے گا تو پھر حواس ظاہر کے مدارکات سے تو بے نیاز ہو جائے گا۔ چشمہ جو چشمہ گھر میں ہو وہ باہر کی نہر سے بہتر ہوتا ہے۔ ینبوع چشمہ تو بیرونی چشموں سے لطف حاصل کرتا ہے اگر ان میں سے کسی میں بھی کمی آ جائے تو تیری خوشی ناقص ہو جاتی ہے۔

چوں! بجوشد از دروں چشمہ سنی
جب اند سے کوئی روشن چشمہ جوش ملتا ہے
قرۃ المعینت چو زاب و گل بود
جب تیری آنکھ کی ٹھنڈک پانی لہر مٹی سے ہو
قلعہ را چوں آب آید از بروں
قلعہ میں جب پانی باہر سے آئے
چونکہ دشمن گرد آں حلقہ کند
جب دشمن اس قلعہ کا محاصرہ کر لے
آب بیروں را بیژنداں سپاہ
وہ لشکر، پانی کو باہر سے قطع کر دے گا
آں از ماں یک چاہ شود سازدوں
اس وقت اند کا ایک کھدا کنواں
قاطع الاسباب لشکر ہائے مرگ
موت کے لشکر کو اسباب کو کاٹنے والے
در جہاں نبود مددشاں از بہار
دنیا میں تو ان کو بہد سے مدد نہیں پہنچتی ہے
زاں لقب شد خاک را دار الغرور
اس لئے زمین کا لقب دھوکے کا گھر ہوا
پیش لال بر راست و بر چپت میدوید
اس سے پہلے دائیں اور بائیں دوڑتا پھرتا ہے
او بگفتہ مر ترا وقت غماں
وہ تجھ سے غموں کے وقت کہتا تھا
چوں سپاہ رنج آمد بست دم
جب رنج کا لشکر آیا اس نے دم سنا دیا

ز استراق چشمہا گردی غنی
چشموں کے چمانے سے تو بے نیاز بن جاتا ہے
راتبہ اس قرہ درد دل بود
تو اس ٹھنڈک کا نتیجہ دل کا درد ہو گا
در زمان امن باشد بر فزوں
تو امن کے زمانہ میں کثرت سے ہو گا
تا کہ اندر خون شاں غرقہ کند
تا کہ ان کو خون میں ڈبوئے
تا نباشد قلعہ را زانہا پناہ
تا کہ قلعہ کو ان سے پناہ نہ حاصل ہو
بہ ز صد جیچوں شیریں از بروں
باہر کے سیکڑوں میٹھے جیچوں سے اچھا ہو گا
ہمچو دے آید بقطع شاخ و برگ
خروں کی طرح شاخ لہر پتے کاٹنے آتے ہیں
جز مگر در جاں بہار روی یار
علاوہ ازیں کہ جان میں یار کے چہرے کے بہد ہو
گو کشد پارا سپس یوم المعبور
کیونکہ وہ گزرنے کے دن پاؤں پیچھے کو کھینچ لیتی ہے
کہ بچیم درد تو چیزی چخید
کہ میں تیرا دکھ جن لوں گا لہر کچھ نہ چنا
دور از تو رنج و دہ کہ در میاں
رنج تجھ سے دور ہے اور اس پہاڑ درمیان میں ہیں
خود نمی گوید ترا من دیدہ ام
تجھ سے نہیں کہتا ہے کہ میں نے تجھے دیکھا ہے

۱۔ چوں بجوشد۔ جب تیرے اندر
خوشی کا منبع ہو تو پھر بیرونی اسباب کی
ضرورت نہیں رہتی۔ قرۃ اگر تجھے
آنکھ کی ٹھنڈک کسی آب و گل کے
پتلے سے حاصل ہے تو فراق کی صدمت
میں اس کا انجام درد دل ہے۔ قلعہ
جس قلعہ میں باہر سے پانی آئے تو
امن کی حالت میں پانی خوب آتا رہتا
ہے۔ چونکہ لیکن جب باہر سے
دشمن کا محاصرہ کرتا ہے لہذا اس نہر کا بند
کر دیتا ہے تو تیری حالت تباہ ہو جاتی

۲۔ آں از ماں یک چاہ شود کے بعد پھر
تیری حالت یہ ہوتی ہے کہ تو اندوہی
کھدے پانی کے کنویں کو باہر کی مٹھی
سیکڑوں نہروں سے بہتر سمجھتا ہے۔
قاطع الاسباب۔ موت جب لذت
کے سارے خارجی ذرائع ختم کر دے
گی تو اب داخلی بہد سے تجھے کوئی
نفع نہ ہوگا صرف وہ بہد با عش لذت
ہوگی جو روی یار سے تجھے حاصل ہوئی
ہو۔ (شعر)

۳۔ ہرگز نیرود آنکہ دلش زندہ شد عشق
شبست است بر جریدۂ عالم دوام ما
سج راں۔ چونکہ موت لذت کے
دنیاوی ذرائع کو ختم کر دیتی ہے لہذا یہ
ذرائع تیرا ساتھ نہیں دیتے ہیں اس
لئے دنیا کو گھوکے کا گھر قرار دیا گیا
ہے یہ دنیا مرتے وقت تیرا ساتھ نہیں
دیتی اپنا قدم پیچھے کھینچ لیتی ہے۔ پیش
از اس۔ دنیاوی یار تیرے دائیں بائیں
دوڑا پھرتا تھا لہذا دوڑے کرتا تھا کہ تیرا
درد دکھ میں اٹھالوں گا لیکن اس نے
کچھ نہ اٹھایا۔ چوں سپاہ۔ جب موت
کے سپاہی تیرا محاصرہ کرتے ہیں تو وہ
اس کا بھی اقرار نہیں کرتا کہ کبھی تیری
اس کی جان پہچان بھی تھی۔

حق اپنے شیطان بدنیاں زد مثل

اللہ تعالیٰ نے شیطان کی اسی طور پر مثل بیان کی ہے

کہ تُو را گوید کہ پُشتم مَن ترا

کہ تجھ سے کہتا ہے کہ میں تیرا مددگار ہوں

کہ تُو را یاری وہم مَن با تو اَم

کہ میں تیری مدد کروں گا میں تیرے ساتھ ہوں

اِسپر ت باشم گہ تیر خدنگ

خدنگ کے تیر کے وقت میں تیری ڈھال بنوں گا

جاں ۲ فدوی تو کُرم دَر انتعاش

میں خوشی میں تیرے لو پر جان قربان کروں گا

سوی کفرش آورد زیں عشوبا

ان فریبوں سے اس کے کفر کی جانب لے آتا ہے

چوں قدم بہنہاد در خندق فتاد

جب قدم رکھا خندق میں گر گیا

ہیں بیا مَن طمعہا دارم ز تُو

ہاں آ جا میں تجھ سے امیدیں رکھتا ہوں

تو نتر سیدی ز عدل کردگار

تو خدا کے انصاف سے نہ ڈرا

گفت حق او خود جدا شد از بہی

اللہ تعالیٰ نے فرمایا وہ خود نیکی سے جدا ہوا

گفت حق او خود زینکی شد جدا

اللہ تعالیٰ نے فرمایا خود نیکی سے علیحدہ ہوا

فاعل و مفعول دَر روز شمار

فاعل اور مفعول گنتی کے دن

رہزہ ور ہزن یقیں در حکم و داد

یقیناً بھڑکا ہوا اور بھڑکانے والا فیصلے اور انصاف میں

۱ حق۔ اللہ تعالیٰ نے شیطان کی

یہ حالت بیان کی ہے کہ مجھ کو تدبیر

سے جنگ میں پھنسا دیتا ہے کہ

یہ کہتا ہے کہ میں ہر مصیبت کے وقت

تیری مدد کروں گا۔ در خطرہ۔ ہر خطرہ

میں تجھ سے آگے ہوں گا۔ اِسپر ت۔

تیر چلے گا تو تیری ڈھال بنوں گا ہر

مصیبت کے وقت تیرا مخلص رہوں

گا۔

۲ جانِ فدوی۔ تجھ پر خوشی خوشی

قربان ہو جاؤں گا۔ رستمی۔ تو خود بھی

رستم اور شیر ہے جنگ سے نہ گھبرا

سوی۔ شیطان انسان کو اسی طرح کے

دھوکے دے کر کفر پر آمادہ کر دیتا ہے

چوں قدم۔ اب جب انسان تباہی

کے گڑھے میں گر جاتا ہے تو وہ اس کی

ہر حالت پر قہقہے لگاتا ہے۔ ہیں۔

انسان اس شیطان کو مدد کے لئے بلاتا

ہے تو وہ اس انسان سے اپنی بیزاری کا

اظہار کر دیتا ہے۔ تو نتر سیدی۔ اس

سے کہتا ہے کہ تو خدا سے نڈرا میں تو

خدا سے ڈرتا ہوں میں تیرا ساتھ نہیں

دے سکتا۔

۳ گفت۔ حق انسان اپنی معذرت

میں یہ کہے گا کہ شیطان نے مجھے

دھوکا دیدیا تو اللہ تعالیٰ فرمائے گا وہ خیر

سے خود جدا تھا اور یہ سب کو بتلایا گیا تھا

تو نے اس کا کہنا کیوں مانا اب اس

معذرت کے حیلے سے نجات حاصل

نہ کر سکے گا۔ فاعل۔ یعنی بہکانے والا

شیطان مفعول ہو بہکایا ہوا ہے یعنی

انسان دونوں سزا پا میں گے۔ روز

شمار۔ یعنی جس دن نیکیاں اور برائیاں

گنتی جائے گی۔ رہزہ۔ شیطان نے

گمراہ کیا۔ رہزن۔ یعنی شیطان۔

بعد۔ یعنی خدا سے دوری۔ ہنس

المہلاد۔ یعنی جہنم۔

کو تُو را در رزم آرد باہیل

کہ وہ تجھے حیلوں سے جنگ میں لے آتا ہے

دَر بِلَا و در جفا و در عنا

بلا اور جفا اور مشقت میں

در خطرہا پیش تو مَن می دَوَم

میں خطروں میں تیرے آگے دوڑوں گا

مخلص تو باشم اندر وقت تنگ

میں تنگ وقت میں تجھے بچانے والا بنوں گا

رستمی شیری بلا مردانہ باش

تو رستم ہے تو شیر ہے خیردار! مرد بن

آں بُوَالِ خُدَع و مَکرو دَعَا

وہ دھوکے اور مکر اور دغا کا تھیلا

اُو بَقاہا قاہ خَدَہ لَب گُشاد

اس نے ہنسی کے قہقہے کے ساتھ ہونٹ کھولا

گویش رَو رَو کہ بیزارم ز تُو

وہ اس سے کہہ دیتا ہے جا جا میں تجھ سے بیزار ہوں

مَن ہمی ترسم تو دست ز مَن بدار

میں ڈرتا ہوں تو مجھ سے توقع نہ رکھ

تو بدیں تزو برہا ہم کے رہی

تو بھی ان حیلوں سے کب نجات پائے گا؟

کے رہی ہم تو بدیں تزویرہا

تو بھی ان مکاریوں سے کب چھوٹے گا؟

رُوسیاہ اند و حریف و سنگسار

کالا چمنہ میں اور ساتھی اور سنگسار

دَرچہ بُعد اند و دَر بَنس المہلاد

دوری کے کنویں میں اور بڑے بستر میں ہیں

غول را و گول را گو را فریفت
شیطان کو بھی اور اس احمق کو بھی جس کو اس نے فریفت کیا
ہم خرو خرو گیر اینجا در گلند
گدھا اور گدھے والا بھی دونوں اس جگہ کچڑ میں ہیں
جو کسانے را کہ وا گردند از اس
سوائے ان کے جو اس سے لوٹ جائیں
توبہ آرند و خدا توبہ پذیر
توبہ کر لیں اور خدا توبہ قبول کرنے والا ہے
چوں ۲ برآرند از پشیمانی حنین
وہ جب شرمندگی سے رونے کی آواز نکالتے ہیں
آنچنان لرزد کہ مادر بر ولد
اس طرح لرزتا ہے جس طرح ماں بچے پر
کائے خداتال و ا خریدہ از غرور
کہ اے لوگو! تمہیں خدا نے ہو کے سے بچا لیا
بعد از اس تاں برگ و رزق جاوداں
اس کے بعد تمہارا سامان اور مستقل رزق
چونکہ ۳ دریا برو سائط رشک کرد
جب دریا نے واسطوں پر رشک کیا
قصہ شہزادگان آور بہ پیش
شہزادوں کا قصہ پیش کر
اس سخن پلایا ندارد بازاراں
یہ بات نہایت نہیں کھتی پھر چل

از خلاص و فوز می باید شکست
نجات اور کامیابی سے صبر کر لینا چاہئے
غافل اند اینجا و آنجا آقلند
یہاں غافل ہیں اور وہاں غائب ہیں
در بہار فضل آیند از خزاں
خزاں سے مہربانی کی بہار میں آجائیں
امر او گیرند و او نعم لا میر
اس کا حکم جان لیں اور وہ بہترین حاکم ہے
عرش لرزد از انین المذنبین
گنہگاروں کے رونے سے عرش لرزتا ہے
دست شاں گیرد بالامی کشد
ان کی دھگیری کرتا ہے، لوپر کھینچ لیتا ہے
نک ریاض فضل و نک رب غفور
اب مہربانی کا باغ ہے اور اب بخشے والا خدا ہے
از ہولی حق بود نرنا و داں
اللہ تعالیٰ کی ہوا سے ہو گا نہ کہ پرنالے سے
تشنہ چوں ماہی بترک مشک کرد
نچھلی کی طرح پیاسے نے مشک چھوڑ دی
کاس حدیث از حد امکانست بیش
کیونکہ یہ مضمون حد امکان سے باہر ہے
جلب احوال آں شہزادگان
شہزادوں کے احوال کی جانب

۱ غول۔ یعنی شیطان۔ گول۔
یعنی گمراہ۔ خلاص۔ یعنی جہنم سے
خلاصی۔ نعم۔ یعنی جنت کی کامیابی۔
عقیدت۔ عقیدت، صبر کرنا۔ خرو۔ یعنی
گمراہ خرگیزہ۔ یعنی شیطان۔ غافل۔
یعنی حق کی طرف توجہ کرنے سے۔
آقل۔ غائب۔ یعنی جنت سے۔ جز
کسانے۔ یعنی اس شخص کے علاوہ
جس کو شیطان نے گمراہ کیا لیکن اس
نے پھر توبہ کر لی۔ امر۔ یعنی توبہ کے
بعد نیک کام کرنے لگیں۔
۲ چوں۔ جب گنہگار عذابت
سے روتا ہے تو عرش اس طرح سے
کاہتا ہے جس طرح ماں بچے کے
رونے پر کاہتی ہے۔ حنین اور انین۔
رونے کی آواز۔ دست شاں۔ ماں
محبت میں روتے ہوئے بچے کو گلوں میں
لے لیتی ہے اسی طرح عرش رونے
والے گنہگار کو لو پر اٹھا لیتا ہے اور تسلی
دیتا ہے۔ کائے۔ یہ کہتا ہے کہ تجھ پر
رب غفور نے رحم کر دیا تو اس کی مہربانی
کے باغیچے میں پہنچ گیا ہے۔ از ہول۔
یعنی اب رزق بغیر محنت کے ملے گا۔
۳ چونکہ۔ جب حضرت حق اپنے
محبوب کے لئے وسائل کو پسند نہیں
کرتا تو بغیر اسباب کے رزق پہنچاتا
ہے اور وہ محبوب بھی مشک کتنی
اسباب کو ترک کر کے دنیا کی جانب
متوجہ ہو جاتا ہے۔ قد۔ شہزادوں کا
قصہ بیان کرو اس لئے کہ مضمون تو کل
اور دنیا کا دلائل فرہ ہوتا پورا بیان کرنا
ممکن نہیں ہے۔ دواع۔ رخصت
کرتا۔

رواں شدن ہر سہ شہزادہ در ممالک پدر بعد از وداع
تینوں شہزادوں کا باپ کے مالک میں روانہ ہونا ان کا شلو کو رخصت
کردن ایشان شاہرا و لحادہ کردن شاہ وقت و دواع
کرنے کے بعد اور شلو کا وصیت کو دہرانا کہ

وصیت را کہ بقلعہ ہوش رہا نہ روید ہوش ازانے والے قلعہ میں نہ جانا

سوی املاک پیر رسم سفر
سفر کے طریقہ پر باپ کے ممالک کی جانب
از پے تدبیر دیوان و معاش
دفتر اور آمدنی کی تدبیر کے لئے
داد اجازت شاں چونیت دید حرم
چونکہ اس نے نیت پختہ دکھی انکو اجازت دیدی
پس بدیشاں گفت آں شاہ مطاع
پھر حاکم شاہ نے ان سے کہا
فی امان اللہ دست افشاں روید
اللہ کی حفاظت میں خوش ہوتے ہوئے روانہ ہو جاؤ
تنگ آرد بر گلہ داراں قبا
وہ تاجداروں پر قبا تنگ کر دیتا ہے
دور باشید و بترسید از خطر
دور رہنا اور خطرے سے ڈنا
جملہ تمثال و نگار و صورتست
سب تصویر اور نقش اور صورت ہیں
تا کند یوسف بنا کا مش نظر
تاکہ حضرت یوسف بغیر قصد کے ان پر نظر کریں
خانہ را پر نقش خود کرد آں مکید
اس مکان نے گھر کو اپنی تصویروں سے بھر دیا
رہی اورا بیند اوبے اختیار
ہے اختیار اس کا چہرہ دیکھ لے
شش جہت را منظر آیات کرد
چھ جانوں کو دلائل کا منظر بنایا ہے

عزم رہ کردند آں ہر سہ پسر
تینوں لڑکوں نے راست کا پختہ ارادہ کر لیا
در طواف شہر ہا و قلعہ ہا
اس کے شہروں اور قلعوں کے دورے میں
خواستند از شہ اجازت گاہ عزم
اور وہ سفر کے وقت انہوں نے بادشاہ سے اجازت چاہی
دست بوس شاہ کردند و وداع
انہوں نے شاہ کی دست بوسی کی اور رخصت کیا
ہر کجا تاں دل گشد عازم شوید
جہاں نہیں دل لے جائے ارادہ کر لو
غیر آں یک قلعہ نامش ہشربا
سوائے اس ایک قلعہ کے جس کا نام ہوش رہا ہے
اللہ زان در ذات المصور
خدا کے لئے اس تصویروں والے قلعہ سے
روی و پشت و بر جہاں و مقف و پست
اس کے رو اور پشت اور برجیاں اور چھت اور فرش
ہمچو آں حجرہ زلیخا پر صور
زلیخا کے تصویروں سے بھرے حجرے کی طرح
چونکہ یوسف سوی اومی ننگرید
چونکہ (حضرت) یوسف اس کی جانب نہ دیکھتے تھے
تا بہر سوکاں نگر دآں خوش عذار
تاکہ وہ خوبصورت رخ ملا جس طرح بھی دیکھے
بہر دیدہ روشناں یزدان فرد
روشن آنکھوں سے لئے بکثرت خدا نے

۱ عزم۔ تینوں شہزادوں نے ملکی انتظام کے لئے سفر کا ارادہ کر لیا۔ دیوان۔ دفتر۔ معاش۔ گذارہ کا ذریعہ آمدنی۔ عزم۔ پختہ ارادہ۔ مطاع۔ جس کی اطاعت کی جائے یعنی سردار اور حاکم۔ دست افشاں۔ ہنسی خوشی۔ ۲ غیر آں۔ بس ہوش رہا قلعہ میں نہ جانا۔ اللہ اللہ۔ خدا سے ڈرو۔ در۔ قلعہ۔ ذات المصور۔ تصویریں والا۔ تنگ۔ بہت سے بادشاہ اس تصویر کو دیکھ کر جس کی وہ تصویر ہے اس پر عاقبت ہو کر پریشان ہوئے ہیں۔ روی۔ اس قلعہ میں ہر جگہ پر تصویریں ہیں۔ ہر پنجو۔ زلیخا نے حضرت یوسف کو بھانسنے کے لئے اپنی تصویر محل میں جگہ جگہ لگا دی تھیں تاکہ ان کو دیکھ کر حضرت یوسف زلیخا پر عاشق ہو جائیں وہ زلیخا کو نگاہ اٹھا کر نہ دیکھتے تھے۔

۳ چونکہ حضرت یوسف عفت کی ہے۔ زلیخا پر نظر نہ دالتے تھے۔ عذار۔ رخصتہ۔ روشناس۔ عارفین۔ شش۔

برج۔ درختاں۔ جزر و نظر۔ دیکھنا۔ بہر حق۔ دفتریت۔ معرفت۔ کردگار۔

تا بہر حیوان و نامی کانگرند
تا کہ وہ جس حیوان اور بڑھنے والے کو دیکھیں
بہر ایں فرمود باآں اسپہ او
اسی لئے اس گروہ سے اس نے فرمایا
از قدح گردد عطش آبے خوردند
وہ اگر پیاس میں پیالے سے پانی پیتے ہیں
آنکہ عاشق نیست او در آب در
جو عاشق نہیں ہے وہ پانی میں
صورت عاشق چوفانی شد درو
عاشق کی صورت جب اس میں فانی ہو گئی
حسن حق بیند اندر روی ۲ خور
وہ جوہر کے چہرے میں اللہ تعالیٰ کا حسن دیکھتے ہیں
غیرتش بر عاشقے و صادقست
اس کی غیرت 'عاشق اور صادق پر ہے
دیو! اگر عاشق شود ہم گہی برد
شیطان اگر عاشق ہو گیا اس نے بھی بازی جیت لی
اَسْلَمَ الشَّيْطَانُ دَرِیْجَا شُد پدید
شیطان مسلمان ہو گیا 'اس جگہ ظاہر ہوا
ایں سخن پایاں ندارد اے گروہ
اس بات کا خاتمہ نہیں ہے 'اے گروہ!
ہیں مبادا کہ ہوس تال رہ زند
خبردار! ایسا نہ ہو کہ ہوس تمہیں بھکا دے

از ریاض حسن ربانی چرند
جدائی حسن کے باغوں سے غذا پائیں
حیث و لیتُم فثمَّ وجہہ
تم جس طرف بھی رخ کرو اس کا چہرہ ہے
در درون آب حق راناظر اند
پانی کے اند خدا کو دیکھنے والے ہیں
صورت خود بیند اے صاحب نظر
اے صاحب نظر! اپنی صورت دیکھتا ہے
پس در آب اکنوں کرا بیند بگو
تو بتا 'اب وہ پانی میں کس کو دیکھتا ہے؟
بچو مہ در آب از صنع غیور
غیور کی کار سازی کی وجہ سے جس طرح چاند پانی میں
غیرتش بر دیو و بر استوار نیست
اس کی غیرت شیطان اور چوپائے پر نہیں ہے
جبریلے گشت و آں دیوے بگرد
وہ جبریل بن گیا اور وہ شیطان مر گیا
کہ یزیدے شد ز فصلش بایزید
کہ یزید 'اس کی مہربانی سے بایزید ہو گیا
ہیں نگہ یزید ازاں قلعه وجوہ
خبردار! اس قلعہ سے چہروں کو محفوظ رکھنا
کہ فتید اندر شقاوت تا ابد
کہ تم ہمیشہ کے لئے بدبختی میں جا گرو



کے یہی معنی ہیں کہ اگر شیطان توبہ کر لے تو عارف بن جاتا ہے یزید جیسا ظالم بایزید بظاہر بن جاتا ہے ایں سخن
یعنی عارفین کے احوال ہیں۔ بادشاہ نے شہزادوں سے کہا کہ ہوس تمہیں ہوش و بالعمد کی طرف مائل کرنے لے جائے ورنہ
ابدی بدبختی میں مبتلا ہو جاؤ گے

۱۔ تا بہر حیوان۔ جب عارفین
کائنات میں کمال قدرت کا مشاہدہ
کرتے ہیں تو ان کی معرفت میں
اضافہ ہوتا ہے۔ اسپہ گروہ یعنی
عارفوں کی جماعت سے کہا ہے کہ
جس طرف تم رخ کرو گے تمہیں ہمارا
جلوہ نظر آئے گا۔ از قدح عارف
پانی کے کٹورے میں حق تعالیٰ کو دیکھتا
ہے۔ (شعر)

۲۔ روی۔ رخ یا دیدہ ایم
اے بے خبر زلفت شرب مدام
آنکہ غیر عارف پانی کے کٹورے
میں اپنی صورت دیکھتا ہے لیکن
عارف جبکہ اپنی ذات کو حق تعالیٰ میں
فنا کر چکا ہے تو جو کچھ کٹورے میں نظر
آ رہا ہے وہ اس کے چہرے کا عکس
نہیں ہے بلکہ حق تعالیٰ کا عکس ہے۔
۳۔ روی خور۔ حسین جوہر کا دیدار بھی
ان کا مقصد نہیں بلکہ اس میں بھی حسن
حق کا مشاہدہ کرتے ہیں۔ بچو مہ
جیسا کہ چاند کا عاشق پانی کی طرف
نظر کرتا ہے تو اس کا مقصد چاند کا عکس
دیکھنا ہے جو پانی میں ہے از صنع
غیور۔ عارف چونکہ محبوب حق ہے اس
لئے اللہ تعالیٰ کی غیرت کا تقاضہ ہے
کہ وہ غیر پر نظر نہ کرے۔ غیرتش۔
شیطان اور جانور بھی پانی میں خود اپنا
چہرہ دیکھتے ہیں وہیں غیرت حق
آڑے نہیں آتی کہ وہ اپنے چہرے کی
بجائے خدا کا چہرہ دیکھیں۔

۴۔ دیو۔ شیطان مفت اگر توبہ کر
کے عاشق خدا بن جاتا ہے تو اس کے
ساتھ بھی یہی معاملہ ہوتا ہے۔
اَسْلَمَ۔ آنحضرت کا شیطان کے بارے
میں ارشاد ہے وَلَکِنْ لِّلّٰہِ اِنْعَافُنِی
اَسْلَمَ۔ لیکن اللہ نے میری مدد کی تو وہ
مسلمان ہو گیا مولانا فرماتے ہیں اس

از خطر پرہیز آمد مفترض

خطر سے بچنا فرض ہے

و فرج جوئی خرد سرتیز بہ

کشادگی کی طلب میں سر کی عقل کا تیز ہونا بہتر ہے

گر نمی گفت ایس خن را آں پدر

اگر وہ باپ یہ بات نہ کہتا

خود بداں قلعہ نمی شد خیل شاں

اس قلعہ کی جانب ان کی جماعت خود نہ جاتی

کاں نہ بد معروف و بس مہجور بود

کیونکہ وہ مشہور نہ تھا اور بہت غیر آباد تھا

چوں بکرواں منع دل شاں ذال مقال

چونکہ اس نے منع کیا ان کا دل اس گفتگو سے

رغبتے زیں منع در دل شان برست

اس ممانعت سے ان کے دل میں رغبت پیدا ہو گئی

کیست ۲ کز ممنوع گردد ممتنع

کون ہے جو رو کی ہوئی چیز سے رک جائے

نہی بر اہل تقی تبغیض شد

متقیوں پر ممانعت مبغوض بنانا ہوئی

پس ازیں یغوی بہ قومًا کثیر

پس ہی لئے ہیں کثیر بہت سے لوگوں کو گمراہ کر دیتا ہے

کے ۳ رمد از نے حمام آشنا

بلا ہوا کبوتر بانس سے کب آشنا ہے

پس بگفتندش کہ خدمتہا کنیم

پھر انہوں نے کہا ہم خدمتیں کریں گے

رونگر انیم از فرمان تو

آپ کے حکم سے روگر وہی نہ کریں گے

آپ کے حکم سے روگر وہی نہ کریں گے

بشنوید از من حدیث بیغرض

مجھ سے بے غرض بات سن لو

از کمین گاہ بلا پرہیز بہ

مصیبت کی کمین گاہ سے پرہیز بہتر ہے

و ر نمی فرمود از اں قلعہ حذر

اور اگر اس قلعہ سے بچنے کا حکم نہ دیتا

خود نمی افتاد اں سومیل شاں

خود ہی اس طرف ان کا میلان نہ ہوتا

از قلاع و از مناہج دور بود

قلعوں اور راستوں سے دور تھا

در ہوں افتاد و در گوی خیال

ہوں اور خیال کے کوچہ میں پڑ گیا

کہ بباہد سر آں رباہز جہست

کہ اس کے راز کی کھوج لگانی چاہیے

چونکہ الإنسان حریص مامنع

جبکہ انسان ممنوع چیز پر حریص ہے

نہی بر اہل ہوا تحریض شد

خواہش نفسانی والوں پر ممانعت ترغیب بنی

ہم ازں یھدی بہ قلبا خیر

ہم انہیں لئے ہے بہانہ دل کو اس کے رعب ہدایت دیدیتا ہے

بل رمد زان نے حمامات ہوا

بلکہ اس بانس سے ہوئی کبوتر بھڑکتے ہیں

بر سمعنا و اطعناھا تنیم

ہم نے سنا اور ہم نے مانا پر عمل کریں گے

کفر باشد غفلت از احسان تو

آپ کے احسان سے غفلت کفر ہے

آپ کے احسان سے غفلت کفر ہے

۱۔ بے غرض۔ بے غرض بات غصانہ ہوتی ہے و فرج جس طرح خوشی کی جستجو ضروری ہے مصیبت سے پرہیز کرنا بھی ضروری ہے گرنی گفت۔ اگر بادشاہ ان کو نصیحت نہ کرتا اور قلعہ میں جانے سے نہ دیکھتا تو اس قلعہ کی جانب میلان نہ ہوتا اور وہیں نہ جاتے۔ چنانکہ وہ قلعہ کوئی مشہور قلعہ نہ تھا تو ان کو وہیں جانے کا خیال بھی نہ آتا۔ چوں بکرو۔ چونکہ شاہ نے منع کیا اس لئے ان کو اس قلعہ میں جا کر رہنا معلوم کرنے کی خواہش پیدا ہو گئی۔

۲۔ کیست۔ کیسے۔ ایسے لوگ کہ ہیں جو ممنوع چیز سے رکیں کیونکہ انسان ممنوع چیز کا اور حریص ہو جاتا ہے۔ نہی۔ جو مقلی ہیں اور وہ کم ہیں ان کے لئے ممانعت اس چیز سے بعض کا سبب بن جاتی ہے اور خواہش کے بندے ہیں اور وہ بہت ہیں ان کیلئے ممانعت اور آمادگی کا سبب بن جاتی ہے۔ پس ازیں۔ اسی لئے قرآن کی صفت یہ ہے کہ بہت سے اس سے گمراہ ہو جاتے ہیں لیکن جن کے قلب بیدار اور باخبر ہیں وہ ہدایت حاصل کر لیتے ہیں۔

۳۔ رمد۔ بانس کی چھڑ ہلانے کے لئے۔ بانس کی چھڑ ہلانے سے بانس کبوتر گھرواپس آ جاتے ہیں جنہی کبوتر بھاگ جاتے ہیں ایک ہی چیز کی دو خاصیتیں ہیں۔ روگر انیم۔ شہزادوں نے شاہ سے کہا ہم آپ کا کہنا مانیں گے آپ محسن ہیں اور محسن سے غفلت کفر ہے۔

لیک ۱ استنّاءُ سبّح خدا
لیکن انشاء اللہ کہتا اور خدا کی تسبیح
ذکر استنّاءُ حزمِ ملتوی
انشاء اللہ کہنے اور لپٹی ہوئی احتیاط کا ذکر
صد کتابدہست جزیک باب نیست
اگر سو کتابیں بھی ہیں تو ایک بات کے سوا کچھ نہیں
ایں طُرق را مخلص یک خانہ است
ان راستوں کا منجبا ایک گھر ہے
گونہ ۲ گونہ خور دنیہا صد ہزار
قسم قسم کی لاکھوں کھانے کی چیزیں
از یکے چوں سیر گشتی تو تمام
جب تو ایک سے پورا سیر ہو جائے
در محالّت بس تو احوالِ بودہ
تو بھوک میں بھیجا ہو رہا تھا
گفتہ بودیم از سقام آل کنیر
ہم نے اس لونڈی کی بیماری کی بات کہی تھی
کاں ۳ طبیبیاں پچھو اس بے فساد
کہ وہ طبیب بے رسی کے گھوڑے کی طرح
کامِ شاں پر زخم از قرعِ لگام
ان کا تالو ' لگام کے جھکوں سے زخمی ہے
ناشدہ واقف کہ نک بر پشتِ ما
وہ واقف نہ ہوئے کہ اب ہماری کمر پر
نیست سرگردانیِ مازیں لگام
اس لگام سے ہمارے سر کا چکراؤ نہیں ہے

ز اعتمادِ خود بُد از ایشاں جدا
اپنے لو پر بھروسہ کرنے کی وجہ سے ان سے جدا تھی
گفتہ شد در ابتدای مثنوی
مثنوی کے شروع میں کیا گیا ہے
صد جہت راقصد جزو محراب نیست
سو جانبوں کا مقصد محراب کے سوائے کچھ نہیں
ایں ہزاراں سُنبل از یک دانہ ست
یہ ہزاروں بالیں ایک دانہ کی ہیں
جملہ یک چیز ست اندر اعتبار
غور کرنے سے سب ایک چیز ہیں
سرد شد اندر دلت پنجہ طعام
تو تیرے دل میں پچاس کھانے بے وقعت ہو گئے
کہ یکے را صد ہزاراں دیدہ
کہ تو ایک کو لاکھوں سمجھ رہا تھا
وز طبیبان و قصورِ فہم نیز
اور طبیبوں اور سمجھ کی کمی کی بھی
غافل و بے بہرہ بودند از سوار
سوار سے غافل اور بے بہرہ تھے
سم شاں مجروح از تحویلِ گام
ان کے سم ' قدم پھرنے سے زخمی ہیں
راضِ چُست ست استادی نما
استادی دکھانے والا چست سدھانے والا ہے
جوزِ تصریفِ سوارِ دوست کام
سوائے کامیاب سوار کے تعریف کی وجہ کے

۱۔ ایک۔ ان شہزادوں نے
اطاعت کا وعدہ تو کیا اور اللہ کو یاد کر کے
انشاء اللہ نہ کہا اپنے لو پر بھروسہ کیا۔
ذکر۔ انشاء اللہ اور احتیاط کی باتیں ہم
پہلے دفتر میں بیان کر چکے ہیں۔
مثنوی۔ یعنی استنّاء کے ذکر کے ضمن
میں۔ و کتاب۔ پہلا دفتر اور یہ دفتر کوئی
دو چیزیں نہیں ہیں وہاں کی تفصیل
یہاں کافی ہے۔ صد جہت۔ دنیا کے
ہر گوشہ سے لوگ ایک خانہ کعبہ کی
طرف رخ کرتے ہیں تو وہ سب منہ
ہیں۔ ایں طُرق۔ جب سب راستے
ایک مکان تک پہنچتے ہوں تو باوجود
تعدد کے ان میں بھی اتحاد ہے۔ ایں
ہزاراں۔ جو بالیں ایک دانہ سے پیدا
ہوئی ہیں وہ بھی متحد ہیں۔
۲۔ گونہ گونہ کھانے کی لاکھوں
چیزوں میں اتحاد ہے۔ از یکے۔ اسی
اتحاد کا نتیجہ ہے کہ ایک چیز سے پیٹ
بھر جائے تو بقیہ کھانوں سے بے
نیازی ہو جاتی ہے۔ در محالّت۔
بھوک میں انسان غلطی سے ان کو
جدا گانہ سمجھتا ہے۔ گفتہ بودیم۔ جب
انشاء اللہ نہ کہنے اور اسباب پر اعتماد
کرنے کی بات کہی تھی تو لڑکی کا قصہ
اور طبیبوں کی بیوقوفی یعنی اسباب پر
بھروسہ کرنے کی بات کہی گئی۔
۳۔ کاں طبیبیاں۔ وہ طبیب
متصرف حقیقی سے ایسے ہی غافل
تھے جیسا کہ بے سوار کا گھوڑا سوار سے
غافل ہوتا ہے۔ کام شاں۔ حالانکہ خدا
کے تصرفات ان پر جلدی تھے۔
ناشدہ۔ یہاں سے غافل تھے کہ ان
پر سدھانے والا سوار ہے۔ نیست۔
اپنے حالات سے ان کو سمجھنا چاہیے تھا
کہ کوئی متصرف ذات ان پر مسلط
ہے۔



انہاں ہے۔ یہ لوگ اسباب اختیار کرتے ہیں پھر مقصد حاصل نہیں ہوتا۔ بچہ ان کو سوچنا چاہیے کہ اسباب کے خلاف کوئی ذات متصرف ہے۔ اس طیبیاں۔ یہ بھی خدا کا تصرف ہے کہ یہ طیب نفس اسباب کے بندے بن گئے ہیں۔ گربہ بندی واقعات کی ترتیب کے بعد جب خلاف واقعہ نتیجہ برآمد ہوتا ہے تو ان کو غور کرنا چاہیے کہ ایسا کیوں ہوا ہے۔

۱۔ از غری۔ ان حالات میں بھی اگر کوئی نہ سوچے تو پھر وہ خود گدھا ہے۔ خود نکلنے۔ ان حالات میں اس کو ایک نفعی متصرف کا قائل ہو جانا چاہیے۔ تیر۔ انسان اپنے امداد سے تیر دامن جانب چلاتا ہے اور وہ بائیں جانب جاتا ہے آخر ایسا کیوں ہوتا ہے۔ سوی۔ اہو۔ امداد ہرن کے شکر کا کرتا ہے اور خود سہ کا شکر بن جاتا ہے یہ کیوں ہے؟

۲۔ در پے۔ انسان نفع کی کوشش کرتا ہے اور بجائے نفع کے نقصان حال ہوتا ہے یہ کیوں ہے۔ چاہا۔ انسان دوسرے کے لئے کنویں کھودتا ہے اور خود اس میں گر جاتا ہے۔ سبب۔ انسان ایک مقصد کے اسباب اختیار کرتا ہے اور پھر اس کو مقصود حاصل نہیں ہوتا ہے تو اسباب سے بدظن کیوں نہیں ہوتا۔ بس۔ ایک ہی سبب ہے جو ایک کے لئے مفید اور دوسرے کے لئے مضر ہوتا ہے عقد زناں۔ شادی بیاہ کسی کو ایسا رہا آتا ہے کہ وہ اس کے عروج کا سبب بنتا ہے دوسرے کے لئے وہی تباہ کن ہو جاتا ہے۔

ملپے ۱۔ گل سوی بستانہا شدہ ہم پھول کے لئے باغوں کی جانب گئے ہیچ شاں اس نے کہ گویند از خرد ان کو یہ توفیق نہ ہوئی کہ عقل سے کہنے آں طیبیاں آچنماں بندہ سبب وہ طیب سبب کے غلام اس طرح گربہ بندی در صطبلے گاؤ فر اگر تو اسطبل میں بیل باندھ دے از ۲ خری باشد تغافل خفته دار سوئے ہوئے کی طرح کا تغافل گدھے پن سے ہوگا خود نکلنے کایں مبدل تا کیست خود نہیں کہتا کہ یہ تبدیلی کرنے والا کون ہے؟ تیر سوی راست پزانیدہ تو نے دائی جانب تیر چلایا سوی آہوی بصیدف تاختی تو شکر میں ایک ہرن کی طرف دوڑا در ۳ پے سودے دویدہ بہر کبس کوئی لوٹنے کے لئے نفع کی طرف دوڑا چاہا گندہ برائے دیگران دوسروں کے لئے کنویں کھودے تھے در سبب چوں نیمراوت کردرب جب تجھے خدا نے سب میں ناکام کر دیا بس کسے از مکسے خاقاں شدہ بہت سے آدمی ایک کمائی سے شہ بنے بس کس از عقد زناں قاروں شدہ بہت سے عورتوں کے نکاح سے قتل ہو گئے

گل نمودہ آن وآن خارے بدہ وہ پھول نظر آیا اور وہ کاٹا تھا بر گلوئی ما کہ می کو بد لکد ہمارے گلے پر کون لاتیں بد رہا ہے گشتہ انداز مکر یزداں محجب اللہ تعالیٰ کی تدبیر سے پردے میں ہو گئے بازیابی در مقام گاؤ خر پھر تو بیل کی جگہ گدھا پائے کہ نجوئی تا کیست اس خفیہ کار کتاوش نہ کرے کہ یہ چھپی کدگری کرنے والا کون ہے نیست پیدا او مگر افلا کیست وہ ظاہر نہیں شاید وہ آسمانی ہے سوی چپ رفتہ است تیرت دیدہ تو نے دیکھا تیرا تیر بائیں جانب گیا خویش راتو صید خو کے ساختی تو نے اپنے آپ کو سود کا شکار بنا لیا نار سیدہ سود و افتادہ کبس نفع نہ ہوا اور قید میں پھنس گیا خویش را دیدہ فتادہ اندراں ان میں اپنے آپ کو گمراہ دیکھا پس چرا بدن نگرودی در سبب تو سبب سے تو بدگمان کیوں نہ ہوا؟ دیگرے زان مکسہ عریاں شدہ دوسرا اس کمائی سے نکلا ہو گیا بس کس از عقد زناں مد یوں شدہ بہت سے عورتوں کے نکاح سے قرضہ ہو گئے

۱۔ پس تو معلوم ہوا کہ ایک ہی سبب کے مختلف نتیجے اور تاثرات ہیں لہذا اسباب پر بھروسہ مناسب نہیں ہے۔ سبب کا اختیار بھی کر لے تو اس کو مستقل مؤثر نہ سمجھ اور غیر ضروری اسباب اختیار نہ کر اس لئے کہ وہی سبب جس کو رات کا سبب سمجھتا ہے مصیبت بھی لا سکتا ہے وہ گدھے کی دم کی طرح گھومتا ہے۔ سر استثناء انشاء اللہ کہنے کا رد یہی ہے کہ اس سبب کی تاثر کو انشاء اللہ کے حوالہ کر دینا ہے۔ زانکہ اس لئے کہ اگر مشیت خداوندی نہ ہو تو پھر انسان گدھے کو بکری سمجھنے لگتا ہے۔ گریز۔ جبکہ گرم کار۔

۲۔ یوں مقلوب۔ جبکہ اللہ تعالیٰ حواس ظاہری کو بدل سکتا ہے تو فکر کی تبدیلی تو بہت آسان ہے اس میں از خود بھی غلطی کا زیادہ امکان ہے۔ چاہ۔ اللہ تعالیٰ انسان کی نگاہ میں تبدیلی کرتا ہے وہ کنویں کو عمدہ گھر اور جہل کا دانہ دیکھتا ہے۔ مشرکاں۔ چنانچہ صحابہ کی نگاہ میں جنگ بد کے اندر مخالفوں کی مقدمہ کم کر کے دکھادی تاکہ وہ صحابہ کی نگاہ میں بے قدر ہو جائیں اور بہادری سے لڑیں۔ اس سفسط۔ سفسطائی فرقہ تو حقیقت کا ہی انکار کرتا ہے اور ہر چیز کو محض خیالی سمجھتا ہے اور یہ اللہ تعالیٰ کی تبدیلی حقیقت کا انکار نہیں بلکہ یہ بتاتا ہے کہ حقائق تو موجود ہیں اور وہ خدا کے قبضہ قدرت میں ہیں۔

۳۔ آنکہ۔ سفسطائی حقیقت کا انکار کرتا ہے اور ہر چیز کو خیالی محض قرار دیتا ہے اگر وہ محض معنی میں اس کا قائل ہے تو اس لئے عقیدہ اور خیال کو بھی خیالی محض اور حقیقی سمجھنا چاہیے۔ چشمے بمال۔ یہ اس کی آنکھ کی غلطی ہے وہ آنکھ کو ملے اور دیکھے تو حقیقت نظر آ جائے گی۔

تکیہ بروے کم گنی بہتر بود
تو اس پر بھروسہ نہ کرے تو بہتر ہے
کہ بس آفتہاست پنہانش بر زیر
کیونکہ اس کے نیچے بہت سی آفتیں پوشیدہ ہیں
زانکہ خرا بز نماید اس قدر
اس لئے کہ یہ تقدیر گدھے کو بکری دکھا دیتی ہے
زامولی اندر دو چشمش خر بزست
بھینکے پن سے اس کی دو آنکھوں میں گدھا بکری ہے
او بگرداند دل و افکار را
وہ دل اور خیالات کا پلٹ دیتا ہے
وام راتوم دانہ بنی طریف
تو جہل کو تازہ دانہ دیکھتا ہے
کم نمودہ تا ندارند هیچ قدر
کم دکھایا تاکہ وہ وقعت نہ کریں
می نماید کہ حقیقتہا کجاست
وہ دکھاتا ہے کہ حقائق کہاں ہیں؟
جملگی او بر خیالے می تند
وہ بالکلیہ خیال کے چکر کاٹتا ہے
ہم خیالے باشدت چشمے بمال
بھی تیرا خیال ہو گا ، آنکھیں مل

پس اس سبب گرداں چو دم خروود
تو سبب گدھے کی دم کی طرح گھومتا ہے
در سبب گیری نگردی ہم دلیر
سبب اختیار کرنے میں بھی بہادر نہ بن
سر استناست اس حوم و حذر
استثناء کا راز یہی احتیاط اور بچاؤ ہے
آنکہ چشمش بست گرچہ گر بزست
جس کی آنکھیں بند کر دیں اگرچہ سیانا ہو
چوں ۲ مقلوب حق بود البصار را
جب اللہ تعالیٰ بینائیوں کو پلٹنے والا ہے
چاہ راتو خانہ بنی لطیف
تو کنویں کو ایک عمدہ گھر دیکھتا ہے
مشرکاں رادر دو چشم اہل بدر
بدد والوں کی دھنوں آنکھوں میں مشرکوں کو
اس سفسط نیست تقلیب خداست
یہ سفسطائیت نہیں ہے خدا کا تصرف ہے
آنکہ ۳ انکار حقائق می کند
جو شخص حقیقتوں کا انکار کرتا ہے
او نمی گوید کہ حُبان خیال
وہ یہ نہیں کہتا کہ خیال سمجھنا

رفتن پسران سلطان سوی قلعہ بکرم آنکہ الانسان

بادشاہ کے لڑکوں کا قلعہ کی جانب جاتا اس لئے کہ انسان جس چیز سے روکا

حریص علی مامنع

جائے اس کا لاپی ہو جاتا



مابندگی خویش نمودیم و لیکن خوئے بد تو بندہ ندانست خریدن
ہم نے اپنی غلامی دکھائی لیکن تیری بدعات نظام کو خریدنا نہ جانی

آں ہمہ وصیتہائے پدر زیر پانہاند تا در چاہ بلا افتادند
ان سب نے باپ کی نصیحت کو پال کر دیا یہاں تک کہ مصیبت کے گڑھے میں
ومی گفت ایصال را نفوس لوامہ الم یلکم نذیر و
گر گئے اور ان سے لوامہ نفوس کہہ رہے تھے کیا تمہارے پاس ڈرانے والا نہ آیا تھا اور
ایصال گریاں و پشیمان می گفتند لو کنا نسمع او نعقل
وہ روتے ہوئے اور شرمندہ کہہ رہے تھے وہ اگر ہم سنتے یا سمجھتے تو
مَا كُفَىٰ اصْحَابِ السَّعِيرِ
ہمہوڑیوں میں سے نہ ہوتے

۱۔ ایں سخن۔ یعنی اللہ کی جانب سے نگاہ اور دل کی تبدیلی کا بیان۔ برہمخت۔ جس طرح حضرت آدم ممنوع گیہوں کے پودے کے پاس پہنچ گئے تھے اسی طرح یہ شہزادے ممنوع قلعہ میں جا پہنچے ازطویلہ۔ بادشاہ کے مخلص اور فرمانبرداروں کے منکس سے جدا ہو گئے۔ ازمنع۔ مخالفت کی وجہ سے ان کا شوق اور تیز ہو گیا تھا۔

۲۔ شب۔ یعنی رنج و غم۔ روز۔ یعنی راحت و آرام۔ اندھاں۔ اس ہوش ربا تصویروں والے قلعہ کے پانچ دروازے کی جانب کھلتے تھے تاکہ آنے والا دیوانی سفر سے اس میں بسہولت داخل ہو سکے اور پانچ دروازے خشکی کی طرف کھلتے تھے تاکہ خشکی کا مسافر آرام سے داخل ہو سکے۔

۳۔ پنج۔ پانچ دروازوں کے ابھری حواس کی طرح سمجھو پانچ دروازے باطنی حواس کی طرح انسان انہی حواس کے درکات سے بسا لوقات مسلوب العقل ہو جاتا ہے اسی طرح ان دروازوں سے داخل ہونے والا مسلوب العقل ہو جاتا تھا۔ ان قلعہ کی ان ہزاروں تصویروں کو وہ خوشی خوشی دیکھتے پھر رہے تھے اور کسی ایک کو دیکھنے کے لئے ان میں قرار نہ تھا۔

ایں سخن پایاں ندارد آں فریق
یہ بات خاتمہ نہیں رکھتی ہے اس فریق نے
بر درخت گندم منہی زدند
ممنوع گیہوں کے درخت کے پاس جا پہنچے
چوں شدند از منع و ہمیش گرم تر
چونکس کے منع کرنے اور ممانعت سے بہت گرم ہو گئے تھے
برستیز قول شاہ مجتبیٰ
برگزیدہ شاہ کے قول کے برخلاف
آمدند از ر غم عقل پند توز
ناسخ عقل کے برخلاف پہنچ گئے
اندر ان قلعہ خوش ذات المصور
اس حسین تصویروں والے قلعہ میں
پنج ازاں چوں حسن طاہر رنگ بو
ان میں سے پانچ رنگ و بو کے طاہر حسن کی طرح تھی
زاں ہزاراں ورت و نقش و نگار
ان ہزاروں صورتوں اور نقش و نگار کی وجہ سے
بر گرفتند از پے آں دژ طریق
اس قلعہ کے لئے وہ اقیقہ کر لی
از طویلہ مخلصاں بیروں شدند
مخلصوں کی احاطہ سے باہر نکل گئے
سوی آں قلعہ بر آوردند سر
اس قلعہ کی جانب سر اٹھاوا
تلقلعه صبر سوز ہش ربا
صبر کو پھونکنے والے ہوش کو اڑانے والے قلعہ کی جانب
در شب ۲ تاریک برگشتہ زر در
دن سے اندھیری رات کی جانب مڑ گئے
پنج در در بحر و نیخے سوی بر
پانچ دروازے سے بحیرہ کی جانب اور پانچ خشکی کی جانب تھے
پنج ازاں چوں حسن باطن راز جو
ان میں سے پانچ باطن حسن کی طرح دکھائی دے رہے تھے
میں شدند از سو بسو خوش بیقرار
اور اھر خوش خوش بیقرار آ جا رہے تھے

زیں اقدجہای صوَر کم باش مَسْت
صوتوں کے ان پیالوں سے مست نہ ہو
از قدجہلی صوَر بگذر مایست
صوتوں کے پیالوں سے گزر جا نہ ٹھہر
سوی بادہ بخش بکشا پہن گوش
شراب بخشے والے کی جانب چوڑے کان کھول
گوش دار آوازت آید دَمبدم
ن تجھے دم بدم آواز آئے گی
آدما ۲ معنی دلبندم بجوی
اے آدم میرے دل پہ معنی کو تلاش کر
چونکہ رینگے اُرد شد بہر خلیل
جبکہ خلیل اللہ کیلئے ریت آتا ہو گیا
صورت از بی صورت آمد و رُخود
صورت بے صورت سے وجود میں آئی ہے
کمتریں عیے مَصوَر در خیال
خیال میں مصو (چیز) کا چھوٹا ساعیب یہ ہے
حیرت محض آردت بے صورتے
بے صورت تیرے اند محض حیرت پیدا کرتا ہے
بے زدستے دستہا باند ہی
وہ بغیر ہاتھ کے ہاتھوں کو مرکب کرتا ہے
آپنچناں کاندردل از ہجرو وصال
جس طرح ہجر اور وصال سے دل میں

تا نگردی بُت تراش و بُت پرست
تاکہ تو بت تراش اور بت پرست نہ بنے
بادہ در جام لیک از جام نیست
شراب جام میں ہے لیکن جام سے نہیں ہے
تا از ایں سوی بشنوی بانگ و خروش
تاکہ اس جانب سے آواز اور شور نہ
چوں رسد بادہ نیاید جام کم
جب شراب آئے گی جام کی کمی نہ ہو گی
ترک قشر و صورت گندم بگویی
گیہوں کی چھلکے اور صورت کو چھوڑ
دانکہ معزولست گندم اے نبیل
اے بزرگ! جان جا کہ گیہوں جدا گانہ چیز ہے
ہچنچناں کز آتش زادست دود
جیسے کہ دھواں آگ سے پیدا ہوا ہے
چوں پیاپے بینیش آرد ملال
جب تو اس کو پے در پے دیکھے گا وہ ملال پیدا کر دے گا
زادہ ۳ صدگوں آلت از بے آلتے
بے آگ سے سینکڑوں قسم کے آلے پیدا ہوتے ہیں
جان جاں سازد مَصوَر آدمی
روح ارواح آدمی کو مصو بنتی ہے
می شود بافیدہ گونا گوں خیال
قسم قسم کے خیال مرکب ہوتے ہیں



ذات ہاتھ سے منزہ ہوا نے کروڑوں ہاتھ بنائے روح (ذات خدوندی) نے آدمی کو مصو پیدا فرمایا تو اصل وہ
ہے آپنچناں۔ غیر مصو۔ مصو میں اس طرح موڑ ہے جس طرح ہجر و وصال طرح طرح کے خیالات کا مصو ہے ہجر وہ
خود غیر مصو ہے

۱۔ زیں۔ لب مولانا نصیحت
فرماتے ہیں کہ تصویریں کے پیالوں
سے پی کر مست نہ بن و نہ تو بھی بت
تراش اور بت پرست کی طرح ہو
جائے گا جس کا تعلق محض صورت سے
ہے۔ اقدجہای۔ بیشک ان صوتوں کا
حسن بھی شراب کی سی مستی پیدا کر دیتا
ہے لیکن وہ حسن ان کا ذیلی نہیں ہے
بلکہ مستعد حسن ہے تجھے اصل حسن
اور ان کو حسن عطا کرنے والے کی
طرف متوجہ ہونا چاہیے۔ سوی۔ جس
ذات نے ان صوتوں کے جام میں
شراب حسن بھری ہے اس کی طرف
توجہ کر پھر تجھے قلبی طہارت محسوس ہوں
گی۔ چوں رسد۔ جب وہ شراب عشق
حاصل ہو جائے گی پھر تو کسی صورت کا
باند نہ رہے گا کائنات کا ذرہ ذرہ اس کا
مظہر معلوم ہوگا۔

۲۔ آدم۔ حضرت آدم کے واسطے
سے بنی آدم کو خطاب ہے کہ حقیقت
کے طالب بنو اور صورت سے قطع نظر
کرد۔ چنک۔ صورت بے معنی ہے
گیہوں کی صورت نہ جی حضرت ابراہیم
کو ریت سے آنا حاصل ہوا
صورت۔ صورت کی علت بے صورت
ذات ہے لہذا توجہ کے قابل علت ہے
دھواں کی علت آگ ہے لہذا وہ اصل
سے کمترین۔ صورت تو ایسی چیز ہے
کہ اگر انسان کو مصو خیال بدلا آتا ہے
تو وہ اس سے متحمل ہو جاتا ہے
حیرت۔ جب تو ذات سے صورت کی
طرف توجہ کر لے گا تو ملال نہیں بلکہ
طبیعت میں حیرت پیدا ہوگی جو مزید
توجہ اور کھوج کا سبب بنتی ہے۔

۳۔ زادہ۔ اس بے آلت و بے
صورت ذات سے ہزارہا قسم کے
صورت اور آگ والے پیدا ہوتے ہیں
لہذا وہ اصل ہے بے زدستے۔ جو

بیچ ماند بانگ و نوحہ با ضرر
آواز اور رونما رنج سے کوئی مشابہت رکھتا ہے؟

دست خایندہ ضرر کش نیست دست

لوگ اس رنج سے ہاتھ چباتے ہیں جس کے ہاتھ نہیں ہے

حیلہ تفہیم را جہد المقل

سمجھانے کی تدبیر کیلئے ایک ناہار کی کوشش ہے

تن بر وید با حواس و آلتے

جسم کو مع حواس اور آکھ کے پیدا کرتی ہے

اندر آرد جسم را در نیک و بد

جسم کو اچھی اور بری میں لے آئے

صورت مہلت بود صابر شود

تاخیر کی صحت ہو تو وہ رنجیدہ ہوتا ہے

صورت زخمی بود نالاں شود

رنج کی صحت ہو تو وہ رنجیدہ ہوتا ہے

صورت تیرے بود گیرد سپر

تیر کی صحت ہو تو وہ ذہل سنبھالتا ہے

صورت غیبی بود خلوت کند

غیبی صحت ہو تو خلوت اختیار کرتا ہے

صورت باز و وری آرد بہ غضب

قوت بازو کی صحت چھیننا پیدا کرتی ہے

داعی فعل از خیال گونہ گون

مختلف خیال سے کام کرانے والا

بیچ آمد ایں موثر با اثر
یہ موثر اثر کے ساتھ کوئی مناسبت رکھتا ہے؟

نوح را صورت ضرر بی صورت ست

رونے کی صحت ہے رنج بے صحت ہے

ایں مثل نالائق ست اے مستدل

اسدلیل بیان کرنے والے ایہ مثل مناسب نہیں ہے

صنع بی صورت نگارو صورتے

بے صحت کی کاریگری صحت ہلاتی ہے

تا چہ صورت باشد آں برفیق خود

تاکہ اپنے موافق جو بھی صحت ہو

صورت نعمت بود شاکر شود

نعمت کی صحت ہو تو شکر گزار بن جاتا ہے

صورت رحمی بود شاداں شود

رحم کی صحت ہو تو وہ خوش ہوتا ہے

صورت شہرے بود گیرد سفر

کسی شہر کی صحت ہو تو وہ سفر اختیار کرتا ہے

صورت ۳ خواباں بود عشرت کند

حسینوں کی صحت ہو تو عیش کرتا ہے

صورت محتاجی آرد سوی کسب

ضرورت کی صحت کمالی کی طرف لاتی ہے

ایں زحد و اندازہا باشد بروں

یہ حد اور اندازوں سے باہر ہے

۱۔ بیچ۔ موثر اور اثر میں مشابہت ضروری نہیں ہے ضرر اور تکلیف رونے اور چلانے کا موثر ہے دونوں میں کوئی مشابہت نہیں ہے۔ نوحہ اور رونانا ایک مصوہ چیز ہے اور ضرر ایک اضافی چیز ہے جو مصوہ نہیں ہے۔ دست۔ انسان رنج سے ہاتھ چباتا ہے ان دونوں میں کوئی مشابہت نہیں ہے۔ ایں مثل۔ حق تعالیٰ جو کہ موثر ہے اور کائنات جو کہ اس کا اثر ہے اس کی یہ مثالیں ناقص ہیں محض سمجھانے کے لئے ایک ایسے شخص کی کوشش ہے جو اس کی صحیح شکل دینے پر قادر نہیں ہے۔ صنع بذات بے صحت یہ صحتیں مع حواس کے پیدا فرماتی ہیں۔

۲۔ تا چہ۔ تاکہ۔

۳۔ خواباں۔

۴۔ عشرت۔

۵۔ کسب۔

۶۔ زحد۔

۷۔ اندازہا۔

۸۔ بروں۔

۹۔

۱۰۔

۱۱۔

۱۲۔

۱۳۔

۱۴۔

۱۵۔

۱۶۔

۱۷۔

۱۸۔

۱۹۔

۲۰۔

۲۱۔

۲۲۔

۲۳۔

۲۴۔

۲۵۔

۲۶۔



صحت خیال میں آتی ہے تو لوگوں کی چیزیں چھینتا ہے۔ یہ بات کہ قسم قسم کے خیالات فعل کے داعی بنتے ہیں شد سے باہر ہے۔

بے ۱ نہایت کیشہا و پیشہا
لاحد مذہب اور پیشہ
بر لب بام ایستادہ قوم خوش
کئی قوم اچھی خاصی بالاخانہ پر کھڑی ہے
صورت فکرست بر بام مشید
فکر کی صورت بلند بالاخانہ پر ہے
فعل بر ارکان و فکرست مملکتتم
عمل اعضاء پر ہے اور فکر پوشیدہ ہے
آں صور در بزم کز جام خوشی ست
وہ صورتیں جو مجلس میں خوشی گے جام کی ہیں
صورت مردوزن و لعب و جماع
مرد اور عورت اور مذاق اور ہم بستری کی صورت
صورت ۲ ایمان و نمک کال نعمت ست
نان و نمک کی صورت جو نعمت ہے
در مصاف آں صورت تیغ و سپر
میدان جنگ میں تلوار اور ڈھل کی صورت
مدرسہ و تعلیق و صورتہلی وے
مدرسہ اور تعلقات اور ان کی صورتیں
ایں صور چوں بندہ بی صورت اند
یہ صورتیں بے صورت اور غلام کی طرح ہیں
پس ۳ صور ہا بندہ بی صورت اند
تو صورتیں بے صورت کی طرح ہیں
ایں صور وار دز بی صورت وجود
یہ صورتیں بے صورت سے وجود رکھتی ہیں
خود ازویا بد ظہور انکار او
اس کا انکار خود اسی سے موجود ہوتا ہے

جملہ ظن صورت اند شہا
سب خیالات کی صورت کا سایہ ہیں
ہر یکے برابر میں ہیں سایہ اش
ہر ایک کا زمین پر سایہ دیکھ لے
وال عمل چوں سایہ برار کاں پدید
اور وہ عمل سایہ کی طرح اعضاء پر ظاہر ہے
لیک در تاثیر و وصلت دو بہم
لیکن تاثیر اور میل میں دونوں اکٹھے ہیں
فائدہ او بخودی و بیہوشی ست
ان کا نتیجہ بے خودی اور بیہوشی ہے
فائدہ اش بیہوشی وقت وقاع
جماع کے وقت اس کا نتیجہ مدہوشی ہے
فائدہ اش آں قوت بی صورت ست
اس کا نتیجہ بے صورت طاقت ہے
فائدہ اش بی صورتی یعنی ظفر
اس کا اثر فتح مندی ہے جو بے صورت ہے
چوں بد اش متصل شد گشت شے
جب علم سے وابستہ ہو گئیں وہی بن گئیں موجود ہو گئیں
پس چرا در نفی صاحب نعمت اند
تو انعام دینے والے کے انکار میں کیوں ہیں؟
پیش او رویندو در نفی او فتند
اس کے سامنے آئیں اور اس کے انکار میں جتنا ہو گئیں
چہست پس بر موجد خویش وجود
تو اپنے عطا کرنے والے سے ان کا انکار کیا ہے؟
نیست غیر عکس خود ایں کار او
اس کا یہ کام خود اس کے عکس کے سوا کچھ نہیں ہے

۱ بے بہداشت - دنیا کے مذاہب
اور پیشے بھی خیالات کی پیداوار ہیں۔
بر لب بام - خیالات کہ سبب ہونے
کی اور افعال کے مسبب ہونے کی
مثلاً یہ سمجھوں کہ کچھ لوگ بالاخانہ پر
ہوں اور اس کا سایہ زمین پر پڑ رہا
ہوں۔ صورت فکر خیال کی صورت
دماغ کے بالاخانہ پر ہے اور عمل سایہ
کی طرح اعضاء پر ہے۔ فعل - عمل کا
تعلق اعضاء سے ہے اور خیال دماغ
میں پوشیدہ ہے لیکن دونوں باہم
چڑے ہوئے ہیں عمل کے ساتھ وہ
خیال بھی موجود رہتا ہے۔ آں صور -
جام خوشی سے جو صورتیں پیدا ہوتی
ہیں ان کا اثر اور نتیجہ بیہوشی اور بے
خودی ہے۔ صورت - مرد اور عورت اور
جماع کے تصور سے جماع کے وقت
مدہوشی طاری ہوتی ہے۔
۲ صورت - غذاؤں کی صورت کا
نتیجہ بے صورت قوت ہے۔ در
مصاف - میدان جنگ میں تلوار اور
ڈھل کی صورت کی علت غائی ہے
صورت کامیابی ہے۔ مدرسہ - مدرسہ
اور اس سے تعلقات کی صورتیں علم و
دانش سے متعلق ہوئیں تو وہ بے
صورت علم موجود ہو گیا۔ ایں صور -
جب یہ صورتیں ایک ذات بے
صورت کے تابع ہیں تو یہ صورتیں یعنی
دہریے اس کے منکر کیوں ہیں۔
۳ پس صور ہا - یہ بے صورت
جبکہ ان صورتوں کا سبب اور علت ہے
تو اس سے پیدا ہو کر اس کی منکر کیوں
ہیں۔ ایں صور - وہ بصورت ان
صورتوں کا موجد ہے پھر صورتیں اس
کا کیوں انکار کرتی ہیں۔ خود - منکر کا
انکار خود اس بی صورت کا اثر ہے تو پھر یہ
منکر کوا سکو جو کا کیوں منکر ہے۔

۱۔ صورت دیوار۔ مکان کی صورت
یہ معمار کے خیال کا اثر ہے اگرچہ اس
معمار کے ذہن کے اندر مکان کے
اجزاء موجود نہیں ہیں۔ فاعل مطلق۔
تمام دلائل کا نتیجہ یہ ہے کہ ان صورتوں
کو پیدا کرنے والا بے صورت ہے اور
یہ صورتیں اس کے لئے بمنزلہ کہ کے
ہیں۔ کہ کہ بھی وہ بے صورت اپنی
تجلیات بھی رونما کر دیتا ہے۔
تامد گیر۔ اس تجلی سے مقصود کمال اور
جمال اور قدرت کا اضافہ ہے۔ باز۔
پھر جب وہ تجلی غائب ہو جاتی ہے تو
لازم بشریت ابھرتے ہیں۔

۲۔ صورت۔ کمال تو بی صورت
سے حاصل کیا جاتا ہے ایک صورت
دوسری صورت سے کمال کی طالب ہو
تو گمراہی ہے۔ جز۔ ہیں خلیا ملند جن
کو خدا نے رہنمائی کے لئے منتخب
فرمایا جان سے کمال کی طلب کی جا
سکتی ہے۔ پس۔ اور نہ صورت خوفناک
سے اس پر احتیاج کو پیش کرتا کوئی
عقلندی ہے۔ چوں۔ صورت جب
صورتیں بے صورت کی غلام ہیں تو
اس بے صورت پر صورت کا گمان نہ کر
اور مشتبہ فرقہ کی طرح تشبیہوں کے
ذریعہ اس کی تلاش نہ کر۔

۳۔ تضرع۔ اس بی صورت کو
صورتوں سے تلاش نہیں کیا جاسکتا بلکہ
فنا اور تضرع و زلی کے ذریعہ تلاش کیا
جاسکتا ہے اس لئے کہ سوچنے اور تفکر
سے صورتیں ہی خیال میں آتی ہیں اور
وہ بے صورت ہے۔ اور۔ اگر مجاہدے
سے بھی بغیر صورت کے اس کا تصور
نہیں ہوتا تو پھر تیرے تصور کے بغیر
جو اس کی صورت سامنے آئے اس
سے سہل پڑے۔ فرہ۔ یوزن گرا
انبساط اور خوشی۔

سایہ اندیشہ معمار دال
معمار کے فکر کا سایہ سمجھ
نیست سنگ و چوب و شست آشکار
پتھر اور لکڑی اور اینٹ ظاہر نہیں ہیں
صورت اندر دست اوچوں التست
صورت اس کے ہاتھ میں آگ کی طرح ہے
مر صور را رو نماید از کرم
صورتوں (دلوں) کیلئے کرم سے رونما کر دیتا ہے
از کمال و از جمال و قدرت
کمال و جمال اور قدرت سے
آمدند از بہر گد در رنگ و بو
وہ لوگ بھیک کے لئے رنگ و بو میں آگئے
گر بجوید باشد آں عین ضلال
اگر بھونڈے وہ عین گمراہی ہو گی
بیت ارشاد گردش از و داد
محبت نے اس کو رہنمائی کے قابل کر دیا
احتیاج خود بختاج دیگر
اپنی ضرورت دوسرے ضرورت مند کی طرف
ظن مبر صورت بہ تشبیہش جو
صورت کا گمان نہ کر اس کو تشبیہ کے ذریعہ تلاش نہ کر
کز تفکر جو صور ناید بہ پیش
کیونکہ سوچنے سے صورتوں کے علاوہ کچھ سامنے آئے گا
صورتے کاں بے تو زاید در توبہ
جو صورت تیرے اندر بغیر تیرے پیدا ہو وہ بہتر ہے

صورت دیوار و سقف ہر مکان
ہر مکان کی چھت اور دیوار کی صورت
گرچہ خود اندر محل افکار
اگرچہ سوچنے کی جگہ میں
فاعل مطلق یقین بے صورتست
فاعل مطلق یقیناً بے صورت ہے
گہ گہ آں بی صورت از کتم عدم
کبھی کبھی وہ بے صورت پردہ غیب سے
تا مدد گیرد از و ہر صورتے
تاکہ ہر صورت اس سے مدد حاصل کرے
باز بی صورت چو پنہاں کرد رو
پھر جب بے صورت نے رخ چھپا لیا
صورتے ۲۔ از صورت دیگر کمال
ایک صورت دوسری صورت سے کمال
جو مگر آں صورتے کاں شیر زاد
علاوہ اس صورت کے جو اس شیر نے پیدا کر دی ہے
پس چہ عرضہ می کنی اے بے ہنر
تو اے بے ہنر! تو کیا پیش کرتا ہے
چوں صور بندست بر یزداں مگو
جبکہ صورتیں قید ہیں خدا پر اطلاق نہ کر
در تضرع جو و در افنائے خویش
زلی میں تلاش کر اور اپنے آپ کو فنا کرنے میں
ورز غیر صورتت نبود فرہ
اگر تجھے بغیر صورت کے انبساط نہ ہو



۱۔ صورت۔ پھر پہلے مضمون کی جانب عود کیا ہے کہ ذوق جو بی صورت ہے وہ تجھے شہر کی صورت کی طرف لے جاتا ہے پس۔ اگرچہ بظاہر تو شہر کی صورت کی طرف لے جا رہا ہے لیکن حقیقتاً تو لامکانی اور لازمی ذوق کی طرف جا رہا ہے۔ صورت کی طرف سے دوست کی صورت کی طرف جانے کی غایت اس وجہ سے جو بی صورت ہے۔ پس معنی۔ دوست اور شہر کی طرف تیرا جانا ایک بی صورت کی وجہ سے اگرچہ تو اس سے غافل ہے پس۔ حقیقت۔ چونکہ ذوق کا مقصود ہوتا ہے اپنی مثالوں سے ثابت ہو گیا ہے تو یہ ثابت ہو گیا کہ وہ حقیقت اللہ تعالیٰ سب کا معبود ہے کیونکہ سب راستوں کا چلنا ذوق کی وجہ سے ہے اور ذوق۔ بخشی اللہ تعالیٰ کا فعل ہے۔

۲۔ ایک۔ اب اس معبود کے ساتھ بعض کا معاملہ تو یہ ہے کہ انہوں نے اللہ تعالیٰ کے توابع کی طرف رخ کر رکھا ہے یعنی افعال باری تعالیٰ کی جانب توجہ کر رہی ہے حالانکہ مقصود اس کی ذات ہے چونکہ وہ اصل ہے۔ اس سر۔ ان کو بھی ذات سے استفادہ ہوتا ہے اور ان کی توجہ بھی مقبول ہے عبادت گزاروں کے مختلف مرتبے ہیں ایک تو وہ ہیں جن کی توجہ اور طلب حق افعال حق کے ذریعہ اور واسطہ سے ہے یہ وجہ عوام کا ہے دم سے مراد افعال باری ہیں۔

۳۔ آل زسر۔ سر سے مراد صفات باری تعالیٰ سے یہ لوگ صفات کے ذریعہ فیض حاصل کرتے ہیں یہ وجہ خواص کا ہے تو مدیکر۔ انصاف خواص کا ہے یہ سے کہ وہ صرف ذات کی طرف توجہ رکھتے ہیں اور اس سے

ذوق بی صورت کشیدت اے روی
اے سیراب! تجھے بی صورت ذوق نے کھینچا ہے
کہ خوشی غیر زمانست و مکاں
کیونکہ خوشی خیر زمانی اور غیر مکانی ہے
از برای مونسِ اش میروی
اس کی محبت کی وجہ سے تو جا رہا ہے
گرچہ زان مقصود غافل آمدی
اگرچہ تو اس مقصود سے غافل ہے
کز پے ذوق ست سیران سبل
کیونکہ راستوں کو طے کرنا ذوق کی وجہ سے ہے
گرچہ سراسر صلت سرگم کردہ اند
اگرچہ سراسر اہل ہے انہوں نے سرگم کر دیا ہے
می دہد داد سرے از راہ دُم
وہ سر کی عطا دہ کے راست سے عطا کر دیتا ہے
قوم دیگر پاو سر کردند گم
دوسرے لوگوں نے پاؤں اور سرگم کر دیا ہے
از گم آمد سوی کل بشتافتند
گم ہو جانے سے وہ کل کی جانب دوڑ پڑے

دیدن ایشاں در قصر آں قلعه ذات الصور نقش و ختر
اس تصویروں والے قلعہ کے قصر میں ان کا شاہ چین کی لڑکی کی تصویر کو دیکھنا
شاہ چین و بیہوش شدن ہر سہ و در فتنہ افتادن
اور تینوں کا بے ہوش ہو جانا اور افتدہ میں پڑنا



بلا واسطہ استفادہ کرتے ہیں۔ چونکہ ان لوگوں نے نہ افعال کو مقصود بنایا نہ صفات کو بلکہ ذات کو مقصود بنایا لہذا ذات باری تعالیٰ ان کو حاصل ہوئی۔ دیدن۔ وہ تینوں شہزادے قلعہ میں ہوش رہا میں پہنچ گئے اور انہوں نے شاہ چین کی لڑکی کی تصویر کو دیکھا اور بیہوش ہو گئے اور فتنہ میں مبتلا ہو گئے اور یہ جستجو شروع کر دی کہ یہ تصویر کس کی ہے۔

و تفحص کردن که ایں صورت کیست

لوہ کی جستجو کرنا کہ یہ تصویر کس کی ہے؟

صورتے دیدند با حسن و شکوہ
ایک حسین اور شاندار تصویر دیکھی
لیک زیں رفتند در بحر عمیق
لیکن اس سے وہ گہرے ہیا میں اتر گئے

کاسہا محسوس، ایفوں ناپدید
پیلے تو محسوس تھے اور ایفوں پوشیدہ تھی
ہر سہ را انداخت در چاہ بلا
تینوں کو مصیبت کے کنویں میں ڈال دیا

الامان یا ذالامان زیں بے اماں
اے امنڈ والے اس بے پنہ سے پنہ دیجئے
آتشی در دین و دل شاں بر فروخت
ان کے دین و دل میں آگ لگا دی

فتنہ اش ہر لحظہ دیگر گوں بود
اس کا فتنہ ہر لحظہ دوسرے قسم کا ہوتا
چوں خلش میکرد مانند سنان
چونکہ بھالے کی طرح چبھ رہا تھا

دست میخائیدومی گفت اے دروغ
ہاتھ چبھاتا تھا اور کہتا تھا ہائے افسوس
چند ماں سوگند داداں بے ندید
اس بے نظیر نے، ہمیں کتنی قسمیں دی تھیں

کہ خبر کردند از پیاں ما
کہ انہوں نے ہمارے انجام سے باخبر کر دیا ہے
وہیں طرف پری نیابی زو مطار
تو اس طرف از رہا جس سے توار نے کی جگہ پائے گا

ایں سخن پیاں ندارد آں گروہ
اس بات کا خاتمہ نہیں، اس گروہ نے
خوب ترزاں دیدہ بودنداں فریق
اس فریق نے اس سے زیادہ حسین دیکھے تھے

زانکہ ایفوں شاں ازیں کاسہ رسید
کیونکہ انہیں ایفوں اس پیالے سے پہنچی
کرد فعل خویش قلعه ہش ربا
ہوش ربا قلعہ نے اپنا کار کر دیا

تیر غمزہ دوخت دل را بیگماں
تازہ انداز کے تیر نے اچانک ان کا دل چھید دیا
قرنہارا صورت سنگے بسوخت
ساتھیوں کو پتھر کی موہتی نے جلا دیا

چونکہ روحانی بود خود چوں بود
اگر وہ روح والی ہوتی تو کیا ہوتا؟
عشق صورت در دل شہزادگان
شہزادوں کے دل میں تصویر کا عشق

اشک می بارید ہر یک ہچو میخ
ہر ایک ابر کی طرح آنسو بہاتا تھا
ماکوں دیدم شہ ز آغاز دید
ہم نے اب دیکھا شہ نے بول سے دیکھ لیا تھا

انبیا را حق بسیارست ازاں
اسی وجہ سے انبیاء کے بہت حقوق ہیں
کانچہ می کاری نرؤید جز کہ خار
کہ جو کچھ تو بورہا ہے جز کاٹنے کے کچھ نہ اٹکے گا

۱۔ اس سخن۔ یعنی طالب ذات کے مرتبہ کا ذکر خوب تر ان شہزادوں نے ایک تصویر دیکھی جو حسین بھی اگرچہ وہ اس سے بھی زیادہ حسین تصویریں دیکھ چکے تھے لیکن وہ اس تصویر کو دیکھ کر عشق کے گہرے سمندر میں ڈوب گئے۔ زانکہ حسن کو ایفوں سے تشبیہ دی ہے۔ پیالے سے مراد صورت ہے۔ کاسہا۔ صورتیں تو نظر آتی ہیں لیکن ان کی ایفوں غیر محسوس ہے۔ کرو فعل خویش۔ غرضیکہ قلعہ ہوش رہا نے اپنا کام کر دیا اور تینوں کو مصیبت میں پھنسا دیا۔

۲۔ تیر غمزہ اس حسین کے غمزے کے تیر نے ان کے دل کو چھید دیا۔ الامان۔ یہ تیر بے لال سے خدا اس سے پنہ دے۔ قرنہارا۔ ساتھی یعنی تینوں شہزادوں کی صورت سنگے یعنی شہزادی کا بت۔ روحانی۔ جاندار۔ شان۔ بھالا۔

۳۔ اشک۔ وہ تینوں شہزادوں کے رو رہے تھے۔ میخ۔ ابر۔ ماکوں۔ جو مصیبت ہم نے اب دیکھی شہ نے پہلے سے دیکھ لی تھی۔ ندید۔ نظیر۔ انبیاء۔ ہم پر انبیاء کے اسی لئے بے پنہ حقوق ہیں کہ انہوں نے ہمیں انجام سے باخبر کر دیا ہے۔ کانچہ۔ انبیاء نے بتا دیا ہے کہ نفسانی خواہش سے تم جو کام کرو گے اس سے کانٹے اگیں گے۔ دیں طرف۔ تیری رفتار دنیا کی طرف جس سے نجات نہیں ہے۔

تخم از من بر که تار لے دہد
تو ج مجھ سے لے جا ' تاکہ پیدا ہو دے
توندانی واجبی آن و ہست
تو اس کی ضرورت کو نہ سمجھا اور وہ ہے
از تو ست لمانہ ایں تو کہ تن ست
"تو" ہی سے ہے لیکن نہ اس "تو" سے کہ جو جسم ہے
ایں توئی اہر کہ پنداری توئی
جس ظاہری "تو" کو تو "تو" سمجھتا ہے
بر صدف لرزاں چرائی اے گہر
اے موتی! تو سیپ پر کیوں لڑتا ہے؟
توئی بیگانہ است باتو ایں توئی
یہ توئی ایسی ہے جو تجھ سے بیگانہ ہے
توی آخر سوی توی اولت
تیرا آخری "تو" تیرے ابتدائی "تو" پر
توئی ۳ تو در دیگرے آمد و فیس
تیرا "تو" دوسرے میں مدفون ہے
آنچہ در آئینہ می بیند جواں
جوان جو کچھ آئینہ میں دیکھتا ہے
ز ہر شاہ خویش بیروں آدمیم
ہم اپنے بادشاہ کے حکم سے باہر ہو گئے
سہل دستیم قول شاہ را
ہم نے بادشاہ کی بات کو معمولی جانا
نک در افتادیم در خندق ہمہ
اب ہم سب خندق میں گر گئے

با پر من پر کہ تیراں سو جہد
میرے پر سے پرواز کر تاکہ تیراں جگہ جائے
ہم تو گوئی آخر اں واجب بدست
آخر میں تو بھی کہے گا ' کہ وہ ضروری تھی
اں توئی کہ برتر از ما و من ست
اس "تو" سے جو "ما و من" سے برتر ہے
ہست اندر سو و تو در بیسوئی
یہ جہت میں ہے اور وہ "تو" بے جہت ہے
توی خود رانے مداں میداں شکر
اپنے "تو" کو تو نے نہ سمجھا ' شکر سمجھ
توی خود دریاب و بگذر از دوئی
اپنے "تو" کو حاصل کر لے اور دوئی سے گذر جا
آمد است از بہر تنبہ و صلت
آیا ہے تنبیہ اور وصل کے لئے
من غلام مرد خود بین چنیں
میں ایسے خود ہیں شخص کا غلام ہوں
پیر اندر خشت بیند پیش از اں
شیخ اس سے پہلے اینٹ میں دیکھ لیتا ہے
باعنایات پدر باغی شدیم
باپ کی مہربانیوں کے باغی ہو گئے
واں عندہ تہائے بے ایشاہ را
اور ان بے نظر عنایتوں کو
گشتہ و خستہ بلا بے ملکہ
بغیر جنگ کے مصیبت کے مارے ہوئے اور زخمی
نک در افتادیم در خندق ہمہ
اب ہم سب خندق میں گر گئے



تخم۔ انبیاء کے بتادیا کہ ہمارے
طریقہ پر عمل کرو اس سے فائدہ
حاصل ہوگا ہمارے طریقہ پر چلو گے
تو مصیبت کا تیراں طرف ہی گر
جائے گا تم تک نہ پہنچے گا۔ تو ندانی۔
مولانا فرماتے ہیں کہ انسان انبیاء کے
اتباع کو ضروری نہیں سمجھتا حالانکہ ان کا
اتباع ضروری ہے آخر میں اس کو سمجھے
گا۔ لہٰذا انبیاء کے پرستار ناخودہاں
کے مخاطب کا ہی عمل ہے لیکن اسے
مخاطب تیرے تو ہونے کے دوسرے
ہیں ایک تو تیرا بدن ہے دوسرا تو تیری
روح ہے تو انبیاء کا اتباع جو باطنی فعل
ہے تیرے تو یعنی بدن کا فعل نہیں
ہے بلکہ اس تو کا فعل ہے جو تیری
روح ہے وہ ما و من یعنی جس میں قیود
سے بالاتر ہے۔ ایں توئی۔ جس "تو"
کو "تو" سمجھ رہا ہے یعنی جسم ' یہ
توجہات میں مقید ہے اور اصل "تو"
روح ہے جو جہت سے منزہ ہے۔
۲۔ بر صدف۔ تو جسم کی تباہی سے
لرزا ہے حالانکہ یہ سب بے اصل
"تو" تیری روح سے جو موتی ہے
اصل "تو" گئے یعنی جسم کو نہ سمجھ بلکہ جو
اس میں شکر یعنی روح ہے اس کو سمجھ۔
میں توئی۔ جسم کا "تو" ہونا پرانی چیز
ہے تو اپنے آپ تک پہنچ جو کہ روح
سے اور اس دوئی کو یعنی جسم کو روح کے
ساتھ جوڑنے کو چھوڑ دے۔ توئی
آخر یعنی روح۔ توئی اول۔ جسم کا ذکر
پہلے کیا ہے۔
۳۔ توئی۔ تیری روح تیرے جسم
میں چھپ گئی ہے میں اس کا غلام
ہوں جو خود کو یعنی روح کو دیکھ لے۔
آنچہ شہزادوں نے کہا ہم نے جواب
دیکھا وہ ہمارے بوزھے باپ نے
پہلے ہی دیکھ لیا تھا۔ خشت۔ یعنی
لوہے کا ٹکڑا جس سے آئینہ بنایا جاتا
ہے۔ ز ہر۔ ہر شاہ کے حکم کے اعدائے
رہے۔ جگ۔

انکلیہ۔ ہم نے اپنی عقل اور سمجھ پر
 گھمنڈ کیا اور نصیحت نہ سنی۔ جب
 مرض پہنچا آپ کو عرض اور مرض کی
 غلامی سے آزاد کیجئے تھے علت ہم
 اپنی خام کاری کو اب سمجھے جبکہ پھنس
 گئے۔ سایہ رہبر۔ شیخ کی صحبت سے
 خلوص اور استعداد پیدا ہوئی ہے جو ذکر
 اللہ کے مانع ہونے کے شرط ہے اور
 شرط پر عمل سے پہلے شرط پر عمل اچھا
 نہیں ہے جس طرح کہ وضو نماز
 بغیر وضو کے نماز سے ضو کی مشغولیت
 بہتر ہے ایک قناعت۔ شیخ کی
 صحبت قناعت اور صبر پیدا کر دے گی
 جو مبتدی کے لئے ذکر کے بڑوں
 کھانوں سے زیادہ مفید ہے۔
 ۲۔ یواکسن۔ حضرت ابوالحسن
 خرقانی کو ذکر سے اس وقت فائدہ پہنچا
 جبکہ انہوں نے حضرت بایزید
 بسطامی کی قبر کی صحبت حاصل کر لی
 یہ قصہ پہلے گزر چکا ہے چشم بینا۔ شیخ
 کو چشم بینا حاصل ہے اور تجھے صرف
 ذکر کی لالچی کا سہارا حاصل ہے۔
 حصہ انگریز۔ در فن حصہ۔
 شہزادے جب اس بات کے مشتق
 میں مبتلا ہو گئے تو آخر شہزادی کی یہ
 کس حسینکات ہے۔ شیخ بصیر۔ کوئی
 ایسے بزرگ تھے جن کو قلبی بصیرت
 حاصل تھی۔
 ۳۔ نر۔ یہ بات اسوں نے کسی
 سے سنی تھی بلکہ شہزادے کے طور پر ان
 کو معلوم ہو گئی تھی۔ گفت۔ ان بزرگ
 نے بتایا کہ یہ بہت چمن کے شلو کی
 لڑکی کا ہے جو اس قدر حسین ہے کہ
 اس پر پروین بھی رشک کرتی ہے۔
 دختر۔ شہ چمن کی وہ لڑکی حسن و
 جمال میں بی مثال ہے۔ ہچک۔ وہ پرانی
 اور روح کی طرح نئی ہے اور قلعہ کے
 پردوں میں رہتی ہے۔

۱۔ عین عقل خود و فرہنگ خویش
 اپنی عقل اور اپنی دانائی پر بھروسہ
 بے مرض دیدیم خویش و بے زرق
 بغیر مرض اور بغیر غلامی کے ہم نے اپنے آپ کو سمجھا
 علت پنہاں کنوں شد آشکار
 چھپی ہوئی بیماری اب کھل گئی
 سایہ رہبر بہ است از ذکر حق
 رہبر کا سایہ ذکر حق سے بہتر ہے
 در قناعت خواندہ باشی اے حسن
 اے حسن! تو نے قناعت کے بارے میں پڑھا ہوگا
 چشم بینا بہتر از سہ صد عصا
 بینا آنکھ تین سو لاکھوں سے بہتر ہے
 در نقحہ حص آمد از لد ہاں
 غموں کی جگہ سے جستجو میں پڑے
 بعد بسیار نقحہ حص در مسیر
 سفر کے دوران میں بہت جستجو کے بعد
 نر۔ طریق گوش بکل از وحی ہوش
 کان کے راستہ سے نہیں بلکہ ہوش کی وحی کے ذریعہ
 گفت نقش رشک پر وینست اس
 اس نے کہلیہ پروین کے لئے باعث رشک کی تصویر ہے
 دخترے دارد شہ چمن نیہمال
 شہ چمن ایک بے مثال لڑکی رہتا ہے
 ہچکو جان و چوں پر کی پنہانست او
 وہ پرانی اور جان کی طرف پوشیدہ ہے

بود ماں تائیں بلا آمد بہ پیش
 ہمیں ہوا حتی کہ یہ مصیبت سامنے آگئی
 آنچناں کہ خویش را بیمار دق
 جیسا کہ دق کا بیمار اپنے آپ کو
 بعد از اں کہ بند گشتیم و شکار
 اس کے بعد کہ ہم قیدی اور شکار ہو گئے
 یک قناعت بہ کہ صد لوت و طبق
 سینکڑوں کھانوں اور طباقوں سے ایک قناعت بہتر ہے
 ذکر ذکر حق و ذکر یواکسن
 حق کے ذکر کا تذکرہ اور ابوالحسن کا تذکرہ
 چشم شناسد گہرا از حصا
 آنکھ موتی اور کنکری کو شناخت کر لیتی ہے
 صورت کہ بود عجب اس در جہاں
 دنیا میں یہ عجب تصویر کسی کی ہے؟
 کشف کرداں راز را شیخ بصیر
 ایک صاحب بصیرت شیخ نے راز کو واضح کر دیا
 راز ہا بد پیش او بے روئے پوش
 اس کے لئے راز بغیر پردے کے تھے
 صورت شہزادہ چمن ست اس
 یہ چمن کے شہزادی کی تصویر ہے
 در بہاؤ در کمال و در جمال
 خوبی میں اور کمال میں اور حسن میں
 در مکتتم پردہ ایوانست او
 وہ قلعہ کے چھپانے والے پردے میں ہے

سُوی اُو نے مُرد رَہ دارد نہ زَن
اِس کی جانب نہ مرد راست رکھتا ہے نہ عورت
غیرتے دارد مُلک بِر نام اُو
اِس کے نام پر بھی شلہ کو اِس قدر غیرت آتی ہے
دہی آں دل کش چنیں سود افتاد
اِس دل کی سمت پیے جس کو ایسا عشق لگا
اِس سزئی آنکہ تخم جہل کاشت
یہ اِس کی سزا ہے جس نے نادانی کا بیج بویا
اعتمادے ۲ کرد بر تدبیر خویش
اِس نے اپنی تدبیر پر بھروسہ کیا
نیم ذرہ زان عنایت بہ بُود
اِس توبہ کا آدھا ذرہ بہتر ہے
تُرک مکر خویشتن گیراے امیر
اے امیر! تو اپنی تدبیر کو چھوڑ
اِس ۳ بقدر حیلہ معدود نیست
یہ گنے گنے چنے حیلوں کی بقدر نہیں ہے
تا نمیری سُود کے خواہی رُبود
جب تک تو فنا نہ ہو گا فائدہ کہاں اٹھائے گا؟

شاہ پنہاں کردہ اُورا از فتن
شلہ نے اِس کو فتنوں سے چھپا رکھا ہے
کہ نیرد مُرغ ہم بر بام اُو
کہ اِس کے بالا خانے پر پرندہ بھی پر نہیں مارتا ہے
ہچکس را اِس چنیں سود لہباد
خدا کرے ایسا عشق کسی کو نہ ہو
واں نصیحت را کساد و سہل داشت
اور اِس نے نصیحت کو کھٹا اور معمولی سمجھا
کہ برم من کار خود با عقل پیش
کہ میں اپنا کام عقل سے چلا لوں گا
کہ ز تدبیر خردمہ صد رُصد
جس کے ذریعہ عقل کی تدبیر میں تین سو گنا حفاظت ہو
پاکش پیش عنایت خوش بمیر
توبہ کے سامنے پاؤں بڑھا خوشی سے جان دیدے
ز یں حیل تا تو نمیری سُود نیست
جب تک تو فنا نہ ہو گا ان تدبیروں سے فائدہ نہیں ہے
رَو بمیر و بہرہ بردار از وجود
جا فنا ہو جا وجود سے فائدہ اٹھانے

۱. سُوی۔ اِس کے پاس نہ مرد جا
سکتا ہے نہ عورت شلہ نے اِس کو فتنوں
سے بچا رکھا ہے۔ غیرتے۔ اگر کوئی
اِس کا نام بھی لے تو شاہ کو غیرت آتی
ہے اِس کے بالا خانے پر چڑیا بھی پر
نہیں مارتی۔ دای۔ مولانا فرماتے
ہیں ایسی معشوقہ کا عشق خدا کرے کسی
کو نہ ہو جس کا حصول ناممکن ہو۔
اِس۔ یہ مصیبت ناک عشق ہی کی سزا
ہے جو نادانی سے کام کرے اور
بزرگوں کی نصیحت کو معمولی اور کھٹا
سمجھے۔

۲. اعتمادے۔ جو شخص محض اپنی
تدبیر پر گھمنہ کرے اور یہ سمجھے کہ میں
خود اپنا کام چلا لوں گا اور مجھے شیخ کی
ضرورت نہیں ہے۔ نیم ذرہ۔ شیخ کی
تھوڑی سی توبہ اپنی سیکڑوں تدبیروں
سے بہتر اور نافع ہے۔ ترک۔ اپنی
تدبیر کو ترک کر کے شیخ کی توبہ کی
طرف چل پڑا اور اِس کے سامنے
اپنے آپ کو فنا کر دے۔

۳. اِس۔ شیخ کی توبہ تیری گئی چنی
تدبیروں سے بہت زیادہ مفید ہے
جب تک تو شیخ میں اپنے آپ کو فنا نہ
کر دے گا یہ تدبیریں مفید نہ ہوں
گی۔ حکایت۔ اِس حکایت سے بھی
یہ بتلایا ہے کہ اِس سائل نے صد
جہاں کے سامنے بہت سی تدبیریں
کی تھیں لیکن مٹا حاصل نہ کر سکا جب
مرد کو کھلیا تو غلط گئی۔

حکایت صدرِ جہاں بخاری کہ ہر سائلے کہ بزبان بخواستے
صدرِ جہاں بخاری کی حکایت کی جو سائل زبان سے مانگتا اِس کے عام
از صدقہ عام اُو محروم شدے وَاں دانشمند درویش بفراموشی
صدقہ سے محروم ہو جاتا اور اِس عقلمند درویش نے بھول کر اور
و تعجیل بزبان خواست و صدرِ جہاں رُوی ازو بگردانید
جلدی میں زبان سے مانگ لیا اور صدرِ جہاں نے اِس سے منہ پھیر لیا
و اُو ہر روز حیلہ نو ساختے و خود راگاہ زَن کردے
اور وہ ہر روز ایک نیا حیلہ کرتا اور اپنے آپ کو کبھی چاہر کے اندر عورت بناتا

زیر چادر و گاہ نابینا و گاہ رُوی خود بہ بستے و او بفراستش بشناختے
اور جھگی اندھا اور کبھی اپنا چہرہ چھپا لیتا اور وہ اس کو ذہانت سے پہچان لیتا

درا بخارا خوی آل صدر اجل بودبا خواہندگان حسن عمل

بخدا میں اس صدر اعظم کی عادت تھی سالکوں کے ساتھ بہتر سلوک

دلو بسیار و عطای بے شمار تماشب بودے ز جودش زر نثار

بہت بخشش اور بے شمار عطا کرتا تھا۔ دلو بہتر سلوک یہ تھا کہ

زر بکاغذ پارہا پیچیدہ بود نثار کرتا رہتا تھا۔ زر سونے کی پڑیاں

سونے کو کاغذ کے پڑوں میں لپیٹ لیتا بنائے رکھتا اور جب تک وہ رائیس دیتا

ہمچو ۲ خورشید و چوماہ پاکباز رہتا ہے۔ ۲ خورشید سورج اور چاند کو

پاکباز سورج اور چاند کی طرح اللہ تعالیٰ جو روشنی عطا کرتا ہے وہ

خاک را زر بخش کہ بود آفتاب دھروں کو عطا کر دیتے ہیں۔ خاک

منی کو سونا بخشے دلا کون ہوتا ہے؟ سورج رات کاں میں سونا اور دیانہ میں خزانہ

ہر صباے یک گزہ را راتبہ سورج کی عطا ہے ہر صباے۔ جو

ہر صبح کو ایک الگ گزہ کا وظیفہ تھا لوگ خیرات کے مستحق ہیں ان میں

مبتلایاں ۳ را بدے روزے عطا سے ہر قسم کے لوگوں کا ایک ایک دن

ایک دن بیماروں کو بخشش ہوتی مقرر کر رکھا تھا۔ راتبہ مقرر روزینہ۔

روز دیگر برعلویان مقل روز دیگر برعلویان مقل

ایک دن نادار علویوں پر روز دیگر برعلویان مقل

ایک دن نادار علویوں پر روز دیگر برعلویان مقل

ایک دن نادار علویوں پر روز دیگر برعلویان مقل

ایک دن نادار علویوں پر روز دیگر برعلویان مقل

ایک دن نادار علویوں پر روز دیگر برعلویان مقل

ایک دن نادار علویوں پر روز دیگر برعلویان مقل

ایک دن نادار علویوں پر روز دیگر برعلویان مقل

ایک دن نادار علویوں پر روز دیگر برعلویان مقل

ایک دن نادار علویوں پر روز دیگر برعلویان مقل

ایک دن نادار علویوں پر روز دیگر برعلویان مقل

ایک دن نادار علویوں پر روز دیگر برعلویان مقل

ایک دن نادار علویوں پر روز دیگر برعلویان مقل

۱ ذر بخارا بخدا میں ایک صدر اعظم تھا اور وہ سالکوں سے بہتر سلوک کرتا تھا۔ دلو بہتر سلوک یہ تھا کہ بہت عطا کرتا تھا اور دن بھر ان پر سونا نثار کرتا رہتا تھا۔ زر سونے کی پڑیاں بنائے رکھتا اور جب تک وہ رائیس دیتا رہتا ہے۔

۲ خورشید سورج اور چاند کو اللہ تعالیٰ جو روشنی عطا کرتا ہے وہ دھروں کو عطا کر دیتے ہیں۔ خاک رات کاں میں سونا اور دیانہ میں خزانہ سورج کی عطا ہے ہر صباے۔ جو لوگ خیرات کے مستحق ہیں ان میں سے ہر قسم کے لوگوں کا ایک ایک دن مقرر کر رکھا تھا۔ راتبہ مقرر روزینہ۔ خاتبہ محرم۔

۳ مبتلایاں۔ مریض لوگ۔ علویاں۔ حضرت علیؑ کی وہ نسل جو حضرت فاطمہؑ کے پیٹ سے نہیں ہے۔ مقل۔ نادار۔ فقیہان۔ طلبہ۔ مقررہ لوگ۔ روز دیگر۔ ایک روز قیاموں کا تھا۔ جس دن۔ درجس۔ ابتاء۔ اسبیل۔ مسفرین مکاتب۔ وہ غلام جس کو آقاؐ نے کھدیا ہو کہ اس قدر دم لگا کر دے گا تو آزلو ہے شرط۔ لیکن اس کے دینے کی شرط یہ تھی کہ سالک زبان سے کچھ نہ مانگے۔

بودبا خواہندگان حسن عمل

تھی سالکوں کے ساتھ بہتر سلوک

تماشب بودے ز جودش زر نثار

رات تک اس کی سخاوت سے سونا نثار ہوتا

تا جودش بود می افشاند جود

جب تک وہ رہتے سخاوت کرتا رہتا

آنچه گیرند از ضیاء ہند باز

کہ وہ جو کچھ روشنی حاصل کرتے ہیں دیدیے ہیں

زر از و درکان و گنج اندر خراب

سونا کان میں اور خزانہ دیانہ میں اس کی وجہ سے ہے

تا نماند لمتے زو خانہ

تاکہ کوئی جماعت اس سے محروم نہ رہے

روز دیگر بیوگاں را آں سخا

دوسرے دن وہ سخاوت بیواؤں کے لئے ہوتی

بافقیہان فقیر مشتغل

دوسرے دن فقیر طالب علموں کے ساتھ مشغول ہوتا

روز دیگر بر گرفتاران وام

دوسرے دن تو قرضہ داروں پر

روز دیگر پر انسیر حبس در

ایک دن قیدخانہ میں قیدیوں پر

روز دیگر مر مکاتب را کفیل

ایک روز مکاتب کا کفیل ہوتا

زر نخواہد ہج و نکشاید دہاں

کبھی مل نہ مانگے اور لب کشائی نہ کرے

کبھی مل نہ مانگے اور لب کشائی نہ کرے

کبھی مل نہ مانگے اور لب کشائی نہ کرے

کبھی مل نہ مانگے اور لب کشائی نہ کرے

درا بخارا خوی آل صدر اجل بودبا خواہندگان حسن عمل

بخدا میں اس صدر اعظم کی عادت تھی سالکوں کے ساتھ بہتر سلوک

دلو بسیار و عطای بے شمار تماشب بودے ز جودش زر نثار

بہت بخشش اور بے شمار عطا کرتا تھا۔ دلو بہتر سلوک یہ تھا کہ

زر بکاغذ پارہا پیچیدہ بود نثار کرتا رہتا تھا۔ زر سونے کی پڑیاں

سونے کو کاغذ کے پڑوں میں لپیٹ لیتا بنائے رکھتا اور جب تک وہ رائیس دیتا

ہمچو ۲ خورشید و چوماہ پاکباز رہتا ہے۔ ۲ خورشید سورج اور چاند کو

پاکباز سورج اور چاند کی طرح اللہ تعالیٰ جو روشنی عطا کرتا ہے وہ

خاک را زر بخش کہ بود آفتاب دھروں کو عطا کر دیتے ہیں۔ خاک

منی کو سونا بخشے دلا کون ہوتا ہے؟ سورج رات کاں میں سونا اور دیانہ میں خزانہ

ہر صباے یک گزہ را راتبہ سورج کی عطا ہے ہر صباے۔ جو

ہر صبح کو ایک الگ گزہ کا وظیفہ تھا لوگ خیرات کے مستحق ہیں ان میں

مبتلایاں ۳ را بدے روزے عطا سے ہر قسم کے لوگوں کا ایک ایک دن

ایک دن بیماروں کو بخشش ہوتی مقرر کر رکھا تھا۔ راتبہ مقرر روزینہ۔

روز دیگر برعلویان مقل روز دیگر برعلویان مقل

ایک دن نادار علویوں پر روز دیگر برعلویان مقل

ایک دن نادار علویوں پر روز دیگر برعلویان مقل

ایک دن نادار علویوں پر روز دیگر برعلویان مقل

ایک دن نادار علویوں پر روز دیگر برعلویان مقل

ایک دن نادار علویوں پر روز دیگر برعلویان مقل

ایک دن نادار علویوں پر روز دیگر برعلویان مقل

ایک دن نادار علویوں پر روز دیگر برعلویان مقل

ایک دن نادار علویوں پر روز دیگر برعلویان مقل

ایک دن نادار علویوں پر روز دیگر برعلویان مقل

ایک دن نادار علویوں پر روز دیگر برعلویان مقل

ایک دن نادار علویوں پر روز دیگر برعلویان مقل

ایک دن نادار علویوں پر روز دیگر برعلویان مقل

لیک خامش بر حوالی رہش
لیکن اس کے راستے کے اطراف میں خاموش
ہمراہ کہ کردے ناگہاں باللب سوال
جو شخص اتفاق سے منہ سے سوال کرتا
مَنْ صَمْتُ مِنْكُمْ نَجَابُذْ یَا سَهْ اَش
اس کا قانون تھا "جو تم میں سے خاموش رہا اس نے نجات پائی"
برنگوشی داشت عشق و تاسہ اَش
کوشش نہ کرنے پر اپنا عشق اور بے قراری رکھتا تھا
نادرا روزے یکے پیرے بگفت
اتفاقاً ایک روز ایک بوڑھے نے کہا
منع کرد از پیر و پیرش جد گرفت
اس نے بوڑھے کو منع کیا اور بوڑھے نے اس سے اصرار شروع کر دیا
گفت بس بے شرم پیری اے پدَر
اس نے کہا اے باوا تو بہت بے شرم بوڑھا ہے
کایں جہاں خوردی و خواہی تو ز طمع
تو اس جہان کو کھا گیا اور لالچ سے چاہتا ہے
خندہ ۳۱ اَش آمد مال داداں پیر را
اس کو ہنسی آگئی اس بوڑھے کو مل دے دیا
غیر آں پیر آنچہ خواہندہ ازو
بجز اس بوڑھے کے کسی مانگنے والے نے اس سے
نوبت و روزِ فقیہاں ناگہاں
اچانک فقیہوں کے دن اور بادی میں
کرد زار یہا بسے چارہ نبود
اس نے بہت زاری کی مفید نہ ہوئی
روزِ دیگر بار کو پیچیدہ پا
کسی دن پاؤں کو چیتروں میں لپینے ہوئے

ایستادہ مفلساں دیواروش
مفلس دیوار کی طرح کھڑے ہو جاتے
ز نو بردے زیں گنہ یک جبہ مال
وہ اس سے اس خطا کی وجہ سے مال کا ایک حصہ نہ لے سکتا
خامشاں را بود کیسہ و کلہ اَش
اس کی تھیلی اور پیالہ خاموشوں کے لئے تھا
بر خموشی بود عشق و یلہ اَش
اس کا عشق اور قانون خاموشی پر تھا
وہ ز کاتم کہ منم با جوع ۲ بگفت
مجھے زکوٰۃ دیدے میں بھوک سے دو چار ہوں
ماند خلق از جد پیر اندر شگفت
لوگ بوڑھے کے اصرار سے تعجب میں تھے
پیر گفت از من توئی بے شرم تر
بوڑھے نے کہا تو مجھے سے زیادہ بے شرم ہے
کاں جہاں با ایں جہاں گیری جمع
کہ اس جہان کو اس جہان کے ساتھ جمع کر لے
پیر تنہا برداں تو فیر را
اس تمام مال کو بوڑھا تنہا لے گیا
نیم جبہ زر ندیدو نے تسو
نہ آدھا حصہ سونا دیکھا اور نہ کوڑی
یک فقیہ از حرص آمد در فغاں
لالچ سے ایک فقیہ فریاد کرنے لگا
گفت ہر نوع نبودش ہیچ سود
ہر قسم کی بات کہی اس کو کوئی فائدہ نہ ہوا
پاکش اندر صف قوم مبتلا
پاؤں کو گھسیٹتا ہوا مریضوں کی صف میں

۱۔ ہر کہ۔ جو سائل زبان سے
مانگ بیٹھتا وہ اس بخشش سے محروم
رہتا۔ من صمت۔ وہ اس قانون "جو
چپ رہا اس نے نجات پائی" پر سختی
سے عمل تھا۔ یا سہ۔ قانون۔ تاسہ۔
بے قراری۔ کیسہ۔ تھیلی۔

۲۔ باجوع بگفت۔ یعنی بھوکا
ہوں۔ گفت۔ صدر جہاں نے کہا
اے بوڑھے تو بہت لالچی ہے
میرے منع کرنے سے بھی نہیں مل رہا
ہے۔ پیر گفت۔ بوڑھے نے صدر
جہاں سے کہا تو مجھ سے بھی زیادہ
لالچی ہے۔ کایں۔ تو نے دنیا کی
دولتیں اور مزرے حاصل کر لئے پھر بھی
پیٹ نہیں بھرتا اب آخرت کی دولتیں
لوٹ رہا ہے۔

۳۔ خندہ اَش۔ اس لطیفہ پر صدر
جہاں کو ہنسی آگئی اور اس کو بہت مسلمان
و پدید آیا۔ جب۔ لاری کی بقدر وزن یعنی
برلی۔ تسو۔ دوری۔ فقیہاں۔ فقہ
پڑھنے والے طالب علم۔ کرد۔ اس
طالب علم نے بہت عاجزی کی لیکن
کوئی فائدہ نہ ہوا۔ بدکو۔ پھٹا پرانا
چیترا۔ اجٹا۔ مریض

تختہا بر ساق بست از چپ در است

دامیں اور بائیں چھپیاں پنڈی پر باندھیں

دیدش و بشناختش چیزے نداد

اس کو دیکھا اور پہچان لیا اور کچھ نہ دیا

تاگماں آید کہ نابیناست او

تاکہ خیال ہو کہ وہ اندھا ہے

ہم بدستش ندادش آل عزیز

اس عزیز نے اس کو پھر بھی پہچان لیا اور اس کو نہ دی

چونکہ عاجز شد ز صد گونہ مکید

جب وہ سیکڑوں قسم کے حیلوں سے عاجز آ گیا

در میان بیوگان رفت و نشست

بیوہ عورتوں کے درمیان میں چلا گیا اور بیٹھ گیا

ہم شناسیدش ندادش صدقہ

پھر بھی وہ اس کو پہچان گیا اس کو کوئی خیرات نہ دی

رفت او پیش کفن خواہے رگاہ

وہ صبح کو ایک کفن کے بھکاری کے پاس گیا

ہیچ ملکشا لب نشین و می نگر

ہونٹ بالکل نہ کھول بیٹھ جا اور دیکھتا رہ

بوس کہ بیند مردہ پندارد بظن

ہو سکتا ہے کہ وہ دیکھے اور مردہ خیال کر کے

ہرچہ بدہد نیم آل بدہم بتو

وہ جو کچھ دے گا اس میں سے آدھا تجھے دیدوں گا

در نمد پیچیدو در راہش نہاد

اس کو نمد میں لپیٹا اور راست پر رکھ دیا

زر دراند ازید بر زہی نمد

اس نے نمد پر سونا ڈال دیا

تاگماں آید کہ او اشکستہ پاست

تاکہ خیال ہو کہ وہ ٹکڑا ہے

روز دیگر رو پو شید از لباد

اس نے کسی دن نمد سے منہ چھپایا

در میان اعمیاں برخاست او

وہ اندھوں کے درمیان کھڑا ہو گیا

از گناہ و جرم گفتن ہیچ چیز

کوئی چیز کہنے کی خطا اور جرم کی وجہ ہے

چوں زنی او چادرے بر سر کشید

اس نے عورتوں کی طرح سر پر چادر لڑھی

سر فرو افگند و پنہاں کرد دست

سر جھکا لیا اور ہاتھ چھپا لیا

دردش آمد ز حرمان حرقہ

اس کے دل میں محرومی سے جلن ہوئی

کہ بہ ہیچم در نمد نہ پیش راہ

کہ مجھے نمد میں لپیٹ دے راستہ پر رکھ دے

تاگند صدر جہاں زیں جا گذر

جب تک صدر جہاں اس جگہ سے گذرے

زر دراند از دپے وجہ کفن

کفن کے خرچ کے لئے سونا پھینک دے

ہمچناں کرداں فقیر حیلہ جو

اس حیلہ جو فقیر نے ایسا ہی کیا

معبر صدر جہاں آنجا فتاد او

صدر جہاں کا اس جگہ سے گزرا ہوا

دست بیروں کرد از تعجیل خود

اس نے خود جلدی سے ہاتھ باہر کر دیا

۱۔ تختہا۔ پاؤں پر لکڑی کے ٹکڑے

اس طرح باندھ کر آیا جیسے کہ پاؤں

ٹوٹ گیا ہے۔ لباد۔ نمد۔ تاگماں۔

منہ سے منہ میں لئے لپٹا کس کو

اندھا سمجھا جائے۔ اعمیاں۔

اندھے۔ جرم گفتن اس کا قصور یہ تھا

کہ اس نے زبان سے مانگا تھا۔

چونکہ وہ طالب علم جب لڑتی بیروں

سے کامیاب نہ ہوا تو چادر لڑھ کر

بیواؤں میں جا بیٹھا سر جھکا لیا اور ہاتھ

چھپا لیا۔ لپٹا۔ لپیٹا۔

۲۔ ہم۔ اس صدر جہاں نے پھر

بھی اس کو پہچان لیا کہ وہ طالب علم کا

محرومی تھا اس سے ملنے لگا۔ رفت۔ وہ

طالب علم اس شخص کے پاس باجو کفن

کے لئے چند جمع کیا کرتا تھا اور کہا کہ

مجھے ایک نمدے میں لپیٹ کر

مردے کی طرح راستہ کے کنارے پر

رکھ کر بیٹھ جا۔ ہیچ۔ زبان سے کچھ نہ

کہنا اور نہ صدر جہاں اپنی عادت کے

مطابق کچھ نہ بولا۔

۳۔ بوس کہ۔ ایسا ہو سکتا ہے کہ وہ مجھے

مردہ سمجھ کر کفن کے لئے کچھ دیدے

ہرچہ بدہد جو کچھ دے گا آدھا تیر اور آدھا

میرا ہو گا۔ در نمد۔ کفن کے بھکاری

نے ایسا ہی کیا۔ معبر۔ گذرنا۔

فتاد۔ صدر جہاں نے نمدے پر کچھ

رکھا تو اس طالب علم نے جلدی سے

نمدے سے ہاتھ باہر نکالا۔

تا نگیراں کفن خواہ آں صلہ
تا کہ وہ عطیہ وہ کفن مانگئے وہاں لے لے
مردہ از زیر نمد بر کرد دست
مردے نے نمد کے نیچے سے ہاتھ باہر کر دیا
گفت با صدر جہاں چوں بستم
صدر جہاں سے کہا میں نے کیا وصول کیا؟
گفت لیکن تا مژدی اے عنود
اس نے کہا اے سرکش! لیکن جب تک تو مرنے گیا
سِرْ مُوتُوا قَبْلَ مَوْتِ اِس بُود
”تم موت سے پہلے مرؤ کا رہو یہ ہے
غیر ۲ مردن ہیچ فرہنگ دگر
مرنے کے علاوہ دوسری ہوشیاری
یک عنایت بہ ز صد گول اجتہاد
ایک عنایت سیکڑوں قسم کی کوششوں سے بہتر ہے
وال عنایت ہست مقوف مہمات
اور وہ عنایت مرنے پر مقوف ہے
بلکہ مرگش بے عنایت نیز نیست
بلکہ اس کی موت بھی مہربانی کے بغیر نہیں ہے
آں زمر د باشد ایں افعی پیر
وہ اس بوڑھے سانپ کا زمر د ہے

تا نہاں نلند از وَاں دہ لے دلہ
تا کہ وہ پریشان آدمی اس کو اس سے نہ چھپا لے
سَر بُروں آمد پئے دستش ز پست
ہاتھ کے بعد اس نے نیچے سے سر باہر نکالا
اے بستہ بر من ابواب کرم
اسے کہ جس نے میرے پر کرم کھدوے بند کر دیئے تھے
از جناب من بُردی ہیچ سود
میرے دربار سے تو نے کوئی فائدہ نہ اٹھایا
کز پس مردن غنیمتہا رسد
کہ مرنے کے بعد غنیمتیں آئی ہیں
در نگیرد با خدا اے حیلہ گر
اے حیلہ گر! خدا کے دربار میں اثر نہیں کرتی ہے
جہد را خوف ست از صد گول فساد
کوشش میں سو قسم کے فساد کا ڈر ہے
تجربہ کردند ایں رہ راثقات
معتبر لوگوں نے اس راستہ کا تجربہ کر لیا ہے
بے عنایت ہاں وہاں جائے مالیت
خبردار! خبردار بے عنایت کے کسی جگہ نہ ٹھہر
بے زمر د کے شود افعی ضریر
بغیر زمر د کے سانپ کب اندھا ہوتا ہے؟

۱۔ دہ دلہ۔ مترادف انسان مردہ اس
طالب علم نے پہلے ہاتھ نکالا پھر اس
نمد کے نیچے سے سر بھی نکالا۔
گفت۔ پھر صدر جہاں سے کہ دیکھ
میں نے کیا وصول کیا۔ اے عنود۔
صدر جہاں نے جواب میں کہا جب
تک تو مرنے گیا مجھ سے نہ لے سکا
انکار تو تجھے دینے سے کیا تھا۔ سِرْ مُوتُوا
موتوا اس مقولہ مرنے سے پہلے مر جاؤ
کا راز اب ہم سمجھے کہ مرنے کے بعد
انعام اور عطیہ حاصل ہوتا ہے۔

۲۔ غیر مردن۔ خدا کی جناب میں
بھی جب تک فنا نہ حاصل کروں گا
کوئی تدبیر کارگر نہ ہو گی۔ یک
عنایت۔ اللہ تعالیٰ کی جانب سے
ایک جذب سیکڑوں مجاہدوں سے بہتر
ہے کیونکہ مجاہدوں میں عجب دریا پیدا
ہو جانے کا خوف ہوتا ہے۔ وہ
عنایت۔ جذب الہی اس وقت آتا
ہے جبکہ انسان فنا حاصل کر لے۔
بلکہ اصل جذب الہی ہے فنا کا مقام
پر بغیر جذب الہی کے حاصل نہیں
ہوتا۔ آں۔ جذب کو زمر د اور نفس کو
سانپ سمجھو سانپ زمر د سے ہی اندھا
ہوتا ہے۔

۳۔ حکمت۔ اس حکایت کا
خلاصہ یہ ہے کہ داڑھی کے دو تین بال
جو عطاء خداوندی تھے وہ اس چلی
داڑھی والے کے لئے فساد سے بچاؤ
کا سبب بنے۔ عزب خانہ جہاں
صرف وہ لوگ ہوں جس کی بیویاں
نہیں ہیں۔ دباب۔ مغلم۔ دب۔
انعام۔

حکایت ۳۔ آں دو برادر یکے کوسہ و یکے امرد در عزب خانہ
ان دو بھائیوں کی حکایت جو ایک چلی داڑھی والا اور ایک بغیر داڑھی کا تھا وہ ایک رات
مختلفہ شے اتفاقاً امرد نشتے چند برادر مقعد خود انبار
اتفاقاً مرا نہ مکان میں سو کئے بغیر داڑھی والے نے اپنی مقصد کے در پر اینٹوں کا ڈھیر
کر دو عاقبت دباب دب آورد وَاں نشتہ را خیلہ از
لگا لیا اور انجام کار مغلم نے انعام کیا اور اس نے ان اینٹوں کو تدبیر سے

بالائے مقعد او بری داشت وآں کودک بیدار
مقعد سے بنا رہا تھا وہ لڑکا جاگ گیا
شد و بخشم گفت کہ زشتہا گو چرا برداشتی و
اور غصہ سے کہا کہ بتا اینوں کو تو نے کیوں ہٹایا؟ اور
اؤ گفت چرا نہادی
اس نے کہا تو نے کیوں نہ کی؟

۱۔ اُردے! و کوسہ در انجمن
ایک مجلس میں ایک اُرد اور ایک چلی داڑھی والا
مُشتغل مانند قوم منتخب
منتخب لوگ مشغول رہے
زال عز بخانہ ز فہند آں دو کس
اس مرد نے گھر سے وہ دونوں شخص نہ گئے
کوسہ ۲ را بُد بر زخداں چار مو
پکی داڑھی والے کی ٹھوڑی پر چار بال تھے
کودک اُرد بصورت بُود زشت
نوخیز لڑکا صورت میں برا تھا
لوطی دَب بُرد شب از گمرہی
انعام باز نے بدتمی سے رات میں انعام کا ارادہ کیا
دست بروے زرد اواز جائے حُست
اس نے اس پر ہاتھ ڈالا وہ اپنی جگہ سے کودا
گفت ۳ ایں سی حُشت چوں انیشتی
اس نے کہا تو نے یہ تیس اینٹیں کیوں جمع کیں؟
گفت ۴ فی لتارف خرس مردہ ریگ
اس نے کہا اے جہنمی! ریچھ کینے
کودکے بیمارم و از ضَعْفِ خود
میں بیمار لڑکا ہوں اور اپنی کمزوری سے

آمد و مجمعے بُد در وطن
آئے اور مجمع شہر ہی میں تھا
روز رفت و شد زمان ثلث شب
دن چلا گیا اور ایک تہلی رات کا وقت ہو گیا
ہم مخفند آں شب از بیم عس
کھول کے ڈر سے اس رات وہیں سو بھی گئے
لیک ہچوں ماہ بدرش بُود رُو
لیکن اس کا چہرہ چوہویں کے چاند کی طرح تھا
ہم نہاد اندر پس کوں بیست زشت
پھر بھی اس نے مقعد کے پیچھے بیٹھ اینٹیں رکھ لیں
زشتہا را نقل کرد آں مشتمی
اس شہوت ناک نے اینٹیں ہٹا دیں
گفت ۵ تو کیستی لے سگ پرست
بولا ہائے اے سگ پرست! تو کون ہے؟
گفت ۶ تو سی حُشت چوں برداشتی
اس نے کہا تو نے تیس اینٹیں کیوں ہٹائیں؟
اہلہ و بے خاصیت مانند ریگ
اہق اور بے نفع ریت جیسے
کردم ایں جا احتیاط و مُرتقَد
اس جگہ احتیاط کی تھی اور سونے کی جگہ بنائی

۱۔ اُرد۔ نوخیز بغیر داڑھی کا لڑکا۔
کوسہ۔ چلی داڑھی والا۔ انجمن۔ یعنی
خانقاہ۔ مُشتغل۔ منتخب لوگ قوال وغیرہ
میں مصروف ہو گئے اور ایک تہلی
رات تک یہ مصروفیت رہی۔ ذرا۔ وہ
دونوں کھول کے ڈر سے خانقاہ ہی
میں سو گئے کہ کہیں کھول آوارہ گردی
میں نہ پڑے۔
۲۔ کوسہ۔ چلی داڑھی والے کی
ٹھوڑی پر دو چار بال تھے اور بہت
حسین تھا۔ کودک۔ لڑکا بد صورت تھا
پھر بھی اس نے احتیاطاً اپنی مقعد
کے پیچھے اینٹیں رکھ لیں۔ لوطی۔ وہاں
کوئی شخص تھا جس کی لواطت کی عادی
تھی۔ سگ۔ یعنی نفیس۔
۳۔ گفت۔ لوطی نے کہا تو نے
اینٹیں کیوں اڑائیں اُرد نے کہا تو
نے اینٹیں کیوں ہٹائیں۔ گفت۔
اُرد نے کہا لو جہنمی۔ ریچھ۔ مردہ
ریگ۔ حقیر کہینہ اس جگہ خانقاہ ہے
یہاں کوئی بد معاشی نہ ہوگی۔

گفت اگر اداری زرنجوری تھے
اس نے کہا اگر تو بیماری کی سوش رکھتا ہے
یا بخانہ یک طیبے مشفقے
یا کسی مہربان طبیب کے گھر
گفت آخر من کجا یارم شدن
اس نے کہا آخر میں کہاں جاؤں؟
چوں تو زندیقے پلیدے ملحدے
تجھ جیسا بدین ناپاک ملحد
خانقاہے کہ بود بہتر مکان
خانقاہ جو بہتر جگہ ہے
رو بمن آرند مشے خمر خوار
شراب نوشوں کا گدہ میری طرف رخ کرتا ہے
یار ۲ مر ناموس را غیر نظر
آہو والے کے لئے سوائے نظر بازی کے
وانکہ ناموسی ست خود از زیر زیر
وہ جو آہو والا ہے 'خود نیچے نیچے'
خانقہ چوں ایں بود بازار عام
خانقاہ جب یہ عام بازار ہو
خر کجا ناموس و تقویٰ از کجا
کہاں گدھا اور کہاں ناموس اور تقویٰ
عقل ۳ باشد ایمنی و عدل جو
اسن اور انصاف کو جو یاں عقل ہوتی ہے
ور گریزم من روم سوی زناں
اور اگر میں گریز کرتا ہوں عورتوں کی جانب جاتا ہوں
یوسف از زن یافت زندان و فشار
حضرت یوسف نے عورت کی وجہ سے قید خانہ شکنجہ بھگتا

چوں زنتی جاپ دارا لشعے
تو شفاخانہ کیوں نہ گیا؟
کو گشادے از سقامت مغلقے
کہ وہ تیری بیماری کے پھندے کو کھول دیتا
کہ بہر جامے روم من ممتحن
کیونکہ میں مصیبت زدہ جہاں بھی جاتا ہوں
می برآرد سر بہ شمیم چوں ددے
میرے سامنے دھندوں کی طرح سر ابھارتا ہے
من ندیدم یک دے دروے لہاں
میں نے اس میں ایک لمحہ کے لئے اس نہ دیکھا
چشمہا پر نطفہ کفا خالیہ فشار
آنکھیں سستی سے بھری ہوئی ہاتھ خلیہ پر پھیرتے ہوئے
نیست لیکن زان نظر دیں پر خطر
کچھ نہیں ہے لیکن اس نظر سے دین خطرے میں ہے
غمرہ دزد و میدہا مالش بکیر
چھپے اشدے کرتا ہے 'خالیہ کو ملتا ہے'
چوں بود خر گلہ و دیوان خام
تو گدھوں کے گلے اور خام کلاشیطانوں کا کام کیا حل ہوگا؟
خرچہ داند خشیت و خوف ورجا
خوف اور جہاں اور خدا سے ڈرنے کو گدھا کیا جانے؟
برزن و بر مرد اما عقل گو
مرد کے لئے اور عورت کے لئے لیکن عقل کہاں ہے؟
ہمچو یوسف افتنم اندر افتناں
حضرت یوسف کی طرح فتنوں میں پڑ جاتا ہوں
من شوم توزیع بر پنجاہ دار
میں پچاس سولیوں پر منقسم ہوتا ہوں

۱۔ اگر لوطی نے کہا اگر بیمار تھا تو
ہسپتال جاتا یا کسی طبیب کے گھر چلا
جاتا خانقاہ میں کیوں سویا۔ دارا شعی۔
شفاخانہ سقامت۔ بیماری۔ گفت
آخر لڑکے نے کہا کہاں جاؤں
جہاں جاتا ہوں مصیبت میں گرفتار
ہو جاتا ہوں۔ دو۔ درندہ۔ خانقاہ ہے۔
جب خانقاہ میں بھی اس نٹلی تو کہاں
ملے گی۔

۲۔ یار۔ جو لوگ بنامی سے ڈرتے
ہیں وہ چپکے چپکے اشدے اور نظر بازی
کرتے ہیں جو دین کے لئے
خطرناک ہیں۔ خانقاہ۔ جب خانقاہ
میں بھی بازوی لوگ ہیں تو لوہا شوں کا
اس سے اندازہ لگالیا جائے۔ خر۔ عوام
اور لوہا ش جو گدھوں کی طرح ہیں ان
میں نہ ناموس ہے نہ تقویٰ نہ خدا کا
خوف اور نہ امید و نیم جو اصل ایمان

۳۔ عقل۔ نیکی تو عقل کا تقاضہ
ہے لیکن ان لوگوں میں عقل
کہاں ہے۔ وریزم۔ یہ تو مردوں کا
حال تھا اب عورتوں کا یہ حال ہے کہ
ان کی وجہ سے مصیبت میں پھنستا
ہوں۔ یوسف۔ حضرت یوسف کو تو
عورتوں نے قید میں پھنسیا میرے
لئے ہر طرف سولی ہی سولی ہے
مردوں کی طرف سے بھی اور عورتوں
کے سبب سے بھی۔

۱۔ آں زنان۔ عورتیں مجھ پر گرتی ہیں اور ان کے سر پرست میرے خون کے دہے ہوتے ہیں۔ نے ز مرداں۔ میرے لئے مرد بھی مصیبت کا سبب ہیں اور عورتیں بھی۔ چون گم۔ میں نہ مردوں میں ہوں نہ عورتوں میں 'مرد مجھے عورت سمجھتے ہیں عورتیں مجھے مرد سمجھتی ہیں۔ بعد ازاں۔ ان باتوں کے بعد اس مرد نے چنگ داڑھی والے کو دیکھا اور بولا کہ یہ ان دو چار بالوں کی وجہ سے سب غموں سے بے نیاز ہے۔ فارغست۔ یہ اینٹوں سے بھی نیاز ہے اور اینٹوں کے جھگڑے سے بھی مجھے اینٹیں اڑانی پڑیں اور پھر اینٹیں بنانے کے بارے میں تجھ سے جھگڑنا پڑا اور یہ تجھ جیسے بنے کئے بد معاش سے بھی بے نیاز ہے۔

۲۔ بزرخ۔ مولانا فرماتے ہیں کہ دیکھو داڑھی کے دو چار بال میں اینٹوں سے بہتر ثابت ہوئے۔ ذہ۔ اسی طرح اللہ کے جذب کا ایک ذرہ عبادت کی ہزاروں کوششوں سے بہتر ہے۔ زانکہ۔ شیطان عبادت کی اینٹیں اکھاڑے گا اور اپنا راستہ بنا لے گا۔ باعنایت۔ اگر جذب خلودی سے تو شیطان اس میں اپنا حصہ نہ بنا سکا۔

۳۔ زشت۔ عبادت کی اینٹیں تیری جمع کی ہوئی ہیں اور جذب بالوں کی طرح عطیہ خلودی سے در حقیقت۔ داڑھی کے ایک بال کو بھی حقیر نہ سمجھو وہ کوہ گراں ہے۔ کال۔ داڑھی اللہ کی جانب سے اس نامہ ہے اور وہ خلعت ہے جو قطب معرفت کو دے جاتی ہے۔ تو اگر۔ عنایت اور مجاہدہ کے فرق کے لئے

آں ازناں از جاہلی بر من تند وہ عورتیں نادانی سے میرے چکر کاٹی ہیں نے ز مرداں چارہ دارم نز زناں میرے لئے نہ مردوں سے مفر ہے نہ عورتوں سے بعد ازاں کو دک بکوسہ بنگریست اس کے بعد لڑکے نے چنگ داڑھی والے کو دیکھا فارغست از زشت و از پیکار زشت اینٹ اور اینٹ کی لڑائی سے بے نیاز ہے بر ۲ زرخ سے چار مو بہر نموں ٹھوڑی پر دکھلے کے تین چار بال ذرہ سایہ عنایت بہترست عنایت کے سایہ کا ایک ذرہ بہتر ہے زانکہ شیطان زشت طاعت بر کند کیونکہ شیطان طاعت کی اینٹ بنا دیتا ہے باعنایت او ندارد ذرہ عنایت کے ہوتے ہوئے اس کا پتہ نہیں ہے زشت ۳ گر پرت۔ نہادہ تو است اینٹیں اگر بھری ہوئی ہیں تیری رکھی ہوئی ہیں در حقیقت ہر یکے مورا ازاں حقیقت کے اعتبار سے ان میں سے ہر بال کو کال اماں نامہ وصلہ شائشی ست کیونکہ وہ شایہ ان نامہ اور عطیہ ہے تو اگر صد قفل بنی بر درے تو اگر ایک دوازے پر سوتا لے لگا دے

اولیا شال قصد جان من کنند ان کے سر پرست میری جان کے دہے ہوتے ہیں چوں گنم چوں نے از نیم نے ازاں میں کیا کہیں جبکہ میں نہ میں سے ہیں نہ میں سے گفت او با ایں دو مواز غم بریست بولا اور ان دو بالوں کی وجہ سے غم سے بری ہے وز چو تو مادر فروش کنگ وزشت اور تجھ جیسے مادر فروش بنے کئے اور بد معاش سے بہتر از سی زشت گرد اگر وکوں مقعد کے چاروں طرف میں اینٹوں سے بہتر ہیں از ہزاراں کوشش طاعت پرست طاعت گند کی ہزاروں کوششوں سے گر دو صد زشت خود را رہ گند اگر دو سو اینٹیں ہوں اپنے لئے راستہ بنا لیتا ہے تا بساز و خویشتن را بہرہ کہ اپنے لئے کوئی حصہ لگائے آں دو سہ مواز عطای آتسو است وہ دو تین بال اس جانب کی عطا میں خرد منگر ہچو کوے داں کلاں چھوٹا نہ سمجھ پہاڑ کی طرح بڑا سمجھ خلعت خلی قطب آگہی ست قطب معرفت کی سرمدی کا خلعت ہے بر کنداں جملہ را خیرہ سرے کوئی سر پھرا ان سب کو توڑ دے گا

ایک مثال ہے کہ اگر انسان خود کسی سوتا لے لگا لے لگا تو اس کو توڑ لیا جاتا ہے کواں اگر موم کی بھی مہر لگا دیتا ہے تو بڑے بہادر توڑنے کی ہمت نہیں کرتے۔

شخصہ از موم اگر مہرے نہد
کھول اگر موم کی مہر لگا دیتا ہے
شخصہ گر مہرے نہد از موم نرم
کھول اگر نرم موم کی مہر لگا دے
آں دوسہ تار عنایت ہچکو کوہ
وہ دو تین عنایت کے تار پہاڑ کی طرح
زجست را مگذار اے نیکو سرشت
اے نیک طبیعت! اینٹ کو بھی نہ چھوڑ
رو دوتا موزاں کرم بادست آر
جا اس کرم کے دو عدد بال حاصل کر لے
نوم عالم از عبادت بہ بود
عالم کا سونا عبادت سے بہتر ہے
آں سکون سانج اندر آشنا
تیرا کی میں تیرا کا سکون
دست و پاسا کن باب اندر سباح
ہاتھ اور پاؤں ٹھہرے ہوئے تیرے میں
اجمی زد دست و پا و غرق شد
انازی نے ہاتھ پاؤں مڑے اور ڈوب گیا
علم دریائیت بیحد و کنار
علم ایک لحدود بے ساحل کا دریا ہے
گر ہزاراں سال باشد عمر او
اگر اس کی عمر ہزاروں سال کی ہو

پہلواناں را ازاں دل بشکند
اس سے پہلوانوں کا دل گھبراتا ہے
زاں بود کوتاہ پنچہ شیر گرم
اس سے پچاس غصیلے شیر عاجز ہوتے ہیں
سد شدہ چوں فرسیما در وجوہ
آز ہو گئے جیسا کہ چہروں پر عظمت کا نشان
لیک ہم ایمن خسپ از دیوزشت
لیکن بدشیطان سے بے خوف نہ سو
وانگہاں ایمن خسپ و غم مدار
اور تب اطمینان سے سو اور فکر نہ کر
آپناں علمے کہ مستنبہ بود
ایسا علم جو آگاہی دینے والا ہو
بہ زہد لبے بادست و پا
انازی کی ہاتھ پاؤں کی کوشش سے بہتر ہے
بہ رود از لبے با لتطاح
وہ بہتر چلے گا انازی سے باوجود فکر مرنے کے
میرود سباح ساکن چوں عمدہ
تیرا کہ شہتیر کی طرح ساکن جا رہا ہے
طالب علم ست غواص زکار
علم کا طالب سمندروں کا غوطہ زنی ہے
او نگرود سیر خود از جستجو
وہ جستجو سے سیر نہ ہو گا



ناپیدا کنار دریا ہے اور طالب علم اس میں سے موتی نکالتا ہے گر ہزاراں علم کی وہ لذت ہے کہ طالب علم کی اس سے کبھی سیری نہیں ہوتی ہے۔

۱۔ آں دوسہ دو تین بال شر سے
حفاظت کے لئے پہاڑ کی طرح تھے
اور وہ ایسی علامت تھی جیسی عبادت
گزاروں کے چہروں پر جھڑوں کے
نشان کی علامت۔ سخت۔ یعنی
شیطان سے بچاؤ کی تدبیر اور مجاہدہ کرتا
رہے لیکن صرف اس پر بھروسہ نہ کرے۔
جذب الہی اور عنایت کے دو چار بال
حاصل کر لے پھر قدرے مطمئن ہو
جا۔ نوم عالم اللہ تعالیٰ کی عنایت کی
مجاہدے پر ترجیح کے لئے ایک
حدیث کا مضمون بیان فرمایا ہے عالم
کی نیند کو عبادت قرار دیا گیا اور ظاہر
ہے کہ عارف و عالم کی عبادت جہل
کی عبادت سے افضل ہے لہذا عالم کا
سونا جہل کی عبادت سے افضل ہو۔
مستنبہ۔ وہ علم جو دنیا اور آخرت کے
نقصانات سے تنبیہ کرنے والا ہو۔

۲۔ آں سکون۔ عالم ہونے میں
ساکن پڑا ہے اور غیر عالم عبادت میں
ہاتھ پاؤں ہلارہا ہے بایں ہمہ اس کی
یہ مثال سمجھو کہ ایک تیراک جو ماہر ہے
وہ سکون سے پانی پر لیٹا ہوا تیر رہا ہے
اور ایک انازی ہاتھ پاؤں مڑ کر تیر رہا
ہے۔ سانج۔ تیراک۔ سباح۔ تیرا کی
تطاح۔ ٹکر مارتا۔

۳۔ عمدہ۔ لکڑی کے شہتیر کی طرح
پانی پر چلا جا رہا ہے جس طرح اس
تیراک کا سکون دوسرے کی حرکات
سے افضل ہے اسی طرح عالم کی نیند کا
سکون جہل کی عبادت کی حرکت
سے بہتر ہے اس کے سونے میں اتنا
اخلاص اور سچ نیت ہوگی کہ جہل کی
عبادت میں بھی نہ ہوگی اور فضیلت کا
مدار نیت اور اخلاص پر ہے۔ علم۔ اب
علم کی فضیلت بیان کر کے اس کی
طالب کی طرف متوجہ فرمایا ہے علم

کالِ اَرْسُولِ حَقِّ بگفت اندر بیاں ایں کہ مِنْهُوَ مَانَ هُمَا لَا يَشْبَعَانِ
کیونکہ رسولِ حق نے بیان فرمایا یہ کہ دو حریص سیر نہیں ہوتے ہیں

در تفسیر ایں خبر کہ مُصْطَفٰی صلی اللہ علیہ وسلم فرمود مِنْهُوَ مَانَ
اس حدیث کی تفسیر جو مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمائی دو حریص ہیں جو
لَا يَشْبَعَانِ طَالِبُ الدُّنْيَا وَطَالِبُ الْعِلْمِ کہ ایں علم
سیر نہیں ہوتے ہیں دنیا کا طلب گار اور علم کا طلب گار کہ یہ علم دنیا کے
غیر علم دنیا باشد تا دو قسم باشد لما علم دنیا ہم دنیا باشد
علم کے علاوہ ہو گا تاکہ دو قسمیں بن سکیں لیکن دنیا کا علم بھی دنیا ہے بغیر
بے آخرت و اگر چہچنین باشد کہ طَالِبُ الدُّنْيَا و
آخرت کے اور اگر ایسا ہو کہ دنیا کا طالب اور دنیا کا

طَالِبُ الدُّنْيَا تکرار و نہ تقسیم مع تقریر

طالب بے تکرار ہو جائے گا نہ کہ تقسیم مع اس کی پوری تقریر کے

طَالِبُ الدُّنْيَا وَتَوْفِيرَاتِهَا طَالِبُ الْعِلْمِ وَتَذْبِيرَاتِهَا

دنیا کا طالب اور اس کی ترقیوں کا علم کا طالب اور اس کی تدبیروں کا
پس دریں قسمت چو بگماری نظر غیر دنیا باشد ایں علم اے پدر
تو اس تقسیم میں جب نظر کو جمائے گا اے باولا یہ علم دنیا کا غیر ہو گا

غیر دنیا پس چہ باشد آخرت تو دنیا کا غیر کیا ہوتا ہے؟ آخرت
رکت کند زینجا و باشد رہبرت جو تجھے یہاں سے اکھاڑے اور تیرا رہنما ہو

غیر دنیا آخرت باشد یقیناً دنیا کا خیر یقیناً آخرت ہے
کالِ برد زینجات آنجا اے امیں اے امیں! کہ وہ تجھے اس جگہ سے اس جگہ لے جائے

بحث کردن آل سے شہزادہ در تدبیر ایں واقعہ
ان تمن شہزادوں کا اس واقعہ کی کھود کرید کرنا

رُوسِ بہم کردند ہر سے مفتتن ہر سے رایک در دو یک رنج و حزن

تینوں فتنہ میں مبتلا آپس میں متوجہ ہوئے تینوں کا ایک ہی درد اور ایک ہی رنج و غم تھا

ہر سے در یک فکر و یک سود اندیم ہر سے از یک رنج و یک علت سقیم

تینوں ایک ہی فکر اور ایک ہی خیال میں ساتھی تھے تینوں ایک رنج اور ایک بیماری کے بیمار تھے

۱۔ کال۔ آنحضرتؐ نے اسی لئے فرمایا ہے کہ دو لالچی ایسے ہیں کہ کبھی ان کا پیٹ نہیں بھرتا ہے ایک علم کا طالب اور دوسرا دنیا کا طالب۔ در تفسیر۔ مولانا نے فرمایا کہ یہاں علم سے مراد دین اور آخرت کا علم ہے اگر دنیوی علوم مراد لئے جائیں گے تو پھر تقسیم دست نہ ہے گی اس لئے کہ طالب دنیا اور طالب علم دنیا ایک چیز ہے

۲۔ طالب لدُنیا۔ ایک سیر نہ ہونے والا دنیا اور اس کی ترقیوں کا طالب ہے دوسرا سیر نہ ہونے والا علم اور اس کی تدبیروں کا طالب ہے قسمت۔ یعنی ایک دوسرے کا قیم اور بالمقابل ہے تو علم سے مراد علم آخرت ہوگا۔ رکت۔ وہ علم دنیا میں مرصوف نہ ہونے دے گا اور آخرت کا رہبر ہوگا۔ غیر دنیا۔ دنیا سے آخری میں جاتا ہے تو دنیا کے سولو ہی جگہ ہے

۳۔ رو بہم۔ تینوں شہزادے ایک دوسرے کی طرف متوجہ ہوئے۔ مفتتن۔ فتنہ میں بڑا ہوا۔ یک فکر۔ تینوں کی ایک ہی فکری ایک ہی قسم کا رنج اور ایک ہی قسم کی بیماری بھی یعنی تینوں شہزادوں کی حسین لڑکی کے فراق میں مبتلا تھے۔

در خموشی ہر سہ را خطر تیکے در سخن ہم ہر سہ را حجت تیکے

خموشی میں تینوں کا ایک ہی خیال تھا گفتگو میں ' تینوں کی ایک ہی دلیل تھی

یک زمانے اشکدیزلہ ہر سہ مثل بر سرِ خوان مصیبت خون فشال

کسی وقت تینوں آنسو بہانے والے ہوتے مصیبت کے خوان پر خون بہہ رکنے والے

یک زماں از آتش دل ہر سہ کسں برزدہ با سوز چوں مجمر نفس

کسی وقت تینوں دل کی آگ کی جہ سے آگیشی کی طرح سوزش کے ساتھ سانس لیتے

مقالتِ برادرِ بزرگ ترین

سب سے بڑے بھائی کی گفتگو

آں بزرگیں گفت کاے اخوانِ خیر مانہ نر بُودیم اندر مُصح غیر

اں بڑے نے کہا اے بھلے بھائیو! کیا ہم دھرمے کو نصیحت کرنے میں مرد نہ تھے؟

از حشم ہر کہ بما کردے گلہ از بلاؤ خوف و فقر و زلزلہ

متعلقین میں سے جو ہم سے شکوہ کرتا بلا اور خوف اور فقر اور زلزلہ کا

ماہمی گفتیم کم نال از حرج صبر کن کالِ صبر مفتاح الفرج

ہم کہا کرتے تھے کہ تنگی سے نالاں نہ ہو صبر کر کیونکہ صبر کشدگی کی کنجی ہے

ایں کلید صبر ما کنوں چہ شد اے عجب منسوخ شد قانون چہ شد

ہمارے صبر کی یہ کنجی اب کہاں گئی ہائے تعجب! قانون منسوخ ہو گیا! کیا ہو گیا؟

اندر آتش ہمچو زر خندید خوش آگ کے اندر سونے کی طرح خوب ہنسوا

گفتہ ماکہ ہیں مگر دانید رنگ ہم نے کہا خبردار! رنگ متغیر نہ کر

جملہ سر ہا بریدہ زیر پا جملہ کئے ہوئے سراپاؤں کے نیچے ہوتے

آں زماں کہ بُود اسیاں را طا جس وقت گھوڑوں کی رونہ ہوتی

ما سپاہ خویش را ہے گناں ہم اپنے لشکر کو ہائیں ہائیں کرتے

جملہ عالم را نشان دادہ بصبر ہم نے تمام دنیا کو صبر کا پتہ بتایا

ز انکہ صبر آمد چراغ و نور صدر زانکہ صبر ' سینہ کا چراغ اور نور ہے

کیونکہ صبر ' سینہ کا چراغ اور نور ہے

۱۔ در خموشی۔ جب ہیں تو سب کا ایک ہی خیال۔ یعنی شہزادی کا تصور تھا۔ ہر سخن۔ بات کریں تو ایک ہی بات۔ یعنی شہزادی کا ذکر تھا۔ یک زماں۔ کبھی تینوں مل کر رونے لگے۔ کبھی تینوں گرم آہیں بھرنے لگتے۔ مجمر۔ آگیشی۔ نفس۔ سانس۔

۲۔ بزرگیں۔ یعنی تینوں میں سے بڑا اخوان۔ بھائی۔ نر۔ یعنی بہانا۔ از چشم۔ جب کبھی متعلقین میں سے کوئی مصیبت کو شکوہ کرتا تو ہم اس کو صبر کی تلقین کیا کرتے تھے لہذا ہمیں بھی صبر سے کام لینا چاہیے اس سے مقصد پورا ہوگا۔

۳۔ کلید۔ ہم دھرموں کو صبر دلاتے تھے اب صبر کی وہ کنجی جس سے کشادگی آتی ہے بھلے بھائیو! ہم کہاں چلی گئی۔ مانگی تقسیم۔ ہم دھرموں کو کہتے تھے کہ مصیبت کا وقت خندہ پیشانی سے گذرنا چاہیے۔ رنگ۔ یعنی ڈر سے انسان نہ بن۔ دطا۔ پامالی۔ ماسپاہ۔ ہم اپنے لشکر سے کہتے تھے بولے اور تیرگی لوگ کی طرح آگے کھس جاؤ۔ جملہ عالم ہم سب کو صبر کی تلقین کرتے تھے کہ صبر محل روشن ہوتا ہے۔

نوبت! ملشد چہ خیرہ سر شدیم

جب ہماری باری آئی ہم کیسے حیران ہو گئے
اے دل! کہ تو نے سب کو مستعد کیا

اے زباں کہ جملہ راناصح بدی
اے وہ زباں! جو سب کو نصیحت کرنے والی تھی

اے خرد گو پند شکرِ خلی تو
اے عقل! تیری مینھی نصیحت کہاں گئی؟

اے زولہا برودہ صصد تشویش را
اے عقل تو اس سے بیکڑوں پریشوں کو ہدایت کرتی ہے

از غری ریش ارکنوں در دیدہ
اگر اب بدولی کی وجہ سے تو نے داڑھی کو چھپا لیا ہے

وقت ۲ پند دیگرانے ہائے ہائے
دوسروں کو نصیحت کے وقت 'ہائے ہائے'

چوں بدر دیکراں در ماں بدی
جب تو دوسروں کے درد میں علاج تھی

بانگ بر لشکر زدن بد ساز تو
لشکر کو لاکھتا تیرا طریقہ تھا

آنچہ پنجه سال بافیدی بہوش
جو تو نے پچاس سال ہوشیاری سے بنا

از ۳ نوايت گوش یاراں بود خوش
تیری آواز سے دوستوں کے کان خوش تھے

سر بدی پیوستہ خود را دم ملکن
تو ہمیشہ سر تھی اپنے آپ کو دم نہ بنا

بازی آن تست بر روی بساط
بساط پر بازی تیری ملکیت ہے

چوں زنان زشت در چادر شیدیم

بدصورت عورتوں کی طرح ہم چادر میں ہو گئے
گرم گن خود را و از خود آر شرم
اپنے آپ کو مستعد کر اور اپنے سے شرم کر

نوبت تو گشت از چہ تن زدی
تیری باری آئی تو تو خاموش کیوں ہو گئی؟

دور تست ایندم چہ شد ہیہلی تو
اب تیری باری ہے 'تیری ہائے' ہو کہہ گئی؟

نوبت تو شد بکجباں ریش را
تیری باری آ گئی داڑھی ہلا دے

پیش ازیں بر ریش خود خندیدہ
اس سے پہلے تو اپنی داڑھی پر ہستی تھی

در غم خود چوں زنانے وائے وائے
اپنے غم میں عورتوں کی طرح 'وائے وائے'

درد مہمان تو آمد تن زدی
درد تیرا مہمان بن کر آیا 'تو خاموش ہو گئی

بانگ برزن چہ گرفت آواز تو
اب لاکھ 'تیری آواز کو کس نے پکڑ لیا؟

زاں نسج خود بغلطاقے پُوش
اس نے ہونے سے ایک بغلطاق پہن لے

دست بیروں آں روگوش خود بکش
ہاتھ باہر نکالا اور اپنا کان کھینچ

پاؤم دست وریش و سبلت گم ملکن
پاؤں اور ہاتھ اور داڑھی اور مونچھ گم نہ کر

خویش را در طبع آرو در نشاط
اپنے آپ کو خوش طبعی اور نشاط میں لا

۱ نوبت۔ جب ہماری باری آئی تو ہم عورتوں کی طرح ٹسوے بہانے بیٹھ گئے۔ اے دل۔ پھر اپنے دل کو دلاسا دیتا۔ اے زباں۔ اس شہزادے نے اپنی زبان کو نصیحت کی کہ تو دوسروں کو نصیحت کرتی تھی اب کیوں خاموش ہے۔ اے خرد۔ اپنی عقل کو کہاں تو بڑی نصیحتیں کرتی تھی اب کیوں چپ ہے۔ بکجباں ریش را۔ پہلے قصہ گذار ہے کہ سلطان محمود نے کہا تھا میں داڑھی ہلا دیتا ہوں تو لوگوں کی مصیبت ٹل جاتی ہے۔ غری۔ بدولی۔ بد ریش خود۔ پہلے تو دوسروں کی داڑھی پر ہنسا کرتی تھی اب معلوم ہوا کہ وہ ہنسی تیری خود اپنی داڑھی پر تھی۔

۲ وقت۔ دوسروں کو نصیحت کرتے وقت تو ان کو تنبیہ کرتی تھی اب عورتوں کی طرح وائے وائے کر رہی ہے۔ در غم۔ تو دوسروں کے مرض کا علاج تھی اب اپنے مرض کے وقت کیوں چپ ہے۔ بانگ۔ لشکر پر چڑھتی تھی اب تیری آواز کیوں بیٹھ گئی۔ نسج۔ بنا ہوا کپڑا۔ بغلطاق۔ قبائے بڑی ٹوپی۔

۳ از نوايت۔ تیری آواز سے دوست خوش تھے اب اپنے ہاتھ سے اپنی گوشمالی کر۔ سر بدی۔ تو سر تھی اب اپنے آپ کو دم نہ بنا اور ذلیل نہ کر اور اپنی قوت و ہمت پر ٹٹل کر۔ بازی۔ رنجیدہ نہ ہو اور طبیعت میں نشاط پیدا کر کے بازی جیت لے۔ بساط۔ شطرنج کا فرش۔

ایں احکایت گوش کن اے بلخرو تابدانی اندریں معنی سند
اے عقلمند! یہ حکایت سن لے تاکہ اس سلسلہ میں ایک سند کو جان جائے

ذکر آنکہ پادشاہے دانشمندے ربا کرہا در مجلس در آورد
اس کا ذکر کر ایک بادشاہ ایک فقیہ کو جبراً مجلس میں پکڑ لایا
و بنشاندو ساقی شراب براں دانشمند عرضہ کرد رُوی
اور بنھا دیا اور ساقی نے اس فقیہ کے سامنے شراب پیش کی اس
از ساغر بگردانید و تشری و تندی آغاز کرد 'شاہ ساقی را
نے بام سے منہ پھیر لیا اور ناگہی اور بد مزاجی شروع کر دی بادشاہ
گفت ہیں در طبعش آرساقی مُشت چند بر سرش کوفت
نے ساقی سے کہا 'ہاں اس کا مزاج ٹھکانے کر دے ساقی نے چند گھونے اس کے

و شراب بخوردش داد

سر پر بادلو اس کو شراب پینے کے لئے دیدی

۱۔ ایں حکایت۔ اس حکایت میں
بھی طبیعت کو نشاط میں لانے کا ذکر
ہے۔ پادشاہے ایک بادشاہ محفل
نشاط میں شراب نوشی کر رہا تھا
ہوٹے کے سامنے سے ایک فقیہ
طالب علم گذرا۔ بادشاہ نے
مصاحبوں کو اشارہ کیا کہ اس کو پکڑ
لاؤں اور شراب پلائیں۔

۲۔ عرضہ کر دے۔ ساقی نے اس کو
شراب دی اس نے بادشاہ اور ساقی
سے منہ پھیر لیا۔ کہ بھرم۔ میں نے
تمام عمر شراب نہیں پی مجھے ہر دیدہ وہ
اس شراب سے اچھا ہے نہ ہر تاب۔
خالص ذہر۔

۳۔ نہیں۔ وہ فقیہ بولا بہتر یہ ہے
کہ مجھے شراب کی بجائے زہر دیدہ
تاکہ میں نجات پا جاؤں۔ عربہ۔
لڑائی جھگڑے کی وجہ سے وہ سب
کے لئے مصیبت بن گیا۔

می گذشت آں یک فقیہے برودش

اس نے ہوٹے پر اکیم فقیہ گزر رہا تھا

وین شراب لعل در خوردش دہید

اور یہ سرخ شراب اس کو پینے کے لئے دیدہ

شست در مجلس تشری چوں زہر مار

وہ زہر مار کی طرح مجلس میں منہ بنا کر بیٹھ گیا

از شہ و ساقی بگردانید چشم

بادشاہ اور ساقی سے نگاہ پھیر لی

خوشر آید از شرابم زہر تاب

مجھے خالص زہر 'شراب سے اچھا لگتا ہے

تا من از خویش و شما از من رہید

تاکہ میں اپنے سے اور تم مجھ سے چھوٹ جاؤ

گشتہ در مجلس گراں چوں مرگ و درد

وہ موت اور درد کی طرح مجلس میں گروں بن گیا

پادشاہے مست اندر بزم خوش

ایک بادشاہ خوشی کی محفل میں مست تھا

کرد اشارت کش دریں مجلس کشید

اس نے اشارہ کر دیا اس کو اس مجلس میں کھینچ لاؤ

پس کشیدندش بشہ بے اختیار

وہ اس کو جبراً بادشاہ کے پاس کھینچ لائے

عرضہ کردش منہ پذیرفت او چشم

اس نے اس کے سامنے شراب پیش کی اس نے منہ سے قبول نہ کی

کہ بعم خود نخورد ستم شراب

کہ میں نے زندگی بھر شراب نہیں پی ہے

ہیں ۳ بجلی مے از ہرے دہید

ہاں! مجھے شراب کی بجائے زہر دے

مے نخورده عربہ آغاز کرد

بغیر شراب پنے 'لڑائی دنگا شروع کر دیا

ہمچو اہل نفس و اہل آب و گل

جس طرح دل نفس اور دل جسم

حق ندارد خلصاں را در کموں

اللہ تعالیٰ خاص لوگوں کو پوشیدگی میں نہیں رکھتا

عرضہ میدارند بر محبوب جام

وہ محبوب پر جام پیش کرتے ہیں

رُو ہی گرداند از ارشادِ شاں

وہ ان کے ارشاد سے راہروانی کرتا ہے

گریزِ گوشش تا خلقتش رہ بُدے

اگر اس کے کان سے اس کے خلق تک راستہ ہوتا

چوں ہمہ نارسست جانش رفت

کیونکہ اس کی جان بالکل آگ ہے نور نہیں ہے

مغز بیرون ماندہ قشر گفت نیست دفت

مغز باہر دیا اور گفتگو کا چھلکا اندھا گیا

نارِ دوزخ جو کہ قشر افشارِ نیست

دوزخ کی آگ پوست گیر کے سوا کچھ نہیں

وَر بُود بر مغز نارے شعلہ زن

اور اگر مغز پر کوئی آگ شعلہ زن ہو

تا کہ باشد حق حکیم، ایں قاعدہ

جب تک اللہ تعالیٰ حکیم ہے یہ قاعدہ

مغز نغز و قشر ہا مغفور ازو

مغز عمدہ ہے اور اس کی وجہ سے چھلکے بجھے ہوئے ہیں

از عنایتِ گر بکو بدبر سرش

عنایت سے اگر اللہ تعالیٰ اس کا سر کوٹ دیں

۱۔ ہم چوں۔ پہلے ظاہری شراب نہ

پینے والے کا شرابیوں سے اعراض اور

انتہاس کا ذکر تھا اب مولانا نے معنوی

شراب نہ پینے والوں کا شراب

معرفت پینے والوں سے انتہاس کا

ذکر کیا ہے۔ دل نفس۔ یعنی وہ لوگ

جن کو شراب معرفت حاصل نہیں

ہے۔ اصحابِ دل۔ اہل دل اصحاب

معرفت۔ حق ندارد۔ اللہ تعالیٰ ان

لوگوں کو بروقت شراب معرفت پلاتا

رہتا ہے۔ عرض۔ یہ لوگ دنیا دلوں پر

وہ شراب پیش کرتے ہیں لیکن وہ اس

کی حقیقت تک نہیں پہنچتے ہیں۔ کہ

کیونکہ ان کی نظر اس کی حقیقت تک

نہیں پہنچتی ہے۔ گریز گوشش۔ اگر ان

کے کان سے خلق تک رہے ہوتی تو اس

کلام کی حقیقت ان کے دل پر اثر

کرتی۔

۲۔ چوں ہمہ۔ ان کے دل پر

شہوت کی آگ سے اور آگ تک

چھلکے ہی پہنچتے ہیں۔ مغز۔ کلام کا مغز تو

باہر رہ گیا معدے میں صرف چھلکے

پہنچے ان سے کوئی قوت حاصل نہیں ہو

سکتی۔ نار دوزخ۔ آگ میں صرف

چھلکے جموٹے جاتے ہیں اسی لئے

جہنم میں وہ لوگ جا میں گئے جو مغز

حقیقت سے خالی ہوں گے۔ در بود۔

اگر مومنین جہنم میں جائیں گے تو وہ

پختہ کرنے کے لئے بھیجے جائیں گے

اور اور اس سے ان کی مصیبتوں کا ازالہ

ہو جائے گا۔

۳۔ تا کہ۔ جب تک اللہ تعالیٰ

حکمت والا ہے اور وہ ہمیشہ کیلئے

حکمت والا ہے یہ قاعدہ جاری رہے گا

کہ وہ مغز کو جہنم میں نہ جلائے گا۔ مغز

والے تو اس قدر بہتر ہوں گے کہ ان

کی شفاعت سے چھلکوں والے

در جہاں بنشست با اصحابِ دل

اصحابِ دل کے ساتھ دنیا میں بیٹھے ہوئے ہیں

از مے ابرار تجو در یشرَبُون

نیکوں کی شراب سے سوائے اس کے کہ وہ پینے والوں میں ہیں

حسن نمی یا بد ازاں غیر کلام

حسن اس سے بجز کلام کے کچھ حاصل نہیں کرتا

کہ نمی بیند بدیدہ داوِ شاں

کیونکہ وہ آنکھ سے ان کی عطا کو نہیں دیکھتا

سرِ نصیح اندر در ویش در شدے

تو نصیحت کا راز اس کے اندر پہنچتا

کہ افکند در نار سوزاں جز قشور

چھلکوں کے سوا جلتی آگ میں کون ڈالتا ہے

کے شود از قشرِ معده گرم و زفت

چھلکے سے معده گرم اور مونا کب ہوتا ہے؟

نارِ ربا ہیچ مغزے کار نیست

آگ، کو کتنی مغز سے سرد کار نہیں ہے

بہرِ سخن داں نہ بہرِ سخن

پکانے کے لئے جان نہ کہ جلانے کے لئے

مستمر داں تا بیری زان فائدہ

جاری سمجھ، تا کہ تو اس سے فائدہ اٹھالے

مغز را پس چوں بسوزد دور ازو

تو وہ مغز کو کیسے جلا دے گا؟ اس سے بعید ہے

اشتہارِ آرد شرابِ اعرش

وہ اس کو سرخ شراب کی خواہش پیدا کر دیتا ہے

بھی بجھے جائیں گے۔ عنایت۔ اگر عنایت خداوندی اور جذب الہی اعراض کرنے والے کی سرکوبی کر دے تو اس کو شراب کی خواہش پیدا ہو جائے گی، جس طرح اس فقیہ میں پیدا ہو گئی تھی۔

وَرَنَمِ کوبد ماند اُو بستہ دہاں
 اور اگر نہ کونیں وہ بستہ رہن رہ جائے
 گفت شہ باساقیش اے نیک پے
 شاہ نے اپنے ساتی سے کہا اے نیک قدم
 ہست پنہاں حالے بر ہر خرد
 ہر عقل پر ایک مخفی حاکم ہے
 آفتاب ۲ و مشرق و تنویر اُو
 سورج اور مشرق اور اس کی روشنی
 چرخ را چرخ اندر آرد در زمن
 چرخ آسمان کو فوراً پلک میں لے آئے
 عقل کو عقل دگر راستہ کرد
 جس عقل نے دوسری عقل کو مغلوب کر دیا ہو
 چند سیلی بر سرش زد گفت گیر
 چند پتہ اس کے سر پر لگائے کھائے لے
 مست گشت شاد و خنداں شد چوباغ
 مست اور خوش ہو گیا اور باغ کی طرح کھل گیا
 شیر ۳ گیر و خوش شد انکشتک بزد
 نیم مست اور خوش ہوا 'چنگیاں بجانے لگا
 یک کنیزک بود در مہر ز چو ماہ
 بیت الخلاء میں چاند جیسی ایک لوندی تھی
 چوں بدید اُورا دہانش باز ماند
 جب اس نے اسے دیکھا اس کا منہ کھلا رہ گیا
 عمر ہا بودہ عزب مشتاق و مست
 عمر بھر کنوا 'مشتاق اور مست رہا تھا
 پس طپید آں دختر و نعرہ فراشت
 وہ لڑکی کھلی اور شہ کیا

چوں فقیہ از شراب و بزم ایں شہاں
 شہاں کی محفل اور شراب سے فقیہ کی طرح
 چہ خموشی دو بطبعش آ رہے
 تو کیوں چپ بندے ہیں اس کا مزاج ٹھیک کر دے؟
 ہر کرا خواہد بفسن از خود برد
 جس کو چاہے تدبیر سے خوبی سے نکال دے
 چوں اسیراں بستہ در زنجیر اُو
 قیدیوں کی طرح اس کی زنجیر میں بندھے ہوئے ہیں
 چوں بخواند در دماغش نیم فن
 جب اس کے دماغ میں تھوڑا سا فن پڑھ دے
 مہرہ زود ارد ویست استاد فرد
 وہ مہرہ اس سے رکھتی ہے 'نزد کا استاد وہی ہے
 در کشید از بیم سیلی آں زحیر
 وہ مصیبت زدہ چپٹ کے ڈر سے چڑھ گیا
 در ندیمی و مصاحک رفت و لاغ
 مصاحبت اور خوش مذاقی اور تسخیر میں لگ گیا
 سوی مہر ز رفت تا میزک گند
 بیت الخلاء کی جانب گیا تاکہ پیشاب کر لے
 سخت زیبا رُوز قرنا قان شاہ
 شاہ کے خداموں میں سے بہت خوبصورت
 عقل رفت و تن ستم پرد از ماند
 عقل چلی گئی مظالم جسم رہ گیا
 بر کنیزک در زماں در زود و دست
 فوراً لوندی پر دونوں ہاتھ رکھ دیے
 بر نیامد باوے و سودے نداشت
 اس سے کچھ بن نہ پڑا اور کوئی فائدہ نہ ہوا

۱۔ ورنہ کوبد اور اگر عنایت خداوندی
 سر کوئی نہ کرے تو اس فقیہ کی طرح وہ
 بادشاہوں کی شراب سے محروم رہے گا
 جو سر کوئی سے پہلے محروم تھا۔ گفت
 شہ شاہ نے ساتی سے کہا اس فقیہ
 کے مزاج ٹھکانے لگا دے۔ وہ یعنی
 اس کو شراب دے۔ ہست۔ جس
 طرح ساتی نے فقیہ کے مزاج
 ٹھکانے لگا دیے اسی طرح ہر عقل پر
 ایک پوشیدہ ذات حاکم ہے جو عقل
 کو خوبی سے بخود کر دیتی ہے۔
 ۲۔ آفتاب اس ذات کے قبضہ
 میں پوری کائنات ہے۔ چرخ۔
 آسمان اس کے معمولی حکم کا پابند ہے۔
 عقل۔ اگر کسی کی عقل میں تابع کر
 لینے کی قوت ہے تو وہ اس کی عطا کردہ
 ہے۔ چند سیلی۔ ساتی نے اس فقیہ
 کے چند چپٹ لگائے تو اس کی عقل
 ٹھکانے آگئی۔ زحیر۔ یعنی بچا و تاب
 میں پڑا ہوا ندیمی مصاحبت و
 مصاحک۔ ہنسی کی باتیں۔ لاغ۔
 مذاق۔
 ۳۔ شیر گیر۔ نشہ کا ایک وجہ ہے۔
 مہرہ۔ بیت الخلاء۔ میزک۔
 پیشاب۔ قرنا قان۔ قرنات کی جمع
 ہے خدمت گار۔ کنیزک۔ مہر غیر
 شادی شدہ مرد۔ کنوا۔ در زد۔ یعنی
 دونوں ہاتھوں سے اس کو گرفت میں
 لے لیا۔ پس طپید۔ اس لڑکی نے
 گرفت سے چھوٹنے کی بہت کوشش
 کی۔ بر نیامد۔ کچھ بن نہ پڑا۔

۱۔ زن سبقت میں عورت مرد کے ہاتھ میں اس طرح ہوتی ہے جس طرح خمیر نانہالی کے ہاتھ میں۔ ہر خد باز آمد ہے سر شد سرشت یعنی گوندھا کا فعل مضارع ہے گاہ۔ نانہالی خمیر کو بھی چھیلاتا ہے کبھی سینٹا ہے۔ یہی حال مرد عورت کا کرتا ہے۔ گاہ دوائے غرضیکہ جس طرح نانہالی خمیر میں تصرفات کرتا ہے اسی طرح مرد عورت کے ساتھ کرتا ہے۔

۲۔ آتچنیں۔ طلب اور مغلوب یعنی شوہر مطلوب اور مغلوب یعنی عورت سے لپٹتا ہے۔ ہر عشیق۔ یعنی کائنات میں سے ہر عاشق کا اپنے معشوق کے ساتھ یہی طریقہ ہے عالم کی اشیاء میں باہمی تجاذب ہے اور ایک دوسرے پر عاشق ہے جس کو مولانا متعدد مقامات پر بیان کر چکے ہیں۔ دیس۔ مشہور معشوقہ ہے۔ رائیں۔ مشہور عاشق ہے۔ ایک۔ مرد اور عورت کی ملاعبت اور طرح کی ہے اور کائنات کی دوسری چیزوں کی ملاعبت اور چٹناؤ دوسری طرح کی ہے۔ شوی۔ قرآن پاک میں مرد اور عورت کے حقوق کا تذکرہ بطور مثال کیا گیا ہے ورنہ یہ جو صرف مرد و عورت ہی کا نہیں ہے۔

۳۔ کہ کن۔ قرآن میں فرمایا گیا ہے کہ شوہر اگر عورت کو طلاق دے اور جدا بھی کرے تو بری طرح نہ کرے فرمایا گیا تو تشریح یا خسان۔ یا اس کو خوبی کے ساتھ جدا کرنا ہے؟ گردک۔ لہن کا چھپر کھٹ۔ تینہ کا پچی۔ نون سے پہلے ہے بھلوج۔ پچی۔ مثلث۔ اس زن۔ جس طرح مرد عورت کے حقوق ہیں اسی طرح انسان پر زن دنیا کے بھی حقوق ہیں یہ بھی اللہ نے بطور لمانت انسان کے ہاتھ میں دی ہے۔

زن بدست مرد در وقت لقا
ملاقات کے وقت عورت مرد کے ہاتھ میں
بسر شد گامیش نرم و گہ درشت
وہ اس کو کبھی نرم گوندھتا ہے اور کبھی سخت
گاہ پہنش واکشد بر تختہ
کبھی اس کو تختے پر پھیر دیتا ہے
گاہ دروے ریزد آب و گہ نمک
کبھی اس میں پانی ڈالتا ہے اور کبھی نمک
آتچنیں ۲۔ چچند مطلوب و مطلوب
اسی طرح عاشق اور معشوق لپٹ جاتے ہیں
اس لعب تنہا نہ شورا بازن ست
یہ کھیل نہ صرف شوہر کا بیوی سے ہے
از قدیم و حادث و عین و عرض
قدیم اور حادث اور جوہر اور عرض کا
لیک لعب ہر یکے رنگے دگر
لیکن ہر ایک کا کھیل دوسرے رنگ کا ہے
شوی وزن را گفتم شد بہر مثیل
شوہر اور بیوی مثال کے لئے کہہ دیئے گئے ہیں
آں شب گردک نہ یزگا دست او
کیا نہیں ہے کہ چھپر کھٹ کی رات مشاڈے اس کا ہاتھ
کانچہ با اولو کنی اے معتمد
کہ اے معتمد! جو تو اس کے ساتھ کرے
اس زن دنیا کہ ہست او مست تو
یہ دنیا عورت جو تجھ پر فریفتہ ہے

چوں خمیر آمد بدست نانبا
نانہالی کے ہاتھ میں خمیر کی طرح ہوتی ہے
زور آرد چاق چاقے زیر مشت
منہی کے نیچے اس کی آواز کھجا کھج نکلتی ہے
در ہمیش آرد گہے یک لختہ
کبھی اس کو ایک دم سے سمیٹ لیتا ہے
از تنور و آتش سازد محک
تنور اور آگ سے اس کا امتحان کرتا ہے
اندریں لعب اند مغلوب و مغلوب
اس کھیل میں غائب اور مغلوب ہوتے ہیں
ہر عشیق و عاشقے را اس فن ست
ہر عاشق و معشوق کا یہی طریقہ ہے
چپشے چوں ویس و رائیں مفترض
دیس اور رائیں کی طرح گھٹنا ضروری ہے
چپش ہر یک ز فرہنگے دگر
ہر ایک کا گھٹنا دوسرے طریقہ کا ہے
کہ ممکن اے شوی زن ربد کسیل
کہ اے شوہر بیوی کو بری طرح رخصت نہ کر
خوش لمانت داد اندر دست شو
شوہر کے ہاتھ میں بہتر لمانت کے طور پر دیا
از بدو نیکی خدا باتو گند
بھل بری خدا تیرے ساتھ کرے گا
حق لمانت دوش اندر دست تو
اللہ نے تیرے ہاتھ میں اس کو لمانت دیا ہے

حاصل! اینجاں فقیہ از بخودی

خلاصیہ کس جگہ بخودی کی جہت سے فقیہ میں

آں فقیہ افتاد برآں حور زاد

وہ فقیہ اس حور کے بچے پر پڑ گیا

جاں بجاں پیوست و قابہا پختہ

جان جان سے پیوست ہو گئی اور جسم سکڑ گئے

چہ سقایا چہ ملک چہ ارسلان

میا جام ' کیسا بادشاہ ' کیسا ارسلان؟

چشم شاں افتادہ اندر عین^۲ و غین

ان کی آنکھیں میں اور غین میں پڑ گئی تھیں

یافت ہر یک شاں ازاں دیگر مراد

ہر ایک نے دوسرے سے مقصود پالیا

شد دراز و گو طریق باز گشت

زیر ہو گئی اور واپسی کا راستہ کہیں؟

شاہ آمد تلبہ بیند واقعہ

بادشاہ آ گیا تاکہ واقعہ دیکھے

آں فقیہ از نیم برجست و برفت

وہ فقیہ ڈر سے کھڑا ہو گیا اور چل دیا

شہ^۳ چو دوزخ پر شرار و پر نکال

بادشاہ دوزخ کی طرح چنگاریوں اور عذاب سے بڑ

چوں فقیہش دید رخ پر خشم دہر

فقیہ نے جب اس کا چہرہ غصہ غضب سے بھرا ہوا دیکھا

بانگ زد بر ساقیش کائے گرم دار

اس نے ساقی کو تازیانی کہائے مجلس کو گرم رکھنے والے

خندہ آمد شاہ را گفت اے کیا

بادشاہ کو ہنسی آ گئی ' بولا اے پاکیزہ!

نے عقیقی ماندش و نے زہدی

نہ پاکدامنی رہی اور نہ پرہیزگاری

آتش او اندراں پنبہ فتاد

اس کی آگ اس روئی میں لگ گئی

زن چو مرغ سر بریدہ می طہید

لڑکی سر کٹے مرغ کی طرح تڑپ رہی تھی

چہ حیا چہ دین و زہد و خوف جال

کیسی حیا کیسا دین اور زہد اور جان کا ڈر

نے حسن پیدا است اینجا نے حسین

وہاں نہ حسن ظاہر تھا نہ حسین

طبع ہر یک خرم و دل گشت شاد

ہر ایک کی طبیعت خوش اور دل شاد ہو گیا

انتظار شاہ ہم از حد گذشت

بادشاہ کا انتظار بھی حد سے گزر گیا

دید آنجا زلزلہ و القارۃ

وہاں اس نے زلزلہ اور قارۃ دیکھا

سوی مجلس جام رابر بود تفت

مجلس کی جانب اور فوراً جام اچک لیا

تشہ خون دو بخت بد فعال

بدکار جوڑے کے خون کا پیاسا

تلخ و خونس گشتہ بچوں جام زہر

کہ زہر کے پیالہ کی طرح کڑا اور خونی ہو گیا ہے

چہ نشستی خیرہ وہ در طبعش آر

ست کیوں بیٹھا ہے ' دے ' اس کو مزاج پر لا

آدم باطبع آں دختر ترا

میں مزاج پر آ گیا وہ لڑکی تیرے لئے ہے

۱ حاصل۔ مولانا نے پھر اس فقیہ کا ذکر شروع کیا ہے کہ اس لوٹدی کے ساتھ وہ ایسا بے خود ہوا کہ اس سے پاکدامنی اور زہد و تقویٰ رخصت ہو گیا۔ آں فقیہ وہ فقیہ اس لوٹدی کو چپٹ گیا اور اس کی آتش شہوت لوٹدی کی روئی میں لگ گئی۔ ہنید۔ ہنجیدن جماع کے وقت اپنے آپ کو سمیٹنا۔ سقلا۔ یعنی جام شراب۔ ارسلان۔ شیر یعنی بادشاہ۔

۲ عین و غین۔ دونوں اہر کے معنی میں ہیں مراد اندھیرا ہے۔ حسن و حسین۔ یعنی بڑا چھوٹا۔ یافت۔ دونوں نے اپنی مراد حاصل کر لی اور ہر کا دل خوش ہو گیا۔ دراز۔ یعنی واپسی کا وقت۔ زلزلہ۔ یعنی عورت کا کانپنا۔ القارۃ۔ یعنی مرد کا عورت کو کھانکھانا۔ آں فقیہ وہ فقیہ لوٹدی کے پاس سے فوراً مجلس میں پہنچ گیا اور جام ہاتھ میں تھا لیا۔

۳ شہ۔ بادشاہ دوزخ کی طرح بھڑک رہا تھا اور دونوں بدکاروں کے خون کا پیاسا ہو رہا تھا۔ چوں۔ جب فقیہ نے بادشاہ کے غصہ کی یہ حالت دیکھی۔ بانگ۔ فوراً زور سے ساقی کو کہا کہ ست کیوں بیٹھا ہے بادشاہ کو جام دے اور اس کو نشاط پر لا یہ وہی جملہ ہے جو بادشاہ نے فقیہ کی ناگہاری کے وقت کہا تھا۔ گرم دار۔ یعنی محل کو گرمانے والا۔ شستی۔ شستن۔ کیا۔ پاکیزہ۔ پہلوں آقا۔ آں دختر۔ میں نے یہ لوٹدی تجھے بخشی۔

پاشا ہم! کار من عدلست و داد

میں بادشاہ ہوں! میرا کام انصاف اور عطا ہے

آنچه آں را من نہ نوشم ہمچو نوش

میں جس چیز کو شہد کی طرح نہ پیوں

آنچه آں را می خورم از نوش و خوش

جو قینچی اور اچھی چیز میں کھاتا ہوں

زآں خورام من غلاماں را کہ من

میں غلاموں کو اسی میں سے کھلاتا ہوں

زآں خورام بندگاں را از طعام

میں غلاموں کو وہی کھلاتا ہوں

من چو پوشم از خزو اطلس لباس

میں جو ریشمین اور اطلس پہنتا ہوں

شرم ۲ دارم از نبی ذو فنون

مجھے ہنر مند نبی سے شرم آتی ہے

مصطفیٰ کرداں وصیت با بنوں

حضرت مصطفیٰ نے فرزندوں کو یہ وصیت کی ہے

شد فقیہ و بردبا خود بخت خوب

فقہ رواۃ ہو گیا اور حسین بیوی کو اپنے ساتھ لے گیا

دیگراں را بس بطبع آورده

تو دوسروں کو بہت مزاج پر لایا ہے

ہم ۳ بطبع آور ہمردی خویش را

اپنے آپ کو بھی مرداگی سے

چوں قلا و زی صبرت پر شود

بہ صبر کی رہنمائی تیرا پر بن جائے

مصطفیٰ میں چونکہ صبرش شد براق

حضرت مصطفیٰ کو دیکھ لئے صبر جب ان کا براق بن گیا

زآں خورم کہ یار را بخورم بداد

میں وہی کھاتا ہوں جو میرے دوست کو میری منہ سے دیا ہو

کے دہم در خورد یار خویش و توش

میں اپنے دوست کی خوراک اور توشہ میں کب دوں گا

میدہم در خورد یار از پنج و شش

ہر چیز میں سے دوست کے لائق دیتا ہوں

می خورم بر خوان خاص خویشتن

جو میں اپنے مخصوص دسترخوان پر کھاتا ہوں

کہ خورم من خود ز پختہ یا کہ خام

جو میں خود پختہ یا کچا کھاتا ہوں

زآں پوشام شرم رانے پلاس

میں متعلقین کو وہی پہناتا ہوں نہ کہ ٹاٹ

البسواہم گفت ممّا تلبسواں

فرمایا اب ان کو وہی پہناؤ جو تم پہنتے ہو

اطعموا الاذناب ممّا تاکلون

متعلقین کو وہی کھلاؤ جو تم کھاتے ہو

از عطای خاص کشاف الکروب

مصاب کو رفع کرنے والے کی خاص عطا سے

در صبوری پُست و راغب کردہ

صبر کرنے میں پست اور رغبت کرنے والا بنایا ہے

پیشوا گن عقل بر اندیش را

صابر عقل کو پیشوا بنا

جاں باوج عرش و کرسی بر شود

جان عرش کی کرسی بلندی پر پہنچ جائے

بر کشاندیش بیالائے طباق

وہ ان کو طباقوں کے اوپر لے گیا

۱۔ پاؤں شام۔ میں بادشاہ ہوں میرا کام انصاف اور عطا ہے میں بھی وہی کھاتا ہوں جو کسی دوسرے کو کھلاتا ہوں۔ اچھے۔ جو اپنے لئے ناپسند کرتا ہوں دوست کے لئے بھی ناپسند کرتا ہوں۔ توش۔ خوش بچ دیش۔ یعنی ہر قسم کی چیز۔ زآں۔ جو کچا کچا میں کھاتا ہوں غلاموں کو بھی وہی کھلاتا ہوں۔

خز۔ پشینت پلاس۔ ٹاٹ
۲۔ شرم۔ آنحضرت کا غلاموں کے بارے میں فرمانا ہے کہ جس قسم کا تم پہنناوی قسم کا ان کو پہناؤ جو تم کھاناؤ وہی ان کو کھلاؤ۔ الاذناب۔ یعنی متعلقین۔ شد فقیہ۔ بادشاہ کی اجازت پر وہ فقیہ روانہ ہو گیا اور لونڈی کو بھی اپنے ساتھ لے گیا۔ کشاف الکروب۔ حضرت حق تعالیٰ۔ دیگران۔ یہ پھر بڑے بھائی کا مقولہ شروع ہوا ہے اس بڑے بھائی نے اپنے آپ کو خطاب کر کے کہا تو دوسروں کو صبر دلانا تھا اب خود صبر کر۔

۳۔ ہم بطبع۔ اپنی مرداگی سے اپنا مزاج ٹھکانے کر اور عقل صبرانہ لیش کو رہنمائی لے۔ چوں قلاؤزی۔ صبر کی رہنمائی ہوگی تو عرش و کرسی کی بلندی حاصل ہوگی۔ مصطفیٰ۔ آنحضرت نے کفار کی ایذا رسانی پر صبر کیا تو براق پر بیٹھ کر آسمانوں کے طباقوں کے اوپر پہنچے۔

چوں صبوری پیشہ کرد ایوب را
از بلا اُورا در رحمت کشاد
جب بہار ایوب نے صبر کرنے کو پیشہ بنایا
تو مصیبت سے ان کے لئے رحمت کا دروازہ کھل گیا
صبر صدر آمد بہر حالت کہ بہست
صبر را مگذار تہاتواں ز دست
جو حالت بھی ہو صبر: صدر ثابت ہوا ہے
جب تک ممکن ہو صبر کو ہاتھ سے نہ جانے دے
صبر مفتاح الفرج نشیدۃ
کاندریں تعجیل در پیچیدۃ
تو نے نہیں سنا ہے صبر کشادگی کی کنجی ہے
کہ تو اس جلد بازی میں پھنسا ہے
حد ندارد اس سخن کوتاہ کن
وز حدیث عاشقان برگو سخن
اس بات کی حد نہیں ہے، مختصر کر دے
اور ماثقوں کی بات کر
باز گرداے عاشق و زو تر براں
کانظار تست آں شہزادگان
اے عاشق تو واپس ہو اور جلد چلا
کیونکہ وہ شہزادے تیرے انتظار میں ہیں

۱۔ ایوب۔ حضرت ایوب کا صبر مشہور ہے۔ صدر آمد۔ یعنی صبر بہت اعلیٰ چیز ہے۔ صبر۔ جبکہ صبر کشادگی کی کنجی ہے تو غلت میں کیوں پڑا ہے۔ اس سخن۔ صبر کے فضائل۔
۲۔ باز گرد۔ پھر شہزادوں کا قصہ شروع کیا ہے۔ تیوں شہزادے ملک چین کی طرف روانہ ہو گئے تاکہ محبوبہ سے قریب ہو سکیں۔ اگر محبوبہ کا وصل حاصل نہ ہو تب بھی جتنا قریب ہو جائے بہتر ہے۔

۳۔ ہر سہ۔ شہزادے دوسروں کو تو صبر کی تلقین کرتے تھے لیکن جب خود عشق میں مبتلا ہوئے تو اس عشق نے ان کی کافی گوشمالی کی۔ ہر چہ بود۔ یعنی جو کچھ ہوتا تھا وہ ہو گیا اور انہوں نے مزید انتظار نہ کیا فوراً چین کو روانہ ہو گئے یا مطلب یہ ہے کہ یہ روانگی ہی سب کچھ تھی اور آئندہ کے واقعات اسی کی فروعات ہیں۔ صبر۔ یعنی اب انہوں نے عشق پر جماؤ اختیار کیا اور اس کی عملی تصدیق کر دی معشوق نہاں چین کی شہزادی جو پردوں میں تھی۔

رواں شدن شہزادگان بعد از اتمام بحث و ماجرا بجای
بحث اور واقعہ کے پورا کرنے کے بعد شہزادوں کا اپنے معشوق اور مقصود کی طرف چین کی ولایت چین سوی معشوق و مقصود تا بقدر امکان
ولایت کی جانب روانہ ہونا تاکہ بقدر امکان مقصود سے زیادہ مقصود نزدیک تر شوند اگرچہ راہ وصل مسدود دست
نزدیک ہو جائیں اگرچہ وصل کا راستہ بند ہے بقدر امکان
بقدر امکان نزدیک تر شدن محمود دست

نزدیک تر ہونا چاہیے

ہر سہ شہزادہ چوکار افتادشاں
عشق در خور گوشمالی دادشاں
تیوں شہزادے جب انہیں واسطہ پڑا
عشق نے ان کی مناسب گوشمالی کی
ایں بگفتند و رواں گشتند زود
ہر چہ بوداے یار من آں لحظہ بود
انہوں نے یہ کہا اور فوراً روانہ ہو گئے
اے میرے یار جو کچھ ہوتا تھا اسی وقت ہو گیا
بعد ازاں سوی بلاد چین شدند
اس کے بعد چین کے شہروں کی جانب روانہ ہو گئے
والدین و ملک را بگذاشتند
راہ معشوق نہاں برداشتند
ماں باپ اور ملک کو چھوڑا
چھپے ہوئے معشوق کی راہ اختیار کی

ہمچو ابراہیم ابراہیم از سریر عشق شاں بے پاؤ سر کرد و فقیر
 ابراہیم ابراہیم کی طرح تخت سے عشق نے ان کو بے سرد پاؤ فقیر کر دیا
 یاچو ابراہیم مرسل سر خوشے خویش را افگند اندر آتش
 یا حضرت ابراہیم نے عمدہ رسول کی طرح اپنے آپ کو آگ میں ڈال دیا
 یاچو اسمعیل صبار مجید پیش عشق و خنجرش حلقے کشید
 یا بزرگ و صابر حضرت اسمعیل کی طرح عشق اور اس کے خنجر کے سامنے گھا رکھ دیا

حکایت ۲ امرؤ القیس کہ پادشاہ عرب بود و بصورت
 امرؤ القیس کی حکایت جو عرب کا بادشاہ اور صحت میں اپنے دور کا
 یوسف وقت خود و زنان عرب زلیخا وار مردہ او و او
 یوسف تھا اور عرب کی عورتیں زلیخا کی طرح اس پر قربان تھیں
 شاعر طبع بودو اس شعر اوست
 اور وہ شاعر مزاج تھا اور یہ شعر اس کا ہے

فَقَانَبْکَ مِنْ ذِکْرِی حَبِیْبٌ وَمَنْزِلٌ

تم دونوں غمزدہم محبوب اور منزل کے ذکر سے دلیں

چوں ہمہ زناں او راجان می جستند اے عجب غزل و
 جبکہ تمام عورتیں دل و جان سے اس کی جستجو نہیں تھیں تعجب ہے، اکی غزل اور
 نالہ او بہر چہ بود مگو دانست کہ لہنہا ہمہ تماشال صورتے اند
 تار کس لئے تھا؟ شاید اس نے جان لیا تھا کہ یہ تمام تصویریں ہیں جو
 کہ بر تختہائے خاک نقش کردہ اند آخر الامر امرؤ القیس را
 منی کے تختوں پر نقش کر دی ہیں بالآخر امرؤ القیس کی ایسی
 حالے پیدا شد کہ نیم شب از ملک و فرزنداں گریخت و خود
 حالت ہوئی کہ آدھی رات کو ملک اور لولاد سے بھاگ نکلا اور اپنے
 رابد لے پنہاں کرد و از اقلیم اقلیم دیگر برفت بطلب
 آپ کو گدڑی میں چھپا لیا اور ایک ملک سے دوسرے ملک میں اس ذات
 آنکہ ازا قلم منزہ است واللہ یختص برحمتہ
 کی طلب میں چل پڑا جو ملک سے پاک ہے اور اللہ تعالیٰ اپنی رحمت سے

۱۔ ہمچو ابراہیم۔ ابراہیم ابن ابراہیم کی
 طرح سلطنت کو خیر باد کہہ دیا۔
 ابراہیم۔ حضرت ابراہیم نے بخوشی
 آگ میں جانا پسند کیا اور اپنی دعوت
 سے منحرف نہ ہوئے۔ اسمعیل۔
 حضرت اسمعیل اپنی قربانی دینے پر
 آمادہ ہو گئے۔
 ۲۔ حکایت۔ حقیقی عشاق کے ذکر
 سے مجازی عاشق کی حکایت کی طرف
 منتقل ہو گئے ہیں۔ امرؤ القیس۔ جو
 انحصار کے زمانہ سے چوبیس سال
 پہلے گزرا ہے وہ تو ایک فاسق و فاجر
 شاعر تھا ہو سکتا ہے کہ مولانا کی ہر لوگوں کی
 اور شاعر ہو جو مجاز سے عشق حقیقی تک
 پہنچ گیا ہو اور جو شعر سرخی میں مذکور
 ہے وہ مولانا نے ذکر نہ کیا ہو کسی اور کا
 اضافہ ہو۔

مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ

جس کو چاہتا ہے مخصوص کر لیتا ہے اور اللہ تعالیٰ بڑے کفیل والا ہے

امرو القیس از ممالک خشک لب
امرو القیس کو پیسا ملکوں سے
بورد نازک طبع و ہم صاحب جمال
نازک مزاج اور حسین تھا
چونکہ زد عشق حقیقی بردش
جب عشق حقیقی نے اس کے دل پر اثر کیا
نیم شب و لے پوشید و برفت
آجی رات کو گدزی لڑھی اور چلا گیا
تا بیامد زخست میزد در تبوک
یہاں تک کہ تبوک میں آیا اینٹیں پاتھتا تھا
امرو القیس آمدست اینجا بگد
یہاں امرو القیس بھکاری بن کر آیا ہے
آن ملک برخاست شب شد پیش او
وہ بادشاہ رات میں اٹھا اس کے سامنے آیا
یوسف وقتی دو مملکت شد کمال
تو یوسف دوراں ہے تیرے لئے وہ ملک مکمل ہیں
گشتہ ۳ مرداں بندگاں از تیغ تو
مرد تیری تلوار کی جہ سے غلام بن گئے
پیش ماباشی تو تخت ما بود
اگر تو ہمارے پاس رہے تو ہماری خوش نصیبی ہے
ہم من و ہم ملک من مملوک تو
میں بھی اور میرا ملک بھی تیرا مملوک ہے
فلسفہ گفتش بے و او خموش
اس نے اس سے بہت سی دہائی کی باتیں کہیں اور وہ چپ تھا

ہم کشیدش عشق از خطہ عرب
عشق نے اس کو بھی عرب کے خطہ سے کھینچا
شاعر و صاحب اصول اندر کمال
شاعر اور کمال میں صاحب اصول تھا
سرد شد ملک و عیال و منزلش
تو اس پر ملک اور بال بچے اور مکان سرد پڑ گیا
از میان مملکت بگریخت تفت
نورا سلطنت سے بھاگ گیا
با ۲ ملک گفتند شاہ از ملوک
لوگوں نے بادشاہ سے کہا بادشاہوں میں سے ایک بادشاہ
در شکار عشق و خستہ میزند
عشق کے شکار میں اور اینٹیں پاتھتا تھا
گفت اُورا اے ملیک خوبرو
اس سے کہا اے خوبصورت بادشاہ
مر ترا رام از بلاد و از جمال
شہر اور حسن تیرے تابع ہیں
واں زناں ملک مہ بے میخ تو
اور وہ عورتیں تیرے بے ابر چاند کی ملکیت ہیں
جان ما از وصل تو صد جاں شود
ہماری جان تیرے وصل سے سو جان بن جائے
اے بہمت ملکھا متر وک تو
اسدہ کہ تیری بہت کی جہ سے بہت سے ملک چھوڑے ہوئے ہیں
ناگہاں وا کرد از سر روی پوش
اچانک اس نے سر سے نقاب اٹھایا

۱۔ امرو القیس۔ وہ امرو القیس جو
سلطنت سے محروم ہوا اس کو بھی عشق
نے خطہ عرب سے جدا کر دیا۔ بود۔
حسین بھی تھا اور شاعر اور اپنے فن کا
مکمل شخص تھا۔ چونکہ زد عشق۔ جب
اس پر عشق کا اثر ہوا تو ہر چیز سے اس کا
دل سرد ہو گیا۔ نیم شب۔ امرو القیس
پر جب اللہ تعالیٰ کے عشق کا اثر ہوا
سلطنت چھوڑ کر آجی رات کو بھاگ
اٹھا۔ در تبوک۔ اپنا وطن چھوڑ کر تبوک
کے علاقہ میں پہنچا اور وہاں اینٹیں
پاتھنے لگا۔

۲۔ با ملک۔ لوگوں نے شہر تبوک
سے ذکر کیا کہ امرو القیس بادشاہ
یہاں گدا بن کر آ گیا ہے اور اینٹیں
پاتھتا ہے عشق نے اس کا شکار کر لیا
ہے۔ آن ملک۔ تبوک کا بادشاہ رات
میں امرو القیس کے پاس پہنچا اور
کہنے لگا کہ تو حسن و جمال میں
یوسف دوراں ہے اور ملک و حسن تیرا
غلام ہے۔

۳۔ گشتہ۔ مرد تیری تلوار کی جہ
سے تیرے غلام ہیں اور عورتیں
تیرے حسن کی جہ سے تیری باندیاں
ہیں۔ پیش ما۔ اگر تو میرے پاس مقیم
ہو جائے تو میری خوش نصیبی ہوگی۔ ہم
من۔ تو نے اپنی مردانہ بہت سے
اپنے ملکوں کو چھوڑیں اور میرا ملک اب
تیرا ہے۔ فلسفہ۔ شام تبوک نے اس
سے بہت سی دہائی کی باتیں کہیں
لیکن وہ خاموش رہا اس نے اپنے سر
سے نقاب ہٹایا۔

۱۔ تاجہ۔ معلوم نہیں کہ امر و اقیس نے شہ تہو کی کے کان میں عشق و درد کی کیا بات کہی ہے کہ اس کو بھی اپنا جیسا بنا دیا۔ دست لہ۔ شہ تہو کے امر و اقیس کا ہاتھ پکڑا اور اس کا ساتھی بن گیا اور اس کو تخت شاهی اور پٹے سے بیزاری ہو گئی۔ تاجہ و درد۔ دونوں بادشاہ دور دور از ممالک کی جانب چل کھڑے ہوئے۔ عشق۔ عشق سے یہ کرامت پہلی بار صاف نہیں ہوئی یہ کام وہ سینکڑوں بار کر چکا ہے۔ بر بزرگاں۔ عشق کی یہ تاثیر بڑوں پر ہی نہیں ہے بچوں پر بھی ہے۔ من۔ الاخیر۔ وہ بوجہ جس کے رکھنے پر اتنا وزن بڑھ جائے کہ کسی ذہن کے لئے ۲۔ کہ جو۔ عشق و وزن ہے جس کے رکھنے سے انسان کی کشتی غرق ہو جاتی ہے۔ غیر اس۔ امر و اقیس اور شہ تہو کے علاوہ سینکڑوں بادشاہوں کو عشق نے خانہ ویران کیا ہے۔ کجسر۔ اس کا باپ سیاوش اپنے باپ کی کاوش سے ناراض ہو کر توران کے بادشاہ افریاب کے پاس چلا گیا تھا جس کو کسی وقت افریاب نے مار ڈالا کجسر و توران ہی میں پیدا ہوا اور اس نے وہیں پرورش پائی پھر اپنے دادا کی کاوش کے پاس آ گیا اور دادا کے مرنے کے بعد تخت نشین ہو کر اس نے افریاب سے اپنے باپ کا انتقام لیا اور پھر ایک وقت آیا کہ اپنے فرزند لہر سپ کو تخت پر بٹھا کر لوالی میں جنگوں میں نکل گیا اور لاپتہ ہو گیا۔

۳۔ جان اس۔ تینوں شہزادے چین پہنچ کر مارے مارے پھرتے تھے۔ زہرہ۔ اپنے عشق کا راز بھی خطرناک ہونے کی وجہ سے ظاہر نہ

تاجہ گفتش او بگوش از عشق و درد
نہ جانے اس نے اس کے کان میں عشق و کی کی بات کہی
دست او بگرفت و با او یار شد
اس نے اس کا ہاتھ پکڑا اور اس کا بار ہو گیا
تا بلاد دور رفتند آں دوشہ
یہاں تک کہ دونوں بادشاہ دور شہروں میں چلے گئے
بر بزرگاں شہد و بر طفلانست شیر
اور بڑوں کے لئے شہد اور بچوں کے لئے دودھ ہے
کہ ۲۔ چو در کشتی رود غرقش کند
کہ جب وہ کشتی میں پہنچ جائے اس کو ذہن دے
غیر اس دو بس ملوک بے شمار
ان ملوک بادشاہوں کے علاوہ بہت سے شہد بادشاہ ہوئے ہیں
قصہ کجسر و آں شاہ زماں
اس شاہ زماں کجسر کا قصہ
جان ۳۔ اس سے شہ بچہ ہم گرد چیں
ان تینوں شہزادوں کی جان بھی چین کے چاروں طرف
زہرہ نے تائب کشاوند از ضمیر
طاقت نہ تھی کہ دل کی بات پر لب کشائی کریں
صد ہزاراں سر پو لے آں زماں
لاکھوں سر اس وقت ایک پیہر کے ہوتے ہیں جب
عشق خود بخشم در وقت خوشی
خوشی کے وقت میں عشق بغیر غصہ کے



کرتے تھے۔ صد ہزاراں۔ جب عشق میں معشوق یا اس کے سر پرستوں کے غصہ کی وجہ سے غضبناک پیدا ہو جاتی ہے تو پھر عاشقوں کے سر کو زبوں کے مول کے ہوتے ہیں۔ مددقتہ۔ خوشی۔ عشق کی خوشی میں معشوق کی ادا میں قتل کرنی ہیں جس کی خوشی کی حالت کو یہ اثر ہے تو غصہ کی حالت کو کیا بات بتائی جائے۔

ایں یو دآں لحظہ کو خوشنود شد
یہ اس وقت ہوتا ہے جبکہ وہ خوش ہوتا ہے
لیک! مَرَجِ جاں فدلی شیر او
لیکن جان کی چراگاہ اس کے شیر پر قربان ہے
گشتنی بہ از ہزاراں زندگی
قتل ہو جانا ہزاروں زندگیوں سے بہتر ہے
باکنایت رازبا باہسم وگر
آپس میں ایک دوسرے سے راز کی باتیں
راز را غیر خدا محرم نبود
خدا کے سوا راز کا کوئی محرم نہ تھا
اصطلاحاتے میان ہمدگر
آپس میں کچھ اصطلاحیں
زیں لسان الطیر عام آموختند
پرندوں کی اس بولی سے عوام نے سیکھ لیا ہے
صورت ۲ آواز مرغست آں کلام
”وہ کلام“ پرند کی آواز کی صورت ہے
کو سلیمان نے کہ داند لکن طیر
سلیمان کہیں ہے جو پرندوں کی بولی سمجھے؟
دیو بر شبہ سلیمان کردہ ایست
دیو نے سلیمان کی مشابہت پر قیام کیا
چوں سلیمان از خدا بشاش بود
چونکہ سلیمان خدا کی جانب سے خوش تھے
توازاں مرغ ہوئی فہم گن
تو ہوئی پرند سے سمجھ لے

من چه گویم چونکہ خشم آلود شد
میں کیا بتاؤں جب وہ غضبناک ہوتا ہے؟
کش کشد ایں عشق و ایں شمشیر او
جس کو یہ عشق اور اس کی تلوار قتل کر دے
سلطنتها مردہ ایں بندگی
سلطنتیں اس غلامی پر قربان ہیں
پست گفتندے بصد خوف و خطر
سینکڑوں خوف اور خطروں کے ساتھ آہستہ کہتے
آہ را جز آسماں ہمدم نبود
آسمان کے سوا آہ کا کوئی ساتھی نہ تھا
داشتندے بہر ایرادِ خبر
خبر دینے کے لئے رکھتے تھے
طمع طراق سرورنی اندوختند
برائی کی شان و شوکت حاصل کر لی ہے
غافل ست از حالِ مرعائِ مردِ خام
وہ ناقص انسان پرندوں کی حالت سے غافل ہے
دیو گرچہ ملک گیرد ہست غیر
دیو اگرچہ ملک پر قبضہ کر لے ابھی ہے
علم مکرش ہست علمناش نیست
اس کو مکر کا علم ہے علمنا کا نہیں
منطق الطیر سے ز علمناش بود
ان کی پرندوں کی بولی علمنا سے تھی
کہ ندیدستی طیور من لدن
کیونکہ تو نے ”من لدن“ کے پرند نہیں دیکھے

۱۔ ایک۔ عاشق بہر حال اس پر
جانم قربان کرنے کا خواہشمند رہتا
ہے۔ کشنی۔ فرق کی ہزاروں زندگیوں
سے عاشق مر جانے کو بہتر سمجھتا ہے
عشق کی غلامی پر سینکڑوں سلطنتیں
قربان کر دیتا ہے۔ باکنایت۔ چونکہ
راز کے ظاہر ہونے میں خطرہ تھا اس
لئے مینوں شہزادوں نے اس معاملہ
میں باہمی بات چیت کے لئے کچھ
اصطلاحیں بنائی تھیں۔ راز۔ ان کے
راز کا سوا کے کوئی محرم نہ تھا اس
کی آہ کا سوا کے کوئی ساتھی
نہ تھا۔ اصطلاحاتے۔ جب وہ آپس
میں ہمدوم عشق کی بات کرتے تو ان
اصطلاحوں میں کرتے تھے۔ زیں۔
مولانا نے ان شہزادوں کی اصطلاح
سازی سے بزرگوں کی اصطلاحوں کی
طرف انتقال فرمایا ہے کہ عوام انتقال
فرمایا ہے کہ عوام بزرگوں کی اصطلاحیں
سیکھ لیتے ہیں اور ان کے حقیقی معانی
سے بے خبر ہوتے ہیں اور اصطلاحوں
کو اپنی شان و شوکت بڑھانے کے
کام میں لاتے ہیں۔

۲۔ صورت۔ وہ بزرگوں کی
اصطلاحیں ان کے لئے ایسی ہیں کہ
کوئی شخص پرندوں کی محض بولی سن
لے اور جوان کا مقصد ہے اس کو نہ سمجھ
سکے کہ سلیمان۔ پرندوں کی بولی
حضرت سلیمان ہی سمجھ سکتے تھے اسی
طرح عارفین کے کلام کو عارف سمجھ
سکتا ہے۔ دیو۔ صحرائی دیو نے اگر
حضرت سلیمان کے ملک پر قبضہ بھی
کر لیا اور ان کی ہی صورت بنائی تو وہ
اس منطق الطیر کو نہیں سمجھ سکتا ہے
یہی حال مہرورین کا ہے۔

۳۔ علمنا۔ حضرت سلیمان نے
فرمایا تھا کہ ہمیں پرندوں کی بولی سیکھا

دی گئی ہے تو اے مخاطب تو ان ہوئی پرندوں کو دیکھ کر بات سمجھ لے کہ ان کی بولی تو سن لیتا ہے لیکن ان کا مفہوم نہیں سمجھتا
ہے۔ طيور من لدن۔ وہ عارفین جن کو من لدنی حاصل ہے۔

۱۔ جلی سیر غاں۔ عارفوں سے مراد ان کی روح ہے جس کا مقام عرش سے بھی بالا ہے ہر خیال کے لئے آسان نہیں ہے کہ وہ اس کے مقام اور استفاضہ کو دیکھ سکے ہر خیال۔ جو عارفین اس مقام اور استفاضہ کا مشاہدہ کرتے ہیں وہ ہر وقت نہیں کرتے بلکہ کچھ احوال میں مشاہدہ کرتے ہیں پھر ان کو فراق حاصل ہو جاتا ہے۔ فراق ان کی یہ جدائی قطع تعلق کی وجہ سے نہیں ہے بلکہ جسم سے تعلق کی مصلحت کی بنیاد پر ہے اس لئے کہ اس استفاضہ کے لئے جسم کا تقاطع ضروری ہے لہذا وہ مشاہدہ منقطع کر دیا جاتا ہے اور تجلیات کا سورج ابر میں غائب ہو جاتا ہے۔

۲۔ بہر استبقا۔ چونکہ جسم کو بھی قائم رکھنا ہے لہذا تجلیات اس روحی جسم سے مخفی ہو جاتی ہیں تاکہ بدن کے اس برف کو سورج کی تجلیات بالکل نہ گھلا دیں۔ بہر حال۔ عارفین سے اپنی روح کی اصلاح کران کی اصطلاحوں کو چرا کر استعمال نہ کر۔ آں زلیخا۔ زلیخا نے راز داری کے لئے مختلف اصطلاحیں بنا رکھی تھیں۔ پسند۔ اور عود بول کر حضرت یوسف کی مراد لیتی تھی۔ پسند۔ کالا دانہ۔ نظظر لگ جانے پر جس کی دھونی دی جاتی ہے۔ عود۔ اگر وہ لکڑی جو خوشبو کے لئے جلائی جاتی ہے۔ محرم۔ جو اس کے ہمراز تھے اور ان لفظوں سے حضرت سے متعلق بات سمجھ جاتے تھے۔

۳۔ چوں بگفتے۔ اگر وہ یہ کہتی تھی کہ موم آگ سے نرم ہو گیا تو مطلب ہوتا کہ آج حضرت یوسف نے مجھ پر مہربانی کی۔ ورنہ بگفتے۔ اگر وہ کہتی کہ دیکھو چاند نکل آیا تو اس کا مطلب یہ

جلی سیر غاں بو دآں سُو قاف

سیر غوں کی جگہ قاف سے اس جانب ہے

ہر خیالے را کہ دید آں اتفاق

جس خیال نے اس کو اتفاقا دیکھا

نے فراق قطع بہر مصلحت

قطع تعلق کا فراق نہیں مصلحت کی وجہ سے

بہر استبقا آں جسم چو جاں

اس جان جیسے جسم کی بقا کے لئے

بہر استبقا آں رُوحی جسد

اس روحانی جسم کی بقا کے لئے

بہر جان خویش بجز ایشاں صلاح

تو ان سے اپنی جان کی صلاح تلاش کر

آں زلیخا از سپنداں پیغود

اس زلیخا نے کالے دانہ سے لے کر اگر تک

نام او در نامہا مکتوم کرد

ان کا نام ناموں میں چھپا ہوا تھا

چوں بگفتے موم ز آتش نرم شد

جب وہ کہتی موم آگ سے نرم ہو گیا

ور بگفتے مہ برآمد بنگرید

اور اگر وہ کہتی دیکھو چاند نکل آیا

ور بگفتے آہا خوش می تند

اور اگر وہ کہتی پانی عمد لہریں کھا رہے ہیں

ہر خیالے را نباشد دست باف

وہ ہر خیال کے لئے آسان نہیں ہے

آنگہش بعد العیاں افتد فراق

نوراً مشاہدہ کے بعد فراق واقع ہو جائے گا

کایمن ست از ہر فراق آں منقبت

کیونکہ وہ فضیلت ہر قسم کے فراق سے محفوظ ہے

لحظہ در ابر گردو خور نہاں

سورج تھوڑی دیر کے لئے ابر میں چھپ جاتا ہے

آفتاب از برف یک دم در کشد

سورج تھوڑی دیر کے لئے برف سے جدا ہو جاتا ہے

ہیں مدزد از حرف ایشاں اصطلاح

خبردار! ان کے حرفوں کی اصطلاح نہ چرا

نام جملہ چیز یوسف کردہ بود

سب چیزوں کا نام یوسف کر رکھا تھا

محرم را سر آں معلوم کرد

محرموں کو اس کا راز بتا دیا تھا

ایں بدے کاں یار باما گرم شد

یہ مطلب ہوتا کہ وہ یار ہم پر مہربان ہو گیا

ور بگفتے سبز شد آں شاخ بید

اور اگر وہ کہتی اس بید کی شاخ سبز ہو گئی

ور بگفتے خوش ہمی سوزد سپند

اور اگر وہ کہتی کالا دانہ خوب چل رہا ہے



ہوتا تھا کہ یوسف آگے۔ سر شد۔ اگر وہ کہتی کہ بید کی شاخ سبز ہو گئی تو مراد ہوتی تھی کہ صل کی امید بڑی ہو گئی ہے۔ آہل اس کا مطلب ہوتا کہ امیدوں کا دریا موجزن ہے۔ سوزد۔ مطلب یہ ہوتا کہ قیہ چل رہا ہے۔

وَر بگفتے برگہا خوش می چنند

اور اگر وہ کہتی ہے چے خوب لہلہا رہے ہیں

وَر بگفتے گل بہ بلبَل راز گفت

اور اگر وہ کہتی پھول نے بلبَل سے راز کہہ دیا

وَر بگفتے چہ ہمایو نست بخت

اگر وہ کہتی ہے نصیب کیا مبارک ہو گیا

وَر بگفتے کہ سقا آورد آب

اور اگر کہتی ہے سقا پانی لے آیا

وَر بگفتے دوش دیگے پختہ اند

اگر وہ کہتی کل رات آسمان نے دیگ پکائی ہے

وَر بگفتے ہست نانہا بے نمک

اور اگر وہ کہتی روٹیاں بے نمک ہیں

وَر بگفتے کہ بدرد آمد سرم ۲

اور اگر وہ کہتی ہے میرے سر میں درد ہو گیا

محرماں رازاں خبر بد کہ چہ گفت

محرّم سمجھ جاتے کہ اس نے کیا کہا

گرستودے اعتناق او بدے

اگر وہ تعریف کرتی تو ان کا گلے ملنا ہوتا

صد ۳ ہزاراں نام گریہ ہم زدے

اگر وہ ہزاروں نام ملا دیتی

گرسنہ بودے چوگفتے نام او

چسپ وہ بھوک ہوتی ان کا نام لیتی

تشنگیش از نام او ساکن شدے

اس کی پیاس ان کے نام سے بجھ جاتی

وَر بدے درویش زان نام بلند

اور اگر اس کے کوئی درد ہوتا اس بلند نام سے

دست برہم رقص و مستی می کنند

تالیاں بجاتے ہوئے رقص اور مستی کر رہے ہیں

وَر بگفتے شہ شہر شہباز گفت

اور اگر وہ کہتی شہ نے شہباز کا راز کہہ دیا

وَر بگفتے کہ برا فشانید رخت

اگر وہ کہتی ہے سلان جھاڑ لو

وَر بگفتے کہ برآمد آفتاب

اور اگر وہ کہتی ہے کہ سحر نکل آیا

یا حولج از پُرش یک لختہ اند

یا مصاحف پکڑنے سے ایک جان ہو گئے ہیں

وَر بگفتے عکس می گردد فلک

اور اگر وہ کہتی آسمان الٹا گھومتا ہے

وَر بگفتے دردِ سر شد خوشترم

اور اگر وہ کہتی میرے سر کا درد اچھا ہو گیا

کہ مخالف با موافق گشت بخت

کہ مخالف موافق کا ساتھی ہو گیا

وَر نکوہیدے فراق او بدے

اور اگر وہ برائی کرتی تو ان کی جدائی ہوتی

قصید او و خواہ او یوسف بدے

اس کا لڑاؤ اور اس کی خواہش یوسف ہوتے

می شدے اوسیر و مست از جام او

وہ ان کے جام سے سیر اور مست ہوتی

نام یوسف شربت باطن شدے

حضرت یوسف کا نام باطن کا شربت بن جاتا

ورد او در حال گشتے سود مند

اس کا درد فوراً آرام بن جاتا

۱ برگہا۔ تو مطلب ہوتا کہ

ہر حسین حضرت یوسف کا لڑاؤ

۲ گل۔ تو مطلب ہوتا کہ آج

تنہائی میں باتیں ہوئیں۔ شہ۔ تو

مطلب یہ ہوتا کہ آج حضرت

یوسف نے میرے حل کا ذکر کیا۔

بخت۔ تو مطلب ہوتا کہ آج دینار

میرا آیا۔ رخت۔ تو مطلب یہ ہوتا

کہ میرے پاس محمدیہ کے علاوہ کوئی

نہ رہے۔ سقا۔ تو مطلب یہ ہوتا کہ

وصل کے پانی سے سیرابی کا وقت آگیا

۳ آفتاب۔ تو مطلب یہ ہوتا کہ

وصل کی کرن نمودار ہو گئی ہے۔

دیکھ۔ تو مطلب یہ ہوتا کہ وصل کے

اسباب مہیا ہو گئے ہیں۔ بے نمک۔

مطلب یہ ہوتا کہ وصل کے اسباب

سازگار نہیں ہیں۔ عکس۔ مطلب ہوتا

کہ وصل کی تدبیر کا الٹا نتیجہ نکلا۔

۴ سرم۔ تو مطلب یہ ہوتا کہ

فراق کے اثرات پڑ رہے ہیں۔ خو

شترم۔ درد اچھا ہونے کا مطلب یہ

ہوتا کہ وصل کی جھلک نظر آگئی ہے۔

محرماں۔ جو راز میں تھے وہ مطلب

سمجھ جاتے تھے اور یہ طریقہ اس لئے

اختیار کیا تھا کہ راز دانوں میں غیر بھی

تھے گرسٹودے۔ اگر وہ کسی چیز کی

تعریف کرتی تو اس چیز سے مراد

حضرت یوسف کا وصل ہوتا اور اگر

برائی کرتی تو ان کا فراق ہوتا۔

۵ صد ہزاراں۔ لاکھوں اصطلاحوں

سے اس کا مقصود حضرت یوسف

ہوتے۔ گرسنا۔ اگر وہ ان کا تپ کر کہتی

تو وہ ان کیلئے غذا کا کام دیتا۔ تشنگیش۔

اس طرح حضرت یوسف کے ذکر سے

وہ اپنی پیاس بجھتی تھی اور ان کا ذکر اس

کے لئے شربت بن جاتا تھا۔

۶ درد۔ اگر ان کا ذکر اس کے درد کا

علاج تھا۔

ایں گند در عشق نام دوست ایں
دوست کا نام عشق میں یہی گنتا ہے
ایں عمل نکلند چون بود عشقناک
جبکہ وہ عشق بھانہ ہو یہ کام نہیں کرتا
می شدے پیدا و را از نام او
وہ خود ان کے نام سے بھی ان کے لئے ظاہر ہوتا
ذکر آں نیست ذکر نیست آں
اس کا ذکر یہ ہے ' اس کا ذکر وہ ہے
پس ز کوزہ آں ترا و د کہ در دست
تو پیالے سے وہی نپکے گا جو اس میں ہے
گریہ بُوہائے پیاز اندر بعد
فراق میں رونا پیاز کی بوئیں
ایں نباشد مذہب عشق و وداو
عشق و محبت کا یہ مذہب نہیں ہوتا
آفتاب آں رُوی را بچوں نقاب
سورج اس چہرے کا نقاب ہے
عابد الشمس ست دست ازوے بدار
وہ سورج کا پجاری اس سے دستبردار ہو جا
دل ہم او دسوزی عاشق ہم او
دل بھی وہی ہے اور عاشق کی دسوزی بھی وہی ہے
نان و آب و جامہ و دار و خواب
روٹی اور پانی اور لباس اور دوا اور نیند

وقت اسے سر ما بودے اورا پوستیں
جہاز کے وقت وہ اس کا پوشین ہوتا
عام می خوانند ہر دم نام پاک
عوام ہر وقت ' پاک نام کہتے ہیں
آنچه عیسیٰ کردہ بود از نام ہو
حضرت عیسیٰ نے جو کچھ اللہ کے نام سے کیا
چونکہ باحق متصل گردید جاں
جب جان اللہ تعالیٰ سے وابستہ ہو گئی
خالی ۲ از خود بود و پر از عشق دوست
وہ اپنے آپ سے خالی اور دوست کے عشق سے پر تھے
خندہ بُوئے زعفران وصل داد
مسکراتا ' وصل کے زعفران کی خوشبو دے گا
ہر یکے راہست در دل صد مراد
ہر ایک کے دل میں سینکڑوں مرادیں ہیں
یار ۳ آمد عشق را روز آفتاب
عشق کے لئے دن میں یار ' سورج ہے
آنکہ شناسد نقاب از رُوی یار
جو شخص نقاب کو یاد کے چہرے سے ممتاز نہ کرے
روز او و روزی عاشق ہم او
روز وہی ہے اور عاشق کی روزی بھی وہی ہے
ماہیاں را نقد شد از عین آب
مچھلیوں کے لئے پانی سے حاصل ہو گئی

۱۔ وقت سر ما جہازوں میں ان کے
ذکر سے بدن میں حرارت پیدا کرتی
تھی۔ عام خواص اللہ کے ذکر سے بھی
فائدہ سمجھتے ہیں لیکن عوام کے ذکر
میں چونکہ عشق شامل نہیں لہذا ذکر کی وہ
تاثیرات بھی نہیں ہیں۔ آنچہ خدا کا
نام عشق کے ساتھ تو اڑھ کر تائی ہے
لیکن فنا کے مقام پر پہنچنے کے بعد خود
فانی کا نام ہی اڑھ کر تائی ہے جو خدا کا نام
اڑھ کر تائی ہے حضرت عیسیٰ کا قسم
بالخانی کہبتوی معنی اور اڑھ کر تائی ہے جو
قسم باللہ کا تھا۔ چونکہ جب فانی
کی جان ذات باری سے متصل ہو گئی تو
اس جان کا ذکر کرنا خدا کا ذکر کرنا جیسے
خدا کا ذکر کرنا اس جان کا ذکر کرنا ہے۔
۲۔ خالی۔ فانی اب اپنی ذات سے
خالی ہے اور اللہ کے عشق سے پر ہے جو
پیالہ میں سے وہی نپکے گا جو پیالہ کے
اندے سے خندہ اب اس فانی کے طبی
افعال بھی حضرت حق تعالیٰ کے ساتھ
معاملہ کے خبر ہوں گے اس کا ہنسنا
وصل کی وجہ سے ہو گا اور اس کا رونا فراق
کی وجہ سے ہو گا۔ ہر ایک عام
انسانوں کے دلوں میں سینکڑوں مرادیں
ہیں یہ عشق کا مذہب نہیں ہے عاشق
کے دل میں صرف معشوق کے حصول
کی مراد ہوتی ہے۔
۳۔ یار آمد۔ عاشق کیلئے تو ہر چیز
میں معشوق کی جھلک نظر آتی ہے
سورج میں بھی وہ معشوق کی جھلک
سمجھتا ہے سورج اپنی تلی نور نہیں سمجھتا
ہے بلکہ اس کو صرف نور حق کا مظہر سمجھتا
ہے اور سورج کو محض اس محبوب کے
چہرے کا نقاب سمجھتا ہے۔ آنکہ جو
سورج کا اپنا ذیلی نور سمجھے گا وہ سورج کا
پجاری ہے اس سے تعلق توڑ لے
روز۔ عاشق کا تو سب کچھ وہی معشوق



جس کا دن بھی وہی ہے جس کی خواہش بھی وہی ہے خدای بھی وہی ہے اور دسوزی بھی وہی ہے۔ مچھلی کو سب کچھ پانی ہی
سے حاصل ہے اسی طرح خدا کے عاشق کو بھی سب کچھ عین ذات سے حاصل ہوتا ہے خواہ خدا کی ہو یا پاشاک۔

بھجو طفل۔ عاشق معشوق کے
سوا کسی سے تعلق نہیں رکھتا جیسا کہ
شیر خوار بچہ صرف دودھ کو جانتا ہے۔
ہم نداند۔ بچہ دودھ کوئی الجھلہ جانتا ہے
اس کی حقیقت سے واقف نہیں ہوتا
یہی حال عارف کا ہے کہ وہ ذات
خداوندی کا عاشق ہے لیکن اس کی
حقیقت سے واقف نہیں ہے گنج
کرد۔ عوام عارف کس علم سے بھی
محروم ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ بدنی
تعلق نے ان کی روح کو محروم کر دیا
ہے۔ گرو نامہ وہ تعویذ جو کسی بھاگے
ہوئے کے لئے کیا جاتا ہے تاکہ وہ
اپنے وطن کو واپس لوٹ آئے مگر بدنی
تعلقات ہیں۔ تاہم اب اس کی روح
فانح حق تعالیٰ اور مفتوح مخلوق میں
اعتیاد نہیں کرتی ہے۔

۲۔ گنج نبود۔ عام انسان کی یہ
حالت سلوک سے پہلے ہوتی ہے
جب وہ سلوک اختیار کر لیتا ہے تو
اس کی یہ حالت نہیں رہتی اس کے
تعلقات بدنی ختم تو نہیں ہوتے لیکن
اب دریائے حقیقت اس کا عامل بن
جاتا ہے۔ چوں بیاید۔ مالک جب
اس حقیقت کو تلاش کرتا ہے تو خود کم
ہو جاتا ہے جس طرح بہاؤ سمندر میں
پہنچ کر گم ہو جاتا ہے۔ دانہ۔ گنج جب
گم ہو جاتا ہے تو وہ انجیر بن کر رونما
ہوتا ہے۔ صدر جہاں کے مقولہ
نامردی کا یہی مطلب تھا۔

۳۔ جا۔ بڑے بھائی نے یہ کہا
کہ یہ تو میرے قدم مجھے مقصود تک
پہنچا دیں گے ورنہ دل کی طرح
سڑے ہیں زبان کر دوں گا۔ یہ عربی شعر کا
ترجمہ ہے یا غافل۔ ملامت کر یو
خطاب ہے کہ تیری نصیحت بیکار ہے
جبکہ عاشق کو خدا نے گم کر لیا ہے تو اس
کو لہراست پر کیسا اسکتا ہے۔

اُو نداند در دو عالم غیر شیر
وہ دونوں جہان میں دودھ کے سوا کچھ نہیں جانتا
راہ نبود ایں طرف تدبیر را
اس طرح کسی تدبیر کی راہ نہیں ہے
نیابد فاح و مفتوح را
تاکہ وہ فاح اور مفتوح کو نہ پائے
حاملش دریا بُودنے سیل و جو
اس کا حامل دریا ہوتا ہے نہ کہ بہاؤ اور نہر
بھجو سیلے غرقہ قلزم شود
بہاؤ کی طرح سمندر میں ڈوب جاتا ہے
تا نمردی زر ندانم ایں بُود
جب تک تو نہ مرا میں نے سونا نہ دیا یہ ہوتا ہے

بعد از مکت و متواری شدن در بلاد چین در شہر تحت گاہ
ٹھہرنے اور چین کے شہروں والی خانہ میں چھپے رہنے اور صبر کے دروازے پر جانے
و دراز شدن صبر و بے صبر شدن برادر بزرگ تر کہ من
کے بعد اور سب سے بڑے بھائی کا بے صبر ہو جانا کہ میں
رستم تا خود را بر شاہ چین عرضہ کنم و نصیحت برادران
جاتا ہوں تاکہ اپنے آپ کو شاہ چین کے سامنے پیش کر دوں اور بھائیوں کی نصیحت
اُور اُودنا دشتن

کال کو فائدہ نہ دینا

اَو الْقَى رَاسِیْ کَفَوَا دِیْ ثَمَّہ
یا میں اس جگہ دل کی طرح اپنا سر ڈال دوں گا
یا سر نہم بھجو دل از دست آنجا
یا دل کی طرح میں اس جگہ سر ہاتھ سے رکھ دوں گا
اَضَلَّهَا اللّٰہُ کَیْفَ تُرْشِدُہَا
جس کو خدا نے گم کر لیا ہے تو اس کو کیسے ہدایت دے گا؟

اِمَّا قَدَمِیْ یُنِیْلُنِیْ مَقْصُوْدِیْ
یا میرا قدم مجھے میرا مقصود عطا کرے
یا پاپی رَسَانِدَم بَمَقْصُوْدِ مَرَا
یا پاؤں مجھے مقصود تک پہنچا دے
یَا عَاذِلَ الْعَاشِقِیْنَ دَعُ فِتْنَةً
اے عاشقوں کو گمراہی کرنے والے اس جماعت کو چھوڑ

آں بزرگیں گفت اے اخوانِ مَن

اں بزرے نے کہا اے میرے بھائیو!

لا ابالی گشتہ اُم صبرم نمشد

میں لاپرواہ بن گیا ہوں، مجھ میں صبر نہیں رہا

طاقِتِ مَن زیں صُورِی طاق شد

اں صبر سے میری طاقت اکیلی رہ گئی

مَن زجاں سیر آدم اندر فراق

میں فراق میں جان سے سیر ہو گیا

چند دردِ فرقتش بکشد مرا

اں کے فراق کا درد مجھے کتنا قتل کرے گا

دینِ مَن از عشقِ زندہ بودنِ مست

میرا دین، عشق کے ذریعہ زندہ رہنا ہے

تیغِ جانہا را کند پاک از عیوب

تکوار، جانوں کو عیوبوں سے پاک کر دیتی ہے

چوں غبارِ تن بشد ماہم بتافت

جب جسم کا غبار ختم ہوں میرا چاند چمکا

عمرِ ہا بر طبلِ عشقِ آں صم

اں معشوق کے عشق کے نقارہ پر عرصہ دراز سے

دعویٰ ۳ مرعایٰ کردستِ جاں

میری جان نے مرعایٰ ہونے کا دعویٰ کیا ہے

بطِ را ازا شلکستنِ کشتی چہ غم

بطح کشتی کے ٹوٹنے کا کیا غم ہے

زندہ دیں دعویٰ بُودِ جان و تنم

اں دعوے سے میری جان اور جسم زندہ ہے

خوابِ می بینم ولے در خواب نے

میں خواب دیکھتا ہوں لیکن خواب نہیں ہے

زانتظار آمدِ بلبِ ایں جانِ مَن

انتظار سے یہ میری جان ہونٹ پر آگئی

مر مرا ایں صبر در آتش نشند

اں صبر نے مجھے آگ میں بجھا دیا

واقعہ مَن عبرتِ عشاق شد

میرا واقعہ، عاشقوں کی عبرت بن گیا

زندہ بودن در فراق آمدِ نفاق

فراق میں زندہ رہنا نفاق ہے

سرِ برتا عشقِ سرِ بخشا مرا

سرکاش دے، تاکہ مشق مجھے سر بخش دے

زندگی زیں جان و سرِ تنگِ منست

اں جان اور سر سے جینا میری توجہ ہے

زانکہ سیفِ افتادِ محاءِ لذُنوب

کیونکہ تلوار گناہوں کو مٹانے والی واقع ہوئی ہے

ماہِ جانِ مَن ہولی صاف یافت

میری جان کے چاند نے صاف فضا پائی

اِنَّ فِی مَوْتِی حَیَاتِی مِی زَم

بیشک میری موت میں میری زندگی ہے صدائگار ماہوں

کے زطفوانِ بلا دارد فُعال

وہ بلا کے طوفان سے کب فریاد کرتی ہے؟

کشتیش بر آب بس باشد قدم

پانی پر اں کی کشتی پاؤں ہی ہوتا ہے

مَن ازیں دعویٰ چکورنہ تن زخم

میں اں دعوے سے کیسے چپ رہوں؟

مدعی ہستم ولے کذاب نے

میں مدعی ہوں، لیکن جھوٹا نہیں ہوں

۱۔ آں بزرگیں۔ بزرے بھائی نے
دلوں چھونے بھائیوں سے کہا اب
میں صبر کی وجہ سے جاں بلب ہوں
اب مجھے موت کی کوئی پروا نہیں موت
آتشِ فراق سے بہتر ہے طاقت۔
اب صبر میری طاقت سے باہر ہے۔
زندہ بودن۔ فراق کی حالت میں زندہ
رہنا نفاق ہے جو مناسب نہیں ہے۔
چند۔ فراق مجھے ہر وقت قتل کرتا ہے
اب میرا سر قلم کر دیتا کہ فنا کے بعد بقا
حاصل ہو جائے۔

۲۔ دینِ مَن۔ میں معنوی زندگی
حاصل کرنا چاہتا ہوں غلط فہمی زندگی
میرے لئے ذلت ہے تیغ۔ شہید
گناہوں سے پاک صاف ہو جاتا
ہے۔ چوں غبار۔ جسمانی علاقے سے
جدا ہو کر روح نور منور ہو جاتی ہے۔
عمرِ ہا۔ میں طویل عرصہ سے یہ صدا
دے رہا ہوں۔ "میری موت میں
میری زندگی ہے۔"

۳۔ دعویٰ۔ مرعایٰ پانی کے طوفان
سے نہیں ڈرتی میں بھی قتل سے
خائف نہیں ہوں۔ بط۔ بچ کا پاؤں
خود کشتی ہے وہ کشتی کے ٹوٹنے سے
نہیں ڈرتی ہے۔ ازیں دعویٰ۔ جبکہ
عشق سے میری زندگی ہے تو اں
عشق کے دعوے سے میں کیسے
خاموشی اختیار کروں۔ خواب۔ یہ
میری استغراق کیفیت ہے عوام اس کو
نیند سمجھے ہیں لیکن وہ نیند نہیں ہے۔

۱۔ گرمی و عشق میں سر کا کٹنا ایسا
 ہی ہے جیسے شمع کا گل جھاڑ جس سے
 اس کی روشنی اور بڑھ جاتی ہے۔
 آتش۔ آتش عشق اگر جسم کے خرمین کو
 فنا کر دے تو کوئی پروا نہیں خرمین جسم
 کے بغیر خرمین محبوب اس کے لئے
 کافی ہے۔ کردہ یوسف۔ عشق لاملہ
 کامیابی کا سبب بنتا ہے، حضرت
 یعقوب کے عشق نے ان کو کامیاب
 کر دیا بھائیوں نے اگرچہ ان کا جسم
 ان سے مخفی کر دیا تھا لیکن حضرت
 یوسف کی قمیص نے غمزدی کر دی اور
 حضرت یعقوب سمجھ گئے کہ وہ زندہ
 ہیں اسی طرح اگر وہ میری محبوبہ پوشیدہ
 ہے لیکن کامیابی ضرور ہوگی۔

۲۔ آں دود۔ دونوں بھائیوں نے
 بڑے بھائی سے کہا کہ اپنے آپ کو
 خطروں سے باخبر نہ بنا۔ مامک۔
 ایک تو علم بھی عشق میں جتنا ہیں اب
 تیری بھائی مزید ہوگی۔ ایں زہر۔ یہ
 خطرناک بات ہے جلدی اور اس
 خیال سے کہ شاید خطرناک نہ ہو یہ
 خطرہ مول نہ لے۔ جز۔ خطرناک
 راستہ تجربہ کار کی تدبیر سے طے کیا جا
 سکتا ہے۔ وای۔ جس پرند کے پر نہ
 آگے ہوں اگر وہ بلند پروازی اختیار
 کرے گا خطرے میں پڑ جائے گا۔

۳۔ عقل باشد انسان کے بال و
 پر انسان کی عقل سے اگر اس کی عقل
 کامل نہ ہو تو کسی رہبر کی عقل کو رہنما بنا
 لے۔ یا مظفر۔ یا انسان خود مکمل ہو
 ورنہ کسی مکمل کی تلاش کرے خود
 صاحب نظر ہو ورنہ کسی صاحب نظر کو
 تلاش کرے۔ بے ز مفتاح۔ عقل و
 نظر کے بغیر اس راہ سلوک کا دروازہ
 کھٹکھٹاتا دین نہ ہو گا نفسانی خواہش
 ہوگی۔ عالمے خواہش نفس اور دوا کے
 ہمرنگ رنموں کی وجہ سے ایک عالم
 جہل میں پھنسا ہوا ہے۔

ہمچو شمع بر فروزم روشنی
 میں شمع کی طرح ہوں، میں روشنی بڑھاؤں گا
 شہرِ واں را خرمین آں ماہ بس
 رات کے سفر میں کے لئے اس چاند کے لئے لکھنا ہے
 حیلَتِ اِخوالِ زِ یعقوبِ نبی
 بھائیوں کے حیلے نے حضرت یعقوب نبی سے
 کرد آخر پیر ہن غمازیئے
 بالآخر لباس نے چغل خوری کی
 کہ ممکن ز اخطار خود را بے خبر
 کہ اپنے آپ کو خطروں سے بے خبر نہ بنا
 ہیں خورائیں زہر از جلدی و شک
 جلدی اور شک سے یہ زہر نہ کھا
 چوں روی نبودت قلب بصیر
 جبکہ تیرے پاس بیجا دل نہیں ہے کیوں چلتا ہے؟
 بر پردِ براوج و افتد در خطر
 بلندی پر پرواز کرے اور خطرے میں پڑ جائے
 چوں ندارد عقل، عقل رہبرے
 اگر عقل نہ رکھے تو رہبر کی عقل
 یا نظر ور، یا نظر ور جوی باش
 یا صاحب نظر، یا صلاب نظر کا جستجو کرنے والا بن
 از ہوا باشد نہ از روی صواب
 خواہش نفسانی سے ہو گا نہ کہ درست طریقہ پر
 وز جراحہای ہمرنگ دوا
 اور دوا کے ہمرنگ رنموں کی وجہ سے

گرا مرا صد بار تو گردن زنی
 اگر تو سو بار میری گردن کاٹے
 آتش از خرمین بگیرد پیش و پس
 آتش از خرمین بگیرد پیش و پس
 اگر کھلیں کو آگے اور پیچھے سے آگ پکڑ لے
 کردہ یوسف را نہاں و مخفی
 حضرت یوسف کو پوشیدہ اور مخفی کر دیا تھا
 خفیہ کردنش بحیلت سازئیے
 انہوں نے اس کو ایک حیلہ سازی سے پوشیدہ کر دیا تھا
 آں دو گفتندش نصیحت در سمر
 ان دونوں نے اس کو قصہ میں نصیحت کی
 ہیں منہ بر رشیہای ما نمک
 ہاں ہلکے رنموں پر نمک نہ چھڑک
 جو بتدبیر یگے شیخ خبیر
 کسی باخبر شیخ کی تدبیر کے بغیر
 وہی آں مرغی کہ نا روئیدہ پر
 اس پرند پر افسوس ہے جو بغیر پر نکلے
 عقل ۳ باشد مرد را بال و پرے
 آدمی کے لئے عقل، بال و پر ہوتی ہے
 یا مظفر یا مظفر جوی باش
 یا کامیاب، یا کامیاب کا جویاں بن
 بے ز مفتاح خرداں قرع باب
 بغیر سمجھتی کے اس دروازے کو کھٹکھٹاتا
 عالمے در دام می بین از ہوا
 ایک جہاں کو خواہش نفسانی کی وجہ سے جہل میں دیکھ لے

۱۔ مارے نفس کی مکاریوں کی ایک مثال تو یہ ہے کہ وہ سانپ ہے جو سینہ پر موت کی طرح منہ میں کوئی پتہ دبائے کھڑا ہو۔ وہ حشیش۔ وہ سانپ گھاس میں گھاس کی شاخ کی طرح کھڑا ہے پرندہ سمجھ کر کہہ دے بھی کوئی شاخ ہے پتے پر کھانے کے لئے آ بیٹھتا ہے اور موت کے منہ میں آرتا ہے۔ کردہ تمساع۔ یا یہ مثال سمجھو کہ ایک مگر چمچ منہ کھولے ہوئے ہو اور اس کے دانتوں پر لمبے لمبے کیزے ہوں وہ کیزے اس گوشت سے پیدا ہو گئے ہیں جو اس نے کسی چیز کا پیلے کھایا تھا پرندان کیزوں کو اپنی خوراک سمجھ کر ان پر آگرتے ہیں اور مگر بچا پنا منہ بند کر لیتا ہے۔

۲۔ چوں دہاں۔ اس مگر چمچ کا منہ جب پرندوں سے بھر جاتا ہے تو وہ فوراً اپنا منہ بند کر لیتا ہے۔ اس جہاں۔ اس نقل اور بان سے بحری دنیا کو اسی طرح کا مگر چمچ سمجھو۔ رو بہ لہری بھی مٹی میں اپنے آپ کو چھپا کر شکار کھیلتی ہے۔

۳۔ تاباید۔ لہری اپنے آپ کو مٹی میں چھپا لیتی ہے تاکہ کوئی کوا دھوکے سے وہاں آ جائے اور وہ مکار اس کا پاؤں پکڑ لے صد ہزاراں۔ جب حیوان میں اس طرح کے لامعوں مکر ہیں تو انسان کے مکروں کا خود اندازہ لگا لو۔ مصحفی۔ انسان کا مکر یہ ہوتا ہے کہ ہاتھ میں قرآن اور استین میں زہر میں بجھا ہوا خنجر ہوتا ہے۔ زین العابدین۔ یعنی ایسے نیک آدمی کی طرح ہاتھ میں قرآن لئے ہوئے ہے جو تمام عبادت گزروں کے لئے باعثِ ذینت ہے۔

مارے استادہ است برسینہ چو مرگ سانپ ' موت کی طرح سینہ پر کھڑا ہے در حشایش چوں حشیشے او بیاست وہ گھاسوں میں گھاس کی طرح کھڑا ہے چوں نشیند بہر خور بر روی برگ جب وہ کھانے کے لئے پتے پر بیٹھتا ہے کردہ تمساع دہان خویش باز مگر چمچ نے اپنا منہ کھولا ہے از بقیہ خور کہ در دنداش ماند بقیہ خوراک کی وجہ سے جو اس کے دانتوں میں رہ گئی ہے مرغگاں بیند کرم و قوت را پرند ' کیزوں اور روزی کو دیکھتے ہیں

چوں دہاں پر شد ز مرغ اونا گہاں جب پرندوں سے منہ بھر گیا اس نے اچانک ایں جہان پر ز نقل و پر زناں یہ دنیا جو چینی اور رونی سے پر ہے بہر کرم و طعمہ اے روزی تراش اے روزی تراشنے والے کیزوں اور لقمہ کے لئے

رو بہ افتد پہن اندر زیر خاک لہری مٹی کے نیچے پھیل کر پڑ جاتی ہے تا سہ بیاید زاغ غافل سوی آں تاکہ غافل کو اس کی جانب آئے صد ہزاراں مکر در حیواں چو ہست جب حیوان میں لاکھوں مکر ہیں مصحفی برگف چو زین العابدین زین العابدین کی طرح ہاتھ میں قرآن ہے

در دہاں بگرفتہ بہر صید برگ شکار کے لئے منہ میں چتا لئے ہوئے مرغ پندارد کہ او شاخ گیاست پرند سمجھتا ہے کہ وہ گھاس کی شاخ ہے در فتد اندر دہان مار مرگ موت کے سانپ کے منہ میں گر جاتا ہے گرد و ندا نہاں کرمان دراز اس کے دانتوں کے چادر طرف لمبے لمبے کیزے ہیں کر مہا روئید و بردنداں نشانند کیزے پیدا ہو گئے اور اس نے دانتوں پر بٹھائے

مرج پندارنداں تلوت را اس تابوت کو چراگاہ سمجھتے ہیں در گشد شان و فرو بندد دہاں ان کو اندر کھینچ لیا اور منہ بند کر لیا چوں دہان بازاں تمساح داں اس مگر چمچ کے کھلے ہوئے منہ کی طرح سمجھ

از فن تمساحف دہرا یمن مباح زمانے کے مگر چمچ کے مکر سے مطمئن نہ ہو بر سر خاش حب مکر ناک اس کی مٹی پر مکر بھرے دانے ہوتے ہیں پلے او گیرد بمکر آں مکر داں وہ مکار ' مکر سے اس کا پاؤں پکڑ لے چوں یود مکر بشر گو مہترست انسان کا مکر کیسا ہو گا جبکہ وہ سرور ہے خنجرے پر زہر اندر استین استین میں زہر میں بجھا ہوا خنجر ہے

استین میں زہر میں بجھا ہوا خنجر ہے

گویدت اخنداں کہ اے مولای من
تجھ سے ہنستا ہوا کہتا ہے کہ اے میرے آقا
زہرِ قاتل، و ہریش شہدست و شیر
وہ قاتل زہر ہے اس کی صوت شہد اور دودھ ہے
جملہ لذات ہوا مکرست و زرق
خواہش نفسانی کی تمام لذتیں مکر اور ہوکا ہیں
برقِ نور کوتہ و کذب و مجاز
ناقص نور اور جھوٹ اور مجاز کی چمک ہے
نے بنورش نامہ تانی خواندن
تو اس کی روشنی میں نہ خط پڑھ سکتا ہے
لیک ۲ جرم آنکہ باشی رہن برق
لیکن اس جرم میں کہ تو چمک کا مرہون و منت ہے
خشم گیرد بردلت آں آفتاب
”سوچ تیرے دل پر غصہ کرتا ہے
می کشاند مکر برقت بے دلیل
تجھے برق کا مکر بغیر رہنما کے لئے جا رہا ہے
گاہ بر گہ گاہ بر جو اُفتی
تو کبھی پہاڑ پر کبھی نہر پر گرتا ہے
خود ۳ نہ بنی تو دلیل اے راہ جو
اے راستہ کے جویاں! تو خود رہنما کو نہیں دیکھتا
کہ سفر کروم دریں رہ شصت میل
کہ میں نے اس راستہ پر ساٹھ میل سفر کر لیا
گر نہم من گوش سوی آں شگفت
اگر میں اس عجیب بات پر کان دھروں

در دل او باہلے پر سحر و فن
اور اس کے دل میں جادو اور فن سے بھرا ہوا ایک باہل ہے
ہیں مروبے صحبت پیر خبیر
خبردار! باخبر پیر کی صحبت کے بغیر نہ چل
سوز و تار کی ست گرد نور برق
برق کی روشنی کے چاروں طرف جلن اور تاریکی ہے
گرد او ظلمات و راہ تو دراز
اس کے چاروں طرف اندھیریاں ہیں اور تیرا راستہ لمبا ہے
نے بمنزل اُسپ تانی راندن
نہ منزل تک گھوڑا چلا سکتا ہے
از تو رو اندر کشد آوارِ شرق
شرق کے نور تجھ سے روگردانی کرتے ہیں
چوں تو جوئی از عطارِ نور و تاب
جب تو عطار سے روشنی اور چمک ڈھونڈتا ہے
دے مفازہ مظلمے شب میل میل
تاریک میدان میں رات کو ایک ایک میل کر کے
گہ بدیں سو گہ بدایں سو اُفتی
کبھی اُپر کبھی اُپر گرتا ہے
ورنہ بنی رو بگردانی ازو
اور اگر دیکھتا ہے تو اس سے منہ پھیر لیتا ہے
مر مرا گمراہ گوید آں دلیل
”وہ رہنما مجھے بھٹکا ہوا کہتا ہے
امر اُورا ہم ز سر باید گرفت
اس کے معاملہ کو بھی از سر نو شروع کرنا چاہئے

اُلویدت۔ زبانی تو مجھے اپنا مولیٰ
اور آقا کہہ رہا ہے لیکن دل میں تیری
عدولت بھری ہوئی ہے۔ باہل۔ باہل
کا جادو مشہور ہے۔ زہر قاتل۔ حقیقتاً
قاتل زہر ہے بظاہر شہد اور دودھ نظر آتا
ہے۔ جب غصہ کی یہ ہوکا
بازی ہے تو سلوک بغیر پیر کے اختیار
نہ کر۔ جملہ لذات۔ نفس کی ساری
لذتیں مکر اور ہوکا ہیں اور اس کی مثال
بجلی کی کوند ہے اس میں چمک ہوئی
ہے اور اس کے اُپر اُپر سوزش اور
اندھیرا ہوتا ہے۔ برق۔ بجلی میں مختصر
سی روشنی ہوئی ہے وہ بھی غلط اور بھاری
اور اس کے چاروں طرف اندھیرا ہوتا
ہے جس کی وجہ سے تیرا راستہ دھار ہو
جاتا ہے۔ بجلی کی اس کوند میں نہ
تو خط پڑھ سکتا ہے نہ گھڑے کو منزل
تک لے جاسکتا ہے۔
۲۔ ایک۔ چونکہ تو نفس کے
ہوکے میں مبتلا ہے اور تپا سید برق
سے روشنی حاصل کرتا چاہتا ہے اس
جرم میں تجھ سے کالمین اعراض کرنے
لگتے ہیں۔ آفتاب۔ یعنی کالمین۔
عطار۔ یعنی بجلی کی چمک۔ می
کشاند۔ وہ بجلی کی چمک تجھے تاریک
جنگل میں پہنچا رہی ہے۔ گاہ۔ تیری
رفتار بھی یہ ہوتی ہے کبھی پہاڑ پر چڑھتا
ہے کبھی نہر میں اور اُپر اُپر گرتا ہے۔
۳۔ خود۔ تو خود رہنما کا می کو نہیں دیکھتا
سے اور اگر وہ کامل از راہ کرم تجھ پر نظر کر
کے تجھے نصیحت کرتا ہے تو اس سے
روگردانی کرتا ہے کہ سفر۔ اور یہ سوچتا
ہے کہ میں نے کافی سفر کر لیا لیکن یہ
کامل مجھے رہے سے بھٹکا ہوا سمجھتا
ہے۔ گرنہم۔ اگر میں اس کی بات پر
عمل کروں تو پھر از سر نو سفر شروع کرنا
ہوگا۔



ہرچہ بادا باداے خولجہ برو
اے صاحب! جا جو بھی ہو سو ہو
عشر آں رہ گن پے وجی چو شرق
اس کا دل حصہ سخن چھپی جی کجی میں طے کر لے
وز چناں برتے ز شرقے ماندہ
تو ایسی ہی بجلی کی وجہ سے سورج سے رہ گیا ہے
یا تو اس کشتی برآں کشتی بہ نبد
یا تو اس کشتی کو اس کشتی سے باندھ لے
چوں روم من در طفیلیت کور وار
میں تیرے طفیل میں اندھوں کی طرح کیسے چلوں؟
زاں یکے ننگ ست صد ننگ ست لڑیں
کیونکہ اس سے ایک ذلت ہے اور اس سے سو ذلتیں ہیں
می گریزی از نمی در بحر ہا
تو نمی سے دیاؤں میں بھاگتا ہے
در میان لوطیان شور و شر
شور و شر والے افلام بازوں کے درمیان
تا ز نر تع نلعب اُفتی در چہ
حتی کہ ہم چریں اور کھیلیں کی وجہ سے کنویں میں گرتا ہے
مر ترا لیک آں عنایت یار گو
لیکن تیرے لئے دوست کی وہ مہربانی کہہ دے؟
بر بنا وردے زچہ تا حشر سر
تو قیامت تک کنویں سے سر نہ نکالتے
گفت چوں نیست میلت خیر باد
فرما دیا جب تیری یہ خواہش ہے خدا بہتر کرے

من! دریں رہ عمر خود کردم گرو
میں نے اس راستہ میں اپنی عمر گروی کر دی
راہ گردی لیک در ظن چو برق
تو نے راستہ پر گردش کی لیکن برق جیسے گمن میں
ظن لا یغنی من الحق خواندہ
تو نے گمن حق کے مقابلہ میں کام نہیں آتا پڑھا ہے
ہے در آ، در کشتی ما اے نرشد
خبردار! اے سرگشتہ! ہماری کشتی میں آ جا
گوید! اوچوں ترک گیرم گید وار
وہ کہتا ہے میں ہوم دھام کے چھوڑ دوں
کوربا رہبر بہ از تنہا یقین
اندھا رہبر کے ساتھ یقیناً نہا سے اچھا ہے
می گریزی از پشہ در اژدہا
تو مجھ سے اژدھوں کی طرف بھاگتا ہے
می گریزی از جفاہی پدر
تو باپ کی سختیوں سے بھاگتا ہے
می گریزی ہیمچو یوسف زال دہے
تو حضرت یوسف کی طرح اس گاؤں سے بھاگتا ہے
در چہ اُفتی زیں تفرج ہیمچو او
تو اس تفرج کی وجہ سے ان کی طرح کنویں میں گر پڑا
گر نبودے آں بفرمان پدر
اگر وہ باپ کی اجازت سے نہ ہوتا
آں پدر بہر دل او اذن داد
ان باپ نے ان کے دل کی خاطر اجازت دیدی

۱۔ من! اس کا دل سے کہہ دیتا ہے
کہ میں نے کافی عمر خرچ کر دی جو
کچھ ہوتا ہے وہ ہو جائے گا آپ مجھ
سے کچھ نہ کہیں۔ روگردی۔ کا دل اس
سے کہتا ہے کہ یہ تیرا محض خیال ہے کہ
تو نے راستہ طے کر لیا ہے تو وجی کی
روشنی میں تھوڑا سا سفر کر کے منزل تک
پہنچ جائے گا۔ ظن۔ تو نے محض اپنے
گمن سے راستہ طے کیا ہے اور حق
کے معاملہ میں گمن کچھ مفید نہیں ہوتا
ہے اور اسی گمن کی وجہ سے تو سورج
سے محروم ہے۔ اب بھی وقت
ہے کہ تو ہماری بات پر عمل کر لے اپنی
بات میں ہم سے مشورہ کر لیا کر۔

۲۔ گوید۔ وہ اس کا دل سے کہتا
ہے کہ اب میں خود مستقل پیر ہوں
میں اندھا دھند کسی کا طفیلی بننا نہیں
چاہتا۔ کور۔ مولانا فرماتے ہیں اندھا
بن کر کسی کے ساتھ سفر کرنا۔ تنہا سفر
کرنے سے بہر حال بہتر ہے رہبر
کے ساتھ اندھا دھند چلنے میں
تو صرف اتباع کی ذلت ہے اور تنہا
چلنے میں دنیا و آخرت کی سیکڑوں ذلتیں
ہیں۔ می گریزی۔ اس ایک ذلت سے
بچ کر تنہا چلنا ایسا ہی ہے جیسے کہ کوئی
مجھ سے ڈر کر اژدہ کے منہ میں یا
نمی سے بھاگ کر دیاؤں میں پناہ
لے لے می گریزی۔ کا دل مربی سے
بھاگنے والے کی مثال اس لڑکے کی سی
ہے جو باپ کی تنبیہ سے بھاگ کر
لوباشوں میں جا پھنسنے۔

۳۔ می گریزی۔ حضرت یوسف
حضرت یعقوب سے کھیل کود کے
شوق میں دور ہوئے اور نتیجہ میں
کنویں میں گرے۔ در چہ۔ تو بھی
کنویں میں گرے گا لیکن فرق یہ ہے
کہ ان کی تو خدا کی مہربانی نے دستگیری
کر لی تیرے لئے وہ عنایت کہہ

ہے۔ گو نبودے۔ اور پھر فرق یہ ہے کہ ان کی مربی سے دوری خود ہی کی اجازت سے تھی ورنہ ان کی بھی دستگیری نہ ہوتی۔ آں پدر۔ حضرت یوسف کی یہ مصیبت حضرت یعقوب کی رائے کی بدولت نہیں آئی بلکہ خود حضرت یوسف کی بھی انہوں نے ان کا دل رکھنے کے لئے اجازت دی تھی۔

ہر اضریرے کز مسجے سر گشد

جو اندھا کسی مسج سے سرکشی کرے

قابل ضوود اگرچہ گور بود

اگرچہ وہ اندھا تھا لیکن روشنی کو قبول کرنے والا تھا

گودیش عیسیٰ بزمن در من دوست

اس سے عیسیٰ کہتے ہیں مجھ دونوں ہاتھوں سے پکڑ لے

از من ار کوری بیابی روشنی

اگر تو اندھا ہے مجھ سے روشنی پالے گا

کاروبارے کت رسد بعد شکست

وہ کاروبار جو تجھے شکست کے بعد ملے

کاروبارے کاں ندارد پاو دست

وہ کاروبار جس کے ہاتھ پاؤں نہ ہوں

کاروبارے کہ ندارد پاو سر

وہ کاروبار جس کا سر اور پیر نہ ہو

غیر پیر استاد و سر لشکر مباد

خدا کرے پیر کے علاوہ استاد اور سپہ سالار نہ ہو

در زماں چوں پیر راشد زیر دست

نورا ہی جب راہنما پیر کے ماتحت ہوا

شرط تسلیم ست نے کار دراز

شرط سپرد کر دینا ہے نہ کہ لبا کام

من نجوم زیں سپس راہ اشیر

اس کے بعد میں آسمان کا راستہ پیش نہ کروں گا

پیر باشد فردبان آسمان

آسمان کی سیزمی پیر ہے

او جہودانہ بملند از رشد

وہ یہود کی طرح ہدایت سے دور رہ جائے گا

شد ازیں اعراض او کور و کبود

وہ اس اعراض سے اندھا اور کالا ہو گیا

اے عمی کحل ضریری با من ست

اے اندھے! اندھے پن کا سرمہ میرے پاس ہے

بر قمیص یوسف جاں برزنی

جان کے یوسف کی قمیص سے جاملے گا

اندرال اقبال و منہاج راہ است

اس میں نصیب دی اور سیدھا راستہ ہے

ترک گیر اے بوالفضل گنج مست

چھوڑ دے 'اے بیکار' احمق مست!

ترک کن ہے پیر خراے پیرہ خر

چھوڑ دے خبردار! اے بوڑھے گدھے! پیر بنالے

پیر گردوں نے ولے پیر رشاد

زمانہ کا بوڑھا نہیں! لیکن ہدایت کا پیر

روشنائی دیدآں ظلمت پرست

اس تاریکی کے پجاری نے روشنی دیکھ لی

سود نبود در ضلالت ترک تاز

گمراہی میں بھاگ دوڑ مفید نہیں ہے

پیر جویم پیر جویم پیر پیر

پیر کو تلاش کروں گا پیر کو تلاش کروں گا پیر کو پیر کو

تیر پڑاں از کہ گردو از کماں

تیر کس سے چتا ہے؟ کمان سے

۱۔ پیر ضریرے جو ناقص، مربی سے سرکشی کرے گا اس کا حال یہود کا سا ہوگا جنہوں نے حضرت مسیح سے سرکشی کی۔ قابل۔ اس ناقص میں صلاحیت بھی مربی سے اعراض کرنے کی چیز ہے وہ بھی اس نے برباد کر دی۔ گودیش۔ مربی اس ناقص سے کہتا ہے کہ میرا اتباع کرے اس اندھے پن کا سرمہ میرے پاس ہے۔ از من۔ اگر تو اندھا ہے تو تجھے مجھ سے بینائی حاصل ہو جائے گی اور تو یوسف کی قمیص حاصل کر لے گا جس سے حضرت یعقوب کی بینائی لوٹ آتی تھی۔

۲۔ شکست۔ یعنی شیخ کی تابعداری۔ ندارد۔ یعنی تیرا بے ڈھنگا عمل۔ کاروبارے۔ اپنے اس بے ڈھنگے سلوک کو چھوڑ دے۔ غیر پیر۔ خدا کرے پیر کا اتباع نصیب ہو اور پیر سے مراد کا بوڑھا نہیں ہے بلکہ راہ سلوک کا پیر مراد ہے۔ در زماں۔ جب وہ اتباع کر لے گا فوراً اس کو روشنی نظر آ جائے گا۔

۳۔ شرط تسلیم۔ سلوک میں منزل تک پہنچنے کی شرط اپنے آپ کو پیر کے سیر کر دینا ہے یہ دوڑ بھاگ بغیر پیر کے نہ دوڑ بھاگ منزل سے دور کر دے گی۔ من نجوم۔ مولانا فرماتے ہیں جب پیر کی ضرورت ثابت ہو گئی تو خود آسمان پرانے کی کوشش نہ کر پیر کو تلاش کر لے۔ پیر باشد۔ عروج کا ذریعہ پیر ہے جس طرح تیر بغیر کمان کے پرواز نہیں کرتا مرید بھی بغیر شیخ کے پرواز نہیں کرتا ہے۔



بے زابراہیمؑ نمود گراں
حضرت ابراہیمؑ کے بغیر مست نمود نے
از ہوا شد سوی بالا او سے
گفتش ابراہیم اے مردِ سفر
چوں زمن سازی ببالا فردباں
آبخنانکہ ۲ میرودتا غرب و شرق
جیسے کہ مغرب سے مشرق تک چلا جاتا ہے
آبخنانکہ میرود شب ز اغتراب
جس طرح رات کو مسافت کی وجہ سے چلے جاتے ہیں
آبخنانکہ عارف از راہ نہاں
جس طرح عارف مخفی راستہ سے
کرداشتش چنین رفتار دست
اگر اس طرح کی رفتار اس کے ہاتھ نہیں آتی
ایں ۳ خبر ہاویں روایاتِ محق
یہ خبریں اور یہ سچی روایتیں
یک خلائف نے میان ایں عیوں
ان بزرگوں میں ایک اختلاف نہیں
آں تحریر آمد اندر لیلِ تار
انگل ہر ایک رات میں ہے
خیزاے نمود پر جوی از کساں
اے نمود! اٹھ مردوں سے پر مانگ
عقل جروی کر گس آمد اے مقل
اے نادار! جزدی عقل گدھ ہے

۱۔ بے زابراہیمؑ۔ نمود نے حضرت ابراہیمؑ کو عروج و پرواز کا ذریعہ بنایا اپنی خواہش نفس کو بنایا مردود ہو گیا۔ کر گس۔ گدھا یعنی خواہش نفس شیطان۔ چوں۔ حضرت ابراہیمؑ نے فرمایا اگر تو میرا اتباع کرے گا تو تجھے عروج حاصل ہو جائے گا۔ براہ۔ یعنی تجھے تعلق مع اللہ حاصل ہو جائے گا۔

۲۔ آبخنانکہ۔ دل مشرق و مغرب کی سیر بغیر توشہ اور سواری کے کر لیتا ہے یہی حال عارف کا ہے کہ اس کو بغیر اسباب ظاہری کے ملکوت کی سیر حاصل ہو جاتی ہے حق مردم۔ حواس باطنی بھی خواب میں شہر و شہر بغیر اسباب ظاہری کے سیر کرتے ہیں۔ عارف اپنے مراقبہ میں عوام کی سیر کرتا ہے۔ گراں۔ اعلان کی سیر نہیں ہے تو پھر انہوں نے ان عوام کی خبر کیسے دے دی۔

۳۔ ایں خبر ہاویں۔ اگر یہ خبریں تو اہلِ کمال و حجتی ہیں جن سے یقین حاصل ہو جاتا ہے۔ علمائے علم عقائد مختلف ہیں لیکن اولیاء اور انبیاء عوام کی خبروں میں متفق ہیں۔ آں تحریر۔ یہ خبریں انکل سے نہیں دی گئی ہیں بلکہ مشاہدہ کے بعد دی ہیں۔ خیز۔ لہذا انسان کو نمود نہ بننا چاہیے بلکہ شیون کے ذریعہ روزگار کرنی چاہیے۔ عقل جزدی۔ عقل ناقص گدھ ہے اس کی پرواز مردار کی جانب ہے۔

کردبا کر گس سفر بر آسمان
گدھ کے ذریعہ سے آسمان کا سفر کیا
لیک برگردوں نپرد کر گسے
لیکن گدھ آسمان پر نہیں اڑتا
کر گسٹ من باشم نیست خو بر
میں تیرا گدھ بن جاؤں یہ تیرے لئے بہتر ہے
بے پریدن بر روی بر آسمان
تو بغیر اڑے آسمان پر چلا جائے گا
بے ز زاد و را حلہ دل ہچو برق
دل برق کی طرح توشہ اور سواری کے بغیر
حسن مردم شہر ہا در وقت خواب
نیند کے وقت انسانوں کے حواس شہر و شہر
خوش نشسته میرود در صد جہاں
سو جہانوں میں اچھا بیٹھا ہوا چلا جاتا ہے
ایں خبر ہا زان ولایت از کیست
اس ملک کی یہ خبریں کس کی جانب سے ہیں؟
صد ہزاراں پیر بروے متفق
لاکھوں پیر ان پر متفق ہیں
آبخنانکہ ہست در علم ظنوں
جیسا کہ ظنی علم میں ہوتا ہے
ویں حضور کعبہ و وسط نہار
اور یہ کعبہ کی مسجد کی اور دوپہر ہے
فردبانے نایدت از کرگساں
گدھوں سے تجھے سیرگی نہ ملے گی
پر ابوا جیفہ خواری متصل
اس کے پر مردہ کھانے سے وابستہ ہیں

عقل! ابدالوں چو پَرِ جبریل

ابدال کی عقل حضرت جبرائیل کے پر کی طرح ہے
بازِ سلطانم کشم نیکو حکیم
میں شای باز ہوں اچھا ہوں نیک قدم ہوں
ترک کر گس گن کہ من باشم گسست
گدھ کو چھوڑ تاکہ میں تیرا دست ہوں
چند بر عمیادوانی اُسپ را
تو گھوڑے کو اندھا دھند کب تک دوڑائے گا؟

خویش را رسوا مکن در شہر چین
چین کے شہر میں اپنے آپ کو رسوا نہ کر

آنچه گوید آں فلاطون زماں
وہ افلاطون وہاں جو کچھ کہے

جملہ می گویند اندر چین
چین میں سب اصرار سے کہتے ہیں

شاہ ماخود ہیچ فرزندے نرزا
خود ہمارے بادشاہ کے کوئی فرزند نہیں ہوا

ہر کہ از شہاں ازیں نو عیش بگفت
بادشاہوں میں سے جس نے اس طرح کی بات کہی

شاہ گوید چونکہ گشتی ایں مقال
بادشاہ کہہ دیتا ہے کہ جب تو نے یہ بات کہی

مر مرا دختر اگر ثابت کنی
اگر تو میرے لئے لڑکی ثابت کر دے

ورنہ بیشک من بزمِ حلقِ تو
ورنہ میں بلا شک تیری گردن کاٹ دوں گا

سر نخواہی بُرد ہیچ از تیغِ تو
تو کبھی تلوار سے سر سے بچا کر نہ لے جاسکے گا

می پردِ تاملِ سدرہ میل میل

جو سدرہ انتہی کے سدیہ تک میل میل اڑتی ہے
فارغ از مُردارم و کرگس نیم

میں مردار سے بے نیاز ہوں اور میں گدھ نہیں ہوں
یک پر من بہتر از صد کرگس ست

میرا ایک پر سیکڑوں گدھوں سے بہتر ہے
باید اُستا پیشہ را و کسب را

پیشہ اور ہنر کے لئے استاد چاہیے
عاقلے جو خویش از سے در چین

کوئی عقلمند تاش کرت اپنے آپ کو اس سے نہ کر
ہیں ہوا بگزار و برفوق آں

خبردار! ہوا (نفسانی) کو چھوڑ اس کے مطابق چل
بہر شاہ خویشتن کہ لم یلذ

اپنے بادشاہ کے بارے میں کہ اس کے لولاد نہیں ہوئی
بلکہ سُوِ خویش زن را رہ ندا

بلکہ اس نے اپنی جانب کسی عورت کو روا نہ دی
گردش باتیغ بُراں گشت بخت

اس کی گردن تیز تلوار سے وابستہ ہو گئی
زود ثابت گن کہ من دارم عیال

جلد ثابت کر کہ میں لولاد رکھتا ہوں
یافتی از تیغِ تیزم یمنی

جب تو نے میری تیز تلوار سے اس کا پلا
بر کشم از صوفی جاں دلِ تو

تیری صوفی روح سے گدڑی اتار دوں گا
اے بگفتہ لاغ کذب آمیز تو

اے وہ شخص جس نے جھوٹی کہوں کی

۱ عقل ابدالوں۔ عارفین کی عقل
کمال سے اور اس کی پرواز حضرت
جبرائیل کی طرح سدرہ انتہی تک
جسے باز سلطانم۔ حضرت ابراہیم نے
نمرود سے فرمایا میرا اتباع کردہ تیرے
لئے نفس کے اتباع سے بہتر ہے
چند۔ اندھا دھند گھوڑا دوڑانے سے
کوئی فائدہ نہیں ہے۔

۲ خویش را رسوا مکن۔ بھائیوں
نے بڑے بھائی سے کہا۔ مجھیں۔ کسی
عقلمند سے مشورہ نہ لے۔ آنچہ۔ وہ
عقلمند جو کہے اس پر عمل کر۔ جملہ۔
سب چینی یہ کہتے ہیں کہ ہمارے
بادشاہ کے کوئی لولاد ہی نہیں ہے۔
بلکہ۔ بچ پیدا ہوتا تو وہ کنار اس نے
کسی عورت سے محبت ہی نہیں کی۔
برکہ۔ اگر کسی بادشاہ نے اس کے
یہاں شادی کا پیغام دیا ہے تو اس کی
گردن کٹی ہے۔

۳ شاہ گوید۔ اس پیغام دینے
والے شے شاہ کا مطالبہ ہوتا ہے کہ
پہلے یہ ثابت کر کہ میرے لولاد ہے۔
مر مرا۔ اگر تو یہ ثابت کر دے گا کہ
میرے کوئی لڑکی ہے تو میری تلوار سے
تیغ سکے گا۔ بر کشم۔ جان صوفی اور جسم
اس کی گدڑی ہے۔ سر۔ بادشاہ کہہ دیتا
ہے کہ اب جبکہ تو نے یہ جھوٹ بولا
ہے جب تک تو اس کا ثبوت نہ دے گا
تیری جان نہ بچے گی۔

بنگرے اے از جہل گفتہ نکتہ

اے وہ جس نے نادانی سے ناحق بات کہی دیکھ لے

خندے از قعر خندق تا گلو

ایک خندق تلی سے کندے تک

جملہ اندر کاراں دعویٰ شدند

جو لوگ اس دہے میں گئے

ہاں بہیں ایں را بخشم اعتبار

خیردار! اس کو عبرت کی نگاہ سے دیکھ لے

تلخ ۲ خواہی کرد برما عمر ما

تو ہم پر ہماری زندگی تلخ کر دے گا

گر روز و صد سال آنکہ آگاہ نیست

جو واقف نہیں ہے اگر وہ سو سال چلے

بے سلائے در مرو و در معرکہ

میدان جنگ میں بغیر ہتھیار کے نہ جا

ایں ہمہ گفتند و گفت آں ناصبور

انہوں نے یہ سب کچھ کہہ دیا ہے صبر سے کہا

سینہ ۳ ہر آتش مرا چوں منقل ست

میرا سینہ آگ کی طرح آگ سے بھرا ہے

صدر را صبرے بد اکنوں آں نماںد

سینہ میں صبر تھا وہ اب نہیں رہا

صبر من مرواں شے کہ عشق زاو

جس بات کو عشق پیدا ہوا میرا صبر مر گیا

اے محدث از خطاب و از خطوب

اے خطاب اور مصائب کی باتیں کرنے والے

سرنگونم ہے رہا گن پی من

میں ٹنڈا ہوں خیردار! میرا پاؤں چھوڑ

پرز سرہای بریدہ خندے

کٹے ہوئے سروں سے بھری ہوئی خندق

پرز سرہائے بریدہ زیں غلو

اس مہاذ کی جہ سے کٹے ہوئے سروں سے پر ہے

گردن خود را بدیں دعویٰ زدند

انہوں نے اس وعدے سے اپنی گردن کاٹ دی

آچنین دعویٰ میندیش و میار

ایسا دعویٰ نہ سوچ لو نہ کر

کہ بریں میدارد اے داور ترا

اے بھائی! تجھے اس پر کون آمادہ کر رہا ہے؟

برعی آں از حساب راہ نیست

اندھا جند وہ راستہ کے حساب میں نہیں ہے

ہمچو پیا کاں مرو در تہلکہ

لاپرواہوں کی طرح ہلاکت میں نہ پڑ

کہ مرازیں گفتہا آید نفور

کہ مجھے ان باتوں سے نفرت آتی ہے

کشت کامل گشت وقت منجل ست

کھیتی پک گئی، دانائی کا وقت ہے

بر مقام صبر عشق آتش نشاند

عشق نے صبر کی جگہ آگ بٹھا دی

در گذشت و حاضر اں را عمر باد

وہ مر گیا اور حاضرین کی عمر ہو

زاں گذشتہ آہن سردے ملکوب

میں اس سے آگے بڑھ گیا ٹنڈا لوہا نہ کوٹ

فہم کو در جملہ اجزائے من

میرے تمام اجزاء میں سمجھ کہیں ہے؟

۱۔ بنگرے۔ اور کہہ دیتا ہے کہ اس خندق کو جا کر دیکھ لے جس میں اس طرح کی بات کہنے والوں کے سر کٹے ہوئے پڑے ہیں۔ غلو۔ یعنی یہ کہنا کہ باضلع کے لڑکی ہے جملہ۔ بھائیوں نے کہا ان سب نے یہی بات کہی تھی اور اس طور پر اپنے قتل کا سبب بنے ہیں۔ ہاں۔ خبردار تو ایسی بات نہ کہنا اور ان کٹے ہوئے سروں سے عبرت حاصل کر لے۔

۲۔ تلخ۔ تو توں باتوں سے اپنا سر کٹا کر ہماری زندگی مزید تلخ کر دے گا۔ داور۔ برادر۔ گردو۔ اگر راستہ سے ناواقف سو سال بھی چلے تو اس کا چھاننا تلخ راستہ کے سبب میرے نہیں ملتا ہے بے سلائے۔ کی نعمت کے مشورہ کے بغیر تیرا یہ کام ایسا ہی ہے جیسے کوئی شخص بغیر ہتھیار کے میدان جنگ میں جائے۔ ایں ہمہ۔ بھائیوں کی اس تقریر پر وہ بڑا بھائی بولا مجھ سے یہ باتیں نہ کہو مجھ ان باتوں سے نفرت آتی ہے۔

۳۔ سینہ اب سینہ میں صبر کب بجائے عشق کی آگ ہے اور سینہ آگ کی آگ بن گیا ہے کھیتی پک چکی ہے اور اس کے کٹنے کا وقت آ گیا ہے۔ صبر من۔ جس وقت عشق پیدا ہوا صبر مر گیا۔ اے محدث صبر کی تلقین ایسی ہی ہے جیسے کہ ٹنڈے کو بے کو کاٹنا۔ سرنگونم۔ میں اب حواث کے لئے آمادہ ہوں اب میرا جز جز دیوانہ ہے۔

اَشْتَرَم اَمِنْ تَا تَوَانَمِ مِ گَشَم

میں لوٹ ہوں جب تک ہو سکے گا کچھوں کا

بِرَسْرِ مَقْطُوعِ اِکْرَصْدِ حَذَقِ سِت

کٹے ہوئے سر پر اگر سو خندقیں مشتمل ہوں

مَنْ نَخَوَاهِم زَدِ دَکَرِ اَزْ خَوْفِ وَبِیَم

میں ڈر اور خوف سے نہ بھاؤں گا

مَنْ عِلْمِ اَکْثُوں بَصْحَرَا مِیْزَنْم

اب میں میدان میں جھنڈا گاڑ دوں گا

حَلَقِ کَالِ نُبُوْدِ سَزَایِ اِیْسِ شَرَاب

جو حلق اس شراب کے لائق نہ ہو

وِیْدِه کو نُبُوْدِز و صَلَاشِ دَرِ فَرِه

وہ آنکھ جو اس کے وصل سے تازگی میں نہ ہو

گُوشِ کَالِ نُبُوْدِ سَزَایِ رَاذِ اُو

وہ کان جو اس کے راز کے لائق نہ ہو

اَنْدَرَاں دِسْتِ کِه نُبُوْدَاں نَصَاب

جس ہاتھ میں وہ مل نہ ہو

اَنْجِنَاں پِلِی کِه اَزْ رِفَاتِ اُو

وہ پاؤں جس کی رفتار

اَنْجِنَاں پا در حَیْدِ اَوَّلِی تَرَسْت

ایسا پاؤں لوہے میں زیادہ اچھا ہے

چوں قِیَامِ زَارِ بَاکِشْتَنِ خُوشَم

جب عاجز ہو کر گر جاؤں گا ذبح ہونے پر خوش ہوں

پِشِ دَرِ دَمَنِ مَزَا حِ مُطْلَقِ سِت

وہ میرے درد کے سامنے خالص مذاق ہیں

اِیْسِ چَیْنِیْسِ طَبْلِ ہُوَا زِیْرِ گَیْلِم

ہوا نفسانی کے نقارے کو گدڑی کے اند

یَا سَرِ اَنْدَا زِی وِیَا رُہِی صَنْم

یا سر کھتا ہے یا محبوب کا چہرہ

اَلِ بُرِیْدِه بِہِ بَشْمِشِیْرِ ضَرَاب

وہ تلووار بازی کی تلووار سے کٹا ہوا اچھا

اَنْجِنَاں وِیْدِه سَفِیْدِ و گُورِ بِہِ

ایسی آنکھ کا سفید اور اندھا ہونا اچھا

بِرِ کَنْشِ کِه نُبُوْدَاں بِرَسْرِ نَکُو

اس کو اکھاڑ دے کیونکہ وہ سر پر اچھا نہیں ہے

اَلِ شَکَلِ تِه بِہِ بِسَا طُورِ قِصَاب

وہ قصائی کے چھری سے ٹوٹا ہوا اچھا

جَاں نِه پِیُوْنْدِ بِہِ نَرِگِسِ زَارِ اُو

جان کو اس کے نرگس زار سے نہ جوڑ دے

کَا نَچِنَاں پَا عَاقِبَتِ دَرِ دِ سَرَسْت

کیونکہ ایسا پاؤں بالآخر درد سر سے

بِیَانِ ۳ مجاہد کہ دست از مجاہدہ باز ندارد اگرچہ داند کہ بَسَطَت

اس مجاہدہ کرنے والے کا بیان جو مجاہدہ سے دستبردار نہیں ہوتا اگرچہ وہ جانتا ہے کہ

عَطَاے حَقِ اَلِ مَقْصُودِ اَزْ طَرَفِ دِیْکَرِ وِ بِسَبَبِ نَوْعِ عَمَلِ دِیْکَرِ

اللہ تعالیٰ کی عطا کی وسعت اس مقصود کو دوسری جانب سے اور دوسری قسم کے عمل کے سبب سے

۱۔ اَشْتَرَم۔ مصائب کا بوجھ اٹھانے

سے نہ گھبراؤں گا اگر ان کا انجامنا ہے

تو میں اس کے لئے بخوشی آمادہ

ہوں۔ بِرَسْرِ۔ میرا سر کٹنے کے بعد سو

خندقیں میں بھی مدفون ہوتا مجھے اس

کی کوئی پروا نہیں ہے۔ یہ میرے لئے

ایک تفریح کی بات ہے۔ مِیْ نَخَوَاہِم۔

اب میں اس عشق کو مخفی نہیں رکھ سکتا

ہوں۔ مَنِ عِلْمِ۔ اب عشق کا جھنڈا

میدان میں گاڑوں گا یا وصل حاصل ہو

یا موت آئے۔

۲۔ حَلَقِ۔ جو حلق شراب وصل نہ پنی

سکھاس کا کٹ جانا بہتر ہے۔ وِیْدِه۔

جس آنکھ کو محبوب کو دیدار میں نہ آئے

اس آنکھ کا اندھا ہو جانا بہتر ہے۔ فَرِه۔

تازگی۔ گُوشِ۔ وہ کان جو محبوب کا راز نہ

سن سکے وہ سر کے لئے باعث تنگ

ہے۔ اَنْدَرَاں۔ جس ہاتھ کی دولت

عشق تک دسترس نہ ہو اس کا کٹنا بہتر

ہے۔ سَطُورِ۔ بڑا چھرا۔ پاؤں۔ جو

پاؤں محبوب کے جس تک نہ پہنچائے

وہ پاؤں سیریل کے لائق ہے۔

۳۔ بِیَانِ مجاہد۔ جس طرح مجاہد

میں یہ ہے کہ انسان کی اور کوشش

جاری رکھے خو لو مقصود تک رسائی ہو یا

نہ ہو اسی طرح حقیقت کے طالب کا

فرض ہے کہ وہ مجاہدہ جاری رکھے خو لو

اس کو یہ محسوس ہو کہ یہ مجاہدہ حقیقت

تک پہنچنے کا ذریعہ نہیں ہے انسان کا

کام کوشش کرنا ہے نتیجہ انسان کے

قبضہ میں نہیں الشغی منی والانصام

من اللہ ایسا ہوتا ہے کہ انسان ایک

سبب اختیار کر کے سعی اور کوشش کرتا

ہے اور اللہ تعالیٰ کسی دوسرے سبب

سے اس کا مطلوب پورا فرما دیتا ہے۔

وَبِزَافَہِ مَنْ حِثْ لَا یُخْبِتُ

کے معنی میں ہیں انسان کا کام تدبیر

کرنا ہے اور مقدمات اللہ کے قبضہ

میں ہیں۔



بذو رساند کہ در وہم اُو نبودہ باشد و اُو ہمہ و ہم و امید دریں
 اس کو پہنچا دے گا جو اس کے وہم میں بھی نہیں ہے اور اس نے تمام وہم اور امیدیں
 طریقِ معین بستہ و ہمیں حلقہ درمی زند بُوکہ حق تعالیٰ
 اس معین راستہ سے وابستہ کر رکھی ہیں اور اسی در کی کنڈی کھٹکھٹا رہا ہے ہو سکتا ہے
 آں روزی را از در دیگر بذو رساند کہ اُوآں تدبیر نکرده
 کہ اللہ تعالیٰ اس روزی کو دوسرے دروازے سے اسے پہنچا دے جس کی اس نے کوئی تدبیر ہے
 باشد و یرزقہ من حیث لا یحتسب العبد یدبر واللہ
 کی ہو اور اس کو اس جگہ سے روزی پہنچاتا ہے جس کو اس کو گمان نہ ہو بندہ تدبیر کرتا ہو
 یقلر وود کہ بندہ را وہم بندگی بُود کہ مرا از غیر ایں در
 اور اللہ تعالیٰ تقدیر لکھتا ہے اور ہوتا ہے کہ بندہ کو بندگی کا خیال ہو کہ مجھے اس در کے غیر سے وہ
 برساند اگرچہ من حلقہ ایں درمی زخم حق سبحانہ و تعالیٰ
 پہنچائے گا اگرچہ اس در کی کنڈی پینتا ہوں اللہ تعالیٰ اس کو اسی در
 اُورا ہم ازیں در روزی رساند فی الجملہ ایں ہمہ درہی
 سے روزی پہنچا دیتا ہے خلاصہ یہ ہے کہ یہ سب ایک مکان
 یک سرای ست

کھدوازے ہیں

یاچو باز آیم روم سوی وطن
 یا جب میں واپس آؤں وطن کی جانب جاؤں
 چوں سفر کردم بیابم در حضر
 جب سفر کر لوں حضر ہی میں پالوں
 تابدا نم کہ نمی بایست جست
 جب تک کہ کیچن لہن کا تلاش کرنے کی ضرورت نہیں ہے
 تا نگردم گرد دوران زمن
 جب تک میں زمانہ کے دائرے کے گرد نہ پھروں
 گردوم روشن شود اشکال حل
 میرے لئے روشن ہو جائے اشکال حل ہو جائے

یا ادریس رہ آیدم آں کام من
 یا اسی راستہ سے میرا مقصد مجھے حاصل ہو
 بُوکہ مقوفست کام بر سفر
 ہو سکتا ہے کہ میرا مقصود سفر پر مقوف ہو
 یار را ۲ چنداں بجویم جد و پُست
 مہتدی اور چستی ہے محبوب کو اتنا تلاش کروں گا
 آں معیت کے رود در گوش من
 وہ معیت میرے کان میں کب پہنچے گی؟
 تا حساب ۳ خطوتان و قد وصل
 تاکہ وہ قدم ہیں اور وصال ہوا کا حساب

۱۔ یادریں۔ مجاہدہ کرنے والا کہتا ہے کہ میں کوشش بہر حال جاری رکھوں گا خواہ مقصود اس سفر میں حاصل ہو یا واپسی پر وطن میں حاصل ہو میں بہر حال سفر کی سعی جاری رکھوں گا۔ بُوکہ ہو سکتا ہے کہ میری اس سعی پر مقصد کا حصول مقوف ہو خواہ وہ مقصد دوسرے سبب سے حاصل ہو جائے مقصود سے مراد اللہ تعالیٰ کی معیت ہے اور سفر سے مراد مجاہدہ اور حضر ان وطن سے خود مجاہد کی فطرت اور طبیعت مراد ہے۔

۲۔ یار را۔ میں اپنے محبوب کی تلاش میں سرگرداں رہوں گا جب تک وہ مل نہ جائے۔ آں معیت۔ یعنی حق تعالیٰ کی معیت۔ نگر۔ سفر سے مراد مجاہدہ ہے۔

۳۔ تا حساب۔ مشہور مقولہ ہے خُطُو تَانِ مِنْ قُطْعَتَيْهَا فَقَدْ وَصَلَ وَ قَدَمُ هُنَّ جِسْمُ نَا وَ هُوَ طَلْعُ لُئِیْ اِسْ کُو وَ صَالِ حَاصِلُ هُوَ گِیَا جِسْمُ کَا مُطْلَبُ یَہُ بَہُ یَکْ قَدَمُ وَ فَرْقُ خُودِ نَا وَ اِلَیْ دُکُورُ کُو یَ دُوسْت۔

۱ کے گنم۔ وہو معکم لیسما
 کُتُمہ وہ اللہ تعالیٰ تمہارے ساتھ ہے
 تم جہاں بھی ہو۔ حق۔ اللہ تعالیٰ نے
 یہ تو فرمادیا ہے کہ میں تمہارے ساتھ
 ہوں لیکن دل پر مہر لگا دی ہے تاکہ
 محض اس کا مفہوم تو سمجھ میں آجائے
 اور ذوقی معیت بغیر مجاہدے کے سمجھ
 میں نہ آسکے۔ عکس۔ یعنی تعریف کا
 افراد کے لئے جامع ہونا۔
 طرد۔ تعریف کا دوسرے افراد کے
 لئے مانع ہونا۔ چوں۔ جب انسان
 سفر یعنی مجاہدہ کرتا ہے تو اس معیت
 خداوندی کی جامع۔ مانع تعریف
 حاصل ہو جاتی ہے۔ اور اس کی ذوقی
 حقیقت کھل جاتی ہے۔

۲ چوں خطائیں۔ کسی عدا مجہول کو
 معلوم کرنے کے بہت سے طریقے
 ہیں ان میں سے ایک خطائیں کا عمل
 ہے اس میں دو خطاؤں پر عمل کرنے
 سے عدا مجہول معلوم ہو جاتا ہے اسی
 طرح مجاہد کی دو غلطیاں جن کا غلط ہونا
 مقصود کے حاصل ہو جانے کے بعد
 محسوس ہوتا ہے معیت کے حصول کا
 سبب بن جاتی ہیں ایک غلطی یہ تھی کہ
 مجاہد سمجھتا تھا کہ مجھے معیت حاصل
 نہیں ہے دوسری غلطی یہ تھی کہ مجاہد
 سمجھتا تھا کہ وہ معیت مجاہد سے
 حاصل ہوگی۔ بعد ازاں۔ جب وہ
 معیت خود اس کی فطرت سے اس کو
 حاصل ہو جاتی ہے تو یہ کہتا ہے کہ میں
 خود اس کو تلاش کرتا پھر لاؤں۔ این
 معیت کا علم سفر و مجاہدہ پر مقفوف تھا
 محض فکر کی تیزی سے یزدانی معرفت
 و علم حاصل نہیں ہوتا ہے۔

۳ آچنانکہ اس معیت فطری
 کی باغیہ ذوق کے مجاہدوں کے
 مجاہدوں سے حصول کی مثال شیخ کا
 قرض ہے جس کی ادائیگی ہولنی کے

جو مگر بعد از سفر ہائے دراز
 دراز سفروں کے بعد کے سوا
 تاکہ عکس آید بگوش دل نہ طرد
 تاکہ دل کے کان میں عکس آئے نہ کہ طرد
 بعد ازاں مہر از دل او بر کشاد
 اس کے بعد اس کے دل سے مہر کھول دی
 گردش روشن ز بعد دو خطا
 دو خطاؤں کے بعد اس کے لئے روشن ہو جاتا ہے
 اس معیت را کے اورا جستے
 اس معیت کو تو میں اس کو کب ڈھونڈتا؟
 ناید آں دانش بہ تیزی فکر
 فکر کی تیزی سے وہ علم حاصل نہیں ہوتا
 بستہ و مقفوف گریہ آں وجود
 اس وجود کے رونے پر مقفوف اور وابستہ تھا
 توختہ شد و ام آں شیخ کبار
 اس عظیم شیخ کا قرض ادا کر دیا گیا
 پیش ازین اندر خلال مثنوی
 اثناء مثنوی میں اس سے پہلے
 گرنی دانی گن آنجا باز گشت
 اگر تجھے معلوم نہیں تو وہاں پلٹ
 تا نباشد غیر آنت مطمئ
 کہ اس کے علاوہ تیرے لئے امید گاہ نہ ہو

۱ کے گنم من از معیت فہم راز
 میں معیت کے راز کو کب سمجھ سکتا ہوں
 حق معیت گفت و دل را مہر کرد
 اللہ تعالیٰ نے معیت کی خبر دی اور دل پر مہر لگا دی
 چوں سفر ہا کرد و داد راہ داد
 جب بہت سفر کر لئے اور راستہ کا حق ادا کر دیا
 چوں خطائیں آں حساب با صفا
 جیسے اس مصفیٰ حباب کی دو خطائیں
 بعد ازاں گوید اگر دانستے
 اس کے بعد کہتا ہے کہ اگر میں جان جاتا
 دانش آں بود مقفوف سفر
 اس کا علم سفر پر مقفوف تھا
 آچنانکہ سچ کہ وجہ دام شیخ بود
 جیسے کہ شیخ کے قرضہ کا ذریعہ
 کو دک حلوائی بگریست زار
 حلوائی کا بچہ زار زار رویا
 گفتہ شد آں داستان معنوی
 وہ با معنی قصہ کہہ دیا گیا ہے
 ایں سخن در دفتر دوم گذشت
 یہ بات دفتر دوم میں گزر گئی
 در دلت خوف آفلند از موضعی
 تیرے دل میں ایسی جگہ سے خوف ڈال دیتا ہے

بچے کے رونے پر مقفوف تھی ظاہر ہے کہ قرض کے ادا ہونے اور بچے کے رونے میں کوئی خاص تعلق نہیں ہوا سیرح اس
 معیت کا حصول اور مجاہدہ میں کوئی خاص تعلق نہیں مجاہدہ اس کے دل میں ایک بہانہ ہے رحمت حق بہانہ جو رحمت حق
 بہانہ جو رحمت شد شیخ کے قرض کی ادائیگی کا قصہ دفتر دوم میں نثر چکا ہے۔ رحمت۔ اسباب کی سبب محض خدا کی
 دین ہے انسان جس کو سبب سمجھتا؟ اللہ تعالیٰ اس میں سے بہت کو سبب کر لیتے ہیں اور بسا اوقات نفع کے سبب کو نقصان کا
 سبب بنا دیتے ہیں جس جگہ سے نفع کلائی ہو وہ خوف کی جگہ بن جاتی ہے۔

دَرِ طَمَعِ خُود فَاائِدہ دِیگر نِہند

خود امید میں دوسرا فائدہ رکھ دیتا ہے

اے طَمَعِ بَر بَسْتہ دَر یِگیلِی سَخْت

اس شخص پر ہلکے جگہ سے بہت سیدھت کے ہوئے ہیں

اَل طَمَعِ زَاں جَاخُو اِہْد شَد وَفَا

وہ امید اس جگہ سے پوری نہ ہو گی

اَل طَمَعِ رَا پَس چِرَا دَر تُو نِہَاد

اس امید کو پھر کس نے تیرے اندر رکھا؟

اَز بَرَاے حَکْمَتِ وَ صَنعَتِ

ایک حکمت اور صنعت کے لئے

تَا دَلَتِ حِیْرَاں بُود اے مُسْتَفِیْد

اے فائدہ مند! تاکہ تیرا دل حیران ہو جائے

تَا بَدَانِی ۳۳ عَجَزِ خَوِیْش وَ جِہْلِ خَوِیْش

تاکہ تو اپنے عجز اور اپنی نادانی کو جان لے

ہَم دَلَتِ حِیْرَاں بُود دَر مَنْتَجِع

نیز چراگاہ میں تیرا دل حیران ہو جائے

طَمَعِ ۳ دَارِی رُوْزِی دَر دَرِ زِی

تو روزی پن میں 'روزی' کا لالچ رکھتا ہے

رِزْقِ تُو دَر زَرِ گَرِی آرد پَدِیْد

وہ تیرا رزق سدا پن میں پیچھا کر دیتا ہے

پَس طَمَعِ دَر دَرِ زِی بَہر چہ بُود

تو تیری طمع روزی پن سمیرا کس لئے تھی

بَہر نَادِر حَکْمَتِ دَر عِلْمِ حَق

بہر نادر حکمت کے لئے جو اللہ تعالیٰ کے علم میں ہے

۱۔ طمع۔ جس کو نفع کا سبب سمجھا

تھاس سے تیری جمع اسلئے وابستہ ہوئی

کدہ دوسرے سبب سے تیری اس طمع

کو چھوڑ دے گا۔ اسے انسان یک

خالص درخت کے میوے کی منع کرتا

بے وہاں سے اس کو حاصل نہیں ہوتا

خدا دوسری جگہ سے اس کو عطا کر دیتا

ہے۔ اے طمع۔ جب سبب سے تیری

طمع پوری نہیں ہوئی اس سے طمع کو

وابستہ رہے میں یہ حکمت ہے کہ تو

حیرانی میں مبتلا ہو اور اسباب کو غیر موثر

سمجھنے لگا اور یہ سمجھے کہ

ما دچہ خیالیم و فلک مدچہ خیال

۲۔ تابدانی۔ تاکہ تو یہ سمجھ لے کہ

انسان باوجود اسباب کے پھیرا جاتا ہے

کے عاجز ہے اور موثر حقیقی کوئی دوسری

ذات ہے۔ ہم دلت۔ ایک سبب کو

غیر موثر بنا کر کسی دوسری چیز کو سبب بنا

دینے میں انسان پر حیرانی طاری ہوتی

ہے جو ایک خاص جگہ سے ہے۔

چراگاہ۔ مصروف۔ یعنی حضرت حق

تعالیٰ۔

۳۔ طمع داری۔ انسان اپنے لئے

روزی پن کو روزی کا سبب سمجھتا ہے

لیکن اس کا رزق سدا پن میں مقدر

ہوتا ہے اور وہاں سے اس کو ملتا ہے۔

پس طمع۔ انسان کو اس سبب کی طرف

متوجہ کر دینے میں جس سے روزی

حاصل ہوگی کچھ حالتیں پوشیدہ ہیں

جو اللہ تعالیٰ کے علم میں ہیں۔

واں مُرَادَتِ اَز کسے دِیرِ ع دِہد

اور وہ تیری مراد کسی دوسرے سے عطا کر دیتا ہے

کَا یِمِ مِیوہِ اَزَاں عَالِی دَرخْت

کہ مجھے اس بلند درخت سے میوہ ملے گا

بَل زَجَلِی دِیگر آیدَاں عَطَا

بلکہ وہ عطا دوسری جگہ سے حاصل ہو گی

چُوں نَبُوْش نِیْتِ اَکْرَامِ وَ دَاو

جبکہ اس کی نیت اکرام اور عطا کی نہ تھی

نِیز تَابَا شَد دَلَتِ دَر حِیْرَتِ

اس لئے بھی کہ تیرا دل حیرت میں پڑ جائے

کے مَرَامِ اَز کُجَا خُو اِہْد رَسِیْد

کہ میری مراد کہیں سے پوری ہو گی؟

تَا شُوْد اِیْقَانِ تُو دَر غَیْبِ مِیْش

تاکہ غیب پر تیرا یقین بڑھ جائے

کے چہ رُو یَا نَد مُصْرَفِ زِی طَمَعِ

کہ تصرف کرنے والا اس لالچ سے کیا پیدا فرماتا ہے

تَا زِ حَیَا طِی بَرِی زَرِ تَا زِی

تاکہ جب تک تو زعم و ہنسی پن سے حاصل کر کے

کے زَو ہِمَتِ بُودَاں مَلْکَسَبِ بَعِیْد

کہ وہ کمائی کا ذریعہ تیرے وہم سے بھی دور تھا

چُوں خُو اِستِ اَل دِزْقِ زِلْ جَانِبِ کُشُو

جبکہ اس نے اس جانب سے رزق نہ کھانا چاہا

کے نَبِشْتِ اَل حَکْمِ رَا دَر مَاسَبِقِ

کہ اس حکم کو پہلے ہی لکھ دیا ہے

کے اَل حَمِّ کُو پِہْلے ی لَکھ دِیا ہے

نیز تا حیراں بُود اندیشه ات تا کہ حیرانی بُود کل پیشہ ات
 نیز تا کہ تیری سمجھ حیران ہو جائے تا کہ حیرانی مکمل پیشہ بن جائے
 یا وصال یار زیں سعیم رسد یا راہ خارج از سعی جسد
 یا دوست کا وصال میری اس کوشش سے حاصل ہو جائے یا ایسے راستہ سے جو جسم کی کوشش سے باہر ہو
 مَن نگویم زیں طریق آید مراد می ۲ طسم تا از کجا خواہد گشاد
 میں نہیں کہتا کہ اس راستہ سے مراد حاصل ہو گی میں تو مضطر ہوں دیکھئے کہاں کشادگی آئے گی؟
 سر بُریدہ مرغ ہر سومی خند تا کہ دایں سورد جاں از جسد
 سر کٹا ہوا پرند ہر جانب گرتا ہے دیکھئے کس جانب سے جان جسم سے نجات پائے
 یا س مراد مَن بر آید زیں خروج یاز برج دیگر از ذات البروج
 یا میری مراد اس سفر سے بر آئے گی یا برجوں والے آسمان کے کسی دوسرے برج سے

۱۔ نیز۔ یہ حکمت بھی ہے کہ انسان سب پر پورا بھروسہ نہ کرے اور حیرانی کی کیفیت اس پر طاری ہے۔ یا وصال۔ شہزادے نے یہی کہا کہ میں اس طریقہ کو وصال کا سبب نہیں سمجھتا ہوں۔ ہو سکتا ہے کہ اس طریقہ سے وصل ہو جائے یا اللہ تعالیٰ کوئی اور ذریعہ پیدا فرمادے۔

۲۔ می طسم۔ میں تو حیران اور مضطر ہوں کہ دیکھئے کس راستہ سے مقصد کا فتح مآب ہوتا ہے۔ سر بُریدہ۔ ذبح شدہ پرند اپنی جان جسم سے نکالنے کے لئے مختلف جانہوں میں گرتا ہے کہ نہ معلوم کون سے رخ سے گرتا سبب بنتا ہے۔

۳۔ یا نور۔ شہزادے نے کہا بادشاہ چین تک پہنچنا وصل کا سبب ہو یا ممکن ہے برجوں والے آسمان کا کوئی برج سبب وصل بنے۔ میرانی۔ یعنی وارث۔ عورت۔ نکاح۔

حکایت آل شخص کہ در خواب دید کہ آنچہ می طلبی از یسار
 اس شخص کی حکایت جس نے خواب میں دیکھا کہ جو مالدار تو چاہتا ہے وہ
 بمصر ' وفا شود آنجا گنجے ست در فلاں محلہ در فلاں خانہ
 مصر میں ملے گی ' وہاں فلاں گھر میں فلاں محلہ میں ' ایک خزانہ ہے وہ
 چوں بمصر آمد کسے گفت مَن خوابے دیدہ ام کہ گنجے
 جب مصر میں پہنچا ایک شخص نے کہا ' کہ میں نے خواب میں دیکھا ہے کہ فلاں
 ست در بغداد در فلاں خانہ و در فلاں محلہ نام محلہ و
 گھر میں فلاں محلہ میں بغداد میں ایک خزانہ ہے ' اس نے محلہ اور گھر کا
 خانہ بگفت آل شخص فہم کرد کہ آل گنج در مصر گفتن جہت
 نام لیا تو وہ شخص سمجھ گیا ' کہ خزانہ کو مصر میں کہنے کا سبب یہ
 آل بُود کہ مرا یقین کنند کہ در غیر خانہ خود نمی بایست جست
 تھا کہ مجھے یقین دلا دیں وہ اپنے گھر کے سوا تلاش نہ کرنا چاہے
 لیکن اس گنج معین و محقق جز در مصر حاصل نہ شود
 لیکن یہ یقین اور یقینی خزانہ مصر کے علاوہ حاصل نہ ہو گا

بُود زر میرانی را بے شمار جملہ را خورد و بماند او عور زار
 ایک میراث پانے والے کے پاس بیٹھا رہتا وہ سب کھا گیا اور نکاح عاجز رہ گیا

۱۔ مال۔ ورثہ کا مال و فادار نہیں ہوتا اس میں اگر وفاداری ہوتی تو مرنے والے سے کیوں جدا ہوتا۔ لوندا۔ وارث کو بھی ورثہ میں ملنے والے مال کی قدر نہیں ہوتی کیونکہ اس کو حاصل کرنے میں کوئی محنت نہیں اٹھانی پڑتی ہے۔ قدر جان۔ انسان کو روح بھی چونکہ بلا محنت حاصل ہوتی ہے اس لئے وہ اس کی قدر نہیں کرتا ہے۔ نقد۔ اس وارث کا مال اور گھر سب برباد ہو گیا اور وہ چغلوں کی طرح ویرانے میں رہ گیا۔

۲۔ گفت۔ اس نے دعا کرنی تو وہ کر دی کہ خدا مجھے مال دے یا موت دے۔ چوں تھی۔ انسان افلاس میں خدا کو یاد کرتا شروع کر دیتا ہے۔ چوں پیمر۔ آنحضورؐ نے فرمایا مومن کی مثال بانسری کی سی ہے جب تک وہ کھوٹلی ہے اس میں سے نالہ پیدا ہوتا ہے۔ چوں شود۔ اگر بانسری کا سوراخ نخر جائے تو گویا اس کو ہاتھ سے رکھ دیتا ہے۔ پرشو۔ مولانا فرماتے ہیں تو بھی خالی رہتا کہ مطرب کے ہاتھ میں رہ سکے۔

۳۔ تی شو۔ تو خالی رہے گا تو خدا تعالیٰ کی دو انگلیوں کے درمیان رہے گا اور غیب کے نغمہ سے سرمست رہے گا۔ رفت۔ اب اس وارث میں مال داری کی سرکشی نہ رہی تھی۔ آسوس کی پارش سے دین کی بھتی سیراب ہو رہی تھی۔ دردعا۔ اب پوری طرح دعا میں مصروف تھا۔ اے بسا مخلص۔ سب سے مخلص نیک بند سے دعا میں آواز داری کر لے جس اور ان کی آہوں کا دھواں ملا، اٹلی تک پہنچتا ہے۔

مال! میراثے ندارد خود وفا
وراثت کا مال خود وفا نہیں رکھتا
او نداند قدر ہم کا آساں بیافت
وہ قدر بھی نہیں جانتا کیونکہ آسانی سے پالیا
قدر جال زان می ندانی اے فلاں
اے فلاں! تو جان کی قدر اسی لئے نہیں جانتا
نقد رفت و کالہ رفت و خانہا
نقد چلا گیا اور سامان چلا گیا اور گھر

گفت ایلب برگ دی رفت برگ
اس نے کہا کہ نہ اتنے سامان دیا وہ سامان چلا گیا
چوں تہی شد یاد حق آغاز کرد
جب خالی ہو گیا اللہ تعالیٰ کی یاد شروع کر دی
چوں پیمر گفت مومن مز مرست
جیسا کہ پیمر نے فرمایا مومن بانسری ہے
چوں شود پر مطربش بنہد ز دست
جب وہ بھر جاتی ہے گویا اس کو ہاتھ سے رکھ دیتا ہے
تی شو و خوش باش بین الاصبغین
تو خالی رہ اور دو انگلیوں کے درمیان خوش رہ

رفت طغیاں آب از چشمش گشاد
سرکشی جتنی رہی پانی اس کی آنکھ سے بہہ نکلا
در دعا و لالہ در زد ہر دو دست
وہ دعا اور عاجزی میں مصروف ہو گیا

چوں بنا کام از گذشتہ شد جدا
جبکہ ناکامی کے ساتھ وہ مرنے والے سے علیحدہ ہو گیا
کو بکد ورنج و کسبش کم شتافت
کیونکہ وہ اس کی مشقت اور تکلیف اور کمائی میں نہ دوزا
کہ بدادت حق بہ بخشش رائگاں
کیونکہ وہ تجھے اللہ تعالیٰ نے بخشش میں مفت دیدی ہے
ماند چوں پُغداں دراں ویرانہا
وہ چغلوں کی طرح ان ویرانوں میں رہ گیا
یابدہ برگے ویا بفرست مرگ
یا سامان عطا کر دے اور یا موت بھیج دے
یارب و یارب اجزنی ساز کرد
اے خدا اے خدا! مجھے پلہ دے (کہنا) شروع کر دیا
در زمان خالیے نالہ گرسست
خالی ہونے کے وقت نالہ کرنے والی ہے
پر مشوکا سیب دست او خوشست
تو پر نہ ہو کیونکہ اس کے ہاتھ کا اثر اچھا ہے
کز منے لائس سرمستست لائس
کیونکہ یہ کان لائکانی شراب سے مست ہے
ہر چشمش زربع دیں را آب داد
اس کی آنکھ کے ابر نے دین کی بھتی کو پانی دیا
زر طلب شد بے تعب آل زر پرست
وہ زر پرست بغیر محنت کے زر کا طالب بنا

سبب تاخیر اجابت دعای مومن

مومن کی دعا کی قبولیت میں تاخیر کا سبب

اے بسا مخلص کہ نالہ در دعا
اے مخاطب بہت سے مخلص دعا میں روتے ہیں
دود اخلاصش برآید تہما
ان کے اخلاص کا دھواں آسمان پر پہنچتا ہے

بوی مجرے از اینیں المذنبیں

گنہگاروں کے رونے کی آگیشیں کی بو

کالے مجیب ہر دعا و مستحار

کہ اب ہر دعا کو قبول کرنے والے اور پناہ گاہ

اُونکی داند بجز تو مُستند

وہ تیرے سوا کسی کو سہا نہیں سمجھتا ہے

از تو دارد آرزو ہر مُشتعی

ہر خواہشمند تجھ سے امید رکھتا ہے

عینِ تاخیر عطا یاری اوست

عظام میں تاخیر بعینہ اس کی مدد ہے

گو تضرع کن کہ اس اعزاز اوست

کہہ دو کہ گڑ گڑائے کیونکہ یہ اس کا اعزاز ہے

آں کشیدش موکشاں در کئی مَن

اس نے بال پڑ کر اس کو میرے کوچہ میں پہنچایا ہے

ہمدراں بازیچہ مُستغرق شود

اسی کھلونے میں مصروف ہو جائے گا

دل شکستہ سینہ خستہ سو گوار

دل شکستہ سینہ خستہ غمگین

واں خدایا گفتن وَاں رازِ او

اور اس کا یا خدا کہنا اور اس کا وہ راز

می فریباند بہر نوعِ مرا

ہر طرح سے مجھے پھلاتا ہے

از خوش پوازی قفسِ ورمی کشند

اور خوش آوازی کی وجہ سے پنجرے میں بند کر دیتے ہیں

کے کُند ایں خود نیامد در قُصص

کب کرتے ہیں؟ یہ خود کہانوں میں نہیں آیا

تارود بالای ایں سَقفِ بریں

یہاں تک کہ اس بلند چھت کے اوپر پہنچتی ہے

پس ملائک با خدا نالند زار

پھر فرشتے خدا کے سامنے عاجزی سے روتے ہیں

بندہٗ مومن تضرع می کند

ایک مومن بندہ گڑ گڑا رہا ہے

تو عطا بیگانگان را می دهی

تو غیروں کو عطا دیتا ہے

حق ۲ بفرماید نہ از خواری اوست

اللہ تعالیٰ فرماتا ہے یہ اس کی ذات کی وجہ سے نہیں ہے

نالہ مومن ہمیداریم دوست

ہم مومن کے رونے کو دوست رکھتے ہیں

حاجت آوردش ز غفلتِ سوی مَن

اس کی حاجت غفلت سے اس کو میری طرف لائی ہے

گر بر آرم حاجتش او وَا رود

اگر میں اس کی حاجت پوری کروں وہاں چلا جائے گا

گر چہ ۳ می نلد بجاں یا مستحار

اگرچہ وہ دل سے گڑ گڑا رہا ہے اب پناہ گاہ کہہ کر

خوش ہمی آید مرا آوازِ او

مجھے اس کی آواز بھلی لگتی ہے

وانکہ اندر لالہ و در ماجرا

اور یہ کہ وہ خوشامد اور واقعہ میں

طوطیان و بلبلان را از پسند

طوطیوں اور بلبلوں کو پسندیدگی کی وجہ سے

زاغ را و چُخند را اندر قُصص

کوے کو اور چُخند کو پنجرے میں

۱۔ مجرے آگیشیں۔ انیں۔ رونے کی آواز۔ پس ملائک۔ فرشتے جناب باری تعالیٰ عرض کرتے ہیں کہ ایک مومن بندہ رو رہا ہے تو جب غیروں کو عطا کرتا ہے تو اس مومن کی عطا میں تاخیر کیوں ہو رہی ہے۔

۲۔ حق بفرماید۔ اللہ تعالیٰ فرشتوں کے جواب میں فرماتا ہے کہ یہ تاخیر اس لئے نہیں کہ ہم اس کو حقیر سمجھتے ہیں بلکہ یہ تو اس کی ایک مدد ہے۔ نالہ۔ مومن کا رونا ہمیں پسند ہے اور اس تاخیر میں اس کا اعزاز ہے۔ حاجت۔ اس کی حاجت نے اس کو ہماری طرف متوجہ کیا ہے۔ گر بر آرم۔ اگر اس کی دعا جلد قبول ہو گئی اور حاجت رفع ہو گئی تو وہ ہم سے رخصت ہو کر کھیل کود میں لگ جائے گا۔

۳۔ گرچہ۔ وہ دل سے ہمیں پکار رہا ہے شکستہ دل سے ہمیں اس کی آواز اور یا خدا کہنا اور خوشامد اور واقعہ بیان کرنے میں ہمیں پھسلانا یہ سب ہمیں پسند ہے۔ طوطیاں۔ اس کی مثال یہ ہے کہ طوطی کی خوش آوازی لوگ اس کو کی وجہ سے اس کو پنجرے میں قید کرتے رکھتے ہیں۔ زُغ۔ کوے اور چُخند کو کسی نے آج تک پنجرے میں بند کر کے نہیں پالا۔

پیشِ اِشہاد باز چوں آید دوشن
ماشِ صفت کے سامنے جب وہ شخص آئیں
ہر دونوں خواہند او زو تر فطیر
دونوں روئی مانگیں وہ بہت جلد روئی
واں دگر را کہ خوشستش قد و خد
اور اس دوسری کو جس کا قد اور رخسار خوبصورت ہیں
گویشِ ۲ بنشیں زمانے بے گزند
اس سے کہے گا کہ اطمینان سے تھوڑی دیر بیٹھ جا
چوں رسد آں نانِ گزشت بعد کد
جب مشقت کے بعد اس کے پاس گرم روئی آجائے گی
ہم بدیں فن دارِ دانش می گند
اسی تدبیر سے اس کو نمبر جا نمبر جا کرتا رہتا ہے
کہ مرا کاریست باتو یک زماں
کہ مجھے تجھ سے تھوڑا سا کام ہے
تلبدیں حیلست فریباند ورا
یہاں تک کہ اس تدبیر سے اس کو پھسلائے
مسل ۳ آں کمپیرداں بیگانگان
غیروں کو اس بوڑھی عورت کی طرح سمجھ
ایں جہاں زندانِ مومن زیں بُود
یہ دنیا مومن کے لئے قیدخانہ اسی لئے ہے
بے مُراد کی مومنوں از نیک و بد
مومنوں کی نامرادی خولہ نیک ہوں یا بد

۱ پیشِ شہاد۔ دوسری مثال یہ ہے کہ کسی حسن پرست کے سامنے اگر دو عورتیں آئیں ایک بوڑھی اور ایک حسین تو وہ بوڑھی کو فوراً روئی دے کر رخصت کر دیتا ہے اور خوبصورت کو مختلف بہانوں سے روئی دینے میں دیر لگاتا ہے۔

۲ گویش۔ اس خوبصورت عورت سے کہتا ہے کہ ذرا بیٹھ جا تازہ روئی پک رہی ہے اس میں سے دوں گا۔ چوں رسد۔ جب روئی آجائی ہے تو اس کو حلوائے کا منتظر بنا کر بٹھاتا ہے ہم بدیں۔ نان ترکیبوں سے اس کا نمبر جا نمبر جا کہتا رہتا ہے اور نظر بازی سے اس کا شکر کرتا رہتا ہے۔ تا بدیں۔ ان تدبیروں سے اس کو فریب دیتا ہے اور اس کو اپنے قابو میں رکھتا ہے۔

۳ مثل آں۔ تو بیگانوں اور مومنوں کی مثال ان دو عورتوں سے سمجھ لے۔ ایں جہاں۔ مومنین کی خوبیوں کی وجہ سے یہ دنیا ان کا پنجرہ ہے اور کافروں کی برائیوں کی وجہ سے یہ دنیا ان کے لئے جنت اور باغ ہے جس میں وہ کھلے پھرتے ہیں۔ بے مُراد۔ مومن کی دعا کی قبولیت میں تاخیر کی وجہ یہی ہے کہ اللہ تعالیٰ اس کو اپنے ساتھ مصروف رکھنا چاہتا ہے۔

آں یکے کمپیر و دیگر خوش دشن
ایک بوڑھی عورت اور دوسری خوبصورت تھوڑی دالی
آردو کمپیر را گوید کہ گیر
لائے گا اور بوڑھی سے کہے گا کہ لے لے
کے دہناں بل بتا خیر افگند
روئی کب دے گا بلکہ تاخیر میں ڈال دے گا
کہ بخانہ نانِ تازہ می پزند
کیونکہ گھر میں تازہ روئی پکا رہے ہیں
گویشِ ۲ بنشیں کہ حلوائی رسد
اس سے کہے گا کہ بیٹھ جا حلوا آ رہا ہے
وزرہ پنہاں شکارش می گند
اور چپکے چپکے اس کا شکر کرتا رہتا ہے
مُنظر می باش اے خوب جہاں
اے حسین عالم! انتہ کر لے
تا مُطیع و رام گرداند ورا
کہ اس کو فرمانبردار اور رام کر لے
شہد خوش روی مثل مومنوں
خوبصورت معشوق مومنوں کی مثال ہے
کافراں را جنتِ حالی شود
کہ کافروں کے لئے جنتِ حالی ہے
تو یقین میداں کہ بہر ایں بُود
تو یقین کر لے اسی وجہ سے ہوتی ہے

رجوع بقصہ آں شخص کہ بے نشان کنج دادند بمصر و بیان
اس شخص کے قصہ کی طرف واپسی جس کو مصر میں خزانہ کا پتہ دیا اور فقر
تضرع وے از درویشی حضرت جلّ جلالہ
کی وجہ سے اس کا اللہ تعالیٰ جلّ جلالہ کے صبار میں عاجزی کرنا

خولجہ اچوں میراث خور دوشد فقیر
خولجہ نے جب میراث کھائی اور فقیر ہو گیا
خود کہ کوبدایں در رحمت نثار
رحمت کی بکھیر والے اس ذر کو خود کون کھٹکھٹاتا ہے
خوب دید و ہفتے گفت اوشنید
اس نے خواب دیکھا اور ہاتف نے کہا اور اس نے سنا
رو بمصر آنجا شود کار تو راست
مصر جا وہاں تیرا کام ٹھیک ہو گا
در فلاں موضع یکے گنجیست زفت
فلاں جگہ ایک بھاری خزانہ ہے
بید رنگے ہیں ز بعد اے نرشد
اے افسردہ بغداد سے بغیر تاخیر کے
چوں ز بغداد آمد اوتا سوی مصر
وہ جب بغداد سے مصر کی جانب آیا
بر امید وعدہ ہاتف کہ گنج
ہاتف کے وعدے کی امید پر کہ خزانہ
در فلاں کوئی و فلاں موضع دین
فلاں کوچہ میں اور فلاں جگہ مدفون
لیک نقشہ اش بیش و کم چیزے نماںد
لیکن اس کے لئے خرچہ تھوڑا بہت کچھ نہ رہا
لیک شرم و ہمتش دامن گرفت
لیکن شرم اور ہمت نے اس کا دامن پکڑ لیا
بازج نقش از مجاعت بر طید
پھر اس کا نفس بھوکہ سے ترپا
گفت شب بیروں روم من نرم نرم
سوچا کہ رات کو چپکے چپکے سے باہر نکلوں گا

آمد اندر یارب و گریہ و نفیر
تو یارب اور آہ و بکا میں مصروف ہو گیا
کو نیابد در اجابت صد بہار
جو کہ قبولیت سو بہار نہ پاتا ہو
کہ تمنایت بمصر آید پدید
تیری آرزو مصر میں ظاہر ہو گی
گرد گدیہات را قبول او مرتجاست
تیرے سوال کو قبول کر لیا ہے وہ امید گاہ ہے
در پے آل باید تا مصر رفت
اس کی تلاش میں تجھے مصر جانا چاہیے
رو بسوی مصر و منت گاہ قند
مصر کی جانب اور شکر اگنے کی جگہ جا
گرم شد پشتش چو دید اور وہی مصر
جب اس نے مصر کا رخ دیکھا اس کی کمر مضبوط ہو گئی
یابد اندر مصر بہر دفع رنج
مصیبت کے ذخیہ کے لئے مصر میں پالے گا
ہست گنج سخت نادر بس گزیں
ہے نہایت نادر بہت منتخب خزانہ
خواست دتے بر عوام الناس راند
اس نے عام لوگوں سے بھیک مانگی چاہی
خویش را در صبر افشردن گرفت
اس نے اپنے آپ کو صبر میں دہانا شروع کر دیا
ز انتجاع از خواستن چارہ ندید
رضی حاصل کرنے میں بھیک مانگنے کے سوا چارہ نہ دیکھا
تا ز ظلمت نایم از گدیہ شرم
تاکہ اندھیری میں بھیک مانگنے سے شرم نہ آئے

۱۔ خولجہ۔ میراث پانے والا جب
فقیر ہو گیا اور وہ گریہ و زاری میں
مصروف ہو گیا۔ خود جو اللہ کا ہواڑہ
کھٹکھٹاتا ہے وہ ضرور اپنی مراد پالیتا
ہے۔ رحمت نثار۔ یعنی وہ ہواڑہ جس
سے رحمت کی بکھیر ہوتی ہے۔
ہاتف۔ غیبی آواز نے اس سے کہہ
تجھے خزانہ مصر میں ملے گا۔ مرتجاست۔ امید
گاہ۔

۲۔ در فلاں۔ ہاتف نے اس کو بتا
دیا کہ خزانہ فلاں جگہ مصر میں ہے۔
منت گاہ قند۔ مصر میں شکر بہت پیدا
ہوئی تھی۔ گرم خد۔ ہاتف کی
بشارت کی وجہ سے برامید۔ ہاتف
کے کہنے کی وجہ سے اس کو امید تھی کہ
مصر میں خزانہ ہاتھ آجائے گا۔

۳۔ در فلاں۔ ہاتف نے اس کو
خزانہ کا پورا پورا بتا دیا۔ نقشہ
پر ماحاجائے گا۔ دفع۔ یعنی بھیک کے
لئے ہواڑہ پہننا۔ مصر۔ یعنی صبر کے
ذریعہ اپنی خواہش کو دہانا چاہا۔ انتجاع۔
داند پالی طلب کرنا۔ گفت۔ اس نے
دل میں سوچا کہ میں بھیک مانگنے کے
لئے رات کو نکلوں تاکہ کسی سے
آنکھیں نہ چار نہ ہوں اور شرم نہ
آئے۔

ہمچو شبکو کے انکم من ذکر و بانگ تا رسد از بامہایم نیم دانگ
 شبکو کی طرح میں ذکر اور آواز کروں گا تاکہ بالا خانوں سے مجھے نیم دانگ مل جائے
 اندریں اندیشہ بیروں شد بکو ہاں خیال میں کوچہ سے باہر نکلا
 واندریں فکر ت ہی شد سو بسو ہر اس فکر میں ہر طرف پھرتا تھا
 یک زمان مانع ہی شد شرم و جاہ کسی وقت شرم اور رتبہ اس کے لئے مانع نہ بنا
 پای پیش و پای پس تاثلث شب پای پیش و پای یا خپسم خشک لب
 ایک قدم آگے اور ایک قدم پیچھے تہائی رات تک کہ مانگوں یا میں سوکھے ہونٹ سو جالوں

۱۔ شبکو۔ وہ فقیر جو رخت پر بیٹھ کر رات کو بھیک مانگے تاکہ اس کو کوئی نہ دیکھ سکے۔ اندیشہ یعنی بھیک مانگنے کا خیال۔ سو بسو۔ اسی فکر میں اھر اھر ٹھٹھاتا پھرتا۔ یک زمان۔ شرم بھیک مانگنے سے روکتی تھی اور بھوک بھیک مانگنے پر آمادہ کرتی تھی۔ ثالث شب۔ اسی شخص و شیخ میں ایک تہائی رات گزر گئی۔

۲۔ رسیدن آں شخص بمصر و شب بیروں آمدن بکوی از بہر اس شخص کا مصر میں پہنچنا اور رات کو ایک کوچہ میں شبکو اور گدائی کے لئے شبکو کی و گدائی و گرفتن عس اورا و مراو او حاصل شدن باہر نکلا اور کتوال کا اس کو پکڑ لینا اور کتوال کے ذریعہ بہت از عس بعد از خوردن زخم بسیار عسی ان تکرہوا پٹنے کے بعد اس کی مرو کا حاصل ہو جاتا۔ قریب ہے کہ تم کسی چیز شینا و هو خیر لکم و قوله تعالیٰ ان کو ناپسند کرو اور وہی چیز تمہارے لئے بہتر ہے اور اللہ تعالیٰ کا قول بیشک

۳۔ ناگہانی۔ رات کو اچھوتا دیکھ کر چور ہونے کے شبہ میں کتوال نے اس کو بے تحاشا پکڑا۔ اتفاقاً۔ گرفتاری کی وجہ یہ ہوئی کہ اس زمانہ میں مصر میں چوریاں بہت ہوتی تھیں۔ پس۔ اس لئے کتوال چوروں کی گرفتاری میں بہت کوشاں تھا۔

رسیدن ۲ آں شخص بمصر و شب بیروں آمدن بکوی از بہر
 اس شخص کا مصر میں پہنچنا اور رات کو ایک کوچہ میں شبکو اور گدائی کے لئے
 شبکو کی و گدائی و گرفتن عس اورا و مراو او حاصل شدن
 باہر نکلا اور کتوال کا اس کو پکڑ لینا اور کتوال کے ذریعہ بہت
 از عس بعد از خوردن زخم بسیار عسی ان تکرہوا
 پٹنے کے بعد اس کی مرو کا حاصل ہو جاتا۔ قریب ہے کہ تم کسی چیز
 شینا و هو خیر لکم و قوله تعالیٰ ان
 کو ناپسند کرو اور وہی چیز تمہارے لئے بہتر ہے اور اللہ تعالیٰ کا قول بیشک
 مع العسر یسرا و قوله علیہ الصلوٰۃ والسلام اشتدی
 تنگی کے ساتھ سہولت ہے اور آنحضرت علیہ الصلوٰۃ والسلام کا قول مصیبت تو
 از مہ تنفر جی و جمیع القرآن و الکتب المنزلہ تقریر ہذا
 سخت ہو جا، مکمل جائے گی اور سدا قرآن اور آسمانی کتابیں اس کو ثابت کرنے میں

ناگہانی ۳ خود عس اورا گرفت
 اچانک خود کتوال نے اس کو پکڑ لیا
 اتفاقاً اندراں شبہائے تار
 اتفاقاً ان اندھیری راتوں میں
 بود شبہائے مخوف و منتحس
 خوفناک اور منخوس راتیں تھیں
 چوبہاز د بے محابا شگفت
 بغیر مروت کے بے توقف ڈنڈے مارے
 دیدہ بد مردم ز شب دُرواں ضرار
 لوگوں نے رات کو چھوڑنے سے مصرت دیکھی تھی
 پس بجدی جست دُرواں عس
 کتوال اہتمام کے ساتھ چھوڑنے کی جستجو میں تھا

تالا خلیفہ گفتہ کہ برید دست
حتی کہ بادشاہ نے کہہ دیا تھا کہ ہاتھ کاٹ دے
بر عس کردہ ملک تہدید و بیم
بادشاہ نے کوتوال کو ڈرلا اور دھمکی دی تھی
عشوہ شاں را از چہ روبا ور کنید
ان کی مکاری کا کس وجہ سے یقین کر لیتے ہو
رحم بر دزدان و ہر منحوس دست
چھوڑ لو ہر منحوس ہاتھ پر رحم کرنا
ہیں ۲ زرنج خاص مکسل ز اہتمام
خبر داکھی خاص شخص کی تکلیف کجہ سے اہتمام لینے سے گزندہ کر
اصبح ملدوغ بر د دفع شر
شر کو دفع کرنے کے لئے دسی ہوئی انگلی کاٹ دے
گشتہ دزدانہ دریاں ایام بس
ان دنوں میں چوہ بہت ہو گئے تھے
اتفاقاً اندراں ایام دزد
اتفاقاً ان دنوں میں چوہ
در ۳ چنیں و قش بدید و سخت زد
اس کو ایسے وقت میں دیکھا اور بہت مدے
نعرہ و فریاد زان درویش خاست
اس فقیر سے نعرہ اور فریاد نکلی
گفت اینک دامت مہلت بگو
اس نے کہا اب میں نے تجھے مہلت دیدی کہہ
تو نہ زینجا غریب و منکری
تو یہاں کا نہیں ہے پردیسی اور اجنبی ہے
اہل دیواں بر عس طعنہ زدند
دفتر والے کوتوال کو طعنہ دیتے ہیں

ہر کہ شب گردد اگر خویش منست
جو رات کو گھومے ' خولہ میرا رشتہ دار ہو
کہ چرا باشید بر دزدان رحیم
کہ تم چھوڑوں پر رحم کھانے والے کیوں ہو؟
یا چرا زایشاں قبول زر کنید
یا کیوں ان سے رقم قبول کرتے ہو؟
بر ضعیفاں زحمت و بیرحمی ست
کمزوروں پر زحمت اور بے رحمی ہے
رنج او بگزیر و بنگر رنج عام
اس کی تکلیف کو پسند کر لو عوام کی تکلیف کو مد نظر رکھ
دزد تعدی و ہلاک تن نگر
متعدی ہونے اور جسم کی تباہی کو دیکھ
کاں فقیر افتاد در دست عس
کہ وہ فقیر کوتوال کے ہاتھ پڑ گیا
گشتہ بود ابوہ پختہ و خام دزد
گشتہ بہت ہو گئے تھے ' پکے اور کچے چوہ
بر سر و بر پشت چوب بے عدد
ان گنت ڈنڈے ' سر اور کمر پر
کہ مزین تامن بگویم حال راست
کہ نہ مد ' تاکہ میں سچا حال بیان کروں
تلاشب چوں آمدی بیروں بگو
بتا تو رات میں باہر کیوں نکلا؟
راستی گویا بچہ مکر اندری
سچ بتا ' تو کس تدبیر میں ہے؟
کہ چرا دزدان کنوں لبہ شدند
کہ اب چوہ کیوں زیادہ ہو گئے ہیں؟

۱۔ تالا خلیفہ۔ حاکم نے یہ حکم سنایا
تھا کہ جو بھی رات کو گھومتا پایا جائے
اس کو گرفتاری کر کے چوری کی سزا
دیدی جائے خولہ میرا رشتہ دار ہی کیوں
نہ ہو۔ بر عس۔ چھوڑوں کی کثرت
کی وجہ سے کوتوال پر عتاب ہو رہا تھا۔
عشوہ۔ کوتوال سے کہا گیا تھا یا تو تم
لوگ چھوڑوں کے چکموں میں آجاتے
ہو یا ان سے رشوت لے لیتے ہو۔
رحم۔ حالانکہ چھوڑوں پر رحم کرنا کمزوروں
پر ظلم ہے۔

۲۔ زرنج۔ عوام کی راحت کی
خاطر کسی ظالم پر رحم نہ کرنا چاہیے۔
اصح۔ اگر انگلی میں کوئی زہریلا جانور
کاٹ لے تو بقیہ جسم کو بچانے کے
لئے اس کا کاٹنا بہتر ہے گشتہ۔
چونکہ شہر میں چھوڑوں کی کثرت تھی اس
لئے شبہ میں اس کی گرفتاری عمل میں آ
گئی۔

۳۔ در چنیں۔ ان حالات میں
چونکہ اس شخص کو کوتوال نے گھومتا دیکھا
تو گرفتار کر کے سخت سزا دی۔ کہ
مزین۔ اس نے کہنا شروع کیا کہ مجھے
نہ مد میں سچ حال بتاتا ہوں۔ گفت۔
کوتوال نے ملنا چھوڑ دیا اور کہا سچ
بات بتا دے۔ تو نہ۔ تو مصری نہیں
ہے پردیسی ہے سچ تاکہ تو کیوں محوم
رہا تھا۔ اہل دیواں۔ شاہی دفتر کے
افسران پولیس کو طعنہ دے رہے
ہیں۔

انہی از تست و از امثال تست
کثرت تجھ سے اور تجھ جیسوں سے ہے
ورنہ کین جملہ را از تو کشم
ورنہ سب کا کینہ تجھ سے نکالوں گا
گفت او از بعد سوگندان پر
اس نے بھرپور قسموں کے بعد کہا
مَنْ نہ مَرِد دُزدی و بیدادیم
میں چوری اور ظلم والا آدمی نہیں ہوں
وانما یاران زشتت را نخست
پہلے اپنے تو ہر ساتھیوں کو ظاہر کر
تا شود ایمن ز شر ہر خشم
تاکہ ہر معزز شر سے محفوظ ہو جائے
کہ نیم من خانہ سوز و کیسہ بر
کہ میں گھر بھونکنے والا اور گرہ کٹ نہیں ہوں
مَنْ غریب مصرم و بغدادیم
میں مصر کا پردیسی اور بغداد کا باشندہ ہوں

در بیان ۲ ایں حدیث شریف کہ
الصِّلِقُ طَمَایِنَةُ وَالْكَذِبُ رِیَّةٌ
اس حدیث شریف کا بیان کہ سچ

قصہ آل خواب و گنج زر بگفت
اس نے اس خواب اور سونے کے خزانہ کا قصہ سنایا
بوی صدقش آمد از سوگند او
اس کو اس کی قسم سے بچائی کی خوشبو آئی
دل بیا راند گفتار صواب
صحیح بات سے دل آرام پا جاتا ہے
جز دل مجوب کو را علتیست
سوائے محبوب کے دل کے جس میں کوئی بیماری ہے
ورنہ آل پیغام کز موضع بود
ورنہ وہ پیغام جو جگہ سے ہو
مہ شگافد واں دل مجوب نے
چاند شق ہو جاتا ہے اور وہ محبوب دل نہیں
چشمہ شد چشم عس ز اشک مہل
کھول کی آنکھ تر کرنے والے آنسوؤں سے چشمہ بن گئی
یک خن از دوزخ آید سوی لب
ایک بات دوزخ سے ہونٹ تک آتی ہے
پس ز صدق او دل آنکس شگفت
اس کے سچ سے اس کا دل شگفتہ ہو گیا
سوز او پیدا شد از اسپند او
اس کی سوش اس کے کالے دھن سے ظاہر ہو گئی
آپنناں کہ تشنہ آرمہ باب
جس طرح پیاسا پانی سے آرام پاتا ہے
از نبی اش تا غمی تمیز نیست
جس کو نبی اور غمی میں تمیز نہیں ہے
برزند بر مہ شگافیدہ شود
وہ چاند پر اثر کرتا ہے وہ شق ہو جاتا ہے
زانکہ مردود دست او محبوب نے
کیونکہ وہ مردود ہے محبوب نہیں ہے
نے ز گفت خشک بل از بوی دل
خشک گفتگو سے نہیں بلکہ دل کی بو سے
یک خن از شہر جاں در کوئی لب
ایک بات جان کے شہر سے ہونٹ کے کوچہ میں

۱۔ انہی۔ چھوٹوں کی کثرت تجھ
سے اور تجھ جیسوں سے ہوئی ہے۔
وانما۔ اپنے برے ساتھیوں کا پتہ بتا
ورنہ سب کے بدلے لے کر تجھ کو دلوں
گا۔ خشم۔ باعزت۔ خانہ سوز۔ یعنی
ڈاکو۔ کیسہ۔ بر۔ گھٹ کٹنا۔ من
غریب۔ میں مصر میں پردیسی ہوں
میر۔ لیس بغداد ہے۔

۲۔ صبیحان۔ حدیث شریف ہے
کہ بچائی سے دل کو اطمینان ہو جاتا
ہے اور معمولی بات دل میں شک و شبہ
پیدا کرتی ہے۔ آنکس۔ یعنی کھول۔
اسپند۔ کالے دھن کو آگ پڑا لے ہیں
تو وہ دھواں دیتا ہے تو اس کا دھواں
آگ سے جلتا تو اس کا دھواں آگ کے وجود
کی دلیل ہے اسی طرح اس کی باتوں
سے اس طرح اس کی باتوں سے اس
کی اندوہنی سوش کا پتہ چل گیا۔
دل۔ کھول اس کی باتوں سے مطمئن
ہو گیا اس لئے کہ نبی بات سننے والے
کے دل کو مطمئن کر دیتی ہے۔

۳۔ جز۔ دل مجوب۔ کافروں کے
دل چونکہ پردے میں ہیں اس لئے
کبھی بات ان کے دل پر اثر نہیں کرتی
ہے۔ از نبی۔ اسی لئے کافر بھولے
سے ہیں تمیز نہیں کر سکتا۔ ورنہ انبیاء
کے کلام کی تاثیر کا تو یہ حال ہے کہ
چاند پر اثر ہو تو شق اتر کر کج ہوتا ہو
گیا۔ چشمہ۔ اس پردیسی کی باتوں
سے کھول رو پڑا۔ یک خن۔ انسان کا
نفس۔ بجز۔ دوزخ کے ہے اس کی
بات دوزخی ہے جان کی بات جتنی
ہے۔

نحرِ جاں افزا و نحرِ پُر خُرج

جان کو بڑھانے والا سمندر اور تنگی سے بھرا ہوا سمندر

نحرِ جاں افزا و نحرِ عمر کاہ

جان کو بڑھانے والا اور عمر کو گھٹانے والا سمندر

چوں پینلو درمیانِ شہرہا

جیسے کہ شہروں کے درمیان میں منڈی

کالہ معیوب و قلب کیسہ بُر

عیب دار سامان اور گانٹھ کاٹنے والا کھونا

زیں پینلو ہر کہ بازگان ترست

اس منڈی سے جو شخص اچھا سواگر ہے

شد پینلو مردِ دارِ الزباج

منڈی کسی کے لئے نفع کا گھر ہے

ہر یکے ز اجزائے عالم یک بیک

عالم کے تمام اجزاء ایک ایک

بر یکے قندست و بر دیگر چوز ہر

ایک پر شکر ہے اور دوسرے پر زہر جیسا

بر یکے دیوست و بر دیگر چو خور

ایک پر شیطان ہے اور دوسرے پر حد جیسا

بر یکے گنج ست و بر دیگر چو مار

ایک پر خزانہ ہے اور دوسرے پر سانپ جیسا

بر یکے شیریں و بر دیگر ترش

ایک پر میٹھا ہے اور دوسرے پر کھٹا

بر یکے پنہاں و بر دیگر عیاں

ایک پر پوشیدہ ہے اور دوسرے پر ظاہر

بر یکے بندست و بر دیگر گشاد

ایک پر قید ہے اور دوسرے پر کشادگی

درمیان ہر دو بحر ایں لب مَرَج

دونوں سمندروں کے درمیان یہ ہونٹ ملاپ کی جگہ ہیں

ہر دو آں بر لب گذر دراند و راہ

دونوں ہونٹ پر گذر اور رو رکھتے ہیں

از نواجی آمد آنجا بہرہا

اس جگہ اطراف سے جسے آتے ہیں

کالہ پر سود و مستشرق چو دُر

نفع بخش اور موتی کی طرح چمک دار سوا

بر سرہ و بر قلبہا دیدہ و رست

وہ گھرے اور کھنڈوں کو تازے والا ہے

واں دگر را از غمی دارا الجناح

وہاں دوسرے کے لئے تدمہ بنی جسے گنٹکا گھر ہے

بر غمی بندست و بر اُستاد فک

غمی کی قید میں اور استاد پر قید سے رہائی

بر یکے لطف ست و بر دیگر چو قہر

ایک پر رحم ہے اور دوسرے پر قہر جیسا

بر یکے نارست و بر دیگر چو نور

ایک پر آگ ہے اور دوسرے پر نور جیسا

بر یکے و ر دست و بر دیگر چو خار

ایک پر پھول ہے اور دوسرے پر کانٹے کی طرح

بر یکے مہبوت و بر دیگر چو شمش

ایک پر مدہوش ہے اور دوسرے پر ہوش جیسا

بر یکے سودست و بر دیگر زیاں

ایک پر نفع ہے اور دوسرے پر نقصان

بر یکے قیدست و بر دیگر مُراد

ایک پر بیڑی ہے اور دوسرے پر مقصود

۱۔ نحرِ جاں۔ نفس اور روح دونوں

کی باتیں ہونٹ سے نکلتی ہیں۔

مرج۔ یعنی ملنے کی جگہ بحرِ عمر کا نفس

کی باتیں تو زندگی کی تباہی کا سبب

ہیں۔ پینلو۔ بھونکنے کا منڈی۔

بہرہ۔ یعنی مالوں کے حصے کا۔

سامان کیسہ۔ بے کھونا بل جیب ترش

کی طرح بے بصف کر دیتا ہے۔

۲۔ زیں۔ منڈی میں ہر طرح کا

سوا بے اچھا تا جر گھرے کھونے میں

اعتیاد کر لیتا ہے اسی طرح ہونٹ پر

آئے ہوئے گچ اور جھوٹ میں ماہر

اعتیاد کر لیتا ہے۔ حد۔ منڈی کسی

کے تقصیر کا گھر ہے کسی کے لئے

گناہوں یعنی نوٹے کا گھر ہے۔

بر یکے۔ منڈی ہی کیا دنیا کے ہر جہ کا

یہی حال ہے کسی کے لئے مفید اور کسی

کے لئے مضر ہے۔ فک۔ قید سے

چھڑانا۔

۳۔ بر یکے کسی کے لئے عالم کا فر

شیطان ثابت ہوتا ہے کسی کے لئے

جھوٹ ثابت ہوتا ہے۔ مار۔ مشہور ہے کہ

خزانہ پر سانپ سوتا ہے مولانا نے

بہت سے اشعار میں یہی بتایا ہے کہ

عالم کے ہر جہ کے مختلف شخصیتوں

کے اعتبار سے مختلف اثرات ہیں۔

بریکے نوش ست و بر دیگر چو نیش

ایک پر شہد ہے اور دوسرے پر ڈنگ جیسا

بریکے نقص ست و بر دیگر کمال

ایک پر عیب ہے اور دوسرے پر کمال

ہر اجمادے بانی افسانہ گو

ہر بے جان نبی سے بات کرنے والا ہے

بر مصلیٰ مسجد آمد ہم گواہ

مسجد نمازی کی بھی گواہ ہے

بر خلیل آتش بود ریحان و ورد

آگ خلیل اللہ پر خوشبودار ہوا اور گلاب کا پھول ہے

بارہا گفتیم ایں را اے حسن

اے بھلا میں نے یہ بارہا کہا ہے

بارہا خوردی ۲ تواناں دفع ذبول

تو نے کمزوری کو دفع کرنے کے لئے بارہا روٹی کھائی ہے

در تو جوئے میرسد نوز اعتدال

تیرے اندر صحبت کی وجہ سے ایک تازہ بھوک پہنچ جاتی ہے

ہر کرا درد مجاعت نقد شد

جس کے لئے بھوک کا درد حاصل ہو گیا

لذت ۳ از جو عست نے از نقل نو

لذت بھوک کی وجہ سے ہے نہ کہ غذا سے

پس زبے جو عیست وز تخمہ تمام

پس بھوک نہ ہونے اور پوری بد بھمی کی وجہ سے

چوں زد کان و مکیس و قیل و قال

کیوں نکان اور بھاؤ کی کھینچ تان اور بحث ہے

بریکے روز ست و بر دیگر چو شب

ایک پر دن ہے اور دوسرے پر رات کی طرح

بریکے بیگانہ بر دیگر چو خویش

ایک پر بیگانہ ہے دوسرے پر اپنے کی طرح

بریکے ہجر ست و بر دیگر وصال

ایک پر ہجر ہے اور دوسرے پر وصال

کعبہ با حاجی گواہ و نطق جو

کعبہ حج کرنے والے کے لئے گواہ بات کرنے والا ہے

گو ہمی آمد بمن از دور راہ

کہ وہ میرے پاس لمبے راستے سے آیا تھا

لیک بر نمروداں مرگشت و درد

لیکن نمرود پر وہ موت اور درد ہے

می نگریم از بیانش سیر من

اس کے بیان میں سیر نہیں ہوتا ہوں

ایں ہماں نان ست چوں بنوی ملول

یہ وہی روٹی ہے تو ملول کیوں نہیں ہوتا؟

کہ ہمی سوزد از و تخمہ و ملال

کہ اس کی وجہ سے بد بھمی اور ملال سوخت ہو جاتا ہے

نو شدن با جزو جزوش عقد شد

نیا ہوتا اس کے جز جز سے وابستہ ہو گیا

بامجاعت از شکرہ نان جو

بھوک کے ہوتے ہوئے جو کی روٹی شکرے، ہتر ہے

آں ملالت نے ز تکرار کلام

وہ تنگدلی ہے نہ کہ کلام مکر ہونے سے

در فریب مردمٹ ناید ملال

جو لوگوں کو فریب دینے میں ہے تنگدلی نہیں ہوتی؟

بریکے عیش ست و بر دیگر تعب

ایک پر عیش ہے اور دوسرے پر تحن

۱۔ ہر جمادے اسخورد کو پھر سلام کرتے تھے۔ کعبہ یہ بھی پھر ہیں مومنوں کے لئے گواہی دینگے بارہا۔ یہ مضمون کہ ایک چیز کے مختلف اثرات ہیں میں کئی بار بیان کر چکا ہوں لیکن میری سیری نہیں ہوتی ہے اسی لئے اس مضمون میں تکرار ہے۔

۲۔ خوردی۔ تم روٹی بار بار کھاتے ہو اس سے تم میں کوئی ملال پیدا نہیں ہوتا۔ دتو جوئے تمہاری خواہش تمہیں روٹی سے ملال نہیں ہونے دیتی۔ ہر کرا۔ غرضیکہ ملال کا سبب کسی چیز کی تکرار نہیں ہے بلکہ اس چیز کی خواہش نہ ہونا ہے۔

۳۔ لذت۔ کھانے کی لذت کا مدار خواہش پر ہے بھوک ہو تو جو کی روٹی پلاؤ تو رمہ ہے، درد نہ پلاؤ تو رمہ سے بھی ملال پیدا ہوگا۔ مکیس۔ یعنی بھاؤ میں کھینچ تان۔ بریکے پھر مولانا نے وہی مضمون شروع فرمایا کہ ایک چیز کے مختلف اثرات ہیں۔

بریکے محبوب و بر دیگر عدو
 ایک پر دست ہے اور دوسرے پر دشمن
 بریکے آبست و بر دیگر چوٹوں
 ایک پر پانی ہے اور دوسرے پر خون کی طرح
 بریکے حلوا و بر دیگر چوسم
 ایک بھر حلوا ہے اور دوسرے پر زہر کی طرح
 بریکے جسم ست و بر دیگر چور و روح
 ایک پر جسم ہے اور دوسرے پر روح جیسے
 بریکے تیرست و بر دیگر کماں
 ایک پر تیر ہے اور دوسرے پر کمان
 چوں زغیبت و اکل کھم مرد ماں
 کھیں غیبت اور لوگوں کا گوشت کھانے سے
 شرہا در عشق قتبہ گفتہ تو
 تو نے رندی کے عشق میں بہت سے شعر ہے
 مدجہا در صید شدہ گفتہ تو
 تو نے شرمگاہ کا شکار کرنے میں بہت تعریفیں کیں
 بار ۲ آخر گویش سوزان و چست
 تو پھر اس کو دھری بار گرم اور چست ہو کر کہتا ہے
 درد داری کہن رانو گند
 درد پرانی دوا کو نیا بنا دیتا ہے
 کیمی نو کئندہ درد ہاست
 درد نئی کیمیا بنانے والے ہیں
 ہیں ۳ مزن تو از ملولی آہ سرد
 تو عقل سے ٹھنڈی آہ نہ بھر
 خلایع درد داند در مانہلی ترا
 بیہودہ معالجے درد کو دھوکہ دینے والے ہیں

۱۔ راح۔ شراب۔ کدو۔ جس میں
 شراب بھر کر رکھتے ہیں۔ سنگ۔ پتھر
 معمولی چیز ہے۔ صنم۔ بت کی
 عبادت کراتے ہیں۔ چوں زغیبت۔
 انسان غیبت کرتا ہے جو دوسروں کا
 گوشت کھاتا ہے اس سے انسان
 ملول نہیں ہوتا چونکہ اس کی رغبت
 ہے قتبہ۔ زانیہ۔ شدہ عہد کی
 شرمگاہ۔

۲۔ بار آخر۔ اس طرح کے اشعار تو
 مکر کہتا ہے اور کمرہ میں تیرا جوش اور
 شوق پڑھتا رہتا ہے۔ مد۔ جب مد
 اٹھتا ہے تو وہی دوا پیتا ہے جو پہلے بارہا
 پی چکا ہے۔ نو۔ قطع۔

۳۔ ہیں مزن۔ جس طرح ظاہری
 درد پرانی دوا کو نیا بنا دیتا ہے اور انسان
 کمرہ سے ملول نہیں ہوتا اسی طرح تو
 نصیحت کی باتوں سے ملول ہو کر
 ٹھنڈی اہیں نہ بھر بلکہ اپنے دل میں
 آخرت کا درد پیدا کر۔ خلایع۔ چونکہ
 آخرت کا درد بزرگوں کی صحبت سے
 حاصل ہوتا ہے تو مولانا ہلوانی بزرگوں
 سے بچنے کی نصیحت کرتے ہیں کہ ان
 کی صحبت درد پیدا کرنے کا دھوکہ
 ہے۔

آبِ اشورے نیست درمانِ عطش
کھادی پہ پیاس کا علاج نہیں ہے
لیک خاوع گشت و مانع شد زُست
لیکن وہ دھونڈنے سے دھوکہ دینے والا اور مانع بن گیا
ہمچنین ہر زرِ قلبے مانعِ ست
اس طرح ہر کھونا سونا مانع ہے
بال و پرت رابہ تزویرے برید
اس نے مکاری سے تیری بال و پر کاٹ دیئے
گفت ۲ دردت چنم و خود درد بود
اس نے کہا میں تیرا درد چن لوں گا اور وہ خود درد تھا
روزِ درمان دروغیں می گریز
جائے جمونے علاج سے بھاگ
وقت خوردن گر نماید سرد و خوش
اگرچہ پینے کے وقت ٹھنڈا اور اچھا لگے
زاب شیرینی کز و صد سبزہ رُست
مٹھے پانی کے جس سے سیکڑوں سبزے اگئے ہیں
از شناس نقد زر ہر جا کہ ہست
کھرے کی پہچان سے وہ جہاں کہیں بھی ہو
کہ مراد تو منم گیراے مرید
کہ اے مرید! میں تیری مراد ہوں لے لے
باطنا خار و بظاہر ورو بود
باطن میں کاٹنا اور باہر پھول تھا
تا شود دردت مُطیب مُشک بیز
تاکہ تیرا درد پاکیزہ اور مشک کی خوشبو دینے والا بن جائے

گفتن عس خواب خود را با غریب مسکین و نشان گنج وادن ہم درخانہ او
کھول کا مسکین پردیسی سے اپنا خواب بیان کرنا اور اسی کے گھر میں خزانہ کا پتہ دینا

گفت نے دزدی تو نے فاسقی
اس نے کہا نہ تو چور ہے نہ بدکار
بر خیالِ خواب چندیں رہ کنی
خواب کے خیال پر تو اتنا راست طے کرتا ہے
بر خیالے آتچنین راہ دراز
ایک خیال پر ایسا لمبا راستہ
بارہا من خواب دیدم مستمر
میں نے مسلسل کئی بار خواب دیکھا ہے
در فلاں کوی و فلاں خانہ دفیں
فلاں کوچہ اور فلاں گھر میں مدفون ہے
ہست درخانہ فلانے رو بخو
وہ فلانے گھر میں ہے جا تلاش کر
مرد نیکی لیگ گول و احمق
تو نیک انسان ہے لیکن بیوقوف اور احمق ہے
نمست عقلت راتسوائے روشنی
تیری عقل میں ایک مزی روشنی نہیں ہے
پیش گیری از سر جہل وز آرز
تو نااہلی اور لالچ کی وجہ سے اختیار کرتا ہے
کہ بہ بغداد مست گنجے مُستمر
کہ چھپا ہوا خزانہ بغداد میں ہے
بود آں خود نام خانہ کوی ایں
وہ خود اس کے گھر کا اور کوچہ کا نام تھا
نام خانہ و نام او گفت آں عدو
اس دشمن نے گھر کا اور اس کا نام بتا دیا

۱۔ آبِ اشورے۔ جس طرح کھادی پانی سے پیاس نہیں بجھتی ہے اسی طرح غلط صحبتوں سے مقصود حاصل نہیں ہوتا ہے۔ چنیں۔ جس طرح ان دھوکے باز پیروں میں بھٹس کر انسان صحیح پیر سے محروم ہو جاتا ہے اسی طرح کھونے سکے کھروں سے رکاوٹ ڈالتے ہیں۔ بال و پرت۔ دو صحیح بزرگوں تک تیری پرواز کو ختم کر دیتے ہیں۔ ۲۔ گفت۔ وہ جھوٹا پیر کہتا ہے کہ میں تیرے درد کا علاج ہوں حالانکہ وہ علاج کیا ہوتا خود درد ہے۔ تا خود۔ تیری اس طلب کے بہتر اثرات رونما ہوں۔

۳۔ بر خیال۔ اس کھول نے اس پردیسی سے کہا کہ بات تو تیری سچی ہے لیکن تو احمق اور بیوقوف ہے کہ ایک خواب و خیال پر بغداد سے مصر پہنچا۔ بارہا۔ میں نے متعدد بار خواب میں دیکھا کہ وہ خزانہ بغداد میں ہے در فلاں۔ اور اس کھول نے اس خزانہ کا پورا پتہ بتا دیا۔ بود۔ جہاں کا اس نے پتہ بتلایا وہ خود اس پردیسی کے کوچہ اور گھر کا پتہ تھا۔ آں۔ کھول۔

کہ بہ بغداد است گنج در وطن

کہ وطن میں بغداد میں ایک خزانہ ہے

تو بیگ خوابے بیانی بے ملال

تو بغیر ملال کے ایک خواب کی وجہ سے چلا گیا

ہمچو او بے قیمت ست و لاشی ست

اس کی طرح بے قیمت اور بیچ ہے

از بے نقصان عقل و ضعف جاں

عقل کی کمی اور جان کی کمزوری کی وجہ سے

پس زبے عقلی چہ باشد خواب باد

تو بے عقلی سے کیسا خواب ہو گا؟ ہوا

پس مرا آنجا چہ فقر و شیون ست

پھر مجھے اس جگہ کیا افلاس و شکوہ ہے

زانکہ اندر غفلت و در پردہ ام

کیونکہ میں غفلت میں اور پردے میں ہوں

صد ہزار الحمد زیر لب بخواند

لاکھوں الحمد آہستہ آہستہ پڑھیں

آب حیواں بود در حانوت من

آب حیات میری دکان میں تھا

کوری آل وہم کہ مفلس بدم

اس وہم کے اندھے پن پر کہ میں مفلس تھا

یا فتم ہر چہ کہ می خواہد لم

جو کچھ میرا دل چاہتا تھا میں نے پایا

آن من شد ہر چہ می خواہی بگو

وہ میری ملکیت ہو گیا تو جو چاہے کہہ

ہر چہ خواہی گو مرا اے بددہاں

اے بد زبان! تیرا جو جی چاہے مجھے کہہ لے

دیدہ ام خود بارہا اس خواب من

میں نے خود بارہا یہ خواب دیکھا ہے

ہیچ من از جانم زیں خیال

میں اس خیال سے کبھی جگہ سے نہ ہلا

خواب احمق لائق عقل و یست

بیوقوف کا خواب اس کی عقل کے مناسب ہے

خواب زن کمتر ز خواب مرد داں

عورت کے خواب کو مرد کے خواب سے کم سمجھ

خواب ناقص عقل و گول آید کساد

ناقص عقل والے اور احمق کا خواب کھٹا ہوتا ہے

گفت با خود گنج در خانہ من ست

اس نے اپنے آپ سے کہا خزانہ میرے گھر میں ہے

بر سر گنج از گدائی مردہ ام

میں خزانہ کے اوپر بیٹھا ہوا بھکاری پن سے مردہ ہوں

زیں بشارت مست شد در دوش نماںد

وہ اس خوشخبری سے مست ہو گیا اس کا مدد نہ رہا

گفت سید مقوف اس لت لوت من

اس نے کہا میرا لذیذ کھانا اس لذت پر مقوف تھا

رو کہ بر لوت شکر فے بر زدم

چل کہ میں نے عجیب مزیدار کھانے پر ہاتھ ملا ہے

خواہ احمق دان و خواہی عاقل

نو مجھے خواہ احمق سمجھ اور خواہ عقلمند

خواہ احمق داں مرا خواہی فرد

تو مجھے خواہ احمق سمجھ خواہ کمتر

من مراد خویش دیدم بے گماں

یقیناً میں نے اپنی مراد دیکھ لی

۱ دیدہ ام۔ میں نے یہ خواب بار بار دیکھا ہے لیکن میں اپنی جگہ سے نہ ہلا اور بغداد کی رہ نہ لی۔ تو بیگ۔ تیری یہ حماقت ہے کہ ایک خواب پر روز پڑا۔ خواب۔ جیسا تو بے عقل ہے تیری خواب بھی ایسی ہی ہے خواب۔ ذن۔ اسی لئے عورت کی خواب اتنی صحیح نہیں ہوتی جیسی کہ مرد کی ہوتی ہے چونکہ عورت کی عقل ناقص ہے۔

۲ خواب ناقص عقل۔ جب ناقص عقل کی خواب بھی قابلِ بھروسہ نہیں تو بے عقل کی خواب تو محض ہولنی ہو گی۔ گفت۔ پردہ کی نے کتوال کی خواب سن کر اپنے آپ سے کہا کہ جب خزانہ خود میرے گھر میں ہے تو میں یہاں فقر اور شکوہ کی حالت میں کیوں گھوم رہا ہوں۔ زانکہ۔ یہ سب کچھ میری غفلت کا نتیجہ ہے۔ مدش۔ سفر کی تکلیف یا کتوال کی مدد کا۔

۳ گفت۔ بد۔ اس نے دل میں سوچا کہ خزانہ کا ملنا کتوال کی مدد پر مقوف تھا۔ آب حیواں۔ یعنی خزانہ۔ خواہ احمق۔ اس نے دل ہی دل میں کتوال کو کہہ۔ فرد۔ کمتر۔ بددہاں۔ یعنی کتوال جس نے اس کو احمق اور بیوقوف کہا تھا۔

تو مرا پر دردِ گواے ششم
اے معزنا تو مجھے مریض کہ
وہی گر برعکس بودے ایں مطار
فسوس ہوتا اگر یہ مقام پہلے برعکس ہوتا
بافقیہ گفست روزے یک حصے
ایک کینہ نے ایک روز ایک فقیر سے کہا
گفت او گرمی نداند عایم
اس نے کہا اگر عام آدمی مجھے نہیں جانتا
وہی ۲ گر برعکس بودے درد و ریش
فسوس ہوتا اگر وہ درد و ریش اٹاتا ہوتا
احتمم گیر احمق من نیک بخت
تو مجھے احمق فرض کر میں نیک بخت احمق ہوں
ایں سخن برفیق ظننت می جہد
یہ بات تیرے گمان کے مطابق نکل رہی ہے

پیش تو پر درد و پیش خود خشم
میں تیرے نزدیک مریض اور اپنے نزدیک بھلا ہوں
پیش تو گلزار و پیش خویش خار
تیرے نزدیک گلزار اور اپنے نزدیک کاٹنا ہوتا
کہ ترا ایں جاکمی داند کسے
کہ تجھے یہاں کوئی نہیں جانتا
خویش را من نیک می دانم کیم
میں اپنے آپ کو خوب جانتا ہوں کہ میں کون ہوں؟
اوبدے بنیلی من من کو رِ خویش
وہ مجھے دیکھنے والا ہوتا میں اپنے بارے میں اندھا ہوتا
بخت بہتر از لجاج و رُہی سخت
چنا لوہن اور تر شردی سے نصیب بہتر ہے
ورنہ بختم دادِ عقلم می دہد
ورنہ میرا نصیب میری عقل کی داد دے رہا ہے

۱۔ پر درد یعنی حماقت کا مریض۔
وہی۔ ہاں اگر تیرے سامنے اچھا ہوتا
اور خود مریض ہوتا تو فسوس کی بات
تھی۔ بافقیہ۔ اس کی یہ مثال ہے
کہ کسی نے ایک صوفی کو یہ کہا کہ
یہاں تجھے کوئی نہیں جانتا۔ گفت۔
اس صوفی نے جواب دیا کہ اگر مجھے
عوام الناس نہ جانیں تو کوئی مضائقہ
نہیں ہے میں اپنے آپ کو جانتا
ہوں کہ اللہ نے مجھے کیا کمالات
دیئے ہیں۔

۲۔ وہی۔ ہاں اگر معاملہ بالعکس
ہوتا کہ لوگ مجھے سب کچھ جانتے اور
میں کچھ نہ جانتا تو فسوس کی بات تھی۔
لجاج۔ مغربی میں جھگڑا اور تر شردی
برداشت کرنی بڑی ہے۔ ورنہ اپنی
بیوقوفی کو تیرے قول کے مطابق تسلیم
کر رہا ہوں ورنہ نصیب بتا رہا ہے کہ
میں عقلم ہوں۔

۳۔ باز گشت۔ کہ قول سے خواب
سننے کے بعد وہ بغداد کی جانب واپس
ہوا شکر لہا کر رہا تھا اللہ تعالیٰ کی شکرانہ
کی تعریفیں پڑھ رہا تھا اللہ تعالیٰ کی
تعریفیں کر رہا تھا۔ جملہ زندہ واپسی
میں راستہ بھر حیران رہا کہ اللہ تعالیٰ
نے کہاں کا امیدوار بنایا اور کہاں
مقصد پورا فرمایا۔ کجا۔ یعنی مصر۔ کجا۔
یعنی بغداد۔

باز کشتن آں مرد شادماں و مراد یافتہ و شکر گویاں و سجدہ گناں و
اس شخص کا خوش خوش اور مراد حاصل کر کے اور شکر لہا کرتے ہوئے اور سجدہ کرتے ہوئے
حیراں در غراب اشارت حق سبحانہ و تعالیٰ و ہو رِ تاویلات
اور اللہ تعالیٰ کے اشعار کے عجائب میں حیران واپس لوٹنا اور ان کی تاویلات کو ایسے
آں برو جہیکہ ہر عقلی و فہمی آں جانرسد
طریقہ پر ظاہری ہوتا کہ کوئی عقل اور سمجھ ہی نہیں پہنچتی ہے

باز ۳ گشت از مر تا بغداد او
وہ مصر سے بغداد واپس لوٹا
ساجد و راجع ثنا گو شکر گو
سجدہ کرتے کرتے و راجع کرتے کرتے شکر لہا کرتے ہوئے
ز انعکاس روزی راہ طلب
طلب کے راستہ اور روزی کے برعکس ہونے سے
کز کجا امیر وارم کردہ بود
کہ مجھے کہاں کا امیدوار کیا تھا؟
اور کہاں سے مجھ پر چاندی اور نفع نکل گیا؟

ایں اچہ حکمت بود کاں قبلہ مراد
یہ کیا حکمت تھی کہ اس قبلہ حاجت نے
تاشتباہاں در ضلالت می شدم
حتی کہ میں گمراہی میں تیز دوڑا
بازاں عین ضلالت را بخود
پھر بعینہ اس گمراہی کو بخشش سے
گمراہی را منہج ایماں گند
وہ گمراہی کو ایمان کا راستہ بنا دیتا ہے
تا نباشد ہیچ تشن بے وجا
تاکہ کوئی گلو کار بے خوف نہ ہو
اندرون ۲ زہر تریاق آں بھی
اس نے زہر کے اندر تریاق کو مخفی
نیست مخفی در نماز آں مکر مت
نماز میں وہ کرم مخفی نہیں ہے
منکراں را قصد از لال ثقات
منکروں کا مقصد اللہ لوگوں کو ذلیل کرتا تھا
قصد ۳ شاں زانکار ذل دیں بدہ
ان کے انکار کا مقصد 'دین کی ذلت تھا
گرنہ انکار آمدے از ہر بدے
اگر ہر بڑے کی جانب انکار نہ ہوتا
تاگردو حصم تو مصداق خواہ
جب تک تیرا مخالف ذریعہ تصدیق کا خواہشمند نہ ہو
معجزہ ہچموں گواہ آمد زکی
معجزہ 'عادل گواہ کی طرح ہے

کردم از خانہ بروں گمراہ و شاد
مجھے گمراہ اور خوش کر کے گمراہ سے نکالا؟
ہر دم از مطلب جدا ترمی بدم
ہر لمحہ مقصد سے زیادہ دور ہوتا جاتا تھا
حق وسیلت کرد اندر رشد سود
اللہ تعالیٰ نے ہدایت اور نفع کا وسیلہ بتلایا
کثر روی را مقصد احساں گند
وہ کج روی کو اخلاص کا مقصد بنا دیتا ہے
تاگردو ہیچ خاں بے رجا
تاکہ کوئی خیانت کرنے والا ناامید نہ ہو
کردتا گویند ذو اللطف الخفی
کر دیا 'تاکہ اس کو چھپی مہربانی والا کہیں
در گنہ خلعت نہداں مغفرت
وہ گناہ میں مغفرت کی خلعت رکھ دیتا ہے
ذل شدہ عز و ظہور معجزات
زقت عزت اور معجزوں کا ظہور بن گئی
عین ذل عز رسولاں آندہ
ذلت بعینہ 'رسولوں کی عزت بن گئی
معجز و برہاں چرا نازل شدے
معجزہ اور دلیل کیوں نازل ہوتی؟
کے گند قاضی تقاضائے گواہ
قاضی گواہ کا تقاضہ کب کرتا ہے؟
بہر صدق مدعی در بیشکی
شک رفع کرنے میں مدعی کی سچائی کے لئے

۱۔ اس میں کیا حکمت تھی کہ
مجھے وطن سے بے وطن اور خزانہ کے
خلاف دشمنی کرنی جس پر میں خوشی
سے دوڑ رہا تھا اور میرا جو قدم مصر کی
جانب اٹھتا تھا میں خزانہ سے دور ہو رہا
تھلا۔ پھر اسی میری گمراہی کو کامیابی
کا ذریعہ بنا دیا مصر میں کتول کے
ہاتھوں پر اور وہی کتول مقصد کا وسیلہ
بن گیا۔ گمراہی چونکہ خزانہ گمان
کے خلاف حاصل ہوا اب اللہ تعالیٰ
کے بعض ای طرح کے تصرفات کا ذکر
فرماتے ہیں تاکہ انسان کا خدا پر بھروسہ
بڑھے اور وہ اسباب کو مستقل نہ سمجھے
اللہ تعالیٰ بسا اوقات انسان کی گمراہی کو
ایمان کا سبب بنا دیتا ہے اور احسان و
عبادت کے نتیجے میں انسان گمراہ ہو
جاتا ہے۔ تاہم شمس اس میں یہ حکمت
ہے کہ کوئی عبادت گزار خوف خدا سے
خالی نہ رہے اور کوئی بدکار رحمت سے
مایوس نہ ہو۔

۲۔ قد زوں۔ برائی میں بھلائی کو
اس لئے مخفی کیا ہے تاکہ اس کے اسم
ذو اللطف مخفی کا مظہر سامنے آتا
ہے۔ نیست۔ عبادت گزار کو بخش اللہ
کا مخفی لطف نہیں ہے۔ در گنہ گنہگار کو
مغفرت سے نوازنا لطف خفی ہے۔
منکراں۔ غائب قدرت میں سے یہ
بھی ہے کہ منکروں کا انکار سے مقصد
انبیا کو ذلیل کرنا ہوتا ہے لیکن اس سے
ان کی عزت اور بڑھ جاتی ہے اور اس
کے انکار کے سبب سے معجزے ظاہر
ہوتے ہیں جس سے انبیاء کی عزت
میں اضافہ ہو جاتا ہے۔

۳۔ قصد خاں۔ ان منکروں کا
قصد تو یہ تھا کہ ان کے انکار سے دین
کی ذلت لیکن وہی چیز ان کی عزت کا
سبب بن گئی۔ گرنہ انکار اگر منکروں کا

انکار نہ ہوتا تو معجزوں کی ضرورت نہ ہوتی نہ انکار ظہور ہوتا۔ تاگردو۔ معجز تو رسول کی صداقت کے گواہ ہیں اگر فریق مخالف
دعوے کو تسلیم کرے تو قاضی پھر لوط طلب نہیں کرتا ہے۔ زکی۔ یعنی وہ گواہ جس میں عدالت ہو۔

معجزہ می داد حق و می نواخت

حق تعالیٰ معجزہ دیتا اور نوازتا تھا

جُملہ ذلِ اَوْ قَمَحِ اَوْ شُدہ

وہ سب اس کی ذلت اور رفعِ قمع بنا

تاکہ جرحِ معجزہ موسیٰ گُند

تاکہ حضرت موسیٰ کے معجزہ پر جرح کرے

اعتبارش رازِ دلہا بر گُند

اس کے اعتبار کو دلوں سے دور کرے

اعتبارِ آں عصا بالاً شُدہ

اس عصا کا اعتبار دو بالا ہو گیا

تازند بر موسیٰ و قومش سبیل

تاکہ حضرت موسیٰ اور ان کی قوم کی رہنمائی کرے

اَوْ تَحْتَ الارضِ و ہاموں در رود

وہ زمین اور جنگل کے نیچے چلا جاتا ہے

وہم از سبطی گجا زاکل شُدے

سبطی سے ہم کہیں نسا؟

کہہ بدال کہ اسن در خوف ست راز

تاکہ جان لے کہ اس خوف میں مخفی ہے

نار بنماید خود آں نورے بُود

آگ دکھا دے ' وہ خود نور ہو

ساحراں را اجر میں بعد از خطا

غلطی کے بعد جاہلوں کے اجر کو دیکھ

ساحراں را وصل داد اَوْ در بُرش

اس نے قطع و برید میں ساحروں کو وصل عطا فرمایا

طعنہ اچوں می آمد از ہر ناشناخت

ہر نہ پہچاننے والے کی جانب سے جب طعنہ آتا تھا

مکر آں فرعون سیصد تو بُدہ

اس فرعون کا مکر تین سو تہوں کا تھا

ساحراں آوردہ حاضر نیک و بد

وہ اچھے اور برے ساحر حاضر لایا

تا عصا را بطل و رسوا کند

تاکہ عصا کو باطل اور رسوا کرے

عین آں مکر آیت موسیٰ شُدہ

وہ مکر بعینہ (حضرت) موسیٰ کا معجزہ بنا

لشکر آرد اَوْ پگہ تاحول نیل

وہ صبح کو نیل کے گرد لشکر لاتا ہے

ایمنی لست موسیٰ شود

وہ حضرت موسیٰ کی قوم کا امن بن جاتا ہے

گر بمصر اندر بُدے اَوْ نامدے

اگر وہ مصر کے اندر ہوتا ' نہ آتا

آمد و در سبط افگند اَوْ گداز

وہ آیا اور اس نے سبطوں میں خوف ڈالا

اس بُود لطف خفی کو راصمد

لطف خفی یہ ہے ' کہ اس کو اللہ تعالیٰ

نیست مخفی مُزد دادن در تقا

پرہیزگاری میں اجر دینا مخفی نہیں ہے

نیست مخفی وصل اندر پرورش

پرورش میں وصل مخفی نہیں ہے

۱۔ طعنہ ان منکروں کے طعنوں

کی بدولت معجزوں کا ظہور ہوا۔ مکر۔

اسی طرح فرعون کا مکر بھی الٹا ہو گیا۔

ساحراں۔ اس نے جاہلوں کو اس

لئے جمع کیا تھا تاکہ وہ موسیٰ کے

معجزے پر جو بہزور گلوں کے تھا جرح

کر کے اس کی صداقت کو باطل کر

دیں اور وہ معتبر گلوں نہ رہے۔ عین

آں۔ لیکن یہی مکر الٹا ہو گیا حضرت

موسیٰ کا گلوں اور زیادہ معتبر ثابت ہوا اور

عصا کی عدالت و صداقت دو بالا ہو

گئی۔

۲۔ لشکر آرد۔ حضرت موسیٰ اور ان

کے ساتھی سبطیوں کے تعاقب میں

فرعون مصر سے نکلتا تھا کہ ان کی رہنمائی

کرے۔ ایمنی۔ لیکن یہ حرکت نتیجہ

میں سبطیوں کے لئے باعثِ طمینان

ہو گئی اور وہ دریا میں غرق ہو کر زمین

کے نیچے پہنچ گئی۔ گر بمصر۔ اگر وہ مصر

میں رہتا تو سبطیوں کو پورا طمینان نہ

ہوتا بلکہ ڈرتے رہتے کہ کسی وقت

حملہ کر دے گا۔ آمد۔ وہ فرعون سبطیوں

کے تعاقب میں نکلتا تھا کہ ان کو خوفزدہ

کرے نتیجہ یہ نکلا کہ وہ خود غرق ہو گیا

اور سبھی مطمئن ہو گئے یہ سب کچھ اس

لئے ہوا کہ جان لیا جائے کہ اس

خوف میں پوشیدہ ہے۔

۳۔ ایں بُود۔ لطف خفی یہ ہے کہ

اللہ تعالیٰ نے کبھی طور پر حضرت موسیٰ کو

نار میں نور دکھلا دیا۔ نیست۔ عبادت

گزارہوں کو اجب و بنا لطف خفی نہیں ہے

لطف خفی تو یہ ہے کہ فرعون کے جاہلوں

آئے مقابلہ کرنے کے لئے اور ان پر

مہربانی ہو گئی اور وہ مومن بن گئے۔

پرورش۔ ظاہری انعامات میں لطف

خفی نہیں ہے لطف خفی تو یہ ہے کہ

ساحروں کے ہاتھ پاؤں کٹوائے۔

نیست مخفی! سیر با پایے روا
چلتے پاؤں کے ہوتے ہوئے چلتا مخفی نہیں ہے
عارفاں زانند دائم آمنوں
عارف اسی لئے ہمیشہ امن میں ہیں
امنِ شاں از عینِ خوف آمد پدید
امن کا امن بعینہ 'خوف' سے ظاہر ہوا ہے
امن دیدی گشتہ در خوفی خفی
تو نے وہ امن دیکھ لیا جو خوف میں مخفی ہے
آں امیر از مکر بر عیسے تند
وہ امیر مکر سے حضرت عیسیٰ کے دھپے ہوتا ہے
اندر آید تاشود او تاجدار
وہ اندر آ جاتا ہے تاکہ وہ تاجدار بنے
ہیں! میاویزید، من عیسیٰ نیم
خبردار مت لکاو! میں عیسیٰ نہیں ہوں
زو ترش بردار آویزید گو
اس کو بہت جلد سولی پر لٹکاؤ کیونکہ وہ
چند لشکر میرود تابر خورد
چند لشکر جاتے ہیں تاکہ نفع اٹھائیں
چند باز رگاں رود بر بوی سود
بہت سے تابر نفع کی امید پر جاتے ہیں
چند در عالم بود در عکس ایں
بہت سی مرتبہ دنیا میں اس کا الٹا ہوتا ہے
بس سپہ بہادری بر مرگ خویش
بہت سے سپاہی ہیں کہ جہنم نے مرغ کی ٹھانی لی
ابرہہ باپیل بہر ذل بیت
ابرہہ ہاتھی کے ساتھ بیت اللہ کو ذلیل کرنے کے لئے

ساحراں را سیر میں در قطع پا
جادوڑوں کا چلنا پاؤں کٹنے میں دیکھ
کہ گذر کردند از دریایِ خوں
کیونکہ وہ خون کے دریا کو پار کر گئے
لا جرم باشند ہر دم در مزید
لا محالہ وہ ہر وقت ترقی میں رہتے ہیں
خوف میں ہم در امیدے! صفی
اے برگزیدہ! تو خوف کو بھی امن میں دیکھ لے
عیسیٰ اندر خانہ رو پنہاں گند
حضرت عیسیٰ گھر میں منہ چھپا لیتے ہیں
خود زشبہ عیسیٰ آمد تاجدار
وہ خود حضرت عیسیٰ کی مشابہت سے سولی پر چڑھتا ہے
من امیرم بر جہوداں خوش نیم
میں یہودیوں کا حاکم ہوں میں وہ میادک قدم ہوں
عیسیٰ ست از دست ما تخلص جو
عیسیٰ ہے ہمارے ہاتھ سے خلاصی چاہتا ہے
برگ او برگردد و بر سر خورد
ان کا سامان الٹ جاتا ہے اور سر پر مار کھاتے ہیں
عید پندارد بسوزد ہمچو عود
عید سمجھتے ہیں 'عود' کی طرح جلتے ہیں
زہر پندارد بوداں انگبین
زہر سمجھتا ہے وہ شہید ہوتا ہے
روشنیہا و ظفر آید بہ پیش
ان کو روشنیاں اور فتح پیش آ جاتی ہیں
آمدہ تا افگندگی را چومیت
آیا تاکہ زندہ کو مردہ کی طرح گرا دے

۱۔ مخفی۔ ہاتھ پاؤں کے ہوتے
ہوئے چلنا کوئی مخفی امر نہیں ہے مخفی وہ
سیر ہے جو فرعون کے ساحروں کو بغیر
ہاتھ پاؤں کے حاصل ہوئی۔
عارفاں۔ عارف چونکہ ہر قسم کے
خطرات سے گزر چکے ہیں لہذا وہ
بالکل امن میں ہیں۔ امن شاں۔ وہ
دیکھنے والے ہیں کہ بہت سے خوف کے
اسباب سے امن کو امن حاصل ہوا
ہے امن دیدی۔ جس طرح امن
خوف میں مخفی ہوتا ہے اسی طرح
خوف بھی امن میں مخفی ہوتا ہے آں
امیر۔ وہ یہودی حضرت عیسیٰ کو قتل
کرنے گیا تاکہ ان کی جگہ سرداری
حاصل کر لے حضرت عیسیٰ چھپ
جاتے ہیں اور اللہ تعالیٰ اس کو حضرت
عیسیٰ کے مشابہت دیتا ہے۔

۲۔ میں۔ قوم اس کو حضرت عیسیٰ
سمجھ کر پکڑتی ہے اور سولی پر چڑھاتی
ہے وہ ہر چند یہ کہتا ہے کہ میں عیسیٰ
نہیں ہوں لیکن کوئی اس کا یقین نہیں
کرتا۔ زو تر۔ قوم کہتی ہے کہ یہ عیسیٰ
ہے یہ بہانہ بنا کر ہم سے چھوٹنا چاہتا
ہے بالآخر وہ سولی پر چڑھا دیا جاتا ہے
جو قتل اس نے باعث امن سمجھا اس
میں خوف مخفی تھا۔ چند لشکر۔ لشکر دشمن
پر فتح کے لئے حملہ کرتا ہے اور اس میں
اس کی موت مضمحل ہوتی ہے۔ چند باز
رگاں۔ تابر نفع کے لئے جاتا ہے اور
نقصان اٹھاتا ہے۔

۳۔ چند در عالم۔ عالم میں بہت
سے واقعات ہوئے ہیں کہ انسان ان
کو مفید سمجھتا ہے اور وہ مفید ہوئے
ہیں۔ بس سپاہ۔ لشکر گھر جاتا ہے اور
یقین کر لیتا ہے کہ اب مخالف کے
ہاتھ مرنا ہے لیکن بالآخر کامیابی ظہور
پذیر ہو جاتی ہے اور ہمارے ہاتھ کا
گھوڑا زخمی ہونے سے انتقام لینے اور ان
پر فتح پانے چلا ہلاک ہوا۔

جملہ را زانجلی سرگرداں گند

سب کو وہاں سے پریشان کر دے

کعبہ اورا ہمہ قبلہ کنند

سب اس کے کعبہ کو قبلہ بنا لیں

کہ چرا در کعبہ ام آتش زنند

کہ وہ کیوں میرے کعبہ میں آگ لگاتے ہیں؟

موجب اعزازاں بیت آمدہ

وہ اس بیت اللہ کے اعزاز کا سبب بن گیا

تاقیامت عزرشاں ممتد شدہ

قیامت کے دن کی عزت ہزار ہو گئی

از چیست ایں از عنایات قدر

یہ کیوں ہے؟ تقدیر کی مہربانیوں سے ہے

گشتہ مستغنی زفضہ وز ذہب

چاندی اور سونے سے بے نیاز ہو گئی

آں فقیران عرب منعم شدہ

وہ عرب کے فقیر دولت مند ہو گئے

ایں فقیران عرب گشتہ غنی

یہ عرب کے فقیر مال دار ہو گئے

بہر اہل بیت او زری گشد

حالانکہ وہ بیت اللہ والوں کے لئے سونالے جا رہا تھا

در تماشا بود دررہ ہر قدم

راستہ میں ہر قدم پر تماشے میں تھا

کارش از لطف خدائی سزایافت

خدا کی مہربانی سے اس کا کام سرانجام ہوا

لکنیہامی نہد در خوف و بیم

وہ خوف خطر میں بہت سے اطمینان پیدا کر دیتا ہے

تاحریم کعبہ را ویراں گند

تاکہ کعبہ کے حرم کو تباہ کر دے

تاہمہ لے زوار گرد او تنند

تاکہ سب زیارت کرنے والے اس کے گرد جمع ہوں

وز عرب کینہ گشد اندر گزند

اور نقصان پہنچا کہ عرب سے کینہ نکالے

عین سعیش عزت کعبہ شدہ

اس کی کوشش بعینہ کعبہ کی عزت ہو گئی

ملکیاں را عزیکے بد صد شدہ

مکہ والوں کی ایک عزت تھی سو بن گئی

او ۲ و کعبہ او شدہ خسوف تر

وہ اور اس کا کعبہ زیادہ دھنسا ہوا ہو گیا

از جہاز ابرہہ خیل عرب

عرب کی جماعت ابرہہ کے سامان کی وجہ سے

از جہاز ابرہہ ہچمچوں دودہ

دودے جیسے ابرہہ کے سامان سے

از جہاز ابرہہ دون دنی

کتر ' کمینہ ' ابرہہ کے سامان سے

او گماں بردہ کہ لشکر می گشد

اس نے خیال کیا کہ وہ لشکر لے جا رہا ہے

اندریں ۳ فتح عزائم ویں ہم

وہ انہیں ارادوں کے فتح کرنے اور اپنے حوصلوں میں

خانہ آمد گنج را او بازیافت

وہ گھر آ گیا اس نے خزانہ پا لیا

تبدانی حکمت فرد حکیم

تاکہ تو ہلکا دانا کی حکمت کو دیکھ لے

۱۔ تادمہ۔ اس کا منشاویہ تھا کہ مکہ کے کعبہ کو ڈھا دے تاکہ سب اس کے کعبہ کا جش جا کر طواف کیا کریں۔ ذ عرب۔ اس کے بنائے ہوئے کعبہ میں کسی نے پاخانہ کر دیا۔ آگ۔ لگا دی تھی اس کے انتقام کے لئے وہ چلا لیکن اس کا یہ کام جس میں وہ اپنی کامیابی اور مکہ کی توہین سمجھتا تھا مکہ کے اعزاز کا سبب بن گیا اور مکہ والوں کی قیامت تک عزت کا سبب بن گیا۔

۲۔ لو۔ ابرہہ اور اس کا کعبہ نیست نابود ہو گیا۔ از جہاز۔ اس کے لشکر کا اس قدر سامان اور نقصہ مکروالوں کے ہاتھ آیا کہ وہ بالدار ہو گئے۔ کو گنماں۔ وہ سمجھا کہ میں مکروالوں پر لشکر کشی کر رہا ہوں ثابت یہ ہوا کہ وہ مکہ والوں کے لئے دولت لے کر جا رہا ہوں۔

۳۔ اندریں۔ وہ بغدادی پردیسی مصر میں اپنے احوال کا تماشا کر رہا تھا۔ خانہ آمد۔ اس نے بغداد میں آکر کوئال کے خواب کے مطابق گھر کھودا تو اس کو خزانہ مل گیا۔ تبدانی۔ یہ سب کچھ اس لئے کیا گیا کہ اس کو بتا دیا جائے کہ اللہ تعالیٰ مضر باتوں میں نفع پوشیدہ فرما دیتا ہے۔

یادم آید قصہ شہزادگان گوشِ ہوش آور بمن بشنویاں
مجھے شہزادوں کا قصہ یاد آ گیا میری جانب ہوش کے کان لا بیان سن

مکر کردن برادران پند دادن برادرِ بزرگ تر را و تاب
بھائیوں کا سب سے بڑے بھائی کو مکر نصیحت کرنا اور اس کا
نا آوردن پندرا از ایشان و شید او بخود رفتن و خود را
ان کی نصیحت کی تاب نہ لانا اور مجنون اور بے خود ہو کر چلا جانا اور
دربار گاہِ پادشاہ انداختن و دستوری خواستن لیک از
اپنے آپ کو بادشاہ کے دربار میں لے جا ڈالنا اور اجازت چاہنا لیکن محبت اور
فرطِ عشق و محبت نہ از گستاخی و لالہ بالی
عشق کی زیادتی کی وجہ سے نہ کہ گستاخی اور لالہ پر مائل ہے

۱ یاد م۔ اب پھر ان شہزادوں کا
قصہ شروع ہوا ہے۔ آں دو۔ دونوں
چھوٹے بھائیوں نے بڑے بھائی
سے کہا کہ تمہاری ساری تقریر کا
ہمارے پاس جواب ہے۔ گرگویم۔ وہ
جوابات اگر ہم نہیں دیتے ہیں تو کام
خراب ہوتا ہے اور اگر دیتے ہیں تو تم
کو تکلیف ہوگی۔

۲ ہچو۔ مینڈک پانی میں نہ
کھول کر بات کرے تو نہ میں پانی
بھر جائے بات نہ کہے تو دل گھٹتا ہے
گا۔ گرگویم۔ نہ کہنا شروع نہ دوتی کے
خلاف ہے اور کہنے کی آپ کی طرف
ساجدت نہیں ہے۔

۳ در زمان۔ بھائی یہی تقریر کر
رہے تھے کہ وہ فوراً اٹھ کر کھڑا ہوا اور
کہنے لگا کہ یہ دنیا اور اس کی زندگی چند
روزہ فائدہ کی ہے۔ پس۔ اور فوراً چل
دیا کچھ کہنے کا موقع نہ دیا۔ اند۔ وہ فوراً
شلو چین کے دربار میں پہنچا اور زمین
بوس ہوا۔

بیدل گماں ممر کہ نصیحت کند قبول
بیدل کے بارے میں گمان نہ کر کہ نصیحت قبول کرے گا
آں دو گفتندش کہ اندر جان ما
ان دونوں نے اس سے کہا کہ ہمارے دل میں
گرگویم آں نیاید راست فرد
اگر وہ ہم نہیں کہتے تو بازی درست نہیں ہوتی ہے
ہچو ۲ خرم اندر آب از گفت الم
تکلیف صحت کہنے میں پہلنی کے مینڈک کا طرح ہیں
گرگویم اشتی را نور نیست
اگر ہم نہیں کہتے ہیں دوتی میں نور نہیں ہے
در زمان بر خست کاے خویش دل
وہ فوراً کھڑا ہو گیا کہ اے اپنا رخصت
پس بروں خست او چو تیرے لڑکمل
وہ باہر نکل گیا جیسا کہ تیرے مکان سے
اندر آمد مست پیش شاہ چیں
وہ بخود ہو کر شاہ چین کے سامنے آیا

من گوش استماع دارم لمن یقول
جو شخص کہتا ہے میں اس کے سننے کے لئے کان نہیں دکھتا
ہست پاخہا چو نجم اندر سما
جوابات ہیں جس طرح آسمان میں ستارے
ور بگویم آں دلت آید بدرد
اور اگر وہ ہم کہتے ہیں تیرا دل دکھتا ہے
وز خموشی اختناقست و سقم
اور چپ رہنے سے گلے کی گھٹن اور بیماری ہے
ور بگویم آں سخن دستور نیست
اور اگر ہم وہ بات کہتے ہیں تو اجازت نہیں ہے
انما الدنیا وما فیہا متاع
دنیا اور جو کچھ اس میں ہے محض چند روزہ وسالہ ہے
کہ مجال گفت کم بوداں زماں
کیونکہ اس وقت گفتگو کی گنجائش نہ تھی
زود مستانہ بوسید او زمیں
اس نے جلدی سے مستانہ وار زمین کو بوسہ دیا

ایضا۔ شاہ چین صاحب باطن تھا اس کو ان سب کے حالات بطور کشف معلوم تھے۔ شاہ ایران کی یہی حالت تھی جیسے کہ بھیڑیوں کا چرواہا، بھیڑ اپنے کام میں مشغول ہے لیکن چرواہا اس پر نظر رکھتا ہے اور اس کی ہر حالت سے واقف رہتا ہے۔ **کُلُّکُمْ**۔ آنحضرت نے ارشاد فرمایا کہ ہر انسان درائی ہے اور قیامت میں اس سے اس کی رعایا کے بارے میں سوال ہوگا درائی چرواہا اپنے گلہ کی حالت سے واقف ہوتا ہے کونسا جانور چرواہا ہے کونسا لڑ رہا ہے۔ خشک۔ یعنی زبان پر خشکی لائے ہوئے تھا اور راز نہ کھپاتا تھا۔ کسی۔ بلند یعنی شاہ چین۔ اسمی۔ یعنی بندگان۔

۲۔ صوت آتش۔ دور ہوتے ہوئے ان میں ہونے کی مثال یہ ہے کہ آگ دیگ کے اندر کے کھانے سے دور ہے لیکن اس کا اثر کھانے کے مادے یعنی ربغ کو بخیر و معشوق ہے جسم مادی سے علیحدہ چیز ہے لیکن اس کا اثر رگ رگ میں خون کی طرح چاری ہے۔ وہ معرف۔ وہ معرف وہ شخص جو دہ بار میں آنے والے کو اس کے مناسب مقام پر بٹھا کر بادشاہ سے اس کا تعارف کراتا ہے۔ ایک۔ تعارف کرانے والا اپنا منصبی فرض ادا رہتا تھا۔

۳۔ در ذوں۔ اگر باطن میں عرفان کا ایک ذرہ بھی ہوتا ہے تو اس سے جو کشف ہوتا ہے وہ کسی بتانے والے کے اعتبار سے بہت زیادہ بہتر ہوتا ہے۔ گوش۔ کشف حاصل کرنا چاہیے۔ حزن۔ تخمینہ آنکہ جس کے دل کی آنکھ جلی ہے اس کو حقیقی معائنہ حاصل ہو جاتا ہے۔

شاہ اراکشف یک یک حال شاہ

ان کا ایک ایک حال شاہ پر کھلا ہوا تھا
میش مشغولست در مرعی خویش
بھیڑ اپنی چراگاہ میں مشغول ہے
کُلُّکُمْ راع بد انداز رمہ

ہم میں سے ہر ایک چرواہا ہے جسے جاننا تھا گلہ میں سے
گرچہ در صورت ازاں صف دور بود
اگرچہ باہر اس صف سے دور تھا
واقف از سوز و لہیب آں و فود
وہ اس گروہ کی سوز اور لہب سے واقف تھا
درمیان جان شاہ بود آں سہمی

وہ بلند مرتبہ ان کی جان کے درمیان تھا
صورت ۲ آتش بود پایان دیگ
آگ کی صورت 'دیگ' کے نیچے ہوتی ہے
صورتش بیروں و معنی اندروں

اس کی صورت باہر ہے اور باطن اندر ہے
شاہزادہ پیش شہ زانو زدہ
شہزادہ بادشاہ کے سامنے دھڑانو ہو کر بیٹھ گیا
گرچہ شہ عارف بد از کل پیش پیش
اگرچہ شاہ بہت پہلے سے سب کچھ جاننے والا تھا

در ۳ دروں یک ذرہ نور عارفی
باطن میں معرفت کے نور کا ایک ذرہ
گوش را رہن معرف داشتن
کان کو تعارف کرانے والے کا گروی رکھنا

آنکہ اُورا چشم دل شد دید باں
جس کے لئے دل کی آنکھ دیکھنے والی ہے

اول و آخر غم و زلزل شاہ

غم کی ابتداء اور آخر اور ان کا تذبذب
لیک چوپاں واقفست از حال میش
لیکن چرواہا بھیڑ کی حالت سے واقف ہے
کہ علف خوارست و کہ در ملحمہ

کون گھاس کھانے والا ہے اور کون لڑائی میں ہے
لیک چوں دف در میان سور بود
لیکن جہڑے کی طرح شادی کے درمیان میں تھا
مصلحت آں بد کہ خشک آورده بود
مصلحت یہ تھی کہ خشک کر رکھا تھا

لیک قاصد کردہ خورا انجمی
لیکن قصداً خود کو گونگا بنا رکھا تھا
معنی آتش بود در جان دیگ
آگ کا باطن دیگ کے اندر ہوتا ہے
معنی معشوق جاں در رگ چوخوں

جان کے معشوق کا باطن خون کی طرح رگ میں ہے
وہ معرف شارح حاش شدہ
مقامی تعارف کرنے والا اس کے عمل کی شرح کرنے والا تھا
لیک میگردے معرف کار خویش

لیکن تعارف کرانے والا اپنا کام کرتا تھا
بہ بود از صد معرف اے صفی
ابے بزرگوار سو تعارف کرانے والوں سے بہتر ہے
آیت محبوبی ست و خور و ظن

پروے میں ہونے اور تخمین اور گمان کی علامت ہے
دید خواہد چشم او عین العیاں
اس کی آنکھ بالکل معائنہ دیکھے گی

۱۔ تواتر۔ کسی خبر کو بہت سے لوگوں سے سنا۔ باتواتر۔ اگر لوگ کثرت کے ساتھ بھی اس کو خبر دیں وہ قناعت نہیں کرتا بلکہ اس کو فکری مشاہدہ سے یقین آتا ہے۔ پس معرفت۔ ہر بار میں تعارف کرنے والے نے شہزادہ کا حال بیان کرنا شروع کیا۔ پادشاہی کن۔ اس کے ساتھ اپنی شاہی شان کے مطابق معاملہ کیجئے۔ دست۔ وہ آپ سے وابستہ ہو گیا ہے اس کے سر پر ہاتھ رکھ دیجئے۔ برسری۔ علاوہ یعنی اس میں اس کا ہوں۔

۲۔ گفت۔ تعارف کرانے والے نے کہا کہ جب سے وہ آپ کے عشق میں مبتلا ہوا ہے۔ بجز۔ آپ کے اس کے دل میں کوئی خواہش باقی نہیں رہی۔ شاہی۔ اپنے ملک کی شاہی اور شہزادگی چھوڑ کر آپ کی خاطر غریب الوطن بنا ہے۔ صوفی۔ مولانا فرماتے ہیں کہ جس طرح اس شہزادے نے سلطنت کی گدڑی اتار چھٹی اور پھر اس کو واپس لینے کو تیار نہ ہوا اسی طرح صوفی جب وجد میں آ کر اپنی گدڑی اتار کر بھینک دیتا ہے تو وہ کوئی گدڑی لینا پسند نہیں کرتا۔ میل۔ اگر وہ اتاری ہوئی گدڑی کی خواہش کرے اور بھینک دینے پر تیار نہ ہو تو اس کے یہ معنی ہوئے کہ وہ وجد کے عوض گدڑی دینے والے میں اپنا نقصان سمجھا۔

۳۔ باز وہ۔ اگر صوفی اتاری ہوئی گدڑی پر فحش کرے تو اس کے معنی ہیں کہ وہ یہ کہہ رہا ہے کہ میری گدڑی واپس کر دو وہ میرا وجد اس قیمت کا نہیں تھا کہ میں گدڑی دیکر اس کو خرید لوں۔ آں۔ یعنی وجد۔ اس یعنی گدڑی۔ دور۔ خدا کرے عاشق کو یہ خیال بھی نہ آئے اور اگر آتا ہے تو وہ ذلیل اور خوار ہے۔

بَل ز چشَمِ دَل رَسَد اِیقَالِ اُو
بلکہ اس کا یقین دل کی آنکھ سے پہنچتا ہے
دَر بَیَانِ حَالِ اُو بَکْشُود لَب
اس کے حال کے بیان میں لب کشائی کی
پادشاہی گُن کہ اُو اَن تُو اَسْت
شاہی بریتے کیونکہ وہ آپ کا ہے
بَرَسَرِ سَر مَسْت اُو بَر مَالِ دَسْت
اس کے مست سر پر ہاتھ پھر دیجئے
کَالْتِمَاشِ ہَسْت یَا دَاآں فِتے
بلکہ اس کی درخواست ہو وہ نوجوان حاصل کر لے گا
مَش اِنجَا و مَن خُود بَرَسَرِ
میں اس کو اس جگہ بخش دوں گا اور میں خود علاوہ ہوں
جُو ہُوئی تُو ہُوئی کَے گُذَاشْت
سوائے آپ کی خواہش کس نے کوئی خواہش باقی رکھی ہے
کَے شَہی اَندر دَلِ اُو سَر دِ شُد
کہ بادشاہی اس کے دل میں سرد ہو گئی ہے
اَز پَے تُو دَر غَرَبِی سَاخْتِ اَسْت
آپ کی خاطر اس نے مسافت سے نبلا کیا ہے
کَے رُود اُو بَرَسَرِ خَرَقِ دِگَر
وہ دوسری گدڑی پر کب توجہ کرتا ہے؟
آنچَنَّاں بَاشَد کَے مَن مَغْبُوبِ شَدَم
ایسا ہے جیسا کہ میں نوٹے میں ہو گیا ہوں
کَے نَمی اَر زَیْدَاآں لَیْعَنی بَدِی
کہ وہ اس کی قیمت کی نہیں ہے
وَر بَیَاہِد خَاکِ بَرَسَرِ بَاہِش
اور اگر آئے تو اس پر پر خاک چاہیے

۱۔ تواتر نیست قلع جان اُو
اس کی جان تواتر پر قناعت کرنے والی نہ ہوگی
پَس مُعَرَفِ پِیش شَاہِ مُنْتَقَب
پھر تعارف کرانے والے نے برگزیدہ شاہ کے سامنے
گفت شہد صید احسان تُو اَسْت
اس نے کہا اے بادشاہ! وہ تیرے احسان کا شکار ہے
دَسْت مَہ فَرَاکِ اِیْسِ دِلْت ز دَسْت
اس نے اس سلطنت کے شکار بند کو پکڑ لیا ہے
گفت شہ ہر مَنصِبے و مُلکِے
بادشاہ نے کہا جس عہدے اور ملک کی
ہِیْسْت چَنداں مُلک کُو شَد ز اَل بَرِی
جس ملک سے وہ بیزار ہوام ہے اس کا میں گنا
گفت ہا شہا ہِیْسْت مَہ عَشَق کَاشْت
اس نے کہا بے شک آپ کی شاہی نے اس میں عشق بویا ہے
بَندگی تَش پُتَاں دَر خُور دِ شُد
آپ کی غلامی ایسی موافق ہوئی ہے
شَاہی و شَہزادگی دَر بَاخْتِ اَسْت
اس نے شاہی اور شہزادگی سب ہار دی
مُو فِی کَا نَدَاخْت خَرَقِ وَجَد دَر
جس صوف نے وجد میں گدڑی اتار چھٹی
مِیل سُوِی خَرَقِ دَاوہ نَدَم
دی ہوئی گدڑی کی طرف میلان اور ندامت
باز وہ ۳ آں خَرَقِ اِیْسِ سُوَاے قَرِی
اے ساتھی! اس گدڑی کو لاہر واپس دے
دور از عاشق کہ اِیْسِ فِکَرِ آہِش
عاشق سے بعید ہے کہ اس کو یہ خیال آئے

۱۔ عشق۔ گدڑی تو بے جان چیز ہے عشق تو بڑیوں جاندار جسوں سے بھی زیادہ قیمتی ہے خاصہ جبکہ عشق جسم سے بھی قیمتی ہے تو دنیا اس کے مقابلہ میں پتھر پتھر ہے۔ ملک دنیا۔ یہ حقیر چیز دنیا ہوں کے لئے مناسب ہے عاشقوں کو تو عشق کی لازوال سلطنت چاہیے۔ عالم۔ تعارف کرانے والے نے کہا شہزادہ سلطنت عشق کا عہدہ سوار ہوں کو عہدے سے برخاست نہ کیجئے۔ منصبے۔ شہزادہ بھی بزبان حل آپ سے یہ کہتا ہے کہ جو عہدہ آپ کے دیدار کا جلاب ہے اور آپ سے دور کر دے عہدہ نہیں بلکہ معزولی ہے۔ ۲۔ موجب تاخیر۔ آپ اس کی حاضری میں تاخیر عشق کی کمی کے سبب سے نہ سمجھیں بلکہ یہ اپنے اندر استعداد پیدا کرنے میں لگا رہا اور جسم کی لازمی تاخیر کی وجہ ہوئی اس حالت میں نہ فیض روحانی حاصل کرنے کی صلاحیت بھی نہ جسمانی خدمت گزری کی قابلیت بھی۔ بے استعداد۔ جب تک مقصد کے حصول کی استعداد نہ ہو کوشش بیکار ہے اگر کسی میں کان کنی کی استعداد نہ ہو نہیں ہے کان سے کچھ حاصل نہ کرے گا۔ بچو اگر انسان میں مردانہ قوت نہیں ہے تو حسین معشوقہ سے فائدہ نہ اٹھا سکے گا۔

۳۔ بچوں چراغ۔ بے استعداد مرید بے تیل اور بے بتی کا چراغ۔ ہر گھنٹہ۔ اگر ناک میں خوشبو نہ گھننے کی استعداد نہیں ہے تو چون سے فائدہ نہ اٹھا سکے گا۔ آختم۔ وہ انسان جس میں سو گھننے کی قوت نہ ہو۔ بچو۔ بے استعداد مرید اور شیخ کمال کی مثل

عشق ۱۔ آر زد صد خرقہ کالبد عشق اس جسم کی سو گدڑیوں کی قیمت کا ہے خاصہ خرقہ مُلک دنیا کا بترست خصوصاً دنیا کی سلطنت کی گدڑی جو ناقص ہے مُلک دنیا تن پرستان را حلال دنیا کی سلطنت تن پرستوں کے لئے حلال ہے عامل عشق ست معزولش ممکن وہ عشق کا عہدیدار ہے اس کو معزول نہ کیجئے منصبے کا نام زربویت مَحَب سَت وہ عہدہ جو مجھے آپ کے دیدار سے روکنے والا ہے

موجب ۲۔ تاخیر اس جا آمدن اس جگہ پہنچنے میں تاخیر کا سبب بے استعداد برکانے روی اگر تو بغیر تیزی کے کان پر جائے ہچمو عینینے کہ بکرے را خرد اس نامرد کی طرح جو کسی بارہ کو خرید لے چوں ۳۔ چراغ بے زیت و بے فتیل بے بتی اور بے تیل کے چراغ کی طرح در گلستاں اندر آید آختم باغ میں کوئی آختم آتا ہے

ہچمو خوبے دلبرے مہمان غر جیسے کوئی حسین معشوق نامرد کا مہمان ہو ہچمو مرغ خاک کا کاید در بحار جیسے کہ خشکی کا پرند سمندوں میں

کہ حیاتے دارد و حس و خرد جو زندگی اور حس اور عقل رکھتا ہے پنج دانگ ہستیش دردِ سَرست اس کی پانچ گدڑی کی ہستی درد سر ہے مانغلام مُلک عشق بے زوال ہم تو عشق کی لازوال سلطنت کے غلام ہیں جو بعشق خویش مشغولش ممکن اس کو اپنے عشق کے سوا مشغول نہ کیجئے

عین معزولی ست ناش منصب ست وہ عین معزول ہے وہ نام کا عہدہ ہے

فقد استعداد بود و ضعف تن استعداد کا نہ ہونا اور جسم کی کمزوری تھی بریکے حَبہ نگردی تحوی تو ایک حبہ کا احاطہ کرنے والا نہ ہو گا

گرچہ سیمیں تن بود کے برخورد اگرچہ چاندی جیسے جسم پہل ہو کب اس سلت نہ اٹھائے گا

نے کیشتش ز نو رونے قلیل اس کو روشنی نہ زیادہ حاصل ہے نہ تھوڑی

کے شود مغزش ز ریحال خرمے اس کا دماغ ریحان سے کب خوش ہو گا؟

بانگ چنگ و بر بے در پیش گر بہرے کے سامنے چنگ اور براب کی آواز ہو

زاں چہ یابد جو ہلاک و جز خسار وہ اس سے سوائے ہلاکت اور ٹوٹنے کے کیا پائے گا

نامرد اور حسین محبوب کی اور بہرے اور چنگ و براب کے گانے کی سی ہے ہچمو مرغ۔ جس پرند میں تیرنے کی استعداد نہ ہو اس کے لئے یہ پاناکت ہے

ہمچو! بے گندم شدہ در آسیا
جس طرح بغیر گیہوں کے چکی پر پہنچا ہوا
آسیلی چرخ بر بے گندماں
بے گیہوں والوں کو آسمان کی چکی
لیک بابا گندماں ایں آسیا
لیکن گیہوں والوں کے لئے یہ چکی
اول استعداد جنت بلیت
پہلے تجھے جنت کی استعداد چاہیے
طفل ۳ نور از شراب و از کباب
نورانیہ بچے کے لئے شراب سے اور کباب سے
حد انداز ایں سخن کم جو سخن
یہ بات حد نہیں رکھتی بات نہ تلاش کر
بہر استعداد تا کنوں نشست
وہ استعداد کے لئے اب تک بیٹھا رہا
گفت استعداد ہم از شہ رسد
اس نے کہا استعداد بھی شہ سے حاصل ہوتی ہے
لطفہائے ۳ شہ عیش را در نوشت
شہ کی مہربانوں نے اس کے غم کو لپیٹ دیا
ہر کہ در اشکار چوں توصید شد
جو تجھے جیسے شہ کے شہد میں آ گیا
ہر کہ بویلی امیری شد یقین
جو شخص امیری کا طالب ہوا یقیناً
عکس میداں نقش دیبلجہ جہاں
عالم کے چہرے کے نقش کو الٹا سمجھ

جو سفیدی ریش و موبود عطا
داڑھی اور بال کے سفید کرنے کے سوا اس کا انعام نہ ہوگا
موسپیدی بخشد و ضعف میاں
باتوں کی سفیدی اور کمزوری بخشی ہے
ملک بخش آمد دہد کار و کیا
ملک عطا کرنے طلبی ہے کامیاب شاہی عطا کرتی ہے
تاز جنت زندگانی زایدت
تاکہ جنت سے تیری زندگی پیدا ہو
چہ خلاوت از قصور و از قباب
کیا مزا قلعوں سے اور قیوں سے؟
تو برو تحصیل استعداد گن
تو جا ' استعداد حاصل کر
شوق از حد رفت و آں نامد بدست
شوق حد سے گزر گیا اور وہ ہاتھ نہ آئی
بے زجاں کے مستعد گردو جسد
جان کے بغیر جسم کب ذی استعداد بنتا ہے؟
شد کہ صید شہ گند او صید گشت
چلا کہ شہ کا شہد کرے وہ خود شہد بن گیا
صید رانا کردہ قید او قید شد
شہد کو قید نہ کر کے خود قید ہو گیا
پیش ازاں او در اسیری شد رہیں
اس سے پہلے وہ قید میں گروی ہو گیا
نام ہر بندہ جہاں خولجہ جہاں
جہاں کے ہر غلام کا نام جہاں کا آقا ہے

لے بے گندم۔ مرید کا بغیر استعداد
کے رخ کے پاس جانا ایسا ہے جیسے
کوئی بغیر گیہوں کے چکی پر جائے تو وہ
وہاں سے گرد و غبار میں داڑھی اور بال
سفید کر کے لوٹے گا۔ آسیا چرخ
بے استعداد لوگوں کو بھی آسمان کی گردش
سے سوائے بڑھاپے کے آثار کے کچھ
حاصل نہیں ہوتا۔ لیکن آسمان کی یہ
چکی بھی ان کو فزع دیتی ہے جن کے
پاس عمل و عقیدہ کا گیہوں ہو۔ اول
عمل صالح کے ذریعہ جنت کی
استعداد پیدا کرنی چاہیے۔

۲ طفل نور۔ بچہ میں شراب
و کباب اور قصور قیوں سے لذت
اٹھانے کی استعداد نہیں ہے۔
حد انداز۔ بغیر استعداد مستفید نہ
ہونے کی بے شک مثالیں ہیں تو کہیں
تک سے گا جا استعداد پیدا کر۔ بہر
استعداد تعارف کرانے والے نے
یہ بھی کہا کہ یہ اب تک استعداد کے
حصول میں آپ سے دور رہا اگرچہ
اب بھی پوری استعداد پیدا نہ ہوئی
لیکن عشق سے مجبور ہو کر حاضر ہو گیا
ہے۔ گفت۔ اس نے اب یہ سوچا کہ
استعداد کی تکمیل بھی جناب کی صحبت
سے ہوگی۔ بے زجاں۔ پوری
استعداد جسم میں روح آنے کی بعد آتی
ہے اور وہ آپ عنایت کریں گے۔

۳ لطفہاں۔ جناب کی مہربانوں
کی توقع نے اس کو سب غم بھلا دیتے
ہیں۔ شد۔ گھر سے اس لئے چلا تھا
کہ اپنے کمالات سے آپ کو مستخر
کرے اب یہ آپ کا مسخر ہو گیا۔
ہر کہ۔ ہر ہے جو آپ کے مستخر کرے
اب یہ آپ کا مسخر ہو گیا ہر کہ ظاہر ہے
جو آپ کو مسخر کرنے چلے گا وہ خود مسخر
ہو کر رہے گا۔ ہر کہ۔ ہر محبوب چیز کا
قاعدہ یہی ہے کہ انسان

اس کو حاصل کرنے کی بجائے اپنے آپ کو اس کے حوالے کر بیٹھتا ہے۔ عکس دنیا کی باتوں کو برعکس سمجھو جو دنیا کا اسیر ہے
اور دنیا کا امیر کہلاتا ہے۔

اے اثن کثرِ فکرِ معکوسِ رو صد ہزار آزاد را کردی گرو
 اے کج فہم اپنی چال والے جسم! تو نے لاکھوں آزاد رحوں کو گروی کر دیا
 مدتے بگذار ایں حیلست پزی تھوڑی دیر کے لئے اس حیلہ گری کو چھوڑ دے
 ورنہ آزادیت چوں خرواہ نیست اور اگر گدھے کی طرح آزادی میں تیرا راستہ نہیں ہے
 مدتے ۲ رو ترکِ جانِ من بگو تھوڑی دیر کے لئے چلا جا میری جان چھوڑ دے
 نوبتِ من شد مرا آزاد گن میری باری ختم ہو گئی مجھے آزاد کر دے
 اے اثن صد کارہ ترکِ من بگو اے مصروفِ جسم! مجھے چھوڑ دے
 تو نے میری عمر برباد کردی کسی دوسرے کو تلاش کر لے

۱۔ اے اثن۔ چونکہ جسم کی وجہ سے روح قیدی بنتی ہے تو روح کا جسم کا خطاب ہے کہ تو نے لاکھوں آزاد رحوں کو قیدی بنایا ہے۔ مدتے۔ تھوڑی دیر کے لئے اپنے مال و جلاہ کے کمانے کے کمانے کے حیلوں کو ترک کر دے اور کچھ دن مرنے سے قبل آزادی کی زندگی گزار لے۔ ورنہ اگر گدھے کی طرح تیری آزادی ناممکن ہے اور ذول کی طرح تو کونوں میں لڑنے کا عادی ہے۔

۲۔ مدتے۔ کم از کم مجھے ہی رہا کر دے اور میری جگہ کسی اور کو سا بھی بنا لے۔ نوبت۔ اب میری رہائی کا وقت آگیا مجھے آزاد کر دے اور کسی اور کو دلا دینا بنا لے جیسا کہ آئندہ حکایت میں مذکور ہے کہ قاضی نے جوجی کی بیوی سے کہا تھا۔ تمہارے سوکاموں والا مصروف۔

۳۔ ہر زمان۔ جوجی مغلس بھی تھا اور مکار بھی وہ اکثر بیوی سے کہا کرتا کہ تیرے پاس جب ہتھیار ہیں تو شکار کرنا کہ تیرے شکار سے ہمیں فائدہ پہنچے۔ قوس۔ تیرے ہتھیار تیری ابرو کی کمان اور تیری ادا کا تیر اور تیرے مکر کا جال ہے یہ خدا نے تجھے اسی لئے عطا کئے ہیں تاکہ تو لوگوں کا شکار کرے۔

مفتوں شدن قاضی برزن جوجی و در صندوق ماندن
 قاضی کا جوجی کی بیوی پر عاشق ہو جاتا اور صندوق میں رہ جاتا
 و نائب قاضی 'صندوق را خریدن' باز سال دوم
 اور قاضی کے نائب کا صندوق کو خریدنا پھر گزشتہ سال کی امید پر جوجی
 آمدن زن جوجی برامید پارینہ و بار دیگر گفتن قاضی
 کی بیوی کا آنا اور قاضی کا دوسری مرتبہ میں کہنا کہ
 کہ مرا آزاد گن و دیگرے دعا بخواہ
 مجھے آزاد کر دے اور کسی دوسرے کو تلاش کر لے

ہر سال زماں جوجی ز درویشی بفسن
 جوجی ہر وقت افلاس کی وجہ سے مکر سے
 چوں سلاحت ہست روضیدے بگیری
 جب تیرے پاس ہتھیار ہے جا شکار پکڑ
 قوس کزو تیر غمزہ دام کید
 ابرو کی کمان 'ادا' کا تیر 'مکر' کا جال
 رُو بزن کر دے کہ اے لخواہ من
 بیوی کا رخ کرتا کہ اے میری پسندیدہ؟
 تابد و شائیم از صید تو شیر
 تاکہ ہم تیرے شکار سے دودھ دوں
 بہر چہ دادت خدا؟ از بہر صید
 خدا نے تجھے کس لئے دیا ہے؟ شکار کے لئے

روپے مرغ شکر فی دام نہ
جا کسی عجیب پند کیلئے جل بچا
کام بنما و گن اور تلخ کام
مقصد دکھا دے اور اس کو ناکام کر دے
شد زن او نزد قاضی در گلہ
اس کی بیوی شکوہ کرنے قاضی کے پاس گئی
قصہ کوتہ گن کہ قاضی شد شکار
قصہ مختصر کر کہ قاضی شکوہ ہو گیا
گفت ۲ ایدر محکمہ است و غلغلہ
اس نے کہا 'اب تو پچھری اور شوہر ہے
گر بخلوت آئی اے سر دسہی
اے سر دسہی! اگر تو تہائی میں آئے
فہم آں بہتر گنم بدہم سزاش
میں اس کو اچھی طرح سمجھ لوں گا اس کو سزا دوں گا
مر مرا معلوم گردد حال تو
مجھے تیرا حال معلوم ہو جائے
گفت زن در خانہ تو نیک و بد
عورت نے کہا آپ کے گھر میں اچھا اور برا
گفت خانہ تو زہر نیک و بدے
اس نے کہا آپ کے گھر 'ہر بھلے برے کی
خانہ سر ۳ جملہ پر سودا بود
سر کا سب خانہ سودا سے پر ہوتا ہے
باقی اعضا ز فکر آسودہ اند
بقیہ اعضا فکر سے آسودہ ہیں
ہمچو شاخ از برگ و از میوہ کہن
شاخ کی طرح پرانے پتے اور میوہ سے

دانہ بنمالیک در خوردش مدہ
دانہ دکھا ' لیکن اس کو کھانے نہ دے
کے خورد دانہ چوشد در حبس دام
دانہ کب کھاتا ہے جب جل کی قید میں ہو گیا
کہ مرا افغان زشوی دہ دلہ
کہ پرانند خیال شوہر سے میری فریاد ہے
از مقال و از جمال آں نگار
اس حسین کے حسن اور گفتگو سے
من نتانم فہم کردن ایں گلہ
میں اس شکوے کو نہ سمجھ سکوں گا
وز ستمگاری شو شر حم وہی
اور شوہر کے ظلم کی مجھ سے تفصیل بیان کرے
آنچه حق باشد تو زیں غمگیں مباح
جو کچھ حق ہو گا ' تو اس سے غمگین نہ ہو
شوہرت را نرم سازم بے عتو
تیرے شوہر کو بغیر اکڑ کے نرم کر دوں گا
ہر دم از بہر گلہ آید رود
شکایت کرنے ہر وقت آتا جاتا ہے
باشد از بہر گلہ آمد شدے
شکایت کے لئے آمد و رفت ہوتی ہے
صدر پر و سواں و پر غوغا بود
صدر 'دوسرے پر اور غل سے پر ہوتا ہے
واں صدور راز صا در اں فرسودہ اند
اور وہ صدور آنے والوں سے گھسے ہوئے ہیں
گرد خالی تا رسد از ہر گن
خالی بن جا تا کہ کن کے علم سے (پھل) آئیں

۱۔ رو۔ تو جا کسی اچھے پند کو پھانس
اس کو دانہ دکھا اور کھانے نہ دینا اپنے
حسن کا گردیدہ کر لے لیکن اس سے
پھنس نہ جاتا۔ تلخ کام۔ محروم کے
خورد۔ جل میں پھنس جانے کے بعد
پند سے دانہ نہیں کھایا جاتا۔ شد زن۔
جوتی کی بیوی قاضی کو شکار بنانے کی فکر
میں لگی اور قاضی کی عدالت میں جا کر
شوہر کی شکایتیں کیں۔ وہ دلہ۔ یعنی
اس کا علق مختلف عورتوں سے ہے۔
شکار۔ قاضی جوتی کی بیوی کے دام
میں گیا۔

۲۔ گفت۔ قاضی نے جوتی کی
بیوی سے کہا کہ اس وقت تو پچھری کا
وقت ہے اور یہ شوہر غل ہے میں اس
وقت پوری طرح تیری شکایت نہ سمجھ
سکوں گا۔ سر دسہی۔ وہ سر د کا دخت
جس کے دو شاخیں سیدھی ہوں۔
بے عتو۔ یعنی تیری شوہر میں سرکشی نہ
رہے گی۔ گفت زن۔ عورت نے کہا
آپ کے گھر میں تہائی نہ ہو سکے گی
لوگوں کی آمد و رفت زیادہ ہے۔

۳۔ خانہ سر۔ مولانا نے قاضی کے
گھر کی تشبیہ بیکردینا والوں کے قلب
و دماغ کے بارے میں ارشادی بیان
شروع کر دیا ہے کہ ان لوگوں کا سر
فکروں سے پردہ ہوتا ہے اور سینہ میں ہر
وقت دوسرے بھرے رہتے ہیں۔
باقی اعضا۔ بے مصیبت میں رہتے
ہیں اور باقی اعضا آرام سے رہتے
ہیں۔ صا در اں۔ یعنی دلی افکار۔ ہنچو۔
ان لوگوں کو چاہیے کہ جوتی کے گھر کی
طرح اپنے قلب و دماغ کو خالی کر
لیں جب یہ خالی ہوں گے پھر
خداوندی حکم سے پاکیزہ خیالات
نمودار ہوں گے۔

از پے آں کہنگی بے ہیچ ریب
 اس پرانے پن کے بعد بغیر کسی شک کے
 آں شقا قہلی پاریں را بریز
 لالہ کے ان پرانے پھولوں کو گرا دے
 کہ درخت دل برائے آں نماست
 جن کے لئے دل کے درخت کا (نشا) نما ہے
 سر ز زیر خواب در یقظت بر آر
 سر کو نیند کے نیچے سے بیداری میں نکال
 رو یا قضا کہ نہ تحسبہم رقود
 تو ان کو بیدار سمجھتا ہے سوئے ہوئے ہیں کی طرف جا
 گفت خانہ ایں کنیزک بس تہیست
 بولی 'اس لونڈی کا گھر بالکل خالی ہے
 بہر خلوت سخت نیکو مسکنے ست
 تنہائی کے لئے بہت عمدہ گھر ہے
 کار شب بے سمعہ است و بے ریا
 رات کا کام بغیر شہرت اور بغیر دکھا دے کے ہوتا ہے
 زنگی شب جملہ را گردن زدست
 رات کے جشی نے سب کی گردن کاٹ دی ہے
 آں شکر لب وانگہا نے از چہ لب
 اس شکر لب نے اور پھر کیسے لب سے
 چونکہ حوا گفت خورانگاہ خورد
 جب حوا نے کہا کھا لیجئے تب کھا لیا
 از کف قاتیل بہر زن فتاد
 عورت کی خاطر قاتیل کے ہاتھ سے ہوا
 واہہ بزماہ سنگ انداختے
 دہلہ توے پر پتھر ڈال دیتی

برگہا و میوہ ہائے نور غیب
 غیب کے نور کے پتے اور میوے
 در خزان و باد خوف حق گریز
 اللہ تعالیٰ کے در کی ہوا اور خزاں کی طرف بھاگ
 کیس شقائق منع نو اشکو فہاست
 کیونکہ یہ گل لالہ اور ان نئے شکلوں کی روک ہیں
 خویش را در خواب گن زیں افکار
 اپنے آپ کو اس فکر سے نیند میں کر دے
 ہچواں اصحاب کہف اے خولجہ زود
 اے صاحب! اصحاب کہف کی طرح جلد ہی سے
 گفت قاضی اے صنم تدبیر چیست
 قاضی نے کہا اے صنم! تدبیر کیا ہے؟
 خصم در وہ رفت و حارس نیز نیست
 مدی علیہ گاؤں کو گیا ہے اور چوکیدار بھی نہیں ہے
 امشب ار امکاں بود آنجا بیا
 اگر ممکن ہو تو آج رات وہاں آ جائیے
 جملہ ۳ جاسوساں زخمیر خواب مست
 سب جاسوس نیند کی شراب سے مست ہیں
 خواند بر قاضی فسونہائے عجب
 قاضی پر عجیب منتر پڑھے
 چند با آدم بلیس افسانہ کرد
 شیطان نے حضرت آدم کے ساتھ بہت افسانہ کہے
 اولیں خوں در جہان ظلم و داد
 ظلم اور انصاف کی دنیا میں سب سے پہلا خون
 نوح برتا بہ چو بریاں ساختے
 حضرت نوح جب توے پر بھونکتے

۱۔ برگہا۔ نہیں خیالات اسی وقت
 آئیں گے جبکہ پرانے خیالات ختم
 کر دیئے جائیں۔ در خزان۔ اللہ تعالیٰ
 کے خوف کی خزاں ان پرانے
 خیالات کے گل و برگ کو جھاڑ دے
 گی۔ کیس۔ دنیاوی خیالات کے ذرا
 کے بعد شیخ خیالات پیدا ہوں گے۔
 خویش را ان قلموں سے اپنے آپ کو
 نیند میں کر دے اور پھر وہ خیالات پیدا
 ہوں گے جو حاصل بیداری ہیں ورنہ
 دنیاوی خیالات تو خواب غفلت ہیں۔
 ۲۔ ہچواں۔ جس طرح اصحاب کہف
 کو لوگ سمجھتے تھے کہ وہ جاگ رہے
 ہیں اور حقیقتاً سوئے ہوئے تھے اسی
 طرح تو اپنے آپ کو دنیاوی خیالات
 کے اعتبار سے بنا لے یعنی لوگ سمجھ
 ان خیالات سے باخبر سمجھیں اور تو ان
 سے بے خبر ہو۔ قاضی۔ قاضی نے کہا
 کہ اگر خلوت کے لئے میرا گھر
 مناسب نہیں ہے تو پھر کیا ہونا
 چاہیے۔ کنیزک۔ جوجی کی بیوی نے
 کہا میرا گھر بالکل خالی ہے شوہر گاؤں
 کو گیا ہے اور وہاں کوئی گھر بھی نہیں
 ہے۔ امشب۔ آپ رات میں وہاں
 جائیے شب میں جو کام ہوتا ہے وہ
 چھپا رہتا ہے لوگ اس کو نہیں دیکھ
 سکتے۔

۳۔ جملہ جاسوساں۔ رات نے
 جاسوسوں کو بھی سلا دیا ہو گا۔ خواند۔
 قاضی جوجی کی بیوی کے قریب میں آ
 گیا۔ حوا۔ حضرت آدم بھی حوا سے
 قریب کھائے تھے قاتیل۔ حضرت
 آدم کی اولاد میں قاتیل نے بھی ہاتھیل
 کو عورت کی وجہ سے قتل کیا تھا۔ نوح۔
 حضرت نوح و عطا کہتے تھے تو ان کا فرہ
 بیوی و احسان کے خلاف سازش کرتی
 تھی۔

مکر زَن بر فن او چیرہ شدے آب صاف و عطر او تیرہ شدے

عورت کا مکر ان کی تدبیر پر غالب آ جاتا ان کے عطر کا صاف پانی گدلا ہو جاتا

قوم را پیغام کردے از نہاں کہ نگہدارید دیں از گمراہاں

وہ چپکے سے قہر کو پیغام بھیج دیتی کہ دین کو ان گمراہوں سے بچاؤ

لوط را زن چنیں بد کافره اوی طرح حضرت لوط کی بیوی کافرہ تھی

یوسف از کید زلیخا جواں حضرت یوسف جوان زلیخا کے مکر سے

ہر بلا کاندہ جہاں بنی عیاں تو دنیا میں جو مصیبت بھی کھلی دیکھے گا

ماند در زنداں برلی امتحاں آزمائش کے لئے قید خانہ میں رہے

باشد از شوی زن در ہر مَکَاں ہر جگہ عورت کی نحوست سے ہو گی

ہر جگہ عورت کی نحوست سے ہو گی

رفن ۳ قاضی بخانہ زن جوی و حلقہ زدن جوی شند بستم بر

قاضی کا جوی کی بیوی کے گھر پہنچتا اور جوی کا غم سے صوڑے کی کنڈی کھٹکھٹاتا

در و گریختن قاضی در اندرون صندوق چوں محل دیگر نبود

اور قاضی کا صندوق کے اندر کھس جاتا چونکہ دوسری جگہ نہ تھی

مکر زن پایاں ندارد رفت شب عورت کا مکر انتہا نہیں رکھتا چلا رات کو

زن چو شمع و نقل مجلس راست کرد جب عورت نے شمع اور مجلس کا نقل تیار کر لیا

چونکہ نبشتند باہم سلاحتے جب دونوں تھوڑی دیر مل کر بیٹھے

چوں نشست اوم پہلوئے با مراد وہ جب عورت کے پہلو میں باہر بیٹھا

اندر آں دم جوی آمد در پردہ فوراً ہی جوی آیا ' صوڑہ کھٹکھٹاتا

غیر صندوق ندید او خلوتے غیر صندوق کے سوا اس نے کوئی خلوت نہ دیکھی

صندوق کے سوا اس نے کوئی خلوت نہ دیکھی

قاضی زیرک سوی زن بہر دَب سمجھ در قاضی عورت کی جانب بد فعلی کے لئے

زاں نوازش شاد شد قاضی فرد یکتا قاضی اس نوازش سے خوش ہو گیا

تا بر آسائند اندر خلوتے تاکہ تنہائی میں آرام کریں

گشت جان پر غمش زان وصل شاد اس کی غم بھری جان اس کے وصل سے خوش ہو گئی

جست قاضی مہر بے تا در خود جست قاضی نے بھاگنے کی جگہ تلاش کی تاکہ کھس جائے

رفت در صندوق از خوف آں فتنے رفت در صندوق از خوف آں فتنے

وہ اس جوان ک ڈر سے صندوق میں کھس گیا

۱۔ مکر زن۔ ان کے دوطرفہ نصیحت

کے صاف پانی کو مکدر کر دیتی تھی۔

قوم۔ لوگوں سے کہتی تھی کہ اس بے

دین سے اپنے دین کو بچاؤ۔ لوط۔

حضرت کی بیوی بھی حضرت لوط کے

اہل و عیال کی خبر قوم کو دے دیتی

تاکہ وہ بدکاری کریں۔ یوسف۔

حضرت یوسف زلیخا کے مکر کی وجہ

سے قید خانہ میں رہے۔ ہر بلا۔

غرضکہ اکثر فتنہ و فساد کا سبب عورتیں

ہیں۔

۲۔ رخن قاضی۔ قاضی جوی کے

گھر پہنچ گیا اور نتیجہ میں صندوق میں

بند ہو گیا۔ مکر زن۔ عورتوں کے مکر کے

لا تعداوتے ہیں ان کو کہاں تک بیان

کیا جائے۔ دب۔ انعام یعنی زنا

کامی۔ زن۔ عورت نے شمع اور محفل

محض تیار کیا تو قاضی بہت خوش ہوا

چونکہ قاضی جوی کی بیوی سے مل کر

بیٹھا کہ تنہائی میں آرام کرے تو بہت

خوش ہوا۔

۳۔ آمد۔ جس وقت دونوں مل کر

بیٹھے فوراً ہی جوی آ پہنچا۔ مہر ب۔

بھاگنے کی جگہ غیر صندوق۔

بھاگنے کے لئے کوئی جگہ نہ ملی تو وہیں

جو صندوق تھا اس میں کھس کر بیٹھ گیا۔

فتے۔ نو جوان یعنی جوی

اندرا آمد جوتی و گفت اے حریف

جوتی اندر آیا اور بولا 'لو دشمن!

مَن چہ دارم کہ فدایت نیست آں

میں کیا رکھتا ہوں جو تجھ پر خدا نہیں ہے

گفت شخصے نزد قاضی رفیہ

ایک شخص نے بتایا کہ تو قاضی کے پاس گئی

بر لب ۲ خشک کشا دستی زباں

میرے خشک ہونٹ پر تو نے زبان کھولی

ایں دو علت گر بُود ایجاں مرا

اے جان! اگر یہ دو علتیں ہیں بھی

مَن چہ دارم غیر ایں صندوق دکاں

میں صندوق کے علاوہ کیا رکھتا ہوں کہ وہی

خلق پندارند زر دارم دروں

لوگ سمجھتے ہیں میں اندر سونا رکھتا ہوں

صورت صندوق بس زیباست لیک

صندوق کی صورت بہت اچھی ہے لیکن

چوں تن ز راق خوب وبا و قار

مکار کے جسم کی طرح اچھا اور باوقار ہے

مَن ۳ برم صندوق فردا را بکو

میں صندوق کو کل کوچہ میں لے جاؤں گا

تابہ بیند مومن و گبر و جہود

تاکہ مسلمان اور نصرانی اور یہودی دیکھ لیں

گفت زن ہی در گذر اے مرد زیں

عورت نے کہا ہاں اے مرد! اس سے دُکھ کر

بارسن صندوق را در دم بہ بست

صندوق کو فوراً ری سے باندھا

اے و بالم در ربیع و در خریف

لو ربیع و خریف ہی میرا و بال!

کہ ز من فریاد داری ہر زماں

کہ تو ہر وقت میری شکایت کرتی ہے

در ہقم ناگفتنیہا گفتہ

میرے بارے میں تو نے بہت سی باتیں کہیں

گاہ مفلس خوانیم گہ قلتباں

تو کبھی مجھے مفلس کہتی ہے کبھی دیوٹ

آں یکے از تُست و دیگر از خدا

تو ایک تیری طرف سے دوسری خدا کی جانب سے ہے

ہست مایہ تہمت و پایہ گماں

تہمت کا سر پایہ اور بد گمانی کی جڑ ہے

داد و اگیرند لذ معن ظنون

وہ گمانوں سے لوگ مجھ سے بخشش روک لیتے ہیں

از عروض و سیم و زر خالیست نیک

سلمان اور چاندی اور سونے سے بالکل خالی ہے

اندراں سلہ نیابی غیر مار

تو اس پلادے میں بجز سانپ کے کچھ نہ پائے گا

پس بسوزم در میان چار سو

پھر چور ہے میں چاروں جاؤں گا

کاندریں صندوق جو لعبت نبود

کہ اس صندوق میں سوائے مذاق کے کچھ نہ تھا

خورد سوگند آں کہ نلنم جو چنین

اس نے قسم کھائی کہ میں اس کے سوا کچھ نہ کروں گا

خوشتن را کردہ بد مانند مست

اس نے اپنے آپ کو دیوانہ کی طرح بنا رکھا تھا

۱۔ فذر۔ جوتی گھر میں آکر بیوی پر
بگڑا کہ تو میرے لئے ہر موسم میں
دباں ہے۔ مَن چہ دارم۔ میں نے
تیرے لیے اپنی ہر چیز قربان کر رکھی
ہے پھر تو کیوں شکایت کرتی پھر
ہے۔ گفت۔ مجھے ایک شخص نے بتایا
ہے کہ تو نے قاضی کے پاس جا کر
میرے بارے میں بہت نامناسب
باتیں کہی ہیں۔

۲۔ بر لب شکر۔ یعنی میری ہر طرح
کی خاموشی کے باوجود تو نے زبان
کھلی کی ہے۔ قلتباں۔ دیوٹ۔
آں یکے از تُست و دیگر از خدا
کا سب تیری آلودگی ہوگی۔ دیگر اگر
میں مفلس ہوں تو خدا نے مجھے مفلس
بتایا ہے۔ مَن چہ دارم۔ گھر میں
صندوق کے علاوہ اور کیا ہے اسی کی وجہ
سے مجھ پر تہمتیں لگتی ہیں لوگ سمجھتے
ہیں کہ اس میں بہت کچھ مل دُر ہے
حالانکہ یہ خالی ہے۔ خلق۔ اسی
صندوق کی وجہ سے لوگ مجھے مکار
سمجھ کر صدقہ و خیرات بھی نہیں دیتے
ہیں۔ صورت۔ صندوق کو پر سے تو
بہت اچھا ہے لیکن اندر سے خالی
ہے۔ چوں۔ اس کی حالت وہی ہے
جیسے مکار پیر کی۔ مار۔ یعنی برے
اخلاق۔

۳۔ مَن برم۔ میں تہمت کی اس
جڑ کو صبح کو چور ہے پر پھونگوں گا۔
لعبت۔ یعنی مذاق۔ گفت زن۔
عورت نے کہا ایسا نہ کرنا اس نے قسم
کھا کر کہا ضرور کروں گا۔ بارسن۔
جوتی نے اپنے آپ کو دیوانہ بنا رکھا تھا
اس نے فوراً صندوق کو ری سے باندھ
دیا۔

از لے پکہ جمال آورد اوچو باد
صبح سے ہوا کی طرح حمل کو لے آیا
اندراں صندوق قاضی از نکال
اس صندوق کے اندر قاضی تکلیف سے
کرداں جمال پیش و پس سر
اس حمل نے آگے اور پیچھے دیکھا
ہاتف ست اس داعی من اے عجب
ہائے تعجب! یہ مجھے پکارنے والا غیبی فرشتہ ہے
چوں پیاپے گشت آں آواز بیش
جب وہ آواز بے صدفے بڑی
عاشقے دانست کاں بانگ و فغاں
انجام کار سمجھ گیا کہ وہ آواز اور فریاد
عاقبت ۲ کو در غم معشوق رفت
انجام کار سمجھ گیا کہ وہ آواز اور فریاد
عمر در صندوق بردار لدہاں
اس نے غموں سے صندوق میں عمر گزاری
آں سہرے کہ نیست فوق آسمان
وہ سر جو آسمان کے لوپر نہیں ہے
چوں ز صندوق بدن بیروں رود
وہ جب جسم کے صندوق سے باہر جائے گا
اس سخن پایاں ندارد قاضیش
اس بات کا خاتمہ نہیں ہے قاضی نے اس سے
از من آگہ گن دون محکمہ
میرے بارے میں دفتر میں خبر کر دے
تاخر وایں را بزریں بے خرد
تاکہ اس بے عقل سے روپے دیکر اس کو خرید لے

زوداں صندوق بر پشتش نہاد
فورا صندوق اس کی کمر پر رکھا
بانگ میزد کاے جمال وائے جمال
جج رہا تھا کہ اے حمل اور اے حمل!
لرز چہ سو در میرسد بانگ و خیر
کہ آواز اور اطلاع کس جانب سے آ رہی ہے؟
یا پری ام می گند پنہاں طلب
یا پری خفیہ طہ پر مجھے بلا رہی ہے
گفت ہاتف نیست باز آمد بخویش
بولا غیبی فرشتہ نہیں ہے ہوش میں آیا
بد ز صندوق و کسے دروے نہاں
صندوق میں سے تھی اور اس میں کوئی چھپا ہوا ہے
گر چہ بیرونست در صندوق رفت
صندوق میں سے تھی اور اس میں کوئی چھپا ہوا ہے
جز کہ صندوق نہ بیند در جہاں
وہ صندوق کے سوا دنیا میں کچھ نہیں دیکھتا
از ہوس اورا دراں صندوق داں
ہوس کی وجہ سے اس کو صندوق میں سمجھ
او ز گورے سوی گورے می شود
تو وہ ایک قبر سے دوسری قبر کی جانب جا رہا ہے
گفت اے جمال وائے صندوق کش
کہا اے حمل! اور اے صندوق لے جانے والا
تاہم را زود تر با اس ہمہ
پھرے نائب بہت جلد مع اس واقعہ کے
چمنیں بستہ بخانہ ما برو
اسی طرح بندھا ہوا ہمارے گھر لے جائے

۱۔ از پکہ۔ صبح کو ہوا کی طرح دوڑ کر
ایک حمل کو بلا لایا۔ اندر۔ جب حمل
صندوق لے کر چلا تو قاضی حمل کو
آواز دینے لگا۔ کرد۔ حمل۔ حیران
ہو کر آگے پیچھے دیکھنے لگا۔ ہاتف۔
حمل کو جب کوئی نظر نہ آیا تو سوچا کوئی
غیبی فرشتہ یا پری مجھے پکار رہی ہے۔
چوں پیاپے۔ مسلسل آوازوں کی وجہ
سے سمجھا کہ ہاتف نہیں ہے۔
۲۔ عاقبت۔ بالآخر سمجھ گیا کہ کوئی
صندوق میں بند ہے اور وہ پکار رہا
ہے۔ عاشقے۔ مولانا فرماتے ہیں
عاشق بھی اگرچہ بظاہر باہر ہے لیکن
عشق کے صندوق میں بند ہے۔ عمر۔
عاشق کی عمر بھی غموں کے صندوق
میں گزرتی ہے اس کو دنیا کی کسی چیز کی
خبر نہیں ہوتی۔
۳۔ آں سہرے۔ عاشق کی تخصیص
نہیں بلکہ جو شخص بھی زمین کی چیزوں
کا مطالعہ ہے اس کا یہی حال ہے۔
چوں۔ یہ مرتے وقت گویا ایک
صندوق سے قبر کے صندوق میں
نقل ہوا ہے۔ گفت۔ بالآخر قاضی
نے حمل سے کہا تو وہ کر میری اس
حالت کی خبر میری عدالت میں
میرے نائب کو پہنچا دے۔ تاخر۔
تاکہ میرا نائب آکر اس صندوق کو
جوئی سے خرید لے اور صندوق بند کا
بند میرے گھر پہنچا دے۔

۱۔ اے خدا۔ مولانا دعا کرتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ اپنے نیک بندوں کو توجہ کہہ کر کدہ ہمیں بھی اس طرح خرید لیں۔ خلق۔ وہ خریدار انبیاء اور رسول ہیں اور ان کے وارث۔ از ہزاروں۔ ہل دنیا صندوق میں بند ہیں لیکن یہ احساس بہت کم لوگوں کو ہے۔ آنک۔ جس کو یہ احساس ہے اس کی پہچان یہ ہے کہ وہ اس دنیا کی باتوں سے گھبراتا ہے۔ نو چہاں زلہ وہ اس تنگ دنیا کو صندوق اس لئے سمجھے گا ایک ضد دوسری ضد کے دیکھنے کے بعد خوب سمجھ میں آتی ہے۔

۲۔ زیر سبب۔ مومن کا اصل وطن چونکہ عالم آخرت ہے اس لئے وہاں کو پہچان لیتا ہے اور اس کے بالمقابل دنیا کو ایک صندوق سمجھتا ہے اس لئے آنحضرتؐ نے فرمایا ہے کہ حکمتِ مانی مسلمان کی ایک کم شدہ چیز کی طرح ہے۔ جہاں بھی اس کو دیکھتا ہے پہچان لیتا ہے کہ یہ چیز تو میری ہے۔ آنک۔ جس شخص نے آنحضرتؐ کو دیکھے ہوں وہ نحوست میں تڑپے گا اور جس کی پوری زندگی نحوست میں گزری ہو وہ نحوست سے کب بے چین ہوگا۔ یا طفلی۔ جس شخص کی پوری زندگی غلامی میں گزری ہو یا وہ زاول غلام ہو وہ آزادی کی لذت سے واقف نہیں ہوتا۔

۳۔ ذوق۔ آزادی کی فکر کوئی قدر نہ ہوگی اس کی پوری زندگی غلامی کے صندوق میں گزری ہے۔ وانما۔ وہ محض صورتوں میں جتا ہے اس کی عقل صورت کے ایک بنجرے سے صورت کے دوسرے بنجرے میں منتقل ہوتی رہتی ہے۔ منفذش۔ اس کے بنجرے میں کوئی ایسا سوراخ بھی نہیں ہے جس سے وہ بلندی کی طرف نظر کر سکے۔ دے قرآن میں بائیں بے سوراخ کے بنجرے میں

تاز صندوق بدن ماں و آخرند تاکہ جسم کے صندوق سے ہمیں خرید لے کہ خرد جو انبیاء و مرسلوں کوں خریدتا ہے انبیاء اور رسولوں کے علاوہ کہ بداند کو بندوق اندرست کہ سمجھ لے کہ وہ صندوق میں ہے کہ زروح اس جہاں دارد ہر اس کہ وہ اس دنیا کی راحت سے ڈرتا ہے تابداں ضد اس ضدش گرد و عیاں جس سے اس ضد کے ذریعہ یہ ضد ظاہر ہوگی عارف ضالہ خودست و موقنست وہ اپنی کم شدہ چیز کو پہچاننے والا اور یقین کرنے والا ہے او دریں ادبار کے خواہد طہید وہ اس نحوست میں کب تڑپے گا؟ یا خود از اول زما در بندہ زاد یا خود شروع ی سے ماں سے غلام پیدا ہوا ہے ہست صندوق صور میدان او صورتوں کا صندوق اس کا میدان ہے از قفص اندر قفص دارد گذر بنجرے سے بنجرے میں گزر رکھتا ہے در قفصہا میرود از جا بجا بنجروں میں ایک جگہ سے دوسری جگہ پھر رہا ہے اس سخن باحق و اس آمد زہو اللہ تعالیٰ کی جانب سے یہ خطاب جن لوگوں کو آیا ہے

اے خدا بگمار قوم رحم مند اے خدا رحم والی قوم کا مقرر کر دے خلق را از بند صندوق فسوں جلاو کے صندوق کی قید سے مخلوق کو از ہزاراں یک کے خوش منظرست ہزاروں میں سے کوئی ایک خوش نظر ہے آنکہ داند تو نشانش اس شناس جو جانتا ہے اس کی نشانی تو یہ سمجھ لے او جہاں را دیدہ باشد پیش از اس اس نے جہاں عالم آخرت کو اس سے پہلے دیکھ لیا ہوگا زیر سبب کہ علم مضلہ مومنست اس لئے کہ علم مومن کی گم شدہ چیز ہے آنکہ ہرگز روز نیکو خودندید وہ شخص جس نے اپنا بھلا دن کبھی نہیں دیکھا یا طفلی در اسری اوفتاد یا تو بچپن سے قید میں پھنس گیا ہے ذوق سے آزادی ندیدہ جان او اس کی جان نے آزادی کا مزہ نہیں دیکھا وانما محبوس عقلش در صور اس کی عقل ہمیشہ صورتوں میں مقید ہے منفذش نے از قفص سوی علا اس کو بنجرے سے بلندی کی طرف راستہ نہیں ہے در بنے ان استطعتم فاففلوا قرآن میں ہیں اگر تم سے ہو سکے نکل جاؤ

پھنسے ہوئے لوگوں کے لئے فرمایا گیا ہے ان استطعتم ان تفلتوا من قضا السموات والارض فاففلوا۔ اگر ہو سکے کہ تم آسمانوں اور زمین سے گذر جاؤ تو گزر جاؤ۔

گفت اینفذ نیست از گردونِ شال
فرمایا ان کے لئے آسمان سے راستہ نہیں ہے
گرز صندوقتے بصندوقتے رَوَد
اگر ایک صندوق سے دوسرے صندوق میں جاتا ہے
فرجہ صندوق نونو مُسکرسست
نئے نئے صندوق کی تفریح مہوش کرنے والی ہے
گر نشد غرہ بدیس صندوقہا
اگر وہ ان صندوق پر فریضہ نہیں ہوا
آنکہ داندایں نشانِ آں شناس
جو جانتا ہے یہ اس کی نشانی سمجھ
ہمچو قاضی باشد او در ار تعاد
وہ قاضی کی طرح لڑنے میں ہو گا
رہروے را گفت آں حمال شاد
اس حمل نے ایک راگیر سے خوش ہو کر کہا
نابش را گوی کیس شد واقعہ
اس کے نائب سے کہہ دے کہ یہ واقعہ ہوا
شغل را بگذار و زود اینجا بیا
کام کو چھوڑے اور جلد یہاں آ جائے
چونکہ رہرو شد رسالت را رساند
جب وہ راگیر پہنچا پیغام پہنچایا
برد القضہ خبر صندوق کش
قصہ مختصر صندوق اٹھانے والے اطلاع دے مہوش کر دیا
آتش بر کردہ جوی از ملا
جوی نے بر ملا آگ جلا رکھی تھی
برسر بازار جوش علمہ
سر بازہ علوم کا جوش ہے

جو بسُلطان و بوجی آسمان
قوت اور آسمان کی وجی کے علاوہ
و سَمائی نیست صندوق بُود
وہ آسمانی نہیں ہے صندوق ہے
در نیابد کو بصندوق اندرست
وہ نہیں جانتا کہ وہ صندوق کے اندر ہے
ہمچو قاضی جوید اطلاق و رہا
تو وہ قاضی کی طرح چھٹکا اور رہائی ڈھونڈ بگا
کو نباشد بے فغان و بے ہراس
کہ وہ بے فریاد اور بے خوف نہ ہو گا
کے شود ز اں غم دلش یک لحظہ شاد
اس کا دل اس غم سے ایک لمحہ کے لئے خوش ہو گا؟
کہ برو در محکمہ قاضی چوہاد
کہ ہوا کی طرح قاضی کے دفتر میں چلا جا
برسر قاضی بیامد قارِعہ
قاضی کے سر پر قیامت آ گئی
زو بخر سر بستہ ایں صندوق را
فورا اس بند صندوق کو خرید لے
ہر کہ زو بشنید ایں خیرہ بماند
جس نے اس سے یہ سنا حیران رہ گیا
نائب قاضی حسن را از غمش
قاضی حسن کے نائب کو اس کے غم کی وجہ سے
کہ بخواہم سوخت ایں صندوق را
کہ میں اس صندوق کو جلاؤں گا
چست جوی می نہد ہنگامہ
کیا ہے جوی نے ہنگامہ پیا کر رکھا ہے

۱۔ گفت۔ قرآن نے ان لوگوں
کے بارے میں فرمایا کہ ان کے لئے
اگر کوئی منفذ اور گزرنے کا راستہ ہے تو
جوی الہی اور طاقت کے ذریعہ ان کو
حاصل ہو سکتا ہے۔ گریہ دنیا پر آسانی
نہیں بلکہ دنیا کا صندوق ہے فرجہ۔
یہ دنیا کلہ اند میں ست ہے جس کی
وجہ سے یہ بھی نہیں سمجھتا کہ وہ صندوق
میں بند ہے۔ اگر نہ۔ اگر وہ ان
صندوقوں پر فریضہ نہ دے تو قاضی کی
طرح ان سے نکلنے کی کوشش کرتا۔

۲۔ آنکہ۔ جو یہ سمجھتا ہے کہ وہ دنیا
کے صندوق میں مقید ہے وہ ہر وقت
آہیں بھرتا ہے۔ ہمچو قاضی۔ وہ جوی
کے صندوق میں بند قاضی کی طرح
لڑتا ہے۔ دہرو سے اب پھر قاضی کا
قصہ شروع کیا ہے قاضی کے کہنے
سے حمل نے ایک زہر دے کہا کہ
جلد جا کر قاضی کے نائب کو سارا قصہ
بتا دے۔ قارِعہ۔ قیامت کے ناموں
میں سے ہے۔

۳۔ شغل را بگذار۔ نائب سے کہہ دے
کہ وہ کام چھوڑ کر جلد آ جائے اور اس
بند صندوق کو خرید کر لے جائے۔
چونکہ اس شخص کی بات پر قاضی کے
متعلقین حیران رہ گئے۔ برد القرض
اس آدمی کی جمع نے قاضی حسن کے
نائب کے ہوش اڑا دیئے۔ آتش
اس طرف جوی نے یہ حرکت کی کہ
چوہا ہے پر آگ جلائی کہ میں آج اس
صندوق کو جلا کر رہوں گا۔ برسر بازار۔
جوی کے اس شور و شر سے چوہا ہے پر
جمع ہو گیا۔

آمدن نائب قاضی میان بازار و خرید کردن صندوق را از جوجی
قاضی کے نائب کا بازار میں آنا اور جوجی سے صندوق خرید لینا

گفت نہصد بیشتر زر میدہند
اس نے کہا نو سو سے زیادہ قیمت دے رہے ہیں
گر خریداری گشا کیسہ بیار
اگر تو خریدار ہے، 'تھیلی کھول' لا
قیمت صندوق خود پیدا بود
صندوق کی قیمت خود ظاہر ہے
کس بدیں مقدار ایں را کے خرد
کوئی اس مقدار پر اس کو کب خریدے گا؟
بیع مازیر گلیم ایں راست نیست
گدڑی کے بیچنے، 'تھادی بیع صحیح نہیں ہے
تا نباشد توحیفے اے پدر
تاکہ اے باوا! تجھ پر ظلم نہ ہو
سر بہ بستہ خرم باہن بساز
میں بندھا ہوا خریدتا ہوں مجھ سے طے کر لے
تانہ بنی ایمنی برکس مخند
جب تک تو اطمینان نہ دیکھ لے کسی پر نہ ہنس
خویش را اندر بلا بنشانده اند
انہوں نے اپنے آپ کو بلا میں بٹھا رکھا ہے
بروگر کس آل گن از نفع و گزند
نفع اور نقصان سے دوسرے پر وہی کر
می بکن از نیک و از بد باکساں
اچھے اور برے میں سے لوگوں کے ساتھ کر

نائب آمد گفت صندوقت بچند
نائب آیا اس نے کہا تیرا صندوق کتنے کا ہے؟
من نمی آیم فروتر از ہزار
میں ایک ہزار سے نیچے نہ اتروں گا
گفت شرمے دار اے کوتہ نمند
اس نے کہا، 'اے مفلس! شرم کر
گفت شرمے دار از اہل خرد
اس نے کہا، 'عقل مندوں سے شرما
گفت بے رویت شری خود فاسد یست
اس نے کہا بغیر دیکھے خود خریداری فاسد ہے
برکشایم گر نمی آرزو مخر
میں کھلتا ہوں، اگر اتنے کا نہ ہو نہ خرید
گفت اے شار بر مکشای راز
اس نے کہا اے پردہ پوش! راز نہ کھول
ستر گن تاہر تو ستاری کنند
پردہ پوش کر تاکہ تجھ پر پردہ پوشی کریں
پس ۳۴۵ صندوق چوں تو ماندہ اند
اس صندوق میں تجھ جیسے بہت سے رہے ہیں
آنچه بر تو خواہ آیں باشد پسند
جس چیز کی خواہش تھے اپنے لئے پسند ہو
آنچه تو بر خود روا داری ہماں
جس چیز کو تو اپنے لئے روا رکھے، وہی

آمدن اس آدمی کی اطلاع پر
قاضی حسن کا نائب چھاپے پر پہنچ
گیا۔ نائب۔ نائب نے آکر جوجی
سے صندوق کی خریداری کا معاملہ
شروع کیا تو جوجی نے ہزار اشرفیاں
قیمت بتائی اور کہا کہ نو سو اشرفیاں لگ
چکی ہیں لیکن میں ہزار سے کم میں نہ
دوں گا اگر تو خریدار ہے تو 'تھیلی کھول' اور
ہزار اشرفیاں دیدے۔ گفت۔ نائب
نے جوجی سے کہا کہ کچھ شرم کر معمولی
صندوق کی اتنی قیمت لگتا ہے۔

۲ گفت۔ جوجی نے نائب کو
مزید پریشان کرنے کے لئے کہا
شروع کر دیا کہ بغیر اچھی طرح دیکھے
چیز کو خریدنا درست نہیں ہے
برکشایم۔ میں اس صندوق کو کھول کر
دکھائے دیتا ہوں اگر اس قیمت میں
لینا پسند کرے تو لے لیا ورنہ تو کیوں
ٹوٹے میں پڑتا ہے۔ گفت۔ نائب
نے گھبرا کر فوراً کہا نہیں کھولنے کی
ضرورت نہیں سبب داز کی پردہ پوشی
کر میں صندوق کو بند ہی خرید لوں گا۔
ستر گن۔ جوجی سے کہا اب تو قاضی کا
پردہ رکھ خاتیری پردہ پوشی کرے گا۔
تانہ بنی ایمنی۔ جب تک اپنی نجات
کا یقین نہ ہو کسی گنہگار کی غفلت نہ
اڑا لی جائے۔

۳۴۵ پس۔ تیری ہی طرح دوسرے
دنیا کے صندوق میں بند ہیں۔ آنچہ
جس طرح تو اپنے صندوق میں بند
ہونے پر غلام پسند نہیں کرتا ہے
دوسروں کی بھی غلام نہ ڈال آنچہ جو
کچھ برا انسان اپنے لئے پسند کرے
وہی دوسرے کے لئے پسند کرے۔

انچہ انہ پسندی بخود از نفع و ضرر
جو نفع اور نقصان تو اپنے لئے پسند نہ کرے
زانکہ برمر صادق اندر کمیں
کیونکہ اللہ تعالیٰ نے گزرگاہ کہیں گاہ میں سے
آں عظیم العرش عرش او محیط
وہ بڑے عرش والا ہے اس کا عرش احاطہ کرنے والا ہے
گوشہ عرشش بشو پیوستہ است
اس کے عرش کا کنارہ تجھ سے لگا ہوا ہے
تو مراقب باش بر احوال خویش
تو اپنے احوال کا نگراں بن
پس ہمیں جانو در جزئی نیک و بد
اسی جگہ اچھے اور برے کا بدلہ
وال جزا کا نجا رسد در یوم دیں
اور وہ بدلہ جو قیامت کے دن وہاں ملے گا
بے حد و بے عد بود آنجا جزا
وہاں بدلہ بے حد اور من گنت ہے
گفت آرے آنچہ کردم استم ست
اس نے کہا ہاں جو میں نے کیا ظلم ہے
گفت نائب یک بیگ ما بادیم
نائب نے کہا ہم سب ابتدا کرنے والے ہیں
ہمچوں زنگی گو بود شادان و خوش
جس کی طرح کہ وہ مسرور اور خوش ہے
ماجرا بسیار شد دو من یزید
نیلام میں بہت قصہ ہوا
ہر دے صندوقی اے بد پسند
اے برائی کے پسند کرنے والے تو ہر وقت ایک صندوق ہے

بر کسے پسند ہم اے بے ہنر
اے بے ہنر! یا کسی کے لئے بھی پسند نہ کر
می دہد پاداش پیش از یوم دیں
قیامت کے دن سے پہلے بدلہ دے دیتا ہے
تخت وادش بر مہمہ جانہا بسیط
اس کے انصاف کا تخت تمام جانوں پر احاطہ کرنے والا ہے
ہیں مجذباں جزو بدین دواو دست
خبردار! دین اور انصاف کے سوا ہاتھ نہ ہلا
نوش میں درواو و بعد از ظلم نیش
تو انصاف میں شہد دیکھ لے اور ظلم کے بعد شتر دیکھ لے
میرسد باہر کسے چوں بنگرد
ہر شخص کے پاس پہنچ جاتا ہے جب وہ غور کرے
تیج آں بالیں نماںد نیک میں
وہ اس جیسا نہیں ہے غور کر لے
دوزخ و نارست جلی نامزرا
تلاقی کی جگہ جہنم اور آگ ہے
لیک ہم میدان کہ بادی اظلم است
لیکن یہ بھی سمجھ لے کہ ابتدا کرنے والا زیادہ ظالم ہے
باسواد رُوچہ اندر شادیم
منہ کی کالک کے ہوتے ہوئے کیسے خوش ہیں
او نہ بیند غیر او بیند رخس
وہ نہیں دیکھتا دوسرا اس کا چہرہ دیکھتا ہے
داد صد دینار و آں ازوے خرید
اس نے سو دینار دیئے اور وہ اس سے خرید لیا
ہاتقان و غیپانت می خزند
تجھے ہاتھ اور نیکی خرید رہے ہیں

۱۔ آج۔ ہرچہ بر خود نہ پسندی
بدیگر میں پسند۔ زانکہ اللہ تعالیٰ ہر
شخص کی گزرگاہ پر سے اس سے کسی کا
کام پوشیدہ نہیں رہ سکتا اور وہ اکثر
قیامت سے پہلے بھی عمل کی جزا
دیدیتا ہے۔ آں عظیم۔ اس کا انصاف
سب پر احاطہ کئے ہوئے ہے۔
گوشہ۔ تو بھی اس کے عدل کے
ماتحت ہے جیسا کہ گادیا بھرے
گا۔ تو مراقب۔ بھلا کرے گا بھلا ہوگا
برا کرے گا برا ہوگا۔
۲۔ پس۔ انسان غور کرے تو
انسان کو اعمال کی جزا و سزا دنیا میں بھی
مل رہی ہے۔ وہاں جزا قیامت میں
جو بدلہ ملتا ہے وہ غیر معمولی ہے اور بد
اعمال کا بدلہ قیامت میں جہنم ہے۔
گفت۔ جوتی نے کہا کہ بے شک
قاضی کے ساتھ جو میں نے کیا وہ میرا
ظلم ہے لیکن چونکہ برائی کی ابتدا
قاضی نے کی کہ میری بیوی سے برا
امراء کیا تو وہ مجھ سے زیادہ ظالم ہے لہذا
اس کے پورے ظلم بچا نہیں ہے۔ گفت۔
نائب نے کہا کہ دوسرے کو اپنے سے
زیادہ ظالم قرار دینا درست نہیں ہے ہم
سب گناہوں میں ملوث ہیں اور سب
اسی برائی کی ابتدا کرنے والے ہیں۔
۳۔ ہچمو۔ ہم اپنے آپ کو بے قصور
اور دوسرے کو برا سمجھتے ہیں اس جشی کی
طرح ہیں جو اپنی روسیائی کو نہیں دیکھتا
دوسروں کی سیائی کو دیکھتا ہے۔ من
یزید۔ یعنی وہ خرید فروخت جس
میں یہ ہو کہ جو بڑھ کر دام لگائے سو
اسی کو ملے جیسا کہ اس زمانہ کا نیلام
ہے۔ ہر دے۔ مولانا نصیحت
فرماتے ہیں کہ ہر انسان معصیون اور
دنیا کے صندوق میں مقید ہے اور
ہاتھ نیکی یعنی اٹل اللہ اسے خرید
رہے ہیں۔

اس یقین میاں کا سیر و بندہ زانکہ در صندوق غمہا ماندہ
تو یقین کرے کہ تو قیدی اور غلام ہے کیونکہ تو غموں کے صندوق میں رہا ہے
بند ہر چہ گشتہ از نیک و بد ہر یکے بر تو چو صندوقیست سد
بھلے اور برے میں سے تو جس میں مقید ہے تجھ پر ہر ایک صندوق کی طرح روک ہے
تا نگردی زیں ہمہ آزاد تو کے شوی اے جاں ز غم دلشاد تو کے شوی اے جاں ز غم دلشاد تو
جب تک تو ان سب سے آزاد نہ ہو گا اے پندے تو غم سے دلشاد کب ہو گا

۱۔ اس یقین۔ تجھے یقین کر لینا چاہیے تو بھی قاضی کی طرح غموں اور فکروں کے صندوق میں مقید ہے۔ بند۔ دل پسند اور ناپسند جو بھی تیرا دنیا مطلوب ہے وہ تیرے لئے صندوق اور رول آخرت کے لئے رکاوٹ ہے۔ تا نگردی۔ جب تک تو ان علاقائی کٹھنوں کر آزاد ہوگا تجھے حیات طیبہ نصیب نہ ہوگی۔ در بیان۔ اس حدیث سے اس آزادی کی فضیلت بیان فرمائی ہے۔

۲۔ زیں سبب۔ آنحضرتؐ نے ارشاد فرمایا جس کا میں مولیٰ اور آقا ہوں علیؑ اس کا مولیٰ ہے۔ چوں بآزادی۔ نبوت انسان کی رہنمائی کرتی ہے اور دنیاوی علاقے سے آزادی دلاتی ہے۔ ۳۔ اے گروہ۔ مومنوں کو اس آزادی سے خوش منانی چاہیے سر دہر سون کو پھل دار نہ ہونے کی وجہ سے آزاد کہا جاتا ہے۔ ایک۔ اپنے مرنے کا ہی شکر ادا کرے جس طرح خوش رنگ چمن اپنے مرنے پانی کا شکر ادا کرتا ہے۔ بے زبان۔ محض زبان سے شکر شکر نہیں ہے بلکہ دل و حال سے شکر ادا کرے چمن کے پودے حوال سے شکر ادا کرتے ہیں۔

در بیان خبر مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کہ فرمود من گنت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث کا بیان کہ فرمایا میں جس کا آقا ہوں
مَوْلَاهُ فَعَلَى مَوْلَاهُ تَمَانِقَال طعنہ کردند کہ اس بس پس علیؑ اس کا آقا ہے حتیٰ کہ منافقوں نے طعنہ دیا کہ یہ کافی نہ تھا
نبود کہ ما مطیع شدیم وے را کہ مطاوعت کود کے فرماید کہ ہم ان کے فرمانبردار ہو گئے کہ وہ ایک لڑکے کی تابعی کا حکم کر رہے ہیں

زیں ۲ سبب پیغمبرؐ بالاجتہاد نام خود و آن علیؑ مولاناہاد
اسی لئے باہمی پیغمبر نے اپنا اور ان علیؑ کا نام سوٹی رکھا
گفت ہر گورامنم مولا و دوست ہن عم من علیؑ مولای اوست
فرمایا جس کا میں مولیٰ اور دوست ہوں میرے چچا کا بیٹا علیؑ اس کا مولیٰ ہے
کیست مولیٰ آنکہ آزادت کنند بندر رقیبت زیایت برگند
مولیٰ کون ہے؟ وہ جو تجھے آزاد کرے تیرے پاؤں سے غلامی کی زنجیر نکال دے
چوں بآزادی نبوت ہادی ست مومنوں راز انبیاء آزادی ست
چونکہ نبوت آزادی کی راہنما ہے مومنوں کو انبیاء کی وجہ سے آزادی حاصل ہے
اے ۳ گروہ مومنوں شادی کنید ہچو سرو و سون آزادی کنید
اے مومنوں کی جماعت! خوشی مناؤ ہچو سرو و سون کی طرح آزادی مناؤ

لیک می گوئید ہر دم شکر آب بے زبان چوں گلستان خوش خضاب
لیکن ہر وقت پانی کا شکر ادا کرے بغیر زبان کے خوش رنگ چمن کی طرح
بے زبان گویند سرو و سبزہ زار شکر آے شکر عدل نو بہار
سرد اور سبزہ زار بغیر زبان کے لگا کرتے ہیں پانی کا شکر یہ اور نو بہار کے انصاف کا شکر یہ

حُلہا پوشیدہ و دامن گشاں
جڑے پہنے ہوئے اور دامن کھینچے ہوئے
جُزو جُزو آہستہ از شاہ بہار
شاہ بہار سے جز جز حائل ہے
مَریماں بے شوی آہست از مسیح
بہت سی مریمیں بغیر شوہر کے مسیح سے حائل ہیں
ماہِ مابے نطق خوش برتافتہ است
ہمارا چاند بغیر گویائی کے خوب چمکتا ہوا ہے
نُطقِ عیسیٰ از فرِ مریم بُود
حضرت عیسیٰ کی گویائی حضرت مریم کے نور سے ہے
تا زیادتِ گردد از شکر اے ثقات
اے ثقہ لوگو! تاکہ شکر کی وجہ سے زیادتی ہو
عکسِ آں اینجا است ذلّ من قع
یہاں ذلیل ہوا جس نے قناعت کی کالنا ہے
درِ جُوالِ نفسِ خود چندیں مرو
اپنے نفس کے بھوسے میں اتنا نہ گھس

مست و رقاّص و خوش و عنبر فشال
مست اور ناچنے والے اور خوش اور عنبر جھڑکنے والے
جسمِ شاں چوں دُرِج پر دُرِ شمار
ان کا جسم بیک طرح پھلوں کے موتیوں سے بھر ہوا ہے
خامشاں بے لاف و گفتار فصیح
چپ ہیں بغیر دعوے اور گفتگو کے فصیح ہیں
ہر زباں نطق از فر او یافتہ است
ہر زبان نے اس کے نور سے گویائی حاصل کی
نُطقِ آدم پر تو آں دم بُود
حضرت آدم کی گویائی اس نطق کے پر تو سے ہے
پس نبات دیگرست اندر نبات
نباتات میں بہت سی دوسری نباتات ہیں
اندریں طورست عزم من طمع
اس راستہ میں ہے عزت پائی جس نے لالچ کیا
از خریدارانِ خود غافل مشو
اپنے خریداروں سے غافل نہ ہو

باز آمدن زنِ جوجی بحکمہ قاضی سالِ دوم برامید آنکہ و ظیفہ
دوسرے سال جوجی کی بیوی کا قاضی کی کچہری میں آتا اس امید پر کہ
پارسال بجا آور دوشناخت قاضی اُورا
گزشتہ سال کا معاملہ انجام دے اور قاضی کا اس کو پہچان لیتا

بعد سالے باز جوجی از محسن
مصیبتوں کی وجہ سے ایک سال بعد پھر جوجی نے
آں وظیفہ پارا تجدید گن
پارسال والے معاملہ کی تجدید کر
رُویزن کرد و بگفت اے پُست زن
بیوی کی طرف رخ کیا اور کہا اے چالاک عورت!
پیش قاضی از گلہ من گو سخن
قاضی کے سامنے میرے شکوے کی بات کر

۱۔ حباب۔ چمنوں کا شکر یہ لہا کرنا یہ
ہے کہ انہوں نے نئی پوشائیں پہنی
ہیں اور ناز و ادا دکھا رہے ہیں اور خوشبو
مہر کار ہے ہیں۔ جزو۔ جنم اور بارغ کا
ہر جزو بہار کا شکر یہ اس طور پر ادا کرتا
ہے کہ اس کا جزو جز پھلوں سے بر ہو گیا
ہے۔ مریماں۔ یعنی دخت۔ مسیح۔
یعنی پھل۔ خامشاں۔ سب خاموش
ہیں لیکن ان کے احوال گویا ہیں۔ ماہ
ماہ۔ چمن کہتا ہے کہ جس طرح ہم بغیر
گویائی کے شکر گزار ہیں اسی طرح
ہمارے محسن موسم بہار میں گویائی نہیں
ہے لیکن دوسری گویائیں اس کا فیض
ہیں ان کا شونما موسم بہار کرتا ہے۔

۲۔ نطق عیسیٰ۔ موسم بہار سے
زبان کو گویائی حاصل ہونا اسی طرح
ہے جس طرح سے حضرت عیسیٰ کو
بچپن ہی میں گویائی حضرت مریم کے
نور سے حاصل ہوئی اور حضرت آدم کو
گویائی اللہ تعالیٰ کے نفع سے حاصل
ہوئی۔ اے ثقات۔ شکر کی اس لئے
تلقین کی جا رہی ہے کہ شکر سے نعمت
میں اضافہ ہوتا ہے۔ نبات۔ یعنی
نموتوں کے اندر مزید نعمتیں ہیں جو
شکر سے حاصل ہوں گی۔ عکس۔ دنیا
کی اشیاء کے بارے میں ہے غو من
فنع۔ جس نے قناعت کی اس نے
عزت پائی اور ذلّ من طمع۔ جس
نے لالچ کیا وہ ضلیل ہوا لیکن دین
نعمتوں کے بارے میں معاملہ الٹا
ہے ان میں جو قناعت کرتا ہے وہ
ذلیل ہوتا ہے اور جو لالچ کرتا ہے وہ
عزت پاتا ہے۔

۳۔ درِ جُوال۔ نفس کے صندوق
تے باہر نکل تیرے مربی تیرے
خریدار ہیں ان کی اطاعت کر یہی ان
کا شکر یہ ہے۔ بعد سالے۔ جوجی

نے کچھ دن اس درپے سے مزے اڑائے پھر افلاس سے پریشان ہو کر عورت سے کہل آں وظیفہ گزشتہ سال کی طرح
قاضی کو پھر پھنسا۔

۱۔ زن۔ جوئی کی بیوی کچھ عورتوں کو ساتھ لے کر قاضی کی کچہری میں پہنچی اور ایک عورت کو اپنا ترجمان بنایا۔ تانہ شناسد۔ جوئی کی بیوی خود اس لئے نہ بولی کہ قاضی اس کی آواز سے اس کو نہ پہچان لے اور گزشتہ سال کی مصیبت قاضی کو یاد نہ آ جائے۔ ہست۔ عورتوں کی ادا میں بھی فتنہ ہیں لیکن آواز کے ساتھ مل کر وہ سو فتنے بن جاتی ہیں۔ چوں۔ جب عورت کی آواز ادا کے ساتھ نہ ہو تو محض ادا اتنا کام نہیں کرتی۔ گفت۔ قاضی چونکہ اس بار فریضہ نہ ہوا تو اس نے کہا کہ شوہر کو حاضر کر۔

۲۔ جوئی۔ وہ عورت اپنے شوہر جوئی کو بادی قاضی جوئی کو نہ پہچان سکا اس لئے کہ اس کی ملاقات کے وقت قاضی صندوق میں بند تھا۔ زو۔ قاضی نے جوئی کی صرف آواز ہی سنی جب وہ نائب سے صندوق کا سودا کر رہا تھا۔ گفت۔ قاضی نے جوئی سے کہا تو بیوی کو پورا خرچ کیوں نہیں دیتا۔ از جان۔ جوئی نے کہا میں شریعت کے احکام کا غلام ہوں۔

۳۔ لیک۔ لیکن میں اس قدر مفلس ہوں کہ اگر مر جاؤں تو کفن بھی نہیں ہے۔ شش پنج زبان۔ حیلہ مکاری کرنے والا۔ زیں سخن۔ ان باتوں سے قاضی جوئی کو پہچان گیا اور اس کو اس کی گزشتہ سال کی مکاری یاد آ گئی۔ گفت۔ قاضی نے کہا تو نے گزشتہ سال میرے ساتھ مکاری کی تھی اور مجھے ششدر میں پھنسیا تھا۔ نویت۔ میری بادی تو گزرتی اب کسی اور کو پھانس۔

زن! بر قاضی در آمد باز ناں

عورت عورتوں کے ساتھ قاضی کے پاس پائی

تانہ شناسدز گفتن قاضیش

تاکہ بولے سے قاضی اس کو نہ پہچانے

ہست فتنہ غمزہ غمار زن

عورت کی چغل خور اور فتنہ ہے

چوں نمی تانست آوازے فراشت

چونکہ وہ آواز بلند نہ کر سکتی تھی

گفت قاضی روتو خصمت را بیار

قاضی نے کہا جا تو اپنے مدعی علیہ کو لے آ

جوئی آمد قاضیش شناخت زو د

جوئی آ گیا قاضی نے اس کو جلد نہ پہچانا

زو شنیدہ بود آواز از بروں

اس نے اس کی آواز باہر سے سنی تھی

گفت نفقہ زن چراند ہی تمام

اس نے کہا تو عورت کا پورا خرچ کیوں نہیں دیتا؟

لیک اگر میرم ندارم من کفن

لیکن اگر مر جاؤں تو میں کفن بھی نہیں رکھتا ہوں

زیں سخن قاضی مگر بشناختش

قاضی نے شاید اس بات سے اس کو پہچان لیا

گفت آں شش پنج بامن باختی

کہا وہ شش پنج تو نے میرے ساتھ کھیلا تھا

نویت من رفت امسال آں قمار

میری بادی گزر گئی اس سال وہ جا

مرز نے را کرد آں زن ترجمان

اس عورت نے ایک عورت کو ترجمان بنایا

یادناید از بلائی ماضیش

اس کو گزشتہ مصیبت یاد نہ آ جائے

لیک آں صد تو شودز آواز زن

لیکن وہ عورت کی آواز سے سو گنا ہو جاتا ہے

غمزہ تنہی زن سودے نداشت

عورت کی اکیلی ادا مفید نہ ہوئی

تا د ہم کار ترابا او قرار

تاکہ اس کے ساتھ تیرا معاملہ طے کر دوں

کہ بوقت لقیہ در صندوق بود

کیونکہ وہ ملاقات کے وقت صندوق میں تھا

در شری و بیع و در نقص و فزوں

خرید و فروخت اور کمی و بیشی میں

گفت از جاں شرع را ہستم غلام

اس نے کہا میں شریعت کا جان سے غلام ہوں

مفلس اس لعیم و شش پنج زن

میں اس کھیل سے مفلس ہوں اور مکر و فریب کرتا ہوں

یاد آورد آں غل و اں باختش

اس کو وہ مکر اور اس کی وہ بازی یاد آ گئی

پار اندر شش درم انداختی

گزشتہ سال تو نے مجھے ششدر میں پھنسیا تھا

باد گر کس باز و دست از من بدار

کسی دھڑے سے کھیل اور مجھ سے ہاتھ اٹھا لے



۱۔ از شش و از پنج عارف گشت فرد
 سے فارغ ہوتا ہے دست۔ پنج سے
 مراد پانچ حواس اور شش سے مراد چھ
 جہتیں ہیں۔ خدا بخارائش۔ اس کے
 کادراک حواس خمسہ اور دنیا کے شش
 جہات سے بالاتر ہے اب اس کو علوی
 علوم حاصل ہیں وہ ادہام سے گزر گیا
 ہے اور یکسو ہو گیا ہے۔ زس۔ اگر وہ
 دنیا کے چھ گوشے والے کنویں کے
 اندر ہوتا تو دوسرے کو کنویں سے باہر
 کیسے نکال سکتا۔ یوسف۔ یعنی مرید۔
 وار۔ قرآن پاک میں ہے فَارْزُقُوْا
 یُوْسُفَ نَحْنُ یَعْنِیْ یٰمَنْہُوْنَ نے پانی بھرنے
 والے کو بھیجا یہی وار تھا جس نے
 حضرت یوسف کو کنویں سے نکالا اسی
 طرح مریدوں کو کنویں میں سے
 نکالنے والا یعنی شیخ دنیا سے بالا ہے
 صرف اس کا جسم دنیا کے اس کنویں
 میں ڈول کی طرح آتا جاتا ہے جو
 کنویں میں مجبور نہیں ہوتا ہے۔
 ۲۔ یوسف۔ مرید اس کس جسم
 سے وابستہ ہو کر دنیا کے کنویں سے
 نجات پا کر حضرت یوسف کی طرح
 شہ مصر بنے ہیں۔ دلوہای۔ دنیاویوں
 کے ڈول تو دنیا حاصل کرتے ہیں اور
 شیخ کا ڈول دنیا سے باہر نکلتا ہے۔
 دلوہ۔ دوسرے کے ڈول پانی حاصل
 کرنے کے لئے کنویں میں جاتے
 ہیں اس کا ڈول پھلکی کو روزی اور زندگی
 عطا کرتا ہو۔ حوت۔ پھلکی یعنی مرید۔
 ۳۔ چرخ بلند۔ یعنی کھڑی جو
 کنویں کے اوپر ہوتی ہے
 دہا۔ یعنی اللہ کے تصرف میں
 ہے۔ دلو۔ یہاں عارف باللہ کے جسم
 کو ڈول وغیرہ سے تشبیہ دی اب
 فرماتے ہیں عارف کے لئے یہ
 مثالیں بالکل ناقص ہیں۔ از کجا۔ اس
 کی مثال کائنات میں کوئی نہیں ہے۔

محرز گشت زس شش پنج فرد
 بازی کے اس شش و پنج سے پرہیز کرنے والا بن گیا
 از وائی آل ہمہ کرد آگہت
 تجھے ان سب کے آگے سے آگاہ کیا
 جَاوَزَ الْاَوْھَامَ طُرًا وَاَعْتَزَلُ
 وہ سب دہموں سے گزر گیا اور یکسو ہو گیا ہے
 چوں برآرد یوسف را از دروں
 یوسف کو اندر سے کیسے نکالے
 جسم اوچوں دلو درچہ چارہ گن
 اس کا جسم ڈول کی طرح کنویں میں تدبیر کرنے والا ہے
 رستہ از چاہ وشہ مصری شدہ
 کنویں سے نجات پا کر مصری بادشاہ بن گئے ہیں
 دلو او فارغ ز آب اصحاب حوت
 اس کا ڈول پانی سے فارغ ہو یا رہوں کو ڈھونڈنے والا ہے
 دلو او قوت و حیات جان حوت
 اس کا ڈول جان کی پھلکی کے لئے روزی اور زندگی ہے
 دلو او درا اصبعین زور مند
 اس کا ڈول قوی کی دو انگلیوں کے درمیان ہے
 ایں مثالے بس رکیک ست اس چاچی
 اسے بڑے بھائی! یہ مثال بہت کمزور ہے
 کفو او نے آیدو نے آمدست
 اس کی مثل نہ آئے، اور نہ آیا ہے
 صد کمان و تیر درج ناو کے
 سیکڑوں تیر و کمان یک تیر میں داخل ہیں

از شش و از پنج عارف گشت فرد
 عارف شش اور پنج سے جدا ہو گیا
 رستہ او از پنج حسن و شش جہت
 وہ پانچ حواس اور چھ جہت سے چھوٹ گیا
 شد اشارت اشارات ازل
 اس کے اشارے ازل کے اشارے ہو گئے
 زس چہ شش گوشہ گر نبود بروں
 اگر وہ اس چھ گوشے والے کنویں سے باہر نہ ہو
 واردے بالائے چرخ بے ستن
 وہ بغیر ستون کے آسمان کے اوپر سے اترنے والا ہے
 یوسفال ۲ چنگال در دلوش زده
 یوسفوں نے اس کو ڈول کو پکڑ لیا ہے
 دلوہای دیگر از چہ آب جو
 دوسرے ڈول کنویں میں سے پانی کے جویاں ہیں
 دلوہا غواض آب ز بہر قوت
 دھریں کھول دھری کے لئے پانی میں غوطہ کھانے والے ہیں
 دلوہا وابستہ چرخ ۳ بلند
 دھریوں کے ڈول اونچی گھمیری سے وابستہ ہیں
 دلوچہ و جبل چہ و چرخ چہ
 کیسا ڈول اور کیسی رسی اور کیسا آسمان!
 از کجا آرم مثال بے شکست
 میں سے کجا مثال کہہ سے لاؤں؟
 صد ہزاراں مرد پنہاں دریگے
 لاکھوں انسان ایک میں پوشیدہ ہیں

صد ہزاراں۔ وہ عارف ایک ذات ہے لیکن پوری ایک امت ہوتا ہے اور وہ ایک تیر ہے جس میں سیکڑوں تیر و کمان پوشیدہ ہیں۔

مَا رَمِيتَ وَاِذْ رَمِيتَ فَنَنَ

وہ تو نے نہیں پھینکا جبکہ پھینکا ایک امتحان ہے

آفتابے دَرِ یَگے ذَرّہ نہاں

سورج ایک ذرے میں پوشیدہ ہے

ذَرّہ ذَرّہ گرود افلاک و زمیں

آسمان اور زمین ذرہ ذرہ ہو جائے

اچھنیں جانے چہ در خورد تنِ ست

ایسی جان جسم کے کیا لائق ہے؟

اے تن گشتہ دُقاقِ جاں بسِ ست

اے جسم! جو روح کا گھر بنا ہوا ہے بس ہے

اے ہزاراں جبرئیل اندر بشر

خبردار! بشر میں ہزاروں جبرئیل ہیں

اے کلیم اللہ نہاں اندر نمد

خبردار! کلی میں کلیم اللہ پوشیدہ ہے

اے حبیب اللہ نہاں در عارِ تن

خبردار! جسم کے عار میں اللہ کا محبوب پوشیدہ ہے

اے ہزاراں کعبہ نہاں در کنیس

خبردار! ہزاروں کعبے گرجا گھر میں پوشیدہ ہیں

سجدہ گاہ لامکانی در مکان

تو مکان میں لامکانی کی سجدہ گاہ ہے

کہ چرمن خدمتِ ایں طیس گنم

کہ میں اس مٹی کی خدمت کیوں کروں؟

نیست صورت چشم را نیکو بمال

صورت نہیں ہے آنکھ خوب مل لے

صد ہزاراں خرمن اندر خُفنہ

ایک منی میں لاکھوں کلین ہیں

ناگہاں آں ذَرّہ بکُشاید وہاں

اگر وہ ذرہ اپنا تک منہ کھول دے

پیشِ آں خورشید چوں حُست از کمیں

اس سورج کے سامنے جب وہ کمینگاہ سے نکلے

ہیں شوالے تن ازیں جل رہے دست

خبردار! اے جسم اس جان سے دلوں ہاتھ دھو لے

چند تاند بحر در مشکے نشست

سمندر ایک مشک میں کہیں تک سا سکتا ہے؟

اے مسیحاں نہاں در جو خر

آگاہ ہوا گدھے کے پیٹ میں بہت سے مسک پوشیدہ ہیں

واقف از خوفِ ست و است از نیک و بد

جو خوف سے واقف ہے اور نیک و بد سے جھوٹ گیا ہے

نخِ ربّانی نہاں در مارِ تن

جسم کے سانپ میں خدائی خزانہ پوشیدہ ہے

اے غلط اندازِ عفریت و بلیس

اے! بھوت اور شیطان کو غلطی میں مبتلا کرنے والے

مرِ بلیساں راز تو ویراں دُکاں

تیری وجہ سے شیطانوں کی دکان ویران ہے

صورتِ دوں را لقب چوں دیں گنم

کم ہجہ کی صحت کو دین کا لقب کیوں دوں؟

تابہ بنی شمع نورِ جلال

تاکہ تو جلال کے نور کی چمک دیکھے

باز آمدن بقصۂ شہزادہ و ملازمتِ او حضرت شاہ

شہزادے کے قصہ کی طرف واپسی اور اس کی شہ کے دربار سے واپسی

۱۔ ملازمت۔ وہ عارف خدا سے وحدت رکھتا ہے۔ قتب لوگوں کے لئے آزمائش ہے کہ وہ لوگ محض اس کے جسم کو دیکھ کر شیطانی نظر اختیار کرتے ہیں۔ خفنہ۔ یعنی منی بھر نکلے۔ آفتابے۔ اس کی روح ایک آفتاب ہے جو جسم کے ذرے میں پوشیدہ ہے۔ ذرہ زمین اس آفتاب کا تاب نہیں لاسکتی۔ اچھنیں۔ جبکہ روک کی وسعت اور عمت کا یہ حال ہے کہ وہ اس جسم کے لائق نہیں ہے۔ ۲۔ اے تن۔ جو جسم روح کا گھر بنا ہوا ہے روح کا اس میں تھوڑی دیر کا قیام کافی ہے سمندر جیسی روح مشک کے جسم میں کب تک ٹھہر سکتی ہے۔ ۳۔ ہزاراں۔ روح بمزلاہ ہزاروں جبرئیل کے ہے اور جسم ایک بشر ہے روح کا ہر جسم خر ہے۔ ۴۔ روح عارف کو خطاب ہے۔ خوی۔ یعنی علم معرفت خداوندی نیک و بد۔ یعنی علم معرفت خدا ورزی نیک و بد یعنی دنیاوی امور۔ حبیب اللہ۔ آنحضرت کجرت کے وقت غار ثور میں پوشیدہ رہے تھے۔ ۵۔ اے ہزاراں کعبہ۔ یہ تمام تشبیہیں روح اور جسم کی ہیں۔ غلط۔ شیطان حق جسم کو دیکھ کر غلطی میں مبتلا ہو گیا۔ لامکانی۔ یعنی فرشتے۔ مکان۔ ایک قول کے مطابق فرشتوں نے آدم کو زمین پر سجدہ کیا تھا۔ کہ چرا۔ یہ مکان کی دیرانی کا بیان ہے۔ نیست۔ مولانا شیطان سے فرماتے ہیں آنکھ مل کر دیکھ یہ محض جسم نہیں ہے۔ باز آمدن۔ شہزادہ کا قصہ پھر شروع کیا ہے۔

شاہزادہ پیش شد حیران اس
 شہزادہ بادشاہ کے سامنے اس میں حیران تھا
 ہیچ ممکن نے بہ بخش لب کشود
 بحث میں لب کشائی کسی طرح ممکن نہیں؟
 آمدہ در خاطرش کیس بس خفی ست
 اس کے دل میں آیا کہ یہ بہتر پوشیدہ ہے
 صورتے از صورتت بیزار گن
 یہ ایک صورت تھے صورت سے بیزار کرنے والی ہے
 آل کلامت می رہا نداز کلام
 تجھے وہ کلام کلام سے چھڑاتا ہے
 پس سقام عشق جان صحت ست
 عشق کی بیماری صحت کی روح ہے
 اے تن اکنول دست خود از جاں بشو
 اے جسم! اب اپنا ہاتھ جان سے ہٹو

ہفت اگردول دیدہ در یکمشت طیس
 سات آسمان اس نے ایک منہی منی میں دیکھے
 لیک جان با جاں دے خامش نبود
 لیک جان بجان کے ساتھ ایک لمحہ کے لئے خاموش نہیں ہے
 ایں ہمہ معنی ست پس صورتت چست
 یہ سب باطن ہے، تو صورت کس لئے ہے
 خفته مر خفته را بیدار گن
 ایک سویا ہوا سوئے ہوئے کو بیدار کرینولا ہے
 وال سقامت می جہاند از سقام
 اور وہ بیماری کو تجھے بیماری سے نجات دیتی ہے
 رنجہایش حسرت ہر راحت ست
 اس کے رنج ہر راحت کا رشک ہیں
 ورنمی شونی جز ایں جانے بجو
 اور اگر تو نہیں دھتا اس کے علاوہ کوئی جان تلاش کر لے

در بیان نوازش و احترام شاہ چین شاہزادہ غریب عاشق را
 شاہ چین کے پردیسی عاشق شہزادے کو نوازش اور احترام کرنے کے بیان میں

حاصل آل شہ نیک اور امی نواخت
 خلاصہ یہ ہے کہ شاہ اس کو خوب نوازتا تھا
 آل گداز عاشقان باشد نمو
 عاشقوں کا وہ گھٹنا بڑھتا ہے
 جملہ رنجوراں دوا دارند امید
 سب بیمار دوا کی طرح امید کرتے ہیں
 جملہ رنجوراں دوا جویند و ایں
 سب مریض دوا تلاش کرتے ہیں اور یہ
 آواز ال خورشید چوں مہ می گداخت
 وہ اس سورج سے چاند کی طرح گھٹا تھا
 ہیمو ماہ اندر گدازش تازہ رو
 جس طرح چاند گھٹا دیں تازہ رو ہے
 نالدا ایں رنجور کم افزوں کلید
 یہ بیمار رہتا ہے کہ میری بیماری بڑھائے
 رنج افزوں جوید و درد و حنین
 زیادہ رنج اور درد اور رونا تلاش کرتے ہے

۱ ہفت گردول۔ روح کامل اس
 سے بھی زیادہ وسیع ہے۔ یکمشت
 طیس۔ یعنی جسم۔ ہیچ۔ جو اشکالات
 شہزادے کے ذہن میں آئے تھے وہ
 زبان سے تو بیان نہ کرتا تھا لیکن باہمی
 روحی مکالمہ ہوتا تھا۔ آمد۔ شہزادے
 کے ذہن میں یہ سوال پیدا ہوا جبکہ
 سب فضائل اور خواص روح کے ہیں تو
 جسم سے اس کا تعلق کیوں کیا گیا
 ہے۔ صورت۔ روح کامل کو صورت
 سے اس لئے وابستہ کر دیا گیا ہے کہ
 صورت اختیار کر کے تیرے اندر وہ
 فیض پہنچائے کہ تو صورت سے بیزار
 ہو جائے اس کا یہ فیض روح مجرد سے تو
 حاصل نہ کر سکتا تھا تو گویا اس کی یہ
 مثال ہوئی کہ ایک خفتہ یعنی صورت
 نے تجھے خفتہ کو بیدار کر دیا کہ تو صورت
 سے بیزار ہو گیا۔

۲ آل کلامت۔ اس روح سے
 جبکہ وہ صورت سے وابستہ ہے کلام
 صادر ہوتا ہے جو تجھے اس کلام سے باز
 رکھتا ہے جو مقصود سے مانع ہو۔ وال
 سقامت۔ جسمانی بیماریوں کو اللہ
 تعالیٰ مٹا ہوں کی بیماریوں کی دوا بنادیتا
 ہے یا مطلب یہ ہے کہ روح کامل
 کے جسم پر جب عشق کی بیماری طاری
 ہوتی ہے تو اس کے آثار کو دیکھ کر لوگ
 اپنی اصلاح کرتے ہیں۔ سقام
 عشق۔ ہم نے عشق کو بیماری کہا ہے
 لیکن یہ ایسی بیماری ہے جو صحت کی
 جان ہے اور اس کی تکالیف راحتوں
 کے لئے باعث حسرت ہیں جو صحت
 سے مقصود ہوتی ہیں۔ اے تن۔ اے
 جسم اب اس جان کا چچا چھوڑ دے
 اور اگر تو بالکل روح کو چھوڑنا نہیں چاہتا
 تو جیسا کہ قاضی نے کہا کوئی روح
 تلاش کرے۔

۳ حاصل۔ خلاصہ یہ ہے کہ شاہ چین اس شہزادے کو نوازتا تھا لیکن عشق اس کو گھٹا رہا تھا۔ عاشقان۔ جن کو حقیقی عشق ہے وہ جتنے
 گھٹتے ہیں اتنے ہی تازہ ہوتے ہیں۔ جملہ۔ دوسرے بیمار دوا تلاش کرتے ہیں مریض عشق بڑھنے کی تمنا کرتا ہے۔ کم۔ کام

زیں مَرَضِ خوشتر نباشد صحتے

کوئی صحت اس بیماری سے زیادہ اچھی نہ ہوگی

سَالِہَا نسبت بدیں دَمِ سَاعَتے

بہت سے سال اس مہل کی نسبت سائیک گھنہ ہیں

دَلِ کِبَابِ و جاں نہادہ بِرِ طَبَقِ

دل کباب تھا اور جان طہق پر رکھے ہوئے

مَنْ زِشہ ہر لحظہ قربانمِ جَدید

میں بادشاہ کی وجہ سے ہر لحظہ نیا قربان ہو رہا ہوں

صَدِ ہزاراں سَرِ خَلْفِ داداں سنی

اس روشنی نے لاکھوں سر نیچے میں دے دیے ہیں

بَلِیگے سَرِ عشقِ نتواں باخشن

ایک سر سے عشق کی بازی نہیں کھلی جاسکتی

بَاہِزِراں پاؤ سَرِ تنِ نادرست

ہزاروں پاؤں اور سر کا جسم کیاب ہے

ہستِ ایں ہنگامہ ہر دم گرم تر

یہ ہنگامہ ہر لمحہ تیزی پر ہے

ہَفْتِ دوزخِ از شرِ ایشِ یکِ دُخاں

سات روزخیں اس کی چنگھڑی کا ایک دھواں ہیں

خوب تر زیں سم ندیدم شر ہے

میں نے اس ذہیر سے سزا یاد اچھا کوئی شربت نہیں دیکھا

زیں گنہ بہتر نباشد طاعتے

کوئی طاعت اس گناہ سے بہتر نہیں ہے

مَدَّتے بُدِ پیشِ آلِ شہِ زیں نسق

وہ ایک مدت تک اس شاہ کے سامنے اسی طریقہ پر رہا

گفتِ شاہ از ہر کسے یکسر برید

بولا شاہ نے ہر شخص کا ایک سر کاٹا

مَنْ ۲ فقیرم از زر و از سَرِ عنی

میں زر سے فقیر اور سر سے بے نیاز ہوں

باوِ پاوِ عشقِ نتواں تاخشن

عشق میں وہ پاؤں سے نہیں دوڑا جاسکتا

ہر کسے را خود دو پاویک سَرِست

ہر شخص کے خود دو پاؤں اور ایک سر ہے

زیں سبب ہنگامہا شد کل ہذر

اسی لئے سب ہنگامے ضائع ہو گئے

مَعْدَنِ گرمی ست اندر لامکاں

گرمی کی کان لامکان میں ہے

۱۔ خوب ہے۔ عشق اگر چند ہر ہے

لیکن اس کا منہا اس سب سے بڑھا

ہوایہ مرض سے لیکن ہر صحت سے

بہتر ہے۔ زیں گنہ یعنی جس کو

مخالف گناہ سمجھتے ہیں۔ سالہا۔ عشق

سالہا بمنزلہ ایک ساعت کے

ہیں۔ مدتے۔ ایک عرصہ تک وہ اسی

طریقہ پر بادشاہ کے پاس رہا کہ دل

کباب تھا اور جان قربان کرنے کی فکر

میں تھا۔ گفت۔ جن لوگوں نے شاہ

کی لڑکی کی تمنا کی ان کا ایک بار سر کاٹنا

میں ہر وقت بار بار قربان ہو رہا ہوں۔

۲۔ مَنْ فقیرم۔ میں ذرا اور سر قربان

کر چکا ہوں۔ صَد ہزاراں۔ فنا کے

بعد بقا حاصل ہوتی ہے۔ باوِ پاوِ۔ اس

عشق میں دو پاؤں اور ایک سر سے کام

نہیں چلتا۔ ہر کسے۔ عوام اسی لئے

اس عشق سے محروم ہیں کیونکہ ان کے

ایک سر اور دو پاؤں ہیں۔ تادہ۔

عاشقانِ خدا تیر ہیں۔ زیں سبب۔

عشق مجازی کا ہنگامہ سر اور پاؤں کے

بعد ختم ہو جاتا ہے۔ ایں ہنگامہ۔ لیکن

عشق حقیقی کا ہنگامہ نہ ہرگز تیز ہوتا

ہے۔ معدن۔ چونکہ اس عشق کا منبع

لامکانی اور غیر فانی ہے۔ ہفت دوزخ۔

اس عشق کی گرمی کے سامنے دوزخ

کی گنتی بچ ہے۔

در بیان ۳۔ آنکہ دوزخ گوید کہ قنطرۃ صراط بر سرِ اوست اے

اس کا بیان کہ وہ دوزخ کو بل صراط اس کے اوپر ہے کہتی ہے اے

مومن زود تر بشتاب و بگذرتا عظمتِ نور تو آتشِ مراغشند

مومن جلد کر اور گزر جا تاکہ تیرے نور کی عظمت میری آگ نہ بجھا اے

جُزْ یا مَوْمِنُ فَإِنَّ نُّورَکَ أَطْفَأُ نَارِیْ

اے مومن! اگر تیرا جگہ تیرے نور نے میری آگ بجھا دی

ز آتشِ مومن ازیں زوالے صفی

میں شود دوزخ ضعیف و مطلق

اے برگزیدہ! اسی وجہ سے مومن کی آگ سے

دوزخ کمزور اور بجھنے والی ہو جاتی ہے

گویش بگذر سبک اے مستم
اس سے کہتی ہے کسے باشت! جلدی سے گزر جا
کفر! کہ کبریت دوزخ اوست بس
کفر ' جو بس دوزخ کی گندک ہے
گفراں کبریت نار دوزخ ست
کفر جو دوزخ کی آگ کی گندک ہے
زود کبرینت بدیں سو واسپار
تو جلد اپنی گندک اس طرف سپرد کر دے
گویش ۲ جنت گذر گن ہنجو باد
اس سے جنت کہتی ہے ہوا کی طرح گزر جا
کہ تو صاحب خرمی من خوشہ چیں
کیونکہ تو کھلیاں ولا ہے اور میں خوشہ چگنے والی ہوں
ہست لرزاں زو ججیم و ہم خیال
اس سے دوزخ بھی لڑے میں ہے اور جنتیں بھی

ورنہ ز اتشہائے تو مرد آتشم
ورنہ تیری آگ سے میری آگ بھی
میں چہ می نچسند اورا ایں نفس
دیکھ لے وہ اس کو اس وقت کی طرح پشمرہ کر دیتی ہے
میں کہ چوں میر داؤاے خود پرست
اے خود پرست! دیکھ لے اس سے کس طرح مر جاتی ہے
تانہ دوزخ بر تو تازد نے شرار
تاکہ تجھ پر نہ دوزخ دڑے ' نہ پنڈاری
ورنہ گردد ہر چہ من دارم کساد
ورنہ جو کچھ میں رکھتی ہوں وہ کھٹا نہ ہو جائے گا
من ہتے تو ولا تہائے چیں
میں ایک بت ہوں ' تو چین کی دلا تیں ہے
نے مراں رانے مراں را زوالماں
اس سے نہ اس کو امن نہ اس کو

کفر۔ دوزخ کی آگ کو بھڑکانے
والی گندک کفر ہے۔ کچھ دنیا میں مومن
کے ایمان سے کفر کیسا متعلیٰ ہو جاتا
ہے تو جب مومن جہنم پر سے گزرے
گا تو دوزخ کی گندک یعنی کفر محمل
ہو جائے گا۔ زود۔ تو اپنے اندر سے
بہت جلد اس مارے کو دور کر دے اور
اپنی ہستی کو کسی صاحب عشق و معرفت
کے سپرد کر دے تاکہ اس میں مادہ ہی
نہ رہے جس کو دوزخ کی آگ پکڑ
سکے۔

۲ گویش۔ مومن کے اعتبار سے
جنت بھی کم رتبہ ہے ' قلب مومن
ذات خداوندی کا مظہر اتم ہے۔ جنت
میں یہ صفت نہیں ہے اپنی سے اپنی
شرماتا ہے لہذا جنت کا یہ قول خود کو کھٹیا
ہوتا بتانے کے لئے ہے۔ ہست۔
غرضیکہ مومن جنت سے بھی افضل
ہے اور جہنم سے بھی۔

۳ رفت۔ اس بڑے شہزادے کی
عمر ہی حالت میں ختم ہو گئی اور وصل کی
کوئی تدبیر نہ ہو سکی۔ مدت۔ ایک
مدت تک اظہار عشق سے ڈرتا رہا اور
بالآخر وصل کے بغیر اس دنیا سے
رخصت ہو گیا۔ صحت۔ اب معشوق
جو کہ مظہر تھا وہ اس کی نظروں سے
غائب ہو گیا اور جو اس مظہر میں ظاہر
تھا یعنی حسن خداوندی اس سے جا ملا۔
گفت۔ اب وہ مجاز میں حقیقت
دیکھنے کی بجائے بلا کسی حجاب کے
حقیقت سے ہمکنار ہو گیا۔

وفات یافتن برادر بزرگ از شاہزادگان و ملازمت
تہذیبوں میں سے بڑے بھائی کا مر جانا اور درمیانی بھائی کی
کردن برادر میانہ پادشاہ چین را
شاہ چین کی صحبت اختیار کرنا

صبر بس سوزاں بد و جاں بر نساقت
صبر بہت جلانے والا تھا اور جان برداشت نہ کر سکی
نار سیدہ عمر او آخر رسید
مقصود حاصل کئے بغیر اس کی عمر آخر ہو گئی
رفت و شد با معنی معشوق جفت
وہ مر گیا اور معشوق کی حقیقت کا ساتھی بن گیا
اعتناق بے حجابش خوشترست
اس کا بغیر پردے کے گلے لگنا زیادہ اچھا ہے

رفت سے عمر ش چارہ را فرصت نیافت
اس کی عمر ختم ہو گئی ' علاج کی فرصت نہ پائی
مدتے دندان کنال ایں می کشید
ایک مدت تک ڈرتے ہوئے اس کو برداشت کرتا رہا
صورت معشوق از و شد در نہفت
اس سے معشوق کی صورت چھپ گئی
گفت لبش گرز شعر شترست
اس نے کہا اگر اس کا لباس شتر کے پشینہ کا ہے

می خرامم در نہایات الوصال
میں وصل کی انتہاؤں میں خراماں جا رہا ہوں
ہرچہ آید زیں سپس بہفتنی ست
اس کے بعد جو کچھ آتا ہے وہ چھپانے کا ہے
ہست بیکار و نگرود آشکار
بیکار ہے اور وہ واضح نہ ہو گا
بعد از انت مرکب چوین بود
اس کے بعد تیرے لئے لکڑی کی سواری ہوتی ہے
خاص آل دریائیاں را رہبرست
وہ خاص دیا والوں کے لئے راہنما ہے
بحریاں را خامشی تلقین بود
سمند والوں کے لئے خاموشی تلقین ہے
نعرہائے عشق زان سوی زند
وہ اس جانب عشق کے نعرے لگاتی ہے
اوہمی گوید عجب گوشش کجاست
وہ کہتا ہے تعجب ہے اس کا کان کہاں ہے؟
تیز گوشاں زیں سمر ہستند کر
تیز کانوں والے اس قصہ سے بہرے ہیں
صد ہزاراں بحث و تلقین میکند
لاکھوں بحثیں اور گفتگوئیں کر رہا ہے
خفتہ خود آنست و کرزاں شور و شر
وہ خود اس سے سویا ہوا ہے اور اس شور و شر سے بہرا ہے
غرقہ شد در آب او خود ماہی ست
وہ پانی میں ڈوب گیا ' وہ خود مچھلی ہے

من اشد مغمیاں زتن اواز خیال
میں جسم سے ننگا ہو گیا وہ خیال سے
ایں مباحث تابدینجا گفتنی ست
یہ بحثیں یہاں تک کہنے کی ہیں
گر بکوشی در بگوئی صد ہزار
اگر تو لاکھ کوشش کرے اور اگر لاکھ کہے
تا بدر یا سیر اسپ وزیں بود
گھوڑے اور زین کی دھڑ دھڑا تک ہوتی ہے
مرکب ۲ چوین خشکی اترست
لکڑی کی سواری خشکی میں ناقص ہے
ایں خموشی مرکب چوین بود
یہ خاموشی لکڑی کی سواری ہے
ہر خموشی کاں ملولت می کند
جو خاموشی تجھے ملول کرتی ہے
توہمی گوئی عجب خامش چراست
تو کہتا ہے ' تعجب ہے وہ چھپ کیوں ہے؟
من ۳ زنعرہ کر شدم او بے خبر
میں نعرے سے بہرا ہو گیا ' وہ بے خبر ہے
آں یکے در خواب نعرہ می زند
ایک شخص خواب میں نعرے لگا رہا ہے
ایں نشستہ پہلوئے او بے خبر
یہ اس کے پہلو میں بے خبر بیٹھا ہے
وال کسے کش مرکب چوین شکست
اور ' وہ شخص جس کی لکڑی کی سواری ٹوٹ گئی

میں خدم سب وہ کہہ رہا تھا کہ
میں جسم سے غریاں ہو گیا اور جسم اس
شہزادی کے خیال سے غریاں ہو گیا
اور اب میں حقیقت کے وصل کی
طرف جا رہا ہوں۔ اس مباحث۔
یعنی وصل خلودی کے مباحث جو
ذکر کردیے بس یہی گفتگو میں ہاں سکتے
تھے اس سے آگے کے احوال عرض
ذاتی ہیں۔ گر بکوشی۔ روتی چہیزیں
گفتگو سے بیان نہیں کی جاسکتی
ہیں۔ تا بدر یا۔ آگے کی باتوں کے
لئے گفتگو زور نہیں اس کی مثال اس
طرح سمجھ لو کہ گھوڑے کی سواری دیا
کے کنارے تک کام دیتی ہے پھر وہ
بیکار ہے دوسری سواری کی ضرورت
ہوتی ہے یعنی کشتی کا مہر دیتی ہے۔

۲ مرکب چوین۔ اہل قال کو
حال نہیں سمجھایا جاسکتا اس کو صرف
اہل حالی ہی سمجھ سکتے ہیں جس طرح
کشتی خشکی میں کام نہیں دے سکتی۔
اس خموشی۔ گفتگو سے خاموشی اہل
حال کے لئے گفتگو ہے۔ ہر خموشی۔
اگر تو اہل قال میں سے ہے تو گفتگو
سے خاموشی سے طویل ہو گا لیکن اہل
حال کے لئے وہ عشق کے نعرے
ہیں۔ توہمی گوئی۔ تو اس خاموشی کو
خاموشی سمجھتا ہے صاحب حال کہتا
ہے کہ تیرے کان نہیں ہیں کہ تو اس
حالی کی گفتگو کو سمجھ سکے۔

۳ من زنعرہ۔ وہ صاحب ذوق
کہتا ہے کہ میں تو عشق کے نعروں
سے بہرا ہوا جا رہا ہوں اور یہ بے خبر
ہے۔ تیز گوشاں۔ دنیا دار تیز کان
والے عشق کے نعروں سے بہرے
ہوتے ہی ہیں آپ کیسے اس کی یہ
مثال ہے کہ ایک شخص خواب میں
نعرے لگاتا ہے اور بہت کچھ باتیں
کرتا ہے اس نشستہ۔ دوسرا شخص جو

اس کے پہلو میں بیٹھا ہو جس سے بے خبر چلتا یا گرچہ جاگ رہا ہے لیکن سویا ہوا ہے اس کے یہ حال تو اہل ذوق کا تھا
اب جو ناہور استغراق کے مقام میں ان کا ذوق مٹی نما ہو چکا ہے وہ خود مچھلی میں ان کو اس کشتی کی بھی ضرورت نہیں ہے۔

نہ خموش ست ونہ گویا نادر یست

وہ نہ خاموش اے اور نہ بولنے والا کچھ عجیب ہے

نیست ذیں دور و دور ہست آں بواجب

وہ ان دونوں میں سے نہیں ہے اور وہ عجیب یہ دونوں ہے

ایں مثال آمد رکیک و بے و رود

یہ مثال کمزور اور منطبق نہ ہونے والی ہے

حاصل آں شہزادہ از دنیا برفت

خلاصہ یہ ہے کہ وہ شہزادہ دنیا سے چلا گیا

حال اُورا در عبادت نام نیست

اس کی حالت کا لفظوں میں کوئی نام نہیں ہے

شرح ایں گفتن بر و ن ست از ادب

اس کی شرح کرنا تہذیب سے باہر ہے

لیک در محسوس زیں بہتر نبود

لیکن محسوس میں اس سے بہتر مثال نہ تھی

جانش پر درد و جگر پر سوز و تفت

اس کی جان پر درد تھی اور جگر پر سوز اور گرم تھا

آمدنِ برادر میانگین بجزازہ برادر کہ ایں کوچک صاحب

پچھلے بھائی کا بھائی کے جنازے پر آنا کیونکہ چھوٹا بیماری کی وجہ سے بستر پر تھا

فراش بود از رنجوری و ناخشن پادشاہ میانگین را و

اور بادشاہ کا پچھلے کو نوازنا اور بادشاہ کی نظر سے اس

صد ہزار غنائیم غنیمی و عینی بدو رسیدن از نظر شاہ

کو لاکھوں غنیمتیں اور عینی بدو رسیدن حاصل ہونا

کو ۲ چکیں رنگور بود و آں و مط

چھوٹا بیمار تھا اور وہ بچلا

شاہ دیدش گفت قاصد کیس کیست

شاہ نے اس کو دیکھا قصداً کہا کہ یہ کون ہے؟

پس معرف گفت پوراں پدر

تعارف کرانے والے نے کہا اسی باپ کا بیٹا ہے

شہ نوازیدش کہ ہستی یادگار

شہ نے اس کو نوازا کہ تو یادگار ہے

از ۳ نواز شہلی آں شاہ وحید

اس یکتا شاہ کی نوازشوں سے

در دل خود دید عالی غلغلہ

اس نے اپنے دل میں ایک عالیشان غلغلہ دیکھا

اس نے اپنے دل میں ایک عالیشان غلغلہ دیکھا

۱۔ نہ خموش۔ یہ صاحب مشاہدہ نہ

صاحب ذوق کی طرف خاشا ہے

اور نہ گویا ہے یہ ایک نادر شخصیت ہے

اور اس کی اس کیفیت کا پورا بیان

کرنے کے لئے الفاظ نہیں ہیں۔

نیست۔ اس کو نہ خاموش کہہ سکتے ہیں

نہ گویا اور نہ خاموش بھی بنا کر گویا بھی

اس کی تشریح کے لئے شریعت کا

ادب مانع ہے اس مثال۔ اس کو چھٹی

سے تشبیہ دینا۔ حاصل۔ بڑے

شہزادے کے احوال کا خلاصہ یہ ہے

کہ اسی درد عشق اور روز کی حالت میں

دنیا سے چلا گیا۔

۲۔ کوچک صاحب۔ سب سے چھوٹا شہزادہ

بیمار تھا وہ بڑے بھائی کے جنازے پر

آ کر صرف منجھلا آیا۔ قاصد۔ شاہ

کشف سے سمجھ گیا تھا پھر بھی اس

نے دریافت کیا۔ بحر۔ بحر عاشق۔

ماہی۔ عاشق۔ تعارف کرانے والے

نے کہا کہ یہ بھی اسی باپ کا بیٹا ہے

مرنے والے سے چھوٹا ہے۔ یادگار۔

یعنی مرنے والے کی۔

۳۔ از نواز شہلی۔ شاہ کی توجہ سے

اس کی قلبی کیفیت بدلی اور قلب میں

رندی محسوس ہونے لگی۔ وحید۔ اس

نے اپنے دل میں عشق الہی کا ایسا

جوش و خروش دیکھا جو صوفی کو سوچوں

میں بھی حاصل نہیں ہوتا۔

لئے۔ یعنی علم و معرفت کی دنیا۔ عرصہ انعکاسی نور سے سب عالم روشن ہو گیا اور اس میں واردات اور معارف منکشف ہونے لگے اور ہر چیز مظہر صفات و مکمل نظر آنے لگی۔ ذرہ اب عالم کا ذرہ ذرہ اس کے کشف کا ذریعہ بن گیا اور اس کے ذریعہ علوم و معارف کا ہزارہ کھلنے لگا۔ باب۔ وہ علم کا ہزارہ بھی روشندان کی طرح علم کا ذریعہ بنتا تھا بھی خود علم بنتا تھا۔ خاک۔ خاک کبھی مقصود بالذات بن جاتی تھی اور کبھی مقصود ذریعہ اور آگ در نظر۔ اب عالم ناسوت اس کو بے قدر معلوم ہوتا تھا اور اس کی نگاہوں کے سامنے عالم ملکوت تھا۔ ۲۔ روح زیبا۔ شہزادے کا یہ کشف تعجب کی بات نہیں ہے روح زیبا جب جسمانی لذتوں سے آزاد ہو جاتی ہے تو خواہ مجاہدے سے ہو یا صحبت شیخ سے اس کو اس قسم کے انکشافات حاصل ہونے لگتے ہیں۔ صد ہزاراں۔ شہزادے کو شیخ کی صحبت سے یہ وجہ حاصل ہو گیا۔ آنچہ۔ استدلالی علوم اب مشاہدہ بن گئے۔ از غبار۔ شاہ کی صحبت سے اس کو باطنی سرمہ حاصل ہو گیا۔ عزیزی۔ یعنی صاحب باطن کا سرمہ۔ ۳۔ برچینیں۔ یعنی باطنی علوم کے چمن میں وہ ناز سے ٹہل رہا تھا اور اہل باطن کی طرح مزید کے لئے نعرے لگا رہا تھا۔ گلشن۔ اس کو جو معنوی چمن حاصل ہوا تھا اور دائمی تھا سبزے کا چمن عارضی ہوتا ہے۔ کز دل۔ جو چمن دل میں آتا ہے وہ پائیدار ہوتا ہے۔ علمبائی۔ رکی علوم اس چمن معرفت کے فقط دو تین گلدستے ہیں۔

در دل خود یافت عالی عالمے ۱
اس نے اپنے دل میں ایک عالیشان عالم پایا
عرصہ و دیوار و کوہ و سنگ تافت
میدان اور دیوار اور پہاڑ اور پتھر چمک اٹھے
ذَرَّہ ذَرَّہ پیش اوچوں آفتاب
اس کے سامنے ذرہ ذرہ سورج کی طرح تھا
باب گہ روزن شدے گاہے شعاع
ہزارہ کبھی روزن بن جاتا، کبھی شعاع
در نظر با چرخ بس کہنہ و قدید
آسمان اس کی نظر میں بہت پرانا اور سوکھا ہوا گوشت تھا
روح ۲ زیبا چونکہ وارست از جسد
حسین روح جب جسم سے چھوٹ جاتی ہے
صد ہزاراں غیب پشیش شد پدید
لاکھوں غیب اس کے سامنے ظاہر ہو گئے
آنچہ او اندر کُتب بر خواندہ بود
جو کچھ اس نے کتابوں میں پڑھا تھا
از غبارِ مَوکِبِ آلِ شاہِ نَر
اس بڑے بادشاہ کے جلوں کے غبار سے
بر ۳ چنیں گلزار دامن می کشید
اس طرح کے چمن پر وہ دامن کھینچتا تھا
گلشنے کز بقل روید یک دم ست
جو چمن بیزی سے آگے تھوڑی دیر کا ہے
گلشنے کز گل دمد گردد تباہ
وہ چمن جو پھولوں سے آگے وہ تباہ ہو جاتا ہے
علمبائے بامزہ دانستہ ماں
ہمارے جانے ہوئے مزید علوم کو

کاں نیابد کس بصد خلوت ہمے
جس کو کوئی سو خلوتوں میں نہ پائے
پیش اوچوں نارخنداں می شکافت
اس کے سامنے خنداں اندر کی طرح پٹھے پڑتے تھے
دمبدم می کرد صد گوں فتناب
ہر دم سو طرح سے اس کے لئے فتح باب کرتا تھا
خاک گہ گندم شدے و گاہ صاع
مٹی کبھی گہیوں بن جاتی اور کبھی صاع
پیش چشمش ہر دمے خلق جدید
اس کی آنکھ کے سامنے ہر وقت ایک نئی مخلوق تھی
از قضا بیشک چنیں چشمش رسد
بیک قضا خداوندی سے اس کو ایسی آنکھ پہنچتی ہے
چنچہ چشم محرماں بیند بدید
جو کچھ محرموں کی آنکھ دیکھتی ہے اس نے دیکھا
چشم را در صورتِ آل بر کشود
آنکھ کو اس کی صورت پر کھولا
یافت او کل عزیزی در بصر
اس نے بینائی میں عزیزی سرمہ پایا
جُز و جُز و شاعر زن ہل من مَیوید
اس کا جز، جزء کیا کچھ اور ہے کا نعرہ ملتا تھا
گلشنے کز عقل روید خرم ست
جو چمن عقل سے آگے وہ تازہ ہے
گلشنے کز دل دمد وا فرحتاہ
جو چمن دل سے آگے سبحان اللہ
ز آل گلستاں یک دوسہ گلدستہ داں
اس چمن سے ایک دو گلدستے کچھ

ز ال از بون یک دوسہ گلدستہ ایم
ہم ہی لئے ایک دو گلدستوں سے مغلوب ہیں
آں پُختاں مفتاحا ہر دَم بِنال
ایسی کنجیں ہر وقت روٹی کے بدلے
دَر دے ہم فارغ آرندت زناں
اگر تھوڑی دیر کے لئے تجھے روٹی سے فارغ کر دیتے ہیں
باز استسقات چوں شد موجزن
پھر جب تجھ میں استقاء موج زن ہوتی ہے
بار بُودی اژدہا گشتی مگر
تو ساپ تھا شاید اژدہا بن گیا
اژدہا ۲ ہفت سر دوزخ بُود
سات پھنوں والا اژدہا دوزخ ہے
دام را بدرائ بسوزاں دانہ را
جال کو پھاڑ ڈال ' دانہ کو جلا دے
چوں تو عاشق نیستی اے فرگدا
اے بے شرم مفلس! چونکہ تو عاشق نہیں ہے
کوہ را گفتار کے باشد زخود
پہاڑ کی اپنی گفتگو کب ہوتی ہے؟
گفت استوزاں دُو کہ عکس دیگر نیست
جیری گفتگو جس طرح سے دوسرے کا عکس ہے
خشم و ذوق ہر دو عکس دیگر ایں
تیرا غصہ اور ذوق دونوں دوسروں کا عکس ہیں
آں عواں را آں ضعیف آخر چہ کرد
اس کمزور نے آخر اس سپاہی کا کیا بگاڑا ہے؟
تلبے عکس خیال لامعہ
ایک چمکدار خیال کا عکس کب تک؟

کاں در گلزار بر خود بستہ ایم
کیونکہ ہم نے لو پر چمن کا دھواڑہ بند کر لیا ہے
می فتد ایجاں دریغا از بُناں
ہائے افسوس اے جان! انگلیوں سے گر رہی ہیں
گرد چادر گردی و عشق وز ناں
تو چادر اور عشق اور عورتوں کے چکر لگاتا ہے
مُلک و شہرے بایدت پرُناں وزن
روٹی اور عورتوں سے مل و شہر بھرا ہوا تجھے چاہیے
یکسرت بُود ایں زمانے ہفت سر
تیرے ایک سر تھا اب سات سر ہیں
حرص تو دانہ است و دوزخ رُح بُود
تیری حرص دانہ ہے اور دوزخ جال ہے
باز گن درہلی نو ایں خانہ را
اس گھر کے نئے دھواڑوں کو کھول
ہمچو کو ہے بے خبرداری صدا
تو پہاڑ کی طرح بے خبر آواز رکھتا ہے
عکس غیر ست آں صد صالے مُعتمد
اے معتمد! وہ صد دوسرے کا عکس ہے
جملہ احوالت بغیر عکس نیست
تیرے سارے احوال عکس کے سوا نہیں ہیں
شادی قوادہ و خشم عواں
دلالت کی خوشی اور سپاہی کے غصہ کس طرح
کہ دہد اُورا بکینہ زجر و درد
کہ وہ اس کو کمینہ سے جھڑکی اور تکلیف دہیہا ہے
جہد گن تا گردت ایں واقعہ
کوشش کرتا کہ تیرے لئے یہ حقیقت بن جائے

۱۔ ز ال۔ ہم ان کی علوم پر اس
لئے فریفتہ ہیں کہ ہم نے ان علوم
حقیقی کا دھواڑہ اپنے لو پر بند کر رکھا
ہے۔ آنچناں۔ جن کنجیوں سے ان
علوم کے خزانے کھلتے ہیں وہ لذت
و دین کی وجہ سے ہمارے ہاتھ گر جاتی
ہیں۔ ددے۔ جب کسی انسان کا
پیٹ بھر جاتا ہے تو پھر وہ فرج کی
سہوت کا گرویدہ ہو جاتا ہے۔ باز۔ پھر
انسان کی ہوش اور بڑھتی ہے تو ان ذن
سے پر شہر اور ملکوں کے دپے ہو
جاتا ہے۔ صد بوئی۔ پہلے وہ ساپ تھا
جس کے ایک سر تھا اب وہ سات
سر والا اژدہا بن جاتا ہے۔

۲۔ اژدہا۔ دوزخ سات سر والا
اژدہا ہے دوزخ کے ساتھ
دھواڑے ہیں جن سے جہنمی اس میں
داخل ہوں گے حرص انسان کے لئے
دانہ اور دوزخ جال ہے۔ باز گن۔ اس
دانہ اور جال سے دور ہو جا پھر معارف
علوم لدنہ کے گھر کا دھواڑہ کھلے گا۔
چوں تو۔ اگر تو خدا کا عاشق نہیں ہے جو
ان علوم و معارف کا ساحل ہوتا ہے تو
پھر تو ایک پہاڑ ہے جس سے صدائے
باز گشت پیدا ہوتی ہے اور وہ پہاڑ اس
سے لاعلم ہوتا ہے یعنی تیرے علوم بھی
محض پہاڑ کی صدائے باز گشت ہیں۔
۳۔ گفت تو۔ جس طرح تیری
گفتگو صدائے باز گشت ہے اسی
طرح تیرے عاشق احوال بھی کسی
دوسرے کا عکس ہیں۔ خشم۔ تیرا غصہ
اور یہ دوزخ دوسروں کا عکس ہے جس
طرح دلالت کی خوشی اور سپاہی کا غصہ کہ
اس کا سبب دوسرے ہوتے ہیں۔
آن عواں۔ سپاہی کا غصہ اس دپے کا
عکس ہے جس کا اس کو لالچ۔
تا کہ۔ ان کسی احوال پر اکتفا نہ کر۔
واقعہ۔ وصف حقیقی

۱ تاکہ۔ جب تیرے اندر حقیقی وصف پیدا ہو جائے گا تو تیری گفتار خود اپنی ہوگی اور تیری رفتار اپنے بال و پر سے ہوگی۔ صید۔ تیرے پر لگائے ہوئے ہیں اس کے اپنے نہیں ہیں لہذا وہ شکار کے گوشت سے محروم ہے۔ باز۔ باز اپنے پرول کے ذریعہ شکار کرتا ہے وہ چکھو اور تلیر کھاتا ہے۔ لاجرم۔ نقل پر کی طرح اور صاحب حال باز کی طرح ہے۔ کبک۔ چکھو۔ سار۔ تلیر۔ فک۔ جل۔ منطق۔ علوم۔ بے بصیرت اور احوال بے حقیقت کا تعلق وحی سے نہیں ہے بلکہ وہ محض نفسانی چیزیں ہیں۔

۲ گز نمیلہ۔ سورہ والنجم میں ہے وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ ۖ أَخْفِضْهُ لَكَ مِنْ جَوْحِي سَ مَاخُذٌ بِخَوَافِشِ نَفْسٍ سَ نَفْسٍ سَ اِحتوی۔ یعنی جس وحی کا آنحضورؐ نے احاطہ کر لیا ہے۔ احمد۔ آنحضورؐ کے جملہ علوم وحی سے متعلق تھے۔ جسمیں۔ جو لوگ جسمانی میں اور ان کا تعلق روحانی ملائکہ سے نہیں ہے ان کے لئے تحریر اور اجتہاد وحی کے قائم مقام ہے لہذا اجتہادی مسائل بھی نفسانی نہیں ہیں آنحضورؐ کو بھی اجازت تھی کہ جب وحی نہ آئے تو قیاس سے کام لیں۔

۳ بیدار۔ وحی نہ ہوتے ہوئے قیاس سے فائدہ اٹھانا ہے کہ اگر بید کے پھل نہیں ہیں تو اس کے سلیہ کا فائدہ حاصل کر لیا جاتا ہے۔ گز تحری۔ جس وقت کعبہ سامنے ہو مست قبلہ کی تحریر اور اٹکل لگانا جائز نہیں لیکن اگر انسان ایسے جنگل میں ہے جہاں دلیل قطعی سے سمت کو متعلقین نہ کی جا سکے اٹکل سے متعین کرنا جائز ہے۔ تحریر۔ اگر بے اٹکل اور بغیر اجتہاد کے کوئی عمل ہوگا تو بدعت ہے۔

تاکہ! گفتارت زحالِ تو بُود تاکہ تیرا قل تیرے حل سے ہے صید گیرد تیرہم بلبزِ غیر دوسرے کے پر سے تیر بھی شکار پکڑ لیتا ہے باز صید آرد بخود از کو مسار باز خود پہاڑ سے شکار لاتا ہے باز بلبزِ خود آرد صید شبک باز اپنے پرول سے جل کا شکار لاتا ہے منطقے کز وحی نبود از ہواست وہ گفتگو جو وحی سے نہ ہو خواہش نفس سے ہے گر نماید سِ خولجہ را ایں دَم غلط اگر صاحب کو یہ دعویٰ غلط نظر آتا ہے تاکہ مَا يَنْطِقُ مُحَمَّدٌ عَنْ هَوَا محمدؐ خواہش نفس سے نہیں بولتے تاکہ بدانی کہ محمدؐ از ہوا تاکہ تو جان لے کہ محمدؐ نے خواہش نفس سے احمد اچوں نیستت از وحی یاس اے احمد! آپ کو وحی سے مایوسی نہیں ہے بیدار! گر میوہ نے باشد ظلال بید کے اگر پھل نہیں ہے سایہ ہوتا ہے گر تحری نیست در کعبہ وصال اگر کعبہ وصال میں تحری نہیں ہے بے تحری و اجتہاداتِ ہدی تحریر اور ہدایت کے اجتہادوں کے بغیر

سیر تو با پرو بالِ تو بُود تیری پرواز تیرے بال و پر سے ہے لاجرم بے بہرہ است از لحم طیر لاجلہ وہ پرند کے گوشت سے بے نصیب ہے لاجرم شاہش خوراند کبک و سار لاجلہ شکار اس کو چکھو اور تلیر کھاتا ہے لاجرم شاہش خوراند لحم کبک لاجلہ شکار اس کو چکھو کا گوشت کھاتا ہے ہچمو خاکے در ہوا و در ہباست وہ خاکہ کی طرح ہوا اور ذروں میں ہے زاول و انجم برخواں چند خط و انجم کے شروع نے چند نقش پڑھ لیں اِنْ هُوَ إِلَّا بَوَحْيٍ اِحتوی نہیں ہے وہ مگر وحی کے ذریعہ جس کا انہوں نے احاطہ کیا و انگفت و گفت از وحی خدا نہیں کہا اور خدا کی وحی سے کہا ہے جسمیں را وہ تحری و قیاس جسم والوں کو تحری اور قیاس عطا کر دیجئے کز ضرورت مست مردارے حلال کیونکہ ضرورت کے وقت مردار حلال ہے لیک ہست اندر بیابان ضلال گمشدگی کے بیابان میں تحری ہے ہر کہ بدعت پیشہ گیرد از ہوا جو خواہش نفس سے بدعت کا پیشہ اختیار کرے



ہمچو! عاڈش بر برد باد و گشد
ہوا اس کو عاڈ کی طرح برباد اور ہلاک کر دے گی
عاڈ ربا دست حمال خذول
عاڈ کے لئے ہوا ' مخالف بار برد ہے
ہمچو فرزندش نہادہ بر کنار
وہ اس کو لولاڈ کی طرح بغل میں دبائے ہوئے
عاڈیاں ۲ را باز استکبار بود
عاڈ والوں کے لئے ہوا تکبر کی وجہ سے تھی
چوں بگردانید ناگہ پوستیں
جب اس نے اچانک پوست الٹ دیا
بادرا بشکن کہ بس فتنہ است باد
ہوا کو توڑ دے کیونکہ ہوا بہت فتنہ ہے
ہود دادے پند کاے پر کبر خیل
حضرت ہود نصیحت کرتے کہ اے تکبر بھری جماعت
لشکر حق ست بادو از نفاق
ہوا اللہ تعالیٰ کا لشکر ہے اور نفاق کی وجہ سے
او بسر با خلق خود راست ست
وہ باطن میں اپنے خالق کے ساتھ سچی ہے
اس ۳ ہم بلست کا یمن می گذشت
یہ وہی ہوا ہے جو اہمینان سے گذرتی تھی
دست آنکس کو بکروت دست بوس
اس شخص کا ہاتھ جو تیرے ہاتھ چومتا تھا
بادرا اندر دامن میں رہگند
ہوا کا منہ میں راستہ دیکھ
خلق و دندانہا ازوا یمن بود
خلق اور فانت اس سے محفوظ ہیں

نے سلیمان ست تاختش گشد
وہ سلیمان نہیں ہے کہ اس کے تخت کو کھینچے
ہمچو برہ در کف مرد اکول
جس طرح پیو کے ہاتھ میں بکری کا بچہ
می برد تابکشدش قصاب وار
لے جا رہا ہے تاکہ اس کو قصابی کی طرح ذبح کر دے
یار خود پنداشتند اغیار بود
انہوں نے اپنا دوست سمجھا ' اور وہ اغیار تھی
خردشاں بشکست آں بس القریں
اس برے ساتھی نے ان کو ریزہ ریزہ کر دیا
پیش از اں کنت بشکند او ہمچو عاڈ
اس سے قبل کہ وہ تجھے عاڈ کی طرح توڑے
برگند از دست تاں اس باد ذیل
یہ ہوا تمہارے ہاتھ سے دامن چھڑا دے گی
چند روزے باشما کرد اعتناق
چند روز تم سے گلے ملی ہے
چوں اجل آید برآر باد دست
جب وقت آئے گا ہوا ہاتھ نکالے گی
بود ہمچوں جان و ہمچوں مرگ گشت
جان کی طرح تھی اور موت جیسی ہو گئی
وقت خشم آں دست می گردد دوس
غصہ کے وقت وہی ہاتھ گزر بن جاتا ہے
ہر نفس آیاں رواں در کز فر
ہر وقت کزفر کے ساتھ آنے جانے والی ہے
حق چو فرماید بدنہاں در رود
اللہ تعالیٰ حکم دیتا ہے تو ہاتھوں میں کس جلتی ہے

۱۔ ہمچو! بغیر اجتہادے کام جبکہ
ہوائے نفس جتویہ ہوائے نفس اس کو
اسی طرح برباد کر دے گی جس طرح
عنصری ہوائے قوم عاڈ کو برباد کیا تھا۔
نے سلیمان سا گراں نے اجتہاد سے
کام لیا تو پھر ہوا اس کے لئے اس
طرح مفید ہوگی جس طرح حضرت
سلیمان کے لئے مفید تھی۔ عاڈ قوم
عاڈ کے لئے ہوا ایسی ہی تھی جیسے کہ
پیو انسان کے پاس بکری کا بچہ جس کو
وہ لولاڈ کی طرح گود میں اٹھا کر لے جا
رہا ہے اور پھر قصابوں کی طرح اس کو
ذبح کر ڈالتا ہے۔

۲۔ عاڈیاں قوم عاڈ میں تنبیہ کی ہوا
بھری ہوئی تھی جو تباہی کا سبب بنی وہ
ابتداء اس کو دیکھ کر خوش ہوئے پھر اسی
سے تباہ ہوئے۔ یار خود قوم عاڈ نے
ہوا کو ابتداء مفید سمجھا پھر اسی کے
ذریعہ ہلاک ہوئے۔ باد انسان کو
اس تکبر کی ہوا سے بچنا چاہیے ورنہ وہ
ہلاک کر دے گی۔ ہود حضرت ہود
ان کے تکبر چھوٹنے کو کہتے تھے لشکر
سمجھاتے تھے کہ ہوا بھی اللہ تعالیٰ کا
لشکر ہے تمہیں نفاق سے کچھ فائدہ
پہنچا ہی ہے چوں اجل۔ جب اللہ
کے غصہ کا وقت آ جائے گا پھر یہی
تمہیں تباہ کر دے گا۔

۳۔ اس ہوا۔ پہلے یہی ہوا
زندگی کی سبب ہلاکت کا سبب بن گئی۔
دست وہی شخص جو تمہاری دست
وہی شخص جو تمہاری دست بوی کرتا ہے
غصہ کے وقت اس کا ہاتھ گزر بن جاتا
ہے۔ باد سانس کے ساتھ ہوا کس
عمدی سے خلق میں آتی جلتی ہے
حق لیکن جس وقت خدا چاہتا ہے وہ
حالت کے اندر کس جلتی ہے۔

۱۔ کوہ۔ جب وہ دانت میں گھس جاتی ہے تو اس کا ایک ذرہ پہاڑ معلوم ہوتا ہے اور انسان دانت کے ہڈ سے بے چین ہو جاتا ہے یا رب سبب وہ ہڈ میں خدا سے دعا کرتا ہے اور اس ہوا کو نکال لیتی اور خواست کرتا ہے اے وہاں۔ جبکہ یہ چیزیں اللہ کے حکم کے تابع ہیں تو اس کی طرف رجوع کرنا چاہیے چشمہ اس ہڈ کا یہ فائدہ ہے کہ یہ خدا کی یاد دلاتا ہے سخت دلوں کو رلا دیتا ہے۔ زمرہ۔ مرفان خدا کی نصیحت کو تو نے قبول نہ کیا اب ہڈ کی وجہ سے ہی ان باتوں کو تسلیم کر لے۔

۲۔ بار۔ ہوا دلائل حال سے کہتی ہے کہ میں خدا کی قاصد ہوں کبھی بشارت دیتی ہوں کبھی ڈرتی ہوں۔ من چو کہ اور کہتی ہے کہ میں انسان کی طرح خدا سے غافل نہیں ہوں میں حکم کی پابند ہوں حاکم نہیں ہوں۔ اگر سلیمان۔ اگر تو سلیمان کی طرح خدا کا مطیع ہوتا تو میں تیری خادم ہوتی۔ عارستم۔ اب میں تیری ملکیت نہیں ہوں عارضی طہر پر تیرے پاس ہوں۔ راز۔ ہوا اپنا اللہ تعالیٰ کی آیت ہونا واضح کر دیتی ہے۔ ۳۔ لیک۔ لیکن چونکہ اللہ تعالیٰ کا بانی ہے لہذا وہ چار روز تجھے دعویٰ نفع پہنچا رہی ہوں۔ پس۔ ان دونوں کے بعد تجھے قوم عاد کی طرح جہنم میں لوندہ گرا دوں گی۔ تلغیب۔ میری بغاوت کا نتیجہ یہ ہوگا کہ اس وقت تیرا ایمان بالغیب مضبوط ہو جائے گا لیکن اس وقت ایمان مفید نہ ہوگا بلکہ باعث حیرت ہوگا۔ فلسم یکن ینفعہم ایمانہم لمارا اوا یسنا۔ جب انہوں نے ہماری سختی دیکھی تو ان کو ایمان کے لئے مفید نہ تھا۔

کوہ ۱۔ گردو ذرہ باد و ثقیل

ہوا کا ذرہ پہاڑ اور بھاری بن جاتا ہے
یارب و یارب برآرد او زجاں
وہ جان سے اے خدا اے خدا نکالتا ہے
اے وہاں غافل بُدی زیں بادرو
اے منہ تو اس ہوا سے غافل تھا جا
چشم سختش اشکھا باراں گند
اس کی سخت آنکھ آنسو برساتی ہے
چوں دم یزداں نہ پذیرفتی زمرہ

جبکہ تو نے اللہ تعالیٰ کے کلام کو مرد حق سے قبول نہ کیا
باد ۲۔ گوید حکیم از شاہ بشر
ہوا کہتی ہے میں شاہ بشر کی قاصد ہوں
من چو تو غافل ز شاہ خود حکیم
میں تیری طرح اپنے شاہ سے کب غافل ہوں
گر سلیمان دار بودے حال تو
اگر تیرا حال سلیمان کی طرح ہوتا
عارستم گشتے ملک کفت

میں مانگی ہوئی ہوں تیرے ہاتھ کی مملوک بن جاتی
لیک ۳۔ چوں تو باغی مستعار
لیکن چونکہ تو بانی ہے اور اس مانگی ہوئی ہوں
پس چو عادت سرنگو نیباد ہم
پھر تجھے عاد کی طرح لوندھا کر دوں گی
تلغیب ایمان تو محکم شود
انجام یہ ہے کہ تیرا غیب پر ایمان مضبوط ہوگا
آں زماں خود جملگاں مومن شوند
اس وقت سب خود مومن ہو جائیں گے

درد دندان داردش زار و علیل

دانتوں کا درد اس کو عاجز اور بیمار کر دیتا ہے
کہ بیرایں بادرا اے مستعال
کہ اے مددگار اس ہوا کو لے جا
از بن دندان در استغفار شو
عاجزی سے استغفار میں لگ جا
منکراں را درد اللہ خواں گند
مد منکروں کو اللہ کو پکارنے والا بنا دیتا ہے
وہی حق راہیں پذیر اشوز درد
خبردار! اللہ کی وحی کو ہڈ سے قبول کر لے
گہہ خبر خیر آدم گہہ شور و شر
کبھی بھلائی کی خبر لاتی ہوں کبھی شور و شر کی
زانکہ مامورم امیر خود نیم
کیونکہ میں محکوم ہوں اپنی حاکم نہیں ہوں
چوں سلیمان گشتے حمال تو
سلیمان کی طرح تیری حمل بستی
کردمے بر راز خود من واقفت
میں تجھے اپنے راز سے واقف کر دیتی
می کنم خدمت ترا روزے سہ چار
میں تیری تین چار روز خدمت کرتی ہوں
زاسپہ تو باغیانہ بر جہم
تیرے لشکر سے بغاوت کر کے نکل جاؤں گی
آں زماں کا ایمانت مایہ عم شود
جبکہ تیرا ایمان غم کا سرلیہ ہو جائے گا
آں زماں خود سرکشال بر سر دوند
اس وقت سرکش خود سر کے بل دوڑیں گے

آں ازمای زاری کنند و منتقار
اس وقت عاجزی اور ضرورت کا اظہار کرتے ہیں
لیک گرور غیب گردی مستوی
لیکن اگر تو غیب میں ٹھیک ہو جائے
رُونماید بادشاہی مقیم
ہمیشہ کی بادشاہت رونما ہو
رستی از بیگار و کار خود کنی
تو بیگار ہے جھوٹ جائے اور اپنا کام کرے
چوں گلو تنگ آورد برما جہاں
جب خلق ہم پر دنیا کو تنگ کر رہا ہے
ایں وہاں خود خاک خوارے آمدہ است
یہ منہ خود خاک کھانے والا ہے
ایں کباب و ایں شراب و ایں شکر
یہ کباب اور یہ شراب اور یہ شکر
چونکہ خوردی و شد آنہا لحم و پوست
جب تو نے کھا لیا اور وہ گوشت و پوست بن گئی
ہم ز خاک کے بنجیہ بر گل می زنند
خاک ہی سے مٹی پر بنجیہ کرتے ہیں
ہندو و قبیاق و رومی و حبش
ہندوستانی اور قبیاقی اور رومی اور حبشی
تا بدانی ۳ کاں ہمہ رنگ و نگار
تاکہ تو سمجھ لے کہ وہ سب رنگ و نقش
زانکہ باقی صبغة اللہ ست و بس
کیونکہ باقی رہنے والا اللہ کا رنگ ہے اور بس

ہمچو دزدو راہزن در زیر دار
جس طرح چور اور ڈاکو کو سولی کے نیچے
مالک دارین و شخنہ خود توئی
تو خود دونوں جہان کا مالک اور کوتوال ہے
نے دو روزہ مستعار ست و سقیم
وہ دو روزہ مانگی ہوئی اور مریض نہیں ہے
ہم تو شاہ و ہم تو طبل خود زنی
تو بادشاہ بھی ہو جائے اور خود اپنا نقارہ بجائے
خاک خوردے کا شکے خلق و وہاں
کاش کہ خلق اور منہ خاک پھانکے
لیک خاکے را کہ آں رنگیں شدہ است
لیکن اس خاک کو جو رنگین ہو گئی ہے
خاک رنگین است و نقشیں اے پسر
اے بیٹا! رنگین اور نقشین خاک ہے
رنگ کُمش داد و انہم خاک گوشت
اس کو گوشت کا رنگ دیدیا اور یہ بھی کوچکی خاک ہے
جملہ را ہم باز خاکے می کنند
پھر سب کو خاک کر دیتے ہیں
جملہ یک رنگ انداند رگور خوش
اچھی طرح قبر میں سب ایک رنگ کے ہیں
جملہ روپوش ست و مکر و مستعار
سب پردہ اور مکر اور مستعار ہیں
غیر آں برستہ داں ہمچوں جرس
دوسرے کو گھنڈہ کی طرح بندھا ہوا سمجھ



صرف اللہ کا رنگ جو اعمالِ صالحہ سے چڑھتا ہے جرس۔ گھنٹا جو جانور کے گلے میں باندھا جاتا ہے وہ جانور کا جز نہیں ہوتا بلکہ محض ایک عارضی چیز ہوتی ہے۔

۱۔ آں زمیں۔ جب عذاب نازل ہونے لگتا ہے تو پھر توبہ اور ایمان نافع نہیں ہوتا، سولی پر پہنچ کر مجرم کی توبہ مفید نہیں ہے۔ لیک۔ یہاں اگر انسان اس حالت میں سیدھا ہو جائے جبکہ عذاب غائب تھا اور اس نے اس کو دیکھا نہ تھا تو پھر وہ خود شاہ ہے اس کو کوئی نہ ستا سکے گا۔ رُونماید۔ جبکہ ایمان بالغیب ہو تو مستعل بادشاہی حاصل ہو جاتی ہے۔ رستی۔ پھر تیری غلامانہ زندگی نہ ہوگی بلکہ تو آزاد ہوگا۔ چوں گلو۔ یہ منہ اور خلق کی لذتیں ہمارے لئے وبال جان ہیں عذاب کے وقت انسان حشرت سے کہے گا کاش میں نے ان لذیذ چیزوں کی بجائے خاک پھانکی ہوئی۔ ایں وہاں۔ دنیا میں جو کچھ انسان کہہ رہا ہے لذیذ چیزوں بھی اور اس خاک ہیں ان پر صرف تنگ چڑھا ہوا ہے۔ ۲۔ ایں کباب۔ دنیا کی جس قدر مرغوبات میں دراصل وہ رنگین اور نقشین خاک ہیں۔ چونکہ پہلے اس مٹی پر پھل اور غذا کا رنگ تھا اب جبکہ وہ جزو بدن بنی اس پر گوشت پوست کا رنگ آ گیا پھر وہ گوشت و پوست انجام کار کو کوچکی خاک بن جائے گا۔ ہم ز خاک کے جسم خود خاک ہے اس کا نشوونما خاک کے ذریعہ ہو رہا ہے پھر مرنے کے بعد سب خاک ہو جاتا ہے۔ ہندو۔ انسان خولہ کہیں کا رہنے والا ہو قبر میں جا کر سب یکساں مٹی بن جاتے ہیں۔ قبیاق۔ ایک مشہور صحرا ہے وہاں کی ترک قوم ڈاکہ زنی میں مشہور ہے۔

۳۔ تا بدانی۔ سب کا یہ انجام عبرت کے لئے اور یہ بتانے کیلئے کہ یہ رنگ و نگار عارضی ہے زانک۔ باقی۔

رنگِ اصدق و رنگِ تقویٰ و یقین

سچائی کا رنگ اور تقویٰ اور یقین کا رنگ

رنگِ شک و رنگِ کفران و نفاق

شک کا رنگ اور کفر و نفاق کا رنگ

چوں سیہ رُہیٰ فرعون دغا

جیسی کہ مکہ فرعون کی سیاہ روئی

برق و فرّ رُہیٰ خوبِ صادق

بچوں کے حسین چہرے کی چمک اور شان

زشتِ آلِ زشتِ ستِ خوبِ آلِ خوبِ نس

برا وہ برا ہے اور بھلا وہ بھلا ہے نس

خاکِ را رنگ و فن و شنگے دہد

وہ خاک کو رنگ اور فن اور شوخی دیتا ہے

از ۲ خمیرے اُشتر و شیرے پرند

آنے کے لونٹ اور شیر پکاتے ہیں

شیر و اُشتر ناں شود اندر دہاں

شیر اور لونٹ نہ میں روئی بن جاتے ہیں

دامنِ پرُ خاکِ ماچوں کو دکاں

ہم بچوں کی طرح دامنِ خاک سے بھرے ہوئے ہیں

کودک ۳ اندرِ جہل و پنداردِ شکلیست

بچہ نادانی اور گمراہی اور شک میں ہے

وہی ز اں طفلِ اں کہ پیری می کنند

ان بچوں پر افسوس ہے جو بڑھاپا برت رہے ہیں

طفل را استیزہ و صد آفت ست

بچہ میں سو لڑائی جھگڑے ہیں

وہی زیں پیرانِ طفلِ نا ادیب

افسوس ان بے ادب بوڑھے بچوں پر ہے

از رنگِ اصدق۔ نیک اعمال کا جو

رنگ ہے وہ دائمی اور باقی ہے رنگ

شک۔ اسی طرح بد اعمال کا رنگ بھی

دائم ہے۔ عاق۔ تا فرماں۔ فرعون۔

فرعون کا جسم فنا ہو گیا اس کی سیاہ روئی

باقی ہے برق۔ جو سجے ہیں ان کے

جسم تو فنا ہو جائیں گے لیکن ان کے

اعمال قیامت تک قائم رہے گے۔

زشت۔ برائی بھلائی جسم کی نہیں ہے

بلکہ اعمال کی ہے جو قائم و دائم ہے۔

خاک۔ جسم کا رنگ و روپ بے معنی

جہاں کالاج بچوں کا سلاخی ہے۔

۲ از خمیرے۔ بچوں کے لئے

آنے کے شیر اور لونٹ پکا دیئے

جاتے ہیں جن پر وہ فریفتہ ہو جاتے

ہیں حالانکہ وہ وہی روئی ہے شیر و

اُشتر۔ آنے کے کچے ہوئے شیر و اُشتر

کے بارے میں بچوں کو سمجھاؤ کہ ان

میں اور روئی میں کوئی فرق نہیں تو اس کو

تسلیم نہیں کرتے ہیں۔ دامن۔ ہم

نے بھی بچوں کی طرح مٹی دامن میں

بھر رکھی ہے اور اصل سوئے اور دکان

سے غافل ہو رہے ہیں۔

۳ کودک۔ بچکا جہل اور نادانی

زیادہ مضرت نہیں ہے کیونکہ اس میں

زیادہ طاقت نہیں ہے اگر ان کے جہل

کا نتیجہ لڑائی ہے تو وہ معمولی قسم کی

جہالت آفتِ جان ہے۔

تا ابد باقی بُود بر عابدیں

عبادت گزاروں پر ہمیشہ کے لئے باقی رہے گا

تا ابد باقی بُود بر جانِ عاق

تا فرماں جان پر ہمیشہ کے لئے باقی رہے گا

رنگِ او باقی و جسمِ او فنا

اس کا رنگ باقی اور جسم فنا ہے

تن فنا شدواں بجاتا یومِ دیں

جسم تو فنا ہو گیا اور وہ قیامت تک باقی ہے

دائم آں ضحاک و ایں اندرِ عبس

وہ ہمیشہ ہنسنے والا اور یہ ترش روئی میں ہے

طفلِ خویاں را بداں جنگے دہد

طفلاً نہ مزاج والوں کو اس سے جنگ میں مبتلا کر دیتا ہے

کودکاں از حرصِ آں کفِ می مزند

بچے اس کی حرص سے ہاتھ چانتے ہیں

در نگیرد ایں سخنِ با کودکاں

یہ بات بچوں پر اثر نہیں کرتی

رفتہ از سرِ جہدِ اسباب و دُکاں

اسباب اور کان کی کوشش سر سے نکل گئی ہے

شکرِ باری قوتِ اواند کیست

خدا کا شکر ہے کہ اس میں تعویذ ہی طاقت ہے

لنگِ مورانند و میری می کنند

انگڑی چونیاں ہیں اور سرطانی کر رہے ہیں

شکرِ ایں کو بے فن و بے آلتِ ست

شکر ہے کہ وہ بے تدبیر اور بے ہتھیار ہے

گشتہ از قوتِ بلائی ہر رقیب

جو طاقت کی وجہ سے ہر ہمہان کی مصیبت بن گئے ہیں

چوں اسلحہ و جہل جمع آید بہم

جب ہتھیار اور جہالت آپس میں جمع ہو جائیں

شکر گن اے مردِ درویش از قصور

اے درویش مرد! تو کمی پر شکر کر

شکر کہ مظلومی و ظالم نہ

تو شکر کر کہ مظلوم ہے اور ظالم نہیں ہے

اشکم تی لافِ الہی نزد

خالی پیٹ نے خدائی ذہک نہیں ماری

اشکم خالی بُود زندانِ دیو

خالی پیٹ شیطان کا قید خانہ ہے

اشکم پرلوت ۲ داں بازارِ دیو

تو لذیذ غذا سے پر پیٹ کو شیطان کا بازار سمجھ

تاجرانِ سحرِ لاشی فروش

جادوگر تاجر ' لاشی فروشوں نے

خیم رواں کردہ ز سحرے چوں فرس

انہوں نے مٹکے کو جادو سے گھڑنے کی طرح چلا رکھا ہے

چوں بریشم خاک را بر می تنند

خاک کو ریشم کی طرح تن رہے ہیں

جند لے ۳ رارنگ عودی می دسند

پتھر پر عود کا رنگ چڑھا رہے ہیں

پاک آں کو خاک را رنگے دہد

وہ ذات پاک ہے جو خاک کو رنگ عطا کرتی ہے

دامنِ پر خاکِ ماں چوں طفلِ گال

بچوں کی طرح ہمدانِ خاک سے پر ہے

طفل را بابا لغاں نبود جدال

بچے کی ہانگوں سے جگ نہیں ہوتی

گشت فرعون نے جہاں سوز از ستم

تو وہ ظلم سے جہاں سوز فرعون بن جاتا ہے

کہ ز فرعونی رہیدی وز کفور

کہ فرعونیت اور کفر سے نجات پا گیا

ایمن از فرعونی و ہر فتنہ

فرعونیت اور ہر فتنہ سے محفوظ ہے

کاتشش را نیست از ہیزم مدد

کیونکہ اس کی آگ کو ایندھن سے مدد نہیں ہے

کش غم ناں مانعست از مکر و ریو

کیونکہ اس کے لئے رانی کی فکر مکر اور چالاکی سے مانع ہے

تاجرانِ دیوارِ دروے غریو

شیطان تاجروں کا اس میں شور ہے

عقلہا را تیرہ کردہ از خروش

شور سے عقلوں کو مکد کر دیا ہے

کرد کربا سے ز مہتاب و غلس

چاندی اور ہمدانی سے کپڑا بنا رکھا ہے

خاک در چشمِ ممیز می زنند

امتیاز کرنے والے کی آنکھ میں دھول جھونک رہے ہیں

برکلوخے ماں حسودی می دسند

ڈھیلے پر ہمیں حسد میں مبتلا کر رہے ہیں

ہمچو کودکِ ماں براں جنگے دہد

بچے کی طرح ہمیں اس پر جنگ میں مبتلا کر دیتی ہے

در نظرِ ما خاک، ہمچوں زرِ کال

ہمدانی نظر میں خاک کان کے سونے کی طرح ہے

طفلِ راحق کے نشاند بارِ جال

اللہ تعالیٰ بچہ کو مردوں کے ساتھ کب بٹھاتا ہے

۱۔ چوں۔ جب ہتھیار اور جہالت جمع ہو جائے تو پھر انسان فرعون بن جاتا ہے۔ شکر کن۔ مفلس کو شکر ادا کرنا چاہیے کہ اللہ نے اس کو گمراہی کے اسباب سے محفوظ رکھا ہے۔ شکر۔ مفلس عموماً مظلوم ہوتا ہے ظالم نہیں ہوتا۔ اشکم۔ خدائی کا دعویٰ پیٹ بھرا کرتا ہے بھوکے میں یہ فرعونیت نہیں ہوتی ہے۔ اشکم۔ اگر پیٹ خالی ہو تو شیطان اس میں قید ہو جاتا ہے کیونکہ بھوکے کے کوہنی کی فکر سے فرصت نہیں ملتی۔

۲۔ پرلوت۔ جو پیٹ لذیذ غذاؤں سے پر ہے وہ شیطان کا بازار ہے جہاں مکر و فریب کی چیز فروخت ہوتی ہیں اور انسان ان کو خریدتا ہے۔ تاجراں۔ شیطان تاجروں کی ہمانی سے انسان کی عقل خراب ہو جاتی ہے اور فریب میں آ جاتا ہے۔ غم رواں۔ یہ شیطانین جادوگر اپنی جادوگری سے مٹکے کو گھڑنے کی طرح رواں کر دیتے ہیں۔ کرد۔ چاندی اور اندھیرے کا سفید دسیاہ کپڑا بنا کر فروخت کر دیتے ہیں۔ خاک۔ دھول سے چشمیں کپڑا بنا کر فروخت کر دیتے ہیں۔

۳۔ جندل۔ بوزن سمنل بڑا پتھر۔ عود۔ اگر کی لکڑی۔ پاک۔ اللہ تعالیٰ کی ذات پاک ہے کسی قبیح چیز کو پیدا کرنا قبیح نہیں ہے۔ ہمچو کودک۔ ہم بچوں کی طرح اس رنگین خاک پر لڑتے ہیں۔ دامن۔ دامن بھری ہوئی خیمکریوں کو بچہ سونے کی اشرفیاں سمجھتا تھا۔ طفل۔ جبکہ دنیا دار بچہ صفت ہیں تو ان کو بزرگوں سے اختلاف نہ کرنا چاہیے اور ان کی بات مان لینی چاہیے۔

پختہ نہ بود غورہ گویندش بنام
 اور پختہ نہ ہو اس کا نام غورہ بولتے ہیں
 طفل و غورہ اوبر ہر تیز ہش
 وہ ہر سمجھدار کے نزدیک بچہ اور غورہ ہے
 ہمدراں طفلی و خوفست و امید
 وہ اسی بچپن اور خوف اور امید میں ہے
 حق کند با من غضب یا خود کرم
 اللہ تعالیٰ مجھ پر غصہ کرے گا یا کرم
 اے عجب با من کند لطف و کرم
 تعجب ہے وہ میرے ساتھ لطف و کرم کرے گا
 بخشد اس غورہ مرا انگورے
 وہ میرے غورے کو انگور پن بخش دے گا
 وال کرم می گویدم لائیا سو
 اور وہ کرم مجھ سے تم مایوس نہ ہو کہتا ہے
 گوش ما را می کشد لا تقنطوا
 تم مایوس نہ ہو ہمارا کان کھینچتا ہے
 چوں صلازد دست اندازاں رویم
 جب اس نے آواز دی ہے ہم قفس کرتے ہوئے جد ہے ہیں
 در دیدن سوی مرعی اس
 محبت کی چراگاہ کی جانب دڑتے ہیں

میوہ اگر کہنہ شود تہست خام
 پھل اگرچہ پرانا ہو جائے جب تک وہ کچا ہے
 گر شود صد سالہ آل خام ترش
 اگرچہ دو کچا ترش سو سال کا ہو جائے
 گرچہ باشد موی وریش او سپید
 اگرچہ اس کے بال اور داڑھی سفید ہو جائیں
 ماند خواہم نار سیدہ یارسم
 میں بے پختہ رہ جاؤں گا یا پختہ ہوں گا
 گر رسم یانا رسیدہ ماندہ ام
 خواہ میں پختہ ہوں یا بغیر پختہ رہ جاؤں
 باچنیں ناقابل و دورے
 باوجود ایسی ناقابلیت اور دوری کے
 نیستم امیدوار از ہیج سو
 میں کسی جانب سے امیدوار نہیں ہوں
 واما ۳ خاقان ماکروست طو
 ہمارے شہنشاہ نے ہمیشہ جشن منایا ہے
 گرچہ ما زیں نا امیدی در گویم
 اگرچہ ہم اس ناامیدی سے گڑھے میں ہیں
 دست اندازیم چوں اسپاں سپس
 اس کے بعد ہم قفس کر رہے ہیں گھوڑوں کی طرح

۱۔ میوہ دنیا داروں کا بڑھاپا ان کو بچپن سے نہیں نکالتا ہے غورہ جو انگور پک نہ پائے اور ٹھنڈ کر چکا رہ جائے اگر وہ سال بھر نبل میں لگا رہے گا تو وہ غورہ یعنی کچا ہی کہلائے گا اسی طرح اگر بڑھاپے میں بھی قفل نہ آئے تو وہ بچہ ہی رہے گا اگرچہ۔ جو قفل کے اعتبار سے بچہ بنا کر جس کی داڑھی اور بال سفید ہو جائیں لیکن اس میں وہی طفلانہ حرکتیں ہیں۔ خوفست۔ خوف اور رجاء یعنی امید ہم ایک تو کاملین کے ہیں جو شریعت کا مقصود ہے لائیمان بین الخوف والرجاء ایمان خوف اور امید کے درمیان ہے ان کی حقیقت تو یہ ہے کہ انسان شریعت اور لوہر و لوہی کی نبوی پابندی کرے اور پھر اپنے اعمال کو بیچ بیکھ کر دے اور اللہ تعالیٰ کی رحمت پر نظر رکھ کر قبولیت کا امیدوار بنے اس کی مثال ایسی ہے جیسے کہ ایک کاشتکار خوب زمین جوتے اور بیج ڈالے اور پھر اللہ کی رحمت کی بارش کا انتظار کرے اور ایک خوف و امید طفلانہ ہے اور یہ کہ ترک عمل کرے اور پھر رحمت کی امید رکھے۔ ویسا ہے کہ کوئی کاشتکار بیج تو ڈالے اور پھیتی کا امیدوار بنے حقیقت میں غرور اور وقار کا ہے یا کوئی شخص اللہ کی عظمت کے خوف سے اور اپنے عمل کو بیچ بیکھ کر عمل ترک کر دے اور بے گناہ ہو کر اللہ بڑا کریم ہے اسے مل پر بھی فضل فرمادیتا ہے یہ خوف نہیں ہے بلکہ جہنم اور بزدلی ہے یہی خوف و امید ہے جو بے عمل اختیار کرتے ہیں جو محض طفلانہ حرکت ہے

۲۔ ماند۔ طفلانہ خوف و رجاء میں انسان یہ کہتا رہتا ہے کہ معلوم نہیں میں دربار تک پہنچوں گا اور خدا مجھ پر رحم کرے گا یا میں مردود بارگاہ ہونا گا اور

بغیر عمل کے ان خیالات میں وقت گزرتا ہے گدہ گدہ پھر اپنے آپ کو تسلی دیتا ہے اور کہنے لگتا ہے کہ خلوہ کی ساری ہوں خدا تو مجھ پر لطف و کرم کرے گا۔ باچنیں۔ میں کچا ہوں یا دھڑ ہوں خدا مجھ اپنی رحمت سے انگور پن دیدے۔ نیستم۔ ویسا ہے تو مجھے کوئی امید نہیں لیکن خدا نے چونکہ فرمایا ہے مایوس نہ ہواں لئے امیدوار ہوں۔

۳۔ واما۔ یہ کہتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ ہمیشہ جشن مناتا ہے اور جشن کے موقع پر مایوس نہ ہو کاشانی اعلان فرماتا ہے۔ گرچہ ما۔ اب مولانا نے خوف و رجاء شرعی اور کاملین کا ذکر شروع کیا ہے جس کی حقیقت یہ ہے کہ عمل کے ہوتے ہوئے عمل کو بیچ بیکھ کر اور خدا کی رحمت پر بھروسہ کرے۔ ناامیدی۔ ہمارے اعمال اس قابل نہیں کہ ان سے امید وابستہ کریں۔ گو گڑھ دست اندازیم۔ یعنی عمل کرتے ہوئے۔ صلازد۔ یعنی مایوس نہ ہو کاشانی اعلان۔ مرعای اسل۔ محبت کی چراگاہ یعنی مقصد صدق۔

گام ۱ اندازیم و آنجا گام نے ہم قدم اٹھا رہے ہیں اور وہاں قدم نہیں ہے
زانکہ آنجا جملہ اشیا جانی ست اس لئے کہ وہاں سب چیزوں روحانی ہیں
ہست صورت سایہ معنی آفتاب صورت سایہ ہے اور معنی سورج ہے
چونکہ ۲ آنجا خشت برخستہ نماںد کیونکہ وہاں اینٹ پر اینٹ نہ رہی
خشت گرز زیں بود بر کنڈنی ست اینٹ خواہ سونے کی ہو اکھاڑنے کے قابل ہے
کوہ بہر دفع سایہ مند کیست پہاڑ سایہ کے دفع کرنے کے لئے پارہ پارہ ہے
بر ۳ برون گہ چو ز نور صمد جب پہاڑ کے ظاہر پر اللہ تعالیٰ کا نور پڑا
گر سنہ چوں بر کفش زد قرص ناں جو کے کے ہاتھ پہر جب رونی لگتی ہے
صد ہزاراں پارہ گشتن ار زو ایں اس کے لئے لاکھوں ٹکڑے بن جانا مناسب ہے
تا کہ نور چرخ گردد سایہ سوز تا کہ آسمان کا نور سایہ کو جلائے والا بن جائے
ایں زیں چوں گا ہوارہ طفلکاں یہ زمین بچوں کے پالنے کی طرح ہے
بہر طفلان حق زیں را مہد خواند اللہ تعالیٰ نے بچوں کے لئے زمین کو پانا فرمایا

جام پروازیم و آنجا جام نے ہم جام خالی کر رہے ہیں اور وہاں جام نہیں ہے
معنی اندر معنی و ربانی ست خلاصہ کا خلاصہ اور خدائی ہیں
نور بے سایہ بود اندر خراب نور بے سایہ تو دیرانہ میں ہوتا ہے
نورمہ را سایہ زشتہ نماںد چاند کے لئے برا سایہ نہ رہا
چوں بہلی خشت وحی و روشنی ست جبکہ اینٹ کے عوض روحی اور روشنی ہو
پارہ گشتن بہر ایں نور اند کیست اس نور کے لئے پارہ پارہ ہو جانا معمولی بات ہے
پارہ شد تادر دروش ہم زند نگرے ہو گیا تاکہ اس کے اند بھی پڑے
واشرکافد از ہوس چشم و دہاں ہوس سے آنکھ اور منہ پھارتا ہے
از میان چرخ برخیز اے زیں اے زمین! آسمان کے درمیان سے اٹھ جا
شب ز سایہ تست اے باغی روز اے دن کے دشمن! رات تیرے سایہ کی جہ سے ہے
بالغاں را تنگ میدارد مکاں بالفوں کے لئے تنگ جگہ رکھتی ہے
واند روزاں شیر بر طفلان فشاند اور اس میں اس دودھ میں سے بچوں پر بہا دیا

۱ گام۔ یعنی ہاتھ پیر مارتے ہیں لیکن وہ مکمل پیچ ہے جام۔ عشق و محبت کے جام پانی رے ہیں لیکن وہ جام قابل امتبار نہیں۔ زانکہ وہاں ہر چیز روحانی درکار ہے جس میں کوئی شائبہ یا اور شرک کا نہ وغیرہ کیا اعمال ضروری ہیں اور ان کی تاثیر رحمت اور جذب حق پر موقوف ہے۔ ہست۔ اب فرماتے ہیں کہ اعمال کا خلاصہ سلوک ہے اور رحمت کا نتیجہ جذب حق ہے جذب پر جو آثار مرتب ہوتے ہیں یعنی فنا اور بقا ان کے خواص بیان کرتے ہیں صورت یعنی اعمال جسمی سایہ ہیں اور معنی یعنی روحانی اکام سورج ہے نور بے سایہ تب پڑتا ہے جب فنا کا وجہ حاصل ہو جائے۔
۲ چونکہ۔ آبادی میں درو دیوار کا سایہ نور سے مانع ہوتا ہے جب فنا کا مقام آجاتا ہے اور بوصاف بشری کی باتیں بالکل مفقود ہو جاتی ہیں تو پھر نور کے لئے سایہ مانع نہیں رہتا۔
خشت۔ جبکہ اینٹ اکھاڑنے سے روشنی حاصل ہوتی ہے تو وہ اینٹ خواہ کتنی ہی ٹھیں ہو اکھاڑ دینے کے لائق ہے۔ کوہ۔ تجلی کے وقت پہاڑ نے اپنے جسم کو ریزہ ریزہ کر لیا تھا تاکہ وہ تجلی اس کے اندر بچ سکے۔
۳ بر برون۔ جب کوہ طود کے ظاہری حصہ پر تجلی ہوئی تو وہ پارہ پارہ ہو گیا تاکہ نور اندر پہنچ جائے۔ گر سنہ۔ جھوکے کے ہاتھ پر جب رونی لگتی ہے تو وہ شوق اور حرص سے منہ پھاڑ دیتا ہے۔ یہی حال طور کا ہولہ صد ہزاراں۔ جسم ہمزاد زمین کے ہے جو سایہ کا سبب بنتی ہے اور سورج کے نور سے مانع بن جاتی ہے اور رات ہو جاتی ہے۔ ایں زمین۔ جسم اور عالم

ناسوت تابلغ دنیا و دلوں کا گہوارہ ہے اور گہوارہ بالفوں کے لئے تنگ جگہ ہے۔ بہر طفلان۔ ان نابالغ بچوں کے لئے ناسوتی منافع ہمزاد دودھ کے ہیں۔

خانہ ۱ تنگ آمازیں گہوارہا طفلکاں راز و د بالغ گن شہا
ان بانوں سے گھر تنگ ہو گیا اے شہا بچوں کو جلد بالغ کر دے
ہاں ملن اے گا ہوارہ خانہ تنگ تا تو اندر رفت بالغ بید رنگ
خبردار اے گہوارے جگہ تنگ نہ کر تاکہ بالغ بلا توقف چل پھر سکے
خانہ گہوارہ راضق مدار تا تو اندر کرد بالغ انتشار
پالنے کے گھر کو تنگ نہ رکھ تاکہ بالغ پھیلاؤ کر سکے

موسم کہ پادشاہزادہ را پیدا شد از سبب استغنا و کشفی کہ
اس موسم کی جو شہزادے میں استغنا اور اس کشف کی وجہ سے ہوا ہوا جو
از شاہ ' دل اُورا حاصل شدہ بود و قصد ناشکری و سرکشی
اس کے دل میں شاہ کی وجہ سے حاصل ہوا تھا اور وہ شاہ سے سرکشی اور
می کرد ' شاہ را از راہِ اِلہام ازیں خبر شد و دُش درد کرد
ناشکری کا ارادہ کر رہا تھا ' شاہ کو الہام کے راستے کی خبر ہو گئی اور اس کا دل دکھا
رُوح اُورا زخمی زد چنانکہ صورتِ شاہزادہ را خبر نہ بود
اس کی روح کو زخمی کیا ایسے طریقہ پر خبر ہوئی کہ شہزادے کو خبر نہ ہوئی

چوں ۲ مسلم گشت بے بیع و شری از دورن شاہ در جاش جری
جب بغیر خرید و فروخت کے مسلم ہو گیا شاہ کے باطن سے اس کی جان کے لئے روزینہ
قوت می خوردے ز نور جان شاہ شاہ کی جان کے نور سے روزی حاصل کرتا
راتبہ جانی ز شاہ بے ندید راتبہ جانی ز شاہ بے ندید
بینظیر شاہ سے روحانی روزینہ
آں ۳ نہ کش تر سا و مشرک میخورند وہ نہیں جو نصرانی اور مشرک کھاتے ہیں
اندرون خویش استغنا بدید اس نے اپنے اندر بے نیازی دیکھی
کہ نہ من ہم شاہ وہم شہزادہ ام کہ نہ من ہم شاہ وہم شہزادہ نہیں ہوں
چوں عنان خود بدیں شہ دادہ ام میں نے اپنے باگ اس شاہ کو کیوں دی ہے؟

۱ خانہ ان بچوں کے گہواروں سے گھر میں تنگی ہو رہی ہے اللہ تعالیٰ ان کو جلد بالغ کر دے لَعَلَّہُمْ لَا یَعْلَمُونَ اے خدا میری قوم کو ہدایت دے کی طرف اشارہ ہے اے گہوارہ ان نابالغوں کے مواقع ختم ہو جائیں اور بالغ پھیل کر اپنا کام کر سکیں۔ موسم اس شہزادے کو شاہ چین کے فیوض و برکات سے اپنے کمال کا شہ ہو گیا اور یہ خیال کرنے لگا کہ اب مجھے شاہ کی خدمت اور تابعداری کی کیا ضرورت ہے اس موسم اور خیال کا نتیجہ ہوا کہ اس سے سب برکات چھن گئیں۔

۲ چوں۔ شہزادہ شاہ سے استفادہ کرنے لگا اور اس کی مجلس میں اس کو روحانی غذا حاصل ہونے لگی۔ قوت۔ وہ اسی طرح شاہ سے مستفید ہو رہا تھا جس طرح چاند سورج سے نور حاصل کرتا ہے۔ راتب۔ اس کو روح کی ایک مقررہ خوراک روزانہ شاہ سے حاصل ہوتی تھی۔

۳ آں۔ وہ غذائیں اور مشرکوں کی جسمانی غذا نہ تھی بلکہ ملائکہ کی خوراک روحانی غذا تھی۔ اندرون۔ اس شہزادے نے اپنے اندر ایک بے نیازی دیکھی اور اس بے نیازی سے اس میں شاہ سے ایک سرکشی کی کیفیت پیدا ہو گئی۔ کہ من۔ سرکشی یہ پیدا ہوئی کہ اس نے اپنے بادے میں یہ خیال قائم کر لیا کہ میں شاہ اور شہزادہ ہوں یعنی باکمال تو دوسرے کے ہاتھ میں اپنی باگ کیوں ہوں۔

چوں اے مرا ماہے برآمد بالبع
جبکہ میرا روشن چاند طلوع ہو چکا ہے
آب در جوی منست و وقت ناز
میری نہر میں پانی ہے اور ناز کا وقت ہے
سر چرا بندم چو درد سر نماند
جب درد سر نہیں رہا میں سر کیوں باندھوں
چوں شکر لب گشت ام عارض قمر
جب میں شکر آب ہر قمر سے رشاب ملا گیا ہوں
زیں منی چوں نفس زاسیدن گرفت
اس انایت سے جب نفس پھولنا شروع ہوا
صد بیلباں زال سوی حرص و حسد
حرص و حسد سے اس جانب سو بیلباں ہیں
بحر شہ کہ مرجع ہر آب اوست
شہ کا سمندر جو ہر پانی کا مرجع ہے
شاہ را دل درد کرد از فکر او
اس کے خیال سے شاہ کا دل دکھا
گفت آخر اے خس و اہی ادب
اس نے کہا آخر اے کھینچو اور بدترین
من چہ کردم با تو زیں نج نفیس
اس عمدہ خزانہ سے میں نے تیرے ساتھ کیا کیا؟
من ترامے نہام در گنار
میں نے تیری بٹل میں ایسا چاند رکھ دیا
در جزئی آں عطلی نور پاک
اس پاک نور کی بخشش کے بدلے میں
من ترا بر چرخ گشتہ نزدباں
میں تیرے لئے آسمان کی سیرگی بنا

پس چرا باشم غارے را تبع
پھر میں غبار کے تابع کیوں ہوں؟
ناز غیر از چہ کشم من بے نیاز
میں بے نیاز دوسرے کا ناز کیوں برداشت کروں
وقت روی زرد و چشم تر نماند
تر آنکھ اور زرد چہرے کا وقت نہیں رہا
باز باید کرد دکان دگر
دوسری دکان کھلنی چاہیے
صد ہزاراں تراثر خاسیدن گرفت
لاکھوں بکواسیں بکنی شروع کر دیں
تا بد انجا چشم بد ہم میرسد
تب بھی اس جگہ نظر بد پہنچ جاتی ہے
چوں نداند آنچہ اندر سیل و جوست
وہ اس کو کیسے نہ جانے گا جو بہاؤ اور نہر میں ہے؟
ناسپای عطای بکر او
اس کی غنی عطا کی ناشکر گزاری سے
ایں سزای داد من بود اے عجب
تجربہ ہے میری عطا کی یہ سزا تھی
تو چہ کردی با من از خوی حسیس
تو نے کمینہ عادت کی وجہ سے میرے ساتھ کیا کیا؟
کہ غروبش نیست تا روز شمار
جس کا قیامت تک غروب نہیں ہے
تو زدی در دیدہ من خار و خاک
تو نے میری آنکھ میں کانٹا اور خاک جمائی
تو شدہ در حرب من تیر و کمان
تو مجھ سے لڑنے میں تیر و کمان بن گیا

۱۔ چوں مراد۔ جب قلب خود بخود ہو گیا ہے تو میں دوسرے کے نور کا جو بمنزلہ غبار ہے کیوں تابع ہوں۔
آب۔ اب میں خود صاحب کمال ہوں تو دوسرے کے ناز کیوں اٹھاؤں۔ سر چرا بندم۔ جب مجھ میں باطنی امراض نہیں ہیں تو پھر معالج میں شیخ کی طرف رجوع کرنے کی کیا ضرورت ہے۔

۲۔ چوں شکر لب۔ لب مجھ میں خود باطنی کمالات ہیں مجھے خود مستقل شیخ بننا چاہیے۔ زیں منی۔ جب اس میں یہ خودی اور انایت پیدا ہوئی تو لاکھوں بکواسیں بکنے لگا۔ صد بیلباں۔ حرص و حسد سے نظر بد بہت دور تک کام کرتی ہے تہذیب اخلاق کے بعد بھی فسادِ اصل کا اندیشہ ہے۔

۳۔ بحر شہ۔ شیخ کا دل۔ آب۔ یعنی سریدین۔ عطای بکر۔ جو فیض شہ سے پہنچا تھا۔ ہی سی۔ کمزور، است۔ گنج نفیس۔ روحانی خزانہ۔ من ترا۔ یعنی میں نے تجھے منور قلب عطا کیا۔ خار۔ یعنی ناسپای سے تکلیف پہنچائی۔ نزدباں۔ سیرگی۔

دردِ غیرت آمد اندرِ شہ پدید

غیرت کا درد شاہ میں رونما ہوا

مرغِ دولت در عتابش بر طپید

دولت کا پرند اس کے عتاب سے ترپا

چوں درونِ خود بدید آں خوش پسر

اس بھلے لڑکے نے جب اپنا باطن دیکھا

آں وظیفہ لطف و نعمت گم شدہ

وہ لطف اور نعمت کا روزینہ گم ہو گیا

با خود آمد اوزِ مستی عتقار

وہ شراب کی مستی سے ہوش میں آیا

ہرے کہ خود بینی کند درِ راہِ دوست

جس کسی نے دوست کی راہ میں خود بینی کی

دشمنِ من در جہاں خود میں مباد

خدا کرے میرا دشمن بھی دنیا میں خود بین نہ بنے

مے ازاں آمد حرام اندر جہاں

شراب اسی لئے دنیا میں حرام ہوئی

بہتر از خود در تصور نایدت

تیرے تصور میں اپنے سے بہتر نہیں آتا

آنکہ با خود می خورد مے با خود ست

جو خودی کے ہوتے ہوئے شراب پیتا ہے خودی میں ہے

ہرے کہ با اومی خورد بادشِ حلال

جو اس کے ساتھ شراب پیتا ہے اس کے لئے حلال ہے

چونکہ با اومے خورد از جامِ ہو

جبکہ اس کے ساتھ شراب پیتا ہے اس کے جام سے ہے

بعد ازاں از خود بکلی بکسلم

اس کے بعد میں اپنے سے بالکل جدا ہو جاتا ہوں

عکس دردِ شاہ اندر وے رسید

شاہ کے درد کا عکس اس کے اندر پہنچا

پردہ آں گوشہ گشتہ بر درید

اس نے اس کنارہ کٹے ہوئے کا پردہ چاک کر دیا

از سیہ کاری خود کردہ اثر

اپنی سیہ کاری کا اثر کیا ہوا دیکھا

خانہ شادی او پر عم شدہ

اس کی خوشی کا خانہ نم سے بھر گیا

زاں گئے گشتہ سرش خانہ خمار

اس خطا سے اس کا سر خدا کا خانہ بن گیا

مغز را بگذاشت کلی دید پوست

اس نے مغز کو بالکل چھوڑا چمکا دیکھا

زانکہ از خود ہیں نیاید جزو فساد

کیونکہ خود بین سے سوائے فساد کے کچھ نہیں ہوتا

کہ خوری خود بی شوی اندر زماں

کہ اگر تو پئے فوراً خود میں ہو جاتا ہے

ویں ہمہ از نفس خود ہیں زایدت

یہ سب خود بین نفس کی فوج سے تیرے اندر پیدا ہوا

آچنیں مے خوار خوار و مرتد ست

ایسا شرابی ذلیل اور مرتد ہے

وانکہ بے او دم زند بادشِ وبال

وہ جو اس کے بغیر کا کام پھر اس کے لئے وبال ہے

چشم بکشایم بہ بینم رُوی او

میں آنکھ کھلتا ہوں اس کا چہرہ دیکھتا ہوں

ہم ز مے خوردن شود اسِ حاصلم

شراب پینے سے میرا حاصل یہ ہے

۱۔ غیرت۔ اس بات پر غیرت آئی

کہ اس قدر احسان کے باوجود یہ شہزادہ

سرکشی کر رہا ہے مرغِ دولت۔ یعنی

شہزادے کی قلبی کیفیت۔ پردہ۔ یعنی

قالب کا پردہ۔ گوشہ گشتہ۔ شہزادہ جس

نے شاہ سے کنارہ کشی کا ارادہ کیا تھا۔

وظیفہ۔ روحانی خوراک۔ جو شاہ سے ملتی

تھی۔ عتقار۔ شراب یعنی تکبر۔ نمدار۔

اعضاء یعنی جو شراب کے نشے کے آثار

کے وقت ہوتی ہے۔

۲۔ ہر کہ۔ مولانا فرماتے ہیں جو

شخص رلوہ طریقت میں تکبر کرتا ہے وہ

حقیقت سے خالی ہو جاتا ہے۔

دشمن۔ یہ وہ تباہی ہے کہ دشمن کو بھی

انصیب نہ ہو۔ مے۔ شراب کی

حرمت اس وجہ سے ہوئی کہ اس کو پی

کر انسان خود بین بن جاتا ہے۔

بہتر۔ قرآن پاک میں ہے اَلْمُؤْمِنُونَ

الَّذِينَ اَنْ يُّوَفَّقَ يَمْنَعُكَ الْعِلْوَةَ

وَالْبُغْضَاءُ فِي الْخُمْرَةِ وَالْمَيْسِرِ اور

عداوت و دشمنی کا سبب عموماً خود بینی

ہے۔ آنکہ۔ جو شخص اپنی خودی کے

ہوتے ہوئے اتانیت کی شراب پیتا

ہے اور اس پر مستی طاری ہو وہ خود بین

اور مردود ہے جیسا کہ شہزادہ تھا۔

۳۔ ہر کہ۔ بالو۔ جو شخص معیت حق

کے ساتھ اتانیت کی شراب ہے وہ

حلال ہے جیسا کہ اہل اللہ بے لہو۔

معیّت حق حاصل نہ ہو اور پھر اتانیت

برتے وہ اتانیت اس کے لئے وبال

ہے۔ چشم بکشایم۔ معیت حق کیساتھ

شراب پینے والا یہ کہتا ہے کہ میں جب

آنکھ کھلتا ہوں تو اس کی تجلیات نظر آتی

ہیں۔ بعد ازاں۔ یہ بھی کہتا ہے کہ اس

کے بعد میں بالکل فانی ہوتا ہوں

میری شراب نوشی کا یہ خلاصہ ہے کہ

میری اتانیت بالکل ٹوٹ جاتی ہے۔

اے! کہ می خواہی کہ از خود بکسلی
 اے! کہ تو چاہتا ہے کہ اپنے آپ سے جدا ہو جائے
 جان بجاناں واگزار اے جان من
 اے جان من! جان جاناں کے سپرد کر دے
 دل بدلدارے وہ و آزاد شو
 دل دلدار کو دیدے اور آزاد ہو جا
 نفس خود بر خود مگرداں چیر تو
 تو اپنے نفس کو اپنے لوپر غالب نہ بنا
 ہرچہ ہست آں مستیے دارد یقیں
 جو چیز بھی ہے وہ یقیناً مستی رکھتی ہے
 مستی گندم بداں اے آدمی
 اے آدمی! گیہوں کی مستی کو جان لے
 خوردۂ گندم حُلّہ زو بیروں شدہ
 انہوں نے گیہوں کھلایا ان سے لباس علیحدہ ہو گیا
 دیدکاں شربت ورا بیمار کرد
 اس نے دیکھا کہ اس شراب نے ان کو بیمار کر دیا
 جان چوں طاؤس در گلزار ناز
 وہ جان جو ناز کے چمن میں مود کی طرح تھی
 ہچو آدم دور ماند او از بہشت
 وہ آدم کی طرح بہشت سے دور رہ گیا
 اشک ۳ میراند او کہ اے ہندی زاد
 .. آنسو بہاتا تھا کہ اے قوی ڈاکو
 کردہ اے نفس بدبار و نفس
 اے نفس بدسود مہر! تو نے کی
 دام بگزیدی ز حرص گندم
 تو نے گیہوں کے لالچ میں جاں پسند کیا

تا کہ اندر بند ایں جان و دلی
 تو کب تک اس جان و دل کی قید میں ہے؟
 تابہ بنی یار دل رنجان من
 تاکہ تو میرے دل کو ستانے والے یار کو دیکھے
 غمخور او باش وازوے شاد شو
 اس کا غم خوار بن اور اس سے خوش رہ
 زود اُورا بازگیر از شیر تو
 تو جلد اس کا دودھ چھڑا دے
 خواہ شیر و خواہ خمر و انگبیں
 خواہ دودھ ہو اور خواہ شراب اور شہد
 کہ بگرداں آدمے را اجمعی
 کہ اس نے آدم کو ناواقف بنا دیا
 خلد بروے بادیہ و ہاموں شدہ
 جنت ان کے لئے دشت اور صحرا ہو گئی
 زیر آں ماو مینہا کار کرد
 اس "نامن" کے زہر نے کام کر دیا
 ہچو پُخندے شد بوریانہ مجاز
 وہ بجز کے ویرانے میں چنڈ جیسی ہو گئی
 در زمیں میراند گاؤے بہر کشت
 جو کھیتی کے لئے زمین میں بیل چلاتے تھے
 شیر را کردی اسیر دُم گاؤ
 تو نے شیر کو بیل کی دم کا قیدی بنا دیا
 بیحفاظی بشہ فریاد رس
 بے لطفی ' فریاد رس شہ کے ساتھ
 بر تو شد ہر گندم او کثر دے
 تیرے لئے اس کا ہر گیہوں بچھو بن گیا

۱۔ اے کہ۔ مولانا اس مقام کے
 حاصل کرنے کے لئے ترغیب دیتے
 ہیں کہ اگر تو یہ مقام چاہتا ہے تو اپنے
 دل و جان کی قید سے آزاد ہو جا۔
 جان۔ اپنا سب کچھ محبوب کے سپرد کر
 دے تب مشاہدہ ہو گا۔ دل رنجان۔
 یعنی دل میں درد عشق پیدا کرنے والا۔
 نفس خود۔ اپنے نفس سے مغلوب نہ
 ہو اور لذتوں سے اس کو محروم کر دے۔
 ہرچہ۔ خود بینی کی مستی جس چیز سے
 بھی پیدا ہو خواہ وہ حلال ہو یا حرام اس کو
 ترک کر دے۔ مستی گندم۔ ہر چیز
 سے مستی پیدا ہوتی ہے دیکھ حضرت
 آدم کی مستی گیہوں سے پیدا ہوئی اسی
 نے ان کو ناواقف بنا دیا اور دھوکا کھا
 گئے۔

۲۔ خورد۔ گیہوں کھانے کے بعد
 حضرت آدم کا لباس ان سے جدا ہو گیا
 اور وہ جنت سے محروم ہو گئے۔ دید۔
 اب اس شہزادے کو محسوس ہوا کہ اس
 خود بینی کی شراب نے اس کو مریض بنا
 دیا۔ مامنیہا۔ یعنی اس میں جو انسانیت
 اور خودی پیدا ہوئی تھی۔ در گلزار۔ یعنی
 اس کا عروج۔ ویرانہ۔ ترک کی
 حالت۔ ہچو۔ حضرت آدم نے زمین
 پر آ کر بیل جتا۔

۳۔ اشک۔ وہ اپنی حالت پر روبا۔
 ہندو۔ چور یعنی نفس۔ زاہ۔ قوی یعنی
 نفس۔ دم کاؤ۔ یعنی جسمانی علاقے۔
 بارو نفس۔ جس کے کلام میں کوئی گری
 نہ ہو۔ بیحفاظی۔ یعنی دوسرے کے حق
 کی حفاظت نہ کرتا۔ حرص گندم۔ یعنی
 تکبر کا لالچ اور حرص۔

۱۔ قید۔ لباس بیزی کی وجہ سے
سیرانی اللہ رک گئی۔ نوح۔ وہ اس بات
پر نوحہ کر رہا تھا کہ میں نے بادشاہ کی
مخالفت کا کیوں خیال کیا۔ چیز دیگر۔
شاید بادشاہ سے معافی مراد ہو۔
دشت ایمان۔ ایمان سے کامل
ایمان مراد ہے یعنی عرفان اور فیض الہی
دشت سے مراد وہ دشت ہے جو
اس کیفیت کے مفقود ہو جانے سے
پیدا ہوتی ہے۔ بے درماں۔ یعنی اس
کا علاج بہت مشکل ہے۔

۲۔ مر بشر۔ جیسے کہ کمال پر خود
پسندی اور خود بینی تباہی کا سبب ہے
اسی طرح مال پر خود بینی بھی موجب
ہلاکت ہے۔ صبر۔ جو مال کی کمی سے
حاصل تھا صدر یعنی اپنی بڑائی۔ پنچ۔
انسان کو جب مال و دولت کی طاقت
حاصل ہوتی ہے پھر وہ کچھ نہیں دیکھتا
ہے۔ آدمی۔ انسان کے لئے ضرورت
سے زیادہ دولت صغر ہے۔ نفس۔ نفس
ایک تو خود ہی تباہ کرنے والا ہے جب
اس کو مال مل جائے تو چہر تباہی کا کیا
پوچھنا ہے۔

۳۔ آدمی۔ انسانوں کے لئے
حالت اتنا۔ بہت سے اس میں اللہ
تعالیٰ کی طرف رجوع کرتے ہیں۔
برک۔ غرور کے قصہ سے یہ بتانا ہے
کہ اس کا کمال اور مال موجب زوال
ہوتا ہے۔ نصیب۔ سرور۔ کعب۔ رنجیدہ۔
ہر۔ جان قبض کرتے ہوئے بہت
دھم آتا ہے لیکن آپ کے حکم سے مجبور
ہو کر کرتا ہوں۔

قید میں برپا خود پنجاہ من
اپنے پاؤں پر پچاس من کی بیزی دیکھ لے
کہ چرا گشتم ضد سلطان خویش
کہ میں اپنے شاہ کا مخالف کیوں بنا؟
با انابت چیز دیگر یار کرد
توبہ کے ساتھ ایک دوسری چیز ساتھ کی
رحم گن کاں درد بیدر ماں بود
رحم کر، کیونکہ وہ درد ناقابل علاج ہے

چوں رہید از صبر در حیل صدر خست
جب وہ صبر سے ہٹا اس نے فرا صدر جگہ تلاش کی
کونہ دیں اندیشہ آنگہ نے سدا
کیونکہ وہ اس وقت ندین کا خیال کرے گا نہ سنگی کا
نفس کافر نعمت ست و گمرہ است
نفس نعمت کا کافر ہے اور گمرہ ہے
گشت طاعی چونکہ فارغ شد ز ناں
جب وہ روئی سے بے فکر ہوا سرکش بن جاتا ہے
زانکہ زار و عاجز و مضطر بود
کیونکہ وہ ذلیل اور عاجز اور مجبور ہوتا ہے

خطاب حق تعالیٰ بعزرائیل علیہ السلام کہ تڑا رحم بر کہ بیشتر آمد
اللہ تعالیٰ کا خطاب عزرائیل علیہ السلام کو کہ تجھے ان لوگوں میں سے سب سے زیادہ کس پر
ازیں خلایق کہ قبض جان ایشان کردی و جواب او حضرت عزت را
رحم آیا جن کی تو نے جان قبض کی اور ان کا حضرت عزت کو جواب

حق بعزرائیل می گفت اے نقیب
اللہ تعالیٰ نے عزرائیل سے فرمایا کہ اے نقیب حق
گفت بر جملہ ولم سوزد بدرد
انہوں نے کہا میرا دل درد سے سب پر جلتا ہے
بر کہ رحم آمد تڑا از ہر کنب
تجھے سب غمروں میں سے کس پر رحم آیا؟
لیک ترسم آمر را اہمال کرد
لیکن میں حکم کی تعمیل نہ کرنے سے ڈرتا ہوں

تا بگویم ! کاشکے یزداں مرا
یہاں تک کہ میں کہتا ہوں کاش خدا مجھے
گفت برکہ بیشتر رحم آمدت
فرمایا کہ تجھے سب سے زیادہ کس پر رحم آیا؟
گفت روزے کشتی بر موج تیز
عرض کیا ایک دن تیز موج پر ایک کشتی
پس بگفتی قبض کن جان ہمہ
پھر آپ نے فرمایا سب کی جان قبض کر لے
ہر دو بریک تختہ در مانند
وہ دونوں ایک تختہ پر رہ گئے
چوں بساحل او فلند آں تختہ باد
جب ہوا نے اس تختہ کو ساحل پر ڈال دیا
باز ۲ گفتی جان مادر قبض کن
پھر آپ نے فرمایا میں کی جان قبض کر لے
چوں زما در بکسلیم طفل را
جب میں نے بچہ کو ماں سے جدا کر دیا
پس بدیدم درد ماتہائے زفت
پھر میں نے بھاری ماتوں کا درد دیکھا
گفت حق آں طفل را از فصل خویش
اللہ تعالیٰ نے فرمایا میں نے اپنے کرم سے اس بچہ کیلئے
بیشہ پُر سون و ریحان و گل
ایک ایسی جھاڑی جو سون اور ریحان اور گل سے پر تھی
چشمہائے آب شیرین زلال
صاف شیریں پانی کے چشموں سے پر تھی
صد ہزاراں مرغ مطرب خوش صدا
لاکھوں خوش آواز گانے والے پرندوں نے

در عوض قرباں کند بہر فتا
جوان کے بدلے میں قربان کر دے
از کہ دل پر سوزد بریاں تر شدت
تیرا دل کس کی وجہ سے زیادہ جلا اور بھنا؟
من شکستم ز امر تلشد ریز ریز
میں نے حکم سے توڑ دی حتیٰ کہ وہ ریزہ ریزہ ہو گئی
جو ز نے و طفلكے را زال رمہ
اس گروہ میں سے ایک عورت اور چھوٹے بچے کے علاوہ
تختہ را آں موجہا می راندند
تختہ کو وہ موجیں چلاتی تھیں
از خلاص ہر دوام دل گشت شاد
دونوں کی نجات سے میرا دل خوش ہوا
طفل را بگذار تنہا زامر کن
امر کن کی وجہ سے بچہ کو تنہا چھوڑ دے
خود تو میدانی چہ تلخ آمد مرا
یاد آتی ہے کہ تجھے کس قدر کڑوا لگا
تختی آں طفل از فکرم نرفت
اس بچہ کی کڑواہٹ میرے فکر سے نہ گئی
موج را گفتن فلکن در بیشہ ایش
موج سے کہا اس کو ایک جھاڑی میں ڈال دے
پُر درخت و میوہ دار و خوش اکل
درختوں سے پر تھی اور میوہ دار اور عمدہ خوراک والی تھی
پر و ریدم طفل را بصد دلال
میں نے بچہ کو سو تازوں سے پالا
اندر اں روضہ فلندہ صد نوا
اس باغ میں سینکڑوں آوازیں پیدا کر رہی تھیں

۱۔ تا بگویم۔ یہاں تک کہ خدا مجھے
۲۔ کاشکے یزداں مرا۔ کہتا ہوں کاش خدا مجھے
۳۔ بیشتر رحم آمدت۔ زیادہ کس پر رحم آیا؟
۴۔ کشتی بر موج تیز۔ ایک دن تیز موج پر ایک کشتی
۵۔ قبض کن جان ہمہ۔ سب کی جان قبض کر لے
۶۔ دو بریک تختہ در مانند۔ دونوں ایک تختہ پر رہ گئے
۷۔ بساحل او فلند آں تختہ باد۔ جب ہوا نے اس تختہ کو ساحل پر ڈال دیا
۸۔ جان مادر قبض کن۔ میں کی جان قبض کر لے
۹۔ زما در بکسلیم طفل را۔ جب میں نے بچہ کو ماں سے جدا کر دیا
۱۰۔ بدیدم درد ماتہائے زفت۔ بھاری ماتوں کا درد دیکھا
۱۱۔ حق آں طفل را از فصل خویش۔ اللہ تعالیٰ نے فرمایا میں نے اپنے کرم سے اس بچہ کیلئے
۱۲۔ بیشہ پُر سون و ریحان و گل۔ ایک ایسی جھاڑی جو سون اور ریحان اور گل سے پر تھی
۱۳۔ چشمہائے آب شیرین زلال۔ صاف شیریں پانی کے چشموں سے پر تھی
۱۴۔ صد ہزاراں مرغ مطرب خوش صدا۔ لاکھوں خوش آواز گانے والے پرندوں نے
۱۵۔ در عوض قرباں کند بہر فتا۔ جوان کے بدلے میں قربان کر دے
۱۶۔ از کہ دل پر سوزد بریاں تر شدت۔ تیرا دل کس کی وجہ سے زیادہ جلا اور بھنا؟
۱۷۔ من شکستم ز امر تلشد ریز ریز۔ میں نے حکم سے توڑ دی حتیٰ کہ وہ ریزہ ریزہ ہو گئی
۱۸۔ جو ز نے و طفلكے را زال رمہ۔ اس گروہ میں سے ایک عورت اور چھوٹے بچے کے علاوہ
۱۹۔ تختہ را آں موجہا می راندند۔ تختہ کو وہ موجیں چلاتی تھیں
۲۰۔ از خلاص ہر دوام دل گشت شاد۔ دونوں کی نجات سے میرا دل خوش ہوا
۲۱۔ طفل را بگذار تنہا زامر کن۔ امر کن کی وجہ سے بچہ کو تنہا چھوڑ دے
۲۲۔ خود تو میدانی چہ تلخ آمد مرا۔ یاد آتی ہے کہ تجھے کس قدر کڑوا لگا
۲۳۔ تختی آں طفل از فکرم نرفت۔ اس بچہ کی کڑواہٹ میرے فکر سے نہ گئی
۲۴۔ موج را گفتن فلکن در بیشہ ایش۔ موج سے کہا اس کو ایک جھاڑی میں ڈال دے
۲۵۔ پُر درخت و میوہ دار و خوش اکل۔ درختوں سے پر تھی اور میوہ دار اور عمدہ خوراک والی تھی
۲۶۔ پر و ریدم طفل را بصد دلال۔ میں نے بچہ کو سو تازوں سے پالا
۲۷۔ اندر اں روضہ فلندہ صد نوا۔ اس باغ میں سینکڑوں آوازیں پیدا کر رہی تھیں

کردم اُورا اَیمن از صدمہ فتن

میں نے اس کو فتنوں کے صدمہ سے محفوظ کر دیا

باد را گفتہ برو آہستہ وز

ہوا سے کہہ دیا اس پر آہستہ چل

برق را گفتہ برو مگر تیز

بجلی سے کہہ دیا اس پر تیزی سے مائل نہ ہو

پنجہ اے بہمن بریں روضہ ممال

اے بہمن! اس چمن پر ہاتھ نہ پھیر

بسترش! کردم زبرگ نسترن

میں نے اس کے لئے سیوتی کی پتوں کا بستر بچھایا

گفتہ من خورشید را کو را مگر

میں نے سورج سے کہہ دیا کہ اس کو گزند نہ پہنچا

ابر را گفتہ برو باراں مریز

آسمان سے کہہ دیا اس پر بارش نہ برسا

زیں چمن اسدے مبر آں اعتدال

اے خزاں! اس چمن سے اعتدال نہ لے جانا

کرامات شیخ شیبان راعی قَدَس اللہ سرّہ العزیز

شیخ شیبان راعی قَدَس اللہ سرّہ العزیز کی کرامات

وَقْتِ جَمْعِهِ بَرُّعَا خَطِّ مِی کَشِید

جمعہ کے وقت گد پر خط کھینچ دیتے تھے

نَے دَر آیدِ گرگ و دُزدِ باگزند

بھیریا اور نقصان رساں چور نہ آئے

کاندراں صر صر امان آل بُود

جو اس آمدی میں لولاد کی حفاظت تھا

وز بُروں مُثلہ تماشا می کُنید

اور باہر ہاتھ پاؤں کٹنے کا تماشا دیکھو

تا دریدے لحم و عظم از ہمدگر

حتیٰ کہ گوشت اور ہڈی ایک دوسرے سے جدا کر دیتی

تا چو خشخاش استخوان ریزہ شدے

یہاں تک کہ ہڈی خشخاش کی طرح چھو چھو ہو جاتی

مثنوی اندر نہ گنجد شرح آں

اس کی تفصیل مثنوی میں نہیں سما سکتی

گردِ خطِ دائرہ آں ہود گرد

تو حضرت ہود کے دائرے کے خط کے گرد پھرکات

ہمچو آں شیبان ۲ کہ از گرگ عنید

ان شیبان کی طرح کہ سرکش نیزیے کی جہ سے

تا بروں ناید ازاں خط گو سپند

تاکہ کوئی بکری اس خط سے باہر نہ نکلے

برمثالِ دائرہ تعویذ ہود

حضرت ہود کے تعویذ کے دائرے کی طرح

ہمشت روزے اندر خط تن زنید

آٹھ دن اس دائرے میں پپ رہو

بر ۳ ہوا بردے فگندے بر حجر

وہ فضا میں لے جاتی تھر پر شیخ دیتی

یک گرہ را بر ہوا برہم زدے

ایک گروہ کو فضا میں آپس میں ٹکرا دیتی

آں سیاست را کہ لرزید آسمان

وہ سیاست جس نے آسمان کو لرزادیا

گر بطبعِ ایں می گنی اے بادِ سرد

اے ٹھنڈی ہوا اگر تو اپنی طبیعت سے یہ کرتی ہے

۱۔ بسترش۔ میں نے سیوتی کے

بتوں سے اس کا بستر تیار کر دیا۔

نسترن۔ سرین سیوتی۔ گزیدن

کاناؤ سنا۔ گمراہی۔ گرائیدن مائل ہونا

جھلنا۔ دے۔ ماگہ جو خزاں کا مہینہ

سے بہمن۔ پھاگن۔ ماگہ سے ملا ہوا

مہینہ کرامات۔ جس طرح اس بچے

کے بارے میں ہوا کو نقصان نہ

پہنچانے کا حکم کر دیا گیا تھا اسی طرح

ایک نبی اور ایک ولی کے بارے میں

بھیرئیے اور ہوا کو حکم دے دیا گیا تھا

کہ وہ نقصان نہ پہنچائیں۔

۲۔ شیبان۔ یہ بزرگ بکریاں

چراتے تھے اور جمعہ کی نماز کو جب شہر

جاتے تھے بکریوں کو چاروں طرف

حصار کھینچ کر چلے جاتے تھے کوئی

بکری اس سے باہر نہ نکلتی تھی اور کوئی

بھیریا اس میں داخل نہ ہوتا تھا۔

برمثال۔ حضرت ہود نے اپنے گھر

والوں کو جمع کر کے ایک حصار کھینچ دیا

تھا آمدی کا طوفان اس میں داخل نہ

ہوتا تھا۔ مثلاً۔ کافروں کے ہاتھ

پاؤں اس ہوا سے کٹ کر گر جاتے

تھے۔

۳۔ ہوا۔ وہ آمدی ان کو فضا میں

اڑا کر لے جاتی تھی اور پھر پہاڑ پر پھ

دیتی تھی جس سے ان کا گوشت

پوست ٹھہر جاتا تھا۔ یک گروہ۔ کچھ

لوگوں کو فضا میں بانہی ٹکرا کر پاش

پاش کر دیتی تھی۔ آں سیاست۔ ان کو

جو سزا ملی اس سے آسمان لرزنے لگا

مثنوی میں اس کی تفصیل کی گنجائش

نہیں ہے۔ گر بطبع۔ اگر یہ ہوا کے کام

محض اس کی طبیعت اور مزاج سے خود

بخود صادر ہوتے ہیں تو ہوا سے کہا

ذرا حضرت ہود کے دائرے کا تو چکر

کھائے۔

۱۔ در بحر ص۔ اگر بحیرے کا
پہاڑا محض اس کا اپنا فعل ہے تو اس
سے کہو کہ حضرت شیبان کے حصار
میں پہنچ کر بکری کو پھارے جو ناممکن
ہے۔ نجد۔ غضبناک۔ طبعی۔ وہ
فلسفی جو طبیعات کا ماہر ہے اور اشیاء
میں محض طبعی خواص مانتا ہے اس سے
کہو کہ عالم طبیعات سے اوپر ایک اور
عالم ہے جو اس میں موثر ہے جس کا
قرآن بتا رہا ہے۔ مصحف۔ قرآن
میں یہ قصہ موجود ہے جو حضرت ہود
اور مومنوں کی نجات کو بتا رہا ہے۔
عاجزی۔ تو اپنے عجز پر حیران ہے
اور اس کی وجہ ہمیں سمجھ رہا ہے سمجھنے
کا اصل عجز قیامت کے دن ظاہر ہو
گا۔ عجز۔ انسانوں کا عجز تو آگے
آنے والا ہے قیامت کے دن ہر چیز کا
عجز ظاہر ہو جائے گا اور وہ قیامت
بالکل قریب ہے۔ عجزت الساعۃ
۲۔ خرم۔ پہلے عجز نام خود کا ذکر تھا
اب عجز محمود کا ذکر کرتے ہیں وہ یہ کہ
انسان اپنی قدرت اور ارادہ کو بالکل فنا
کروے اور حق تعالیٰ کی رضا کے تابع
بن جائے ایسے لوگ جو اس عجز اور
حیرت کو اپنی غذا بنا لیتے ہیں وہ قاض
مبارک ہوں وہ آرام سے اللہ تعالیٰ
کے سامنے بیٹھتے ہیں۔ ہم در
اول۔ اس نے شروع ہی میں اپنے
عجز کو محسوس کر لیا اور اپنی قدرت و ارادہ
کے اعتبار سے مردہ ہو گیا اور اس نے
بوڑھی عورتوں کا دین اختیار کر لیا جس
میں عموماً تابعداری اور اعتقاد کو مادہ زیادہ
ہوتا ہے حدیث شریف ہے علیکم
سلین فاعجزو۔ تم بوڑھی عورتوں کا
دین اختیار کرو۔ از عجزی۔ اس فنا کے
بعد بقا حاصل ہو جائے گی۔
۳۔ زندگی۔ اصل بقا فنا کے بعد
حاصل ہوتی ہے جس طرح آب
حیات تاریکی کے بعد آتا ہے قصہ پھر
نمرود کی پرورش کے قصہ کا بیان ہو۔

گویا در خطِ راعی گن گزند

کہد حضرت شیبان راعی کے خط کا تذکرہ تصان پہنچائے

یابیا و محو گن از مصحف اس

یا آجا۔ اور قرآن سے یہ دنیا دہ

یا معلّم را بمال و سہم وہ

یا پڑھانے والے کو سزا دے اور ذرا

عجز تو دانی ازاں روز جزا ست

تو جان لے تیرا عجز قیامت کے دن سے ہے

وقت شد پنهانیاں را نک خروج

اب پوشیدہ چیزوں کے ظہور کا وقت ہوا ہے

دردو عالم خفتہ اندر ظل دوست

وہ دونوں جہان میں دوست کے سایہ میں سویا ہوا ہے

مردہ شد دین عجائز را گزید

مردہ ہو گیا بوڑھوں کے دین کو اختیار کر لیا

از عجوزی در جوانی را یافت

اس نے بڑھاپے سے جوانی کی راہ پالی

آب حیواں در درون ظلمت ست

آب حیات تاریکی کے اندر ہے

قصہ پروردن حق تعالیٰ نمرود را بے واسطہ مادر و دایہ در طفلی

اللہ تعالیٰ کا مردود کو بچپن میں بغیر ماں اور دایہ کے واسطے کے پرورش کرنے کا قصہ

از سموم و صر صر آمد در آماں

لوہ اور آدھی سے محفوظ رہا

گفتم اورا شیردہ طاعت نمود

میں نے اس سے کہا دودھ پلا اس نے اطاعت کی

و را بحر ص اس می کند گرگ نرشد

اور اگر غضبناک بحیریا حرص کرتا ہے

اے طبعی فوق طبع اس ملک میں

اے فلسفی! طبیعات سے اوپر اس ملک کو دیکھ

مقربیاں را منع گن پندے بند

میانجیوں کو روک نصیحت کر

عاجزی و خیرہ کایں عجز از کجاست

تو عاجز اور حیران ہے کہ یہ عاجزی کہاں سے ہے

عجز ما داری تو در پیش اے لجاج

اے جھگڑالو! تو بہت سے عجز در پیش رکھتا ہے

خرم ۲ آنکہ عجز و حیرت قوت است

مہربان ہے وہ شخص جس کی غذا عجز و حیرت ہے

ہم در اول عجز خود را او بدید

اس نے شروع ہی میں اپنے عجز کو دیکھ لیا

چوں زلیخا یوسفش بروے بقافت

زلیخا کی طرح اس کا یوسف اس پر چکا

زندگی ۲ در مردن و در محنت ست

زندگی مر جانے اور مجاہدہ میں ہے

حاصل آل روضہ چو جان عارفان

خلاصہ یہ ہے کہ وہ جن جو عارفوں کی جان کی طرح تھا

یک پلنگے بچہ نوازادہ بود

ایک چیتے نے ایک نیا بچہ جنا تھا

آں روضہ جس جھاڑی میں نمرود کی پرورش ہو رہی تھی وہ عارفوں کی روح کی طرح تھا۔ یک پلنگے۔ اس جنگل میں ایک

چیتے کے بچہ پیدا ہوا تھا اللہ نے اس کو ظلم دیا کہ وہ نمرود کو اپنا دودھ پلا دیا کرے چنانچہ اس نے ایسا ہی کرنا شروع کر دیا اور وہ

نمرود جو ان ہو گیا۔

ایہاں افطامش۔ جب اس نرو دوا
دودھ چھڑا دیا گیا تو تربیت اور تعلیم کے
جنوں کو مقرر فرما دیا۔ پرورش۔ غرض کہ
اللہ تعالیٰ نے اس کی اس طرح پرورش
کی جو بیان کس باہر ہے۔ دادہ۔ میرے
عجیب تصرفات یہ ہیں کہ میں نے
ایوب میں ان کیزوں کے لئے جو کہ
ان کے بدن سے غذا حاصل کرتے
تھے ایسی محبت پیدا کر دی تھی جیسے کہ
باپ کی محبت لولاد سے ہوتی ہے۔
کرمان۔ چنانچہ اگر کوئی کیزا ان کے
بدن سے گر پڑتا تھا تو وہ اس کو اٹھا کر پھر
اپنے بدن پر بٹھا لیتے تھے۔ کرمان۔
کیزے بھی ان سے ایسے مانوس تھے
جیسے کہ بچہ باپ سے مانوس ہوتا ہے۔
۳۱۰۱۰۱۰۔ ماں کے دل میں لولاد
کی محبت کی عجیب شمع روشن ہے۔
صد۔ اس بچہ پر میں نے بلا واسطہ
غذا میں پیش کیں جن میں اسباب کو
داخل نہ تھا۔ تا نباشد۔ ہم نے نرو دوا کی
بغیر اسباب کے اس لئے پرورش کی
تاکہ وہ اسباب اختیار کرنے سے
پریشان نہ ہو اس لئے کہ سب بھی
اپنے مسبب کا ذریعہ نہیں بننا اور وہ
سب کو چھوڑ کر براہ راست ہم سے مدد
حاصل کرے۔ تا خود۔ وہ یہ عذر کر سکتا
تھا کہ اسباب کی طرف متوجہ سے میں
آپ سے غافل ہو گیا اس عذر کو بھی
ختم کرنا تھا اور وہ یہ بھی نہ کہہ سکے کہ
فلاں یار نے مجھے گمراہ کر دیا تھا۔
حضانت۔ پرورش۔ بے واسطہ۔ یعنی
بغیر اسباب کے
۳۱۰۱۰۱۰۔ شکر۔ لیکن اس نے سب
باتوں کا شکر یہ اس طرح ادا کیا کہ وہ
نرو دوا بنا اور حضرت ابراہیم کو اس نے
مگ میں ڈالا۔ بندہ جلیل۔ یعنی
عزائیل۔ بچیاں۔ اس نرو دوا کی یہی
بابت تھی جو حالت اس شہزادے کی
تھی جس نے شاہ کے شکر کی بجائے
کفر کیا اور تکبر کرنے لگا۔

پس بدادش شیر و خدمتہاش کرد
تو اس نے اس کو دودھ پلایا اور خدمتیں انجام دیں
چوں افطامش شد بلفتم باپری
جب اس کا دودھ چھونا میں نے بنات سے کہا
پرورش دادم مر اُورا ازاں چمن
میں نے اس کو اس چمن سے ایسا پرورش کیا
دادہ من ایوب را مہر پدر
میں نے حضرت ایوب کو باپ کی سی نصیحت دی تھی
دادہ کرمان را برو مہر ولد
کیزوں کو ان کے لئے لولاد کی سی محبت دی تھی
۳۱۰۱۰۱۰۔ را مہر من آموختم
میں نے ماؤں کو محبت سکھائی
صد عنایت کردم و صد رابطہ
میں نے سو عنایتیں کیں اور سو علاقے
تا نباشد از سبب در کشمکش
تاکہ وہ سب کی وجہ سے کشمکش میں نہ ہو
تا خود از ما ہیج عذرے نبودش
تاکہ خود اس کو ہماری جانب سے کوئی عذر نہ رہے
اس حضانت دید بصد رابطہ
اس نے یہ پرورش سو ملاقاتوں سے رکھی
شکر ۳۱۰۱۰۱۰۔ بوداے بندہ جلیل
اے جلیل بندے اس کا شکر یہ وہ ہوا
چمنایں کیں شاہزادہ شکر شاہ
ایسے ہی جیسا کہ اس شہزادے نے شاہ کا شکر یہ
کہ چرمن تلخ غیرے شوم
کہ میں غیر کا تلخ کیوں ہوں؟

تاکہ بالغ گشت وزفت و شیر مرد
یہاں تک کہ وہ بالغ اور بڑا اور شیر مرد ہو گیا
تا در آموزید نطق و داری
کہ بولنا اور حکومت کرنا سکھاد
کہ بگفت اندر تلخج ذوق من
کہ میرا تصرف گفتگو میں نہیں تھا
بہر مہملی کرمان بے ضرر
کیزوں کی مہملی کے لئے بغیر نقصان پہنچانے
بر پدر من اینت قدرت اینت ید
باپ پر مجھے عجیب قدرت عجیب طاقت ہے
چوں بود شمعے کہ من آفرختم
وہ شمع کیسی ہوئی کہ میں نے روشن کی؟
تا بہ بیند لطف من بے واسطہ
تاکہ وہ میری مہربانی بغیر واسطہ کے دیکھے
تلاؤد ہر استعانت از مناش
تاکہ اس کی ہر مدد مری جانب سے ہو
شکوہ نبود زہر یار بدش
اس کو کسی برے یار کا شکوہ نہ ہو
کہ بہ پروردم و را بے واسطہ
کیونکہ میں نے اس کو بے واسطہ پرورش کیا
کہ شد او نرو د سوزندہ خلیل
کہ وہ نرو د حضرت خلیل کو جلانے والا بنا
کردز استکبار و استکثار جاہ
تکبر اور رتبہ کو بڑھانے سے کیا
چونکہ صاحب ملک و قابیلے بوم
جبکہ میں صاحب ملک اور اقبال ہوں

لطفہاں ایشہ کہ ذکر آں گذشت
شہ کی وہ عنایتیں جن کا ذکر گذرا
ہچنہاں نموداں اَلطاف را
اسی طرح نمود نے ان مہربانیوں کو
ایں زماں کافر شد و رہ میزند
اب وہ کافر ہوا ہے اور رو زنی کرتا ہے
رفت سوی آسمان باجلال
پر عظمت آسمان کی طرف چلا
صد ہزاراں طفل بے تلوم را
لاکھوں ناقابل ملامت بچے
کہ منجم گفت اندر حکم سال
کیونکہ نجومی نے اس سے کہا کہ سال کے حکم کے اندر
ہیں بکن در دفع خصم احتیاط
خبردار اس دشمن کے دفع کرنے میں احتیاط کر
کوری او رست طفل وحی کش
اس کا اندھے پن سے بچو وحی کی کشش کرنے والا پیدا ہوا
از پدر یابید آں ملک اے عجب
وہ سبب اس نے باپ سے پائی تھی تعجب ہے
دیگراں را گر اُم و آب شد جیب
اگر دوسروں کے لئے ماں اور باپ پڑے بنے
گرگ در زندہ است نفس بد یقین
یقیناً نفس بد پھانے والا بھیڑیا ہے
در ضلالت ہست صد کل را کلہ
گمراہی میں سو گنجوں کی ٹوپی ہے
زیں سبب میگویم اے بندہ فقیر
اے فقیر بندے میں اسی لئے کہتا ہوں

از تبختر بردش پوشید گشت
ان کی وجہ سے اس کے دل پر پوشیدہ ہو گئیں
زیر پلنہادہ از جہل و عما
نادانی اور اندھے پن سے پاؤں کے نیچے رکھ دیا
کبر و دعویٰ خدائی می گند
تکبر اور خدائی کا دعویٰ کرتا ہے
باسہ کرگس تا گند باہن قتال
تین گدھ لے کر تاکہ مجھ سے جنگ کرے
گشت وے تا یابد ابراہیم را
اس نے قتل کئے تاکہ حضرت ابراہیم کو پکڑ لے
زاد خواہد دشمنی بہر قتال
ایک دشمن قتل کے لئے پیدا ہو گا
ہر کہ می زانیدی گشت از حباط
جو پیدا ہوتا تھا وہ خط سے اس کو قتل کر دیتا تھا
ماند خونہائے دگر درما گردش
دوسرے خون اس کی گردن پر رہے
تا غرورش داد ظلمات نسب
کہ اس کو نسب کی اندھیروں نے مغرور کر دیا
او زما یابید گوہر ہا بجیب
اس نے تو جیب میں موتی ہم سے پائے ہیں
چہ بہانہ می نہی بر ہر قریں
تو ہم ہر ساتھی پر کیا بہانہ دھرتا ہے؟
نفس زشت کفر ناک پر سفہ
کفر ناک بیوقوفی سے پر برا نفس
سلسلہ از گردن سگ بر مکیر
کتے کی گردن سے زنجیر نہ نکال

لطفہاں ایشہ کہ ذکر آں گذشت
نتیجہ یہ نکلا کہ وہ شاہ کی عنایتوں سے
محرور ہو گیا۔ ہچنہاں نموداں مہربانیوں کو پاؤں سے
اروند۔ اس زماں۔ اب دیکھا اس کی یہ
حالت ہے کہ کافر ہے لوگوں کو دین
سے روکتا ہے اور خدائی کا دعویٰ کر رہا
ہے۔ رفت۔ تین گدھ لے کر آسمان
کی طرف چلا تاکہ مجھ سے جنگ
کرے۔ صد ہزاراں۔ چونکہ کسی نجومی
نے اس سے کہہ دیا تھا کہ ایک بچہ پیدا
ہو گا جو تیری سلطنت کو درہم پرہم کر
دے گا تو اس نے لاکھوں بچے قتل کرا
دیئے تاکہ وہ ابراہیم کو بھی قتل کر سکے۔
بے تلوم۔ یعنی معصوم بچے جن سے
کوئی گناہ پر نہیں ہوا۔
منجم۔ کسی نجومی نے اس کو بتا
دیا کہ ایک بچہ پیدا ہو گا جو تجھ سے
جنگ کرے گا۔ خط۔ خط پاگل ماند۔
وحی کش۔ یعنی حضرت ابراہیم۔ تا یابد۔
چونکہ ان بچوں کو بغیر قصور کے قتل
کر لیا۔ از پدر۔ یہ تمام نعمتیں اور
سلطنت اس کو بر لوراست ہم سے ملی
تھیں باپ سے وحش میں ملی تھیں۔
دیگراں۔ ماں باپ کے ذریعہ جن
لوگوں کو نعمتیں اور مال و دولت ملتا ہے
وہ تو یہ سمجھ سکتے ہیں کہ یہ چیزیں ہمیں
ماں باپ نے دیں لیکن اس کو تو یہ
چیزیں بر لوراست ہم سے ملی تھیں۔
گرگ۔ ماں باپ بیشک
ظاہری گمراہی کا سبب بنتے ہیں لیکن
در اصل گمراہی کا سبب انسان کا نفس
ہے۔ در ضلالت۔ یہی نفس ہے جو
انسان کو اپنی برائیاں نہیں دیکھنے دیتا
جس طرح گنجی کی ٹوپی اس کے گنج کو
چھپاتی ہے۔ سلسلہ۔ لہذا اس کتے
کے گلے میں جھلدوں کی زنجیر ڈالے
رکھنا چاہیے۔

باش ذلتِ نفسہ کو بدر گست

اس کا نفس ذلیل ہوا بن کر وہ کیوں وہ بدر گست

بر سہیلے چوں ادیم طافی

سہیل پر طائف کی نری کی طرح

تاشوی چوں موزہ ہم پلی دوست

تاکہ تو موزے کی طرح دوست کا ساقی بن جائے

بنگر اندر مصحف آلِ چشمت کجاست

قرآن میں دیکھ لے تیری وہ آنکھ کہاں ہے

در قتالِ انبیاء مومی شکافت

انبیاء کے قتال میں موم پھٹ کر تے تھے

ناگہاں اندر جہاں میزد لہب

ایک جہاں میں شعلہ بھڑکتا ہے

گر معلوم گشت اس ملک ہم سکست

اے یہ کتاب سدھلیا ہوا ہو گیا ہے پھر بھی کتاب ہے

فرض می آری بجا گر طافی

تو فرض ادا کر رہا ہے اگر تو چکر کاٹنے والا ہے

تا سہیلست و اخرد از ننگِ پوست

تاکہ سہیل تجھے چمڑے کی ذلت سے نجات دیدے

جملہ قرآن شرحِ حبثِ نفسہاست

تمام قرآن انفسوں کی خباثت کی شرح ہے

ذکرِ نفسِ عادیانِ کالتِ بیافت

عاد والوں کے نفس کا ذکر جنہوں نے آگ پالا

قرنِ قرآن از نفسِ شوم بے ادب

ہر دور میں بے ادب منہوں نفس کی وجہ سے

۱۔ معلوم۔ اگر کتب کو سدھاجی لیا

جائے تو پھر بھی وہ کتابی ہے ذلت

نفسہ۔ تو اسے نفس کو ذلیل رکھ کر فرض۔

لیکن یہ بھی سمجھ لے کہ نفس مجاہدے

کافی نہیں ہیں بلکہ شیخ کی صحبت کے

فرض کی بجا آوری ضروری ہے تو اس کا

طواف کرتا رہے تاکہ تو اس سے فیض

حاصل کرتا رہے۔ سہیل۔ ستارہ ہے

اس کی شعاعوں سے رنگے ہوئے

چمڑے میں لطافت آجاتی ہے۔ لوب۔

رنگا ہوا چمڑا نری۔ طافی۔ جد کے شہر

طائف کی نری مشہور تھی۔ تا ہیاست۔

سہیل کی شعاعوں سے نری کو عود بنا کر

اس سے موزے بناتے تھے تو بھی شیخ

کی صحبت سے دوست کے پاؤں کا

موزہ بن جائے گا۔

۲۔ جملہ قرآن۔ قرآن میں نفس کی

خباثتوں اور ان کی وجہ سے انجام کی

تفصیل مذکور ہیں۔ ذکرِ نفس۔ قوم عاد

کے نفس نے ان کو انبیاء سے جنگ پر

آمادہ کیا۔ قرن۔ ہر زمانہ میں نفس کی

خباثت ہی دنیا میں آگ لگاتی ہے۔

قصہ قصہ خلاصہ یہ ہے کہ شہزادہ نفس

کی نحوست سے ایک سال بعد مر گیا۔

۳۔ شلو۔ جب شلو شکر سے صحر کی

طرف آیا تو اس کو محسوس ہوا کہ

رجوعِ بدالِ قصہ شہزادہ کہ بہ نقصان آمد بدالِ طغیان و زخمِ خورد

اس شہزادے کے قصہ کی جانب رجوع جو اس سریش کی وجہ سے نونے میں چڑا اور اس

ازِ خاطرِ شاہ و پیش از استکمالِ فضائلِ دیگر از دنیا برفت

نے بادشاہ کے قلب سے زخم کھلایا اور دوسری فضیلتوں کو مکمل کئے بغیر دنیا سے چلا گیا

قصہ کوتہ گن کہ رہی نفسِ کور

قصہ مختصر کہ کہ اندھے نفس کی رائے

شاہ ۳ چوں از محوشد سوی وجود

شاہ جب محویت سے ہستی کی طرف آیا

چوں بترکش بنگرید آں بے نظیر

جب اس نے اپنے ترکش میں ایک چوب تیر کم دیکھا

گفت کو آں تیر و از حق باز جست

اس نے کہا وہ تیر کہاں ہے اور اللہ تعالیٰ سے جستجو کی

دیکھی تو خدا کی طرف رجوع کیا اور غصہ کے فرد ہونے کا سبب دریافت کیا تو حضرت حق نے آگاہ کیا کہ اس شہزادے سے

چونکہ بدلہ لے لیا گیا ہے لہذا غصہ فرد ہو گیا ہے۔ گفت۔ اللہ تعالیٰ نے فرمایا کہ اس کو ہم نے تیرے غصے کی وجہ سے فنا کر دیا۔

عَفْوِا کرداں شاہ دریا دل دے
اس دیا دل شہ نے معاف کر دیا، لیکن
گشتہ شد در نوحہ اومی گریست
وہ مدا گیا، وہ اس کے نوحہ میں روتا تھا
وَر نہ باشد ہر دو اویس جملہ نیست
اور اگر وہ دونوں نہ ہوں تو وہ سب کچھ نہیں ہے
شکر می کرداں شہید زرد خد
وہ زرد رو، شہید شکر کرتا تھا
جسم ظاہر عاقبت خود رفت نیست
ظاہری جسم انجام کار، ور چلا، لانے والا ہے
آں معتبل رفت ہم پر پست رفت
وہ غصہ اگر بیتا، تو بھی کھل پر بیتا
گرچہ او فتراک شہنشاہ گرفت
اگرچہ اس نے شاہ کا فتراک پکڑا تھا
واں سوّم کابل تر ہر دو بود
اور وہ تیسرا دونوں سے زہیلا ست رو تھا
دختر و ملک و خلافت او گرفت
لڑکی اور سلطنت اور خلافت اس نے لے لی
من س زطول قصہ ششستم ملول
میں قصہ کی صافی سے ملول ہوں
وانگہے از ذلت و عجز و نیاز
اور اس وقت ذلت اور عجز اور نیاز مندی کی وجہ سے

آمدہ بد تیر او بر مقتلے
وہ تیر اس کی قتل گاہ پر لگ چکا تھا
اوست جملہ ہم کشندہ ہم ولیست
وہ سب کچھ ہے، قتل کرنے والا بھی، دل بھی
ہم کشندہ خلق و ہم ماتم گنی ست
وہ مخلوق کو مادنے والا اور ماتم کرنے والا بھی ہے
کاں بزد بر جسم و بر معنی نژد
کہ اس نے جسم پر مدا اور روح پر نہ مدا
تا ابد معنی بخوابد شاد زیست
اب تک روح خوش زندہ رہے گی
دوست بے آزار سوی دوست رفت
دوست بغیر تکلیف کے دوست کی جانب چلا گیا
آخر از عین الکمال اورہ گرفت
آخر کار نظر بد سے اس نے راستہ بند کر دیا
صورت و معنی بگلی او رُود
اس نے صورت اور معنی سب حاصل کر لیا
می سزد گریز بمانی در شکفت
مناسب ہے، اگر تو اس تعجب میں رہے
من غریق بحر معنی تو عجل
میں معنی کے دریا میں ڈوبا ہوا ہوں تو جلد باز ہے
یافت مقصود از کریم کار ساز
اس نے کریم کار ساز سے مقصود پالیا



لی اور ذلت اور نیاز مندی سے قرب اور قبولیت کی دولت اللہ کا ساز سے پالی یہ مرتبہ صرف اعطاء خداوندی ہے۔

اعفو کرد۔ شہ نے اس کو معاف
کیا لیکن قدر الہی کا تیر اس کے قتل
پر لگ چکا تھا۔ مقتل۔ وہ عضو جس پر
چوٹ لگنے سے موت واقع ہو جاتی
ہے۔ نشتہ خد۔ شہزادہ تو مر گیا اور شاہ
نے رونا شروع کر دیا اس لئے کہ
اگرچہ وہ اس کی موت کا سبب بنا لیکن
اس کا ولی اور سرپرست بھی تو وہی تھا تو
وہ صاحب تصرف بھی تھا اور ولی جبرئی
بھی۔ ورنہ کمال جب ہے کہ یہ
دونوں صفتیں جوں چونکہ وہ شاہ جامع
تھا لہذا اس میں دونوں صفتیں تھیں اگر
صرف تصرف کی طاقت ہو اور اس
میں ولایت نہ ہو تو کمال نہیں ہے۔
شکر۔ وہ شہزادہ اس پر خدا کا شکر کر رہا تھا
کہ اس غلطی کی سزا صرف جسم نے
بجھتی، روح اور ایمان محفوظ رہا۔ جسم
ظاہر۔ جسم تو لایعلاج فانی ہے اگر روح
مر جاتی تو تباہی تھی۔

۲۔ آں عتاب۔ غصہ جسم پر پڑا
روح روح اعظم سے جامی۔ گرچہ
اس شہزادے نے اگرچہ شاہ کو سلوک کا
ذریعہ بتایا تھا لیکن نظر بد سے اس نے
راستہ بند کر دیا۔ کابل۔ محفل، جس
نے بڑے بھائی کی طرح نہ وصل میں
جلد بازی کی اور نہ بھٹلے کی طرح کمال
کے دعوے میں جلدی برلی۔
صورت۔ یعنی شاہ چین کی لڑکی اور
سلطنت۔ معنی۔ یعنی خلافت باطنی۔
می سزد۔ اس طرح کا نکل نادر ہے جو
باعث تعجب ہے۔

۳۔ من۔ میں اس قصہ کی طوالت
سے طول ہوں کیونکہ قصہ کے ہر جزو
سے اسرار کی طرف متعلّق ہو جاتا ہوں
اور معنی میں غرق ہو جاتا ہوں۔ تو
عجل۔ تو چاہتا ہے کہ میں جلد صورت
قصہ کو بیان کر دوں۔ وانگہ۔ حل سے
دختر اور سلطنت اور خلافت حاصل کر

مثلاً وصیت کردن آن شخص کہ سہ پسر داشت و میراث
اس شخص کی وصیت کی مثل جس کے تین لڑکے تھے اور اس نے
خود را بکابل ترین پسر داد وہ قاضی نیز گفت
اپنی میراث سب سے زیادہ کابل لڑکے کو دی اور قاضی سے بھی کہہ دیا

گفتہ بد اندر وصیت بیش بیش

اپنی وصیت میں ' بار بار کہا تھا

وقف ایشان کردہ او جان و رواں

اس نے ان پر جان اور روح وقف کر دی تھی

آں بردزیں ہر سہ کو کابل ترست

وہ لے ' جو تینوں میں زیادہ کابل ہے

بعد ازاں جام شراب مرگ خورد

اس کے بعد اس نے موت کا جام پی لیا

نکذریم از حکم او ماسہ یتیم

ہم تینوں یتیم اس کے حکم سے نہ گذرنہ کر دیں گے

ہر چہ او فرمودہ بر مانا فذست

جو کچھ اس نے کہا ہے وہ ہم پر نافذ ہے

سر نہ چکیم ارچہ قرباں می گند

سر نہ موڑیں گے اگرچہ وہ قربان کر دے

تا بگوید قصہ از کابلش

اپنی کابلی کا قصہ بیان کرے

تا بدنام حال ہر یک بیشکے

تاکہ ہر ایک کا حال بے شبہ جان لوں

زانکہ بے شد یار خرمن می برند

کیونکہ بغیر کھیت تیار کئے کھلیں اٹھاتے ہیں

کار ایشان را چو یزداں می گند

چونکہ خدا ان کا کام کر دیتا ہے

آں یکے شخصے بوقت مرگ خویش

اس ایک شخص نے اپنی موت کے وقت

سہ پسر بودش چوسہ سرو رواں

اس کے تین لڑکے ' سرو رواں جیسے تھے

گفت ہر چہ کالہ وسیم و زرت

اس نے کہا کہ جو کچھ سالان اور چاندی اور سونا ہے

گفت باقضی و بس اندرز کرد

قاضی سے کہا اور بہت نصیحت کی

گفت فرزنداں بقاضی کالے کریم

لڑکوں نے قاضی سے کہا اے کریم!

سمع و طاعت می کنیم اور است سست

ہم سمع اور اطاعت کرتے ہیں ' اختیار اس کا ہے

ما چو ۳ اسمعیل ز ابراہیم خود

ہم حضرت اسماعیل کی طرح اپنے ابراہیم سے

گفت قاضی ہر یکے باعقلش

قاضی نے کہا ہر ایک اپنی سمجھ سے

تا بہ بینم کابلی ہر یکے

تاکہ میں ہر ایک کی کابلی کو سمجھ لوں

عارفاں از دو جہاں کابل ترند

عارف ' دونوں جہانوں سے بہت کابل ہیں

کابلی را کردہ اندایشاں سند

انہوں نے کابلی کو سہدا بنایا ہے

۱۔ مثل۔ چونکہ تیسرے شہزادے کو
کابل کہا اس مناسبت سے تین
کابلوں کا ذکر فرماتے ہیں کسی کی کابلی
محمود ہے جو اور دنیا میں سے کسی کی
کابلی مذموم ہے جو عقبی کے کاموں
میں ہے۔ آں یکے ایک شخص کے
تین لڑکے تھے اس نے مرتے وقت
وصیت کی کہ میرا ورثہ ہے جو سب
سے زیادہ کابل ہو۔ بیش بیش۔ بار
بار۔ سرو رواں۔ سردی ایک قسم ہے۔
۲۔ گفت۔ اس نے وصیت میں یہ
کہا کہ میرا ورثہ اس کو ملے گا جو سب
سے زیادہ کابل ہوگا۔ گفت با قاضی۔
قاضی سے یہ کہہ کر وہ شخص مر گیا۔
گفت۔ لڑکوں نے قاضی سے کہا کہ
ہم باپ کی وصیت پر عمل کریں گے۔
دست۔ یعنی اختیار۔ نافذ۔ جاری۔

۳۔ ملکہ اسماعیل۔ حضرت
اسماعیل نے ذبح کے معاملہ میں
حضرت ابراہیم کی اطاعت کی تھی۔
قاضی۔ قاضی نے سب سے زیادہ
کابل کا اندازہ لگانے کے لئے ان
سے کہا اپنی سمجھ سے ہر ایک اپنے
کابل ہونے کا کوئی قصہ سنائے۔
عارفاں۔ مولانا فرماتے ہیں کہ اہل
الہ اپنے توکل سے اپنی روزی حاصل
کرتے ہیں وہ اس معاملہ میں سب
سے زیادہ کابل ہیں۔ شدید۔ وہ زمین
جس کو الٹ پلٹ کر ختم ریزی کے
لئے تیار کرتے ہیں۔ کابلی۔ عارفین
دنیا کے کاموں میں توکل سے کام
لیتے ہیں۔

کارِ یزدانِ رانی بیند عام
 اللہ تعالیٰ کے کام کو عوام نہیں دیکھتے
 کارِ دنیا رازِ کل کاہل ترند
 وہ دنیا کے کام میں سب سے زیادہ کاہل ہیں
 ایں گزیند ہر کہ او باشد رشید
 اس کو ہی اختیار کرتا ہے جو ہدایت یافتہ ہو
 مہترین را گفت قاضی باز گو
 قاضی نے سب سے بڑے کو کہا ' بتا
 ہیں زحدِ کاہلی گوئید باز
 ہاں کاہلی کی انتہا ' بیان کرو
 ہیں زحدِ کاہلی شرعِ دہید
 ہاں کاہلی کی حد تفصیل سے بیان کرو
 بیگماں خود ہر زباں پردہ دل ست
 یقیناً ہر زبان خود دل کا پردہ ہے
 پردہ کو چک چو یک شرع کباب
 چھوٹا پردہ ' کباب کے ایک ٹکڑے جیسا
 گریبان نطق کاؤب نیز ہست
 اگر گویائی کا بیان چھوٹا بھی ہے
 آں ۳ نیسے کہ بیاید از چمن
 وہ ہوا جو چمن سے آتی ہے
 بوی صدق و بوی کذب گول گیر
 سچ کی بو اور حق کو پھسانے والی جھوٹ کی بو
 بوی اخلاص و نفاق بے مزہ
 اخلاص اور بے مزہ نفاق کی بو

می نیاسلند از کد صبح و شام
 وہ محنت سے صبح و شام آرام نہیں پاتے
 در رہ عقبی زمہ گومی برند
 آخرت کی راہ میں چاند سے بازی لیتے ہیں
 ہیں کہ دنیا رفت و عقبی در رسید
 آگاہ! دنیا گئی اور آخرت آگئی
 قصہ از کاہلی اے مال جو
 کاہلی کا قصہ ' اے مال کے طالب!
 تابدانم حد آں از کشف راز
 تاکہ راز کھلنے سے میں اس کی انتہا سمجھ لوں
 تابدانم من بچہ حد کلید
 تاکہ میں جان لوں کہ تم کس حد تک کاہل ہو؟
 چوں بچہ پردہ رویت حاصل ست
 جب پردہ ہٹ جاتا ہے دیدار حاصل ہو جاتا ہے
 می پوشد صورت بصد آفتاب
 سو سورجوں کی صورت کو ڈھانک دیتا ہے
 لیک بوی از صدق و کذبش خیر ست
 لیکن بو اس کے سچ اور جھوٹ کو بتا دینے والی ہے
 ہست پیدا از سموم گوخن
 وہ بھیجی کی بو سے جدا گانہ ہے
 ہست پیدا اور نفس چوں مشک و سیر
 سانس میں مشک کی بو اور لہسن کی طرح ظاہر ہے
 ہست ظاہر ہچمو عود و انگڑہ
 اگر اور ہینگ کی طرح ظاہر ہیں

انکار یزداں۔ عوام کی نگاہ میں چونکہ
 اللہ تعالیٰ کے تصرفات نہیں وہ صبح و
 شام محنت کرتے ہیں۔ در رہ عقبی۔
 عارفین صرف دنیا ہی کے کام میں
 ست ہیں آخرت کے کاموں میں
 تیز روی میں چاند سے بڑھے ہوئے
 ہیں۔ ایں۔ یہ حالت اس شخص کی
 ہوتی ہے جو یہ سمجھے کہ دنیا جا رہی ہے
 اور آخرت آ رہی ہے۔ مہترین۔ تینوں
 لڑکوں میں سے سب سے بڑے
 قاضی نے کہا سب سے زیادہ کاہلی کا
 قصہ سنا۔ ہیں۔ دوسروں سے بھی کہا
 کہ اپنی سب سے زیادہ کاہلی کا قصہ
 سناؤ تاکہ میں اندازہ لگا لوں کہ تم کس
 کس درجہ کے کاہل ہو۔

بیگماں۔ اب مولانا نے یہ بیان
 شروع فرمایا کہ بولنے سے انسان
 کے عیب و ہنر ظاہر ہو جاتے ہیں۔
 تا مرد سخن غفہ باشد
 عیب و ہنرس نہفتہ باشد
 مولانا نے اسی مضمون پر کتاب ختم کر
 دی ہے اور تیسرے لڑکے کے قصہ کو
 پورا بیان نہیں فرمایا۔ چوں بچہ
 زبان چلے گی تو دل کے راز ظاہر ہوں
 گے۔ پردہ کو چک۔ زبان کے پردے
 میں لاکھوں اسرار چھپے ہوئے ہیں اس
 پر تعجب نہ کرو چھوٹی سی چیز بڑی
 چیزوں کو ڈھانپ لیتی ہے آنکھ پر انگلی
 رکھ دی جائے تو اگر سینکڑوں آفتاب
 ہوں تب بھی نظر نہ آئیں
 گے۔ شرعہ ٹکڑا۔ گریبان۔ زبان
 سے کشف راز ضرور ہو جاتا ہے اگر
 انسان جھوٹ بھی بولے گا تو وہ پہچان
 لیا جائے گا اور حقیقت واضح ہو کر رہے
 گی۔

۳ آں نیسے۔ انسان چمن کی ہوا
 اور بھیجی کی ہوا کو پہچان لیتا ہے اسی
 طرح سچ اور جھوٹ میں امتیاز ہو جاتا

ہے۔ بوی۔ سچ اور جھوٹ میں ایسا ہی امتیاز ہے جیسا کہ مشک اور حسن میں۔ اخلاص۔ اور نفاق کی بو میں ایسا ہی فرق ہے
 جیسا کہ اگر لور ہینگ کی بو میں۔ انگڑہ۔ انگڑا ڈانگ۔ ہینگ کا وزن نسبت کی ہے ڈو گونڈا، کوڑا، سے اور دل کو ہار سے تبدیل کر لیا
 گیا ہے۔

۱۔ گرندی۔ اگر تو دوست اور
ہر حال کی خوشبو میں امتیاز نہیں کر سکتا
تو تیرا وہ حارس جس میں سونگھنے کی
قوت ہے خراب ہے اس کا شکوہ کر۔
۲۔ وہ شخص جس کا دل کسی ایک
سے وابستہ نہ ہو۔ اگر تو معشوقہ اور
برصیا میں امتیاز نہ کر سکے تو اپنی آنکھ کا
شکوہ کر۔ درویشی۔ اگر تو شکر اور
ایلوے میں فرق نہیں کر سکتا تو اپنی
قوت ذائقہ کی شکایت کر۔ خدر۔ بے
حس۔ دیکھے شر۔ اگر تو کوئے اور
بلبل کی آواز میں فرق نہیں کر سکتا تو
اپنی قوت سامعہ کی شکایت کر۔
۳۔ سمور۔ لہڑی کی قسم کا ایک برفانی
جانور ہے جس کی کھال سرخ مائل
میرسائی ہوتی ہے اس کے بال بہت
نرم ہوتے ہیں اس سے پوشین بناتے
ہیں۔ خاد پشت۔ سی جس کی کمر پر
بڑے بڑے کانٹے ہوتے ہیں۔
۴۔ حیز۔ چیز حث۔ بزدل۔ رطل۔ طلب۔
یعنی سچ کی طلب۔ یازبان۔ بے زبان
کی دوسری تشبیہ ہے۔ آبا۔ سالن۔
سلبان۔ وہ شور با جس میں سرکھو۔
۵۔ دست۔ اسی طرح انسان
جب کوئی نئی ہانڈی خریدتا ہے تو اس کو
بجا کر پہچان لیتا ہے کہ وہ ٹوٹی ہوئی ہو
یا سالم۔ اس کے حقیقت کو پہچاننے
میں انسانوں کے مختلف مراتب ہیں
ایک شخص نے ایک ہمدرد انسان سے
پوچھا تو دوسرے کو کتنی مدت میں
پہچان لیتا ہے۔ گفت۔ اس نے کہا
اگر وہ بولے تو فوراً پہچان لیتا ہوں اور
اگر نہ بولے تو چال ڈھال سے تین
روز میں پہچان لیتا ہوں۔ وال دگر۔
دوسرے نے کہا اگر وہ بولا تو پہچان لوں
گا اور اگر نہ بولا تو کسی تدبیر سے
بولنے پر مجبور کروں گا۔

گرندی ۱۔ یار را از دہ دلہ
اگر تو یار کو منافق سے نہ پہچانے
وَر ندانی تو عجز از شاہدے
اور اگر تو بوجہی کو معشوقہ سے ممتاز نہ کرے
وَر تو شناسی شکر را از صہر
اور اگر تو شکر کو ایلوے سے ممتاز نہ کرے
وَر یکے شد صوت بلبل باغراب
اور اگر بلبل کی آواز کوئے کیساتھ ایک ہے
وَر یکے گشتت سمور و خار پشت
اور اگر سمور اور سی تیرے لئے ایک ہو گیا ہے
بانگ حیزان و شجاعان دلیر
بزدلوں اور دلیر بہادروں کی آواز
چارہ کار حواس خویش گن
اپنے حواس کا علاج کر
یازباں ہمچوں سر دیکست راست
یا زبان بالکل دیگ کے ڈھکن کی طرح ہے
از بخاراں بدانند تیز ہمش
تیز ہوش اس کی بھاپ سے جان لیتا ہے
دست ۳۔ بر دیگ نوی چوں زفتی
جب نو جوان نے نئی ہانڈی پر ہاتھ مارا
آں یکے پر سید صاحب درد را
کسی ایک شخص نے صاحب درد سے دریافت کیا
گفت دامن مرد را در حین زپوز
اس نے کہا انسان کو منہ سے فوراً پہچان لیتا ہوں
وال دگر گفت ار بگوید دامنش
دوسرے نے کہا اگر وہ بولا تو پہچان لیتا ہوں
از مشام فاسد خود گن گلہ
اپنے خراب دماغ کا گلہ کر
بیگم گشتت ست حشمت فاسدے
یقیناً تیری آنکھ خراب ہو گئی ہے
بیگماں شد حس ذوق تو خدر
بیشک تیرے ذوق کا حس بے حس ہو گیا ہے
ہست بیشک حس سمع تو خراب
بیشک تیرے سننے کی حس خراب ہے
حس لمس تو بٹو بنمود پشت
تو تیرے چھونے کی حس نے تجھے پشت دکھادی ہے
ہست پیدا چوں فن روباہ و شیر
واضح ہے لہڑی اور شیر کے ہنر کی طرح
وانگہے راہ طلب در پیش گن
پھر طلب کی راہ کو سامنے رکھ
چوں بکبند تو بدانی چہ اباست
جب وہ سرکھتا ہے تو جان لیتا ہے کیا سالن ہے
دیگ شیریں راز سکباج ترش
مٹھی دیگ کو کٹھے آتش سے
وقت بخردن بدید اشکتہ را
خریدنے کے وقت اس نے ٹوٹی ہوئی کو دیکھ لیا
گفت در چندے شناسی مرد را
اس نے کہا تو انسان کو کتنی مدت میں پہچان لیتا ہے؟
ورنگوید دامنش اندر سہ روز
اور اگر وہ نہ بولے اس کو تین دن میں پہچان لیتا ہوں
ورنگوید در سخن پیچانمش
اور اگر نہ بولے تو اس کو بات میں الجھا دیتا ہوں

۱ گفت۔ اسنے کہا اگر وہ تیری اس
تدبیر پہلے سے سمجھے ہوئے ہو تو نہ
بولے تو کیا ہوگا۔ میرو۔ اسنے کہا جا
تو اس سے کہہ دے نہ بولے پھر زمین
میں چھنس جائے اگر اس کو نہ پہچانوں گا
میرا کیا بکڑے گا۔ خال یک تن۔ اگر
مجھے ایک انسان کا حال معلوم نہ ہو تو
میرے دین میں کیا نقصان آجائے گا
لہذا یہ تیرا سوال ہی لغو ہے۔ مثل ایک
اور اس میں میرے دین کا کیا نقصان ہوگا؟

۲ آنچناں کہ میں نے بچے سے کہا
کہ اگر تجھے کوئی ڈر نہ خیال آئے یا
قبرستان وغیرہ میں یہ خیال ہو کہ ایک
خونخاک چیز گھات میں بھی ہو تو دل
مضبوط کر کے اس پر حملہ کر دینا فوراً
بھاگ جائے گا۔ زانک۔ ایسے خیال پر
جو بلا خوف حملہ کرتا ہے تو وہ بھاگ جاتا
ہے۔ گفت کوک۔ بچے نے کہا کہ اگر
اس کی ماں نے بھی اسے یہی بات
سمجھائی ہوگی تو وہ اگر میرے گلے میں
چپٹ جائے گا جس طرح تو مجھے سمجھا
رہی ہے اس خیال کی بھی کوئی ماں ہوگی
جس نے اس کو ہی طرح سمجھایا ہوگا۔

۳ دیویش دم۔ مولانا کو خیال آیا کہ
اگر شیطان کے بارے میں کوئی ایسا
نہی سوال کر بیٹھے جیسا کہ اس بچہ نے
سے سوال کیا۔ شیطان کے بارے
میں قرآن نے کہا ہے قُلْ لِّسَّ لَّہ
سُلْطٰنٌ عَلٰی الْفٰلِقِیْنَ اٰمَنُوْا وَعَلٰی
رَبِّہُمْ یَوْجُہُ الْکَلٰوْنِ۔ یعنی شیطان کا قابو
ان لوگوں پر نہیں ہے جو ایمان لائے
اور اپنے رب پر بھروسہ کرتے ہیں۔ یعنی
ایمان اور توکل اختیار کرو شیطان تم پر
غالب نہ آئے گا اب اگر کسی نے یہ
سوالی کر دیا کہ اگر شیطان کو بھی ایسی
ہی تعلیم دیدی گئی ہو تو کیا علاج ہے
مولانا اس کا جواب دیتے ہیں کہ خیال
کے ماں بچے نے جو احتمال نکالا تھا
شیطان کے معاملہ میں یہ احتمال نہیں
ہے اسلئے کہ یہاں تو سمجھائی وہاں ایک
عی ذلت ہے۔ یراش۔ توجہ

لب بہ بند و در خموشی در رود
ہونہ بند کر لے اور خاموشی میں چلا جائے
تا ابد پوشیدہ بام حال اس
مجھ پر قیامت تک اس کا حال پوشیدہ رہے گا
داند رو نقصان دینم چہ بود
اور اس میں میرے دین کا کیا نقصان ہوگا؟

گفت اگر اس مکر بشنیدہ بود
اس نے کہا اگر وہ یہ تدبیر سن چکا ہوں
گفت میرو گوئی تا ہفتم زمیں
اس نے کہا تو کہہ دے کہ ساتویں زمین تک چلا جائے
حال یک تن گردانم چہ شود
اگر میں ایک شخص کا حال نہ جانوں گا تو کیا ہو جائے گا؟

مثل

گر خیالے آیدت در شب فرا
اگر رات میں کوئی خیال تیرے قریب آئے
تو خیالے زشت بنی در کمیں
تو کسی برے خیال کو کمینہ گاہ میں دیکھے
اوم بگرداند ز تو در حال رو
وہ فوراً تجھ سے منہ موڑ لے گا

آنخیال دیویش بگریخت تفت
وہ شیطان صفت خیال فوراً بھاگا
اس چنیں گرگفتہ باشد مادرش
اگر اس کی ماں نے بھی یہی کہا ہو؟
زمر مادر پس من آنکہ چوں گنم
ماں کے حکم سے پھر اس وقت میں کیا کروں گا؟

آں خیال زشت را ہم مادر یست
اس برے خیال کی بھی کوئی ماں ہو گی
غالب ہر وہ گروہ خصم اند کے ست
اس کی وجہ سے غالب آجاتا ہے اگرچہ لڑنے والا کمزور ہے
اللہ اللہ روتو ہم آں سوی باش
اللہ اللہ جا تو اسی جانب رہ

آنچناں کہ میں نے بچے سے کہا
یا بگورستان و جائے سہمگیں
یا قبرستان میں اور خونخاک جگہ میں
دل قوی دار و بکن حملہ برو
دل کو مضبوط کر لے اور اس پر حملہ کر دے
زانکہ بے تر سے سولیش ہر کہ رفت
اس لئے جو بے خوف ہو کر اس کی طرف گیا
گفت کوک باخیال دیویش
بچے نے کہا۔ شیطان صفت خیال سے
حملہ آرد افتد اند گردنم
وہ حملہ کر دے۔ میری گردن میں آ پڑے
تو ہی آموزیم کہ چست ایست
تو مجھے سکھاتی ہے کہ مضبوط کھڑا رہ
دیوۃ مردم را ملقین آں یگے ست
انسانوں کے شیطان کو تلقین کرنے والا ایک ہی ہے
تا کدا میں سوی باشد آں یراش
وہ توجہ خولہ کسی طرف ہو

اُگفت۔ پھر سوال کرنے والے کی حکایت کی طرف رجوع کیا ہے سوال کرنے والے نے کہا کہ اگرچہ وہ تدبیر بھی کام نہ آئے پھر اس کا راز معلوم کرنے کی کیا صورت ہے من خاش۔ اس نے جواب دیا کہ میں صبر سے اس کے سامنے بیٹھا ہوں گا اور صبر کو مقصود کا ذریعہ بناؤں گا۔ ہست۔ صبر کے بعد ظفر اور کامیابی سے ہر تخی کے بعد شکر ہے یعنی مراقب ہو کر بیٹھوں گا۔ چوں بخوشد۔ اب جو خیالات میرے قلب پر منعکس ہوں گے اگر وہ دنیوی خیالات نہیں ہیں تو میں سمجھوں گا کہ یہ خیالات اس نے میرے دل میں بھیجے ہیں۔

۲۔ از ضمیر۔ یعنی اس کے قلبی خیالات ہیں۔ سہیل۔ ایک مشہور ستارہ ہے جو بلاد عرب میں موسم گرما کے آخر میں نظر آتا ہے من بزرگی۔ جب اس کے ضمیر کا میرے دل پر عکس پڑتا ہے تو میں اس کی بزرگی کا قائل ہو جاتا ہوں اور اس کا شکر گزار ہوتا ہوں۔ بدل۔ میں کچھ لیتا ہوں کہ یہ میرے قلبی خیالات ہی مبارک شخص کے دل سے آئے ہیں اس لئے کہ دل سے دل کی طرف مدد ہوتی ہے۔

۳۔ چوں فتاد۔ اب لقاء مضامین کا آفتاب میرے دل کے سوراخ سے چل گیا تو اب میں کتاب کو بھی ختم کرتا ہوں اور خدا اپنی حکمتوں کو خوب جانتا ہے۔ بِسْمِ اللّٰهِ عَلٰی مَا وَفَّقَنِ لَا یَعْلَمُ هَذَا الْکِتَابَ۔ ۷ جولائی ۱۹۸۸ء یوم الاربعاء فی السّبع والعشرون من رجب الفتنی۔ چار شنبہ ہر رجب الثانی ۱۳۸۸ ختم۔ مثنوی میں تیسرے شعر لڑے کا قصہ نامی چھوڑ کر مولانا نے روم نے مثنوی ختم کر دی ہے مولانا کے صاحبزادے نے یہ خاتمہ

گفت اگر از مکر نیند در کلام
اس نے کہا اگر وہ مکر سے بات کرنے میں نہ آئے
بسرّ اورا چوں شناسی راست گو
تو اس کے راز کو کیسے پہچانے گا! صحیح بتا
صبر را سَلَم کنم سُوی درج
وجہ کی جانب صبر کو سیزھی بناتا ہوں
ہست مر ہر صبر را آخر ظفر
ہر صبر کا انجام کامیابی ہے
چوں بخوشد در حضورش از دم
جب اس کی موجودگی میں میرے دل سے جوش ملتا ہے
من بدانم کو فرستاد آں بمن
میں سمجھتا ہوں کہ وہ اس نے میرے پاس بھیجا ہے
من بزرگی ورا گردن نہم
میں اس کی بزرگی سکے لئے گردن جھکا دیتا ہوں
در دل من اس سخن ز اں میمنہ است
یہ بات میرے دل میں اس کی جانب سے ہے
چوں فتاد از روزن دل آفتاب
جب دل کے روزن سے سورج چل گیا

حیلہ را دانستہ باشد آں ہمام
وہ بڑا حیلے کو جانتا ہو
گفت من خاش نشینم پیش او
بولاً میں اس کے سامنے خاموش بیٹھ جاؤں گا
تا برآیم بر سر بام فرج
تاکہ میں کامیابی کے بلانا خانہ پر پہنچ جاؤں
ہست روزی بعد ہر تخی شکر
ہر تخی کے بعد شکر نصیب ہوتی ہے
منطقے بیروں ازیں شادی و غم
کوئی کلام جو اس خوشی اور غم کے علاوہ ہو
از ۲ ضمیر چوں سہیل اندر یمن
دل سے جو یمن میں سہیل جیسا ہے
منّت ہم بردل و بر تن نہم
دل اور جسم پر بھی احسان جتنا ہوں
زانکہ از دل جانب دل روزنہ است
کیونکہ دل سے دل کی جانب سوراخ ہے
ختم شد واللہ اعلم بالصواب
ختم ہو گئی اور اللہ زیادہ بہتر جانتا ہے

خاتمہ لولہ العارف الکامل الحق مولانا بہاء الملّٰہ ولذین قدس سرّہ
ان کے صاحبزادے عارف کامل محقق مولانا بہاء الملّٰہ ولذین قدس سرّہ کا اختتام

مدّتے زیں مثنوی چوں والد
میرے والد جب ایک مدت تک اس مثنوی سے
از چہ رو دیگر نمی گوئی سخن
آپ کس وجہ سے اور بات نہیں کر رہے ہیں؟
شدّ خمّش لقمتم ورا کاے زندہ دم
خاموش رہے میں نے ان سے کہا اے زندہ دم!
بہر چہ بستی در علم لدن
علم لدنی کا مہوارہ آپ نے کیوں بند کر دیا؟

لکھ کر اس طریقہ کار کی کچھ وضاحت کی ہے۔ والد۔ یعنی مولانا جلال الدین رحمۃ اللہ علیہ۔ علم لدن۔ مثنوی کے مضامین میں لدنی علوم ہیں۔

قصہ ۱۔ شہزادگان نامہ بسر

شہزادوں کا قصہ ختم نہ ہوا
گفت نظم چوں شترزیں پس بخت
فرمایا اس کے بعد میری گویائی لونت کی طرح سوغی
ہست باقی شرح اس لیکن دروں
اس کی شرح باقی ہے لیکن وہ اند
ہمچو اشتر ناطقہ اینجا بخت
قوت گویائی اس جگہ لونت کی طرح سوغی
وقت رحلت آمد و جستن زجو
کوچ اور نہر کو جانے کا وقت آ گیا
باقی اس گفتہ آید بے زباں
اس کا بقیہ بغیر زبان کے کہا ہوا آ جائے گا
گفتگو آخر رسید و عمر ہم
بات ختم ہو گئی اور عمر بھی
در جہان جاں گنم جولان ہے
جان کے جہاں میں جولانی کروں گا
زانکہ اس عالم زندہ ست و خوش
کیونکہ یہ جہان نمی سے زندہ اور خوشنا ہے
چونکہ جاں در خاک و نم زندہ بود
جبکہ جان مٹی اور تری میں زندہ ہے
یم ۳ چو شہرست و چو دروازہ ست نم
سمند شہر کی طرح ہے اور نمی دوازے کی طرح
زیں نمی کو ہمچو جانست اندر آ
اس نمی سے جو جان کی طرح ہے اند آ
چونکہ نم از بحر جانست اس طرف
چونکہ اس جانب جان کے سمند کی نمی ہے

ماند ناستہ در سو میں پسر

تیسرے لڑکے کا موتی بغیر بندھا رہ گیا
نیستش باہچکس تا شتر گفت
اس کی شتر تک کسی سے بول چال نہیں ہے
بستہ شد دیگر نمی آید بروں
بند ہو گئی اب وہ باہر نہیں آتی ہے
اوبگوید من دہاں بستم ز گفت
وہ (گویائی) کہتی ہے کہ میں نے گفتگو سے منہ بند کر لیا
کل شی ہالک الا وجہہ
بجز اس کی ذات کے ہر چیز ہلاک ہونے والی ہے
در دل آنکس کہ وارد زندہ جاں
اس شخص کے دل میں جو زندہ جان رکھتا ہے
مژدہ آمد وقت آل کز تن رہم
اس وقت کی خوشخبری آگئی جبکہ میں جسم سے چھوٹوں گا
بگذرم زیں نم در آیم دریے
اس نمی سے گذر جاؤں گا سمند میں پہنچ جاؤں گا
ازیم یافت ذال خوب ست و کش
اس نے سمند سے نمی پانی پاس لئے اچھا اور خوش ہے
در جہان یم نہیں تاچوں شود
غور کر سمند کی دنیا میں کسی رہے گی
نم چو قطرہ داں و بے اندازہ یم
نمی کو قطرے کی طرح سمجھ اور سمند بے اندازہ ہے
دریم جاناں کہ تایابی بقا
جاناں کے سمند میں تاکہ تو بقا حاصل کر لے
پس زراہ جاں طلب گن آل شرف
تو اس بڑائی کو جان کے راستہ سے طلب کر

۱۔ قصہ شہزادگان۔ تینوں شہزادوں
سے جو شاہ چین کی خدمت میں پہنچے
تھے وہ سو میں۔ یعنی تیسرا سب سے
چھوٹا شہزادہ۔ گفت نظم۔ یعنی والد
صاحب نے فرمایا۔ شرح اس۔ یعنی
تیسرے لڑکے کا قصہ۔ ناطقہ۔ جستن
گویائی۔ یعنی قوت ناطقہ۔ جستن
زجو۔ یعنی دنیا کی نہر کو پار کرنا۔ باقی
اس۔ یعنی اس قصہ کا بقیہ۔ دروں
اب کوئی صاحب باطن ہوگا جس کے
دل میں بغیر میرے کہے وہ قصہ آ
جائے گا اور وہ اس کی تکمیل کر دے گا۔
۲۔ مژدہ۔ اب میری موت کی
بشارت آگئی۔ در جہان جان۔ اب
میں عالم ارواح میں چلا جاؤں گا اس
سمند کے مقابل ناست ایک
معمولی نمی سے زانکہ اس عالم
ناست میں عالم ارواح کا معمولی سا
اثر ہے۔ کش۔ شاید چونکہ یہ روح
عالم ناست کی خاک۔ اور معمولی نمی
میں زندہ بنو عالم ارواح میں اس کی
زندگی کا تم خود اندازہ لگا لو گی ہوگی۔
۳۔ یم۔ یہ عالم ناست عالم ارواح
اور ملکوت کے شہر کے لئے بمنزلہ
دوازے کے ہے اور اس کی اس کے
مقابلہ میں قطرے اور دیا کی مثل
ہے۔ نمی۔ یہ نمی جان ہے اور سمند
جاناں ہے جان کی بقا جاناں سے
اتصال کے اند ہے۔ چونکہ یہاں
جو کچھ ہے وہ روح اعظم کا اثر ہے تو
اس روح اعظم سے اتصال پیدا
کرنے کی عزت حاصل کرنا۔

بُستَن اندر خاک، یَم بیہودہ اُست

خشکی میں سمندر ڈھونڈنا لغو ہے

مَوْج بحرِ جاں سُوئی جانناں بُرد

جان کے سمندر کی لہر جانوں کی طرف لے جاتی ہے

بے لَب و بے کام می گو نام رُب

بغیر ہونٹ اور بغیر تالو کے خدا کا نام لے

در جہانِ جاں بمانی جاوداں

ہمیشہ جان کے جہاں میں رہے

می بکاری تاشوی آخر ہلاک

تو بو رہا ہے تاکہ بالآخر ہلاک ہو جائے

بے عوض ضائع گئی ہر دم چرا

تو بغیر عوض کے کیوں ضائع کرتا ہے؟

تا دہی گلزار و گیری خار زار

کہ تو چمن دیتا ہے اور خارستان لیتا ہے

خُرمِ اسنکش حق بسوی خویش خواند

مبارک ہے وہ جس کو اللہ تعالیٰ نے اپنی جانب بلا لیا

در رہِ حق گردواں نا منتہی

اللہ تعالیٰ کی راہ میں وہ نا انتہا ہو جائے گی

عمر وہ روزہ کو در طاعت رُود

وہ دس روزہ زندگی جو بندگی میں بسر ہو

صد ہزاراں گل بر از یک خار تُو

تو ایک کانٹے کے ٹھنڈے لاکھوں پھول پلے جا

دانہ بر گیری ز فصلِ کردگار

فائدہ اللہ تعالیٰ کی مہربانی سے حاصل کر لے

بیشمارست آں طرف کارِ بُر بُود

وہ جانب بے شد سے جہاں خدا ہو

تا لُڑا آنجا بُرد کو بُودہ اُست

تاکہ تجھے اس جگہ لے جائے جہاں وہ ہے

جُزو ہر خاک کے بخاکستان بُرد

ہر خاک کا جزا خاکستان کی جانب لے جاتا ہے

پس ز جاں گن وصلِ جانِ ماطلب

جانوں کے وصل کو دل و جان سے طلب کر

تا رہی زیں حبسِ وایں فانی جہاں

تاکہ تو اس قید اور اس فانی جہان سے نجات پا جائے

تخمہائے عمر را در شورہ خاک

عمر کے بیجوں کو شور زمین میں

ایں چنیں عمرِ عزیز بے بہا

ایسی قیمتی پیاری عمر کو

غبن می ناید تُو اے مَر کار

اے کام کے آدمی! کیا تجھے نونا نہ ہو گا؟

عمر کاں شد صرف در دنیا، نماںد

جو عمر دنیا میں صرف ہوئی نہ رہی

عمرِ معدودِ شمرده چوں دہی

تو جب گنی جتنی عمر دیدے گا

بے شمار و بے حد و بے عد شود

بے شمار اور بے حد اور ان گنت ہو جائے

ہیں تجارت گن دریں بازار تُو

غیر درہا تو اس بازار میں تجارت کرے

از یکے دانہ کہ کاری صد ہزار

تو جو ایک دانہ بوسے لاکھوں

خود شمار آنجا بُود کا خر بُود

شد وہاں ہوتا ہے جہاں آخر ہو

۱۔ تاخر۔ وہ راستہ تجھے وہاں پہنچا

دے گا جہاں روح اعظم ہے عالم

ناسوت میں اس کی جستجو بیکار ہے

جزو انسان کا خاکی جسم اس کو قبرستان

کی طرف لے جاتا ہے روح اس کو

محبوب کی طرف لے جاتی ہے

پس۔ روح کو ذکر اللہ میں لگا رہی۔

جب تیری روح ذکر ہو جائے گی تو

تجھے ابدی زندگی حاصل ہو جائے گی۔

تخمہائی۔ عمر کو جسم کی پرورش میں ختم نہ

کرورنے چاہو ہو جائے گا۔

۲۔ آئیں۔ عمر جیسی قیمتی چیز کو جسم

کی پرورش میں ضائع نہ کر۔ نہیں۔

نونا۔ مردکار۔ معاملہ کرنے والا۔ بونے

والا۔ گھوڑا۔ عالم آخرت۔ خد زار۔

دنیا۔ عمر زندگی کا وہ حصہ جو دنیاوی

دھندوں میں صرف ہو اور ضائع ہو۔

معدود۔ دنیا کی محدود زندگی کو اگر اللہ

تعالیٰ کے لئے خرچ کر دیا جائے تو

ابدی زندگی حاصل ہو جاتی ہے۔

۳۔ ہیں۔ ان اللہ بختی میں

المؤمنین نفسہم و نفوسہم بان

لہم الجنة صد ہزاراں۔ یعنی

جنت۔ ایک خدا دنیوی اتبار۔ از

یکے ایک نیکی کا ستر گنا ثواب ملتا

ہے اور جس کو خدا چاہے وہ زیادہ بھی

دیتا ہے۔ خود شمار۔ شمار تو دنیاوی

فال چیزوں کی ہے آخرت کی نعمتوں

کی شمار نہیں۔

سوی کل خود رواے جزو جدا
اے علیحدہ جز اپنے کل کی جانب جا
در تن ہمچو سبُو ہستی چو آب
تو ٹھلیا جیسے جسم میں پانی کی طرح ہے
چوں حبابست اس نقوش و اس صور
یہ نقوش اور یہ صورتیں بلبلے کی طرح ہیں
یا چو کفے بر سر آب دروں
یا اندرونی پانی پر جھاگ کی طرح
از ۲ تَف و از کف و از بوی قدور
گری سے اور جھاگ سے اور ہانڈیوں کی بو سے
تا کہ شیرینی ویا ترشی ست آل
کہ وہ شیرینی ہے یا ترشی
ہچنین از فعل و قول مرد ماں
اس طرح انسانوں کے فعل اور قول سے
جان او در مرتبہ چُونست چست
اس کی جان رتبہ کیسی ہے کیا ہے
آب را اندر سبُو بے یم مدار
ٹھلیا میں پانی بغیر سمند کی مدد کے نہ رکھ
کاب ساکن بے مدد ناخوش شود
بغیر مدد کے ٹھہرا ہوا پانی برا ہو جاتا ہے
گفت ۳ احمد ہر کہ دور و زش یکلیست
حضرت احمدؒ فرمایا کہ جس شخص کے ہوتے یکساں ہیں
بے یقینے می زید در ابلی
بے قوتی میں بغیر یقین کے جی رہا ہے
ہر دے پس میرود از پیش صف
صف کے آگے سے ہر لحظہ پیچھے جا رہا ہے

از خودی بگذر گریز اندر خدا
خودی سے گذر جا خدا کی پنہ میں بھاگ جا
گفتگو و صلح و جنگ چوں حباب
تیری گفتگو اور صلح اور جنگ کے بلبلے کی طرح ہے
بر سر آب دروں اے نامور
اے نامور! اندرونی پانی کے اوپر
تا شود سر دروں پیدا بروں
تاکہ باطن کا راز باہر ظاہر ہو جائے
می نماید خور و نیہا در تنور
تنور میں کھانے کی چیزیں واضح ہو جاتی ہیں
می شود ظاہر بر پیر و جواں
بڑھے اور جوان پر ظاہر ہو جاتی ہے
می شود پیدا کہ چہ سانسست جاں
ظاہر ہو جاتا ہے کہ جان کیسی ہے
مومن ست و یا کہ کافر یا ولی ست
مومن ہے یا کافر یا دل ہے؟
تا نگردد آب شیریں ناگوار
تاکہ مینہا پانی ناگوار نہ بن جائے
رنگ و بوی و طعم خوب از دے رود
اس میں سے اچھا رنگ اور بولہ مزہ جاتا رہتا ہے
ہست مغبون و گرفتار شکلیست
وہ ٹوٹے میں اور شک میں گرفتار ہے
پُر زباده ہمچو انبان تہی
خالی تھیلے کی طرح ہوا سے پر ہے
می شود صافیش دُر دے ہمچو کف
اس کا صاف جھاگ کی طرح تچھٹ بن رہا ہے

۱۔ سوی کل۔ روح اعظم سے
اتصال پیدا کر جس کا طریقہ ترک
خوبی اور فتنہ ہے حباب۔ بلبل یا چوب
جسم کی تشبیہ سبُو اور روح کی تشبیہ پانی
سے دی اب فرماتے ہیں کہ یا جسم کو
پانی کے جھاگ سے تشبیہ دو۔
۲۔ از تَف۔ ہانڈی کی گری ہال
اور خوشبو بتا دیتی ہے کہ تنور میں کیا
پک رہا ہے۔ ہچنین۔ اسی طرح
انسان کے جسم کا قول و فعل روح کی
حالت بتا دیتا ہے جان نام۔ انسان
کا قول و فعل روح کے مرتبہ کفر اور
ایمان اور ولایت کو ظاہر کر دیتا ہے۔
آب۔ روح کے پانی کا تعلق روح
اعظم کے دریا سے پیدا کر لے ورنہ
گڑھے کا ٹھہرا ہوا پانی متغیر ہو جاتا
ہے۔
۳۔ گفت احمد۔ حدیث شریف
ہے عَنْ انس بن مالک رَضِیَ اللہ عَنْہُ
جس کے دو دن یکساں ہوں وہ ٹوٹے
میں ہے یعنی اس نفع سے محروم ہے جو
اس کو دوسرے دن کماتا چاہیے تھا۔
انہاں۔ چیزے کا تھیلہ۔ ہر دے۔
جس کو یقین کا مرتبہ حاصل نہیں وہ
تیزل اختیار کرتا رہتا ہے اور دریا سے
تعلق نہ ہونے کی وجہ سے اس کی
روح کا پانی مکدر ہو جاتا ہے۔

رنج او ہر لحظہ بد ترمی شود
اس کا رنج ہر لمحہ بدتر ہو رہا ہے
سوی دوزخ میروداں رزق باب
وہ مردود بارگاہ دوزخ کی جانب جاتا ہے
پیش از انکہ کار تو آنجا رسد
اس سے پہلے کہ تیرا معاملہ وہاں تک پہنچے
رو بسوی اصل خود ہیمچوں خلیل
حضرت خلیل کی طرح اپنی اصل کی جانب جا
پائے ۲ ہمت برخوردار و بر ماہ نہ
ہمت کا پاؤں سورج اور چاند پر رکھ دے
اس خودی را خرج گن اندر خدا
اس خودی کو خدا میں صرف کر دے
آب جاں را ریز اندر بحر جاں
جان کے سمندر میں جان کے پانی کو بہا دے
قصہ کوتہ گن کہ رفتم در حجاب
قصہ مختصر کر کہ میں پردے میں چلا گیا
شکر اس نامہ بعنوانے رسید
شکر ہے یہ نامہ ایک عنوان کے خاتمہ تک پہنچ گیا
نردبان آسمانست اس ۳ کلام
یہ کلام آسمان کی سیڑھی ہے
نے بہام چرخ کاں اخضر بود
آسمان کی چھت پر نہیں جو سبز ہے
بام گردوں را ازو آید نوا
اس کے لئے سامن گردوں کی چھت سے آتا ہے
ہر دمے اوزر شست و ابتری شود
وہ ہر لحظہ برا اور ناقص ہو رہا ہے
بے عذاب بحر در نار و عذاب
بغیر سمندر کے شیریں پانی کے آگ اور عذاب میں
ہر دمے غفلت ترا واپس برد
اور غفلت کا ہر سانس تجھے الٹا لوٹائے
بگذرا از ستارہ و چرخ چونیل
ستارے سے اور نیل سے جیسے آسمان سے گذر جا
سر براں ایوان وآں درگاہ نہ
اس بارگاہ اور اس درگاہ پر سر رکھ دے
تامنائی ہیمچو ابلیسے جدا
تاکہ تو شیطان کی طرح جدا نہ رہے
تاشوی دریائے بیحد و کراں
تاکہ تو بے حد اور بے ساحل دریا بن جائے
ہیں خمس واللہ اعلم بالصواب
میں چپ جا اور اللہ زیادہ بہتر جانتا ہے
گم نشد نقد و باخوانے رسید
فقد گم نہ ہوا اور بھائیوں کو پہنچ گیا
ہر کہ از ایں بر رود آید بہام
جو اس کے ذریعہ لوہر جائے گا چھت پر پہنچ جائے گا
بل بہامے کز فلک بر تو بود
بلکہ اس چھت پر جو آسمان سے لوہی ہے
گردشش باشد ہمیشہ زالا ہوا
اسی خواہش سے اس کی ہمیشہ گردش ہوتی ہے

۱۔ سوی دوزخ۔ جس کو ایمان کا مرتبہ حاصل نہیں وہ مردود بارگاہ ہے اور جہنم کی طرف جا رہا ہے۔ پیش۔ اس حالت سے پہلے تو اللہ تعالیٰ کی جانب رجوع کر لے۔ خلیل۔ حضرت ابراہیم نے ستاروں کی الوہیت کا انکار فرمایا تھا۔

۲۔ پای ہمت۔ چاند سورج سب مخلوق ہیں ان سے گذر کر خالق کی بارگاہ میں پہنچ جا۔ اس خودی۔ فنا حاصل کر جب وصل ہوگا ورنہ شیطان کی طرح جدا رہے گا۔ قصہ۔ اس خاتمہ کو ختم کر دو اور چپ ہو جاؤ۔ شکر۔ میرے پاس جو مضامین تھے وہ میں نے اپنے پیچ بھائیوں کو پہنچا دیے۔

۳۔ اس کلام۔ مثنوی۔ بہام۔ بام سے آسمان کی بلند سطح مراد نہیں ہے بلکہ بارگاہ خداوندی مراد ہے۔ بام گردوں۔ اس بام کو اسی بام سے خوراک ملتی ہے اور یہ اسی کے عشق میں سرگرداں ہے۔



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اختتام مثنوی مولوی معنوی

افتتاح کلام بہ تمہید اختتام سراپا احتشام مثنوی معنوی مولانا جلال الدین رومی قدس سرہ
از حضرت مولانا مفتی الہی بخش کاندھلوی رحمۃ اللہ علیہ

جذب ذوق و شوق مولانا حسامؒ
مولانا حسام الدین کے ذوق و شوق کی کشش
میکشد مارا بسوئے اختتام
ہمیں خاتمہ کی جانب کھینچ رہی ہے
اختتام مثنوی معنوی
مثنوی معنوی کو خاتمہ تک پہنچانا
میکشد جاں را برہو مستوی
جان کو سیدھے راستہ پر کھینچ رہا ہے
می تراود خود بخود از لب سخن
ہونٹ سے خود بخود کلام ٹپک رہا ہے
آنچہ خواہی اے ضیاء لدین بلکن
اے ضیاء الدین! آپ جو چاہیں کریں
چوں زمام عقل من دروست تست
چونکہ میری عقل کی باگ آپ کے ہاتھ میں ہے
ہر کجا خواہی بکسش جاں مست تست
جس جگہ آپ چاہیں کھینچیں جان آپ سے مست ہے

پرتو خورشیدوں در آبے اوفاد
سورج کا عکس جب کسی پانی پر پڑا
آب ' داد آفتابے بے را بداد
پانی نے سورج کی عطا کی داد دی
روح. مولانا جلال الدین روم
مولانا جلال الدین رومیؒ کی روح
میر ۲ برج معرفت ' بحر علوم
جو علم کے سمندر (بحر معرفت) کے برج کے چاند ہیں
پرتوے زد چونکہ برطور لم
جب میرے دل کے کوہ طہر پر عکس ڈالا
گشت نورانی تن آب و گلم
میرا آب و گل کا جسم نورانی بن گیا
ہر زمانم آل مہ چرخ بریں
بلند آسمان کا وہ چاند ہر لمحہ
میزند پشیمک بام دل کہ ہیں
بام دل پر اشتادہ کرتا ہے کہ ہاں

اختتام مثنوی آغاز گلن
مثنوی کے خاتمہ کا آغاز کر
نلمہ سربستہ ام را باز گلن
میرے سربستہ نامہ کو پھول
آں حکایت گو کہ ناگفتہ بماند
وہ حکایت کہہ جو بغیر کہی نہ گئی
نظم گلن آں در کرنا سفتہ بماند
اس موتی کو پرو ' جو بغیر پر دیا رہ گیا
زود در سلک بیایں در گش درا
جلد اس کو لڑی میں پرو
در ۲ رسد فیضان روحانی زما
ہمارا روحانی فیضان ' ضرور ' پہنچے گا
چونکہ حد خود ندیدم تن زدم
چونکہ میں نے اپنا مرتبہ نہ دیکھا میں خاموش ہو گیا
بردرش از عذر سر را من زدم
عذر سے میں نے اپنا سر ان کے دہر پر رکھ دیا

۱ حسام۔ حسام الدین۔ اختتام۔ یعنی مثنوی کا خاتمہ لکھنا ہی لکھ۔ یعنی جذب۔ ضیاء لدین۔ ضیاء الحق۔ داد۔ عطا یعنی سورج کا جب عکس پانی پر پڑتا ہے تو پانی بھی اس کو نمایاں کرتا ہے
اسی طرح مولانا حسام الدین کی روح کے عکس کو جو میری روح پر پڑا میں نمایاں کر رہا ہوں۔ طہر۔ کوہ طہر۔

۲ میر۔ یعنی مولانا جلال الدین شریعت اور طریقت کے جامع ہیں۔ م۔ یعنی مولانا روم۔ میزند۔ یعنی مولانا جلال الدین آنکھ سے اشتادہ کر رہے ہیں کہ مثنوی کا خاتمہ لکھ ناگفتہ
یعنی تیسرے شعر کے کا قصہ۔

۳ درسد۔ بقول مولانا بہاؤ الدین کے مولانا رومؒ نے فرمایا تھا (شعر) باقی اس گفتار یہ بند باب ہے 'دول عکس کہ وہ نور جاں۔ تن زدم میں خاموش ہو گیا۔

چونکہ قول آں لیا ز پاک دید
چونکہ اس پاک نظر 'ایز کا قول
در نگاہ دیدہ دل میں خلید
دل کی آنکھ کی نظر میں چھ رہا تھا
کاشکن امر از گہر دشوار تر
کیونکہ حکم کا توڑنا موتی کھونڈنے سے زیادہ مشکل ہے
لاجرم بستم پیر او مر
لا محالہ میں نے ان کے حکم سے کمر باندھ لی
اے خدا اے قادرِ بیکیوں و چند
اے خدا اے بے کم و کیف پر قادر!
رازہا کردی درون سینہ بند
تو نے سینہ میں راز بند کر دیئے ہیں
سینہ را صندوق سر ہا کردہ
تو نے سینہ کو رازوں کا صندوق بنایا ہے
واندراں مخزوں گہر ہا کردہ
اور اس میں موتی 'خزانہ کر دیئے ہیں
رابط دلوں سینہ ربا سینہ
تو نے سینہ کو سینہ سے ربط دیا ہے
رابط ایں آئینہ با آئینہ
جس طرح اس آئینہ کا آئینہ سے ربط ہے
نقش ایں آئینہ در دیگر پدید
اس آئینہ کا نقش دوسرے میں ظاہر
کردی از صنع خود اے رب مجید
کر دیا اے رب مجید تو نے اپنی کاریگری سے
آب از جوئے بجوئے می رود
پانی ایک نہر سے دوسری نہر میں جاتا ہے
باز یگو گشتہ تا دریا و رود
پھر اکٹھا ہو کر دریا میں دوڑ جاتا ہے

رفت چوں در بحر آب بویہا
جب نہروں کا پانی سمندر میں چلا گیا
جملہ یکذات و یک آبست اے فنا
اے نوجوان! سب ایک ذات اور ایک پانی ہے
باتو رمزے ۱ لفظم ۲ اے جاں گوش گن
اے جان! سن میں نے تجھ سے ایک رمز کہہ دی
جملہ تن جاں باش و جاں راہوش گن
جسم جان بن جاں اور جان کو ہوش بنا لے
رو بسوی آں وصیت یاز گرد
چل اس وصیت کی جانب پلٹ
ز انتظار آں سرہا دل بدرد
ان تین لڑکوں کے دل انتظار سے درد میں ہیں

آغاز داستان بیان کردن آں

ان تینوں لڑکوں کا اپنی کاہلی کو بیان کرنے
سے پسر کاہلی خود را و طلب حکم از
کی داستان کا آغاز اور سچائی اور صفائی کے
قاضی صدق و صفا
ساتھ قاضی سے فیصلہ چاہنا

گفت قاضی کاہلی خود شما
قاضی نے کہا تم اپنی کاہلی
سر بسر گوید تفصیلاً بما
پوری پوری تفصیل سے ہم سے کہو
ہر یکے باید کہ گوید حال خویش
ہر ایک کو اپنا حال بیان کرنا چاہیے
تا بدانم کاہلی کیست بیش
تاکہ میں سمجھ لوں کس کی کاہلی بڑی ہوئی ہے

در سخن پنہاں ست حال مرماں
انسانوں کی حالت گفتگو میں پوشیدہ ہے
مرد در زیر سخن باشد نہاں
انسان گفتگو میں پوشیدہ ہوتا ہے
خفتہ سر بستہ جان آدمی ست
انسان کی جانب ایک سر بستہ ذہن ہے
باز مفتاحش زبان آدمی ست
پھر اس کی گنجی آدمی کی زبان ہے
آدمی را از سخن باشد شناخت
آدمی کو گفتگو سے پہچاننا چاہیے
غیر کشتی بر سر دریا کہ تاخت
کشتی کے بغیر دریا میں کون دوڑ سکتا ہے؟
اولیں گفتا بدایں حد کاہلم
پہلے نے کہا میں یہاں تک کاہلی ہوں
کاہل و تہیلاں را تنبہم
کہ استاد اور کاہلوں کا کاہل ہوں
ہیں تو بشنو حال مارا اے سنی
اے بزرگ! تو ہمارا حال سن لے
بد شب باران و فقہ روشنی
بارش کی رات تھی اور روشنی مفقود تھی
برف می یارید دہاراں ز مہر
برف برتی تھی اور بارش اور جازا
عالمے مانند رخ بستہ قریر
جہان جیسے ہوئے برف کی طرح ٹھنڈا تھا
تشنہ گشتم آتشم پر دود گشت
میں پیاسا ہو گیا میری آگ دھوئیں سے بھر گئی
آتش باطن برد برکوه و دشت
باطن کی آگ پہاڑ اور جنگل میں جا لگی

۱ پاک دید۔ پاک نظر۔ کمر بستہ۔ تیار ہو جاتا۔ ربط۔ ایک سینہ سے دوسرے سینہ میں ملوث منتقل ہوتے ہیں جس طرح ایک آئینہ سے دوسرے آئینہ میں عکس آ جاتا ہے۔ ۲ و علم جو
مولانا کے روم کے سینہ میں تھوڑے سینہ میں آگے۔ باز یگو۔ ان مضامین کا مقصد ایک ہے۔ ج۔ رمز۔ یعنی مطالب کا اتحاد اور ان کا ایک سینہ سے دوسرے سینہ میں منتقل ہو
جانا۔ وصیت۔ باپ نے مرتے وقت وصیت کی تھی کہ سب ترک میری اولاد میں سے سب سے زیادہ کامل کو دیا جائے۔ ۳ آدمی۔ یعنی انسان کا باطن بمنزل دریا کے ہے اور زبان کشتی کے دریا
کے احوال کشتی کے ذریعہ معلوم کئے جاسکتے ہیں اسی طرح باطن کا حال زبان سے معلوم کیا جاسکتا ہے۔ ۴ اہل ظاہر کیلئے ہے اور شریعت الٰہی کو معتبر مانتی ہے۔ ۵ اہل باطن کشف سے بھی باطنی
معارف کر لیتے ہیں لیکن کشف دوسرے رجحان نہیں ہے۔ ۶ بلند روشن۔ ۷ دو۔ یعنی اجزاء۔ ۸ کوہ دشت۔ یعنی اعضاء۔

گفت پیغمبر کہ ہر کس منقطع
پیغمبر نے فرمایا ہے کہ جو شخص انقطاع کر لینے والا
سویٰ حق خدا گشت کارش جمع
اللہ کی جانب ہوا اس کا کام مجتمع ہو گیا
سویٰ دنیا ہر کر اخذ انقطاع
جس کا انقطاع دنیا کی جانب ہوا
گشت تفویضش بدینا بے نواع
بلا اختلاف اس کی پردگی کی دنیا کی طرف ہو گئی

داستان بر سبیل تمثیل کہ اختیار کار
مثیل کے طور پر ایک داستان کہ آخرت کے کام
عقلمانی بر کار دنیا اولیٰ ست
کو دنیا کے کام پر ترجیح دینا زیادہ بہتر ہے

یود مرد صالحے با زہد و ورع
ایک شخص نیک ' زہد اور پرہیزگار تھا
داشت وجہ قوت خود از حرث و زرع
جو اپنی روزی کی سبیل کھیت اور کھادری سے کھتا تھا
یود یک اشتر مر او را بس حرول
اس کا ایک بہت سرکش لونٹ تھا
اس کا ایک بگرتختی کردے نڈوں
بارہا بھاگ جاتا ' عاجز کر دیتا
اتفاقاً روز جمعہ آمد بہ پیش
اتفاق سے جمعہ کا دن آ گیا
اشترش بگریخت از مرعلی خویش
اس کا لونٹ ' اپنی چراگاہ سے بھاگ گیا
واندراں جملہ اش سقلی زرع یود
اور اس جمعہ کو اس کی کھیتی کو پانی دینا تھا
آب نہر آں روز بہر ش میکشود
اس روز اس کے لئے نہر کا پانی چالو ہوتا تھا

مرد حیراں گشت و گفتا یا خدا
مرد حیران ہو گیا اور بولا اے خدا
نوبت سقی آمدہ اکوں مرا
اب میری سیرابی کی باری آ گئی
گر سقایت میکنم اشتر کجا
اگر میں سیرابی کروں لونٹ کہاں ہے؟
ہم کجایا ہم نماز جمعہ را
نیز جمعہ کی نماز کہاں پاؤں گا؟
ورکنم اندر سقایت من درنگ
اور اگر میں سیراب کرنے میں دیر کرتا ہوں
میشود از نیکس کار زرع تنگ
تو خشکی کی وجہ سے کھیتی کا معاملہ تنگ ہو جائے گا
بہر اشتر زو بصحرا گرکنم
میں اگر لونٹ کی خاطر جنگل کا رخ کروں
وز تفحص در بیاباں بر شتم
اور جستجو میں جنگل میں پھروں
س نواز و زرع ہر دو میرود
تو نماز اور کھیتی دونوں جا رہی ہیں
وہ نمیدانم کہ عالم چوں شود
ہائے میں نہیں سمجھتا کہ میرا کیا حال ہو گا؟
زیر تردہا دل او شاخ شاخ
اس تردد سے اس کا دل ٹکڑے ٹکڑے تھا
زمن صد گون ز اشجاں یود و ران
غموں اور درد میں سو طرح گروی تھا
عاقبت بعد از تردد گفت خوب
انجام کار تردد کے بعد بولا ' ہاں
بہر جمعہ زو در حق را بلوب
جمعہ کے لئے جا اللہ تعالیٰ کا صدارہ کھٹکنا

کیس متاع باقی دآں فانی ست
کیونکہ یہ باقی رہنے والی چیز ہے اور وہ فانی ہے
دل بفانی بستن از نادانی ست
فانی سے دل وابستہ کرنا نادانی ہے
ہن عباس از پیمبر نقل کرد
حضرت ابن عباس نے پیغمبر سے نقل کیا ہے
ہست جمعہ حج مسکینان فرد
جمعہ یکتا مسکینوں کا حج ہے
کرد پس تبکیر مسجد اختیار
اس نے سویرے سویرے مسجد میں جانا پسند کیا
کش س ثواب بدنہ آمد در شمار
کیونکہ شکر کرنے میں اس کے لئے لونٹ کا ثواب آیا ہے
رفتہ در مسجد بحق مشغول شد
مسجد میں جا کر حق تعالیٰ کے ساتھ مشغول ہو گیا
جملہ را افکار جہاں معزول شد
دنیا کی تمام فکروں سے جدا ہو گیا
با نیاز دل بصد جزع و خضوع
دل کے نیاز کے ساتھ سستکڑوں نشو و خضوع سے
گشت باحق دو سجود و در زکوع
اللہ تعالیٰ کے لئے سجود اور رکوع میں مشغول ہو گیا
چوں فراغت یافت از درود نماز
جب نماز اور خلیفہ سے فارغ ہوا
مرد کرد آہنگ خانہ زود باز
اس شخص نے جلد گھر کی واپسی کا ارادہ کیا
تا دریں دم کار دنیا ہم گند
تاکہ اس وقت دنیا کا کام بھی کرے
یکزمانے بر مکاسب برتند
تھوڑی دیر کے لئے کمالی میں مصروف ہو جائے

یود شخص دنیا کے پیچھے رہتا ہے پھر اللہ تعالیٰ اس کی کوئی مدد نہیں فرماتا بلکہ اس کا معاملہ دنیا کے پر فرماتا ہے حرث - کھیتی - حرول - سرش - نرمی - چراگاہ - ۲ خانہ خانہ پاد
پاد اشجان - جن کی جمع ہے نم - بلبل - نازم - ابن عباس - حضرت عبداللہ بن عباس نے نقل فرمایا ہے کہ جس کے پاس حج کے اخراجات نہ ہوں اس کو اللہ تعالیٰ جمعہ میں حج کا ثواب عطا
فرماتا ہے بعد ازیں اس اعتبار سے یکساں ہیں کہ جن میں مسلمانوں کا اجتماع ہوتا ہے تبکیر - کام کو سویرے کرنا - یعنی وہ مسکین جو مل سکا کھاتے ہیں - ۳ کش - حدیث
شریف میں ہے جو سویرے صبح مسجد میں پہنچتا ہے اس کو لونٹ کی قربانی کا ثواب ملتا ہے - ۴ کمالی - کمالی کے دارلے

بُود در صحرا یگے غارِ نہاں
 بچگل میں ایک چھپا ہوا غار تھا
 مخفی گردید عارف اندراں
 عارف اس میں چھپ گیا
 بُرنی آمد ازاں در پُنج گاہ
 اس میں سے کسی وقت برآمد نہ ہوتا تھا
 بچو کہ اغراضِ ضروری گاہ گاہ
 کبھی کبھی 'ضروری غرضوں کے سوا
 در حرا ہنچوں نبی بگرفت جا
 اس نے جگہ پکڑی جس طرح نبی نے غار میں
 دل غنیدہ از جہان بے وفا
 بے وفا دنیا سے دل برداشتہ ہو کر
 بعد ہفتہ قوت او بزرگ شجر
 اس کی خاک ایک ہفتہ کے بعد سخت کے پتے ہوئے
 کمترک خور دے نختے تاحر
 تھوڑے سے کھاتا 'صبح تک نہ سوتا
 مدتے زانساں دریاں صحرا و دشت
 اس صحرا و دشت میں ایک زمانہ تک اسی طرح
 آں غزل را دیں آوارہ گشت
 دین کی راہ کا یہ ہرن آوارہ پھرتا رہا
 داندراں آوارگی تعمیر بُود
 اور اس آوارگی میں تعمیر تھی
 گوئے گوئے نور راتیسیر بُود
 قسم قسم کے انوار کی سہولت تھی
 ہر کہ بُرد زیں جہاں آنسو روو
 جو اس دنیا سے کتنا ہے اس جانب جاتا ہے
 فصل اینجا و وصل عشقی میشود
 فصل جگہ نیا سے علیحدگی آخرت کا وصل بن جاتی ہے

فصل وصل آمد بُرش پیوند گشت
 فراق وصل بنا 'جدائی جوڑ بنی
 شہر ویرانہ ست معمورست دشت
 شہر ویرانہ ہے 'جنگل آباد ہے
 نعل ۲ معکوس ست جملہ اس جہاں
 یہ دنیا سب اٹنا نعل ہے
 تانہ پے ہرگز برد گس رائیگاں
 تاکہ خولہ خولہ 'کوئی پنہ نہ لگائے
 جد و کوشش شرط راہ دوست ست
 دوست کے راستہ کی شرط جد جہد ہے
 جہلنوا مغرست باقی دوست ست
 انہوں نے کوشش کی 'مغر ہے بقید چھلکا ہے
 سخت باریگ ست راہ آں حبیب
 اس دوست کا راستہ بہت تنگ ہے
 کے روو بر استقامت جو لبیب
 عقلمند کے سوا سیدھائی کے ساتھ کون جاسکتا ہے؟
 ہست عقبات اندریں راہ گراں
 اس سخت راستہ میں گھاٹیاں ہیں
 طے نگررد بے قلاوز اے فلاں
 اے فلاں! بغیر رہنما کے طے نہ ہوں گی
 زیں سب فرموداں شاہ شفیق
 اسی لئے اس مہربان شاہ نے فرمایا ہے
 کس لطفی قول بُود ثَمَّ الطریق
 کہ سفر کا سہمی پہلے ہے بعد میں راستہ ہے
 رہبرے بُوتا روی تو راہ راست
 کوئی رہبر تلاش کر لے تاکہ تو سیدھا راستہ چلے
 ورنہ در وہ بس مُغاک و چاہ ہاست
 ورنہ راستہ میں بہت سے گڑھے اور گھنوں ہیں

بچو پرکارے ہمیشہ در ذہاب
 تو پرکار کی طرح ہمیشہ چلنے میں ہے
 لیک یک جا ماندہ بے انقلاب
 لیکن بغیر جگہ بدلے تو ایک جگہ پڑا ہے
 سالہا ۳ کردی نماز و روزہ را
 تو نے سالوں نماز اور روزہ ادا کیا
 نورآں صوم و صلوة تو کجا
 تیری اس نماز اور روزے کا نور کہاں ہے؟
 جملہ عمرت در عبادتہا گذشت
 جملہ عمر تمام عمر عبادتوں میں گزری
 زانچہ قول بُود حال دل نکشت
 دل کا حال جو پہلے تھا وہ نہ بدلا
 گر گنی عادت بہ تیر ویا بہ تیغ
 اگر تو تیر یا تلوہ کی عادت ڈالتا ہے
 از حد اقتہات خلقے درد رنج
 تیری مہاتوں سے مخلوق تعجب کرتی ہے
 تا چہل سال اس عبادت کردہ
 تو نے چالیس سال یہ عبادت کی
 تا کنوں حرص و ہوا را بردہ
 تو اب تک حرص اور خواہش نفس کا غلام ہے
 چوں نمازت فحش و منکر را نبرد
 جب تیری نماز نے فحش اور برائی کو جہاد نہ کیا
 داں کہ در خم تو خالص ہست درد
 سمجھ لے کہ تیرے منکے میں خالص تلچھٹ ہے
 چوں رحمت زو عَنِ الْفَحْشَا بُود
 جبکہ اس وجہ سے تیرا فحش سے رکاوٹ نہ ہو
 مثنی ست او زانکہ رجعت میشود
 وہ تجھے آگاہ کرے والا ہے کہ واپسی ہو رہی ہے

انہی میں ضروری یعنی تقاضا، حاجت وغیرہ جملہ کما مشہور پہلا ہے جس کے غار میں انفسور بہت سے پہلے ظہور اختیار کیا کرتے تھے غزل۔ یعنی وہی حدیث۔ داندراں اس حدیث کا یہ اظہار
 آوارگی تھی لیکن حاصل باہن کی تعمیر تھی۔ تعمیر اس کی ظہور میں اور باہن سے مراد ہے فصل۔ یعنی دنیا سے جدائی۔ اصل۔ یعنی اللہ تعالیٰ کا قرب۔ ۲ نعل معکوس ڈاکا ہے جھوٹ میں داخل جڑ لیتے ہیں
 تاکہ کھنڈ لگائے دھامناہ میں پڑ جائے جہل و قرآن پاک میں ہے لطفی جہلنوا فیما لہد جہم منکنا۔ جو لوگ ہرے سات میں جہلہ کرتے ہیں یہیں کاپے راستوں کی ہدایت دیتے ہیں۔ لبیب
 عقلمند عقبات غصہ کی بجائے کھنڈ لگائی قلندر صاحب۔ غناک۔ گزملہ ۳ سالہا انسان اگر سالہا نماز پڑھے اور کھنڈ لگائے قرآن نے بتایا ہے۔ ان فی الصلوۃ تنہی عن فحشہ
 وفسقہ۔ جبکہ نماز پڑھتے ہوئے کھنڈ لگائی جائے کہ اس کی نماز اس کے جہالت کی ترقی کا باعث نہیں ہے اس کی نماز کا قص ہے صحت۔ خوب۔ حد۔ تلچھٹ تھی۔ خبر دینے والا۔

بھجو قوم موئی اند تیرا و دشت
حضرت موئی کی قوم کی طرح تیرا ہر صحرا میں
واں مَنابِ کُہنہ منزل گاہ گشت
وہی پرانا پڑاؤ منزل گاہ بنی ہے
اِتباعِ آلِ قلاوڑ را بگن
تو اس راہنما کا اتباع کر
تا بمنزل گہ رسی تو بے سخن
تاکہ تو لا کلام منزل گاہ تک پہنچ جائے
ورنہ چوں آلِ قوم موئی اے سفیہ
وہناے بیوقوف حضرت موئی کی اس قوم کی طرح
مُدتے آوارہ در جوفِ تیرہ
تو تیرے اند ایک مدت تک آوارہ ہے
از سحر تا شب بھی رفتہ شاں
وہ صبح سے شام تک چلتے رہتے تھے
باز شب راہِ مَنابِ خود ہماں
پھر رات کو اپنے اسی پڑاؤ پر ہوتے تھے
اس چنیں خُذ ترکِ ہر پیرہا
پیروں کے حکم کا چھوڑنا ایسا ہی ہے
بے کماں پَرْد چگونہ تیرہا
تیر 'بغیر کمان کے کس طرح چلیں؟
بچ تیرے دیدہ باشی بے کماں
تو نے بغیر کمان نے کبھی کوئی تیر دیکھا ہے
کہ رَسد اُوپر ہدف یا گردِ آل
کہ وہ نشانہ پر یا اس کے آس پاس پہنچے
اس سخن بسیار طولانی ست ہاں
یہ بہت لمبی بات ہے 'ہاں
حالِ آلِ درویش را شوقِ بجاں
اس درویش کا حال دل سے سن لے

پیش آمدن دنیا بصورتِ زن
اس خلوت نشین مرد کے سامنے دنیا کا
تاز میں در پیشِ آلِ مردِ خلوت نشین
نازنین عورت کی صورت میں آنا

در میان غارِ تنگِ آلِ خوش ۲ لقا
اس پاک سیرت نے تنگ غار میں
بھجو ابراہیم " کردہ بُود جا
حضرت ابراہیم کی طرح جگہ بنالی تھی
مُدتے وہ سال بُدِ مصروفِ کار
دس سال تک وہ کام میں لگا رہا
پاز سر کردہ بیامد پیش یار
سر کے بل 'یار کے سامنے پہنچا
ناگہاں روزے زن نے صاحبِ جمال
اچانک ایک دن ایک خوبصورت عورت
باہر اداں خوبی و غنچ و ولال
ہزاروں حسن اور ناز و ادا سے
غرقِ گوہر بُود از پاتا سرش
جو سر سے پاؤں تک جواہر میں ڈوبی ہوئی تھی
بانجِ عالم بُود ہر یک زیورش
اس کا ہر ایک زیور جہان کا خراج تھا
آمد و در خدمتِ اُو ایستاد
آئی اور اس کی خدمت میں کھڑی ہو گئی
دست بست و از ادب لب بر کشاد
ہاتھ باندھے اور ادب سے لب کشائی کی
گر نہی دست قبول بر سرم
اگر آپ قبولیت کا ہاتھ میرے سر پر رکھ دیں
نُبود اے سلطانِ دور از کرم
اے شاہ دین! کرم سے بعید نہ ہو گا

حاضر در خدمت تو صبح و شام
میں صبح و شام آپ کی خدمت میں حاضر ہوں
وانچہ فرمائی بجا آرم تمام
جو آپ حکم دیں گے پورا بجا لاؤں گی
مردِ سل کمال از رہ نورِ دروں
مرد کمال نے باطنی نور سے
یافت کیس پیشِ آدمِ دُنیاے دوں
محسوس کر لیا کہ یہ کیمینی دنیا میرے سامنے آئی ہے
گفت نے نے سُوئی من ہرگز مِیا
فرمایا نہیں نہیں 'میری طرف کبھی نہ آ
کہ مُطلق کردہ ام چوں من خُرا
کیونکہ میں نے تجھے حلاق دیدی ہے
من گریزاں از تو اینجا آدم
میں تجھ ہی سے بھاگ کر یہاں آیا ہوں
دور گشتم از تو در غارے خُدم
تجھ سے دور ہوا ہوں 'غار میں آ گیا ہوں
باز می آئی تو اینجا اے پلید
اے ناپاک! تو پھر یہاں آ رہی ہے
اے زکرت خائف آمد ہر سعید
اے وہ کہ تیرے مکر سے ہر نیک خائف ہے
گفت اے درویش اینک آدم
اس نے کہا اے درویش! اب میں آئی ہوں
من حکمِ آن شہِ مُلکِ قِدم
ازلی ملک کے شہ کے حکم سے
منع تو در بابِ من اکنون چہ سود
اب تیرا مجھے منع کرنا کیا مفید ہے؟
چونکہ حکمِ حاکم نیست اے و دُور
اے محب! جبکہ حاکم کا یہی حکم ہے

۱۔ تیرے دو جنگل تھا جس میں حضرت موئی کی قوم چالیس برس پریشان پھرتی رہی۔ مَنابِ لافوں کا باز اس پیر ہا۔ یعنی شیوخ کا کہنا نہ ماننے کما ہی اثر ہوتا ہے بعض نسخوں میں بدلے جاس کا خلاصہ بھی یہی ہے۔ ۲۔ خوش لقا۔ خوش محضر۔ پاز سر کردہ۔ یعنی سر کو پاؤں بنا کر سر کے بل۔ غنچ۔ غمزہ۔ دلال۔ کرشمہ۔ بانج۔ خراج۔ آمدنی۔ یعنی اس کا ہر زیور ایک ملک کی آمدنی کی قیمت کا تھا۔ ۳۔ مردِ کامل۔ اس درویش نے باطنی نور کے ذریعہ سمجھ لیا کہ یہ دنیا ہے جو ایک حسین عورت کے روپ میں میرے سامنے آئی ہے۔ من حکم اس عورت نے کہا کہ میں اللہ کے حکم سے تیرے پاس آئی اور اب مجھے بھگنا بیکار ہے اب تو لامل میں پھنسے گا۔

ایں بگفت و از نظر مفقود گشت
 اس نے یہ کہا اور نگاہ سے غائب ہو گئی
 واقعہ را دید و بس مرعوب گشت
 اس نے واقعہ دیکھا اور بہت لرزا
 گفت خوب آید اگر دورش گم
 اس نے کہا اگر میں اس کو دور کروں تو بہتر ہوگا
 ورنہ مرد مصرف گوش کنم
 اور اگر وہ نہ لوئے تو اس کو قبر کا خرچہ بناؤں گا
 صرف سازم در رہ عقبی و دیں
 آخرت اور دین کے راستہ میں خرچ کروں گا
 تا شود در عاقبت مارا معین
 تاکہ وہ آخرت میں ہماری مددگار بنے
 مال دنیا هست زہر سہمناک
 دنیا کا مال خوف ناک زہر ہے
 گر بیابی باز اندازی بخاک
 اگر تو پائے لاد پھر اس کو خاک میں ملا دے
 یعنی بہر گور خود انباز کن
 یعنی اپنی قبر کا ساتھی بنا لے
 دن کن اینجا و آنجا باز کن
 اس جگہ دن کر دے اس جگہ کھول لے
 گر دستجا بہر حق سازی تو صرف
 اگر تو اس جگہ خدا کے لئے صرف کرے گا
 حق دہد آنجا عوض و بار ثرف
 اللہ تعالیٰ اس جگہ سوکنا اور عوض دے گا
 افرضوا اللہ راز قرآن بر گزین
 اللہ کو قرض دو قرآن سے اختیار کرے
 وز حرف غیر از سخاوت بر مجیں
 اور ہنروں میں سے سخاوت کے علاوہ اختیار کرے

چونکہ ۲ چیزے خود آں رب مجید
 وہ رب مجید صرف کوئی چیز چاہتا ہے
 میکند در ظاہر اسباب پدید
 ظاہر میں اس کے اسباب پیدا کر دیتا ہے
 تا بدہ سال اندام غار آں فقیر
 وہ فقیر اس غار میں دس سال تک
 بود در یاد خدائے مستحیر
 یاد خدا میں پناہ گزین تھا
 می نیامد اندام صحرا کسے
 اس جنگل میں کوئی نہ آتا تھا
 اس جنگل میں کوئی نہ آتا تھا
 زانکہ دور از عامرہ بود او سے
 کیونکہ وہ آبادی سے بہت دور تھا
 اُشتر د گاؤ و خر از بہر چرا
 اونٹ اور بیل اور گدھا چرنے کے لئے
 ہم نمی آمد در آنجا مطلقاً
 بھی اس جگہ مطلقاً نہ آتا تھا
 از قضا قحطے بسالے اوفتاد
 تقدیر سے ایک سال قحط پڑا
 کاہ و زرع از خشکی آمد در فساد
 گھاس اور کھیتی خشکی سے فساد میں آ گئی
 راعیاں بہر چراگاہ از بعید
 چرواہے چراگاہ کے لئے دور سے
 چاہے چراگاہ کے لئے دور سے
 قصد میکردند سوی ہر صعید
 ہر زمین کی جانب قصد کرتے تھے
 چند چوپاں در جوار غار او
 چند چرواہے اس کے غار کے پردہ میں
 بہر کاہے آمدند از جستجو
 گھاس کی جستجو کے لئے آ گئے

کاہ بسیارست و مرغی نیز خوب
 گھاس بہت ہے اور چراگاہ بھی اچھی ہے
 آمدند آنجا بگاوان حلوب
 وہ اس جگہ دودھ دینے کے قائل گایوں کو لائے
 روزے از تقدیر ربانی فقیر
 ایک دن خدائی تقدیر سے دواں
 بہر حاجت بیرون آمد زان فقیر
 اس غار سے ضرورت کے لئے باہر آیا
 دید چندے از بنی نوع بشر
 اس نے چند انسان دیکھے
 جمع گشت با سوامک گاؤ و خر
 چرنے والی گایوں اور گدھے کے ساتھ جمع ہیں
 چوں زاکل و شرب بود او منقطع
 چونکہ وہ کھانے اور پینے سے جدا تھا
 نور حق بود از قبضیش مستطع
 اللہ تعالیٰ کا نور اس کی پیشانی سے طلوع کر رہا تھا
 جملہ چوپاناں بدو راغب شدند
 سب چرواہے اس کی جانب راغب ہو گئے
 باہر اراں خواہش طالب شدند
 انھوں خواہش کیساتھ اس کے طالب بن گئے
 مرد فارغ در تبخل فرد بود
 فارغ مرد منقطع میں یکتا تھا
 پیش او ایں چالوسی سرد بود
 اس کے سامنے یہ خوشامد بیکار تھی
 آخرش از راہ عجز و صد نیاز
 بالآخر جزی اور سیکڑوں نیاز مند یوں کے ساتھ
 جملہ گفتندش کہ شاہ پاکباز
 سب نے اس سے کہا کہ اے پاکباز شاہ!

۱۔ مرعوب۔ وہ شخص جس پر کچھ طاری ہو جائے۔ گفت۔ اس رویش نے سوچا اگر دنیا میرے بھگانے سے بھاگ گئی تو بہتر ہے نہ اس کو آخرت کے کام میں گاؤں گا۔
 ۲۔ صرف گور۔ قبر کا خرچہ یعنی آخرت میں کام آئی والا۔ مبارکن۔ شریک بنانے دنیا کا لیا دیا قبر اور آخرت میں کام آتا ہے۔ حرف کی جمع ہے پیشہ۔ سخاوت کے فضائل بہت ہیں۔ ۳۔ چونکہ جب اللہ تعالیٰ کسی بات کا فیصلہ فرمادیتا ہے تو اس کے ظاہری اسباب بھی پیدا کر دیتا ہے چونکہ اس رویش کو دنیا میں جتلا کرنا تھا تو اس ظاہری سبب پیدا کر دیا جس کا ذکر آئندہ آ رہا ہے۔ مستحیر۔ پناہ چاہنے والا۔ عامرہ۔ آبادی۔ ۴۔ صعید۔ پیداوار کی زمین۔ حلوب۔ یعنی وہ گاؤں جن کو اگر چارہ ملتا تو دودھ دینے کے قائل تھے لیکن چونکہ ان کو چارہ نہ ملتا تھا لہذا وہ دودھ سے بھاگ گئی تھیں۔ فقیر۔ یعنی غار۔ مستطع۔ روشن۔ تبخل۔ مخلوق سے جدائی۔

گردت چیزے بخوبد حکم کن
مگر تیرا دل کسی چیز کو چاہے تو حکم دیے
تا بجا آرم ورا چوں لے امر کن
تا کہ ہم کسی کے حکم کی طرح اس کو بجالائیں
دید چوں درویش زایشاں خویشے
جبکہ درویش نے ان کی خواہش دیکھی
وز غنا و تکبیر شاں را کلاشے
اور استغناء اور تکبر سے ان کا گھٹاؤ
گفت اگر شیرے بود قدرے بیار
کہا اگر دودھ ہو تھوڑا سا لے آ
تا بزم زہر ایں نفس چو مد
تا کہ اس سانپ جیسے نفس کا زہر اتاروں
عرض کردندش کہ از قحط مطر
انہوں نے اس سے عرض کیا کہ بارش کے قحط سے
حملہ بے شیر اند چہ گاؤ چہ خر
سب بغیر دودھ کی ہیں کیا گائے کیا گدھی
بعد چندیں عجز و زار یہائے ما
ہماری روشنی عاجزی اور خوشامدوں کے بعد
خواستی وں راندلرم وائے ما
آپ نے چاہا کہ ہم آپ سے ہم پرانوں سے
گفت درویش از ہمہ یک را بدوش
درویش نے کہا سب میں سے ایک کو دودھ لے
حق کند تمام لیکن تو بکوش
اللہ تعالیٰ پورا کرے گا لیکن تو کوشش کر
جہد شرط کار آمد اے عزیز
اے عزیز! کام کی شرط کوشش ہے
جہد میگوین جہد گرداری تمیز
اگر تجھے تمیز ہے تو کوشش کر کوشش کر

گفت است آں سید پاکیزہ کو
پاکیزہ خلعت سید نے فرمایا ہے
المُجَاهِدُ مَنْ تُجَاهِدُ نَفْسَهُ
مجدد وہ ہے جو اپنے نفس سے جہاد کرے
بے مساعی کس نہ منزل طے نمود
کوششوں کے بغیر کس نے منزل طے کی ہے
بر سر راہے شستنی چہ سود
کیا فائدہ تو سر رہا منہ گیا ہے
رو قدم برگیر و قطع رہ کن
جا قدم اٹھا اور راستہ طے کر
بعد ازاں منزل بقصر شاہ کن
اس کے بعد شاہ کے محل میں پڑاؤ کر
مرد رہ رو را کجا آرام و خواب
مسافر کے لئے آرام اور نیند کہاں ہے
در قلق باید دلش از اضطراب
پریشانی سے اس کا دل اضطراب رہنا چاہیے
رو حق را چوں تو آساں دیدہ
تو نے خدا کی راہ کو کیوں آسان سمجھا ہے
از سفر دلائل چرا و چیدہ
سفر سے دامن کو کیوں سمیٹ لیا ہے
رہ برد دامن بُرد رہ شو
جا دامن چھڑا راستہ اختیار کر
تا نہ پیچد وہ دو گام اے راہ و
تا کہ اے مسافر اونٹوں پاؤں میں نہ لپٹ جائے
منزلے بس پر خطر با خادہا ست
منزل بہت خطروں بھری کانٹوں والی ہے
گر س تو بے جامہ روی ددوے بجاست
اگر تو اس میں بغیر کپڑے کے چلو تو مناسب ہے

جامہ ہلکے جسم را کوتاہ کن
جسم کے کپڑوں کو مختصر کر لے
بادل فارغ قوم قصد رہ کن
تو فارغ البالی سے راستہ کا امداد کر
راہ بس دوست ہر سو بیشہ است
راستہ بہت لمبا ہے اور ہر جانب جھاڑی ہے
گرتوئی روجو با تو یتشہ است
اگر تیرے ساتھ کھڑا ہے تو چل سکے گا
ورنہ بے یتشہ سخت پارہ شود
ورنہ بغیر کھڑا کے تیرا جسم ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے گا
سید رست سنگ و ہم خارہ شود
تیرے راستہ کی رک پتھر اور سنگ خارہ ہوگا
تیسرے چہ بواں زنی لا لہ
کھڑا کیا ہوتا ہے وہ لا لہ کی نفی کا ہے
سنگ غیریت کہ برتابد ز رہ
جو غیریت کے پتھر کو راستہ سے ہٹا دیتا ہے
خیمہ را در قصر لا اللہ کن
لا اللہ کے قلعہ میں خیمہ لگا
سیر آنجا بادل آگاہ کن
با خبر دل سے اس جگہ کی سیر کر
ایں سخن نیلایں نندلایے عزیز
اے پیدے! اس بات کی انتہا نہیں ہے
قصہ درویش را بشنو تو نیز
تو درویش کے قصہ کو بھی سن لے

قصہ درویش گاو ناز کو از
بغیر بیانی ہوئی گائے کا آزمائش اور
رہا امتحان و مواعظ
بداعتقاد کی وجہ سے دینے کا قصہ

چوں امر کن۔ یعنی فی الفور کلاشے۔ یعنی یہ سمجھا کہ میرے انکار سے ان کی دل شکنی ہوگی۔ تا بزم۔ ان کے صبر پر کہنا نہ مانا پس کا کبیر اور ہر تھا دودھ ہر کوٹھ کرتا
ہے از سب۔ یعنی تم سب میں سے جس بکری کو چاہو۔ دامن بہر۔ یعنی دنیوی علاقے سے دامن چھڑالے۔ دو گام دونوں پاؤں۔ ج۔ گرتوئی اگر جسم پر کپڑے ہوتے
ہیں تو کانٹوں میں الجھتے ہیں اسی طرح علاقہ دنیا راہ سلوک سے مانع بنتے ہیں۔ بیشہ۔ جھاڑی راہ کی رکاوٹ ہوتی ہے۔ یتشہ۔ کھڑا۔ سد۔ رکاوٹ۔ خارہ۔ پتھر کی ایک
قسم ہے جو بہت سخت ہوتی ہے۔ یتشہ۔ رو سلوک کا کھڑا غیر اللہ کی نفی ہے۔ قصہ۔ اس بداعتقاد چرواہے نے اس درویش کی کرامت کو آزمانے کے لئے ایک
لکھی گائے منتخب کی جو کبھی گیا بھن نہ ہوتی تھی۔

زماں شہابی برخواست یک زولیدہ مرد
ان چوہوں میں سے ایک الجھا ہوا انسان
رفت سوی گاؤ بکرے قصد کرد
گائے کی جانب چلا بے بیانی کا لہو کیا
تا بگیرد امتحان آل فقیر
تا کہ اس مہیش کو آزمائے
کش زپستان توکل ہست شیر
جس کے لئے توکل کے پستان سے دودھ ہے
زد بہ پستان چوست امتحان
جب اس کے گھن پر آزمائش کے لئے ہاتھ ملا
جوی شیرے ز اندیش ہڈ رواں
دودھ کی نہر اس میں سے جلدی ہو گئی
عاجز نہ پیش دوش آمدند
وہ نیاز مندی سے دوش کے سامنے آئے
وز عقیدت سر بہ پٹی او زدند
اور عقیدت سے اس کے پاؤں سر رکھ دیئے
شیر آوردند و صوفی نوش کرد
وہ دودھ لائے اور صوفی نے پیا
باز سوی آن حرا روپوش کرد
پھر اس حرا کی جانب روپوش ہو گیا
جوق چوپائیاں بشہر اندھ ہڈند
چوہوں کا گروہ شہر میں چلا گیا
لیک زیں خرق آں ہمہ معجب بندند
لیکن اس کرامت پر سب متعجب تھے
چند روزے زیں نمط بری گزشت
چند دن اسی طریقہ پر گزرتے رہے
آمدندے راہیاں بر غار و دشت
چوہے غار اور جنگل میں آ جاتے

رفت رفت در میان شہر ہم
آہستہ آہستہ شہر میں بھی
یافت شہرہ قصہ شیر و نعم
دودھ اور جانوروں کے قصہ نے شہر پرکڑی
بر زبان خلق افتاد اس سخن
یہ بات لوگوں کی زبان پر آ گئی
تا گوش شہ رسید از شاخ و بن
حتی کہ شاخ اور جو کے ذریعہ بادشاہ کے کان میں پہنچی گئی
گفت شہ اورا زیارت کرو نیست
شہ نے کہا وہ زیارت کرنے کے قابل ہے
در جہاں دیگر نہ ازوے مرنیست
دنیا میں اس سے بہتر کوئی انسان نہیں ہے
نزد دوش آمد تشویش دلہ
وہ دوش کے پاس آیا اور پریشان کیا
صحبت میرد و زیر آمد فساد
امیر اور وزیر کی صحبت فساد ہے
مرد باید کز سلاطین وا رہد
انسان کو چاہیے کہ بادشاہوں سے جدا رہے
وز امیراں بچو تیراں بر جہد
سرحدوں سے تیروں کی طرح کھ جائے
باعث تشویش وقت اند اس گروہ
یہ گروہ وقت کی پریشانی کا باعث ہے
گشت شیطان ہم زمکر شاں ستوہ
شیطان بھی ان کے مکر سے عاجز ہے
کبر و نخوتہا بخاطر پر وند
انہوں نے دل میں تکبر اور نخوتیں پائی ہیں
ہر دے چوں گرگ میشے بر وند
ہر وقت بھیڑیے کی طرح بھیڑ کو پھاڑتے ہیں

پیش سلطان و امیراں پس مرد
پس بادشاہ اور سرحدوں کے سامنے نہ جا
تا بکے ہاشی رعنت را گرو
تو تکبر کا کب تک گروی رہے گا؟
صحبت شاں کبر و غفلت آورد
ان کی صحبت تکبر اور غفلت پیدا کرتی ہے
واں قبلای قناعت سل برورد
اور قناعت کی قبلوں کو چاک کر دیتی ہے
زیں جہت فرمود سلطان زماں
سلطان وہاں نے اسی لئے فرمایا ہے
سید عالم نبی ذو مکاں
عالم کے سرور رہے والے نبی نے
علماں ہستند امین دین حق
علماء دین حق کے امین ہیں
با امیراں گرنہ باشند ہم طبق
اگر وہ حاکموں کے ہم پیلہ نہ ہوں
خالطوہم پس لصوص دیں ہڈند
وہ ان سے گلے ملے تو دین کے ڈاکو بنے
فاسخدر و ہم در حق ایشاں زدند
پس ان سے بچوں ان کے بارے میں فرمایا ہے
چونکہ سلطان بعد عجز و لاہ
جب شہ نے عاجزی اور خوشامد کے بعد
یافت رہ چوں قند در دو شلبہ
راست پایا جیسے کہ شکر انگور کے شیرے میں
پیش دوش آمدن آغاز کرد
فقیر کے پاس آنا شروع کر دیا
مکر دیگر از سرنو ساز کرد
از سرنو ایک مکر ایک تید کیا

حرا۔ یعنی وہ غار جس میں وہ دوش محکف تھا۔ خرق۔ پھاڑنا یعنی وہ عجز یا کرامت جو عام حالات کے خلاف ظہور پذیر ہیں۔ نعم۔ چوپائے۔ شاخ۔ یعنی وہ لوگ جنہوں نے وہ کرامت چوہوں میں سے سنی۔ ۲۔ بن۔ یعنی چوہے جنہوں نے وہ کرامت خود کبھی کبھی تشویش کرد۔ یعنی اس دوش کی جمعیت خاطر کو پراگندہ کیا۔ تیراں۔ یعنی راست باز لوگ۔ ستوہ۔ عاجز۔ میش۔ بھیڑ۔ یعنی غریب لوگ۔ رعنت۔ تکبر۔ ۳۔ قناعت۔ تھوڑے پر مہر کرنا۔ عالماں۔ جو علما مہر کی صحبت سے گریز کرتے ہیں وہ دین کے کمانت دار ہیں اور جوان کے ہم پیلہ وہاں نہیں وہ دین کے دہزن ہیں۔ ماب خوشامد۔ دو شاہ انگور کا شیرہ

گفت بادستور خود کائے پر خرد
اس نے اپنے وزیر سے کہا کہ اے عقلمند
گر بشیر خود بریمش خوش بود
اگر ہم اسے شہر میں لے جائیں تو اچھا ہوگا
باعث برکات! رحمانی دست
وہ خدائی برکتوں کا سبب ہے
سلیہ سدرت ربانی دست
وہ خدائی سداۃ (انتہی) کا سلیہ ہے
آنچنین مردے بشیر شہ نشین
ایسا انسان پایہ تخت میں
نہیب شامی ہست و فر چتر دیں
بلشہ کی مٹی ہونے کے ہر کمان شوکت ہے
الغرض آمد وزیر حیلہ جو
الغرض بہانہ باز وزیر آیا
کرد باصوفی ازیں رو گفتگو
صوفی سے اس طرح کی بات کی
مرد درویش از ہمہ آزلاہ بود
درویش مرد سب سے آزلا تھا
گفت ملا در خلش رفتن چہ سود
کہا ہمیں خلش میں جانے سے کیا فائدہ
میل طبعم سوی ویرانہ بسے ست
میرا ویرانہ کی جانب بہت میلان ہے
طالب آرام خود را ہر کسے ست
ہر شخص اپنے آرام کا طالب ہے
طالب آرام نفس خود نیم
میں اپنے نفس کے آرام کا طالب نہیں ہوں
طالب آرام جان روحانیم
میں روحانی جان کے آرام کا طالب ہوں

در حق من مصلحت عزلت نمود
میرے بارے میں تنہائی مناسب نظر آتی ہے
درمیان گاؤ و فر ماندن چہ سود
گاؤ و فر کے درمیان رہنے سے کیا فائدہ؟
گفت پیغمبر سلامت وحدت ست
پیغمبر نے فرمایا تنہائی سلامتی ہے
آفت جان مہال ایں کثرت ست
بڑوں کی جان کی آفت یہ کثرت ہے
گفت اگر بگوید عزلت را رسول
اس نے کہا اگر رسول تنہائی اختیار فرماتے
کے رسیدے دیں بفرع الازصول
دین اصول سے فروغ تک کب پہنچتا؟
اولیا زیں گوئے گر گشت وحید
اولیاء اگر اس طرح سے اکیلے ہوتے
رہ حق بالکل عالم چوں رسید
دنیا والوں کو حق کا راستہ کیسے پہنچتا؟
سنت پیغمبر را دعوت بود
پیغمبر دن کی سنت دعوت دینا ہے
آں ولی ہم بر طریق او رود
وہ بھی انہی کے راستہ پر چلتا ہے
گفت پیغمبر کہ یھدی اللہ بک
پیغمبر نے فرمایا اللہ تیرے لیے راہ دکھائے دیے
خیر من خیر النعم انکان لک
ترے لئے خیر نفعوں سے بہتر ہے اگرچہ خیر حاصل ہوں
گفت درویش ایں ہمہ حق ست ولیک
درویش نے کہا یہ سب حق ہے لیکن
ہر کہ ۳ بیمار ست گو پرہیز نیک
جو بیمار ہے کھدے پرہیز اچھا ہے

ورنہ پرہیزی زجاں دستے بشود
وہ اگر تو پرہیز نہیں کرتا تو جان سے ہاتھ دھولے
رنج زائد گشت و صحت شد فرو
بیماری بڑھی اور صحت گھٹی
وانکہ صحت یافت مطلق از مرض
درویش نے مریض سے پوری صحت پالی
بادوا وحمیہ اہوا چہ غرض
دوا اور پرہیز سے اسے کیا غرض؟
انبیاء و اولیاء را
انبیاء اور اولیاء کے
رستہ انداز رنج مطلق اے فلاں
اے فلاں! بیماری سے بالکل بچ گئے ہیں
لیک در من شتمہ بیماری ست
لیکن مجھ میں کچھ بیماری ہے
زیں سبب از حمیہ ام ناچاری ست
اس لئے میرے لئے پرہیز ضروری ہے
باز فرموداں وزیر نیک خو
اس نیک مزاج وزیر نے پھر کہا
کیں ہمہ از ہضم نفس خود مگو
یہ سب اپنی کسر نفسی سے نہ فرمائیے
ترک دنیا دلاوی و خود ناسدی
آپ نے دنیا چھوڑ دی خود دنیا کی جانب نہیں آئے
ماہ پشت آدمیم از عالمی
ہم قصداً آپ کے پاس آئے ہیں
نفس پاکت جان ماروشن نمود
آپ کے پاک نفس نے ہماری جان روشن کر دی
آفتابے گشت گرچہ تیرہ بود
اگرچہ وہ مکہ تھی سورج بن کی

برکات۔ برکات میں ہر ماہ کا کون شعری ضرورت سے ہے۔ سداۃ انتہی ایک بیری کاہخت سے جو حضرت جبریل کے عروج کی ہر حد بہر شہر نشین۔ ہائے تخت۔ چ۔
چتر۔ طالب آرام۔ ہر شخص اپنے آرام کا طالب ہے۔ میری روح کو بھی خلوت میں آرام ملتا ہے۔ عزالت۔ گوشہ نشینی کے خلاف ہے۔ عقل و ذہن۔ رسول اگر شخصہ گوشہ نشینی اختیار کر لیتے تو صحابہ
بھی گوشہ نشین بن جاتے۔ درون کی مشاعت نہ ہوتی۔ فرمان یعنی تابعین ۲۔ اصول۔ یعنی صحابہ کرام۔ یعنی حقوق کی کشت و کج۔ دعوت۔ یعنی دین کی طرف بلانا۔ گفت پیغمبر شخصہ
نے ارشاد فرمایا اگر تیرے عزیز کسی ایک کو مبادت دے تو تیرے لئے دنیا کی دولتوں سے بہتر ہے۔ فرام۔ سرخوشی یہ عرت کا بہت قیمتی مل تھا۔ ۳۔ ہر کہ بیمار۔ ہر چیز کا کھانا صحت مند
کے لئے صحت ہے۔ بیمار کیلئے پرہیز ضروری ہے۔ محمد صلی اللہ علیہ وسلم پرہیز فرماتے تھے۔ ۴۔ بیمار۔ بیماریاں۔ نبی ہادی پورے محتند ہیں۔ ہر کوئی چیز ضروری نہیں ہے۔
کیں۔ یعنی اپنے مریض ہونے کی بات۔ ترک۔ آپ نے دنیا چھوڑ دی یا دنیا خفا سے خواں کھول کرنا چاہیے۔

در حضورت از ہوا و از ہوس
آپ کی موجودی میں ہوا اور ہوس
می نماند در دل کس ہجو خس
کسی کے دل میں تنکے کے برابر نہیں رہتی
چونکہ خیر الناس من ینفع شدست
چونکہ لوگوں میں وہ بہتر ہے جو لوگوں کو نفع پہنچانے آیا ہے
تو بدیں خیل المیس آویز دست
آپ اس مضبوط ری کو پکڑ لیں
غافلاں از فیض تو ذاکر شوند
آپ کے فیض سے غافل ذاکر بن جائیں گے
واں کفوران نعم شاکر شوند
اور وہ نعمتوں کے کافر شاکر بن جائیں گے
گفت صوفی چاہ برتشنہ زلفت
گفت صوفی نے کہا کنوئیں پیاسے کے پاس نہیں گیا ہے
تشنہ را باید کہ آید چست و تفت
پیاسے کو چاہیے کہ چست اور جلد آئے
در دل ہر کس کہ میل و رغبت ست
جس شخص کے دل میں میلان اور رغبت ہو
گویا کایں گوی وایں میدان ہست
کہہ دے آجایہ گیند اور یہ میدان ہے
مُدّتے بگذشت تا عرض قبول
ایک زمانہ گزر گیا کہ اس کی گزارش قبول
می نکرداں صوفی عین ۲ الوصول
نہ کرتا تھا وہ صوفی وصول (الی اللہ) کا چشمہ
آخرش چوں دید ابرام وزیر
بالآخر جب اس نے وزیر کا اصرار دیکھا
کرد در دل حیلہ آل مرد بصیر
اس مرد بصیر نے دل میں ایک تدبیر کی

گفت خوب امروز بہر فرح تو
کیا اچھا آج تیری خوشی کی خاطر
سوی قصر شاہ گرم رہ جو
راستہ تلاش کرتا ہوا شاہ کے قلعہ کی جانب آجاؤں گا
بعد ازاں ہرچہ صلاح وقت ہست
اس کے بعد جو بھی وقت کے مناسب ہوگا
حسب حالت در عمل آوردن ست
حسب حال عمل میں لانا ہے
زفت آل درویش ہمرہ وزیر
وہ درویش وزیر کے ساتھ چل دیا
سوی دولت خانہ شاہ کبیر
سلطان معظم کے دولت خانہ کی جانب
چوں زوروش دید شہ از جا بخت
جب بادشاہ نے اس کو دور سے دیکھا کھڑا ہو گیا
بہر استقبال ایستاد او چو مست
وہ بخود کی طرح استقبال کے لئے کھڑا ہو گیا
بہر اختلاص خوداں پیر مرد
اس پیر مرد نے اپنے چھٹکے کے لئے
سنگہا برتافتن آغاز کرد
پتھر پھینکنے شروع کر دیئے
بے محابازد بسطال آچنناں
بادشاہ کے بے تکلف اس طرح مدے
کو فراری گشت زان سنگ گراں
کہ وہ اس بھاری پتھر سے فرار کرنے والا بن گیا
زفت زان صفہ بروں بگریخت تفت
وہ اس سائبان کے نیچے سے باہر نکل گیا جلد بھاگا
تا رہد زان سنگہائے گنگ و زفت
تا کہ ان مونے بھاری پتھروں سے بچ جائے

مرد درویش از ہنر مستانہ وار
درویش مرد نے ہنر مندی سے دیوانہ وار
سنگ برتابید از یک تا ہزار
ایک سو ہزار تک پتھر پھینکے
میزد او گشایختر و صد منجیق ۳
وہ گرلہ اور سینکڑوں گو پھن پھینکتا تھا
سوی آل شاہ وفادار عشیق
اس وفا دار عاشق شاہ کی جانب
کہ بدیں حیلہ خلاص من شود
کہ اس تدبیر سے میری خلاصی ہو جائے
خواندم دیوانہ ترک من دید
مجھے دیوانہ کہہ دے مجھے چھوڑ دے
شاہ چوں بیروں برآمد زان مکاں
بادشاہ جب اس مکان سے باہر نکلا
حیلہ دیگر ۴ بیامزد آسماں
آسماں سے دھری تدبیر ہو گئی
سقف آل خانہ فتاد از بنخ و بن
بنخ و بنیاد سے اس گھر کی چھت گر گئی
جو کہ نامے نہ ازاں سور گھن
اس پرانی دیوار کے نام کے سوا کچھ نہ رہا
شاہ دانست ایں ہمہ از اطف بود
شاہ نے سمجھا یہ سب مہربانی تھی
در شکست او ہزاراں ہست سود
اس کے گر جانے میں ہزاروں فائدے ہیں
او خلاصی جست و شد زنجیر چست
اس نے بھاگنا چاہا اور زنجیر سخت ہو گئی
ایں چنین حکم قضا بود از نخست
قضاء (خداوندی) کا پہلے ہی سے یہ فیصلہ تھا

۱۔ در حضورت۔ آپ کی مجلس میں بیٹھ کر دروہوں کے امراض ذہل ہوتے ہیں تو آپ کے اندر مرض کہاں ہے۔ خیل آئین۔ مضبوطی یعنی آنکھوں کا یا ارشاد ہے کہ بہترین انسان وہ ہے جو انسانوں کو فائدہ پہنچائے۔ گفت صوفی۔ درویش نے کہا پیاسا کنوئیں کے پاس جاتا ہے کنواں پیاسے کے پاس نہیں آتا۔ ۲۔ عین الوصول۔ یعنی درویش الی اللہ کا چشمہ تھا۔ ابرام عاجز کر دینا۔ بہر اختلاص۔ اس درویش نے اپنے چھٹکے کے لئے پتھر مارنے شروع کر دیئے تاکہ اس کو دیوانہ سمجھ کر ہی چھوڑ دیں۔ برائے حق۔ صف سائبان والا چتر۔ گنگ۔ قوی پیکل۔ گشایختر۔ قلعہ و گنگ۔ گلہ۔ ۳۔ منجیق۔ خلاص گو پھن۔ حیلہ دیگر۔ دھری تدبیر جس کا بیان اسنادہ اشعد میں آئے۔ شاہ دانست۔ بادشاہ نے یہ سمجھا کہ درویش کو چونکہ کشف سے یہ معلوم ہو گیا تھا کہ یہ بھاری گرنے والا ہے لہذا پتھر مار کر اس میں بھگایا ہے۔ اس حرکت کے بعد درویش نے بھاگنا چاہا تو دروازے کی کنڈی نہ کھلی اور وہ آگ نہ لگا۔

آمد واز صدق در پایش فتاد
آیا اور سچائی سے اس کے پاؤں پر گر گیا
کہ نہاں در جور تو صد لطف و داد
کتاب کے قلم میں سنگین مہر میں عطا میں ہیں
خضر کشتی را کشتی را کشتی میدہد
خضر کشتی کو توڑتے ہیں
و حکمتش کشتی از ظالم رہد
ان کے توڑنے سے کشتی ظالم سے بچ جاتی ہے
تو مرا چوں خضر بر ساحل کشتی
تو مجھے خضر کی طرح کندے پر کھینچتا ہے
از ہزاراں وراط قاتل کشتی
ہزاروں قاتل گروہوں سے کھینچتا ہے
گفت صوفی اس ہمہ حکم خداست
صوفی نے کہا یہ سب خدا کا حکم ہے
رفت چوں حکم خدا چارہ کجاست
ب خدا کا حکم ہو گیا تدبیر کہی ہے؟
مشیجہائے او باید تنید
اس کی مشیجوں پر چلنا چاہیے
چند روزے زہر ہم باید چشید
چند دن زہر بھی چکھنا چاہیے
الاجرم گفت شہنشاہ را شنید
اس نے لعل بادشاہ کی بات مان لی
پاز غار چوں چرا بیروں کشید
چرا جیسے غار سے قدم باہر نکال لیا
شاہ قصر و خانقاہے خوب ساخت
بادشاہ نے عمدہ محل اور ایک خانقاہ بنا دی
وز دزد گنج و گہر بچید نواخت
اور بے شد موتی اور خزانہ اور جواہر سے نوازا

کرد صوفی را مکین آل مکان
صوفی کو اس مکان کا مکین بنا دیا
بچو مہ در خرمن ہالہ چمن
چاند کی طرح ہالہ کے خرمن میں ٹپکنے والا
آں فقیر پاک جان و راستباز
وہ پاک جان اور راستباز فقیر
وہ پاک جان اور راستباز فقیر
خدا باہر در جوار عز و تاز
بظاہر عزت اور تاز کی پنہ میں آ گیا
لیک پنہاں از ہمہ در حجرہ
لیکن ایک حجرے میں سب سے چھپ کر
زاش جو پیش کشیدے سفرہ
آش جو کا دسترخوان اپنے سامنے بچاتا
پوشین و دلق را کردے بیر
پوشین اور گدڑی کو پہنتا
در جہاد نفس بودے مستمر
نفس کے جہاد میں لگا رہتا
چوں آیازاں چارق داں پوشین
لہز کی طرح وہ چپل لہر وہ پوشین
در مقفل حجرہ چوں بج ذہین
مقفل حجرہ میں مدون خزانہ کی طرح تھے
عشق باآں پوشین خوش بانختے
اس پوشین کے ساتھ اچھا عشق رکھتا
خویش را بر فقر محکم ساختے
اپنے آپ کو فقر پر مضبوط بناتا
پنج زیں دولت نمودش حاصلے
اس دولت سے اس کو کچھ حاصل نہ تھا
غیر ایثار فقیرے فاضلے
فاضل فقیر پر ایثار کرنے کے علاوہ

گرچہ دنیا ہست ملعون ازل
اگرچہ دنیا ازل ملعون ہے
لیک داز احمد خد بیت العمل
لیکن عمل کا دانا احمد ہے
مال دنیا گرچہ زہر آگندہ ہست
دنیا کا مال اگرچہ زہر بھرا ہے
چوں بمصرف میدہی فرخندہ ہست
اگر تو مصرف میں خرچ کرے مبارک ہے
گر گنی راوی سہ شہ اسکندری
اگر تو سخاوت کرے تو اسکند بادشاہ ہے
ورنہ بر جیفہ سگ بلخندری
ورنہ تو مردار پر جھپٹنے والا کتا ہے
مال دنیا را بقائے گرچہ نیست
دنیا کے مال کے لئے اگرچہ بقائ نہیں ہے
بہر صید مرغ عقبی خوش فنی ست
آخرت کے پرندے کا شکار کیلئے بہتر تر کیب ہے
ابتلا و امتحان ایزدی
خدائی آزمائش اور امتحان نے
دلا شیطان را زہر و سیم روی
شیطان کو برا سونا اور چاندی دے دیا
بودن دنیا بداننا خوشترست
عقلندہ کے پاس دنیا کا ہونا اچھا ہے
زانکہ جاہل را خود لو سم و خست
کیونکہ وہ جاہل کیلئے خود زہر اور نقصان ہے
ہر کہ افسوں داند از مالش چہ ضرر
جو شخص منتر جانتا ہے اس کو سانپ سے کیا نقصان؟
دار اورا یاد باشد بے خطر
سانپ اس کے لئے بے خطر دوست ہوگا

خضر حضرت خضر نے کشتی توڑ کر ظاہر نقصان کیا لیکن اس میں کشتی کا بچاؤ پوشیدہ تھا۔ صوفی کی یہ تدبیر بھی اپنی ہی تھی تو دل میں سوچا کہ یہی خدا کا حکم ہے کہ میں اس بادشاہ کے ساتھ رہتا شروع کر دوں۔ زہر یعنی بادشاہ کی محبت۔ ہالہ خرمن مادہ چاند اور سورج کے چاروں طرف روشنی کا دائرہ جو کبھی نمایاں ہوتا ہے۔ ہر وہ کھانا جو پیا جاسکے جیسے شوربایا دیا۔ سفرہ دسترخوان۔ آیازاں لہز نے اپنے عروج کے وقت میں بھی اپنی غربت کے چپل اور پوشین کو مقفل کر رکھا تھا اور اس کو عبرت کیلئے دیکھا کرتا تھا۔ غیر ایثار یعنی اپنی دولت سے فقرا کو فائدہ پہنچاتا تھا۔ لیکن اگر انسان دنیا کو دار العمل بنائے تو وہ دار احمد ہے۔ فرخندہ مبارک۔ سہ راوی جو ہر دی سخاوت۔ جیفہ مردار۔ بلخندہ ہنسنے والا۔ جھگڑنے والا۔ ابتلا۔ اللہ تعالیٰ نے شیطان کو انسانوں کی آزمائش کیلئے یہ تعریف دیا ہے کہ وہ چاندی ہونے سے جو نفس الامری میں بیکار چیز ہے انسان کو پھنسا دیتا ہے۔

دَرنَدَنی تو فسول گردش مگر د
اور اگر تو منتر نہیں جانتا اس کے گرد نہ گھم
تانبازی جان خود را بے نمر د
تا کہ تو کوئی بغیر جنگ کے اپنی جان نہ ہار دے

در بیان معنی آل حدیث کہ اللّٰہِیَا
اس حدیث کے معنی کا بیان کہ دنیا آخرت
مَزْرَعَةُ الْآخِرَةِ و تفصیل آل
کا کھیت ہے اور اس کی تفصیل

زیں سبب فرمود احمد مجتبیٰ
اسی لئے احمد مجتبیٰ نے فرمایا
مَزْرَعَةُ الْآخِرَةِ ہست ایں سرا
یہ سرائے آخرت کا کھیت ہے
گرز دست میشوہ نخے بکار
اگر تیرے ہاتھ سے ہو سکے تو جج بو
تا بر آمدی خرمنے روز شمار
تا کہ حساب کے دن تو کھلیں اٹھالے
ورنہ کاری مفلسی یوم لثنا د
اور اگر تونہ ہوئے تو قیامت کے دن مفلس ہے
کشتہ مغبون و خلاسر بے مراد
ٹوٹنے میں بے مقصد اور نقصان اٹھانا ہوا بن گیا
تختم را میکاد آ بے ہم ہاش
جج بو اور پانی بھی چھڑک
تا بری یوم الحصاد ۲ از غلہ ہاش
تا کہ کاٹنے کے دن تو اس کی پیداوار اٹھائے
دینی کاری چہ برواری از د
اور اگر تونہ ہوئے گا تو اس سے کیا اٹھائے گا؟
روز محشر اے عُثْلَن وائے عُتُو
محشر کے دن اے ستمگار اور اے سرکش!

بِجِ مَنْ یَعْمَلْ بِقِرَآنِ خَوَانِدَ
تو نے کبھی من پیمل قرآن میں پڑھا ہے
ایں چنین کابل چرا وَا مانندَ
تو ایسا کابل کیوں پڑا ہے؟
ہست حکم پاک اَوْ شَرِائِرَہ
اس کا پاک "حکم" شَرِائِرَہ ہے
باز بہر صالحاں خیرِائِرَہ
پھر نیکوں کے لئے خیرِائِرَہ ہے
در نہاشی آب دانہ خشک خد
اور اگر تو پانی نہ چھڑکے گا جج سوکھ جائے گا
داں ہمہ رنج و تعب خود لغو یڈ
وہ سب تکلیف اور محنت خود لغو تھی
آب وہ از چشمہ چشم اے جواں
اے جوان! آنکھ کے چشمے سے پانی دے
تا شود حرث ۳ تو سبز و کامراں
تا کہ تیری کھیتی سبز اور کامیاب ہو
ہم زوزداے جان من غافل مباح
اے میری جان! چھ سے بھی غافل نہ رہ
تا نمر د خام راآں بد قماش
تا کہ وہ بد فطرت کچی نہ کاٹ لے
وزد پنہاں از نظر ملی عوام
چھ عوام کی نگاہ سے چھپا ہوا
مید و در فکر زرعیت صبح و شام
تیری کھیتی کی فکر میں صبح و شام دوڑتا رہتا ہے
پس ہمہ شب گن حراست در پاس
پس تمام رات حفاظت کو خیال رکھ
تا نہ مستاصل کند دزدش زداں
تا کہ چھ اس کو ہانتی سے نہ اکھاڑے

گردے غافل شوی از پاس او
اگر تو اس کی حفاظت سے تھوڑی دیر کیلئے غافل ہوگا
می نہد در کشت تو صدو اس او
تو وہ تیری کھیتی میں یکڑوں ہانچاں رکھ دے گا
گستہ خرمن راز کشمانت برد
تیرے ہاتھ سے کھلیں کھیت سے لے جاتا ہے
یکہ بیگ اعضا چو کشتارت برد
تیرے ایک ایک عضو کو مرغ بل کی طرح کاٹ دیتا ہے
گر بغفلت خستی و رنج تو رفت
اگر تو غفلت سے سو گیا اور تیری پیداوار چلی گئی
یا بہ نسیاں خد گناہے از تو رفت
یا تجھ سے بولے سے کوئی بھاری گناہ ہو گیا
با خود آ زود ندامت پشہ گن
جلد ہوش میں آ جا اور ندامت اختیار کر
وز حساب روز حشر اندیشہ گن
حشر کے دن کے حساب سے ڈر
گر تو غافل گردی او زرعیت برد
اگر تو غافل بنا وہ تیری کھیتی کاٹ لے گا
بلکہ از توآں کسیرج را برد
بلکہ تجھ سے وہ موتی لے جائے گا
کاربا ہشیاری و بیداری ست
معاملہ ہشیاری اور بیداری کا ہے
ہر کہ غافل گشت میداں ناری ست
جو غافل بنا جان لے جہنمی ہے
پاسباں توبہ را بروے گمراہ
توبہ کا محافظ اس پر مقرر کر دے
تا بوقت خواب تو آید بیکار
تا کہ تیری نیند کے وقت وہ تیرے کام آئے

۱۔ اللّٰہِیَا۔ آنحضور نے ارشاد فرمایا دنیا آخرت کا کھیت ہے یعنی جو یہاں بووے وہاں کاٹو گے۔ یوم التّاد۔ بیکار کا دن، محشر۔ مغبون۔ ٹوٹنے میں پڑا ہوا۔ ۲۔ یوم الحصاد۔ کھیتی کے کاٹنے کا دن محشر میں پیمل قرآن میں ہے فن پیمل مشقال ذرۃ خیر ابرہ و من پیمل مشقال ذرۃ شریر ابرہ جو شخص ذرہ برابر بھلائی کرے گا اس کو دیکھے گا اور جو شخص ذرہ برابر برائی کرے گا اس کو دیکھے گا۔ ۳۔ حرث۔ کھیتی، حراست۔ حفاظت۔ متاصل۔ جڑ سے اکھڑا ہوا۔ دامن۔ درانی۔ داس درانی کستہ۔ کوفتہ۔ کشمان۔ کھیت۔ کشتار۔ مرغ سسل۔ پرلج۔ پیداوار۔ کسیرج۔ مردار یا یعنی ایمان۔ ناری۔ جہنمی

تو بخواب او خوش نگہبانی کند
تو نیند میں ہے وہ اچھی نگہبانی کرتا ہے
ایں چنینس حارس! خدا مارا دید
خدا ایسا نگہبان ہمیں عطا کر دے
ایں سخن پایاں ندامت نیک مرد
اس بات کا خاتمہ نہیں ہے اس نیک مرد
سوی حال صوفی خود باز گرد

پنے صوفی کے حال کی جانب واپس چل
رجوع بدستان درویش و وداع
درویش کی داستان کی طرف رجوع اور اس
شدن دنیا ازال مرد حقیقت اندیش

حقیقت اندیش مرد سے دنیا کا رخصت ہو جاتا
مدت دو سال ہم زینساں گذشت
دس سال اسی طریقہ سے گذرے
بچ صوفی از طریق خود گشت
صوفی اپنے راستہ سے نہ ہٹا
لود رسم فرہ چو او گشتے سوار
باشہ کی عادت تھی جب وہ سوار ہوتا
بہر نظم ملک یانوی شکار
سلطنت کے انتظام کے لئے یا شکار کی جانب
وقت رجعت سوی درویش آمدے
وہ واپسی کے وقت درویش کی جانب آتا
وقفہ کردے زہر آں مہ شدے
شہرتا اس چاند کی زینت کرنے والا بنتا
ہم بریں مہوال بودش کاروبار
اس کا کامبد اسی طریقہ پر تھا

دندریں اثنا فرہ آں کار زار
اور اس اثنا میں وہ کار و زار کا شہ
داشت با پروردگار خود نیاز
اپنے پروردگار کے ساتھ نیاز مندی رکھتا
ناگہاں آں زن کہ لول آمدش
اچانک وہ عورت جو اس کے پاس پہلے آئی تھی
باز دیگر گشت پید از درش
اس بجے دروازے سے دوسری بار نمودار ہوئی
گفت صوفی چہ آوردی بگو
صوفی نے کہا 'ہائیں کیا لائی ہے بتا؟'
چست باز اس سو چرا کردی تو رو
کیا ہے؟ تو نے پھر اس طرف رخ کیوں کیا؟
گفت بہر رخصت تو آدم
اس نے کہا آپ سے رخصت ہونے کیلئے آئی ہوں
الوداع اے جاں کہ من رخصت شدم
اے جان! الوداع کہ میں رخصت ہوتی ہوں
گفت دور اے بیوفا مکار زار
اس نے کہا اے بیوفا مکار بڑھی دور ہو جا
صد ہزاراں دام داری زیر چال
تو کنویں کے نیچے ہزاروں جاں رکھتی ہے
تو فسوں خود بہر کس میدی
تو ہر شخص پر اپنا منتر پھونکتی ہے
گشت چوں رام تو آخر می رمی
وہ جب تیر فرما رہا ہو گیا تب بھاگ جاتی ہے
ہاں برد کایں لہق من ویں پوتیں
ہاں چلی جا کیونکہ یہ میری گدزی اور یہ پوتیں

من فریب از غدر تو کے خوردہ ام
تیری غداری سے میں نے فریب کب کھلیا ہے
پے بضعف عہدت لول بردہ ام
میں نے تیرے عہد کی کڑی کا پہلے ہی پہ کھلیا ہے
زود باش اے بے حیا زیں جا برو
اے بے حیا! جلدی کر اس جگہ سے چلی جا
تا بکے داری باسوم گرو
مجھے منتر میں کب تک پھنسائے گی؟
از نظر غائب شد آں فتنہ زن
وہ فتنہ میں مبتلا کرنے والی عورت ز سے غائب ہو گئی
درج تفکر رفت صوفی از فتن
فتنوں سے صوفی سوچ میں پڑ گیا
چوں روداں شورش بلغاک من
یہ میرے غوغا کی شورش کیسے جائیں گے؟
چوں کشہاکم شود زیں انجمن
اس محفل سے جھڑے کیسے جائیں گے؟
شیرج و کسہ پچساں گرو جدا
تیل اور کھل کسے جدا ہوں گے؟
یرغ برزہی جہاں افتد چرا
جوان کے چہرے پر شکن کیوں چڑے گی؟
کز چہ مع زاید تاہمہ دولت رود
کس بات سے ہوگا کہ تماشہ دولت چلی جائے گی؟
آفتاب عز من کلف شود
میری عزت کا سہج گرہن میں ہو جائے گا
خواند لاحول و جہن مشغول گشت
اس نے لاحول پڑھی اور اللہ تعالیٰ سے مشغول ہو گیا

۱۔ حارس۔ نگہبان۔ زینعت۔ دلہن۔ وقفہ۔ ٹھہراؤ۔ مد۔ یعنی درویش۔ مہوال۔ طریقہ۔ مہر۔ محبت۔ دندریں۔ اس وقفہ میں درویش اپنے مجاہدوں میں لگا رہتا۔ آں بدن۔
یعنی دنیا جو عورت کی صورت میں آئی تھی۔ ہے۔ تعب۔ چال۔ چاہ۔ کنواں یا کولام سے بدل لیا جاتا ہے۔ ج۔ در نظر۔ جب دنیا نے الوداع کہا تو درویش سوئے گا کہ یہ دنیا
مجھ سے کیسے جدا ہوگی میرے چاروں طرف کا مجمع کیسے غائب ہو جائے گا میں اور بادشاہ جو تیل اور کھل ہیں کیسے ایک دوسرے جدا ہو گئے بادشاہ کے چہرے پر شکن کیسے آئی
گی۔ فتنہ۔ فتنہ میں مبتلا کرنے والی۔ فتن۔ فتنہ کی جمع ہے۔ بلغاک۔ شور و غوغا۔ فتن۔ یوزن چمن۔ بسیاری انہوی۔ شیراج۔ تل کا تیل۔ کسہ۔ کھل۔ یرغ۔ شکن۔
جوان۔ یعنی بادشاہ۔ ج۔ کز چہ۔ یہ کس بات سے ہوگا کہ دنیا مجھ سے بھاگ جائے گی اور میری دولت مندگی اور میری عزت کا چاند گرہن ہوگا۔ خواند۔ اس نظر پر اس نے
لاحول پڑھی اور یا خدا میں لگ گیا۔ کان امر اللہ۔ لیکن اس درویش سے دنیا کا چلا جانا ہے خدائی حکم تھا جو ہر کر رہا۔

یود بر مہر فقیر او جاں نثار
وہ فقیر کی محبت پر جان چھڑکنے والا تھا
چوں قضا آید شود برعکس کار
جب قضا آتی ہے کام الٹا ہو جاتا ہے
جملہ تدبیرات باطل گشت و زار
تمام تدبیریں باطل اور کمرہ ہو جاتی ہیں
حق چو میخولہ کہ کارے را کند
جب خدا چاہتا ہے کہ کوئی کام کرے
سلسلہ اسباب را جہش دہد
اسباب کے سلسلہ کو حرکت دیدیتا ہے
از قضا در صبح آں روز سعید
تقدیر سے اس اچھے دن صبح کو
شاہ سوئی کوہ خد بہر مقصد
شاہ پہلے کوہ خد کی جانب گیا
خستہ بسیار کرد و رنج برد
بہت محنت کی اور تکلیف برداشت کی
نہج باصیدے در آنجا داخورد
گوئی شکہ اس جگہ نہ ملا
تعب بجدے چشید و رنج سخت
بجد محکم اور سخت تکلیف چکھی
شد زتاب مہر جانش لخت لخت
سورج کی کرنی سے اس کی جان ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی
در آیاب آں شاہ بر رسم قدیم
وہ شاہ قدیم عادت کے مطابق واپسی میں
قصد درویش شد او زان رقیم
اس پہلے سے درویش کا قصد کرن والا بن گیا
آمدہ برپائی صوفی او فلو
آیا صوفی کے پاؤں پر گر گیا
لو سہارو برد پائش ز اعتقاد
اعتقاد سے اس کے پاؤں پاؤں چوے
وقت گرما یود و تاباں آفتاب
گرمی کا وقت تھا اور سورج چمک رہا تھا

ہر دو موجودست پیش من ہیں
دیکھ لے دونوں میرے سامنے موجود ہیں
تکیہ بر دیوار زد خواہش ببرد
تکیہ دیوار کا سہارا لیا اس کو نیند آگئی
سوی سایہ پر غلے رہ می سپرد
سایہ کی جانب ہر شخص راستہ اختیار کرتا ہے
شاہ تنہا ماندو آں صوفی صاف
شاہ اور صوفی صاف تنہا رہ گئے
از میان شاہ خنجر خوش غلاف
شاہ کی گہر سے عمدہ خلاف کا خنجر
شاہ در تفلہا فتاوش بر شکم
کروٹیں لینے میں اس کے پیٹ پر گر گیا
مرد درویش از رو لطف و کرم
مرد درویش نے لطف و کرم کے طریقہ پر
خواست کاں را از شکم یکنو کند
چاہا کہ اس کو اس کے پیٹ سے یکجہ کر دے
جانی دیگر زور تر از وے نہد
دوسری جگہ اس سے زور رکھ دے
چشم شد یکبارگی بیدار شد
شاہ کی آنکھ اچانک کھل گئی
دید چوں خنجر برہنہ زار شد
جب کھلا ہوا خنجر دیکھا عاجز رہ گیا
زود برجست و بقصر خویش رفت
فورا اٹھا اور اپنے قلعہ میں چلا گیا
لیک جانش از غضب سوزاں و نفث
لیکن غصہ سے اس کی جان جل بھن گئی
گفت زود آرید آں دستور را
حکم دیا فوراً پورا کو لاؤ
تا براند از دسرایں بے نور را
تاکہ وہ اس بے نور کا سر اڑا دے
من چہ خونبہا بجائش کردہ ام
میں نے اس کے ساتھ کس قدر بھلائی کی ہیں

کان مر اللہ چوں مفعول گشت
خدا کی حکم تھا جبکہ واقع ہوا
پس سزوی نیلوی زینساں یود
تو بھلائی کا سہارا ایسا ہوتا ہے؟
کز برہی لکھنم خنجر کشد
کہ میرے قتل کرنے کو خنجر سونے
شد وزیر آگاہ و استغفار کرد
وزیر آگاہ ہوا اور معافی چاہی
وہ شفاعت پیش شد اصرار کرد
شاہ کے سامنے سفارش میں اصرار کیا
گفت بخشیدم بٹو جانش خموش
کہنے لگا کہ میں نے تجھے اس کا حکم ٹھیک کرنا نہیں دیا
کن بدوے را بیک بنی دو گوش
اس کو ایک ناک دوکان کے ساتھ نکال دے
ایں یود صدو وفقی پر دول
دو آدمیوں کی سچائی اور وفاداری یہ ہوتی ہے
کز پے وے بعدواں پر دول
کہ ایک وہم کی وجہ سے عادت میں بدل گیا
دل منہ بر لطف میران و وزیر
سربراہوں اور وزیر کی مہربانی سے دل نہ لگا
در ۳ وے خلداند و در دیگر سعیر
گھڑی میں جنت ہیں اور گھڑی میں دوزخ ہیں
از یکے وہم آں تلطف کینہ شد
ایک وہم سے وہ مہربانی کینہ بن گئی
بچو کانوں در تلہب سینہ شد
بچیں مہرے میں سینہ بھی بن گیا
می نہ بنی زان بگاہ سلطان چرا
تو اس شاہ کے ساتھ دل کیوں نہیں وابستہ کرتا؟
کو ہزاراں جرم بخشہ از عطا
جو بخشش سے ہزاروں خطا میں معاف کر دیتا ہے
جرمہا دیدہ وظیفہ می دہد
خطا میں دیکھتے ہوئے روزی دیتا ہے

۱۔ از قضا۔ زوال کے اسباب کا بیان ہے۔ مقصد۔ شکار۔ تاب مہر۔ سورج کی تپش۔ لباب۔ واپسی۔ رسم۔ پہاڑ۔ تفلہا۔ یعنی نیند میں کروٹیں بدلنے سے۔ زار۔ عاجز۔ دستور۔ وزیر۔ تاہم انداز۔ اس کا سر ٹکڑے کر دے۔ ۲۔ کن بدوے۔ نکال دے۔ بیک بنی۔ یعنی سب مال و دولت چھین کر۔ پر دول۔ دولتوں کا مالک۔ بعدواں۔ عادت۔ ۳۔ بدوے۔ یہ بادشاہ کی وقت جنت کی وقت دوزخ ہوتے ہیں۔ تلطف۔ مہربانی کرنا۔ کانوں۔

اند کے آسودہ زل زل حرو تاب
اس گری ہو تاش کی جہ سے شلہ نے تھوڑا سا آرام کیا
ہر خطا کردی وہا زل آمدی
تو نے جو خطا کی اور عاجزی سے آیا
از خواہی خاص در بارش خدی
اس کے دربار کا خاص الخاص بن گیا
مال دنیا را وفا خود اس بود
دنیا کے مال کی یہی وفاداری ہوئی ہے
دل در و بستن نقص دیں بود
دل سے بندل وابستہ کرنا دین کی کی جہ سے ہوتا ہے
جاں ببرد از مکر دنیا مرد خوش
بھلا آدمی دنیا کے مکر سے جان بچا لے گیا
چوں نہ بست او دلبر را مغرور کش
چونکہ اس نے اس فریب خوردہ کو دل سے وابستہ نہ کیا
گر اقلوے اند و گشتے ہلاک
اگر اس میں جتنا ہو جائے ہلاک ہو جاتا
ہمچو بلغم می شدے مسجون خاک
بلغم کی طرح مٹی کا قیدی بن جاتا
زیر تیغ بیدار شاہ دوز
کینہ بادشاہ کی بے دریغ تلوہ کے نیچے
میشدے درویش بس زار و زبوں
درویش بہت عاجز اور مغلوب ہو جاتا
چونکہ حزم و احتیاطے کردہ بود
چونکہ اس نے حزم اور احتیاط کی بھی
میل سوئی مالہا نا مردہ بود
مالدار کی جانب میلان نہ کیا تھا
جاں سلامت برود از خدائے او
وہ اس دھوکے کے باز سے جان بچا لے گیا
دل بزر او مبدائے یار تو
اسے یار تو بھی اس کی رونق سے دل وابستہ نہ کر

بارہا سر را بپایش کردہ ام
بارہا اس کے قدم پر سر رکھا ہے
باز سوی داستان خود روم
میں پھر اپنی داستان کی جانب لوٹا ہوں
وہ چرا از نصیح تو غافل شوم
ہائے میں تیری نصیحت سے کیوں غافل ہوں
باز سوی داستان من آدم
میں پھر داستان کی جانب آ گیا
وہ دریں دریاچہ دست و پا زد
ہائے اس حیا میں میں نے کیسے ہاتھ پاؤں ملے
وال دوم کامل شد از تطویل من
اور وہ دوسرا میرے تطویل سے کامل بن گیا

کابل ۲ را کرد کامل میل من
کابلوں کو میرے ہاتھی نے کامل بنا دیا
بیان نمودن آں پر دوم حال
دوسرے لڑکے کا اپنی کابلی کا حال قاضی

کابلی خود با قاضی

سے بیان کرتا

دوی گفتا کہ بشنو حال من
دوسرے نے کہا میرا حال سن
قرعہ میراث زن در فال من
میری فال پر میراث کا قرعہ نکال دے
نصرت الدافل نمرود بیت مال
بیت مال میں نصرت الدافل پر غور کر
تاہم از پدید مال و منال
تاکہ میں باپ کی جانب سے مال و منال حاصل کر لوں
گفت من آتنبیل ترم از تنبلاں
اس نے کہا میں تمام کابلوں سے زیادہ کامل ہوں
ہستم از کوہ گراں تر ہم گراں
میں بھاری پہاڑوں سے بھی زیادہ بھاری ہوں

گرفتہ اگر وہ درویش دنیا میں پھنس جاتا تو جہل ہو جاتا۔ بلغم۔ یہ شخص بڑا عبادت گزار تھا لیکن آخر عمر میں برباد ہو گیا۔ مسجون۔ قیدی۔ زبوں۔ عاجز۔ خدا۔ دھوکہ باز مکار۔ دوم۔ پہلے لڑکے کی کابلی کا بیان طویل ہو گیا تو دوسرا لڑکا میرے طویل بیان سے ست ہو گیا۔ کابل۔ یعنی مال آخرت کی دنیا کے کاموں میں کابلی کر میں نے خوب بیان کر دیا۔ میل۔ یعنی بیان۔ گفتا۔ یعنی قاضی سے کہا۔ نصرت الدافل۔ دل کی ایک شکل ہے جب وہ لڑکچہ کے دوسرے خانہ میں آتی ہے جس کو بیت المال کہتے ہیں تو وہ مال و دولت کے حصول کا سبب بنتی ہے۔ منال۔ سامان۔ حج گرفتہ۔ اگر پہاڑ بھی گرے یا دریا بہا لے جائے تو بھی اپنی جگہ سے نہ ہٹوں۔ سرے۔ جھگڑا۔ علم عمت۔ یہ خدا تعالیٰ کو خطاب ہے

از چشیں جود و عطا کس چوں جہد
ایسی سخاوت اور عطا سے کوئی کیوں گریز کرے؟
گرفتہ ۳ کوے چشم از مکاں
اگر پہاڑ بھی گرے میں جگہ سے نہ سرکوں
یا برد سیلاب مارا رانگل
یا خولہ خولہ تجھے سیلاب لے جائے
یا چو ابراہیم گر آتش بود
یا حضرت ابراہیمؑ کی طرف اگر آگ ہو
می نساکم سر ازو ہم تا ابد
میں اس سے بھی کبھی سر نہ موزوں گا
یا چو زکریا شکافد ارہ
یا حضرت زکریاؑ کی طرح اگر آہ چیر دے
برندام من سر خود ذرہ
میں ذرہ برابر اپنا سر نہ اٹھاؤں
یا چو اسمعیل زیر خنجرے
یا حضرت اسمعیلؑ کی طرح خنجر کے نیچے سے
برندام من سر خود از مرے
جھگڑے سے میں اپنا سر نہ اٹھاؤں
گر بریزد برسم صد بارش
اگر سو بار بارے جسم پر نثر لگے
یا شود سرتا قدم از تیغ ریش
یا سر سے پاؤں تک تلوہ سے زخمی ہو جائے
من زتنبل بر نہ جنابم دوست
میں کابلی سے دونوں ہاتھ نہ ہلاؤں
میرود گو بر سر من ہرچہ ہست
کہہ دے کہ جو کچھ بھی میرے سر پر گذر جائے
گر بہ پرد سوئی من صد تیر راست
اگر میری طرف سو تیر سیدھے آئیں
از کسالت برنگرم چپ و راست
میں کابلی سے دائیں بائیں کوٹ نہ لوں
بر سر من آنچہ بہ پسندی رواست
تو جو میرے سر پر پسند کرے مناسب ہے
حکم حکم تست بندہ خود فناست
حکم تیرا ہی حکم ہے بندہ خود فنا ہے

جملہ خواہشہا دال خواہش کم است
تمام خواہشیں اس خواہش میں کم ہیں
صلح و تدبیر و ہمہ چاش کم است
صلح اور تدبیر اور پورا اگر چلنا کم ہے
چوں جہلام حرکت و خواہش نماند
جب پتھر کی طرح مجھ میں حرکت نہ تھائیں وہی
تغلبیم دست از عالم فشانند
میری کاپلی نے دنیا سے ہاتھ جھاڑ لیا
ہچو میت در ید غسال شو
مرہ نہ ہلانے والے کے ہاتھ میں ہر دیکھ کی طرح بٹھا
از ازلت وز تکلم لال شو
اول سے اور بولنے سے گونگا بن جا
چوں کفیل من خد اود دکا رہا
جب کاموں میں وہ میرا کفیل ہو گیا
پس چراچوں خرگشم من بارہا
تو میں گدھے کی طرح بوجھ کیوں اٹھاؤں؟
بہ زمن تدبیر من میدانند او
وہ مجھ سے بہتر میری تدبیر جانتا ہے
ہر بلا رلبہ زمن میراند او
وہ ہر مصیبت کو مجھ سے بہتر ہلاتا ہے
پس چرا در نفع و ضرر خود تنم
تو میں اپنے نفع اور نقصان کا چکر کیوں کاٹوں؟
از کف ہلی حمایت چوں پرم
اپنایت کے پہلو سے کیوں اڑوں
اس سخن پایاں ندارد الغرض
اس بات کا خاتمہ نہیں ہے الغرض
گفت باقی کہ اے دفع المرض
اس نے باقی سے کہا کہ اے مرض کے دفعیہ
در میان ہر سہ تن کامل ترم
تینوں خصوصوں میں میں زیادہ کامل ہوں
وز ہمہ نفع و ضرر جلال ترم
اور تمام نفع نقصان سے زیادہ جلال ہوں

سود و نقصان دو عالم ہر چہ ہست
دنوں جہان کا نفع اور نقصان جو بھی ہے
کاپلی من زہر دو بہتر است
میری کاپلی دنوں سے بہتر ہے
دبیان اس شنو یک قصہ
اس سلسلہ میں ایک قصہ سن لے
تاہری از تنبل من حصہ
تاکہ تجھے میری کاپلی کا حصہ حاصل ہو جائے
بہر کارے آدم در ملک خوز
میں ملک خوز میں ایک کام لئے آیا
در رباطے گشتم آسودہ دو روز
ایک سرائے میں دو دن آرام کیا
شاہ ۲ آنجا بس خن و بحر جود
اس جگہ کا بادشاہ بہت خن اور سخاوت کا دیا تھا
کان لطف و معدن احسان بود
مہربانی کی کان اور احسان کی معدن تھا
چاوش او ہر زماں کردے گذر
اس کا نقیب ہر وقت گذرتا
بانگہا کردے برائے کھو کر
اندھے اور بہرے کو آوازیں دیتا
شاہ ہر شب بر سر تخت کرم
کرم کے تخت پر شاہ ہر رات کو
می نشیندائے گیلان ورم
بیٹھا ہے اے ممکن فقیر ورم
ہر کہ رامیے بمال و جاہ است
جس کو مال اور رتبہ کی خواہش ہے
دین و دنیا در رکاب شاہ ہست
دین اور دنیا شاہ کے جلو میں ہے
ہر کہ بکشاید لب انبان خویش
جو بھی اپنے تھیلے کا منہ کھولتا ہے
پر کند دوے در و مرجان خویش
وہ اپنے موتی اور موتکے اس میں بھر دیتا ہے

سیم و زر بس در و گوہر ہی سود
چاندی اور سونا نفع کیلئے بہت سے موتی اور جواہر
ہر کہ بشکودہ زباں بیشک ربود
جس نے زباں کھولی بیشک حاصل کر لئے
خوان یغمایش بدشمنہا و دوست
اس کا لوٹ کا دسترخوان دشمنوں اور دوست کیلئے ہو
صرف محتاجاں بود بامغز و پوست
مغز اور پوست کے ساتھ محتاجوں میں صرف ہوتا ہے
آنچہ خولید از درش ہر کس برد
جو چاہے ہر شخص اس کے در سے لے جائے
نیست با اعدای خود اورا حسد
اس کو اپنے دشمنوں پر بھی حسد نہیں ہے
دوست دشمن پر در از لطف و جود
دوست اور دشمن کو ہر مانی اور سخاوت سے پرورش کرتا ہے
ہر کہ لایہ کرد پیشش یافت سود
جس نے اس کے سامنے خوشامد کی نفع پایا
دمہم طول و سخایش درد نور
ہر لمحہ اس کی طاقت اور سخاوت زیادتی میں ہے
نیست در انبان جود او فتور
اس کی سخاوت کے تھیلے میں کمی نہیں ہے
جبش لب کافی آمد بردش
اس کے در پر ہونٹ ہلا دینا کافی ہے
بہر استمطار غیث ہامش
اس کی بننے والی بارش کے برسوانے کے لئے
بردش آید کسے گر صبح و شام
اگر کوئی صبح اور شام اس کے صوبے پر آجائے
کار او یابد بکلی انتظام
اس کا کام بالکل منظم ہو جائے
گر بیانی بردر او صبح گاہ
اگر تو صبح کے وقت اس کے در پر آئے
آنچہ خواہی میدہاں بادشاہ
تو جو چاہے وہ بادشاہ دیدے

۱۔ جملہ میں راضی برضا ہوں اور اپنی تدبیر ختم کر چکا ہوں۔ ہچو۔ اللہ کی مرضیات کے سامنے انسان کو ایسا ہونا چاہیے جس طرح مردہ نہ ہونہلا والے کے ہاتھ میں ہوتا ہے۔
لال۔ گونگا۔ کف۔ پہلو۔ خوز۔ حوزستان ایک ملک ہے یعنی دنیا۔ رباط۔ سرائے۔ ۲۔ شاہ آنجا۔ یعنی اللہ تعالیٰ۔ چاوش۔ نقیب یعنی انبیاء و اولیاء ورم۔ امرہ۔ مرجاں۔
سونا۔ یغما۔ لوٹ طول۔ طاقت۔ استمطار۔ برسونا۔ ہر۔ بولنے والا۔ انتظام۔ دوستی۔

گر کے درنیم شب کو بد درش
اگر کوئی آدمی رات کو اس کا دروازہ پیٹے
میدہ گوہر بہ از سیم و زرک
وہ اس کو چاندی اور سونے سے بہتر جواہر دیدیتا ہے
جملہ شہاں شب بہ بستر غافلند
تمام بادشاہ رات کو بستر پر غافل ہیں
وز خبر گیری خلقاں عاقلند
اور لوگوں کی خبر گیری سے معطل ہیں
شاہ ماییدار و ہر دم ہوشیار
صاحب شاہ بیدار اور ہر وقت ہوشیار ہے
عالی را خود بذات او پاسدار
وہ خود اپنی ذات سے دنیا کا نگہبان ہے
بسکہ چاوشاں حکایت ساختند
بہت سے نقیبوں نے قصہ سنایا
میل آں شہ در دل انداختند
انہوں نے میر علی میں شاہ کی خواہش پیدا کر دی
بر درش رنم شان و صبح گاہ
میں رات کو اور صبح کو اس کے در پر پہنچا
آستانش را نمودم سجدہ گاہ
میں نے اس کی چوکھٹ کو سجدہ گاہ بنایا
روئی او دیدہ زخود رنم چناں
اس کا رخ دیکھ کر میں ایسا بخود ہو گیا
کہ نیلہ حرف اعط برزباں
کہ ”عطا کر“ کا حرف زبن پر نہ آیا
مذتے بگذشت من از کابلی
ایک مدت گذر گئی اور میں کابلی سے
ماندم اند حیرت دے حاصلی
حیرت اور بے مرادی میں رہا
کابلی من زبانم رلبہ بست
میری کابلی نے میری زبان بندی کر دی
ہمچو محو بادۂ و مست المست
مست کے مست اور شراب میں محو کی طرح

کابلی من مرا رخصت نداد
میری کابلی نے مجھے موقع نہ دیا
کہ بخواہم از شہ باجود و دلا
کہ میں سخی اور بخشش والے شاہ سے مانگوں
واصلان رہنگوہ از ہر دو جہاں
اصل (حق) لوگ اسی طرح سے دونوں جہان سے
کابلند و غافلند اے زہداں
اے زہد! کابل ہیں اور غافل ہیں
نہ زحق خواہند دنیا نہ بہشت
اللہ تعالیٰ سے نہ دنیا مانگتے ہیں نہ جنت
ہر دورا بہر خدای خود بہشت
دونوں کو اپنے خدا کی خاطر چھوڑ دیا ہے
جو خدا را از خدا خود خواستند
خدا سے خود خدا کے علاوہ کو مانگنا
نیست افزونی بود جاں کاستن
بڑھوتری نہیں ہے جان کو گھٹانا ہے
گر خدا بہر جنت عابدی
اگر تو جنت کے لئے خدا کا عبادت گزار ہے
در رفاہ نفس خود بس قاصدی
تو صرف اپنے نفس کے آرام کا ملاہ کرنا ہوا ہے
حسن ذاتی الوہیت چہ خد
خدا کی ذاتی حسن کیا ہوا؟
آہ آں حق ربوبیت چہ خد
افس وہ پرورش کا حق کیا ہوا؟
ہت او معبود بالذات اے پسر
اے بیٹا! وہ ذات کے اعتبار سے معبود ہے
در میانش پس وسائط را مخر
تو واسطوں کو درمیان میں پسند نہ کر
مر خدا بہر او عابد شوید
خدا کے عبادت گزار اس کے لئے ہی بنو
نہ کہ بہر خور و جنت میدوید
نہ کہ خود اور جنت کے لئے تم دوڑتے ہیں

حق آں ذات خدای پاک کو
اس خدائے پاک کی ذات کا حق کہیں ہے؟
خود بدہ انصاف پلخ را بگو
تو خود انصاف کر لے جواب دے
گر پرستی بہر نار و یا جناں
اگر تو جہنم یا جنتوں کے لئے عبادت کرتا ہے
عبد لبہا شدی اے کامران
اے کامیاب! تو ان کا عبادت گزار بنا
گر نبودے جنت و نار اے لیتیم
اے کمینا! اگر جنت اور جہنم نہ ہوتی
بود معبود حقیقی آں رحیم
وہ رحیم پھر بھی حقیقی معبود ہوتا
نار و جنت ہر دو سوط کمال ست
جہنم اور جنت دونوں کمال کے لئے کڑا ہیں
کاحلاں راتازیانہ اس ست
کاحلوں کو کڑا چلانے والا ہے
اسپ بحر از تازیانہ بر جہد
تیز کھڑا کڑے سے بدلتا ہے
خود بخود پا درہ عجلت نہد
وہ خود بخود عجلت کے راستہ پر قدم رکھتا ہے
طفل را گویند در کتب برو
بچے سے کہتے ہیں کتب میں جا
جوز ووزے میدہم ہاں زود شو
میں اخروٹ اور بادام دیتا ہوں ہاں جلد جا
پیش اُستا خوان نعمتہا بے ست
استاد کے سامنے نعمتوں کے خوان بہت ہیں
فاکہہ و اعناب بہر ہر کے ست
پھل اور انگور ہر ایک کے لئے ہیں
گروئی پیشش نواز مر ترا
اگر تو اس کے پاس جائے گا وہ تجھے نوازے گا
ورنہ بدید زیں تغافلہا سزا
ورنہ ان غفلتوں کی سزا دے گا

۱. عاقل۔ بیکار۔ لوط۔ عطا کر۔ است۔ عہد۔ است۔ بہشت۔ بگذشت۔ اگر خدا کی عبادت جنت کے لئے ہے تو یہ عبادت اپنے نفس کے کام کے لئے ہے۔
۲. وسائط۔ یعنی جنت اور دوزخ۔ پاخ۔ جواب۔ سودا۔ کڑا۔ اسپ۔ بحر۔ تیز و کھڑا۔ جوز۔ اخروٹ۔ لوز۔ بادام۔ استاد۔ استاد۔ فاکہہ۔ پھل۔ اعناب۔ عنب کی جمع ہے انگور۔

از طہانچہ روی گلگونت لے کند
طہانچہ سے تیرا منہ لال کر دے گا
سخت زندلی و محرونت کند
تجھے سخت قیدی اور غمگین کر دے گا
طفل از اں ترغیب و ترمیم پند
بچہ باپ کے اس پھسلانے اور ڈرانے سے
رو سوی مکتب نماید سر بسر
پہرا ریخ مکتب کی جانب کرتا ہے
چونکہ طفل رفت و آمد عقل خوب
جب بچہن جاتا رہا اور خوب عقل آگئی
غیبت محتاج رعوب و ہم رعوب
تو وہ پھسلادوں اور ڈرادوں کا محتاج نہیں ہے
خود بخود در پیش استا میرود
وہ خود بخود استاد کے سامنے چلا جاتا ہے
ہر صحر گاہے بسویش میدود
ہر صبح کو اس کی جانب دوڑتا ہے
حسن ذلی بین و حق شائیش
ذلی حسن اور اس کی شای کا حق دیکھ
غرق شود بحر ہچموں مائیش
سند میں اس کی مچھلی کی طرح ڈوب جا
بیخودی شود خودی یکسر بر آ
بے خود بن اور خودی سے بالکل نکل
از برلی حق خدا داں خدا
خدا کے لئے خدا کو خدا جان
مطلب دنیا و عقبی را بہل
دنیا اور آخرت کا مقصد چھوڑ
چر دو انہاں ابیداز از بغل
بغل میں سے دونوں تھیلوں کو پھینک دے
بہر او اورا عبادت کرد نیست
اس کی عبادت اس کے لئے کرنے کی ہے
لبہ جنت طلب ہم مرد نیست
بنت کے لئے عبادت کرنے والا مرد نہیں ہے

او بذات خود عبادت را سزااست
وہ اپنی ذات کے اعتبار سے عبادت کے لائق ہے
نز برلی نار و جنت دے خداست
نہ کہ وہ جہنم اور جنت کی وجہ سے خدا ہے
اعْبُدُ اللہَ لَہُ یَا ذَا النہر
اے غفلند! اللہ کی عبادت اس اللہ کے لئے کر
واطر حوا الاغیار عن عین اللہا
عقل کی آنکھ کے ذریعہ غیروں کو بھینک دو
فلمح نقش الغیر عن نوح الصنور
غیر کا نقش سینوں کی سختی سے ہٹا دے
انہ المعبود من غیر الفتور
بیشک بغیر نقصان کے وہی معبود ہے
ایں سخن پایاں نداردے عزیز
اسے پیارے! یہ بات انتہا نہیں رکھتی ہے
منہی حال خودست آں سوم نیز
وہ تیسرا بھی اپنی حالت کی خبر دینے والا ہے

حکایت نمودن آں سر سوم
اس تیسرے لڑکے کی اپنی کاہلی کو قاضی کے
کاہلی خود را بہ پیش قاضی کاہل
سامنے پیش کرنے کی حکایت جو دین کے معاملہ
بکار دین و چابک بکار دنیا بود
میں کاہل اور دنیا کے معاملہ میں تیز تھا اور
آنت بکار و کاہل حقیقی
بکار اور حقیقی کاہل وہی ہے

گفت قاضی آں سوم را کائے فلاں
قاضی نے اس تیسرے سے کہا کہ لے فلاں!
کاہلی خود بہ قیشم کن بیاں
اپنی کاہلی میرے سامنے بیان کر
گفت قاضی! تنبل من بیشتر
اس نے کہا (اے) قاضی میری کاہلی بڑھی ہوئی ہے
نچو آتش بہست پر دود و شرر
جواگ کی طرح دھوئیں اور دھواں کیوں سے ہے

در بیانش داستانے میرم
میں اس کے بیان میں ایک قصہ سناتے ہوں
حال مخفی بر تو روشن میکنم
چھپا ہوا حال تجھ پر ظاہر کرتا ہوں
دوش برم سوی صحرا گاؤرا
دو شہر میں ایک بیل کو جنگل میں لے گیا
باسبلی فی نمودم کاؤرا
میں کوشش کی غمگینی کر رہا تھا
برسر جوی کہ بند سبزہ رغید
ایک نہر کے کنارے جس پر بہت سبزہ تھا
گاؤ خود بگذاشم آوی چرید
میں نے اپنا بیل چھوڑ دیا وہ چر رہا تھا
در چرای گشت تدریجا بعید
وہ چراگاہ میں رفتہ رفتہ دور ہو رہا تھا
سبزہ ترمی یافت ہر جا میدوید
جہاں تر سبزہ پاتا تھا دور جاتا تھا
بود سبزہ پکن و صحرای دراز
سبزہ وسیع اور جنگل لمبا تھا
می چرید او دور دور از رلو آرز
وہ لالچ کے طہر پر دور دور چر رہا تھا
چیت ۲ دنیا سبزہ زار خوش فضا
دنیا کیا ہے؟ عمدہ فضا والا سبزہ
تو چوگاویں اندھاں مرغی چرا
اس چراگاہ میں تو بیل کی طرح ہے
خود چرا آں کائے کہ دودے خد نیست
تو وہ گھاس چر گھس میں کٹنا نہیں ہے
خار و اژدہ و قنارہ زار نیست
وہ چر چہ اور قنارہ اگنے کی جگہ نہیں ہے
تا نگیرد در گلویت خار او
تاکہ اس کا کٹنا تیرے حلق میں نہ لگ جائے
روز محشر گردی آخر زار او
بالآخر محشر کے دن تو اس سے عاجز ہو جائے

می چرا دیں گلو نفس اند جہاں
یہ نفس کا تیل دنیا میں چ رہا ہے
سبز کا ہے ہر کجا بیند عیاں
سبز گھاس جہاں بھی نمایاں دیکھتا ہے
دیں نداند از شکم پروردنی
لور شکم پوری کی وجہ سے یہ نہیں سمجھتا
کیس مرشد خوردنی ناخوردنی
کہ یہ نہ کھانے کی چیز میرے کھانے کی چیز بن گئی
آخرش درد شکم آرد ثرا
بالآخر وہ تیرے پیٹ میں درد پیدا کر دیتی ہے
تخمہ آرد خیرہ! گرداند ثرا
تخمہ لگا دیتی ہے تجھے حیران کر دیتی ہے
گر خوبی آں را حکم آں حکیم
اگر تو اسے اس حکیم کے حکم کے مطابق کھائے
کو سمیع ست و بصیر ست و علیم
جو سمیع ہے لور بصیر ہے لور علیم
تخمہ و قونج و ہیضہ ناورد
وہ تخمہ لور قونج لور ہیضہ نہ لائے گی
چچ نئے درد شکم نے چچ درد
نہ پیٹ میں اچھا نہ کوئی درد
بہر ایں حکمت رسیدند انبیا
انبیاء اسی حکمت کے لئے آئے ہیں
تا تو درد تخمہ نیفتی اے کیا
اے صاحب! تاکہ تو تخمہ میں مبتلا نہ ہو
تو مریضی جسم تو یک سر سقیم
تو مریض ہے تیرا جسم بالکل بیمار ہے
سفر ہیز وہ پُرس از ہر حکیم
جا پر ہیز کر لور ہر حکیم سے دریافت کر لے

ہچو گاؤے خود سری ہرگز مکن
تیل کی طرح کبھی خود سری نہ کر
بر خلاف نفس خود گن ہر سخن
ہر بات اپنے نفس کے خلاف کر

اور معنی اس حدیث اِنْ لِّکُلِّ
اس حدیث کے معنی کے بیان میں کہ ہر بادشاہ
مَلِکِ جَمِیٍّ وَحَمِیٍّ اللّٰہُ مَخَارِجُہُ
کا ایک جمی ہے لور اللہ کا جمی اس کے محرمات
رواہ نعمان بن بشیر
ہیں اس کو نعمان بن بشیر رضی اللہ عنہ
رضی اللہ عنہ
نے روایت کیا ہے

نفس سرکش راعناں گروا دینی
اگر تو سرکش نفس کی باگ ڈھیل چھوڑ دے گا
میرود ادا چراگاہ شہی ۲
وہ شاہی چراگاہ تک چلا جائے گا
رفتہ رفتہ درحمای شہ رود
آہستہ آہستہ شہ کے جمی میں پہنچ جائے گا
گوشا لہیا بے زان شہ خورد
اس شہ سے بہت سزائیں پائے گا
بہر ایں فرمود خیر الانبیاء
اسی لئے خیر الانبیاء نے فرمایا ہے
خاص باشد ہر ہر سلطان حما
ہر بادشاہ کا ایک خاص جمی ہوتا ہے
از جمی اللہ آں محارم آمدہ
محرمات خدا کا جمی ہیں
جمیہ اصل مکمل محارم آمدہ
تمام بھائیوں کی جز تقویٰ ہے

تاج کز منا بسرا فرشتی
تو نے ہم کو عزت دی کا تاج سر پر رکھا
لیک بر سر خاکہا انپاشی ۳
لیکن سر پر بہت خاک ڈال لی
اِنْ اَکْرَمَ عِنْدَہُ قَفَا بگو
اس کے نزدیک زیادہ تنگی زیادہ بھلا ہے کا قافلہ ہوجا
ہست کز منا بتقویٰ اے عمود
اے چچ! ہم نے عزت دی تقویٰ کی وجہ سے ہے
گر نہ تقویٰ داری از گاموی بتر
اگر تو تقویٰ نہیں رکھتا تو تیل سے بدتر ہے
گوش گن بل ہُم اُھل اسلیدہ
اے دیدہ ہا! بلکہ وہ زیادہ گمراہ ہیں کو سن لے

رجوع کلام بحکمت آں پسر سم
کلام کی واپسی اس تیسرے کی حکایت کی طرف
دور تر رفتن گاؤاؤ
اس کے تیل کا دور چلا جانا

ہیں بیا کال گاؤ او بس دور رفت
ہاں! آکر وہ اس کا تیل بہت دور چلا گیا
میرود آں گاؤ سوی سہزہ تفت
وہ تیل سبزے کی جانب تیز جا رہا ہے
گاؤ می شد دور و من از کالی
تیل دور ہو رہا تھا لور میں کالی سے
می نمودم درد رجوعش غافل
اس کی واپسی میں غفلت دکھا رہا تھا
در ترددی روم باز آرمش
تردد میں! میں جاؤں اس کو واپس لاؤں
یا ہمیں از دور پاسے دلمش
یا اسی طرح دور سے اس کی نگہبانی کرتا رہوں

۱۔ خیرہ حیران جمی۔ وہ علاقہ بادشاہ جس میں دوسروں کا داخلہ ممنوع قرار دیتا ہے اس میں نہ کسی کا جانور چر سکتا ہے نہ اس میں کوئی آجا سکتا ہے اگر کسی کا مجرم اس میں پناہ
پکڑے لے تو وہ بادشاہ کی پناہ میں سمجھا جاتا ہے۔ ۲۔ شہی۔ یعنی محرمات میں مبتلا ہو جائے گا۔ گوشا لہیا جمی میں داخلہ پر سزا دی جاتی تھی۔ محارم اللہ تعالیٰ نے جو
محرمات بنائے ہیں وہ اللہ تعالیٰ کا جمی ہیں۔ جمیہ۔ پر ہیز تقویٰ۔ محارم۔ مکرم کی جمع ہے بزرگی۔ کرمانا۔ قرآن میں ہے وَلَقَدْ کَرَّمْنَا نَحْنُ اَکْہَمَہُمْ اَہْمَ نے آدمی کی ولادت کو عزت
دی۔ ۳۔ انپاشی۔ انڈھنی۔ گوش کن۔ قرآن پاک میں ہے فَوَلَّکَ کَلَامَہُمْ بَلْ هُمْ اُھْلُ یَہْلُکَ چوپائوں کی طرح ہیں بلکہ زیادہ گمراہ ہیں۔ تفت۔ گرم تیز۔

می فشرم و تردد سخت سخت
 میں تردد میں سخت بھیج رہا تھا
 شدلم از کالی بس سخت سخت
 کالی کی وجہ سے میرا دل ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا
 ایں تردد ہست بیدار غم
 یہ تردد غموں کی بنیاد ہے
 برتوی آمد الہیا زو ہجوم
 اسی وجہ سے تجھ پر غم ہجوم کرتے ہیں
 رفو کیدل باش و مرد عزم باش
 جاتو ایک دل بن اور پختہ لہو کا آدمی بن
 نقش این و آن زلوح دل خراش
 اس لہو اس کا نقش دل کی حنتی سے جمیل دے
 در گذر زان کیں بہ است و آن بہ است
 اس سے گذر جا کہ یہ بہتر ہے بہتر ہے
 از ہمہ بہ آن تردد ہا وہ است
 لہ تردد پیدا کرنے والا سب سے بہتر ہے
 از عدم برتو تردد ریختند
 انہوں نے عدم سے تیرے لہ پر تردد پھیلا ہے
 امتحان راحیلہ
 آزمائش کے لئے ایک حیلہ پیدا کر دیا ہے
 زین و آن بگذر بدار سوکن شتاب
 اس لہ اس سے گذر جا اس جانب جلدی کر
 کہ بہر کارے الی اللہ امام ج
 کیونکہ ہر کام کا مرجع اللہ تعالیٰ کی جانب ہے
 از سحر تا شام من در فکر گاؤ
 میں صبح سے شام تک نفل کی فکر میں
 برہماں جو بوم و دل فتنہ کاؤ
 اسی نہر پر رہا لہ دل فتنہ کی کلاش میں
 ظہر و عصر من دریں غم شد قضا
 ظہر و عصر کی نماز اپنی فکر میں قضا ہو گئی
 گر دم در سجدہ گرم زو عملی
 اگر میں سجدہ میں جاؤں گا تو اس سے اندھا ہو جاؤں گا

من شوم گرد نماز و در نیاز
 اگر میں نماز میں لہر نیاز میں لگوں گا
 گاؤ گیراں طرف رلو دراز
 نفل اس جانب لہا راستہ لے لے گا
 آخرش چوں قرص خود شد در غروب
 بالآخر جب سورج کی مکئی غروب میں چلی گئی
 گشت ضو از رنگی ظلمت ہر وہ
 روشنی تاریکی کے جشی سے بھاگنے والی بن گئی
 چشم من شد خیرہ از دیدار گاؤ
 میری آنکھ نفل کے دیدار سے تاریک ہو گئی
 من ندیم چچ من زاثار گاؤ
 میں نے نفل کے نشانات میں سے کچھ نہ دیکھا
 چشم من از دید او تاریک شد
 میری آنکھ اس کی دیدار سے تاریک ہو گئی
 گاؤں زان مرعاش در تحریک شد
 نفل اپنی چراگاہ سے حرکت میں آ گیا
 رفت آں گاؤ و نشان معلوم نے
 وہ نفل چلا گیا اور پتہ معلوم نہیں
 و آن کہ من جملہ جو معدوم نے
 لہ وہ میری مشقت معدوم کے سوا کچھ نہیں
 روز من شد دیر و گاؤ از دست شد
 میرا دن برباد ہوا اور نفل ہاتھ سے گیا
 سہ نماز من قضا چوں مست شد
 دیوانہ کی طرح میری تین نمازیں قضا ہو گئیں
 لہل دنیا در چنین اشغالہا
 دنیا وہ ایسے ہی شغلوں میں
 می کند ایثار دنیا اے کیا
 اے بزرگ! دنیا کو اختیار کرتے ہیں
 مرداں باشد کہ عقبی راتند
 مرد وہ ہے جو آخرت کے لئے کوشش کرے
 کار دنیا را چو جیمہ رد کند
 دنیا کے کام کو سرحد کی طرح رد کر دے

اے برای گاؤ نفس بے حیا
 اے مخاطب بے حیا نفس کے نفل کے لئے
 می کنی ہر دم نمازے را قضا
 تو ہر دم ایک نماز قضا کرتا ہے
 یاد لو ہچموں نماز فرض داں
 اس کی یاد کو فرض نماز کی طرح سمجھ
 می کنی تو کالی غافل از اں
 تو اس سے غافل ہو کر سستی کرتا ہے
 در جہاں فانی چنین فانی شدی
 تو فانی دنیا میں ایسا فانی ہو گیا
 کز رد عقبی ز نادانی شدی
 تو نادانی سے آخرت کے راستہ سے ہٹ گیا
 گر برای حق ز دنیا بگذری
 اگر تو اللہ تعالیٰ کے لئے دنیا سے گزر جائے گا
 پشت آید زان دنیا سر سری
 تیرے سامنے بوجہ دنیا آسانی سے آجائے گی

در بیان آنکہ دنیا طلب ہار
 اس کا بیان کہ دنیا اپنے سے بھاگنے والے کی
 خود و ہار از طلب خودست
 طالب لہ اپنے طالب سے بھاگنے والی ہے

صوفی صاحب دے اند رباط
 ایک صاحب دل صوفی سرائے میں
 بد نشستہ ہچمو گل بلسد نشاط
 پھول کی طرح سو خوشیوں کے ساتھ بیٹھتا تھا
 جمع رہطے مستفیدان بر سرش
 مریدوں کا ایک جمع اس کے پاس
 معتقد بودند ہچموں حیدر
 حضرت علیؑ کی طرح اس کے معتقد تھے
 ناگہاں سہ جانور راز سمت شرق
 اچانک تین جانور مشرق کی جانب سے
 آمد نواز سرعت طیراں چو برق
 تیز پہرے سے بجلی کی طرح آئے

و سخت سخت ٹکڑے ٹکڑے اس تردد کا عقول سے گذر کر تردد پیدا کرنے والی ذات کی طرف جو کچھ چاہے امتحان یہ تھا اس امتحان کی دلیل ہے جو
 لہ امتحان ہے ج ماب مرجع فتنہ کاؤ فتنی کھڑکریڈ کرنے والا۔ مئی۔ یعنی نفل میری آنکھوں سے غائب ہو جائے گا۔ پردہ بھاگے گا۔ خیرہ بن جائے گا۔ مری۔ چراگاہ کند
 سخت ایک ترجمہ جہ۔ مردہ ج شدی یعنی سرری آسانی رباط۔ سرائے خانہ رباط۔ گرم مستفیدان۔ یعنی مریدان۔ حید۔ حضرت علیؑ کہ اللہ تعالیٰ کی طرف۔ پہرے

ہر ایک کے زل زل دیگرے بد در گریز
ان میں سے ہر ایک دوسرے سے بھاگ رہا تھا
واں دگر در جستجویش تیز تیز
لہر وہ دھرا اس کی جستجو میں تیز تھا
کفرے بس لاغرے ژولیدہ
ایک کبوتر بہت کمزور پریشان
پیش پیش از ہر سہ بد پڑیدہ
تینوں میں سے آگے آگے اڑ رہا تھا
در پس او بود زریں مرغ و زفت
اس کے پیچھے موٹا زریں مرغ تھا
باز اراں زیب و زینت گرفت
ہزاروں زیب و زینت کے ساتھ گرم لہر تیز
در پے آں مرغ زریں زلیخ شوم
اس زریں مرغ کے پیچھے مٹھوں کا
نیچو یاد شد میرفت آں غشوم
وہ ظالم تیز ہوا کی طرح جا رہا تھا
ہر یکے زریں مرغ کردے جہد نیک
ان پرندوں میں سے ہر ایک بہت کوشش کرتا
لیکن ایک دوسرے کو پکڑ نہ پاتے تھے
حاضراں گفتند کائے قطب زمان
حاضرین نے کہا کہ اے قطب زماں!
زریں عجب تر ماندیم از جہاں
دنیا میں سے میں نے اس سے زیادہ عجیب نہیں دیکھا
در پے عاجز کبوتر چست مرغ
عاجز کبوتر کے پیچھے مرغ کیوں ہے؟
در پے مرغست چوں اس زلیخ مرغ
لہر مرغ کے پیچھے یہ تیز رو کا کیوں ہے؟

کفرے مرغ مرغ نرس زوہد چہ خاست
مرغ کبوتر کے پیچھے چلنے والا کیوں ہوا؟
زلیخ لاغی تلخ مرغے چہ راست
بکواس کا مرغ کے پیچھے کیوں ہے؟
جنس ہای مختلف راچہ فتاد
مختلف جنسوں کو کیا ہوا ہے؟
استماع یک دگرچوں دست دلو
ایک نے دوسرے کا پیچھا کیوں کیا ہے؟
ہر کے مرغ جنس خود را طالب ست
ہر ایک اپنی جنس کا طالب ہے
جنس ہا مرغ جنس ہا جالب ست
جنس جنس کو کھینچنے والی ہیں
جنس سوی جنس دار و خود میل
جنس جنس کی جانب علت اور میلان رکھتی ہے
روز با روز ست و با لیلست لیل
دن دن کے ساتھ ہے اور رات رات کے ساتھ
میل مومن سوی مومن می شود
مومن کا میلان مومن کی جانب ہوتا ہے
میل کافر سوی کافر می رود
کافر کا میلان کافر کی جانب جاتا ہے
صالحاں با صالحاں منضم شوند
نیک نیکوں کے ساتھ ملتے ہیں
طاہراں طاہراں محرم شوند
برے برے کے محرم ہوتے ہیں
زلیخ بازغاں گند پرواز ہا
کوا کیوں کے ساتھ اڑائیں بھرتا ہے
بلبلے بالبللاں
بلبل بلبلوں کے ساتھ اڑائیں بلند کرتی ہے

انبا زریں زہ بشر ہا بودہ اند
انبیاء اہی وجہ سے انسان ہوئے ہیں
از تجانس راہ حق نمودہ اند
ہر جنس ہونے کی وجہ سے اللہ تعالیٰ کا راستہ دکھایا ہے
بوی جنسیت رسد فیغش شتاب
جنسیت کی بو کا فیض جلد پہنچتا ہے
از ملک آدم نکشتے بے حجاب
فرشتہ سے انسان بے تکلف نہیں ہوتا
کافراں گفتند در حق نبی
کافروں نے نبی کے بارے میں کہا
کاں فرشتہ چوں نیلہ از خمی
کہ غیب سے وہ فرشتہ (بن گر) کیوں نہ آیا؟
ایں نہ فہمیدند کیس جسم بشر
وہ یہ نہ سمجھے کہ یہ انسان کا جسم
بہم زو پوش جہولست اے پر
اے بیٹا! نادان کے جواب کے لئے ہے
جاہلاں چوں از ملائک می رمند
ناواقف چونکہ فرشتوں سے بھاگتے ہیں
انبیا از بوی جنسیت کشند
انبیاء جنسیت کی بو سے کھینچتے ہیں
ورنہ در معنی ملک گردے ست
ورنہ فرشتہ حقیقت میں اس کی گرد ہے
چوں نبی در قرب و عرفاں او کے ست
وہ قرب و معرفت میں نبی کی طرح کب ہے؟
یک خلاف جنس آمد صد حجاب
جنس کا ایک اختلاف سو حجاب ہے
وز تجانس می شود صد فتح باب
لہر جنس ہونے سے سینکڑوں دروازے کھلتے ہیں

۱۔ ہر ایک۔ تینوں آگے پیچھے اڑ رہے تھے کبوتر سب سے آگے تھا جو زریں مرغ سے بھاگ رہا تھا اور زریں مرغ اس کو پکڑنا چاہتا تھا یہی حال زریں مرغ اور
کوے کا تھا۔ کفر۔ غشوم۔ ظالم۔ مرغ۔ تیز رو۔ حاضراں۔ مریدوں نے اس درویش سے اس بھاگ دوڑ کی وجہ دریافت کی۔ ج۔ جالب۔ کھینچنے والا۔
روز۔ یعنی ایمان۔ لیل۔ یعنی کفر۔ طاہراں۔ بدکاران۔ انبیاء۔ انسانوں کو انبیاء اہی لئے بنایا گیا کہ وہ انسانوں کے ہم جنس میں فرشتہ اگر نبی ہوتا تو انسان اس
سے مانوس نہ ہو سکتے۔ خمی۔ پوشیدہ یعنی عالم غیب۔ جاہلاں۔ عوام فرشتہ کی طرف نہ کھینچے۔ گرد۔ خاک۔ تجانس۔ ہم جنس ہوتا۔

روح چوں از عالمِ آمر آمد است
روح چونکہ عالمِ امر سے آئی ہے
زماں بطاعت و بندگی راغب شدہ است
اس لئے عبادتوں اور بندگی کی جانب راغب ہوئی ہے
جسم چوں از عالمِ خلقت باز
پھر جسم چونکہ عالمِ خلق سے ہے
سوی خواب و خور کشد بے اختیار
اس لئے بلا اختیار ہونے اور کھانے کی جانب مائل ہے
زیں دوچوں زاید نتیجہ نفسہا
انفوس چونکہ دونوں سے نتیجہ کے طور پر پیدا ہوتے ہیں
ہر دو خور و خور و طبیعتِ سزا
بلکہ ہر طرف سے ان کی طبیعت کی راہ ہے
گر بسوی خاک سفلی میرود
اگر وہ سفلی خاک کی جانب جاتا ہے
آں زماں وے نفس لقاہ شود
تب وہ نفس لقاہ بن جاتا ہے
در بسوی روح علوی سرکشد
اور اگر علوی روح کی جانب رخ کرتا ہے
آں زماں توامہ گشت و ہارشد
تب وہ توامہ اور باہدایت بن جاتا ہے
میل ملکِ امر چوں زید و دو
جب اس میں عالمِ امر کی خواہش پیدا ہوتی ہے
سوی توامہ برآید سر خوش او
وہ مست ہو کر نفسِ لقاہ کی جانب آ جاتا ہے
گرز کوشش سوی لاہوتی شد
وہ اگر کوشش سے عالمِ لاہوت کی جانب چلتا ہے
دم بسوی ملہمہ ۲ وا میزند
ملہمہ کی جانب سانس لیتا ہے
بعد تہذیب و کمال اجتہاد
تہذیب اور پورے مجاہدے کے بعد
مطمئنہ گرو و لیل سدا
درست اور مطمئنہ بن جاتا ہے

ایں سخن را نیست پایاں اے ثنا
اے جوان اس بات کا آخر نہیں ہے
سوی شرح آں سے طائر باز آ
ان تین برندوں کی شرح کی طرف واپس آ

جواب گفتن آں صوفی برائے
اس صوفی کا مریدوں کی تسکین کے
تسکین خاطر مریدوں و شرح
لئے جواب دینا اور ان تین برندوں
حال آں سے طائر کہ یکے دے
کے حال کی شرح جو ایک دوسرے کے
دیگری بود
پیچیدہ ہوتا تھا

بر دل صوفی ندا آمد نہاں
صوفی کے دل پر مخفی آواز آئی
کیں سے مرغ آمد مثال آں کسں
کہ یہ تین پرند ان لوگوں کی مثال ہیں
کہ ز دنیا ہلب اند طالب اند
کہ جو دنیا سے بھاگنے والے اور طالب ہیں
نملہ شل یک دگر را جلب اند
سب ایک دوسرے کو کھینچنے والے ہیں
می گریزد ایں کبوتر از ہمہ
یہ کبوتر ان سب سے بھاگ رہا ہے
از فسوں مرغ زریں دمدمہ
مرغ زریں کے منتر اور کمر سے
مرغ زریں در پیش جویان او
زریں مرغ اس کے پیچھے اس کا جویاں ہے
میدود ہر سوبدل قربان او
ہر جانب دوڑ رہا ہے دل سے اس پر قربان ہے
زاغ بہر مرغ زریں می پرد
کو زریں مرغ کے لئے آ رہا ہے
در پیش از حرص ہر سوی دود
لاح سے ہر جانب دوڑ رہا ہے

لیک زہما یک دگر را کس نیافت
لیکن ان میں سے ایک نے دوسرے کو نہ پایا
گرچہ در پرواز ہر یک روح شتافت
اگرچہ ہر ایک نے اڑنے میں جلدی کی
ہست عارف چوں کبوتر در گریز
عارف کبوتر کی طرح گریز کرتا ہے
دہما سوی خدا زیں خاک بیز
ہمیشہ خدا کی جانب خاک چھاننے والے سے
در پیش دنیا کہ زریں مرغ اوست
اس کے پیچھے دنیا ہے جو زریں مرغ ہے
می دود ہر سو گرم جستجوست
ہر جانب دوڑ رہی ہے اور جستجو میں سرگرم ہے
زاغ یعنی لیل دنیا از شرہ
کو یعنی دنیا اور حرص کی وجہ سے
می دود بروے نمی یلہ فرہ
دوڑ رہا ہے اس پر غلبہ نہیں پاتا ہے
لیل دنیا درپے دنیوی دواں
دنیا اور کینہی دنیا کے پیچھے
می دوند می پرند اے ذوفنوں
اے ہنرمند! دوڑتے ہیں اور اڑتے ہیں
لیک آں مکارہ زیشاں می رمد
لیکن وہ مکارہ ان سے بھاگتی ہے
درپے آں مرد حقانی دود
ربانی مرد کے پیچھے دوڑتی ہے
می رمد آں مرد حقانی ازو
وہ ربانی مرد اس سے بھاگتا ہے
جستجویش می کند آں زشت خو
وہ بدعات اس کی جستجو کرتی ہے
می کند او در پیش پروازہا
وہ اس کے پیچھے اڑائیں بھرتی ہے
لیک وے برمی جہد چوں بازہا
لیکن وہ بازوں کی طرح بھاگتا ہے

۱۔ عالمِ امر۔ وہ عالم جو کہ کن سے وجود میں آیا ہے۔ عالمِ خلق۔ وہ عالم جو مادہ کے ذریعہ وجود میں آیا ہے۔ ۲۔ روح اور جسم۔ نفسِ لقاہ۔ وہ نفس جو انسان سے ہدی کرتا ہے نفسِ لقاہ۔ جو رلی کے صدور پر انسان کو طاعت کرتا ہے۔ ج۔ ملہمہ۔ وہ نفس جو انسان کے دل میں بھلائی کے خیالات پیدا کرتا ہے۔ مطمئنہ۔ وہ نفس ہے جس کو کمال معرفت حاصل ہو جاتی ہے۔ سر۔ مرغ۔ کبوتر اس شخص کی مثال ہے جو دنیا سے بھاگتا ہے۔ مرغ زریں دنیا ہے جو اس کے پیچھے لگی ہے اور کو انوار ہے۔ ج۔ زشتافت۔ خاک چر۔ دنیا دار۔ شرف۔ حرص۔ فرہ۔ طلب۔ مکارہ۔ یعنی دنیا

ہایا کال سے پس از کابلی
ہاں آہ تینوں لڑکے کابلی کے ذریعہ
طلب حکم اندازاں قاضی ولی
اس صاحب اختیار قاضی سے فیصلہ کے طلب گار ہیں

عرض نمودن آں سے پس بجناب
ہن تینوں لڑکوں کا ہر مند قاضی کی عدالت میں عرض
قاضی بزرگ فرمودی خواستہ باب میراث پد
کہ تھو باب کی میراث کے بارے میں فتویٰ چاہنا

ہر سے با قاضی بگفتند اے حمید
تینوں نے قاضی سے کہا اے محمود
حال مالینست گن حکم رشید
ہمارا یہ حال ہے صحیح فیصلہ کر دے
خلاق ہر حکم او خد جمع
لوگ اس کے فیصلہ کے لئے جمع ہو گئے
ہر یکے اس ماجرا را مستمع
ہر ایک سے قسم کو سننے والا تھا
تا بدانند آنچه قاضی حکم کرد
تا کہ قاضی جو فیصلہ کرے اس کو جان لیں
میں چہ گوید اندیس آں مرد فرد
وہ کہتا انسان اس معاملہ کیس کیا کہتا ہے؟
گفت قاضی اس ہمہ مال پدر
قاضی نے کہا 'باپ کا یہ سارا مال
مراسم سوم را گشت از حکم قدر
مقرر کے فیصلہ سے تیسرے کا ہو گیا
خلق آمد در فغان زیں ماجرا
لوگ اس فیصلہ سے فریاد کرنے لگے
کیس سخن را شرح گن بہر خدا
کہ خدا کے لئے اس بات کی تشریح کیجئے

عالی زیں حکم حیرت ور خدند
ایک جہان اس فیصلہ سے حیرت میں پڑ گیا
کیس دوپوں محروم مال و زر خدند
کہ یہ دونوں مال و زر سے کیوں محروم ہوئے؟
کابلی ہر سے خد بہم قریب
تینوں کی کابلی قریب قریب ہے
جہ ترجیح چہ باشد اے لیب
اے عقلمند! اس کی ترجیح کی جہ ہے؟
گفت قاضی ہست کابل تر سوم
قاضی نے کہا تیسرا زیادہ کابل ہے
شد فزوں ترا اوز اول و دوم
وہ پہلے اور دوسرے سے زیادہ بڑھا ہوا ہے
زانکہ اس کابل بکار آخر ویت
کیونکہ یہ آخرت کے کام میں کابل ہے
چست و چابک در امور دینویست
دنوی معاملات میں چست اور چالاک ہے
برگزید او کار دنیا بر نماز
اس نے دنیا کے کام کو نماز پر ترجیح دی
اس یود خود کابلی لیل آز
اہل حرص کی کابلی یہی ہوتی ہے
کابلی درکار دنیا چستی ست
دنیا کے کام میں کابلی چستی ہے
کابلی ۲ از نار و جہست لستی ست
جہنم اور جنت سے کابلی لستی ہے
مرد کابل بہر حق کابل یود
اللہ تعالیٰ کے معاملہ میں کابل شخص کابل ہوتا ہے
کابل از دارین بس عاقل یود
دونوں جہانوں سے کابل بہت عقلمند ہوتا ہے

بہر ذات حق گذارد ہر دو را
اللہ تعالیٰ کی ذات کیلئے دونوں کو چھوڑ دیتا ہے
اس چنین کابل یود مرد خدا
مرد خدا ایسا ہی کابل ہوتا ہے
کابلی اولیس در زہد یود
پہلے کی کابلی زہد میں لی گئی
کرد بہاغ وضو قطره نخورد
اس نے وضو مکمل کیا 'ایک قطرہ نہ پیا
بر امید جنت او بروے کشید
اس نے جنت کی امید پر سدی برداشت کی
نفس را ہم از عطش گردان برید
پیاں سے نفس کی گردن بھی کاٹ دی
وال دوم ۳ از بہر حق کابل شدست
اور وہ دوسرا اللہ تعالیٰ کیلئے کابل بنا
از متاع ہر دوکوں غافل شدست
دونوں جہان کے سمان سے غافل ہوا
غیر حق را چوں ندید او بیچ قدر
خدا کے سوا کی چونکہ اس نے کوئی قدر نہ دیکھی
کابلی اوست از چستی و مکر
اس کی کابلی چستی اور تدبیر کی جہ سے ہے
کابلی عقبی مرادم چابکی ست
آخرت کے کام میں کابلی سے میری مراد چستی ہے
در توکل کابلی وے تکی ست
کیونکہ کابلی اور توکل نہ ہوتا توکل کی جہ سے ہے
مال عقبی بہر اس کابل یود
آخرت کا مال اس کابل کے لئے ہوتا ہے
مال دنیا بہر اس کابل یود
دنیا کا مال اس کابل کے لئے ہوتا ہے

۱۔ مرسوم جس نے نماز بھی کوئی اور تیل بھی کھویا۔ کار خیزی۔ تیل کے چرانے کی فکر میں نماز میں فضا کریں۔ مورد نفی۔ تیل کو اچھی اچھی گھاس کھڑا کر باور اس کی فکر میں لگا رہا۔ کابلی وہ
کار دنیا۔ جو دنیوی معاملہ میں کابل برتے وہ دراصل چست ہے۔ ۲۔ کابلی از نار۔ جو آخرت کے معاملہ میں سستی برتے وہ اصل کابل وہ ہے۔ اولیس۔ پہلے لڑکے نے وضو خوب کیا تو
آخرت تو آخرت کے کام میں چستی خود پانی نہ پیا تو دنیا کے کام میں سستی دکھائی۔ ۳۔ دوم۔ دوسرے لڑکے میں توکل بڑھا ہوا تھا تو آخرت کے معاملہ میں چست تھا کار دنیا میں کابل تھا۔
مال عقبی۔ یہ دوسرا آخرت کے مال کا وارث ہے۔ مال دنیا۔ دنیا کا مال تیسرے کے لئے ہے کیونکہ کابل کابل۔ یہی ہے یہ دنیا کے کام میں چست اور آخرت کے کام میں کابل ثابت ہوا۔

دایں سُم کوکار حق را خوار کرد
 اور اس تیسرے نے اللہ کے کام کو ذلیل کیا
 بہر گادے خُند فدا رُویش بدرد
 بیل کے لئے ان کا بن تکلیف کے ساتھ قربان ہوا
 کابل و جاہل ز جملہ اس کس است
 سب سے زیادہ کابل اور جاہل یہ شخص ہے
 دولت دنیا مراں کس را بس است
 دنیا کی دولت اس کے لئے کافی ہے
 دال دور اُغبی وایں را دولت است
 ان دونوں کے لئے آخرت اور اس کے لئے دنیا کی دولت ہے
 نیست ایں دولت بیاں ذلت است
 انجام کا یہ دولت نہیں ہے ذلت ہے
 زیں سبب فرمود پیغمبر مگر
 شاید پیغمبر نے اسی لئے فرمایا
 اِنَّهُ لَوْ كَانَ لِلدُّنْيَا قَدَرٌ
 بیشک اگر دنیا کی قدر ہوتی
 مَا سَقَى مِنْهَا لِكَافِرٍ شَرْبَةً
 کافر کو اس میں سے ایک گھونٹ نہ پلاتا
 بلکہ می انداخت بر دے صَدْحَن
 بلکہ اس پر سو مشقتیں ڈال دیتا
 در بیان معنی ایں حدیث کہ
 ایں حدیث کے معنی کے بیان میں کہ دنیا
 الدُّنْيَا سَجْنُ الْمُؤْمِنِ وَجَنَّةُ الْكَافِرِ
 مومن کا قید خانہ اور کافر کی جنت ہے
 ہست دنیا جنت آں کفار را
 دنیا کافروں کے لئے جنت ہے
 اہل فسق و ظلم دال اشرار را
 فاسقوں اور ظالموں اور ان شریوں کے لئے
 بہر مومن ہست زنداں ایں مقام
 یہ جگہ مومن کے لئے قید خانہ ہے
 نیست زنداں جلی عیش و احتشام
 قید خانہ عیش اور حشمت کی جگہ نہیں ہے

چند گن تا خود ازیں زنداں رہی
 کوشش کرتا کہ تو اس قید خانہ سے نجات پالے
 مخلصی جاں را ازیں مجلس دہی
 جان کو اس قید خانہ سے چھٹکار دیدے
 زود فکر ژرف می باید گزید
 بہت جلد گہرا فکر اختیار کرنا چاہیے
 پا ازیں زنداں بروں باید کشید
 اس قید خانہ سے پاؤں باہر نکالنا چاہیے
 آشیان توست عرش اعتلا
 تیرا آشیان بلندی کا عرش ہے
 چوں بختادی دریں دام بولا
 تو مصیبت کے اس جال میں کیوں گر پڑا؟
 ہج ناری یاد از اں کاشانہ
 تو کبھی اس محل کو یاد نہیں کرتا ہے
 مست گشتی چوں بریں گہدانہ
 تو اس پائے خانہ پر کیسا مست ہو گیا ہے؟
 می دہندت دانہ عمرت می خزند
 تجھے دانہ دیدیتے ہیں تیری عمر خرید لیتے ہیں
 گانو گردوں زرع عمرت می چزند
 آسمان کے نیل تیری عمر کی کھیتی چر جاتے ہیں
 روزی ہر روزہ پنداری تو مفت
 تو ہر دن کی خوراک مفت سمجھتا ہے
 عمر ہر روزہ بگرند ایں شگفت
 ہر روز تیری عمر لے لیتے ہیں یہ تعجب ہے
 تو بدانہ دام را بلویدہ
 تو نے دانہ کی وجہ سے جال کو پسند کر لیا ہے
 وز سیم برے پیچیدہ
 اور کینہ پن سے جال الجھ گیا ہے
 رو بدال سو پر بزن کاشانہ است
 جا اس جانب پرواز کر، محلات ہیں
 آں سوئی چرخ بریں بس دانہ است
 اس بلند آسمان پر بہت دانے ہیں

لب بہ بند از گفتگوی این و آن
 اس اور اس کی بات سے ہنٹ بند کر لے
 تابانی نور حق در دل عیاں
 تاکہ تو اللہ تعالیٰ کے نور کو دل میں ظاہر پائے
 خویش را رُسوی عالم کردہ
 تو نے اپنے آپ کو رسوائے عالم بنالیا ہے
 بہر تور پر جہاں چوں کردہ
 جبکہ تو دنیا کی تصویر کے لئے نقش ہے
 لوح تو پر از خیالات جہاں
 تیری سختی دنیا کے خیالات سے پر ہے
 فکر و ذکرش چوں شود در دل جہاں
 اس کا فکر و ذکر دل میں کیسے پیدا ہونے والا ہوگا
 از ہمہ می بُدو پیوند گن
 سب سے کٹ جا، اس سے جڑ جا
 بر دریک یار خود را بند گن
 ایک یار کے دہ پر اپنے آپ کو پابند کر
 یار ہرجائی ترا مرغوب نیست
 ہرجائی یار تجھے پسند نہیں ہے
 کے سزاواں را کہ چوں اُو خوب نیست
 اس کے لئے کب مناسب ہوگی طرح کا کئی نہیں ہے
 حکایت بر سبیل تمثیل
 تمثیل کے لئے ایک حکایت
 بدزنی سیمیں تنے عشوہ گرے
 ایک چاندی جیسے بدن والی ناز دکھانی والی عورت تھی
 برز میں تاباں چو فرخ اخترے
 زمین پر مہلک تارے کی طرح روشن
 زلف و رخسار و لب اور شک خور
 اس کی زلف اور رخسار اور ہنٹ حور کا شک تھے
 دزد نخدانش دل خلقے حضور
 اس کی ٹھوڑی میں لوگوں کا دل گہرا ہوا تھا

۱۔ دال۔ پہلے اور دوسرے کو آخرت ملے گی تیسرے کو دنیا کی دولت جو اصل ذلت ہے۔ دوسری جالی کی۔ پیغمبر آخضور نے فرمایا اگر اللہ تعالیٰ کے نزدیک دنیا کی پریشی برابر بھی قدر ہوتی تو کافر کو ایک گھونٹ پانی نہ ملتا۔ ۲۔ احتشام۔ صاحب شوکت و حشمت ہوتا۔ ۳۔ قید خانہ ژرف۔ ہر اعتلا۔ بلند ہونا۔ گہہ۔ من۔ بیت الخلاء۔ سنج۔ جال۔ گرد۔ دوسری جالی جس پر نمودار کیے نقش و نگار بناتے ہیں۔ جہاں۔

از تختہ نازے چوں تند رو خوش نہاد
نازے جلنے میں خوش فطرت چکھر کی طرح بھی
بر سر گئی گذارے او فدا
اس کا کوچہ پر سے گزر ہوا
اتفاقاً یک جوانے تفتہ دل
اتفاقاً ایک جوان سوختہ دل
شد دو چار اوز دستش زفتہ دل
اس کے سامنے آگیا اس کا دل بے قابو ہو گیا
دید اورا گشت تصویر خیال
اس نے اس کو دیکھا تصویر خیال بن گیا
رفت ہوش از سر بجاش صد نکل
ہوش مرے روان ہو گیا اس کی جان میں موعظ پیدا ہو گئے
گشت چوں تصویر حیراں اند رو
اس میں تصویر کی طرح حیراں ہو گیا
چشم برہم می نود از شوق او
اس کے شوق سے پلکے نہ جھپکاتا تھا
زن چو اورا والد و شیدا بدید
عورت نے جب اس کو عاشق اور شیدا دیکھا
تیر عشق او بجان زن رسید
اس کے عشق کا تیر عورت کی جان میں لگا
گفت اے سادہ چه می بین بگو
اس نے کہا اے بھولے! کیا دیکھ رہا ہے بتا؟
از چه حیراں گشتی اے آئینہ رو
اے آئینہ رو! تو کس چیز سے حیراں ہو گیا ہے
رو بری کار خود آلودہ باش
جا اپنے کام پر آلودہ وہ
پایز بنجرے منہ آلودہ باش
پادوں میں زنجیر ' ذل ' آلودہ وہ
گفت عشقت ہوش و عقل من رود
اس نے کہا تیرا عشق میرا ہوش اور عقل نے اڑا
کو مرا پردہ کار نفع و سود
مجھے نفع اور فائدے کے کام کی پروا کہاں ہے؟

جو تو کار دیگرم باقی نماند
میرے لئے تیرے سوا دوسرا کام نہیں رہا
عشق تو در دسترم خارے فشانہ
تیرے عشق نے میرے ستر پر کانٹے بچھا دیئے
کار و بار من بجز عشق تو نیست
میرا کار و بار تیرے عشق کے سوا نہیں ہے
حسن تمثیل تو جان را رہز نیست
تیری تصویر کا حسن جان کا رہزن ہے
گفت ہیں واپس فکر ہمیشہ من
اس نے کہا خبردار! پیچھے دیکھ میری ہمیشہ
از عقب می آید آں غنچه دہن
پیچھے آ رہی ہے وہ غنچہ دہن
صد رہ از من در جمال او خوب تر
وہ مجھ سے حسن میں سو گنا بڑھی ہوئی ہے
کہ نیز زد پیش روی او قمر
کیوں کہنے کے مقابلہ میں چاند کی قیمت کا نہیں ہے
آں جوان سادہ رو ازوے بتافت
اس بھولے جوان نے اس سے منہ موڑ لیا
سوی محبوبے فشاں کزوے نیافت
اس محبوب کی جانب جن کا نشان نہ پایا
زن ۲ برویش زد طہانچہ آچنخاں
عورت نے اس کے منہ پر ایسا طہانچہ مارا
کہ برو صد رشک بردے ارغواں
کہ گل بابو نہ اس پر سو رشک کرے
گفت اے ابلہ اگر تو عاشقی
بولی اے بیوقوف! اگر تو عاشق ہے
در بیان دعوی خود صادقی
اپنے دعوے کے بیان میں تو سچا ہے
سوی غیر من چرا کردی نظر
میرے غیر کی جانب تو نے نظر کیوں کی؟
دعوی عشق اے بود اے خیرہ سر
اے پرانندہ دماغ عشق کا دعویٰ یہ ہوتا ہے

اس چنیں باشد وفی عاشقاں
عاشقوں کی وفا ایسی ہوتی ہے
رو بغیر آرنہ ظاہر یا نہاں
ظاہر یا پوشیدہ دوسرے کی طرف رخ کرتے ہیں
چونکہ دید غیر در عشق مجاز
جبکہ مجازی عشق میں دوسرے کو دیکھنا
نگ عشق آمد حقیقت راجہ ساز
عشق کا عیب ہے تو حقیقت سے کیا تعلق!
عشق حق و بنی غیر را
تو اللہ تعالیٰ کا عاشق ہے اور غیر کو دیکھتا ہے
کعبہ می خواہی کہ سازی دیر را
تو کعبہ چاہتا ہے جبکہ سجانہ کا ملکہ کرتا ہے
کلمکے دار می بری دل ز غیر
تو دل پر غیر کا زخم رکھتا ہے
ونگہاں خواہی بکوی دوست سیر
پھر دوست کے کوچہ میں سیر چاہتا ہے
منشک داری بکشان وجود
جب تک تو وجود کے گھیس میں دیکھ رکھتا ہے
حب حب اللہ در و کشتن چه سود
اس میں اللہ تعالیٰ کی محبت کا نہ ہونے سے کیا فائدہ؟
غیر اورا از نظر بیروں فکس
اس کے غیر کو نظر سے باہر پھینک دے
چشم دل نہ بر جمال ذوالمن
احسانوں والے کے حسن پر دل کی آنکھ رکھ
کیست دیگر در جہاں غیر از خدا
دنیا میں خدا سے علاوہ دوسرا کون ہے؟
از چه احوال گشتے اے ژاژ خا
اے بیہودہ گوا! تو بھیگا کیوں ہوا ہے؟
خود توئی گر غیر حق خود را بسوز
اگر تو خود حق کا غیر ہے تو خود کو جلا دے
چشم دل بر حصہ ہر دم بدوز
دل کی آنکھ ہر وقت اس تنہا پر لگا

۱۔ تختہ نازے چلنا۔ تند۔ چکور۔ زن۔ عورت کے دل میں اس عاشق کا عشق پیدا ہو گیا۔ آئینہ۔ حیراں۔ زنجیر۔ یعنی عشق کی زنجیر۔ گفت۔ عورت نے امتحان کیلئے کہا کہ میری بہن مجھ سے زیادہ حسین ہے وہ پیچھے آ رہی ہے۔ آں جواں۔ وہ جوان پیچھے کوڑ کر دیکھنے لگا لیکن اس نے کوئی عورت آئی ہوئی نہ دیکھی۔ ۲۔ زن۔ عورت نے اس کے طہانچہ مارا کہ اگر تو میرا عاشق ہو تو چہ تو نے دوسرے کی طرف نظر اٹھا کر کیوں دیکھنا چاہا۔ گل۔ گل۔

جز وجود مطلق و ہستی پاک
وجود مطلق اور پاک ہستی کے سوا
انچہ آید در خیالت ہست خاک
جو کچھ تیرے خیال میں آئے خاک ہے
تو کجا و من کجا عالم کجا
تو کہیں اور میں کہیں 'عالم کہیں؟
ہست یک نور منزہ اے فتا
اے نوجوان! ایک پاکیزہ نور ہے
ظاہر و باطن نہان و آشکار
ظاہر اور باطن پوشیدہ اور کھلا
شمع یک شمع ست قدیلش ہزار
شمع تو ایک شمع ہے اس کے قدیل ہزار ہیں
در ہزاراں آئینہ یک صورت ست
ہزاروں آئینوں میں صورت ایک ہے
زں تکثر ہم خرد را حیرت ست
اس کثرت سے بھی عقل حیرت میں ہے
کثرت آئینہ آمد از کجا
آئینہ کی کثرت کہاں سے آئی؟
ایں زاسما و صفات ست اے کیا
اے بزرگ! یہ اسما اور صفات کی وجہ سے ہے
ایں سخن پایاں ندارد لب بہ بند
اس بات کا خاتمہ نہیں ہے ہونٹ بند کر لے
ہر دو لبہای مرا بر بستہ قد
شکر نے میرے دونوں ہونٹ سی دیئے ہیں
زں شکر ہر دو لب من بستہ خد
اس شکر سے میرے دونوں ہونٹ بستر ہو گئے
وزم قیود گفتگو دل رستہ خد
اور گفتگو کی بیزویں سے دل نجات پا گیا
رجوع ۶ حکایت شاہزادہ سوم کہ
تیسرے شاہزادے کی حکایت کی طرف رجوع
از بادشاہ شرف قرابت و عزت و
جس نے بادشاہ سے رشتہ داری کا شرف اور

وجاہت یافت و بمنزل گاہ
عزت اور وجاہت پائی ہم کے حور عین سے
ز و جنسا ہم بخور عین شتافت
ان کی شاہی کردی کہ منزل گاہ کی طرف دوڑ گیا

اے حسام لذیں شہ ملک یقین
اے حسام الدین! ملک یقین کے شہ
حال شاہزادہ سوم برگز تو ہیں
ہاں آپ تیسرے شاہزادے کا حال بیان کریں
اے ضیاء الحق حسام الذیں حسن
اے ضیاء الحق حسام الدین حسن!
جذب جال کردی تو چوں باد یمن
آپ نے یمن کی ہوا کی طرح جال جذب کر لی
می گشد مارا ابر عرش علا
میں بلند کی کے عرش پر کھینچتا ہے
پیر پروازت چو جبریل صفا
تیرا پر پرواز جبریل باصفا کی طرح
برزدہ جال راتو در باغ خلود
آپ جان کی بیشگی کے باغ میں لے گئے
سینہ ام پر گل از انست اے و دو
اے محبوب! اسی لئے میرا سینہ پھولوں سے پر ہے
خود زشت ایں گفتگوئے پر شکر
یہ شکر بھری گفتگو آپ کی جانب سے ہے
کز زبانم می ترا دو شعر تر
کہ میری زبان سے تازہ شعر نیک رہا ہے
حال خود را بر زبانم گفتم
آپ نے اپنی حالت میری زبان سے بیان کی ہے
خود تو دلی چونکہ ایں در سفتہ
چونکہ آپ نے یہ مولیٰ پر دیا ہے آپ خود جانتے ہیں
من نے خالی بدم نالی توئی
میں خالی نے ہوں نواز نے والے آپ ہیں
مثنوی راگر بیفرئی توئی
اگر مثنوی کو بڑھا رہے ہیں تو آپ ہیں

نالہ من از دم گرم تو ہست
میرا نالہ آپ کے گرم سانس کی وجہ سے ہے
لطف تو ایں تہمتے بر من بہ بست
آپ کی مہربانی نے مجھ پر یہ تہمت باندھی ہے
اختتام مثنوی خود کردہ
مثنوی کا اختتام آپ نے کیا ہے
خود تو میگوئی ولے در پردہ
خود آپ کہہ رہے ہیں لیکن آپ پردے میں ہیں
ایں من و ما جو کہ پردہ بیش نیست
یہ من و ما پردے کے علاوہ اور کچھ نہیں ہے
پیش آل عقل ماں اندیش نیست
انجام سوچنے والی عقل اس کے سامنے نہیں ہے
در صور گر کثرتے بنی عیاں
تو اگر صورتوں میں کثرت ظاہر دیکھتا ہے
معنی جملہ یکست اے نکتہ دال
ایک نکتہ دال! حقیقت سب کی ایک ہے
شمع 'در آئینہ خانہ' گر نمی
اگر تو شیش محل میں شمع رکھ دے
پیش ہر آئینہ اش را ہے دی
ہر آئینہ کے سامنے تو اس کو راستہ دیدے گا
در حقیقت یک بوداے ہوشیار
اے ہوشیار! حقیقت میں وہ ایک ہے
پیش چشم تو نمایاں صد ہزار
تیری آنکھ کے سامنے ہزاروں نمایاں ہیں
ذات شمع آل یک بود از کثرتے
شمع کی ذات ایک ہے کثرت کی وجہ سے
مر خراز آئینہ باشد حیرتے
تجھے آئینہ سے حیرت ہو گئی
بے تکثر شمع یک چوں شد ہزار
بغیر کثرت کے جب ایک شمع ہزار ہو گئیں
وحدت ہستی مطلق ہوشیار
مطلق ہستی کی وحدت کو سمجھ لے

ظاہر۔ جملہ کائنات صرف ایک نور وحدت کا مظہر ہے ایک روشنی مختلف رنگ کے آئینوں میں سے مختلف نظر آتی ہے۔ ایں۔ خالص ذات وحدت سے متصف ہے؟ یہ اکثر اسامی و صفات کے مظاہر ہیں۔ ج۔ بادیمین۔ آنحضرت نے ارشاد فرمایا تھا کہ مجھے یمن کی جانب سے خدا کی سانس کی خوشبو محسوس ہوئی ہے اس کا مصداق وہ کشش کی جو اویس قرنی کی جانب سے آنحضرت میں پیدا ہوئی تھی۔ آبر۔ ہزہ۔ زیادہ ہے۔ نالی۔ نے نواز۔ اختتام۔ یہ خاتمہ

گر لہ پرسی خُدا از کجا
اگر تو پوچھے آئینہ کہاں سے پیدا ہوا؟
شمع ہست آں خود قدیم و باخیا
وہ شمع خود قدیم اور منور ہے
آئینہ داں جملہ آسما و صفات
تمام اسماء و صفات کو آئینہ سمجھ
اقتضا کردند فصل کائنات
جنہوں نے بقیہ کائنات کو چاہا
زیں سخن بگذر کہ شہزادہ سُوم
اس بات سے گزر کیونکہ تیسرے شہزادے نے
چوں شنید از مرگ آں دلو دُوم
جب دوسرے بھائی کی موت کے بارے میں سنا

بیان حال شہزادہ سُوم کہ
تیسرے شہزادے کے حل کا بیان جس
بعد مرگ برادر دُوم تقرب
نے دوسرے بھائی کے مرنے کے بعد شہزادہ کا
سُلطان و قرب و عرفان
تقرب اور قربت و معرفت
یافت
حاصل کر لی

حاضر آمد در جناب پادشاہ
وہ بادشاہ کی بارگاہ میں حاضر ہوا
طالب محبوب خود با درود آہ
اپنے محبوب کا درود اور آہ کے ساتھ طالب بن کر
سُوم معرفت گفت بہر مصلحت
مصلحت کے طور پر تعارف کرانے والے نے کہا
کیں سُوم بیش ست جائے مرحمت
کہ یہ تیسرا زیادہ رحم کا مستحق ہے
ہر دو باز ویش بعشق تو شکست
اس کے دونوں بازو آپ کے عشق میں شکست ہو گئے
مرگشتش را جبیرہ بستن ست
اس کی شکست پر اپنی باندھنی ہے

شاہ رحمت کرد اورا پیش خواند
شاہ نے رحم کیا اس کو آگے بلایا
وز تَلطف بر سریر خود نشانند
اور مہربانی سے اپنے تخت پر بٹھایا
گرچہ میدانست خالاش را بگشفت
اگرچہ وہ اس کی حالت کو کشف کے ذریعہ جانتا تھا
جملہ می پرسید بارای شگرف
عجیب رائے سے تمام احوال پوچھتا رہا
آنچنان از لطف پرسشها نمود
مہربانی سے اس قدر پرسش کی
کال غم و کربت ز جان او رُود
کہ وہ غم اور مصیبت اس کی جان سے نکال دی
آں برادر مُردہ را تدفین نمود
اس نے مردہ بھائی کی تدفین کر دی
زندہ رہا روح خود تضمین نمود
زندہ کو اپنی روح سے وابستہ کر لیا
بعد چندیں صحبت او گرم خُدا
تھوڑے دن بعد اس کی صحبت گرم ہو گئی
شاہ را بردے سے دل نرم خُدا
اس پر بادشاہ کا دل بہت نرم ہو گیا
پوئے ۲ و پوئے مرورا جملہ دلا
بڑا چھوٹا خزانہ سب اس کو دے دیا
داخل شہانہ بہر او کشاد
دیوانہ خانہ اس کے لئے کھول دیا
از دم جاں بخش شاہ بحر جود
ہلت کے سمندر جان عطا کرنے والے شہزادے کم سے
غنیچہ اورا شگفتن رُو نمود
اس کا غنیچہ کھلنے لگا
رازہا اندر لاش تخمیر گشت
اس کے دل میں بہت سے راز پوشیدہ ہو گئے
بہمچو آں دو میں ہمچو تنویر گشت
وہ بٹھلے بھائی کی طرح مجسم نور بن گیا

منزل قرب وجود و معرفت
قرب وجود اور معرفت کی منزل ہیں
بیشتر زان دویمیں خُدا در صفت
صفت میں اس بٹھلے بھائی سے زیادہ ہو گیا
کسب ہامی کر دورہ طے می نمود
مجلدے کرتا تھا اور راستہ طے کرتا تھا
جہد ہامی کردو نورش می فرود
وہ کوشش کرتا تھا اور اس کا نور بڑھا تھا
لیک او خود عبرتے بگرفتہ بود
لیکن اس نے خود ایک عبرت حاصل کر لی تھی
زان دو اور پندہا پذیرفتہ بود
ان دونوں بھائیوں سے نصیحت قبول کر لی تھی
عقبہائے راہ وا دانستہ بود
وہ راستہ کی گھاٹیوں کو خوب جان چکا تھا
خوہامی کردو بُد شایستہ خود
احتیاطیں برتا تھا اور خود شایستہ تھا
دیکھاں لول ز عجلت جاں بدلا
اس نے دیکھا کہ اس پہلے نے جلدی میں جان بدلی
داں دُوم را عجب در گورے نہاد
اور اس دوسرے کو خود پسندی نے قبر میں رکھ دیا
مرد رہاید کہ اندر راہ یار
انسان کو چاہیے کہ یار کے راستہ میں
در تانی کوشد و صبر و قرار
آہستہ روی اور صبر و قرار سے کوشش کرے
زیں سبب فرمود احمد مجتبیٰ
احمد مجتبیٰ نے اسی لئے فرمایا ہے
رفق راں الحکمت آمد اے فقی
اے نوجوان! نرمی دہانی کی جڑ ہے
ہن مسعود از پیغمبر نقل کرد
ابن مسعودؓ نے پیغمبر سے نقل کیا ہے
نصف ایمان ست صبر اے نیک مرد
ایک نیک مرد صبر نصف ایمان ہے

ورنہ حسن یار نور مطلق ہے
ورنہ یار کا حسن نور مطلق ہے
چشم دل اندر جمالش مندرق است
اس کے جمال میں دل کی آنکھ پاؤں ہے
تاب ناری دیدش رایک بیک
تو یک بیک اس کے دیکھنے کی تاب نہیں لاسکتا
آئینہ مصقول میکن سیکنک
آئینہ پر آہستہ آہستہ مقل کر
اس تابی بہر استعداد ہست
یہ آہستہ روی استعداد کے لئے ہے
کے جمال بے جالبش در بہ بست
اس کے لئے جالب جلنے سے بیک کیا ہے
یار چوں شمس ست در وسط السماء
یار آسمان کے وسط میں سورج کی طرح ہے
لیک اے خفاش کو چشمے شرا
لیکن اے چمکڑا تیری آنکھ کہاں ہے؟
رو اول چشم را پیدا بکن
جا ' تو پہلے آنکھ پیدا کر
بعد ازاں دیدہ بسویش وا بکن
اس کے بعد اس کی طرف آنکھ کھول
بر نتابی ورنہ آن نور و شروق
ورنہ اس نور اور چمک کی تو تاب نہ لاسکے گا
بحکم تو گردوز مہر شہر حقوق
اس کے سورج سے تیرا ستارہ غروب کر جائے گا
یا میری یا شوی دیوانہ خور
یا تو مر جائے گا یا دیوانہ ہو جائے گا
زیر سیمہ اکثرے مجذوب ح خد
اسی وجہ سے بہت سے مجذوب ہو گئے ہیں

برنابد کاہ بار کوه را
تکا پہاڑ کا بوجھ نہیں سہا سکتا
مرد باید اس غم و اندوہ را
اس رنج غم کے لئے مرد چاہیے
آں خستیں داورش تعجیل کرد
اس کے پہلے بمائی نے جلدی کی
وصل عریاں راہپاں تحصیل کرد
عریاں وصل کو ترپتے ہوئے حاصل کیا
چوں نوداں وصل لب در خود او
چونکہ خالص وصل اس کے مناسب نہ تھا
در طیش افتاد و خست و مرد لو
وہ ترپنے لگا اور خست ہو گیا اور مر گیا
تاکہ رفع اس حجاب تن نقد
جب تک جسم کا یہ پردہ نہ ہے
وصل عریاں کے بدست آیدز لد
جھڑے سے عریاں وصل کب ہاتھ آتا ہے؟
لیک شیر عشق چوں تاز و شتاب
لیکن عشق کو شیر جبکہ جلد دوڑ پڑتا ہے
لحمہ گردد عاشق اورا چوں کباب
عاشق کباب کی طرح اس کا لحمہ بن جاتا ہے
ز اضطراب عشق جلدیہا کند
عشق کے اضطراب کی وجہ سے جلد باؤں کرتا ہے
چکرہ را بچوں صدف لب واکند
سیپ کی طرح قطرے کے لئے منہ کھدیتا ہے
لیک پیش از لب نیساں رخ لب
لیکن ابر نیساں سے پہلے منہ کھلانا
نیست زان حاصل بجز رنج و تعب
اس سے سوائے تھکاوٹ و زحمت کے کچھ حاصل نہیں

زن نباشد طلسم یا بالغہ
جو عورت حاضہ یا بالغہ نہ ہو
باشد از احوالے نطفہ زالغہ
وہ نطفہ کے گھیرنے میں کجرو ہوتی ہے

داستان آں مطہنی کہ بدون
اس نان بانی کا قصہ جس نے بغیر
استعدا از راہ تعجیل دل
استعداد کے جلد بازی کے طہ پر
وصل عریاں نہاد و جاں
وصل عریاں کے ساتھ دل وابستہ کیا اور جاں

بداد

دستی

عارفے س را مطہنی ہمسایہ بود
ایک عارف کا ایک نان بانی پرہی تھا
بس سخی و عاقل و پرہیہ بود
بہت سخی اور عقلمند اور سرہیہ دار تھا
اکثر استفاد کردے حال شیخ
اکثر شیخ کا حال معلوم کرتا
بستہ بودے چشم بر احوال شیخ
شیخ کے احوال پر آنکھ لگائے ہوئے تھا
چونکہ فقر از شان فقر اولیاست
چونکہ فقر اولیاء کے فقر کی شان ہے
انقاد از سنت خیر الوری ست
حاجتمندی خیر الوری کی سنت ہے
باوجود خرم اخلاقی کمال
باوجود کمال کے انشاء کی پختہ کاری کے
گر خدے احیائے او دانی حال
اگر وہ کبھی حال کا واقف کار بن جاتا

المندرق۔ ریزہ ریزہ۔ اس تابی۔ آہستہ روی اس لئے ضروری ہے کہ تجھ میں استعداد پیدا ہو جائے اور اس نور کا عمل کر سکے۔ یا میر۔ اگر بغیر استعداد کے
جلی پڑتی ہے تو سالک مر جاتا ہے یا دیوانہ ہو جاتا ہے۔ ح مجذوب۔ وہ انسان جس کے ہوش و حواس عذاب الہی نے کم کر دیئے ہوں۔ لد۔ جھڑاؤ مفتی
صاحب نے جھڑے کے معنی میں استعمال فرمایا ہے۔ چکرہ۔ قطرہ۔ صدف۔ نیساں۔ چیت کا مہینہ اپریل۔ طلسم۔ حائف۔ زائف۔ کجرو۔ س
عارف۔ صاحب معرفت نفس ولی بزرگوں سے سنا کہ یہ قصہ حضرت خواجہ بانی باللہ رحمۃ اللہ علیہ کا ہے اور اس نان بانی کی قبر بھی ان کے مزار کے پاس
موجود ہے۔ فنی۔ نانہالی۔ انتقار۔ فقر میں مبتلا ہونا آنحضور کا ارشاد ہے "الفقر فخری" فقر میرا فخر ہے۔

تار و پود اُسطقست ۱ بگلشد
تیرے عناصر کل تانا بانا بکھر جائے گا
طوطی تو اس قفس در دم بند
تیری طوطی فوراً بجرے کو چھوڑ دے گی
گفت ازیں بہتر چہ باشد اے کریم
عرض کیا اے کریم! اسے بہتر کیا ہوگا؟
واصل حق گشتہ بر خیزم سلیم
واصل بحق ہو کر میں سالم ہوں گا
گفت عارف اندزون حجرہ آ
شیخ نے فرمایا 'حجرے کے اند آ جا
ساعتی بنشیں مراقب پیش ما
تھوڑی دیر مراقبہ کر کے میرے سامنے بیٹھ جا
خلوتے کردنداں عارف تمام
ان شیخ نے پوری خلوت کر لی
صرف ہمت کرد در سقی المدام
شراب معرفت پلانے میں توجہ لگا دی
بعد یک ساعت چو بیروں آمدند
تھوڑی دیر کے بعد وہ جب باہر آ گئے
صورت و معنی ہمہ یکساں شدند
ظاہر اور باطن میں ایک سے ہو گئے
خلق ہم از جمع مثلین خیرہ خد
و یکساں کے جمع ہونے سے لوگ حیران ہو گئے
عقل جزوی از تمیز تیرہ خد
جزوی عقل امتیاز کرنے سے عاجز آ گئی
آخرش بعد از زمانے مطہی
انجام کار تھوڑی دیر کے بعد نابائی نے
در پیش جاں داد چوں مرغ اے انی
اے بھائی! مرغ کی طرح تڑپنے میں جان دیدی

انغرض جاں را بجاناں باز داد
انغرض اس نے جان جاناں کو واپس دیدی
ہمچو شہزادہ نخستیں ۲ بے مراد
پہلے بے مراد شہزادے کی طرح
نمراوش گفتنم در صورت است
اس کو میرا نامراد کہنا ظاہر میں ہے
ورنہ در معنی وصال حیرت است
ورنہ حقیقت میں وصال حیرت ہے
خند اثر من کزیں برق او بسوخت
وہ کھلیں کیا ہی اچھا ہے جو اس بجلی سے جل گیا
تیراں دلدار مرغ جانش دُوخت
اس محبوب کے تیرے اس کی جان کے پرند کو بندھ دیا
صورت تکمیل ۳ اگرچہ تام نیست
اگرچہ تکمیل کی صورت پوری نہیں ہے
وصل حاصل خد بمعنی خام نیست
وصل حاصل ہو گیا حقیقت میں ناقص نہیں ہے
خدا جانے کہ در رانش وہی
وہ جان کیا ہی اچھی ہے جو اس کی رلو میں دیدے
مرحبا آں سرکہ در کولیش نہی
قابل تحسین ہے ہر جس کو اس کے کوچہ میں کھدے
بہر او مردان بہ از صد زندگیت
اس کے لئے مرجانا سوزندگی سے بہتر ہے
کایں جنیں موت ست بس فرخندگیت
کیونکہ اس طرح کی موت بہت مبارک ہے
ایں سخن را اندکے کوتاہ گن
اس بات کو تھوڑا سا مختصر کر دے
وز حدیث آں سوم آگاہ گن
اور اس تیسرے کی بات سے آگاہ کر

بیان حال شہزادہ سوم و اکتساب
تیسرے شہزادے کے حال کا بیان اور اس
آخر کمالات صوری و معنوی و
کا صوری اور معنوی کمالات کو حاصل کرنا اور
صبر کردن او از بیان حلاوت
اور اس کا اپنی ضرورت کے بیان کرنے سے صبر
خود و بمحسوس خود رسیدن
کرنا اور اپنے مغلوب کو فتح جانا

وال سوم شہزادہ بلصد حزم و صبر
اور وہ تیسرا شہزادہ سو احتیاط اور صبر سے
می کشید ازیم عرفاں ہمچو ابر
عرفان کے سمندر سے ابر کی طرح کھینچتا تھا
ہر شبے تازے صحبت ہلی شاہ
ہر رات کو شاہ کی صحبتوں سے دُڑتے
در دلش ز انوار وحدت باہگاہ
صبح کو وحدت کے انوار اس کے دل میں
کسب استعدا و توفیر حکم
استعدا کا کسب اور حکمتوں کی زیادتی
می نمود از فیض شاہ او دمہدم
اس کے لئے شاہ کے فیض سے دمہدم ظاہر ہوتی
در دلش ہر دم ز سلطان چوں قمر
چاند جیسے شاہ کی جانب سے اس کے دل میں ہر وقت
نور نو وارد خدے شام و سحر
صبح و شام نئے نور وارد ہوتے
دم نمی زد لیکن از مطلوب خود
وہ سانس نہیں لیتا تھا لیکن اپنے مقصود کی وجہ سے
داشت در دل شعلہ محبوب خود
اپنے محبوب کے دل میں شعلہ رکھتا تھا

۱ اطقس - چاروں عناصر - طوطی - یعنی روح - سلیم - یعنی حیر کی یاد سے بچا ہوا ہو - امت - یہ توجہ اتحادی کہلاتی ہے - مدام - یعنی شراب وحدت و معرفت - مثلین - یعنی خواہ صاحب اور نان ہائی بالکل ایک جیسے تھے ان دونوں میں صورتا بھی کوئی فرق نہ تھا - ۲ نخستیں - جس طرح پہلا شہزادہ غلبت کی وجہ سے مرا تھا - نامراد - میں نے ان دونوں کو نامراد محض ظاہری طور پر مر جانے کی وجہ سے کہہ دیا ورنہ یہ وصال حیرت ہے کیونکہ دونوں نے محبوب کے فراق میں جان دی ہے - ۳ تکمیل - اگرچہ یہ سلوک کی تکمیل نہیں ہے لیکن بہر حال وصل یا رتو حاصل ہو ہی گیا - حزم - پختہ کاری - ہم - سمندر - توفیر - زیادتی حاصل کرنا - آمدنی

با چنیں ۱۔ شاہ پُر از جود و سخا
 ایسے جو دود سخا سے پر بادشاہ سے
 حرف مطلب، برزباں آرم چرا
 میں مطلب کا حرف زبان پر کیوں لاؤں؟
 لطف اوبے گفتہ صد نعمت دہد
 اس کی مہربانی بغیر کہے سینکڑوں نعمتیں دیتی ہے
 سوی گفتن چوں دل من بر جہد
 کہنے کی جانب میرا دل کیسے کوئے؟
 بے طلب بخشید چوں جان و تنم
 جبکہ اس نے بغیر مانگے تجھ کو جان اور جسم عطا فرمایا
 بر درش بس چوں تبو را کے زخم
 پھر اس کے دوا زے پر ڈھپڑی کیوں بجائوں؟
 شاہ ما آئینہ صافی دل ست
 ہمارا شاہ صاف دل آئینہ ہے
 ہمارا شاہ صاف دل آئینہ ہے
 خطرہ ام را در دل شہ منزل ست
 شہ کے دل میں میرے خطرے کی منزل ہے
 شہ کے دل میں میرے خطرے کی منزل ہے
 گر سزا وارم بدایں در خمیں
 اگر میں اس قیمتی موتی کے لائق ہوں
 خود شہم بنوازد از لطف گریں
 پسندیدہ مہربانی سے خود بادشاہ مجھے نوازے گا
 لطف او ہر صاحب استعداد را
 اس کی مہربانی ہر صاحب استعداد کو
 حسب حال عطا کر دیتی ہے
 ہر چکاوے را کہ اہلیت بود
 جس فزنی میں اہلیت ہوتی ہے
 پتر شاہی بر سرش از شہ رسد
 شاہ کی جانب سے اس کے سر پر شاہی چتر پہنچ جاتا ہے

میست یکتا رہ بر آں شہ چوں خفا
 اس شاہ پر جب سوئی کا کوا بھی فنی نہیں ہے
 در طلب پویم جگاہ ۲۔ من پیرا
 میں طلب میں مختلف راستوں پر کیوں دوڑوں؟
 از فضولی چوں خن پیشش کنم
 اس کے سامنے بیکار بات کیسے پیش کروں؟
 از چہ پیدا حلقف خویشش کنم
 اس پر اپنی حاجت کیوں ظاہر کروں؟
 شاہ ما روشن ضمیر ست و خیر
 ہمارا شاہ روشن ضمیر اور باخبر ہے
 ماہد آخر مراد دل بدیر
 انجام کار دل کی مراد دے دیتا ہے
 صبر کن اے دل کہ محتاج خوشی ست
 اے دل! صبر کر کیونکہ وہ خوشی کی کبھی ہے
 در میان صبر بس عیش و کشی ست
 صبر میں بہت عیش اور خوشی ہے
 شاہ روزے گفت کاے جان کرم
 ایک دن شاہ نے کہا اے جان کرم!
 بحر صبر و حلمی و کان کرم
 تو صبر اور حلم کا سمندر اور کرم کی کان ہے
 خاطر م زیں سلطنت بگرفتہ است
 میری طبیعت اس سلطنت سے ملول ہے
 دل تحت اوج وحدت بستہ است
 وحدت کی بلندی کے تحت سے دل وابستہ ہے
 جانشین من شوو خود کامراں
 میرا جانشین بن جا اور خود کام چلا
 تارہم من از خراش این وآں
 تاکہ میں اس کی خلش سے نجات پا جاؤں

رو خلوت خانہ خالص کنم
 میں اب خاص خلوت خانہ کا رخ کرتا ہوں
 از سخن گفتن من اکنون تن زخم
 میں اب بات کرنے سے خاموش ہوتا ہوں
 گفت پیغمبر کلام از فطہ است
 پیغمبر نے فرمایا کلام خولہ چاندی ہے
 مر سکون از تیر خالص فطہ است
 خاموشی بغیر ان گھر خالص سونے سے ہے
 تحت ارشادست اگرچہ بس سنی ۳
 رہنمائی کا تحت اگرچہ بہت بلند ہے
 ایک اندر بے خودی صد روشنی
 لیکن بے خودی میں سینکڑوں روشنیاں ہیں
 از تفکر ہالہم خالی شود
 میرا دل فکروں سے خالی ہو جائے گا
 مظہر انوار اجلائی شود
 انوار اجلائی کا مظہر ہو جائے گا
 فکر ساعت بہتر از طاعات سال
 ایک گھنٹے کا فکر سال بھر کی عبادتوں بہتر ہے
 ایک تفکر ہست حیرت در جہل
 یہ تفکر جہل میں حیرت ہے
 چونکہ شہزادہ شنید ایں ماجرا
 جب شہزادے نے یہ قصہ سنا
 روز تعظیم ادب سر را بپا
 ادب کی تعظیم سے پاؤں پر سر رکھ دیا
 کہ مباداں دم کہ از مسند روی
 خدا کرے وہ وقت نہ ہو کہ آپ مسند سے جائیں
 یا خلوت خانہ گردی منزوی
 یا خلوت خانہ میں خلوت نشیں ہوں

۱۔ با چنیں اس کی خاموشی کی وجہ یہ تھی کہ وہ یہ کہتا تھا تھو اک۔ وہ دھیرا جو حکمت سے چیزیاں ازانے کے لئے جایا جاتا ہے چکاؤ ایک حاشیہ میں اس کے محض سر کی کھوپڑی کے لئے ہیں غیاث اللغات میں چکاؤ وال کے ساتھ معنی پیشانی لکھا ہے۔ یکندہ ایک حاشیہ میں اس کے معنی سرسوزن کے لکھے ہیں اور غیاث اللغات میں یکتا کو اندک کے معنی میں لکھا ہے۔ جگاہ مختلف مائے بعض نسخوں میں چکارہ معنی بیکار لکھا ہے۔ سر۔ سونے کا پتر۔ نقش ایک حاشیہ میں اس کے معنی بغیر بصوت کا سونا لکھے ہیں بعض لغات میں انض لونا ض کے معنی نقد کے لکھے ہیں۔ ۲۔ بلند روشن۔ فکر حدیث شریف ہے۔ فکروں سے غلبہ خیر من علاقہ سبہ تھوڑی دیر کا فکر ایک سال کی مبادت سے بہتر ہے اس فکر فکر جہل ہادی عقلی میں خیرت کو کہتے ہیں۔ ۳۔ یعنی اپنا سر شاہ کے قدموں پر رکھ دیا۔ منزوی۔ گوشہ نشین۔

سایہ تو بر سر من مستدام ہے
 ہمیشہ آپ کا سایہ میرے سر پر
 ظل گستر باد تاویم اقیام
 قیامت تک سایہ فلک ہو
 تاج ایں سر سایہ اقبال ٹست
 ایں سر کا تاج آپ کے اقبال کا سایہ ہے
 سلم من پایہ اقبال ٹست
 میری سیرگی آپ کے اقبال کا پایہ ہے
 یارم ہرگز بقا چنداں مباد
 اے خدا میری اتنی زندگی ہرگز نہ ہو
 کہ بہ یتیم مسندشہ را خمداد
 کہ میں شاہ کے مسند کا بچاؤ دیکھوں
 زیں نمط بسیاری شد گفتگو
 ایں طریقہ پر بہت گفتگو ہوئی
 لیک شہ از امتحاں در جستجو
 لیکن شاہ امتحان جستجو میں تھا
 کہ ورا در دل بود از حُب جاہ
 کہ ایں کے دل میں حب جلو ہو
 یا شکوہ سلطنت ملند شاہ
 یا شاہ کی طرح سلطنت کا دبدب ہو
 چچ در دل عجب یا پندار ہست
 دل میں کوئی تکبر یا غرور ہے؟
 یا درویش از مئے شوق مست
 یا ایں کا باطن شوق کی شراب سے مست ہے؟
 دید کاں در سر بسر دیگر نہ سخت
 ایں نے دیکھا کس نے سر میں کئی خیل نہیں پکلا
 بر نہاش جز نیازے بر نہ سخت
 ایں کے پوئے پر نیاز مندی کے پھل کے کھلا نہیں پکا

حُب جاہ و شاہی و حرص و ہوا
 رتبہ اور شاہی کی محبت اور حرص اور خواہش
 در سرش را ہے ندارد ما ہوا
 ایں کے سر میں ماسوا راستہ نہیں رکھتا
 جو خدا و حُب خاصان خدا
 خدا اور خاصان خدا کی محبت کے علاوہ
 در دل او نیست را ہے هیچ را
 ایں کے دل میں کسی کا راستہ نہیں ہے
 جملہ احوال بطریق وضع یافت
 ایں کے تمام احوال وضع کے مطابق پائے
 ہر قدم بر شاہ راہ شرع یافت
 ہر قدم کو شریعت کی شاہراہ پر پایا
 در دیش میلے بسوی ملک نے
 ایں کیل میں سلطنت کی طرف میلان نہیں ہے
 طلب بحرست و رہن فلک نے
 سمند کا طالب ہے اور کشتی کا گروی نہیں ہے
 بر محک امتحاں بس آزمود
 ایں نے امتحان کی کسوٹی پر بہت آزمایا
 غیر زور و دہی آں جاہود
 سوائے خالص سونے کے وہاں کچھ نہ تھا
 گفت با اصحاب شہ کیں نوجواں
 شاہ نے مصاحبوں سے کہا کہ یہ نوجوان
 می نیر زد جو ہاں دخت چوجاں
 ایں جان جیسی لڑکی کے سوا کے لائق نہیں ہے
 ماہ را با مہر پیوندی خوش ست
 چاند کا سورج سے جوڑ بہتر ہے
 دسم را با روح پابندی خوش ست
 جسم کی روح سے وابستگی بہتر ہے

ایں مر اورا او مراں را لائق ست
 یہ ایں کے اور وہ ایں کے لائق ہے
 ہر یکے اقران خود را لائق ست
 ہر ایک اپنے ساتھیوں سے بڑھا ہوا ہے
 آنچنین دختر مرا نکس را سزا ست
 ایسی لڑکی ایں شخص کے مناسب رہے
 آنچناں فص اندریں خاتم رواست
 ویساںک ایں لکھنوی میں دست ہے
 جملگی تحسین رایش را بدل
 سب نے دل سے ایں کی رائے کی تحسین
 کردہ گفتند العجل نغم المحل
 کر کے کہا جلدی کیجئے بہتر موقع ہے
 شاہ گفتا ' مجلس آراستہ
 بادشاہ نے حکم دیا انہوں نے مجلس آراستہ کی
 بزم طوی بس سنی افرشتہ
 شادی کی محفل بہت اعلیٰ قائم کی
 ہر دو مشتاق ازل یک جان و دل
 ایک جان و دل دونوں ازلہ مشتاقوں کا
 گشت ایجاب و قبول مستحل
 حلال کرنے والا ایجاب و قبول ہو گیا
 ہر یکے زان دیگرے سر مست شد
 ہر ایک دوسرے سے مست ہو گیا
 جاں بجان و دل بدل پیوست شد
 جان بجان سے اور دل دل سے جڑ گیا
 از تانی کار دارین ست راست
 آہستہ سے دونوں جہانوں کا کامدست ہیں
 زیں سبب تعجیل از شیطان بخواست
 ایں لئے جلد بازی شیطان سے پیدا ہوئی

مستدام۔ ہمیشہ ہم اقیام۔ درویش۔ سلم۔ سیرمی۔ خمداد۔ بچاؤ۔ لیک۔ بادشاہ کی ان باتوں کا مقصد ایں کا امتحان تھا۔ عجب۔ تکبر۔ پندار۔ غرور۔ فلک۔ کشتی۔ ح۔ وہ
 ی۔ خالص ہونا جو تپانے سے کم نہ ہو۔ دخت۔ دختر۔ اقران۔ ساتھی ہم عمر۔ فص۔ انکشتی کا گیت۔ العجل۔ یعنی اب دونوں کے نکاح میں جلدی کی ضرورت ہے
 بہت اچھا موقع ہے۔ طوی۔ شادی۔ سنی۔ بلند۔ ح۔ مستحل۔ حلال کرنے والا ایجاب و قبول کے بعد رن کی شوہر کے لئے حلال ہو جاتی ہے۔ از تانی۔ مشہور ہے
 الثغنی من الرحمن والعجلة من الشیطان۔ آہستہ ہی خدا کی جانب سے ہے اور جلد بازی شیطان کی جانب سے۔

صبر را فرلو و حق عزم را فرماور
 اللہ تعالیٰ نے صبر کو معاملوں کا عزم فرمایا
 می بردے ریب ارب خود صبور
 بے شبہ صابر اپنی خواہش حاصل کر لیتا ہے
 ہر کہ رنجے برد گنجے ہم بہ برد
 جس نے تکلیف برداشت کی خزانہ بھی حاصل کیا
 وانکہ کاہل گشت در سختی برد
 اور جو کاہل بنا وہ تنگی میں مرا
 لک کاہل کاہل دنیا ناخوش ست
 لیکن کاہل دنیا کا مل بہتر ہے
 عجلت اند کار دنیا ناخوش ست
 دنیا کے کام میں عجلت بری ہے
 صبر کن توکیل دنیا کن بدو
 صبر کر دنیا اس کے سپرد کر دے
 خیر و شرزت رابہ از تو داند او
 وہ تجھ سے زیادہ تیرا برا بھلا جانتا ہے
 کاہل دنیا شود چابک بدیں
 دنیا کا کاہل دین میں چست ہوتا ہے
 ہچموآں شہزادہ کاں سو میں
 اس شہزادے کی طرح جو تیرا ہے
 تمثیلات چند در بیان آنکہ کار
 چند مثالیں اس بیان کی کہ دنیا کے سب
 دنیا جملہ برعکس کارہاست
 کام کاموں کے بالعکس ہیں
 کار دنیا جملہ عکس کارہاست
 دنیا کے سب کام کاموں کے الٹے ہیں
 در خوشی خم ہست و در غم فرح خاست
 خوشی میں غم ہے اور غم سے خوشی پیدا ہوتی ہے

ہر کہ گریان ست او خنداں بود
 جو روتا ہے وہ ہنستا ہے
 وانکہ شاداں زیست او گریاں بود
 اور جو خوش گیا وہ رونے والا ہوتا ہے
 نعل معکوس ست نقش اس جہاں
 اس دنیا کا نقش الٹا نعل ہے
 میل ہر چیزے بسوی ضد بدلی
 ہر چیز کا میلان ضد کی جانب سمجھ
 ہر کہ را خوانند سلطان او گداست
 لوگ جس کو بادشاہ کہتے ہیں وہ فقیر ہے
 زانکہ وطرش کاہل از او طار ماست
 اس لئے کہ اس کی حاجت ہلکی حاجتوں سے بڑی ہوتی ہے
 کاں فلاں را اس رعایت کردن ست
 کہ اس فلاں کی یہ رعایت کرنی ہے
 وز فلاں مال فلانے بردن ست
 اور فلاں سے فلاں مال لینا ہے
 گر گدرا بنی او سلطان وقت
 اگر تو فقیر کو دیکھے وہ وقت کا شہ ہے
 مالک وقت و پدر شد زان وقت
 وہ وقت کا مالک ہے اور وقت کی ملکیت کی وجہ سے باپ بن گیا ہے
 و وقت کا مالک ہے اور وقت کی ملکیت کی وجہ سے باپ بن گیا ہے
 خود او الوقت ست در احوال خویش
 وہ اپنے حالات میں ابو الوقت ہے
 وہ اپنے حالات میں ابو الوقت ہے
 نے چو سلطان اس وقت و حال خویش
 بادشاہ کی طرح اپنے وقت اور حال کا مینا نہیں ہے
 پچیس بخل و سخارا در نگر
 اسی طرح بخل اور سخاوت کو سمجھ
 نام بر ضد آمدے نیکو سیر
 اے نیک سیرت! نام بالعکس ہے

از بخیل آمد خنی تر گو کدام
 بخیل سے زیادہ خنی کون ہے؟
 مال خود را می گذارد بہر عام
 وہ اپنا مال عوام کے لئے چھوڑ جاتا ہے
 نفس خود را جملہ زو محرم داشت
 اپنے نفس کو اس سے بالکل محرم رکھا
 بہر خرج و ارثاں معصوم داشت
 دلوں کے خرچ کے لئے محفوظ رکھا
 خود سچ نخورد و نابکس از دست دلو
 نہ خود کھلیا اور نہ کسی کو ہاتھ سے دیا
 کیس دو راجع سوی او ہست المراد
 کیونکہ یہ دو ہی اس سے متعلق ہیں المراد
 ہر کہ را خوئی خنی او شد بخیل
 تو جس کو خنی کہتا ہے وہ بخیل ہے
 زانکہ غیرے راند او یک فیتل
 کیونکہ اس نے غیر کو قلیل چیز بھی نہ دی
 یا بد دنیا خود خورد یا میدہد
 یا دنیا میں خود کھاتا ہے یا دے دیتا ہے
 بہر عقی در لحد یکسر نہد
 آخرت کے لئے سب قبر میں رکھ دیتا ہے
 دیگرے از مال او نفعی نہ برد
 دوسرے نے اس کے مال سے نفع نہ اٹھایا
 ہم خوراند او بمسکین یا بخورد
 اس نے مسکین کو کھلا دیا یا خود کھا لیا
 صرف در رلو خدا بہر خود ست
 خدا کی رلو میں خرچ کرتا اپنے لئے ہے
 تابعیت بے کسی آید بدست
 تاکہ بے کسی کے وقت ہاتھ آئے

۱۔ عزم الامور۔ صبر کو ہمت کا نام فرمایا ہے۔ ارب۔ حاجت۔ توکیل۔ وکیل بنا دینا۔ سپرد کر دینا۔ سومیں۔ تیسرا شہزادہ دنیا کے کاموں میں مست اور آخرت کے کاموں میں چست تھا۔ ہر کہ۔ جو دنیا میں رونے لگا وہ آخرت میں مسکرائے گا۔ سلطان۔ دنیاوی بادشاہ دراصل فقیر ہے۔ وطر۔ حاجت اور طار اس کی جمع ہے۔ ج۔ کاں۔ بادشاہ ہر وقت قندروں میں جتا رہتا ہے۔ گدرا۔ فقیر اپنے اوقات کا مالک ہے اور ابو الوقت ہے۔ سیر۔ سیرت کی جمع ہے عادت۔ خصلت۔ بخیل۔ دنیا کا بخیل خنی ہے اپنا مال خود خرچ نہیں کرتا ہے دوسروں کے لئے چھوڑ کر مر جاتا ہے۔ سچ۔ خود۔ خود کھالیتا ہے یا اپنے ہاتھ سے غریبوں کو دے دیتا ہے تو وہ مال اس کے کام آتا اور اس کا سمجھا جاتا ہے۔ خنی۔ دنیا کا خنی بخیل ہے اس لئے کہ سب مال اس کے کام آتا یا خود کھالیا آخرت کے لئے خرچ کر دیا جو اس کے کام نہیں آتا دوسروں کے لئے نہ چھوڑا۔ فیتل۔ مجبور کے منہ کی کھانسی کا کارہ۔ حقیر چیز

چونکہ در محشر درم دینار نیست
چونکہ محشر میں درہم دینار نہیں ہے
دیں دو موزوں را در آنجا بار نیست
ان دونوں تلے دلی چیزوں کا وہاں دخل نہیں ہے
اندر اس دقتش رسد آن مال او
اس کا وہ مال اس وقت میں پہنچ جاتا ہے
ہر شود میزان لے فرخ فال او
اس کی بابرکت ترازو بھر جلی ہے
دستی و دشمنی ایں جہاں
ایں دنیا کی دوستی اور دشمنی
پہنچیں بر عکس آمد اے فلاں
اے فلاں! اسی طرح الٹی ہے
ہر کہ باتو دوست تر دشمن ترست
جو تیرا زیادہ دوست ہے وہ زیادہ دشمن ہے
خل عمرت ربا فسوں زو برست
تیری عمر کے پورے کو خیر گذریو طلع کاٹنے والا ہے
ہر کہ دشمن گشت نامہ سوي تو
جو دشمن بن گیا وہ تیرے پاس نہ آیا
نامہ او گاہے ندید او زوی تو
نہ وہ کبھی آیا نہ اس نے تیرا چہرہ دیکھا
در حقیقت او بود از دوستاں
در حقیقت وہ دوستوں میں سے ہے
نقد عمرت را نکشتہ او ستاں
وہ تیری نقد عمر لینے والا نہ بنا
دوستاں تصبیع عمرت می کنند
دوست تیری عمر ضائع کرتے ہیں
در فساد وقت و حالت می تند
تیرے حال اور وقت کے فساد میں کوشاں ہیں
برتا حالے آمد او آمد زو
تیرے پورا ایک کیفیت طاری ہوئی وہ در سے آیا
حال دل برگشت و پیدا شد نفور
دل کی کیفیت بدل گئی اور نفرت پیدا ہوئی

برقو حالے آمد او آمد زو
تیرے پورا ایک حال طاری ہوا وہ در سے آیا
بہر ف گفت بیہودہ بہر سمر
بیہودہ باتیں کرنے کیلئے (اور) قصہ گوئی کیلئے
صحبت عامی بلای اکبرست
عوام کی صحبت بڑی مصیبت ہے
بہر عین قلب غبن استرست
دل کی آنکھ کے لئے بہت چھپانوالا ہے
عین زین آمد بقرص آفتاب
سورج کی نکلیا پر سیاہی کا ابر آیا
پس دل مہ را ازوچہ بود حساب
تو چاند کے دل کو اس سے کیا واسطہ؟

در بیان مغلوبیت عالی خود
اپنے حال کی مغلوبیت کا بیان اور
وہ تو نور اجلال مولانا جلال الدین
مولانا جلال الدین قدس سرہ کے نور
قدس اللہ سرہ اعزیز کہ
اجلالی کا سایہ جو خودی کے گھر
کاشانہ سوز خودی گشت
کو جلانے والا بن گیا

جلوہ برق جلی جلال
جلی جلال کی برق کے جلوے نے
آتش اند خرمزم زو چیت حال
میرے کھلیان میں آگ لگا دی کیا حال ہے؟
نور اجلال از جلال لدین روم
حضرت جلال الدین رومی کا نور اجلال
مخزن اسرار حق صدر انجوم
جو کہ اللہ تعالیٰ کے رازوں کے خزانہ ستاروں کے صدر میں
از در خم خود بخود سمری زند
تیرے باطن سے خود بخود ابھرتا ہے
ز آشیانم باز شہپر می زند
پھر میرے آشیانے سے باز و پھر پھڑپھڑاتا ہے

من ندانم من کیم گویندہ چیست
میں نہیں جانتا کہ میں کون ہوں کہنے والا کیا ہے؟
ویں شرر در پندہ ام از برق چیست
یہ چمکریاں میری دلی میں کس کی برق کی ہیں؟
نالہ من از کد میں پردہ است
میرا نالہ کون سے پردے سے ہے
حیرتم در بحر عمال بردہ است
حیرت سمجھے گھرے سمندر میں لے گئی ہے
فی تراود بے من وبے سعی من
میرے بغیر اور میری کوشش کے بغیر نکلتا ہے
از نے دل نالہ موزوں پر سخن
دل کی نے سے غموں سے بھرا موزوں نالہ
قافیہ مضمون پے روپوش ہست
مضمون کا قافیہ پردے کے لئے ہے
معنی از دل بچو شیر از بیشہ جست
دل میں سے معنی جھاڑی سے شیر کی طرح نکلتے ہیں
ہم مرا خوردی و ہم و ہم خوردی
آپ نے مجھے کھالیا اور خودی کے خیال کو بھی
اے حسام الحق مگر در من خدی
اے حسام الدین! شاید آپ میرے دل میں پہنچ گئے ہیں
آمدی در من مرا بردی تمام
آپ مجھ میں آگئے اور مجھے بالکل فنا کر دیا
اے تو شیر حق مرا خوردی تمام
آپ اللہ تعالیٰ کے شیر ہیں آپ نے مجھے پورا نگل لیا
من چہ دانم آنچه می دلی بگو
میں کیا جانتا ہوں آپ جو جانتے ہیں کہیں
ہمد بدست تو زمام اے نیک خو
اے نیک خصلت! ہاگ آپ کے ہاتھ میں ہے
از چہ زو کردی مرا رو پوش خود
آپ نے مجھے اپنا پردہ کیوں ہٹایا؟
من ندانم از سر و پاہوش خود
مجھے تو خود اپنے سر پیر کا ہوش نہیں ہے

۱۔ میزان۔ اعمال کی ترازو۔ زور بردہ۔ است۔ ستار۔ گیرندہ۔ دوست بڑا وقت بڑا دکر کرتے ہیں۔ حالے۔ جمعیت وقت سے تجھ پر ایک کیفیت طاری ہوئی ہے دوست اگر اس کیفیت میں خلل ڈال دیتے ہیں۔ سمر۔ قصہ گوئی۔ عین۔ چمن۔ عین۔ آبر استر۔ زیادہ چھپانے والا۔ رین۔ سیاہی دار۔ جس۔ جب کا۔ دھ۔ سورج کی روشنی کے لئے نقصان رساں ہے تو پھر چاند تو کس حساب میں ہے۔ پردہ۔ ساز کا پردہ۔ بحر عمال۔ گہرا سمندر۔ من۔ غم۔

چند نلہ زار کہ از نے بیقرار، دو
چند بلہ زار جو غمگین مد آثار بیقرار
آثار غمگسار سر زده و بیان منازل
نے سے نکلے اور وجود کے تمام منازل
نکلی وجود و عروج و نزول اطوار
اور عروج اور ہستی کے شہود کے
ہستی بر مرتبہ شہود
مرتبہ پر نزول کا بیان

بشنو از نے چوں حکایت میکند
نے سے سن کیا حکایت کر رہی ہے؟
قصہ ہجران روایت میکند
جدائی کا قصہ بیان کر رہی ہے
کز وجود مطلق چس اند
کہ جب سے مجھے مطلق وجود سے جدا کیا ہے
من گریہ مرد ماں در خندہ اند
میں رونے میں لوگ ہنسنے میں ہیں
حال زار من نمیداند کسے
کئی میرا حال زار نہیں جانتا
ہستم اندر آتش غم چوں خستے
میں غم کی آگ میں تنکے کی طرح ہوں
چونکہ از قوس احد منزل خدم
جب مجھ قوس احد سے تنزل ہوا
خود حکم واحدیت حل خدم
میں خود واحدیت کے منکے میں کھل گئی

منزل لاہوت را کرم عبور
میں نے "لاہوت" کی منزل کو عبور کیا
کرم از جبروت اکی ہم مرور
میں "اکی جبروت" سے بھی گذر گئی
رفتہ رفتہ عالم ملکوت خد
رفتہ رفتہ عالم ملکوت ہو گیا
عالم روحانی منعت خد
موصوف "عالم روحانی" بن گیا
بعده در عالم ملک و شہود
اس کے بعد "عالم ملک و شہود" میں
گشت ظاہر جملہ اطوار وجود
وجود کے تمام مراتب ظاہر ہو گئے
متمہایش عالم ناسوت گشت
اس کا منہا "عالم ناسوت" ہو گیا
زیر تنزلہا دلم مہبت گشت
ان تنزلات سے میرا دل حیران ہو گیا
کے بود یارب کہ معراجے شود
اے خدا کب ہو گا کہ "معراج" ہو گی؟
روح سوی قوس احدیت رود
روح قوس احدیت کی جانب جائے گی
ہر تنزل را عروجے لازم ست
ہر تنزل کے لئے عروج ضروری ہے
قطرہ سوی بحر اخضر عازم ست
قطرہ بحر اخضر کے لئے آمادہ کرنے والا ہے

لیک اقسام عروج ایجاں سے است
لیکن اے جان! عروج کی تین قسمیں ہیں
برکس از فیض خدا اس در نہ بست
خدا کے فیض کا یہ دروازہ کسی پر بند نہیں ہوا
خد عروج عامہ مرگ جسم خاک
عوام کا عروج 'خاکي جسم کی موت ہے
بس تعرج ہست در موت و ہلاک
موت اور ہلاک میں عروج ہے
قدرف مرگ خود نمیدانی چرا
تو اپنی موت کی قدر کیوں نہیں جانتا؟
میدہد ۳ در مرج لاہوتی چرا
وہ تجھے "لاہوتی" چراگاہ میں خدا کا دیتی ہے
موت قبل الموت اگرستت ندلا
موت قبل از موت کا اگر تجھے موقع نہ ملا
میکند کارت اجل حسب المراد
موت مراد کے مطابق تیرا کام کر دیتی ہے
موت جسر موصل آمد سہی یار
موت یار کی جانب پہنچانے والا بل ہے
مرگ را آمادہ باش اے ہوشیار
اے ہوشیار موت کے لئے آمادہ رہ
وہ چہ خوش باشد کہ سوی شہ روم
وہ کیا اچھا ہو گا کہ میں شہر کی طرف جاؤں گا
واصل درگاہ آں تنکوں شوم
اس بے چون کے دربار سے متصل ہو جاؤں گا

۱۔ چونکہ وجود کے جمالی مراتب کا ذکر کیا ہے جو کہ پہلا مرتبہ قوس احدیت ہے جو کہ یہ مرتبہ ذات مجرد ہے اس کو ذات تحت غنیف ہوت واحدیت مطلقہ
کہا جاتا ہے اس مرتبہ میں نہ اس کا صاف سے انصاف ہے نہ نفوت سے نہ وہ مطلق ہے نہ مقید یہ مرتبہ تنزیہ اور تشبیہ سے بالاتر ہے اور کشف و عیال سے بھی
برتر ہے اسی کو لاہوت سے بھی تعبیر کیا جاتا ہے۔ دوسرا مرتبہ قوس واحدیت ہے یہ مرتبہ ذات مع الصفات کا ہے اسی کو عالم جبروت کہا جاتا ہے تیسرا مرتبہ راج
مجردہ اور عقول کا ہے اسی کو عالم ملکوت کہا جاتا ہے اس کے بعد چوتھا وجود عالم مثال کا ہے وجود کے یہ جملہ مراتب عالم امر کہلاتے ہیں اس کے بعد عالم خلق کا
مرتبہ ہے جس کو عالم شہادت اور ملک اور عالم ناسوت بھی کہا جاتا ہے یہ سب وجود کے نزول کے مراتب ہیں۔ ۲۔ عروج۔ وجود کے تنزلات کے بعد عروج
شروع ہوتا ہے پہلا عروج وہ ہے جو موت کے ذریعہ حاصل ہوتا ہے جس کے ذریعہ عالم بزرخ کی جانب عروج ہوتا ہے دوسرا عروج وہ ہے جو جنت اور جہنم
میں حاصل ہوتا ہے نہ قوس واحدیت کی جانب عروج ہے نہ عروج مومن کا جمال کے راستہ سے ہے اور کافر کا جلال کے راستہ سے ہے تیسرا عروج وہ ہے جو
خدائی کشش کے ذریعہ حاصل ہوتا ہے۔ ۳۔ میدہد۔ موت کے ذریعہ انسان کا عروج لاہوت کی جانب ہوتا ہے۔

وقت آمد کز جہان بیکسی
وقت آ گیا کہ بے کسی کی دنیا سے
پائی کوہاں سوی بام او رسی
تو قس کرتا ہوا اس کے بالا خانگی جانب پہنچ جائے
زیں سبب فرمود احمد چلتے
اسی لئے احمد مجتبیٰ نے فرمایا
تحتہ المومن کہ الموت لے اے فنا
اے نوجوان! موت مومن کا تختہ ہے
گر نبودے موت در دنیای دویں
اگر کہنی سر دنیا میں موت نہ ہوتی
سخت می کشیم عاجز بس زبوں
ہم سب عاجز اور مغلوب بن جاتے
شکر حق کو مخلص بنیادہ است
اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ نجات کا موقع رکھ دیا ہے
غرفہ سوی آل جہاں بکشادہ است
اس جہان کی جانب کھڑکی کھول دی ہے
ایں سخن پایاں ندادوے عزیز
اے عزیز! یہ بات انتہا نہیں رکھتی ہے
از عروج بعد مردن گو تو نیز
مرنے کے بعد عروج کے متعلق بتا
زاں عروجے کردہ در برزخ رود
اس کے ذریعہ عروج کر کے برزخ میں جاتا ہے
در میان قبرتا محشر بود
قبر کے اند محشر تک رہتا ہے
پس عروجے ہست در محشر پدید
پھر ایک عروج محشر میں ظاہر ہوتا ہے
بعد از اں در نار یا بہشت کشید
اس کے بعد جہنم میں یا جنت میں لے جاتا ہے

پس سوی واحدیت تا احد
پھر "واحدیت" کی جانب "احد" تک
سر برآرد از تعین می رہد
سر اٹھاتا ہے تعین سے نجات پا جاتا ہے
منتہی سوی خدا ہد زیں سبب
اس لئے منتہی اللہ تعالیٰ کی جانب ہوا
ہست رجعی سوی او خود بے طلب
خود بغیر مانگے اس کی جانب واپسی ہے
مومن از نور جمال کے ذریعہ سے پہنچتا ہے
مومن کو نور جمال کے ذریعہ سے پہنچتا ہے
شرہا از باغ رویت می پشد
دیدار کے باغ کے پھل چکھتا ہے
کافر از نور جلالی گورسید
کافر گویا نور جلالی کے ذریعہ پہنچتا ہے
لیک محبوب ست و خسرانے کشید
لیکن وہ محبوب ہے اور اس نے نقصان اٹھایا ہے
معنی کل الناس ارجعون
"ہر ایک ہماری طرف لوٹنے والا ہے" کے معنی
فہم کن واللہ اعلم بالفنون
سمجھ لے اور خدا فنون کو زیادہ جانتا ہے
ایں عروج اضطراری عام ہست
یہ اضطراری عروج عام ہے
بہر ہر نا بختہ و ہر خام ہست
ہر نہ کچے ہوئے اور ہر کچے کے لئے ہے
زیں سبب فرمود آں احمد لیب
ان عقلمند احمد نے اسی لئے فرمایا
موت جسر موصل آمد تا حبیب
موت 'دوست' تک پہنچانے والا پل ہے

وال عروج ۳ دومی شد از اختیار
وہ دوسرا عروج اختیار سے ہوا
اولیاء و انبیاء راز اعتبار
اولیاء اور انبیاء کے اعتبار سے
از رہ علم و عمل عارج شدند
وہ علم و عمل کے راستے سے عروج حاصل کرنے والے بنے
پس بہوت معنوی خارج شدند
وہ معنوی موت کے ذریعہ نکلنے والے بنے
پیش مردن مردہ گر دو شو فنا
مرنے سے پہلے مردہ بن اور فنا ہو جا
تا عروج حاصل آید مر ترا
تاکہ تجھے عروج حاصل ہو
از منازلہما کہ سالک آمدست
سالک جن مراتب سے آیا ہے
چہد کردہ ہم بد انسو باز دست
کوشش کر کے اسی جانب قدم بڑھایا ہے
تاکہ وجہ حق بزو ظاہر شود
تاکہ اس پر حق کی وجہ ظاہر ہو جائے
در کجلی واحدی احدی رود
"واحدی احدی" کجلی میں چلا جائے
خود فنا گرد و بقا حاصل کند
خود فنا ہو جائے بقا حاصل کر لے
قطرہ راتا بحر گل واصل کند
قطرے کو بحر گل سے جوڑ دے
سو میں معراج جذب ایزدی
تیسری معراج 'ایزدی' جذب ہے
کو کشد در لمحہ سوی بے خودی
جو ایک لمحہ میں بے خودی کی جانب کھینچ لیتی ہے

۱۔ الموت۔ موت کو آنحضرتؐ نے مومن کا تختہ اسی لئے قرار دیا ہے کہ وہ وصل یار کا سبب ہے۔ زائل عروج۔ مرنے سے عالم برزخ کی طرف عروج ہوتا ہے۔ قبر برزخی چیز ہے۔ پس۔ قبر سے محشر کی جانب عروج ہوتا ہے پھر محشر سے جنت اور دوزخ کی طرف عروج ہوتا ہے۔ ۲۔ پس۔ پھر قوس واحدیت اور قوس حدیث کی جانب عروج ہوتا ہے۔ رجعی۔ سورۃ اقرآء میں ہے وَاِنْ السُّجْعٰنِ اور بیشک تیرے رب کی جانب واپسی ہے۔ ایں عروج۔ موت کے ذریعہ اضطراری سے جو ایک کے لئے ہے۔ جسر۔ پل۔ ۳۔ عروج دومی۔ موت کے ذریعہ عروج ہے وہ انبیاء اور اولیاء کو مومنوں کو اقبل اَنْ تَمُوْنُوا کے ذریعہ اختیاری طور پر حاصل ہوتا ہے۔ واحدی احدی۔ یعنی قوس واحدیت اور قوس احدیت۔

چوں رسولؐ مجتبیٰ در یک نفس
جس طرح رسولؐ مجتبیٰ ایک سانس میں
وارید از قید اس نازک قفس
اس نازک پنجرے کی قید سے چھوٹ گئے
دفعۃً تا قاب قوسین او پرید
دفعۃً وہ 'قاب قوسین' تک اڑت
راہ صد سالہ بیگ جنبش برید
سو سالہ راستہ ایک جنبش میں طے کیا
در دم از ظاہری سُوی باطن رود
فوراً ظاہر سے باطن کی جانب چلا جاتا ہے
واں کثافت خود لطافتا شود
وہ کثافت 'خود لطافتیں بن جاتی ہے
ظلمت خاکی ز جسم تو رود
خاکی ظلمت تیرے جسم سے چلی جاتی ہے
نور یزدانی بہفت اعضا رود
خدائی نور سات اعضا میں دوڑ جاتا ہے
لیکن اس در اختیارِ عبد نیست
لیکن یہ بندے کے اختیار میں نہیں ہے
بندہ را فعلی بجز در جہد نیست
بندے کا کام کوشش کے سوا نہیں ہے
ز اجتناب گشتند محبوباں مصیب
محبوب 'اجتناب' کی وجہ ٹھیک پہنچنے والے ہیں
وال دیگر ہا گشتہ یسہلی من یثیب
اور دیگر گشتہ والی کو دیت کرتا ہے جو دوتا کرتا ہے کے صدا بنے
ہر مرید آخر مرادے می شود
ہر مرید آخر میں مراد بن جاتا ہے
طالبے مطلوب رلاے می شود
طالبہ 'جوان' کا مطلوب بن جاتا ہے

نے مثابہ آنکہ کا آخر گند
نہ وہ مرتبہ جو کام مکمل کر دے
ہر مرید اس اعتبار کے سرود
ہر مرید اس 'اجتناب' کے لائق کہاں ہے
قدر حال خود مرید آمد مراد
مرید اپنے حال کے اندازہ سے مراد بنتا ہے
زین سبب فرموداں رب العباد
زین سبب فرموداں رب العباد
اس لئے اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے
من اتقرب شبر باعاً کنش لہ
جو ایک بالشت قریب ہوا میں چار ہاتھ ہوا
من اتی ینشی اتیت ہر ولہ
جو چل کر آیا 'میں بھاگ کر آیا
جہد گن کر جہد ہا عارج شوی
کوشش کر کیونکہ مجاہدوں سے تو صاحب معراج ہوگا
ز آشیان آب و گل خارج شوی
آب و گل کے آشیان سے نکل جائے گا
از چہ نور پاک و خوش آمد ملک
فرشتہ پاک نور اور بھلا کس وجہ سے ہے؟
از چہ صاف و روشن آمد ایں فلک
یہ آسمان صاف اور روشن کس وجہ سے ہے؟
زانکہ از خاک مکدر برتر اوست
اس لئے کہ مکدر خاک سے وہ بالا ہے
زانکہ از نفس و فی مظہر اوست
اس لئے کہ وہ کمینہ نفس سے پاک ہے
نفس خیرہ خاک تیرہ ہند بہم
بے باک نفس اور مکدر مٹی اکٹھے ہوئے
بر بلا آمد بلا اے خوش قدم
اے خوش قدم! امصیب بلا اے مصیبت ہوئی

جہد گن تا خاک را صافی گنی
کوشش کرتا کہ تو مٹی کو صاف کر لے
زین ہمہ آلودگی ہا بر گنی
تو ان سب آلودگیوں سے جدا ہو جائے
نفس خیرہ را بدہ بس گوشتال
بے باک نفس کا بہت سزا دے
تا دم از خاک جسمت صد نہاں
تا کہ تیرے جسم کی مٹی سے سینکڑوں پودے نکلیں
جہد گن اندک زمانہ روز چند
چند دن تھوڑے وقت مجلدہ کر لے
چند شب گریہ بکن باقی بخند
چند راتیں رولے 'باقی ہنس
زین سبب فرمود قرنی لوئس
اس لئے لوئس قرنیؒ نے فرمایا
سَاعَةُ دُنْيَا وَ فِيهَا الرُّوحُ لَيْسَ
دنیا کچھ وقت ہے اور اس میں آرام نہیں ہے
کاملی درکار دنیا در سپار
دنیا کے کام میں کاملی اختیار کر
چاہی میکں پے روز شمار
حساب کے دن کے لئے چستی برت
زہد در دنیا چہ جلی فر ثست
دنیا میں زہد 'تیرے فخر کا کیا موقع ہے؟
میل سُوی جیفہ تنگ و خسر تست
مردار کی طرف میلان 'ذلت اور ٹوٹا ہے
قدر او حقاً چو پَر پشہ نیست
یقیناً اس کی قدر مجھ کے پر کی طرح بھی نہیں ہے
پیش بحر آں جہاں جو رشتہ نیست
ان جہاں کے سمندر کے سانپک چھیننے کے نہیں ہے

۱ دفعۃً آنحضرتؐ کو ہر مقام پر تک پہنچ گئے۔ ایک جذبہ الہی کا عروج بندہ کے اختیار میں نہیں ہے۔ وگرتا۔ جو سنی کرتے ہیں ان کا بیان یہی ہے۔ یثیب میں ہے خدا اس کو دیت کرتا ہے جو اس کی طرف جوع کرتا ہے۔ نے مثابہ اجتناب اور کوشش سے مرتبہ حاصل نہیں ہوتا جو جذبہ الہی سے حاصل ہوتا ہے۔ ج من اتقرب۔ حدیث قدسی سے اللہ تعالیٰ نے فرمایا من تقرب الی شبرا تقرب الی ہذا بلغا جو میر سے ایک بالشت قریب ہوا میں اس کے چار ہاتھ قریب ہوا من قی الی نفسی قیث الہ ہر ولہ جو میری جانب چل کر آیا میں اس کے پاس دوڑتا ہوا آیا۔ از چہ فرشتہ اور آسمان اس لئے پاک صاف ہیں کہ وہ مکدر نفس سے پاک ہے۔ ج نفس۔ انسان میں سینکڑوں خرابیاں ہیں ان کے لاکھ ضرورت ہے زہد اگر انسان دنیا سے بچو اختیار کرتا ہے تو اس کے لئے کوئی خاص فرشتہ بھی دیا ہے۔ یہی چیز کہ اس سے بچاؤ کرتا چاہے تھلہ رش چھیننا

کرد اے احسانے خداوند بلند
خداے برتر نے بڑا احسان فرمایا
زہدایں ناچیز را از ما پسند
کہ اس ناچیز سے ہماری بے رغبتی پسند کر لی
نُبدِ نا مرغوب چیزے بس حقیر
بہت حقیر نا پسندیدہ چیز سے بے رغبتی کو
از کرم بنوشت اوشینا کثیر
کرم سے اس نے "کھنی چیز" لکھ دیا
از عند جہی خاص ایزدست
اللہ تعالیٰ کی خاص عنایتوں میں سے ہے
کہ وہ پتھ لے لیتا ہے اور موتی عطا کرتا ہے
عمر معدودِ قلیلے بے ثبات
ناپائید 'تھوڑی' گنی چنی عمر
طاعتے کردی و رفتی در حیات
تو نے عبادت کی اور لہدی زندگی میں چلا گیا
آل حیاتِ باقی بے اجہا
وہ لامحدود باقی رہنے والی زندگی
نے عدم گردشِ بگرد نے فنا
جس کے چاروں طرف نہ عدم گردش کرتا ہے نہ فنا
لا یَحْصُوْهُ حَوْلُهُ الْاَعْدَامُ قَطْ
نہیتیاں اس کے گرد کبھی چکر نہیں کاہتیں
صِرَتْ رُوْحًا بِاَقْبَا حَيًّا فَقَطْ
تو بس باقی رہنے والی زندگی 'روح بن گیا
عمر دنیا پیشِ عشقی ساعت ست
آخرت کے بالقابل دنیا کی عمر ایک گھڑی ہے
ساعتے راناہی راحت ست
ایک گھڑی کی وجہ سے لامحدود راحت ہے

ہے کجائی فہم و عقل تو چہ شد
بائیں تو کہاں ہے تیزی سمجھ اور عقل کیا ہوئی؟
پاسِ انفاسِ چو گوہر دار خود
اپنے موتی جیسے سانسوں کا لحاظ رکھ
ہر نفس بہرِ مسیحانیت پخت
ہر سانس تیری مسیحائی کے لئے تیار ہے
گرنداری پاس او از جہل ثست
اگر تو لحاظ نہ رکھے تیری نادانی ہے
قیمت یک دم جہانے گرد ہی
تو اگر ایک سانس کی قیمت ایک دنیا دے
نہست ممکن کر اجل یکدم رہی
مکن نہیں ہے ایک سانس کے لئے موت سے نجات دے
آنجہیں انفاسِ خوش ضائع مکن
ایسی بہتر سانسیں ضائع نہ کر
غفلت اندر شہر جاں شائع مکن
جان کے شہر میں غفلت کو رائج نہ کر
بر سپرختی سہ روزہ می تنی
تو تین روز کی خوشی کے گرد گھمٹا ہے
چوں ستارِ آخر بیاسے برزنی
بالآخر ہانچھ موت کی طرح ایک سانس میں گر جائے گا
در زغارہ چوں زغارہ سان سال
نمناک مٹی میں ہنر شاخ کی طرح جھکے ٹھوڑے
بند بندت گردِ آخراے فلاں
بالآخر تیرا جواز جواز ہو جائے گا اے فلاں!
سلمہ عہد ازل را یاد کن
ازل کے عہد کے وعدہ کو یاد کر
زشتہ فطرت چوداری یاد کن
جبکہ تو فطرت کا شعلہ رکھتا ہے 'ہوا دے

ہر عبادت راز حق وقت آمدست
ہر عبادت کا اللہ تعالیٰ کی جانب سے وقت مقرر ہے
در صلوة و صوم میقاتے ۳ شدست
نماز اور روزے کا ایک وقت معین ہے
ہم زکوٰۃ و حج فرض وقتی ست
زکوٰۃ اور حج بھی وقتی فرض ہے
غفلت اندر وقت آل بدبختی ست
اس کے وقت میں غفلت بدبختی ہے
جو کہ ذکر آلِ خداے پاک ذات
اس خداے پاک ذات کے ذکر کے سوا
نہستش وقتِ معین از خدات
خدا کا جانب سے تیرے لئے اس بکالت معین نہیں ہے
نوط ذکر حق بہ نیایا داشتند
انہوں نے اللہ تعالیٰ کی یاد کا بھول سے تعلق کر دیا
ذکر را دائرہ بہ نیایا ساختند
ذکر کو بھول میں دائر کر دیا
گفت اذ کور دنگ آل شاہ جہاں
اس شاہ جہاں نے تو اپنے آپ کو یاد کر فرمایا
وقتِ نیایا اذ نسیت را بخواں
بھول کے وقت "جبکہ تو بھولے" پڑھ لے
ظرف اذ کور اذ نسیت آمدست
"تو ذکر کر" کا وقت "جبکہ تو بھولے" آیا ہے
پس بہر نیایا قرین ذکرے شدست
تو ہر بھول کا ساتھی ذکر ہے
ہر گہمت نیایا بتازد ذکر گو
جس وقت تجھ پر بھول حملہ کرے ذکر کر
تا نمائد غیر ذکر و فکر ہو
تاکہ اللہ تعالیٰ کے ذکر و فکر کے سوا کچھ نہ رہے

۱۔ کرد۔ اللہ تعالیٰ کا ہمارے زہد کو پسند کر لینا اس کا وہ کرم ہے ورنہ کوئی خاص بات نہیں ہے۔ شبہ۔ حج کا دانہ۔ عمر دنیا۔ آخرت کی زندگی کے اعتبار سے دنیا کی زندگی ایک گھڑی سے زیادہ نہیں ہے یہاں آکر انسان نیک عمل کر لیتا ہے تو آخرت میں لا انتجا آرام ملتا ہے۔ ۲۔ ہر نفس۔ تیرا ہر سانس تجھ کو مسیحاں دے سکتا ہے۔ نیمت۔ جب تیرا وقت ختم ہو گیا تو دنیا کی دولتیں دے کر بھی سانس نہیں خرید سکتا۔ سپرختی۔ خوشی۔ متاع۔ ہانچھ عورت۔ سامہ۔ عہد۔ زشت۔ آگ کا شعلہ۔ یاد کن۔ اس کو ہوا دے کر۔ بڑھا۔ ۳۔ وقت۔ نوط۔ تعلق۔ گفت۔ قرآن پاک میں ہے واذ کور دنگ اذ انسیت اور یاد کر اپنے خدا کو جس وقت تو بھولا۔ قرین۔ ساتھی۔ ہو۔ خدا۔

جو خدائے وحدہ چہ بود دیگر
خدائے وحدہ کے علاوہ دوسرا کیا ہے؟
تام او برجان و دل شیر و شکر
اسی کا نام جان بود دل کیلئے شیر و شکر ہے
ذکر گن مذکور تا گرد عیاں
(ایسا) ذکر کر کہ جس کا ذکر ہوا مشہد ہو جائے
نے ہمیں ذکر کہ باشد بر زباں
نہ وہ ذکر جو صرف زبان پر ہو
ذکر لفظی غیر عارض بیش نیست
لفظی ذکر ایک عارض سے زیادہ کچھ نہیں
ذکر روحی جو فن درلش نیست
روحی ذکر درویش کے ہنر کے سوا نہیں ہے
چونکہ بر باید ترا سلطان ذکر
جب سلطان ذکر تجھے اڑا لے
آں زماں شتی سراپا کان ذکر
اس وقت تو مجسم ذکر کی کان بن گیا
ذاکر و مذکور و ذکر آید یکے
ذاکر اور مذکور و ذکر ایک ہو جائے گا
غیر حق باقی نملکہ بے شکے
بے شک اللہ تعالیٰ کے سوا باقی نہ رہے گا
عالمے ۲ دیگر بدل زائد ترا
تیرے دل میں ایک دوسرا ایسا عالم پیدا ہوگا
کیس سما و ارض خد آنجا ہبا
کہ یہ آسمان اور زمین وہاں ذرہ ہیں
آفتاب دیگر از مشرق شد
مشرق سے دوسرا سورج طلوع کرے گا
ذرہ ات اشراق خورشیدے کند
اس کا ایک ذرہ سورج کو روشن کر دے گا

مہر چوں آئینہ را گردد محیط
سورج جب آئینہ کو گھیر لیتا ہے
آئینہ خود جلوہ گر خد زماں بسیط
اس بھیلے ہوئے سے خود آئینہ جلوہ گر ہو جاتا ہے
بعد ازیں گفتن اجازت کے بود
اس کے بعد کہنے کی اجازت کہاں ہے؟
نخن اقرب بہ زمانم وے بود
ہر وقت تیرے لئے ہم زیادہ نزدیک ہیں وہ ہوتا ہے
در رگ و در پوست و اندر استخوان
رگ میں اور کھل میں اور ہڈی میں
برق زو چند اندک رفت از من فشاں
ایسی بجلی گری کہ میرا نشان مٹ گیا
شعلہ عشق از گریہاں سر بود
عشق کے شعلہ نے گریہاں سے سر اٹھا دیا
احمد آج انکوں مجھو غیر از احد
اے احمد اب احد کے غیر کو تلاش نہ کر
شد گریہاں صورت مقرض لا
گریہاں "آٹا" کی فینچی کی صورت بن گیا
من گجا و ہستی فانی گجا
اب میں کہاں اور فانی ہستی کہاں؟
قارہ آمد ز عشق ذوالجلال
ذوالجلال کے عشق کی قیامت آگئی
ریزہ ریزہ کرد مینای خیل
جس نے خیل کی صراحی کو ریزہ ریزہ کر دیا
در قیامت را ز عشق است اے فلاں
اے فلاں! قیامت میں عشق کا راز ہے
صد قراع چوں کتاب الاملان
لشکروں کو سو مرتبہ کھٹکھٹانے کی طرح الامان

در تاویل برتصوف سورۃ القارعة
تصوف کے اعتبار سے اس سورت کی تفسیر القارعة
ہما القارعة وما افراک ما القارعة
کیا ہے قارعہ اور کس چیز نے تجھے بتایا کیا القارعہ

قارعہ دلی کہ چہ بود قارعہ
تو قارعہ کو جانتا ہے قارعہ کیا ہے؟
ہست بہر کوب دلہا سارے
دلوں کو کونے کے لئے جلدی کرنے والی ہے
س چہ آگاہی بکوزاں قرع سخت
تو بتا تو کیا جانتا ہے سخت کونے کے بارے میں؟
کو کند دلہائے عاشق لخت لخت
جو عاشقوں کے دلوں کو ٹکڑے کر دیتا ہے
قرع عشق آں روز باشد بردست
تیرے دل پر عشق کا کوٹنا اس روز ہوگا
تا بدیں نوبت رساند منزلت
حتی کہ تیرا مقام اس نوبت پر پہنچا دے گا
پیش تو شاہ و امیر و ہر کبیر
تیرے سامنے شاہ اور امیر اور ہر بڑا
جملہ چوں پروانگاں باشد حقیر
سب پروانوں کی طرح حقیر ہوں گے
در نظر کس رہا باشد وزن جو
نظر میں کسی کا جو برابر وزن نہ ہوگا
دل نباشد باکسے ہرگز گرد
دل ہرگز کسی کا پابند نہ ہوگا
روزن عجب و ریا مسدود خد
تکبر اور ریاکاری کا سوراخ بند ہو گیا
سائرا خلق از نظر مفقود خد
حتی کہ مخلوق تیری نظر سے غم ہو گئی

۱۔ بر باید۔ جب سلطان الذکر کا غلبہ ہوتا ہے تو انسان کو اس میں لذت محسوس ہونے لگتی ہے اور وہ انسان کی غفلت کی حالت اور دوسری مشغولیت
میں بھی جاری رہتا ہے۔ ذاکر۔ اب فنا کی تکمیل ہو جاتی ہے۔ ۲۔ عالم۔ پھر عجیب تجلیات طاری ہوتی ہیں۔ بسیط۔ پھیلا ہوا منتشر۔ بعد ازیں۔
جب خدا ہم سے زیادہ قریب ہے تو اب اس سے کچھ کہنے کی کیا ضرورت ہے۔ ۳۔ احمد۔ یعنی عارف۔ من گجا۔ یعنی اس عشق نے مجھے فنا کر دیا۔
قارعہ۔ کھڑکھڑانے والی چیز مینا۔ شیشہ۔ کتاب کی جمع ہے لشکر۔ مسدود۔ بند۔ مفقود۔ غم

غیر حق را قدر نبود در دولت
تیرے دل میں حق کے غیر کی قدر نہ ہوگی
مردہ گردد خواہش آب و گلت
تیری آب و گل کی خواہش مردہ ہو جائے گی

وَتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ
اور ہو جاؤں گے بہارِ دینی ہوئی
الْمَنْفُوشِ
روئی کی طرح

کوہی سخت چوں پُنبہ شود
سخت پہاڑ روئی کی طرح ہو جائیں گے
از نظر بچوں سخا بے میرود
نظر کے سامنے ابر کی طرح چلیں گے
عالی گردد بہا لے پیش نظر
آنکھ کے سامنے عالم ذات بن جائے گا
غیر حق را مُرْفَع گردد اثر
حق کے غیر کا اثر اٹھ جائے گا
چست عالم آں عَرْضِها مَجْمَع
عالم کیا ہے؟ جمع شدہ عرض ہیں
در نیگے عین بسط متسع
ایک وسیع چوڑے عین میں
نیست چوں اعراض را ہرگز بقا
چونکہ اعراض کے لئے ہرگز بقا نہیں ہے
ہرچہ موجود است ہست اکنوں فنا
جو موجود ہے اب فنا ہے
عالم امواجیست در بحر وجود
وجود کے سمندر میں عالم موجیں ہیں
لیک چوں آبِست سیال اے وجود
لیکن اے دوست! پانی کی طرح بہنے والا ہے

بچو آں جوالہ شعلہ دائرہ
جس طرح دائرے میں گھومنے والا شعلہ
در نظر آید بسرعت سارہ
نظر میں تیز چلنے والا نظر آتا ہے
نیست در واقع بجز نقطہ و گر
واقع میں سوائے ایک نقطہ کے دوسری چیز نہیں ہے
ایں فساد از حسن تو خداے پسر
اے بیٹا! یہ فساد تیری حس سے ہوا
بچناں کہ قطرہائے نازل
جیسے کہ نیچے آنے والے قطرات
نزد تو خدا مستقیم و وصلہ
جیسے کہ نیچے آنے والے قطرات
بسکہ او جنبش بسرعت میکند
وہ صرف تیزی سے حرکت کر رہے ہیں
حسن تو بر فقہ او کے می تند
تیرا حس اس کے نہ ہونے کو کب محسوس کرتا ہے
ہست در تجدید اکواں ایں جہاں
اس دنیا کی کائنات بننا ہونے میں ہے
میشود مملش مجدد ہر زماں
اسی جیسا ہر لمحہ نیا آ جاتا ہے
لیک حس ظاہرت از اشتباہ
لیکن تیری ظاہری حس اشتباہ کی وجہ سے
دائم آں یک شے بہ بیند در نگاہ
ہمیشہ نظر میں ایک چیز کو دیکھتی ہے
در نظر آمد نظام متعق
نگاہ میں متصل نام ہے
ہست در ہر آں و لیکن ممتحق
جو ہر آن موجود ہوتا ہے لیکن مٹنے والا ہے

نیست در یک لمحہ عالم را قرار
عالم کو ایک لمحہ کے لئے قرار نہیں ہے
بچو ح موج آب دائم در فرار
پانی کی موج کی طرح ہمیشہ روانگی میں ہے
ہر زماں از فیض سابق لاحق
ہر لمحہ پہلے کے فیض کا ایک لاحق ہے
بچو او موجود گردد فائق
ایک بڑھا ہوا اس جیسا موجود ہو جاتا ہے
موجد و مفتی ہماں یکذات دوست
پیدا کرنے والا اور فنا کرنے والا دوست کی وہی یکذات ہے
اختفا باخود ظہور نور اوست
اس کا مخفی ہونا خود اس کا ظہور ہے
سرعت کون و فساداں سحر کرد
بنے اور بگرنے کی تیزی نے یہ جلا دیا ہے
شد ز حسن مشترک تمیز فرد
حسن مشترک سے تمیز جدا ہو گئی ہے
کُلُّ شَیْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ
ہر چیز ہلاک ہوئے والی ہے مگر اس کی ذات
ایں زماں ست آشکاراے عمو
اے بچا! اسی وقت ظاہر ہے
لیک فیض حق مدو آرد زبود
لیکن سخاوت کی وجہ سے مددِ حق کا فیض مدد پہنچاتا ہے
ہر دیش بخشد سرنو نو وجود
اس کو ہر دم از سرنو نیا وجود عطا کر دیتا ہے
بر دمت اے جاں فنا و زندگیت
اے جان! تیری ہر وقت فنا اور زندگی ہے
غیر وجہ اللہ کراپا بند گیت
اللہ کی ذات کے سوا کس کے لئے بقا ہے؟

۱۔ دو درجہ اور دو درجہ میں فرق ہے۔ سو فیاض کے نزدیک تمام عالم اعراض کا مجموعہ ہے جو ایک میں قائم الذات ہے قائم سے عاری ہے۔ پھر اس میں تمام عالم کا مال ہے۔ بچوں۔ عالم میں
تجدد و امثال ہر باب ایک عرض اور ایک عرض کی جگہ ہے۔ لیکن تمہاری نگاہ میں دو عالم نظر آتا ہے اس کی مثال یہ ہے کہ آگ کے انکار سے گھرا تو پورا دائرہ ایک قائم ہے۔ نظر آتا ہے حالانکہ اس
میں صرف ایک انگاہ ہے جو جگہ بدل رہا ہے یہ صرف تمہاری نظر کا فریب ہے نہ دائرہ انہیں سے صرف ایک انگاہ ہے۔ ح۔ بچناں۔ اسی طرح ایک قطرہ جو تیزی سے گرتا ہے وہ تمہیں پانی کی لڑی نظر آتا ہے
حالانکہ صرف ایک قطرہ ہے۔ تجدید۔ اسی طرح ہر عرض کی جگہ ہر عرض اسی طرح کا آ رہا ہے لیکن تم سمجھتے ہو کہ یہ پھر عرض قائم ہے۔ حسن۔ مسلسل۔ متعق۔ مٹا ہوا۔ ح۔ بچو۔ دریا کا پانی ہر لمحہ بدل رہا ہے
لیکن تمہیں ایک قائم نظر آ رہا ہے۔ احتیاجی ہوئے اور ظاہر ہونے میں اس قدر سرعت ہے کہ انہوں ایک چیز نظر آ رہی ہے۔ کل شے۔ عالم میں جو عرض ہیں ان کی فنا اور میں ذات کا۔ ہوا اسی وقت غیور۔

قادر الٰہی لیسای پو بر جانت زند
 کمر کز قیامت الٰہی برب تیری جان پر پڑی ہے
 ضربت آل یتشہ ہستت را کند
 اس یتشہ کی ضرب تیری ہستی کو اکھاڑ دیتی ہے
 میتمر بنی عدم اعیان را
 تو ہمیشہ موجودات کا عدم دیکھے گا
 نیست موجودے بجز ذات خدا
 خدا کی ذات کے علاوہ کوئی موجود نہیں ہے
 کہہا گرد ترا مرا احباب
 پہاڑ تیرے لئے ابر کا چلنا ہو جائے گا
 شرفیغ خدا چونکہ از ہمت حجاب
 جب کہ تیری نظر سے پردہ ہٹ گیا
 فَاَمَّا مَنْ ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ فَهُوَ
 لیکن وہ شخص جس کی ترازو میں بھاری ہوگی
 فِی عِشَّةٍ رَاضِيَةٍ اِلٰی اٰخِرِهِ
 پس وہ پسندیدہ زندگی میں ہے آخر
 ہر کر اور ضربت عشق و قراع
 عشق اور کمر کھڑانے کی ضرب میں
 کفہ میزان عقلش شد مراع
 کفہ میزان عقل کی ترازو کا پلڑا رعایت کیا گیا ہو گیا
 جس کی عقل کی ترازو کا پلڑا رعایت کیا گیا ہو گیا
 کفہ میزان عقلش شد گمراہ
 اس کی عقل کی ترازو کا پلڑا بھاری ہو گیا
 از نہیب عشق نامد در زیاں
 عشق کی دہشت سے وہ نقصان میں نہ پڑا
 گر چہ گشت سَمْعُہٗ بِیْ یَسْمَعُ اَوْسَت
 اگرچہ اس کا کان میں جاتا ہوں جب سے سنتا ہے وہ
 خود کہ بے یقین و بی یقینش زد دست
 وہ خود دست کی جانب سے میرے ذریعہ دیکھتا
 ہے اور میرے ذریعہ دیکھتا ہے

لیک در شور فنا از جانشد
 لیکن فنا کے شور میں وہ جگہ سے نہ ہٹا
 در مقام جمع فطوح افزا شد
 وہ جمع کے مقام میں خلاف شریعت بات بڑھاتا لاندنا
 حد خود را داشت مضموح نظر
 اس نے اپنی حد کو منظور نظر رکھا
 اس نے اپنی حد کو منظور نظر رکھا
 آنچہ می بیند غلفت او از حذر
 جو کچھ دیکھتا ہے غفلت کی وجہ سے اس نے وہ نہ کہا
 اوست در عیش پسندیدہ مدام
 وہ ہمیشہ پسندیدہ زندگی میں ہے
 در مقام خلعت ۳ از کاس المکرام
 "خلعت" کے مقام پر شیخوں کے پیلہ سے
 وانکہ خدا میزان عقل او سبک
 اور وہ شخص جس کی عقل کی ترازو ہلکی پڑی
 رفت در جام از حد آں ظرف تنگ
 وہ کم ظرف ایک جام میں حد سے گزر گیا
 شورش و وحشت آغاز کرد
 شورش اور وحشت شروع کر دی
 خویش را با قرص خورا انہاز کرد
 اس نے اپنے آپ کو پانی کی کپڑی کے ساتھ شریک کر لیا
 گشت در آئینہ تاباں آفتاب
 سورج آئینہ میں روشن ہوا
 سوچ آئینہ رخشاں آفتاب
 آئینہ سوچ ہو گیا سورج روشن ہے
 خود گمان آفتابے او نمود
 اس نے سورج ہونے کا گمان ظاہر کیا
 لیک در واقع بجز عکس او نبود
 لیکن واقع میں اس کے عکس کے سوا کچھ نہ تھا

گشت منصور و سرے برباد دلو
 وہ منصور بن گیا اور سر برباد کیا
 در شرار عشق آتشا فدا
 عشق کی چنگلیوں سے آگس نکلیں
 برق از جان و دلش سر بر زند
 اس کی جان و دل سے بجلی نکلتی ہے
 شعلہ شوقش چو خاکستر کند
 اس کو شوق کا شعلہ راکھ کی طرح کر دیتا ہے
 شعلہ غیرت بدل گرم اوفاد
 غیرت کا شعلہ دل میں لگا
 آتش عشق افسر سورش بدلو
 عشق کی آگ نے سورش کا تاج پہنا دیا
 تیز تر شد برق عشق بے نشاں
 بے نشان عشق کی بجلی زیادہ تیز ہو گئی
 سوختہ چوں یافت سوزد بیگماں
 جب اس نے ایندھن پایا وہ یقیناً جل جائے گا
 پس شود جلی دہش در ہلویہ
 اس کے دل کی جگہ ہلویہ ہو گئی
 تہج میدانی چہ باشد ماہیہ
 تو کچھ جانتا ہے وہ کیا ہوتی ہے وہ کیا ہے
 آتش سوزندہ نقش غیر را
 غیر کے نقش کو جلا دینے والی آگ
 کہ بسوزد پڑ طیر و سیر را
 جواز نے لہیر کرنے والے پر کو جلا دیتی ہے
 از لہیب آتش ہجران بسوخت
 وہ ہجر کی آگ کی لپٹ سے جل گیا
 ہر کہ زل شمس مشعشع دیدہ دوخت
 جس نے اس شعاع دار سورج پر آنکھ جمائی

قادر جب محسوس پر قیامت آیا ہو تو مجھے نظر آئے گا کہ کائنات کا جو جو ذات احد کے کچھ تھا ہر کر کہ جب عشق کے غلبہ میں فنا کا دعوت آتا ہے اس وقت عمل مالمی ہر ایک کی ذہنی مفاہات
 کو عشق سے کوئی ظاہری انسان بھی نہیں پہنچتا ہے مگر چہ حد تک ہی ہے کہ میں انسان کا کان میں جاتا ہوں جس سے وہ منہ سے کسی کی آنکھ میں جاتا ہوں جس سے وہ منہ سے کسی کی آنکھ میں جاتا ہوں
 جاتا ہوں جس سے وہ پلڑا سے انسان اس مقام شورش سے ہی کہ وہ شریعت پر نواز آہر شریعت کا پاس و لحاظ رکھتا ہوئی جاتا ہے۔ و قول جہوفا، ہے خلاف شریعت جہوفا کی حالت میں صلا
 ہو جاتا ہے جسے فالہق و مغنی جیفی غم اللہ غلبہ میں۔ یعنی اپنے آپ کو خدا کے ساتھ شریک کرنے کے لئے جہوفا کی ایک مقام ہے جس سے کل بنا پلڑا حضور نے فرمایا ہے ہر ایک کو مل جائے
 خدا کے کوئی نہیں ہے منصور منصور طمان نے اہل حق کہہ دیا افسر۔ بیان کہ سوز دوسرے نفس کا عشق کی آری سے پر ہزار مل جاتا ہے اور ہر ایک اللہ سے رک جاتا ہے۔

اے لیا زار حد خود بشناختی
اے لیا زار! (اگر) تو اپنا مرتبہ پہچان چاہا
جاں! بجان شاہ بجمہ ساختی
جان کو لاحد و شلو کی جان سے وابستہ کرتا

باز رجوع نمودن بتفصیل و
شہزادوں کے قصہ کی تاویل اور تفصیل
تاجیل قصہ شہزادگان و
کی جانب رجوع کرتا اور اس کی
تطبیق نمودن او بر منازل
عرفان کے مراتب کے ساتھ
عرفان
مطابقت کرنا

یام آمد قصہ شہزادگان
مجھے شہزادوں کا قصہ یاد آ گیا
باز گردانم بسوی آل عنان
اس کی جانب پھر باگ موزنا ہوں
اعتبارے گیر ازیں قصہ تمام
اس قصہ سے پوری عبرت حاصل کر لے
تاہری زیں داستان حصہ تمام
تا کہ تو اس داستان سے پورا حصہ حاصل کر لے
سرور باید کہ کار خود کند
انسان کو چاہیے کہ اپنا کام کرے
نے بر افسون و فسانہ بر بند
نہ کہ افسوں اور افسانہ پر انحصار کرے
عمر ہا کردی در افسانہ تمام
تو نے عمر افسانہ میں ختم کر دی
صبح نزدیک ست بر خیز از منام
صبح قریب ہے، نیند سے بید ہو جا
صبح پیری آمد وقت رحیل
بڑھاپے کی صبح آگئی اور کوچ کا وقت ہے
در اساطیر و سرگم شود خیل
کہانیوں اور قصہ میں دل نہ دے

آں بلن کہ زلو راے باشدت
وہ کر جو تیرے راست کا توشہ ہو
در لحد روشن چوماے باشدت
جو چاند کی طرح تیرے لئے قبر میں روشن ہو
شام شد آمد غروب آفتاب
شام ہو گئی آفتاب کے غروب کا وقت ہو گیا
وقت بیکہ شد بخانہ رشتاب
دیر ہو گئی جلد گھر جا
نان و خلوا خوردہ تو مدتے
تو نے ایک مدت تک روٹی اور خلوا کھلیا ہے
بیچ زان دیدی بباطن غدتے
اس سے باطن میں تو نے کوئی ذخیرہ دیکھا؟
نفس را پروردی و گاوے شدی
تو نے نفس کو پالا اور نل بن گیا
کے بمنزلگاہ خود شلایے زدی
تو نے کب اپنی منزل کی جانب قدم اٹھایا؟
چوں ستاکے تازہ سر افراختی
تو نے نئی شاخ کی طرح سر اٹھادیا
خود ستاندے مغلطے ساختی
اپنے آپ کو اونچا بنگہ بنایا ہے
سنگ را سنبیدی از ناخن بزرور
تو نے طاقت کے ناخن کذبہ پتھر میں سوراخ کر دیا
شیر را رنجاندی از قوت چوگور
تو نے قوت کی وجہ سے شیر کو گھڑکی طرح ستایا
آخر انفاست سنجیدن ۲ کند
بالآخر تیرے سانس گھٹنے لگیں گے
چوں چغک در مرگ چنریدن کند
چیزیا کی طرح مرتے وقت ڈریں گے
بس بلن امروز بہر مرگ ساز
پس تو آج موت کے لئے تیدی کر لے
در گزر سنی حقیقت از مجاز
مجاز سے حقیقت کی جانب چلا جا

نان و خلوا خوردی و کمتر شدی
تو نے روٹی اور خلوا کھلیا تو موتا ہو گیا
در و خلایک گنہ چوں خر شدی
گنہ کی کچڑوں میں گدھے کی طرح رہ گیا
نعمت اکوان دیگر خوردہ گیر
فرض کر لے تو نے قسم قسم کی نعمتیں کھائیں
خوشستن را آخرایے جان مرده گیر
اے جان! بالآخر اپنے آپ کو مردہ فرض کر لے
چوب و شیریں خوردہ گیر اے شیر زفت
اے مونہ شیر زفت کر لے چوب و شیریں کھائیں
در دو روزہ شب ہمتہ آں زور رفت
دو دن کے بند میں وہ سب طاقت ختم ہو گئی
آں بخورکاں نور دل افزایدت
وہ کھا جو تیرے دل کا نور بڑھائے
غرفہ سوی آں جہاں بکشایدت
اس جہاں کی جانب تیری گھڑکی کھول دے
رفت عمرے بہادر کاہلی
تیری قیمتی عمر سستی میں ختم ہوئی
چند روزے ماندہ است و غافل
چند دن رہے ہیں اور تو غافل ہے
رفت رفت انکوں بیاہم سوی دوست
جو گذرا سو گذرا اب بھی دوست کی جانب آ جا
تیز تر نہ گام اندر کوی دوست
دوست کے کوچ میں تیز قدم اٹھا
آنچہ باقی ماندہ از دست مدہ
جو کچھ باقی ہے اس کو ہاتھ سے نہ دے
پاز سر کن سر بہ پائے یار نہ
سر کے بل چل سر کو یاد کے پاؤں پر رکھ دے
آنکہ گر صد سال عصیانش کنی
اے وہ کہ اگر تو سو سال اس کی بغض کرے
باز در بازست چوں حلقہ زنی
پھر بھی صد بار کھلا ہوا ہے اور تو کندی کھٹکھٹائے

آں جہاں - بجان شاہ - وصل تام حاصل ہونا - منام - نیند - رحیل - کوچ - اساطیر - بے اصل کہانیاں - مدہ - ذخیرہ - شاک - ستاک - شاع - ستاندہ - وہ مکان
جس کی چھت ایک ستون پر قائم ہو جیسے بنگہ - ۲ سنجیدن - سانس کا رکنا - چغک - چنر یا - چنریدن - ترسیدن - کمتر - مونا تازہ - قابل کیجئے۔

زیں چنین یارے نگو بریدہ
تو ایسے بھلے دوست سے کتا ہے
خاک بر فرقت کہ بد فہمیدہ
تیرے سر پر خاک تو غلط سمجھا ہے
کار حق بر طاق نیسیاں داشتی
تو نے اللہ تعالیٰ کا معاملہ تو طاق نیسیاں میں رکھ دیا
در ہوا چندیں علم افراشتی
تو نے نفس کی خواہش میں اتنے جھنڈے بلند کیے
پندہ غفلت پدر از گوش گن
غفلت کی روٹی کان سے نکل
پندم ایجاں بشنو اندک ہوش گن
اے جان امیری نصیحت سن لے تھوڑا سا ہوش کر
چیت روح آل طاہر قدسی صفت
روح کیا ہے؟ وہ قدسی صفت پرند ہے
در نفس محبوبں بہر معرفت
معرفت کے لئے پیچھے میں بند ہے
چیت روح آل طاہر قدسی نزل
روح کیا ہے؟ وہ قدسی نسل پرند ہے
بہر کہے اندرین زنداں فدا
کمانی کے لئے اس قید خانہ میں چڑا ہے
بہر تعلیم ست خطوی در نفس
خطوی پیچھے میں سکھانے کے لئے ہے
تاہیا موزد صغیر از خوش نفس
تاکہ وہ خوش آواز سے سنی بجاتا سیکھ لے
آمدہ بہر تجارت از عدم
تجارت کے لئے عدم سے آئی ہے
رو بدل سو باشد اورا دمہدم
اس کا رخ ہر وقت اس جانب ہے

نفس تو ہچکوں پدر در تربیت
تیرا نفس تربیت میں باپ جیسا ہے
میکند منع از حصار مدہشت
تجھے دہشت ناک قلعہ سے روکتا ہے
نفس قمارہ بعضیاں راندت
نفس قمارہ تجھے گنہ کی طرف چلاتا ہے
سوی فسق و کفر و طغیاں خواندت
تجھے فسق اور کفر اور سرکشی کی جانب بلاتا ہے
منع آرزواں حصار ۲ پر صور
اس تصویروں بھرے قلعہ سے منع کرتا ہے
کال زباید ہوش دنیا سر بسر
کہ وہ دنیاوی عقل بالکل اڑا دیتا ہے
حصن دین احمدی با برج و بار
برن اور بزرگی والا احمدی دین کا قلعہ
می زباید ہوش دنیا ز اعتبار
عبرت کی وجہ سے دنیاوی ہوش اڑا دیتا ہے
اندریں تصویر شاہ و ذلت اوست
اس میں شاہ اور اس کی دختر کی تصویر ہے
ذکر خور و جنت و عشق نکوست
خود اور جنت اور اچھے عشق کا ذکر ہے
چونکہ زو حجاب خور عین گفت
بڑی کم نے بڑی بڑی آنکھوں والی خوروں سے شاہ کی کر دی فرمایا
گور دل را بتار طمع سفت
دل کے موتی کو لالچ کے تار سے گوندھ دیا
چونکہ انسانست مجبول از ازل
چونکہ انسان ازل سے پیدا کیا ہوا ہے
سوی جلب نفع و دفع ہر خلل
نفع کمانے اور ہر نقصان کو دفع کرنے کی جانب

زیں سبب در حصن شرع خوش نظر
اسی لئے شریعت کے قلعہ میں
کردہ انداز رغبت و رہبت صور
رغبت اور خوف دلانے کی تصویریں بنا دی ہیں
کہ زارہ طمع بر رلہ آوردند
کبھی لالچ کے طریقہ سے راستہ پر لگاتے ہیں
گاہ خوف قعر دوزخ میدہند
کبھی دوزخ کی گہرائی کا خوف دلاتے ہیں
تا زیانہ نفسہای سرکش
سرکش نفوس کو کوزا
جہد کرہا می برد سوی شہاں
جہاد اور قہر شاہوں کی طرف لے جاتا ہے
تا کہ طوعا کہ کرہاں نفوس
تاکہ یہ نفس خوشی سے یا جہاد
سوی شاہ و دخترش گردد و انوس
شاہ اور اس کی لڑکی کی جانب مانوس ہو جائیں
لیک چوں شہزادگان یعنی بشر
لیکن شہزادوں کی طرح یعنی انسان
بر سر قسم انداز سلوک اے دیدہ ور
اے دیدہ ور سلوک میں تین قسم کے ہیں
ظالم ۳ منہم لنفسہ مقتصد
ان میں سے اپنے نفس پر ظلم کرنے والا اور میانہ رو ہے
مسلق بالخیر بعضے خد زجد
بعض کوشش سے بھائی کی جانب سبقت کرنا اور بھائی
اولیں شہزادہ گشت او نفس خود
پہلا شہزادہ اس نے اپنی جان کو ہلاک کیا
آخر گروہ ظالمان نفس خد
وہ نفس پر ظلم کرنے والوں کے گروہ میں سے ہو گیا

۱ فرق۔ سر کی ماٹ۔ پدر کردن۔ نکالنا۔ صغیر۔ پرند کی سنی۔ نفس۔ نفس کی مثال اس بادشاہ کی طرح ہے جس نے تینوں شہزادوں کو تصویروں بھرے قلعہ میں داخل ہونے سے منع کیا تھا نفس بھی انسان کو شریعت کے پر نقش و نگار قلعہ میں داخل ہونے سے روکتا ہے۔ ۲ حصار پر صور۔ تصویروں بھرے قلعہ۔ ہار۔ بزرگ ہار پائی۔ گفت۔ قرآن میں اہل جنت کے لئے فرمایا گیا ہے زو حجاب خور عین گفت ہم۔ ان کا نکاح بڑی بڑی آنکھوں والی خوروں سے کر دیا۔ مجبول۔ غلوئی۔ جلب۔ کھینچنا۔ رہبت۔ ہزارانہ۔ انوس۔ مانوس۔ ۳ عالم۔ انسانوں کی مثال ان تین شہزادوں کی ہے جو لوگ تو اپنی جانوں پر ظلم کرتے ہیں یہ لوگ پہلے شہزادے ہی طرح ہیں جو لوگ میانہ روی اختیار کرتے ہیں وہ شہزادے ہی طرح ہیں جو لوگ بھائی کی جانب دوڑ کر جاتے ہیں وہ میرے شہزادے ہی طرح ہیں۔

در طیش آں دُر جاش از گف فتاد
اس کی جان کا موتی طیش میں ہاتھ سے گر گیا
داد کسب و معرفت ہرگز نداد
اس نے کسب اور معرفت کی کوئی دلا نہ دی
لیک لطف شاہ دستش را گرفت
لیکن شاہ کی مہربانی نے اس کی دھیری کی
شد ز منظوران درگاہ اس شگفت
وہ مقبولان بارگاہ میں سے ہو گیا یہ تعجب ہے
ہر کہ بہرش جاں دہد جاش دہند
جو اس کے لئے جان دیدتا ہے وہیں کو جلد دیدتے ہیں
وانکہ یا قوتے دہد کاش دہند
اور جو ایک یا قوت دیتا ہے اس کو کان دیدتے ہیں
سوخت از یک شعلہ چوں پروانگان
وہ پر والوں کی طرح ایک شعلہ سے جل گیا
دُر چنے افتاد چوں دیوانگان
دیوانوں کی طرح ایک کنوں میں گر گیا
مرد باید در نبرد شیر عشق
عشق کے شیر کی جنگ میں بہادر ہونا ہے
تا بقدر وسع گردد سیر عشق
تاکہ وسعت کی بقدر عشق سے سیراب ہو
گر بگردن یار در دست آمدے
اگر مرنے سے دوست ہاتھ آ جلیا کرنا
بس رہ حق سخت آساں تر بندے
تو خدا کا راستہ بہت آسان ہوتا
ہست اینجا ہر نفس مرگے دگر
یہاں ہر دم ایک دوسری موت ہے
کز فراش موت دارد صد خطر
جس کی تختی سے موت سو خطرے محسوس کرتی ہے

وال دوم ۲ تحصیل کرد و اجتہاد
اور اس دوسرے کے تحصیل اور کوشش کی
لیک در عجب فتاد در فساد
لیکن تکبر میں اور فساد میں پڑ گیا
خویش رہا آفتاب انہاز کرد
اپنے آپ کو سورج کا شریک بنایا
دعوی قول انما الحق ساز کرد
دعویٰ کے قول کا دعویٰ شروع کر دیا
در رہ او ہم توقف بیش شد
اس کی راہ میں بھی توقف زیادہ ہوا
منزل داراں سرش را پیش شد
منزل کی منزل اس کے سر کے سامنے آئی
سوی کی منزل اس کے سر کے سامنے آئی
ماند در راہ از کمال احمدی
کمال احمدی سے راستہ میں رہ گیا
جرم نوشید از جمال احمدی
اس نے احمدی جمال کا ایک گھونٹ پیا
لطف شد اورا بجای مقبول کرد
شاہ کی مہربانی نے اس کو دل و جان سے مقبول بنایا
باوصال خویشتن مشغول کرد
اپنے اصل میں مشغول کر دیا
نے ز استعداد و استحقاق بود
استعداد اور استحقاق کی وجہ سے نہ ہوا
اس ہمہ لطف شر خلاق بود
یہ سب کچھ پیدا کرنے والے شاہ کی مہربانی تھی
وال سوم شہزادہ بود از سابقاں
اور وہ تیسرا شہزادہ سبقت لے جانے والوں میں تھا
گشت از ہر دو برادر سابق آں
وہ دونوں بھائیوں سے آگے بڑھ گیا

از طریق معرفت آگاہ شد
معرفت کے راستہ سے باخبر ہو گیا
ہا حقیقتہا شہ ہمراہ شد
شاہ کی حقیقتوں کا ہمراہ بن گیا
کرد جہد و کسب عرفانی نمود
اس نے مجاہدہ اور کسب کیا عرفان ظاہر ہوا
قرب آں شہ دمدم برمی فرود
دمدم اس شاہ کا قرب بڑھ رہا تھا
چوں ز ترغیب لیل ایماں میروند
چونکہ لیل ایمان رغبت دلانے سے چلتے ہیں
سوی شاہ از عشق دختر میدوند
شاہ کی جانب لڑکی کے عشق سے دوڑتے ہیں
چوں نظر برشہ فتاد از خود شہند
جب ان کی نظر شاہ پر پڑی از خود رفتہ ہو گئے
عشق دختر مستتر برشہ زدند
پیشہ لڑکی کا عشق شاہ سے وابستہ کر دیا
چونکہ استعداد کامل دید شاہ
شاہ نے چونکہ مکمل استعداد دیکھی
در حباش دلا دختر ز انتہا
آگاہی کی وجہ سے لڑکی اس کے نکاح میں دیدی
وال دور ہم شد ز دختر گونصیب
اگرچہ ان دونوں کو بھی لڑکی سے حصہ ملا
لیک کوآں رتبہ و قرب عجیب
لیکن وہ رتبہ اور عجیب قرب کہاں؟
ناقص را شاہ بر مسند نشاند
ناقص کو بھی شاہ نے مسند پر بٹھایا
خویش خواند و بر سرش ز رہا فشاند
اپنا کہا اور اس کے سر پر نور افشانی کر دی

۱۔ در طیش۔ پہلے شہزادے نے عشق کی طیش کی وجہ سے موتی جیسی روح کھودی لیکن شاہ نے اپنے کرم سے اس کو نوازا دیا۔ کر بگردن۔ محض مرنے سے وصل حاصل نہیں ہوتا۔

عرفی اگر بگریہ میسر شد۔ ۲۔ سال۔ صد سال کی قواں یہ تینا کریمین

انجا۔ وہ عشق میں تو بار بار مرنے پڑتا ہے جب تک وصل حاصل نہیں ہوتا ہے۔ ۳۔ وال دوم۔ دوسرے شہزادے نے وصل کے لئے کوشش کی لیکن تکبر اور غرور میں جتا ہو گیا اور اپنے آپ کو شیخ کا بیٹا سمجھنے لگا۔ سوی۔ جرم۔ گھونٹ۔ لطف شد۔ بادشاہ کے کرم نے اس کو مقبول بنالیا مگر اس کو استحقاق نہ تھا۔ سوم۔ تیسرا شہزادہ سابقین میں سے بن گیا۔ ۴۔ چوں ز ترغیب۔ ابتدا از مومن جنت کے شوق میں کوشش کرتا ہے لیکن مشاہدہ کے بعد پھر صرف ذات خداوندی کا شوق رہ جاتا ہے اور حق تعالیٰ استعداد دیکھ کر جنت خود عطا کر دیتا ہے۔

ہست از نقصان خود او منفعل ۱
وہ خود اپنی کمی سے شرمندہ ہے
برسریر سلطنت محزوں نخل
وہ سلطنت کے تخت پر غمگین شرمندہ ہے
درویش از زلت خود خدا
اس کے دل میں اپنی لغزش سے کانٹے ہیں
می گشد زان منقصت آزار
اس کی سے آگہائیں برداشت کر رہا ہے
زیر سبب فرموداں خیر البشر
اسی لئے خیر البشر نے فرمایا
نہست غم در جنت از غفلت مگر
جنت میں کوئی غم نہیں ہے مگر غفلت سے
عاصیاں را گر بخت رہ و مند
اگر گنہگاروں کو جنت میں راستہ دیتے ہیں
چتر سلطانی و قصر شہ و مند
شاہی چتر اور شاہی قلعہ دیدیتے ہیں
چو طاووس اوز پئی زشت خویش
وہ اپنے بھدے پاؤں سے میر کی طرح
منفعل ۲ دارو سر افگندہ بہ پیش
شرمندہ ہے سامنے کو سر لٹکائے ہوئے ہے
زنگی راز آئینہ خانہ چہ سود
جیش کوشش محل سے کیا فائدہ؟
ہر طرف آئینہ ہست اورا خود
اس کے لئے ہر جانب حاسد آئینہ ہے
صورت زشتش در آئینہ بلباست
اس کی بھدی صورت آئینہ میں مصیبت ہے
دیدنہ خود برسر او ازہاست
اس کا خود دیکھنا اس کے سر پر آ رہے ہیں
ایں سخن پایاں نداداے عمو
اے چچا! اس بات کا خاتمہ نہیں ہے
حال آں سلطان کہ خد لاحق بگو
اس بادشاہ کا قصہ بتا جو آ ملا

رجوع آوردن حکایت آل
اس بادشاہ کی حکایت کی جانب
بادشاہ کہ در اشدی راہ
رجوع جو سلطنت چھوڑ کر درمیان
ترک سلطنت کردہ محقق
راستہ میں ان تینوں سے
بایں سرگردیدہ بود
آلتھا

اے ضیاء الحق حسام لدیں حسن
اے ضیاء الحق حسام الدین حسن
باز گو حال شہ چارم بمن
مجھ سے چوتھے بادشاہ کا حال کہیے
چونکہ شید او تارک آل سلطنت
جبکہ وہ اس سلطنت کو چھوڑنے والا بن گیا
مندبا شہزادگان در مسکنت
وہ شہزادوں کے ساتھ مسکنت میں رہا
ملک را بگذاشت شد شاہ را رفیق
اس نے سلطنت کو چھوڑا ان کا ساتھی بن گیا
ہم رہی میگرد در قطع سہ طریق
راستہ طے کرنے میں ہمراہی کر رہا تھا
خدمتے میگرد سر گرم وفاق
موافقت میں سرگرم رہ کر خدمت کرتا رہا
بادل خالص منزہ از نفاق
نفاق سے پاک خالص دل سے
پرتوے از عشق شاہ اورا رنود
ان کے عشق کے پرتو نے اس کو اپک لیا
در سفر باہر سے ہمراہی نمود
سفر میں ان تینوں کی ہمراہی دکھائی
عشق راز نیساں سے تاثیر ہاست
عشق کی اس طرح کی بہت سی تاثیریں ہیں
مر دل آزادہ راز بخیر ہاست
آزاد دل کے لئے زنجیریں ہیں

صحبت عاشق ثرا عاشق کند
عاشق کی صحبت تجھے عاشق بنا دیتی ہے
صحبت فاسق ثرا فاسق کند
فاسق کی صحبت تجھے فاسق بنا دیتی ہے
ہر شخص دوسرے سے اخلاق حاصل کرتا ہے
خریزہ از خریزہ بوی برد
خریزہ خریزہ سے ہے خوشبو حاصل کرتا ہے
منکر از تاثیر صحبت جاہل ست
صحبت کی تاثیر کا منکر ناہن ہے
ہر کہ از صحبت رمد بس غافل ست
جو صحبت سے بھاگے وہ بہت غافل ہے
رنگ گیرد خریزہ زان دگر
خریزہ دوسرے خریزہ سے رنگ پڑتا ہے
صحبت انساں نہ بخشد چوں اثر
انسان کی صحبت اثر کیوں نہ پیدا کرے گی؟
ہمراہ اصحاب کہف آل کلب خد
وہ کتا اصحاب کہف کا ہمراہی بنا
تاسگی ازوے بکلی سلب خد
حتی کہ اس سے کتا پن بالکل جدا ہو گیا
باش مردان خدا را خاک پا
مردان خدا کے پاؤں کی خاک بن جا
تا رسد از مہر او نورے ثرا
تاکہ تجھے اس کے چاند سے نور حاصل ہو
زیر سبب فرمود احمد مخفی
اس لئے احمد مخفی نے فرمایا
لا نصاحب انت الا مؤمن
تو بجز مومن کے مصاحبت اختیار نہ کر
مشک گرداند معطر طبلہ را
مشک ذبیہ کو معطر کر دیتا ہے
پیشک بخشد منتہیا زبلہ را
میتقی کوزی کو بدبو میں بخشتی ہے

۱ منفعل۔ متاثر۔ محزوں۔ غمگین۔ زلت۔ لغزش۔ طاووس۔ مور اپنے پاؤں دیکھ کر غمگین ہوتا ہے۔ ۲ قطع طریق۔ راستہ طے کرتا۔ خریزہ۔ مشہور ہے خریزہ خریزہ سے کود لیکر رنگ بدلتا ہے۔ طبلہ۔ ذبیہ۔ منتہیا۔ سر او۔ زبلہ۔ کوزی۔

چونکہ روغن کرد خود را صرف گل
جب تیل نے اپنے آپ کو پھول میں صرف کر دیا
گشت در طیب روح ظرف گل
گشت در طیب روح ظرف گل
وہ خوشبوؤں میں پھول کا ظرف بن گیا
چلچلہ از صحبت خود بیضہ را
چلچلہ از صحبت خود بیضہ را
آنجن ہادی اپنی صحبت سے اندھے کو
می کند مانند خود بے امتر
بیشک اپنی طرح (آنجن ہادی) بنا لیتی ہے
یو دآں شہ ہمرہ شہزادگان
وہ شاہ ' شہزادوں کے ساتھ تھا
تا دو دا در زیں سہ تن دلاند جاں
جب تک تینوں میں سے دو بھائیوں نے جان دیدی
گشتہ باشہزادہ سوم رقیق
گشتہ باشہزادہ سوم رقیق
وہ تیسرے شہزادے کا ساتھی بن گیا
ہر نفس حاضر بہ پیشش چوں عشیق
ہر نفس حاضر بہ پیشش چوں عشیق
ہر دم اس کے سامنے عاشق کی طرح حاضر تھا
واں سوم چوں گشت صبر شاہ چیں
واں سوم چوں گشت صبر شاہ چیں
وہ تیسرا جب شاہ چین کا دلدادہ بن گیا
در خواش بوداں مرد گزین
در خواش بوداں مرد گزین
یہ برگزیدہ مرد اس کے خواص میں سے تھا
شاہ چیں چوں دید خلعتہاں پیش
شاہ چیں چوں دید خلعتہاں پیش
شاہ چین نے جب اس کی بہت نعمتیں دیکھیں
اختصاص خاس با محبوب خویش
اختصاص خاس با محبوب خویش
اپنے محبوب کے ساتھ خاص خصوصیت
یافت چوں یک جاں دو قالب ہر دوا
یافت چوں یک جاں دو قالب ہر دوا
اس نے جب دونوں کو ایک جاں دو قالب پایا
میل شدہ را بنویش از دلا
میل شدہ را بنویش از دلا
شاہ کا دوستی سے اس کی طرف میلان ہو گیا

گفت باشہزادہ از زہی کرم
گفت باشہزادہ از زہی کرم
اس نے از دے کرم شہزادے سے کہا
کیس رفیق شست پوپ ہر خدم
کیس رفیق شست پوپ ہر خدم
کہ یہ تیرا ساتھی ہر خادم کی کلفتی ہے
غیر خدمت نہ تتر بولیش نہ لاغ
غیر خدمت نہ تتر بولیش نہ لاغ
خدمت کے علاوہ اس کا مزاج ہے نہ دل گلی
در خیالت دارد از عالم فراغ
در خیالت دارد از عالم فراغ
تیرے خیال میں جہان سے فدا ہے
آچنیں کس رانو ارش لازم ست
آچنیں کس رانو ارش لازم ست
ایسے شخص کو نوازنا ضروری ہے
کو ہوائے نفس خود را عادم ست
کو ہوائے نفس خود را عادم ست
جو اپنے نفس کی خواہش کو معدوم کر دینے والا ہے
در ہوی تو ہوی خویش باخت
در ہوی تو ہوی خویش باخت
تیری مرضی میں اپنے مرضی کو بد دیا
آچنیں کس رائے باید نواخت
آچنیں کس رائے باید نواخت
ایسے شخص کو بہت نوازنا چاہیے
کرد شہزادہ زمیں بوس و بگفت
کرد شہزادہ زمیں بوس و بگفت
شہزادے نے زمین بوسی کی اور عرض کیا
آشکارا بر تو ہرچہ از ما نہفت
آشکارا بر تو ہرچہ از ما نہفت
جو ہم سے مخفی ہے آپ پر واضح ہے
چوں ہامید تقر بہی شاہ
چوں ہامید تقر بہی شاہ
جب شاہ کی قربتوں کی امید پر
از وطن آوارہ افتاد برہ
از وطن آوارہ افتاد برہ
میں وطن سے آوارہ رہا پر پڑا
اس کہ شاہ کامران ملکہ بود
اس کہ شاہ کامران ملکہ بود
یہ جو ملک کا کامیاب بادشاہ تھا
در رفاقتہائے ہاشمی نمود
در رفاقتہائے ہاشمی نمود
اس نے ہماری رفاقتوں میں ہاشمی دکھائی

ملک و دولت بہر ما بگذاشت ست
ملک و دولت بہر ما بگذاشت ست
اس نے ملک اور دولت ہماری خاطر چھوڑی ہے
در وفاق از دل علم افراشت ست
در وفاق از دل علم افراشت ست
موافقت میں دل سے جھنڈا بلند کیا ہے
تار و بارش بہر ما بسیار شد
تار و بارش بہر ما بسیار شد
ہماری وجہ سے اس پر بہت نشیب و فراز آئے
ملک خود در باخت مارا یار شد
ملک خود در باخت مارا یار شد
اپنے ملک کو چھوڑا اہل دوست بن گیا
آنچہ لطف شہ تقاضا می کند
آنچہ لطف شہ تقاضا می کند
شاہ کی مہربانی کا جو تقاضا ہے
جائے لطف و مرحمت ہست اے سند
جائے لطف و مرحمت ہست اے سند
اے معتد! لطف و رحم کا مقام ہے
شاہ گفتا ملک وادارش کنند
شاہ گفتا ملک وادارش کنند
شاہ نے کہا اس کو ملک اور عطا کر دیں
در خور او روز بازارش کنند
در خور او روز بازارش کنند
اس کے مناسب گری بازار دیں
لطف فرمود زحد بنواختش
لطف فرمود زحد بنواختش
مہربانی فرمائی اور حد سے زیادہ اس کو نوازا
تسواں ہر دو برادر ساختش
تسواں ہر دو برادر ساختش
اس کو ان دو بھائیوں کا تابع بنا دیا
قصر ہاں و ملکہا اندازہ پیش
قصر ہاں و ملکہا اندازہ پیش
اندازہ سے زیادہ قلعے اور ملک
از طفیل اس سوم آورد پیش
از طفیل اس سوم آورد پیش
اس تیسرے کے طفیل وہ سامنے لے آیا
آنچہ لا عیسن رائت اورا بداد
آنچہ لا عیسن رائت اورا بداد
جو کچھ آنکھ نے نہ دیکھا وہ اس کو دیدیا
وانک لا اذن سمع پیش نہاد
وانک لا اذن سمع پیش نہاد
اور جو کچھ کان نے نہ سنا اس کے سامنے رکھ دیا

۱. ظرف گل۔ اس میں پھول کی خوشبو آ جاتی ہے۔ چلچلہ۔ مشہور ہے کہ آنجن باری کینے کو پکارا اپنے گھر میں بند کر لیتی ہے اور وہ گیزر اپندر روز میں اسی کی صورت کا بن جاتا ہے لہذا اس شعر میں بیضہ کی بجائے کرم ہونا چاہیے۔ ۲. عشیق۔ عاشق۔ خلعتہا۔ دوستیاں۔ دلا۔ دوستی۔ پوپ۔ سور کے سر کا تاج۔ خدم۔ خادم کی جگہ ہے۔ تتر بوی۔ مزاج۔ عادم۔ مٹانے والا۔ تار و بار۔ زریں پر۔ روز بازار۔ گرمی بازار۔ تلو۔ تابع۔ سج۔ قصر ہا۔ یعنی جنت میں۔ آنچہ۔ جنت کی نعمتوں کے بارے میں ہے کہ وہ ایسی ہیں جن کو نہ آنکھوں نے دیکھا ہوگا نہ کانوں نے سنا ہوگا اور نہ ان کا دماغ میں تصور آیا ہوگا۔

گشت آن شد واصل مقصود نیز
 وہ شلو بھی مقصود تک پہنچ گیا
 چوں کلفیلی باکہ، مہمان عزیز
 جیسے کلفیلی کس کے ساتھ معزز مہمان کے ساتھ
 زیر سبب فرموداں شاہ رئیس
 اس شاہ رئیس نے اسی لئے فرمایا ہے
 کیا ہم قوم فلا یشفی جلس
 کہ وہ ایک دم ہے جس کا منہ نہیں رہتا
 پاس لہا کروں و خدمت گری
 لوگوں کی پاسداری اور خدمت گزاری
 سازت مخدوم و بخشہ سروری
 تجھے مخدوم بتلی ہے اور سرزای بخ دیتی ہے
 خاصہ خدمتگاری مرد خدا
 خصوصاً مرد خدا کی خدمتگاری
 خوش قبولی بخشہ نزد خدا
 تجھے خلد کے نزدیک بہترین مقبولیت عطا کرتی ہے
 ہر کہ خد مقبول مقبول آلہ
 جو شخص خدا کے مقبول کا مقبول بن جاتا ہے
 لطف حق مہذول او گردد ز شاہ
 اس پر بادشاہ کی جانب سے لطف خرمن ہوتا ہے
 ہر کہ خد مقبول مقبولان حق
 جو اللہ تعالیٰ کے مقبولوں کا مقبول بنا
 گردد او لطف خدا مستحق
 وہ خدا کی مہربانی کا مستحق ہو جاتا ہے
 ہر کہ مردان خدا دل بخشہ
 جس شخص نے مردان خدا کی دلداری کی
 درار ادلی خدمت شال گشت چست
 ان کی خدمت گزاری میں چست بنا
 گشت ملحوظ عند جہلی حق
 وہ اللہ تعالیٰ کی عنایتوں کا منظور نظر بنا
 مست و محفوظ از حملہ جہلی حق
 وہ اللہ تعالیٰ کی حمایتوں کا مست اور حصہ دار بنا

ابن مسعود از پیغمبر نقل کرد
 حضرت ابن مسعود نے پیغمبر سے نقل کیا ہے
 مراء دافع من احب اے نیک مرد
 اے نیک مرد انسان اس کے ساتھ ہے جسے محبت کرتا ہے
 من احب القوم منهم آمدہ
 جس نے جس قوم سے محبت کی ان میں سے آیا ہے
 حب لہل اللہ نور جاں خدہ
 حب اللہ کی محبت جان کا نور بنی
 حب للہ بغض للہ گن شعار
 محبت اللہ کے لئے بغض اللہ کیلئے شعار بنا لے
 تلمیانی برادر دلدار بار
 تاکہ تو دلد کے در پر باریاب ہو
 چوں نہو دایں شاہ ملحق را جہاد
 جب کہ اس ساتھی شاہ کا مجاہد نہ تھا
 حب پاکاں شمع بر راہش نہاد
 پاکوں کی محبت نے اس کے راستہ پر شمع رکھ دی
 گو نہوش جہد و استعداد و کسب
 وہ جس کیلئے مجاہد اور استعداد اور کسب نہ تھی
 صحبت مردان بکار آمد فہب
 مردان کی صحبت کام آئی اور بس
 جہد گن تا خود ز مقبولان شوی
 کوشش کرتا کہ تو خود مقبولوں میں سے ہو جائے
 یا نہ بولان حق شو منظوی
 یا اللہ تعالیٰ کے مقبولوں پر مشتمل ہو جا
 مرد باش و یا کہ خود بے مرد گردد
 مرد بن جلیا خود مرد کے پیچھے گردش کر
 پوت و پوتہ رسد زان مرد فرد
 بڑا اور چوتہ خزان اس یکساں سے ملے گا
 زیر د کس یک ہم گراے جاں نیستی
 اسے جان اگر تو ان دونوں میں سے ایک نہیں ہے
 روز محشر سخت رسوا هستی
 تو محشر کے دن سخت رسوا اٹھے گا

زیر سبب فرمودہ قرآن خدا
 اسی لئے خدا تعالیٰ نے قرآن میں فرمایا
 خود طلب میکن وسیلہ حق و ہدی
 ہدایت میں تو خود وسیلہ طلب کر
 بے مربی کس مر با چوں خورد
 تربیت دینے والے کے بغیر مرنا کس نے کھلیا ہے
 مرغ بے پردہ ہوا گو چوں پردہ
 بتا، پرند بغیر پر کے کیسے لڑے؟
 دشت پر خون ست و پردہ دم و دوست
 جنگل خون سے بھر اور جل اور دھند سے بھر ہے
 ہر طرف راہ کثری پیدا خدست
 ہر جانب کئی کا راستہ کھلا ہے
 دشت پر مار و بہر سو سبزہ زلہ
 جنگل سانپوں سے بھر ہے ہر جانب سبزہ زلہ ہے
 بے فسوں گر، پلٹنے گردی تو زار
 بغیر منتر پڑھنے والے کے قدم نہ کھتا تو عاجز آ جائیگا
 ہست دنیا سبزہ زلہ و نفس مار
 دنیا سبزہ زلہ اور نفس سانپ ہے
 دشت پر خوں راہ دیں راہی شہد
 دین کے راستہ کو پر خون جنگل سمجھ
 گر گزند مدت شوی خستہ ملول
 اگر تجھے سانپ دس لے گا تو خستہ اور ملول ہو جائیگا
 بے فسوں گرا یعنی ہستی تو گول
 تو بغیر منتر پڑھنے والے کے مطمئن بنو حق ہے
 گر خلد خارے پہلی دل تہرا
 اگر تیرے دل کے پاؤں میں کاٹنا چھو جائے
 تارہ گر نہود بر آری چوں ذرا
 اگر سوئیں کی نوک نہ ہو تو اس کو تو کیسے نکالے گا؟
 فکر تارہ گن فسوں را یاد گیر
 سوئیں کی نوک کی فکر کو منتر یاد کر لے
 رہبرے جوتا بری رہلہ مسیر
 کوئی نہ ہر تلاش کرتے تاکہ تو دشوار راستہ طے کر لے

۱۔ حدیث شریف ہے ایا اللہ ایسے لوگ ہیں کہ ان کا ہم دشمن بھی محروم نہیں رہتا۔ ہر کہ اللہ اپنے پیاروں کے پیاروں پر کرم کرتا ہے۔ ۲۔ محفوظ۔ بالغیب
 المر۔ حدیث شریف ہے انسان کا مشران کے ساتھ ہو گا جن سے وہ محبت کرتا ہے باز۔ بازائی۔ جہاد۔ مجاہد۔ کوشش۔ شہ۔ بس۔ منظوی۔ مشتمل۔ ۳۔ وسیلہ۔ قرآن پاک میں
 ہے۔ وانصوا الیہ فی سبیلہ۔ مرلی۔ تربیت کرنیوالا۔ مر با۔ شک کے قوام میں پڑا ہوا پھل۔ در۔ درندہ۔ گول۔ یہ قول۔ تازہ سوئیں کی نوک۔ ہجر۔ دشوار

دشت پر خاد و بہر سو رہبہاست
 جنگل کانوں بھرا اور ہر جانب راستہ ہے
 بر سر ہر ہر قدم میں چاہبہاست
 دیکھ ہر ہر قدم پر کنوں میں
 دشت بس خونخوار و رہزن مخفی
 جنگل بہت خوفناک اور ڈاکو چھپا ہوا ہے
 رہبرے جو ہاش ویرا مخفی لے
 کوئی رہبر تلاش کر لے اور اس کا متبع بن
 رلو بس دشوار غولے ہر طرف
 راستہ بہت دشوار ہے ہر جانب چھلاوا ہے
 بر سر رہ میزند صد جنگ و دف
 جو راستہ پر سیکڑوں جنگ اور دف بجا رہا ہے
 رلو بس سخت و شب تار راست پیش
 راستہ بہت دشوار ہے اور سامنے تاریکدات ہے
 گر نگیری دست کس رفتی ز خویش
 اگر تو نے کسی کا ہاتھ نہ پکڑا اپنے سے گیا
 اس سخن پایاں نداردے عزیز
 اسے پیادے اس بات کا خاتمہ نہیں ہے
 مثنوی را ختم باید کرد نیز
 مثنوی کو بھی ختم کرنا چاہیے
 کار حق را نیست پایاں اے غلام
 اے لڑکے! اور اللہ تعالیٰ کے کام کا خاتمہ نہیں ہے
 مثنوی را کردہ باید اختتام
 مثنوی کو ختم کرنا چاہیے
 اختتام مثنوی
 مثنوی معنوی کا خاتمہ
 خد ز فیض مولوی اولوی
 مولوی اولوی کے فیض سے ہو گیا
 اختتام کلام بہ پریدن طائر روح
 خود پسند روح سے پرند کی پرواز عالی مقام شاہ
 خود کام بسوی شاہ عالی مقام
 کی جانب کی گفتگو پر خاتمہ

بشنو از نے چوں حکایت میکند
 نے سے سن کیا حکایت کر رہی ہے
 منقہی قصد ہدایت می کند
 آخر ابتداء کا ارادہ کر رہا ہے
 باز شہ انکوں سوی سلطان پرید
 شاہ کا باز اب شاہ کی جانب از گیا
 پردہای عاریت را بر درید
 عاریت پردوں کو پھاڑ دیا
 بہت چوں کل النار اجفون
 سب ہماری جانب لوٹنے والے ہیں جب ہے
 می شوم مرسل خود را سرنگوں
 میں اپنی اصل کے لئے سرنگوں ہوتا ہوں
 ہڈے من خالی از صوت لقا
 میری نے "انا" کی آواز سے خالی ہو گئی
 خالی از خود گشت و درتائی فنا
 خودی سے خالی اور نے نواز میں فنا ہو گئی
 ہڈی ہی از خود نے من گشت نیست
 میری نے خودی سے خالی ہو گئی نیست ہو گئی
 جو ۲ نفخت فیہ دروے بیخ نیست
 میں نے اس میں پھٹکا دمے میں بیخ نہیں ہے
 سو ختم اس نے و خاکستر خدیم
 میں نے یہ نے جلا دی اور میں را کہ ہو گیا
 در نیستاں رستم و مضمر خدیم
 میں نیستاں میں چلا گیا اور پوشیدہ ہو گیا
 احمد چوں دورہ میم از تو رفت
 اے احمد! جب میم کا دائرہ آپ میں سے گیا
 ماند احد دیر مشو تو گرم و تفت
 احد رہ گیا اب آپ گرم اور تیز نہ ہوں
 دورہ میم آں تعین ہائے تست
 میم کا دائرہ تیرے تعینات ہیں
 لاکن اس راتا شود اِلالات چست
 ان کو "لا" بنا تاکہ تیرا "لا" چست ہو جائے

وقت آں آمد کزین رخ ۲ بر پریم
 وہ وقت آگیا کہ میں اس بل سے پرواز کر جاؤں
 زخت سوی ملک لاہوتی برم
 لاہوتی ملک کی جانب سامان لے جاؤں
 ہم کز ایں جا آدم آنجا روم
 جس جگہ سے میں آیا ہوں اسی جگہ چلا جاؤں
 با جمال یار بے پردہ شوم
 یار کے حسن کے ساتھ بے پردہ ہو جاؤں
 چوں تجلی کرد بر طور وجود
 جب اس نے وجود کے طہ پر تجلی کی
 گشت کاہ کوہ جسمانی چو دور
 جسمانی پہاڑ کا تنکا دھویں جیسا ہو گیا
 خرم موی صاعقا خاموش خد
 موی بے ہوش ہو کر گرے خاموش ہو گئے
 رفت عقل جروی و بیہوش خد
 جروی عقل چلی گئی اور بے ہوش ہو گئے
 اللہ اللہ غیر اللہ نیست کس
 اللہ اللہ کوئی اللہ کا غیر نہیں ہے
 اللہ اللہ گشت ہمارا ہم نفس
 اللہ اللہ ہمارا ساتھی ہو گیا
 اللہ اللہ من کجا دایں خطاب
 اللہ اللہ میں کہاں اور یہ خطاب کہاں؟
 ختم کن واللہ اعلم بالصواب
 ختم کر دے اور اللہ زیادہ بہتر جانتا ہے

ارجاع کلام باسند روحانی
 کلام کا لوٹنا روحانی مد حاصل کرنے کے
 از جناب مولانا جلال الدین
 لئے جناب مولانا جلال الدین بزرگ
 ہمام قدس سرہ
 سے ہمیشہ کے لئے ان کا راز مقدس
 علی الدوام
 کیا گیا

مثنوی - پیچھے چلنے والا - اولوی - لولی - بمعنی افضل کی طرف متوجہ - مثنوی - اتقا و تعینت - یعنی روح جو عالم ناسوت تک پہنچی ہے - ہدایت - یعنی روح العظمی - پر ہدایت - یعنی لولی پر دے - مثنوی - نے
 نواز - ۳ جز - حضرت آدم کے بارے میں قرآن میں فرمایا کہ یہ نفع بخشید من و روحی میں نے اس میں لائی روح چھٹی - نیتاں - ذات واحد - اور نہ - ہوازم بشری لا لہ الا اللہ تائیت ختم
 اور نہ - ہوازم بشری لا لہ الا اللہ تائیت ختم - ۳ جز - ہوازم بشری لا لہ الا اللہ تائیت ختم - ۳ جز - ہوازم بشری لا لہ الا اللہ تائیت ختم - ۳ جز - ہوازم بشری لا لہ الا اللہ تائیت ختم

شمس کھانی جلال لدیس ہمام
 خدائی سورج جلال الدین بزرگ
 چونکہ خود فرمود وقت اختتام
 چونکہ ختم کرنے کے لئے خود انہوں نے فرمایا
 باقی اس گفتہ آید بے زبان
 اے بنی آدم بے زبان
 وہ دل آں کس کہ وارو زندہ جاں
 اس شخص کے دل میں جو زندہ جاں رکھتا ہوگا
 خواستم از روح پاک او مدد
 میں نے ان کی پاک روح سے مدد مانگی
 خود وفائے وعدہ ہم زان معتمد
 (اور) ان معتمد سے وعدے کی وفا بھی
 وعدہ اہل کرم گنجے بود
 اہل کرم کا وعدہ خزانہ ہوتا ہے
 وعدہ نا اہل چوں رنجے بود
 نا اہل کا وعدہ رنج جیسا ہوتا ہے
 رشتہ ران بر جام بریخت
 اس دریا کے قطرات میری جان پر پڑے
 رشتہ ماؤ من مارا کیخت
 ہمارے ماؤ من کے دھاگے کو توڑ دیا
 بازبان بے زبانی خود بکفت
 انہوں نے اپنی بے زبانی کی زبان سے فرمایا
 پورمائے نغز را در سلک تفت
 قیمتی موتی لڑی میں پروئے
 حد سنی من نبوداں گفتگو
 یہ گفتگو میری کوشش کا نتیجہ نہیں ہے
 خد تو اے : اے آدمی زندہ
 خود آپ جب اس موتی کو دیا سے لائے
 اگر اجازت باشد اظہار شود
 اگر اجازت ہو تو اس کا اظہار ہو
 ویر سفینہ ہم بہ بحر تو رزود
 یہ کشتی بھی آپ کے دیا میں چلے
 بے اجازت ذرۂ ریا را کجاست
 بغیر اجازت کے ذرہ کی طاقت کہاں ہے؟
 کوز خورشیدے بخوید نور چاشت
 کہ وہ سورج سے چاشت کا نور طلب کرے

خود تودلی از تو شد رزود قبول
 آپ خود جاتے ہیں کہ وہ قبول آپ کی جانب سے ہے
 من چہ گویم پیش تو حرف فضول
 میں آپ کے سامنے بیکار بات کیا کہوں؟
 آنچہ در پردہ بگفتی اے ہمام
 اے بزرگ آپ نے جو چھ در پردہ فرمایا
 ساز مقبول اے ضیاء الحق ہمام
 اے ضیاء الحق ہمام اس کو قبول فرمالیں

مناجات بجناب قاضی الحاجات
 قاضی الحاجات کی بارگاہ میں دعا

اے خدا سازندہ عرش بریں
 اے بلند عرش کو بنانے والے خدا
 شام را دادی تو زلف عنبریں
 تو نے شام کو عنبریں زلف عطا کی
 روز را با شمع کافور اے کریم
 اے کریم! دن کو کافوری شمع کے ساتھ
 رزہ روشن تر از مقل سلیم
 تو نے مقل سلیم سے زیادہ روشن کر دیا
 خود بناف بخد مشکے کنی
 تو مناف کے خون کو مشک کا نافذ بنا دیتا ہے
 سنبل و ریحان چرد پوشکے کنی
 وہ سنبل اور ریحان جیتا ہے تو میٹھی بنا دیتا ہے
 قادرا قدرت تو داری بر کمال
 اے قادرا! تو کمال پر قدرت رکھتا ہے
 انت رتبی انت حسبی ذوالجلال
 اے ذوالجلال! تو ہی میرا رب ہے تو ہی مجھے کافی ہے
 اے بنی آقان احسان شوم
 اے خدا میں تیرے احسان پر قربان ہوں
 کان احسنی بقر بابت شوم
 تو احسان کی کان ہے میں تجھ پر قربان ہوں
 معدن احسنی و ابر کرم
 تو احسان کی کان اور کرم کا ابر ہے
 فیض توپوں ابر ریزاں بر سرم
 تیرا فیض میرے سر پر ابر کی طرح برستا ہے



از عدم دادی بہ ہستی ارتقا
 تو نے عدم سے جو کو ترقی حیات کی
 زان سپس ایمان و نور ابتدا
 اس کے بعد ایمان اور ہدایت کا نور
 اے خدا احسان تو اندر شمار
 اے خدا تیرا احسان شمار میں
 کے تو انم بازبان صد ہزار
 لاکھ زبانوں سے کب کر سکتا ہوں؟
 من بخواب و پاسان من توئی
 میں نیند میں ہوں اور میرا محافظ تو ہی ہے
 من جو طفل و حرز جان من توئی
 میں بچہ کی طرح ہوں اور میری جان کی حفاظت تو ہی ہے
 من بعضیاں صرف وقت خود کنم
 میں اپنا وقت نافرمانی میں صرف کرتا ہوں
 منی و از حلم می پوشی برم
 تو دیکھتا ہے اور بردباری سے میری پردہ پوشی کرتا ہے
 روزیت را خورده حصیاں میلکم
 تیری روزی کھا کر میں نافرمانی کرتا ہوں
 نعمت از تو من بغیرے می ختم
 نعمت تیری ہے میں بغیر کے چکر کاٹتا ہوں
 نعمت تیری ہے میں بغیر کے چکر کاٹتا ہوں
 جملہ می جنبی نگیری انتقام
 تو سب کچھ دیکھتا ہے بدلہ نہیں لیتا ہے
 از در حلم و کرم آئی مدام
 تو ہمیشہ بردباری اور کرم کے دروازے سے آتا ہے
 بر دل من سر ضد و شصت از نظر
 میرے دل پر تین سو شصت سے نظر
 می کنی ہر روز اے رب البشر
 اے رب البشر! تو ہر دن کرتا ہے
 لبک من غافل ز لطف بیکراں
 لیکن میں بے حد غافل ہوں تیرے لطف سے
 چشم دارم ہر زماں باین و آں
 میں ہر وقت اس اور اس سے امید باندھتا ہوں
 دوست را بر من نظر خد دوست
 دوست کی نگاہ مجھ پر رہی ہوئی ہے
 حیف من بادگیراں دل توخت
 افسوس میں نے دوسروں سے دل وابستہ کیا ہے

من گنہ آرم تو بخاری گنی
میں گناہ کرتا ہوں تو پردہ پوشی کرتا ہے
جرم من دارم تو معذاری لے گنی
جرم کرنا ہوں تو بہت معذروہ قرار دیتا ہے
جرمہا بنی و خشم نادری
تو خطائیں دیکھتا ہے اور مجھ پر غصہ نہیں کرتا
اے بفریانت چہ نیکو دوری
میں تجھ کو قربان تو کس قدر اچھا خدا ہے
در مصائب و حواد شہائے زار
مصیبتوں میں (اور) عاجز کرنے والے حوادث ہیں
چونکہ بر من تنگ خدا از درد کار
جبکہ درد کی وجہ سے مجھ پر معاملہ تنگ ہو گیا
یارو خوشانم مرا بگذاردند
انہوں اور دوستوں نے مجھے چھوڑ دیا
زار در دست غم بسپاردند
مجھ عاجز کو غم کے ہاتھ میں دے دیا
جو توے دیگر دریاں سختی رسد
اس سختی میں تیرے علاوہ کب پہنچتا ہے؟
و متاعیہا تو شستنی مدد
تکالیف میں تو مدد بنا ہے
و رسیدی زود بگرفتی مرا
تو جلد پہنچا تو نے مجھے پکڑا
و ارباندی از ہمہ سختی مرا
مجھے تمام سختیوں سے رہا کر دیا
چوں شام من ز احسان توچوں
میں تیرے احسان سے تندر کروں؟ کیونکہ
گر زباں ہر موشوہ لطف فزوں
اگر ہر بالذات بن جائے تیری مہربانی بڑی ہوئی ہے
شکر و احسان ترا چوں سر کنم
تیرے شکر اور احسان کو کیسے انجام دوں؟
اندریں رہ گو قدم از سر کنم
اس راست میں اگرچہ نہ قدم بنا لوں
جان و گوش و چشم و ہن و پای و دست
جان اور کان اور آنکھ اور ہوش اور ہاتھ پاؤں
جملہ از ذربای احسانت پرست
سب تیرے احسان کے موتیوں سے پر ہیں

اس کہ شکر نعمت توی کنم
یہ کہ میں تیری نعمت کا شکریہ ادا کرتا ہوں
اس ہم از تو نعمتے خدا مقننم
اس بھی تیری ایک مقنن نعمت ہے
شکر اس شکر از کجا آرم بجا
اس شکر کا شکریہ کہاں سے بجاؤں؟
من بکیم از ثنت توفیق اے خدا
میں کون ہوتا ہوں؟ اے خدا توفیق تیری جانب سے ہے
دست و پاؤں زبان و لفظ شکر
ہاتھ اور پاؤں اور یہ زبان اور لفظ شکر
عاریت از ثنت ہے از بیج شکر
بغیر کسی انکار کے تجھ سے مانگے ہوئے ہیں
طاعت و توفیق طاعت ہم ز تو
بندگی اور بندگی کی توفیق بھی تیری جانب سے ہے
لطف تو بر ما نوشتہ صد نگو
تیری مہربانی نے ہم پر سنکڑوں جلائیں لکھ دی ہیں
خود چہ شیرین ست نام پاک تو
تیرا پاک نام خود کس قدر میٹھا ہے؟
خوشر از آب حیات ادراک تو
تیری معرفت آب حیات سے بہتر ہے
نام توچوں بر زبانم می رود
جب تیرا نام زبان پر جاری ہوتا ہے
ہر بن مو از غسل بجوی شود
ہر بال کی جز شہ کی مہر ہو جاتی ہے
اللہ اللہ اس چہ شیریں ست نام
اللہ اللہ یہ نام کس قدر میٹھا ہے
شیر و شکر می شود جانم تمام
میری پوری جان شیر و شکر بن جاتی ہے
اللہ اللہ اس چہ نام خوش مذاق
اللہ اللہ یہ نام کس قدر خوش ذائقہ ہے
حرف خوش میبد جارا رواق
اس کا ایک ایک حرف حان و مستی عطا کرتا ہے
اللہ اللہ اس چہ احسان کردہ
اللہ اللہ تو نے کیا احسان کیا ہے؟
در چنیں برزخ چساں در پردہ
ایسے برزخ تو کس طرح پردہ میں ہے؟

اس چنیں چنیں احسن دای مرا
تو نے مجھے ایسی مضبوطی عطا فرمائی
کا حصاش عرش راشد مرقی
کہ اس کے پلڑے سے عرش ایک رسائی ہوئی
اللہ اللہ خود چہ نیکو کردہ
اللہ اللہ تو نے خود کیسے بھائی کی ہے
آشکارا ہستی و در پردہ
تو ظاہر ہے اور در پردہ ہے
وہ چہ بدکارم کہ جملہ نیستم
بائے میں کس قدر بدکار ہوں بلکہ میں جسم نستی ہوں
پس چرا پشت بہ ہستی نیستم
تو تیرے سامنے وجود کے ساتھ کیوں کھڑا ہوں
اللہ اللہ انت لی نعم الوکیل
اللہ اللہ تو میرے لئے بہترین وکیل ہے
انت ربی انت حسبی یا جلیل
اے جلیل! تو میرا رب ہے تو مجھے کافی ہے
اللہ اللہ لیس غیرک فی الوجود
اللہ اللہ تیرے سوا کوئی وجود میں نہیں
هل ترى الذی ارفی ذنب الشہود
شہود کے درمیان کوئی ملنے والا ہے؟
اللہ اللہ لا الہ بہر چست
اللہ اللہ لا الہ کس لئے ہے؟
چونکہ الا اللہ خورشید جلیست
جبکہ "الا اللہ" روشن سورج ہے
چشم ظاہر میں بنفس آمد مقل
ظاہر نکل آنکھ لگی کے ذرا بعد رخ کرنوالی ہے
می توں کردن ملی چہد امقل
(تاکہ) ناہار کی کوشش "لی" کہہ سکے
اللہ اللہ ام ذات پاک دوست
اللہ اللہ دوست کا پاک ام ذات
ام اعظم از برائے قرب دوست
ام اعظم اس سے قرب کیلئے ہے
اللہ اللہ گورد تا سقف عرش
اللہ اللہ کہ عرش کی چھت تک لے جائے گا
عیش معراج تو گردد چرخ فرش
تیری معراج کے سامنے آسمانی فرش بن جائے گا

چوں بر آرم دم باللہ احمد
جب میں اللہ احمد کا نعرہ لگاتا ہوں
چرخ نعرہ لیشنی لکھنٹ زند
آسمان "کاش" میں ہوتا "کا نعرہ" ملتا ہے
اسم اعظم ہست اللہ اعظم
اللہ اعظم اسم اعظم ہے
جان جان و کجی اعظم ربیم
جو جان کی جان اور پرانی ہڈی کھندہ کر دینے والا ہے
اللہ اللہ مستم از نام خدا
اللہ اللہ میں خدا کے نام سے مست ہوں
می چکد از ہر رگم رلوق خدا
میری ہر رگ سے شراب جدا ہو کر نکلتی ہے
ساقیم آل بادہ اند جام کرد
ساقی نے وہ شراب میرے جام میں کر دی ہے
کہ زماؤمں بر آوردست گزد
جس نے "لہو" کی گرد اڑا دی ہے
ریخت در جام مئے از کاف و نون
کاف و نون کی وہ شراب میرے جام میں ڈالی ہے
لَیسَ فِیْہَا عَوَلٌ وَلَا هُمْ یَنْزَفُونَ
جس میں نہ آئین ہے نہ ہندو ہے قتل ہوتے ہیں
بجنوم زل بادہ واکنوں مرا
میں اس شراب سے بجنود ہوں اور اب میرے لئے
نیست فرق از جان و تن و سر زپا
جان اور جسم اور سر اور پاؤں میں فرق نہیں ہے
ریخت در کاهم جلائے جبرہ
جلال نے میرے خلق میں ایک گھونٹ ڈال دیا
میرنم بر لوح وحدت قرء
میں وحدت کی حقیقت پر قرء ڈالتا ہوں
رشم بحر جلاش برلم
اس کے جلال کے سمندر کا ایک چھینٹا میرے دل پر
آمد و بر بود ازس آب و گلیم
آیا اور مجھے اس آب و گل سے اچک لے گیا

شورش بحر حسامی آمدست
حسامی سمندر کی ایک شورش آتی ہے
زیں صدف ایں درکہ نامی آمدست
اس سیپ سے کہ یہ نامی مولی آیا ہے
فیض مولانا جلال وہم حسام
مولانا جلال کے فیض پر حسام نے
نخل جان را داد سیرلی تمام
جان کے پودے کو پوری سیرابی دیدی ہے
نور مہر و مد بطور دل بتافت
سورج نور چاند کا نور دل کے گھر پر چکا
سنگ من زل تاب یا قوتی بیافت
میرے پھر نے اس گری سے یا قوت بن جانا پایا
بر اویم تافت چوں بحسم یمن
یمن کے ستارے کی طرح میری اچھڑی پر چکا
عنبریں شد جملہ چوں مشک حقن
وہ سب حقن کے مشک کی طرح خوشبودار بن گئی
پیش ازین خلق زانفاس خوشش
اس سے پہلے بہت سے لوگوں کا جیسے سانسوں سے
مقبوس از نور عرفاں گشت و خوش
معرفت کے نور کے حاصل کر لینے لگے اور بھلے بنے
صد ہزاراں یقند از مثنوی
مثنوی کے ذریعہ لاکھوں نے حاصل کی
ارتقا سوی صراط مستوی
سیدھے راستہ کی جانب بلندی
من ہم از فیضان آفاس جلال
میں بھی جلال کے سانسوں کے فیضان سے
در رسیدم جلیل ذوالجلال
جلیل ذوالجلال تک پہنچ گیا
نیست دور از لطف اخوان صفا
بزرگوں کی مہربانی سے بعید نہیں ہے
در رسیداں بندہ ہم سوی خدا
یہ بندہ بھی خدا کی جانب پہنچ گیا

چہ عجب شمس از نوازد ڈرہ را
کیا تعجب ہے اگر شمس ذرے کو نوازے
لہ خوش سیراب ساز و تترہ را
لہ سبزی کو اچھی طرح سیراب کر دے
زو بحق آر و لیکن ختم کتاب
اللہ تعالیٰ کی جانب رخ کر اور کتاب ختم کر دے
دم مزین واللہ اعلم بالصواب
م نہ مد اور اللہ زیادہ بہتر جانتا ہے
رَبَّنَا فَالْحَمْدُ لَكَ فِي كُلِّ حَالٍ
اے اللہ سب ہر حال میں تیرے لئے تعریف ہے
أَنْتَ مَعْنَى السَّرَفِ فِي كُلِّ الْمَقَالِ
ہر قول میں معنی رز تو ہی ہے
أَنْتَ مَقْصُودِي إِلَيْكَ وَجْهَتِي
تو ہی میرا مقصود ہے تیری ہی طرف میرا رخ ہے
خَالِصًا لِلَّهِ كَأَنْتَ تَهْمَتِي
میرا ارادہ خالص اللہ کے لئے ہے
يَا مُحِيطُ الْكُلِّ يَا كَهْفَ الْوَرَى
اے سب کو محیط اے مخلوق کے کہنہ
يَا إِلَهَ الْعَرْشِ يَا رَبَّ الشَّرَى
اے عرش کے خدا اے زمین کے رب
كُنْ أَنْيْسَ الْقَلْبِ وَاخْتِمْ لِي بِخَيْرٍ
تو دل کا مثنوی بن اور میرا خاتمہ بالخير کر
أَنْتَ حَسْبِي أَنْتَ كَافِي لَيْسَ غَيْرُ
تو مجھے کافی ہے تو میرے لئے کفایت کر اور میں میں سے

در ختم و سال تاریخ اختتام

مثنوی مذکور میثود ۱۲۶ ہجری

ختم خدا اس نسخہ در سال غیور
لفظ غیور کے سال میں یہ نسخہ ختم ہوا
غیرت حق دارش از غیر دور
اللہ تعالیٰ کی غیرت اس کو غیر سے دور رکھے

۱۔ یسنی نکت۔ آسمان پر نعرہ لگاتا ہے کہ کاش میں مٹی ہوتا تو اس ذکر کرنا لکھا خاک پائتا۔ ربیم۔ بوسیدہ۔ دلق۔ شرب۔ غول۔ آئین جو خدا کی حالت میں پیدا ہوتی ہے۔ ۲۔ بحر جلال۔ یعنی مولانا جلال الدین کا علم۔ بحر حسام۔ یعنی مولانا حسام الدین اور مولانا حسام الدین ۳۔ اخوان الصفا۔ برادران صفا صوفیاء شمس۔ شمس صربتی۔ نسیم۔ خواہش۔ فیور۔ بجد کے حساب سے اس لفظ کے ۱۲۶ عدد ہیں یہ اس خاتمہ کی تاریخ ہے۔

صفت غیر از دامن اول دور باد
غیر کا ہاتھ اس کے دامن سے دور رہے
ہر کہ از نورش زہد بے نور باد
جو اس کے نور سے بھاگے خدا کرے بنور ہے
غیر آں کز یاد حق بیگانہ است
غیر وہ ہے جو اللہ تعالیٰ کی یاد سے بیگانہ ہے
در پے دنیا کی دُلوں دیوانہ است
یعنی دنیا کے پیچھے دیوانہ ہے
دہ پے مال جہاں مجنوں بود
دنیا کے مال کے پیچھے پاگل ہو
محب جاہ اورا بدل ممکنوں بود
اس کے دل میں رتبہ کی محبت پوشیدہ ہو
انما اموالکم اولادکم
بیشک تمہارے اموال تمہاری اولاد
فتنہ فرمود حق فوالجکم
حکمتوں والے اللہ تعالیٰ نے (آکھ) فتنہ فرمایا ہے
تا توئی غیر حق را دور کن
بتنا ہو گئے اللہ تعالیٰ کے غیر کو دور کر
بعد ازاں عزم دہاں سور کن
اس کے بعد اس فیصل کے قلم کا لہو کر
با خودی بینی اراں اختتام
اگر تو اس خاتمہ کو خودی کے ساتھ دیکھے گا
خود نبرون در بمانی و اسلام
خود باہر رہ جائے گا و اسلام
وز خودی بیروں پر آو یار باش
خودی سے باہر نکل لو یار بن
و رب پندار خودی اغیار باش
اور اگر تو خودی کے غرور میں تاکہ میروں میں سے وہ
بہر یک رنگ ایں خن یک رنگ خد
یک رنگ کے لئے یہ کلام یک رنگ ہے
بہر رحم آں شیاطین سنگ خد
ان شیطانوں کے سنگ کرنے کے لئے پتھر ہے

دخل غیر اندر چنیں حصن حصین
ایسے محفوظ قلعہ کے اندر غیر کا دخل
کے شوبے صلح و رفع حرب و کیس
بغیر صلح اور زلزلہ اور کینہ کے بنائے بغیر کب ہو سکتا ہے
بادل صاف از برقی حق نہیں
خدا کے لئے صاف دل کے ساتھ دلچہ
از گل اوتا بڑی بوی یقیں
تاکہ تو اس کے چول سے یقین کی خوشبو سونگھ لے
ورنہ در چون و چرا آزار باست
ورنہ چون و چرا میں تکلیف ہیں
ہر کجا گل بہت آتجا خارا باست
جہاں گلیں پھول ہے وہاں کانٹے ہیں
لفظ زو پوش ست مقصد معنی ست
لفظ نقاب ہے مگر معنی مقصود ہیں
غیر حق جستن ازیں لا یعنی ست
اس سے حق کے سوا ڈھونڈنا لا یعنی ہے
حق بجود حق بگوید حق بخواں
حق کو تاں کہ حق کہہ لو حق پڑھ
ہر زماں حق حق بگو حق را بدوں
ہر وقت حق حق کہتا رہ حق کو جان
ہر کہ حق را جست حقانی ست او
جس نے حق کو تلاش کیا وہ حقانی ہے
رحمت حق باد رحمانی ست او
وہ اللہ کی رحمت خدائی ہوا ہے
کار شیطانی ممکن شیطان مباح
شیطانی کام نہ کر شیطان نہ بن
بر غبار جان کس آئے پباش
کسی کے جان کے غبار پر آب پاشی کر
وقت رہا غیر حق ضائع ممکن
وقت کو غیر حق میں برباد نہ کر
بطن را پر روح را جان ممکن
پیت کو پر لوہ روح کو دھوکا نہ بنا

پردہ پندار شست ایں نقش غیر
یہ غیر کا نقش تیرے پندار کا پردہ ہے
نہست نجواں یک صم و جملہ زیر
تمام بات خاندہ میں اس ایک صم کے علاوہ نہیں ہے
فانی از خود شو بشو باقی بحق
اپنے اعتبار سے فانی بن باقی باللہ بن
سر دہد از باطن رب الفلق
رب فلفلق تیرے اندر سے نمود ہو گا
مثنوی در شش مجلد یک نواست
چھ فہرہوں میں مثنوی کی ایک آواز ہے
حاصل آں غوطہ در بحر فناست
اس کا خلاصہ فنا کے سمندر میں غوطہ لگانا ہے
گرہ حق بایست ہشیار باش
اگر تجھے خدا کا راستہ چاہیے ہوشیار بن
غفلت از خود دور کن بیدار باش
اپنے اندر سے غفلت دور کر بیدار بن
باش اول بر شریعت استوار
پہلے شریعت پر استقامت کر
بعد ازاں سوی طریقت زویدار
پھر طریقت کی جانب رخ کر
گام اول مستقیم شرع شو
پہلے قدم پر شرع پر جم
بعد ازاں راہ طریقت را برد
اس کے بعد طریقت کا راستہ چل
تخلیہ باخلیہ باید ضرور
آرامی کے ساتھ صفائی ضروری ہے
تا نمائی بحر عرفاں را عبور
تاکہ تو معرفت کے سمندر کو عبور کر سکے
ایں خن را نیست ہرگز اختتام
اس بات کا کبھی خاتمہ نہیں ہے
بس خن کلاہ یلہ و اسلام
تو بات کو مختصر کر دینا چاہیے و اسلام

